

M E S S E N

VON

Joseph Haydn.

Clavierauszug.

Nº 1.

Leipzig bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Thlr. 15 Ngr.

Q² 30781
 10-10-64
 B&H

Kyrie.

J. Haydn.

Adagio.

Soprano.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Alto.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son e - leison, e - lei - son, e - lei - son.

Tenore.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Basso.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

PIANOFORTE.

f Adagio.

Allegro moderato.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

p All^o moderato.

lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - son!
 lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - son!
 lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - son!
 lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - son!

Ky - ri - e e - lei - son e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son e - leison, e lei -
 Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

son, Ky - ri - e Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son! Ky - ri -
 son, e - lei - - son, Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son! Ky - ri -
 son, e - lei - - son, e - lei - - son, Ky - ri - e Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son! Ky - ri -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son! Ky - ri -

e, Ky - ri - e e - lei - - son
 e, Ky - ri - e e - lei - - son
 e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son
 e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCsMM
 REAL CONSERVATORIO
 SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

ly - - - ri - e Ky - - - ri - e e - lei - - - son

ly - - - ri - e e - lei - - - son, ly - ri - e e - lei - - - son

ly - - - ri - e e - lei - - - son, ly - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - - - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son

e - lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son!

e - lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son!

lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son!

e - lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son!

Chri - - - ste e - lei - - - son! Chri - - - ste e -

Chri - - - ste e - lei - - - son! Chri - - - ste e -

Chri - - - ste e - lei - - - son! Chri - - - ste e -

Chri - - - ste e - lei - - - son! Chri - - - ste e -

lei - - - son, e - lei - - - son! Ky - ri - e e - leison! Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e

lei - - - son, e - lei - - - son! Chri - ste e - leison Chri - ste e - lei - son Ky - ri - e

lei - - - son, e - lei - - - son! Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son!

lei - - - son, e - lei - son! Ky - ri - e e - leison! Ky - ri - e e - leison Ky - ri - e e - leison!

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

lei-son e - leison e - lei - - - son! Ky - - ri - e e - lei-son, e - lei-son! Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei-son e - lei-son e - lei-son! Chri - - ste e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son! Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei-son e - lei-son! Ky - - ri - e e - lei-son, e - lei-son!
 Ky - ri - e e - lei - son e - lei - - - son, e - lei - - -

lei - son e - lei - - son e - lei - son!
 lei - son Ky - ri - e e - lei - son!
 Ky - ri - e e - lei - - son e - lei - son!
 son Ky - ri - e e - lei - - son!

Ky - ri - e e - lei - son! Ky - ri - e e - lei - son! Ky - ri - e e - lei - son!
 Ky - ri - e e - lei - son! Ky - ri - e e - lei - son! Ky - ri - e e - lei - son!
 Ky - ri - e e - lei - son! Ky - ri - e e - lei - son! Ky - ri - e e - lei - son!
 Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son! Ky - ri - e e - lei - son! Ky - ri - e e - lei - son!

son, e - lei - - - son, e - lei - - - son! Ky - ri - e, Ky - ri -
 son, e - lei - - - son, e - lei - - - son! Ky - ri - e, Ky - ri -
 son, e - lei - - - son, e - lei - - - son! Ky - ri - e, Ky - ri -
 son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

e Ky - ri - e e - - lei - - - son, e - lei - - - son! Ky - - ri - e!
 e e - lei - - - son, e - lei - - - son! Ky - - ri - e!
 e e - lei - - - son, e - lei - - - son! Ky - - ri - e!
 lei - - - son, e - lei - - - son! Ky - - ri - e!

Ky - - ri - e! Ky - - - ri - - e e - - lei - - -
 Ky - - ri - e! Ky - - - ri - - e e - - lei - - -
 Ky - - ri - e! Ky - - - ri - - e e - - lei - - -
 Ky - - ri - e! Ky - - - ri - - e e - - lei - - -

son e - lei - - - son e - lei - - - son e - lei - - - son!

son e - lei - - - son e - lei - - - son e - lei - - - son!

son e - lei - - - son e - lei - - - son e - lei - - - son!

son e - lei - - - son e - lei - - - son e - lei - - - son!

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

e - lei - - - son, e - lei - - - son!

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son!

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son!

e - lei - - - son, e - lei - - - son!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have more complex phrasing, including the phrase "Ky - ri - e". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.

Gloria.

Vivace.

Soprano.

Musical staff for Soprano voice, starting with a rest followed by the vocal line.

Alto.

Musical staff for Alto voice, starting with a rest followed by the vocal line.

Tenore.

Musical staff for Tenor voice, starting with a rest followed by the vocal line.

Basso.

Musical staff for Bass voice, starting with a rest followed by the vocal line.

Vivace.

PIANOFORTE.

Musical staff for Piano accompaniment, showing the left and right hand parts.

Continuation of the vocal and piano staves, including the lyrics: in excel-sis De-o, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis in excelsis De-o.

et in ter - ra pax, pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis bo - nae vo - lun - ta -

et in ter - ra pax, pax ho - mi - nibus bo - nae bo - nae vo - lun - ta - tis vo - lun - ta -

et in ter - ra pax, pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis bo - nae vo - lun - ta -

et in ter - ra pax, pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis vo - lun - ta -

tis bo - nae vo - lun - ta - tis bo - nae vo - lun - ta - tis. Laudamus te be - nedi - cimus

tis bo - nae bo - nae vo - lun - ta - tis vo - lun - ta - tis. Laudamus te be - nedi - cimus

tis bo - nae vo - lun - ta - tis bo - nae vo - lun - ta - tis. Laudamus te be - nedi - cimus

tis bo - nae vo - lun - ta - tis vo - lun - ta - tis. Laudamus te be - nedi - cimus

te a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi -

te a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - -

te a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - -

te a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - -

ca - - - mus te, glo - ri - fi - - ca - mus, glo - ri - fi - - ca - - - mus

- - - mus te, glo - ri - fi - - ca - mus, glo - ri - fi - - ca - - - mus

- - - mus te, glo - ri - fi - - ca - mus, glo - ri - fi - - ca - mus te glo - ri - fi -

- - - mus te, glo - ri - fi - - ca - mus, glo - ri - fi - - ca te glo - ri - fi -

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rscmm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rscmm.eu
 RSCMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

te glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - - ca - mus, glo - ri - fi -

te glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - - ca - mus, glo - ri - fi -

ca - - - - - mus te, glo - ri - fi - - ca - mus, glo - ri - fi -

ca - - - - - mus te, glo - ri - fi - - ca - mus, glo - ri - fi -

ca - - - - - mus te glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te.

ca - - - - - mus te glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te.

ca - - - - - mus te glo - ri - fi - ca - - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te.

ca - - - - - mus te glo - ri - fi - ca - - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsimm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsimm.eu

Allegretto.

Gratias.

Solo.

Gra-ti-as a - gi-mus ti - - bi prop-ter ma - - gnam glo - ri-am, prop - ter glo - ri-am tu-am.

Solo.

Gra-ti-as a - gi - mus ti - bi prop-ter ma - gnam glo - riam, glo - ri-am tu-am.

Solo.

Gra-ti-as a - - gi-mus ti - - bi propter magnam glo - - riam tuam propter ma - gnam glo - riam, glo - ri-am tu-am.

Gra - ti-as a - gi-mus ti - - bi prop-ter ma - gnam glo - ri-am tu-am.

Allegretto.

Do - mine De - us rex coe - le - stis De - us pa - ter, De - us pa - ter om - - - - - ni - po - tens.

Do - mine De - us rex coe - le - stis De - us pa - ter, De - us pa - - - - - ter om - ni - po - tens.

Do - mine De - us rex coe - le - stis De - us pa - ter, De - us pa - - - - - ter om - ni - po - tens.

Do - mine De - us rex coe - le - stis De - us pa - ter, De - us pa - ter om - - - - - ni - po - tens.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Tutti.
De - - us pa - - - ter om - ni - - po - tens.

Tutti.
De - us pa - - - ter om - ni - - po - tens.

Tutti.
De - us pa - - - ter pa - ter om - ni - - po - tens.

Tutti.
De - us pa - - - ter pa - ter om - ni - - po - tens.

Solo.
Do - mine fi - li

Solo.
Do - mine fi - li

Solo.
Do - mine fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste Je - - - su Chri - ste, Je - - - su Chri - ste

Solo.
Do - mine fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste Je - - - su Chri - ste Je - su Chri - ste Do - mine

u - ni - ge - ni - te u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - - - su Chri - ste Do - mine

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste

cresc.

p

Do - mine De - us, a - gnus De - i fi - li - us pa - tris fi - li - us pa - tris,

De - - us a - gnus De - i fi - li - us pa - tris fi - li - us pa - tris

De - - us a - gnus De - i fi - li - us pa - tris fi - li - us pa - tris pa - tris,

Do - mine De - us, a - gnus De - i fi - li - us pa - tris

fi - li - us pa - tris.

fi - li - us pa - tris.

fi - li - us pa - tris.

fi - li - us pa - tris.

Più Allegro. Tutti. Qui tol - lis

Tutti. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Tutti. Qui

Più Allegro.

Qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

- - - - - ta mun - di pec - ca - - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

di, Qui tol - - lis pec - ca - - ta pec - ca - - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

tol - - lis qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

mi - se - re - re mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - - - re, mi - se - re - re no - -

mi - se - re - re mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - - - re, mi - se - re - - re no - -

mi - se - re - re mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re mi - se - re - re, mi - se - re - - re no - -

mi - se - re - re mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - - - re, mi - se - re - - re no - -

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory · Information about copyright · biblioteca@rcsmm.es
 CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid · Información sobre copyright · biblioteca@rcsmm.es

bis. *f* Qui tol - - lis pec - ca - - ta mundi pec - ca - ta mundi,

bis. *f* Qui tollis pec - ca - - ta, pec - ca - ta mundi pec - ca - ta mundi,

bis. *f* Qui tol - lis pec - ca - ta mundi pec - ca - ta mundi,

bis. *f* Qui tol - - lis pec - ca - ta mundi,

sus - ci - pe, sus - ci - pe de pre - ca - ti - o - nem no - stram! qui se -

sus - ci - pe, sus - ci - pe de pre - ca - ti - o - nem no - stram! qui se -

sus - ci - pe, sus - ci - pe de pre - ca - ti - o - nem no - stram! qui se -

sus - ci - pe, sus - ci - pe de pre - ca - ti - o - nem no - stram! qui se -

des ad dex - - - - - teram pa - tris, mise - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

des ad dex - - - - - teram pa - tris, mise - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

des ad dex - - - - - teram pa - tris, mise - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

des ad dex - - - - - teram pa - tris, mise - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

f *f*

no - - bis mi - se - re - - - - - re mi - se - re - re no - - bis.

no - - bis mi - se - re - - - - - re mi - se - re - re no - - bis.

no - - bis mi - se - re - re, mi - se - re - re mi - se - re - re no - - bis.

no - - bis mi - se - re - - - - - re mi - se - re - re no - - bis.

p

Quoniam tu solus sanctus.

Vivace.

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste.

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste.

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste.

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste.

Vivace.

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Je-su

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus so-lus al-tis-si-mus Je-su

Quo-ni-am, tu so-lus, tu so-lus, tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Je-su

Quo-ni-am, tu so-lus tu so-lus, so-lus al-tis-si-mus Je-su

Chri - - - - - ste Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris a - men

Chri - - - - - ste Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris a - men

Chri - - - - - ste Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris a - men

Chri - - - - - ste Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris a - men

a - - - - - men In glo - ri - a De - i pa - tris a - - - - - men a - - - - - men.

a - - - - - men In glo - ri - a De - i pa - - - - - tris, a - - - - -

a - - - - - men A - - - - - men, a - - - - - men In glo - ri - a

a - - - - - men A - - - - - men a - - - - - men.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

In glo-ri-a De-i pa-tris a-men in
 men, a-men, a-men in glo-ri-a De-i
 De-i pa-tris, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,
 In glo-ri-a De-i pa-tris, a-men, a-men, a-men, a-men,

glo-ri-a De-i pa-tris, a-men, a-men, in glo-ri-a De-i pa-tris a-men,
 pa-tris a-men, a-men, a-men, in glo-ri-a De-i pa-tris, a-men, a-men, in glo-ri-a De-i
 a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,
 In glo-ri-a De-i pa-tris a-men, in glo-ri-a De-i pa-tris,
 glo-ri-a De-i pa-tris, a-men, a-men, in glo-ri-a De-i pa-tris, a-men, a-men, in glo-ri-a De-i

a - - - men a - - - men, a - - -

pa - tris, a - - - men in glo - ri - a De - i pa - tris a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men a -

men a - - - men in glo - ri - a De - i pa - tris a - - -

a - - - men in glo - ri - a De - i pa - tris a - - - men, a - - -

men, in glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a

a - - - - - men, a - - - - - men a - - - - - men a - - - - - men, a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - - men a - - - - - men a - - - - - men, a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - - men a - - - - - men a - - - - - men, a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - - men a - - - - - men a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a men, a - men.
 men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a men, a - men.
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a men, a - men.
 men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a men, a - men.

Credo.

Allegro.

Soprano.

Credo, credo, credo in u-num De - um patrem omni-po - ten - tem fa - cto - rem coe - li, fa - ctorem coe-li et

Alto.

Credo, credo, credo in u-num De - um patrem omni-po - ten - tem fa - cto - rem coe - li, fa - ctorem coe-li et

Tenore.

Credo, credo, credo in u-num De - um patrem omni-po - ten - tem fa - cto - rem coe - li, fa - ctorem coe-li et

Basso.

Credo, credo, credo in u-num De - um patrem omni-po - ten - tem fa - cto - rem coe - li, fa - ctorem coe-li et

PIANOFORTE.

Allegro.

terrae vi - si - bi - li - um vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um. Et in unum, u - num

terrae vi - si - bi - li - um vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um. Et in unum, u - num

terrae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um. Et in unum, u - num

terrae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um. Et in unum, u - num

Do-minum Jesum Christum, fi-li-um De-i fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, et ex pa-tre natum an-te omnia se-cu-

Do-minum Jesum Christum, fi-li-um De-i fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, et ex pa-tre natum an-te omnia se-cu-

Do-minum Jesum Christum, fi-li-um De-i fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, et ex pa-tre natum an-te omnia se-cu-

Do-minum Jesum Christum, fi-li-um De-i fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, et ex pa-tre natum an-te omnia se-cu-

la De-um de De-o, lu-men de lu-mine, De-um verum de De-o ve-ro; ge-ni-tum non

la De-um de De-o, lu-men de lu-mine, De-um verum de De-o ve-ro; ge-ni-tum non

la De-um de De-o, lu-men de lu-mine, De-um verum de De-o ve-ro; ge-ni-tum non

la De-um de De-o, lu-men de lu-mine, De-um verum de De-o ve-ro; ge-ni-tum non

factum con sub - stan - ti - a - lem pa - tri, per quem om - nia fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mines et propter nostram sa - lu - tem de -

factum con sub - stan - ti - a - lem pa - tri, per quem om - nia fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mines et propter nostram sa - lu - tem

factum con sub - stan - ti - a - lem pa - tri, per quem om - nia fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mines et propter nostram sa - lu - tem

factum con sub - stan - ti - a - lem pa - tri, per quem om - nia fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mines et propter nostram sa - lu - tem

scendit de coelis, de - scendit, de - scen - dit de coe - - lis, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

descendit de coelis descendit, de - scendit de coe - - lis, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

descendit de coelis descendit, de - scendit de coe - - lis, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

descendit de coelis descendit, de - scendit de coe - - lis, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

Et in carnatus est.

Adagio.

Sop. I^o Solo.

Et in car

Sop. II^o Solo.

Alto Solo.

Et in car - na - tus est de spi - ri - tu sancti ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gine. Et in car -

Basso I^o u. II^o Solo.

Adagio.

na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, et ho - - mo

Et ho - mo fa - ctus est, et ho - - mo

na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, et ho - - mo

fa-ctus est, et ho-mo, e ho-mo fa-ctus est.

fa-ctus est, et ho-mo, e ho-mo fa-ctus est.

fa-ctus est, et ho-mo, ho-mo fa-ctus est.

Ten. Solo.
Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-

Basso I^o e II^o Solo.
Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-

Tutti.
Passus, pas-sus, pas-sus et se-pul-tus

Tutti.
Passus, pas-sus, pas-sus et se-pul-tus

Tutti.
la-to sub Pon-ti-o Pi-la-to: pas-sus, pas-sus et se-pul-tus

Tutti.
la-to sub Pon-ti-o Pi-la-to: pas-sus, pas-sus et se-pul-tus

se - pul - tus est. *pp*

se - pul - tus est. *pp*

se - pul - tus est. *pp*

se - pul - tus est. *pp*

Solo.

Basso I^o e II^o Solo.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to

p **Tutti.** Pas - sus, pas - sus et se -

p **Tutti.** Pas - sus, pas - sus et se -

p **Tutti.** Pas - sus, pas - sus et se -

p **Tutti.** Pas - sus, pas - sus et se -

se - pul - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to Pas - sus, pas - sus et se -

pul - tus est, pas - sus pas - sus et se - pul - tus et se - pul - tus est, se - pul - tus est

pul - tus est, pas - sus pas - sus et se - pul - tus et se - pul - tus est, se - pul - tus est

pul - tus est, pas - sus pas - sus et se - pul - tus et se - pul - tus est, se - pul - tus est

pul - tus est, pas - sus pas - sus et se - pul - tus et se - pul - tus est, se - pul - tus est

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Allegro.

Et re-sur-re - xit ter - ti-a di-e, se - cum - dum scrip - tu - ras; et a - scendit in coe - lum, se-det ad dex - teram, ad dexte-ram

Et re-sur-re - xit ter - ti-a di-e, se - cum - dum scrip - tu - ras; et a - scendit in coe - lum, se-det ad dex - teram, ad dexte-ram

Et resur - rexit ter - ti-a di e, se - cum dum scrip tu ras; et a - scendit in coe - lum, sedet ad dex - teram

Et resur - re - xit ter - ti-a di e, se - cum dum scrip tu ras; et a - scendit in coe - lum, sedet ad dex - te-ram

Allegro.

f *sf* *f* *f*

pa - - tris et i - terum ven - tu - rus est cum glo-ria, ju - di - ca - - -

pa - - tris et i - terum ven - tu - rus est cum glo-ria,

pa - - tris et i - terum ven - tu - rus est cum glo-ria,

pa - - tris et i - terum ven - tu - rus est cum glo-ria, ju - di - -

sf *f* *ff*

re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus regni, cu-jus regni non,
 ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus regni, cu-jus regni non,
 ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus regni, cu-jus regni
 ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus regni, cu-jus regni

non cu-jus regni non e-rit fi-nis. Et in spi-ri-tum
 non cu-jus regni non e-rit fi-nis. Et in spi-ri-tum
 non cu-jus regni non e-rit fi-nis. Et in spi-ri-tum
 non cu-jus regni non e-rit fi-nis. Et in spi-ri-tum

san ctum Do_minum, et vi - vi - fi - can - - tem qui cum patre, cum patre et fi - li - o si - mul a - do - ra - - tur et

san ctum Do_minum, et vi - vi - fi - can - - tem qui cum patre, cum patre et fi - li - o si - mul a - do - ra - - tur et

san ctum Do_minum, et vi - vi - fi - can - - tem qui cum patre, cum patre et fi - li - o si - mul a - do - ra - - tur et

san ctum Do_minum, et vi - vi - fi - can - - tem qui cum patre, cum patre et fi - li - o si - mul a - do - ra - - tur et

con glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

con glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

con glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

con glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

u - nam sanctam ca - tho - licam et a - po - sto - licam ec - cle - si - am. Con - fi - teor unum bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem

u - nam sanctam ca - tho - licam et a - po - sto - licam ec - cle - si - am. Con - fi - teor unum bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem

u - nam sanctam ca - tho - licam et a - po - sto - licam ec - cle - si - am. Con - fi - teor unum bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem

u - nam sanctam ca - tho - licam et a - po - sto - licam ec - cle - si - am. Con - fi - teor unum bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem

pec - ca - to - rum et ex - spec - to re - surrecti - o - nem mor - tu o - - - rum.

pec - ca - to - rum et ex - spec - to re - surrecti - o - nem mor - tu o - - - rum.

pec - ca - to - rum et ex - spec - to re - surrecti - o - nem mor - tu o - - - rum.

pec - ca - to - rum et ex - spec - to re - surrecti - o - nem mor - tu o - - - rum.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Vivace assai.

Et vi-tam ven - tu - ri se - culi a - men a - - - men, a - men, et vi-tam ven - tu - ri se - cu - li

Et vi-tam ven - tu - ri se - culi a - - men, a - men

A - - men, a - - - men, et vi-tam ven - tu - ri se - culi

A - - - - - men, et vi-tam ven - tu - ri

Vivace assai.

a - men, a - - - - men, a - - - - men, et vi-tam ven - tu - ri se cu li a men a - -

et vi-tam ven - tu - ri se - culi a - - - men, et vi-tam ven - tu - ri se - cu - li a - -

a - - - men, a - - - - - men et vi-tam ven - tu - ri se - culi a - men

se - - - cu - li a - men, a - - - - men,

men, et vi-tam ven-tu-ri se-culi a-men,

men, a-men, et vi-tam ven-tu-ri se-culi a-men et vi-tam ven-tu-ri se-culi

a-men, a-men, et vi-tam ven-tu-ri se-culi a-men, et vi-tam ven-tu-ri se-culi

et vi-tam ven-tu-ri se-culi a-men, et vi-tam ven-tu-ri se-culi a-men, a-

et vi-tam, ven-tu-ri se-culi, amen, a-men, a-men, a-

amen, a-men amen, a-men, a-men, a-men, et vi-tam ven-tu-ri

amen, a-men, a-men, a-men, a-men,

men, a-men. Et vi-tam ven-tu-ri se-culi a-men, a-

men, a - - - men, a - - men, a - men, a - men, a - - men, a - - men, et vitam ven - tu - ri
 se - culi a - - - men, a - - men, a - - - - - men, et
 a - men, a - - men, a - men, a - men, amen, a - - men, a - -
 - - - - - men, a - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

se - cu - li, a - men a - men a - - - men, a - men, a - men a - men, a - - - - - men, a -
 vi - tam ven - tu - ri se - culi a - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - -
 men et vitam ven - tu - ri se - cu - li a - men, a - men, a - - - - - men, a - -
 - - - - - men a - - - men, a - - - - - men a - - - - - men, a - -

men, a - men, a - - - men. Et vi - tam ven-tu-ri se - culi a - - - - men a - -

men. Et vi - tam ven-tu-ri se - culi a - men a - - - - men

men, a - men, a - men, a - - - - men. Et vi - tam ven-tu-ri se - culi a - - - - men

men, a - - - - men, - - - - men. a - - - - - men

men, et vi - tam ventu-ri se - culi a - - - - men, a - - - - men, a - men a - men.

a - - - - men, et vi - tam ventu-ri se - culi a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men a - men.

a - - - - men, et vi - tam ventu-ri se - culi a - - - - men, a - - - - men, a - men a - men.

a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - men, a - men a - men.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Sanctus.

Adagio.

Soprano.

San - ctus, san - ctus, san - ctus san - ctus Dominus De - us Sa - baoth, Dominus De - us Sabaoth!

Alto.

San - ctus, sanctus san - ctus san - ctus sanctus san - ctus Dominus De - us Sa - ba - oth, Dominus De - us Sabaoth!

Tenore.

San - ctus, sanctus san - ctus san - ctus sanctus san - ctus Dominus De - us Sa - baoth, Dominus De - us Sabaoth!

Basso.

San - ctus, san - ctus san - ctus san - ctus Dominus De - us Sa - baoth, Dominus De - us Sabaoth!

PIANOFORTE

Adagio.

Allegro.

Pleni sunt coe - li et ter - ra, sunt coe - li et terra, glo - ri - a glo - ri - a tu - a,

Pleni sunt coe - li et ter - ra, sunt coe - li et terra, glo - ri - a glo - ri - a tu - a,

Pleni sunt coe - li et ter - ra, sunt coe - li et terra, glo - ri - a glo - ri - a tu - a,

Pleni sunt coe - li et ter - ra, sunt coe - li et terra, glo - ri - a glo - ri - a tu - a,

Allegro.

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san na in ex - cel - sis

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis in ex -

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - - na in ex - cel - -

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, O - san

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, O - san - na in ex - cel - - - - sis.

cel - sis, in ex - - cel - sis, in ex - cel - - sis, O - san - na in ex - cel - - - - sis.

sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, O - san - na in ex - cel - - - - sis.

na, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, O - san - na in ex - cel - - - - sis.

Benedictus.

Moderato.

Moderato.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

In no - mi - ne

in no - mi ne Do - mini, bene - di - - ctus qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mini,

in no - mine Do - mini, bene - di - - ctus qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mini,

in no - mine Do - mini, bene - di - - ctus qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mini,

Do - mini, bene - di - - ctus qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mini,

be - - ne - di - ctus, be - - ne di - ctus, qui ve - nit in no - mine Do - mini, be - ne -

bene - di - ctus, be - - ne di - ctus, qui ve - nit in no - mine Do - mini, be - nedi - ctus

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - - - mine Do - mini, be - ne -

be - - ne - di - ctus, be - - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mine Do - mini, be - nedi - ctus

di - ctus, qui ve - nit in no - mine, in no - mine Do - mi -
 qui ve - nit in nomi - ne in no - mi - ne Do - mini, in no - mine Do - mi -
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini, in no - mine Do - mi -
 qui ve - nit in nomi - ne in no - mi - ne Do - mini, in no - mine Do - mi -

The first system of the score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *sf*.

ni, bene - di - ctus qui ve - nit in no -
 ni, bene - di - ctus qui ve - nit in no -
 ni, bene - di - ctus qui ve - nit in no -
 ni, bene - di - ctus qui ve - nit in no -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a more melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *sp*.

mi - ne Do - mi - ni in no - mine Do - mi - ni
 mine, no mi - ne Do - mi - ni in no - mine Do - mi - ni
 mine, in no mine Do - mi - ni in no - mine Do - mi - ni
 mi - ne Do - mi - ni in no - mine Do - mi - ni

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine
 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine
 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine
 Be - ne di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine

Do - mi - ni *p* be - ne -

Do - mi - ni *p* be - ne - - di - ctus qui ve - nit, *p* be - ne -

Do - mi - ni *p* be - ne - di - ctus, qui ve - nit *p* be - ne -

Do - mi - ni *p* be - ne -

pp di - ctus qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni

pp di - ctus qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni

pp di - ctus qui venit in nomine Do - mi - ni,

pp di - ctus qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni

Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit. *f* qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit *f* qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus qui ve - nit *f* qui ve - nit in

In no - mi - ne Do - mini, *f* qui ve - nit in

no - mi - ne qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni Bene - dictus qui ve - nit in

no - mi - ne in no - mine Do - mi - ni Bene - dictus qui ve - nit in

no - mi - ne qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni Bene - dictus qui ve - nit in

no - mine Do - mi - ni Bene - dictus qui ve - nit in

no - mine Do - mi - ni in nomi - ne Do - mi
 no - mine Do - mi - ni in nomi - ne Do - mi
 no - mine Do - mi - ni in nomi - ne Do - mi
 no - mine Do - mi - ni in nomi - ne Do - mi

cresc.

ni O - san - na in ex - cel - sis, O - san - - na in ex - - cel - - - sis.
 ni O - san - na in ex - cel - sis, O - san - - na in ex - - cel - - - sis.
 ni O - san - na in ex - cel - sis, O - san - - na in ex - - cel - - - sis.
 ni O - san - na in ex - cel - sis, O - san - - na in ex - - cel - - - sis.

Agnus Dei.

Adagio.

Soprano.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, peccata mun - di

Alto.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, peccata mun - di

Tenore.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, peccata mun - di

Basso.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, peccata mun - di

PIANOFORTE.

Adagio.

p *f* *f* *f*

mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - - se - re - re
 mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - - se - re - re
 mi - se - re - re no - - bis, mi - - se - - re - - re, mi - - se - - re - - re mi - - se - -
 mi - se - re - re, no - - - bis, mi - se - re - re

f *f*

mi - se - re - re no - - - bis. *f* A - gnus

mi - se - re - re no - - - bis. *f* A - gnus

re - - re no - - - bis. *f* A - gnus

mi - - se - re - re no - - - bis. *f* A - gnus

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di, mi - se - re - re mi - se - re - re mi - - se -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di, mi - se - re - re mi - se - re - re mi - - se -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di, mi - - se - re - re no - - bis, mi - - se - re - re

mi - se - re - re no - - - - bis. *f* A - gnus

re - - - re no - - - - bis. *f* A - gnus

re - - - re no - - - - bis. *f* A - gnus

mi - se - re - re no - - - - bis. *f* A - gnus

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mundi, pec - ca - - - ta, pec - ca - - - ta mun - - - di.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mundi, pec - ca - - - ta, pec - ca - - - ta mun - - - di.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mundi, pec - ca - - - ta, pec - ca - - - ta mun - - - di.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mundi, pec - ca - - - ta, pec - ca - - - ta mun - - - di.

Allegro.

Do - - na no - bis pa - - cem, pa - cem, do - - na no - - bis pa - - cem

Do - - na no - bis pa - - cem, pa - cem, do - - na no - - bis pa - - cem

Do - - na no - bis pa - - cem, pa - cem, do - - na no - - bis pa - - cem

Do - - na no - bis pa - - cem, pa - cem, do - - na no - - bis pa - - cem

Allegro.

pa - cem, do - na no - bis do - - na no - - bis pa - - cem, pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis do - - na no - - bis pa - - cem, pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis do - - na no - - bis pa - - cem, pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis do - - na no - - bis pa - - cem, pa - cem,

do - - - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem do - - - na no - - - bis pa - - - -

do - - - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem do - - - na no - - - bis pa - - - -

no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem do - na no - - - bis pa - - - -

no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem do - na do - - - na nobis pa - - - -



- - - - - cem pa - - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - - cem pa - - - - - cem.

- - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - - cem pa - - - - - cem.

- - - - - cem do - na no-bis pa - - - - - cem pa - - - - - cem.

- - - - - cem do - na no-bis pa - - - - - cem pa - - - - - cem.



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmmm.eu
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
RCSMMM

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem pa -

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem pa -

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem pa -

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem pa -

cem pa - cem. Do - - na no - bis pa - - - cem,

cem pa - cem. Do - - na no - bis pa - - -

cem pa - cem. Do - - na no - bis

cem pa - cem. Do - - na

do - - - na no - bis pa - - - - - cem, do - - na no - bis pa - - - - - cem,

cem do - - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem do - - na no - bis

pa - - - - - cem do - - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem do - na

no - bis pa - - - - - cem do - na do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, do - - na no - - bis pa - - - - - cem, do - - na no - - bis pa - - - - - cem

do - - na no - bis do - - - - - na no - - bis pa - - - - - cem no - - bis pa - - - - - cem

no - bis do - - - - - na no - - bis pa - - - - - cem, do - - na no - - bis pa - - - - - cem

do - - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, do - - na no - - bis pa - - - - - cem

Do - na no - bis do - - na no - - bis pa - - cem, pa - cem,
 Do - na no - bis do - - na no - - bis pa - - cem, pa - cem,
 Do - na no - bis do - - na no - - bis pa - - cem, pa - cem,
 Do - na no - bis do - - na no - - bis pa - - cem, pa - cem,

do - na nobis pa - - cem, pa - - cem
 do - na nobis pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem
 do - na nobis pa - - cem, pa - - cem
 do - na nobis pa - - cem, pa - - cem

p
 Do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem pa - -
 Do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem pa - -
 Do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem pa - -
 Do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem pa - -

p
f
p

pp
f
f
pp
 cem, pa - - cem Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - - - - cem, pa - cem, pa - cem.
 cem, pa - - cem Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - - - - cem, pa - cem, pa - cem.
 cem, pa - - cem Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - - - - cem, pa - cem, pa - cem.
 cem, pa - - cem Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - - - - cem, pa - cem, pa - cem.

ff
 Fine.

PIANOFORTE-WERKE ZU VIER HÄNDEN

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

	<i>Bl. Ngr.</i>		<i>Bl. Ngr.</i>		<i>Bl. Ngr.</i>
Bach, C. Ph. E. , Symphonie Ddur, arr.	20	Beethoven, L. van , Variationen (Waldstein) C.	12	Gluck, J. C. v. , Iphigenie in Aulis. Oper, arr.	5
Bargiel, W. , Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue)	1 5	6 Variat. (Lied mit Veränderungen) D. n.	9	— Iphigenie in Tauris. Oper, arr.	10
Beethoven, L. van , Op. 4. Quintett. Esdur, arr. p. J. P. Schmidt	2	Dieselben compl. in broch. Bande. n.	1 6	— Alceste. Oper, arr.	15
— Op. 15. Concerto. Cdur, arr. p. J. P. Schmidt	2 15	— compl. in eleg. Sarsenet-Bande. n.	1 21	— Armida. Oper, arr.	5
— 20. Grand Septuor. Esdur, arr. p. F. Mockwitz	1 15	Bellini, V. , La Straniera (die Unbekannte). Oper, arr. p. F. Mockwitz	3 15	— Orpheus und Eurydice. Oper, arr.	4
— 29. Grand Quintuor. Cdur, arr. p. J. P. Schmidt	1 20	— I Capuleti ed i Montechi (Romeo u. Julie). Oper, arr. p. F. Mockwitz	3 15	— Daraus einzeln: No. 8. Tanz der Furien und Höllengeister, arr.	15
— 37. Rondo aus dem C-moll-Concert, arr. v. F. Mockwitz	1	Beyer, F. , Op. 72. Trois Fantaisies sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, arr. No. 1. Dmoll. No. 2. Bdur. No. 3. Cdur	25	Grenzebach, E. , 12 Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen für Anfänger. Heft 1 u. 2	15
— 69. Grande Sonate. Adur, arr. p. J. P. Schmidt	1 15	— Op. 74. Trois Divertissements sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, arr. No. 1. Esdur. No. 2. Fdur. No. 3. Adur	20	— 3 u. 4	1
— 70. 2 Trios, arr. p. F. Mockwitz: No. 1. Ddur	1 15	Bibl, H. , Op. 13. Sechs kurze Klavierstücke.	1	Hamm, J. Val. , Der Tanz. Bravour-Mazurka für Sopran mit Begleitung des Pianoforte (Fräulein Arlot gewidmet und von ihr im Concert gesungen), arr.	12½
— 2. Esdur	1 20	Blumenthal, J. , Op. 1. La Source. Caprice, arr.	15	— Turner-Festmarsch für das dritte deutsche Turnfest. arr.	7½
— 71. Sextuor. Esdur, arr. p. F. L. Schubert	1	— Op. 8. Les deux anges. Morceau caractéristique, arr.	25	Händel, G. F. , Der Messias. Oratorium nach Mozarts Bearbeitung arr.	6
— 72. Fidelio. Oper, arr. v. C. F. Ebers	4	— Chant national des Croates, arr.	12	Heller, St. , Op. 37. Fantaisie (Charles VI), arr.	1
— 73. Concerto. Esdur, arr. p. X. Gleichauf	2 15	Brahms, J. , Op. 11. Serenade. Ddur, arr.	2 15	— Op. 77. Saltarello, arr.	25
— 73. Rondo dar., arr. v. F. L. Schubert	1	Burgmüller, F. , Op. 54. 3 Divertissements sur des motifs de Lucia de Lammermoor de Donizetti, arr. No. 1. Gdur. No. 2. Ddur. No. 3. Bdur	20	— 85. No. 1. Tarantella, arr.	18
— 74. Quatuor. Esdur, arr. p. J. P. Schmidt	2	— Op. 62. 3 Morceaux sur l'opéra: la Xacarilla de Marliani: arr. No. 1—3	22½	— 85. — 2. Tarantella, arr.	20
— 80. Phantasie mit Chor. Cmoll, arr. v. F. L. Schubert	1 10	— Les Fleurs d'Italie. Petites pièces sur des motifs fav. de Donizetti, arr. Cah. 1—3	20	— 86. Im Walde. 7 Charakterstücke. Heft I. u. IV.	20
— 81. Sextuor. Esdur, arr. p. J. P. Schmidt	25	Cherubini, L. , Missa pro defunctis. Requiem. Cmoll, arr. von F. L. Schubert	2	— II. u. III.	25
— 84. Ouverture, Gesänge und Zwischenacte zu Goethes Egmont, arr. v. V. Wörner	7½	— Ali Baba. Gr. Oper, arr.	8	Henselt, A. , Op. 1. Variat. de Concert., arr.	1 15
— 85. Christus am Oelberge. Oratorium, arr. von E. F. Richter	2 15	— Medea. Oper, arr. von F. L. Schubert	6	— Op. 5. Salon-Etuden, arr.	
— 86. Messe. Cdur, arr. v. X. Gleichauf	1 20	David, F. , Op. 37. Vier Märsche	1 15	— No. 3. Hexentanz. Amoll	7½
— 130. Quartett. Bdur, arr. v. E. Naumann	2 10	Duvernoy, J. B. , Op. 127. La mère Michel, ou Episode de la vie d'un Chat. Elégie musicale. Cmoll	15	— 4. Ave Maria. Edur	5
— Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen v. Engelbert Röntgen. No. 1. Fdur, Op. 18. No. 1	1 10	— Op. 129. Une pensée de Bellini. Variations. Gdur	20	— 5. Verlorne Heimath. Fis moll	7½
— 2. Gdur. — 18. — 2	1 10	— Op. 139. Petite Fantaisie sur la Cavatine favorite de la Niobe de Pacini. Fdur	15	— 8. Romanze m. Chor-Refrain. Gmoll	5
— 3. Ddur. — 18. — 3	1 10	— Op. 140. Une Chanson des Alpes. Petite Fantaisie sur une mélodie Suisse. Cdur	10	— 9. Etude. Adur	10
— 4. Cmoll. — 18. — 4	1 10	— Op. 145. Naples et Florence. 2 petites Fantaisies sur des motifs de Bellini et Donizetti, No. 1. Gdur	10	— 10. Entschwendenes Glück. Fmoll	15
— 5. Adur. — 18. — 5	1 10	— No. 2. Fdur	15	— 11. Liebeslied. Bdur	10
— 6. Bdur. — 18. — 6	1 10	— Op. 237. Deux Fantaisies sur l'opéra: La Traviata de Verdi, arr. No. 1. 2.	20	— Op. 7. Impromptu, arr. Cmoll	5
— 7. Fdur. — 59. — 1	2	Ehrlich, C. F. , Ouverture zur Oper: König Georg	20	— 8. Pensée fugitive, arr. Fmoll	7½
— 8. Emoll. — 59. — 2	1 15	Fritsch, E. , Op. 1. Sechs Stücke	25	— 9. Scherzo, arr. Hmoll	15
— 9. Cdur. — 59. — 3	1 25	Gade, Niels W. , Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian. Arr. von F. L. Schubert	2 15	— 10. Romanze, arr. Bmoll	7½
— Symphonien für Orchester: No. 1. Cdur, arr. v. J. Schäffer	1 15	— Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück, arr. v. F. L. Schubert	2	— 11. Variations de Concert. (Robert le Diable), arr. Bdur	1 15
— 2. Ddur, arr. v. Fr. Mockwitz	1 15	— Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester, arr. von A. Horn	25	Hering, C. , Op. 19. 30 Miniaturen, arr. No. 9. Wiegenlied	7½
— 3. Esdur (Troica) arr. v. F. L. Schubert	2 15	— Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture, arr. von F. G. Jansen	25	— 11. Nocturno	7½
— 4. Bdur, arr. v. Fr. Mockwitz	1 15	— Symphonien, arr. No. 2. Edur. Op. 10.	2	Krausc, A. , Op. 1. Polonaise. Esdur	7½
— 5. Cmoll, arr. v. C. F. Ebers	2	— 3. Amoll. — 15.	2	— 3. Leichte Sonate	25
— 5. Cmoll, arr. v. Fr. Schneider	2	— 5. Dmoll. — 25.	2 20	— 6. Serenade	25
— 6. Fdur (Pastorale), arr. v. Fr. Mockwitz	2			Lefébure-Wély , Op. 102. La Clochette du Père. Nocturne, arr.	15
— 6. Fdur (Pastorale) arr. v. H. A. Ehrlich	2			— Op. 132. Caprice militaire	1
— 7. Adur, arr. v. J. Schäffer	3			— 133. Le Retour de l'Armée. Marche triomphale	1 5
— 8. Fdur, arr. v. A. Horn	1 15			— Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de genre	25
— 9. Dmoll (m. Schlusschor) arr. v. A. Horn	4 15			Liszt, Fr. , Symphonische Dichtungen. Arrangement vom Componisten: Tasso	1 15
Neue Ausgaben: Op. 6. Sonate. Ddur	n. — 9			— Les Préludes	1 12
— 45. 3 Märsche. C. Es. D.	n. — 12			— Orphée	20

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Información about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 RCSMM