

# EL AIRE DAÑINO

CANCION ESPAÑOLA.

Con acompañamiento de PIANO Y GUITARRA

MÚSICA DE D. J. GOMIS.

MADRID.

Andantino sentimentale.

Pr: 5 R:

GUITARRA.

First system of guitar accompaniment, treble clef, 6/8 time signature, key of D major. The melody consists of eighth notes and quarter notes.

CANTO.

Vocal line of the first system, treble clef, 6/8 time signature, key of D major. The lyrics are: "En la cum - bre Ma - - - dre Ma\_dre tal ay\_re me".

PIANO.

Piano accompaniment of the first system, grand staff, 6/8 time signature, key of D major. The bass line has a "col canto." marking.

Second system of guitar accompaniment, treble clef, 6/8 time signature, key of D major. The melody continues with eighth and quarter notes.

Vocal line of the second system, treble clef, 6/8 time signature, key of D major. The lyrics are: "dió tal ay re me dió que el amor que te - ni - - a ay - re ay re se vol - vió ay - re se vol -".

Piano accompaniment of the second system, grand staff, 6/8 time signature, key of D major. The bass line has "a tempo." and "col canto." markings.

Se hallará en el almacen de música de CARRAFA calle del Principe N.º 15.

B (88)



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



*á tempo.*

\_vió En la cumbre Ma\_dre tal ay reme dió que el amor que tenia ay\_re se vol\_vió ay - - re

*á tempo.*

*col canto.*

*á tempo.*

*col canto.*

*á tempo.*

Fin.

ay - - re ay re se vol\_vió.

vió.

Fin.

*un poco piu mosso.*

Ma\_dre allá en la cum bre - - de la gen.ti - le - - za  
Qui\_so\_lo mi suer te - - fra\_gua de mis ma - - les

*un poco piu mosso.*



mi\_re una be - lle\_za      fue ra de cos - tum\_bre fue\_ra      de cos - tum - bre  
 que con an\_sias ta\_les      lle\_ga.se a la muer\_te lle\_ga - - se a la muer - te

cu\_ - ya nue - va lum - bre      cie\_ga me de - - j\_ó - - -      cu\_ - ya nue\_ - va  
 mas un ay - re fuer - te      a si me tro - - - có - - -      mas un ay - re

lum bre      cie ga me de j\_ó.  
 fuer\_te      a - si me tro - - có.      %

rall:

3ª

Dulce ausente mio  
 no te alejes tanto  
 nueva ya mi llanto  
 ese pecho frio.  
 mas ay! que un desvio  
 tal pena me dió.  
 En la cumbre Madre &



RCSMM  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



