

ARIANNA A NAXO

Caritata

a voce sola

Con accompagnamento di Piano-forte
Del Celebre Maestro

G. HAYDN

Classe I.^a Fascicolo 24. della Biblioteca di Musica moderna.

Proprietà dell'Editore

N.^o 919.

Deposta alla C. R. Bibl.^a

Prezzo Lir 4.50.

MILANO

Presso GIO. RICORDI Negoziante di Musica, Editore del C.R. Conservatorio, e Proprietario della Musica del R. Teatro alla Scala, che tiene Stamperia, Archivio di Spartiti e Magazzino di Cembali di Vienna e Monaco, nella C.^a di S.^a Marg.^a N.^o 4118.

1811
1812
1813
1814
1815
1816
1817
1818
1819
1820
1821
1822
1823
1824
1825
1826
1827
1828
1829
1830
1831
1832
1833
1834
1835
1836
1837
1838
1839
1840
1841
1842
1843
1844
1845
1846
1847
1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

CANTO.

Piano-Forte

The first system of music features a vocal line (CANTO) and piano accompaniment (Piano-Forte). The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *sf*, *p*, and *dol.*, along with triplet markings (*3*).

The second system continues the musical piece. The vocal line remains mostly silent. The piano accompaniment continues with dynamic markings including *f*, *pp*, and *cres. sf p*. There are also some articulation marks like accents and slurs.

The third system shows the piano accompaniment with dynamic markings such as *cres. sf p*, *cres.*, and *f*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

A. B. 919.

Teseo mio ben . . . ove sei? . . . ove sei tu?

The piano accompaniment for the first system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics markings include *p* (piano) and *sfz* (sforzando).

Vici-no d'a-verti mi pa-rea ma

The piano accompaniment for the second system continues the complex texture. The right hand has a more melodic line with some grace notes. The left hand maintains the harmonic support. Dynamics markings include *p* and *sfz*.

un lu-sin-ghiero sogno fal-la-ce m'ingannò

The piano accompaniment for the third system features a more active right hand with frequent sixteenth-note passages. The left hand continues with chords and moving lines. Dynamics markings include *f* (forte), *p* (piano), and *sfz* (sforzando).

A.B. 919.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *cres.* and *p*.

Già sorge in ciel la rosea au ro_ra e l'erbe, e i fior co_lo_ra Fe_bo u_scendo dal mar col crine aurato

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Sposo, Sposo ado_rato, dove guidasti il pie?

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and *cres.*

A.B. 919.

Forse le fere ad inse_guirti chiama il tuo nobi_le ardor? Ah vieni, ah

vieni, o ca-ro, ed of_fri - rò più grata preda a tuoi lacci!

Il cord'Arianna amante che t'ado_ra co_stante, stringi, strin_gi con nodo più te_na_ce, e più bella la

face splenda del nostro amor. Soffrir non posso d'esser date divisa, ansol mo.

mento ah di vederti o caro già mi stringe il de_sio

ti sospira il mio cor, vieni, vie_ni i_dol mio!

A. B. 919.

Aria largo.

13

p

13

Dove sei mio bel te - so - ro, chi t'in - vola a questo

13

cor, chi, chi t'involà a questo cor? se non vie - ni io già mi mo - ro, nè re -

p

si sto al mio do - lor! se non vie - ni io già mi mo - ro, nè re - si - sto al mio do - -

lor! do - ve sei, mio bel te - so - ro? chi t' in - vola a que - sto

cor? se non vieni mio bel te - so - ro, io già mi mo - ro, nè resisto al mio do - lor, nè resisto al mio do -

A.B. 919.

lor, nè re_sisto al mio do_lor!

se pie_ta_de ave te oh

De_i, se_con_da_te i vo_tti miei, a me tor_ni il caro ben, a me tor_ni il ca_ro

ben.

Do_ve sei?

Teseo!

do_ve se_i? dove sei mio bel te - soro. chi t'invola a questo

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of 'p' (piano) is present.

cor? se non vieni, io già mi moro, nè re - si - sto al mio do - lor, se non vie - ni, io già mi

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active right hand with frequent sixteenth-note patterns. A dynamic marking of 'p' is visible at the beginning of the system.

mo - ro, nè re - sisto al mio do - lor, al mio do - lor, nè re - si - sto al mio do - lor.

The third system concludes the vocal phrase and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic rhythmic patterns. A dynamic marking of 'p' is present.

A. B. 919.

Recit^{vo}

Ma, a chi parlo? gli ac-centi

e-co ri-pe-te sol. . . Teseo non m'ode, Te-se-o non mi ri-sponde, e porta-no le

voci e l'aure, e l'onde. Poco da me lontano

A. B. 919.

Teseo! ei sul_la prora! ah m'ingannassi al-

The first system of music features a vocal line in a 3/4 time signature. The lyrics are "Teseo! ei sul_la prora! ah m'ingannassi al-". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

men no, no, non m'inganno ei fugge

The second system continues the vocal line with the lyrics "men no, no, non m'inganno ei fugge". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some dynamic markings like *p*.

Allegro
ei qui mi lascia in abban-dono! più speranza non v'è, tradita io sono! *Piu Arr.*

The third system begins with the tempo marking *Allegro*. The lyrics are "ei qui mi lascia in abban-dono! più speranza non v'è, tradita io sono!". The system concludes with the instruction *Piu Arr.* (Piu Adagio). The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

Teseo! Teseo! m'ascolta, Teseo! ma oimè va - neggio i

flutti, e il vento lo in - - vola - no per sempre a gli occhi miei. Ah siete ingiusti o

Dei se l'empio non punite! in - grato! in - grato! per - chè ti trassi dal - la morte

dunque tu dove vi tradirmi! e le promesse! e i giuramenti tuoi? spergiuro! in fi do!

Adagio
 haicordi la_sciarmi? a chi mi volgo? da chi pie_tà, da

a tempo
 chi pietà sperar? già più non reggo il piè va_cilla e in co

si amaro istante sento mancar mi in sen l'alma tre - mante.

Larghetto.

Ah che morir vor-re-i, in sì fatal mo-

A.B. 919.

mento, ma al mio crudel tor_mento mi serba in_giusto il ciel, ma al mio crudel tor_mento mi

ser_ba in_giusto il ciel ah, ah che morir vor_rei in_sì fatal mo_mento, ma al mio crudel tor

mento mi ser_ba in_giusto il ciel, mi ser_ba in_giusto il ciel!

Presto

Mi - se - ra abban - do - - na - ta! non

ho chi mi con - so - la, chi tanto amai, s'in - vola! barbaro ed in - fe - del!

chi tanto a - mai, chi tanto a - ma - i, s'in - vola barbaro ed in - fe - del.

A. E. 919.

chi tan - to a - mai, / chi tan - to a - mai, s'invo - la barbaro ed in fe -

del, barba - ro, barbaro ed in fe - del! ah che mo -

rir vor - rei, in sì fatal momento, ma al mio cru - del tor - mento, mi

serba in giusto il ciel, mi serba in _ giusto il ciel! misera abbando -

The first system of the musical score features a vocal line in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are "serba in giusto il ciel, mi serba in _ giusto il ciel! misera abbando -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

na _ ta! non ho chi mi con _ so _ la, non ho, no no, non ho chi mi con _ so _ la, bar _ ba _ ro,

The second system continues the vocal line with the lyrics "na _ ta! non ho chi mi con _ so _ la, non ho, no no, non ho chi mi con _ so _ la, bar _ ba _ ro,". The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure, with some dynamic markings like 'p' (piano) visible.

barbaro ed infe _ del! chi tan _ _ to a _ ma _ i, chi tan _ _ to a _

The third system concludes the vocal line with the lyrics "barbaro ed infe _ del! chi tan _ _ to a _ ma _ i, chi tan _ _ to a _". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

A. B. 919.

mai, s' in vo - la barbaro ed in fe - del! chi tan - to a - ma - i, chi

tan - to a - ma - i, s' in vo - la barbaro ed in fe - del, bar - ba - ro, bar - ba - ro ed in fe -

del!

A. B. 919.

