

t

S<sup>ra</sup> Maria Antonia:

Conadilla  
à solo.

Las gracias de la Mujeres:

Del Sr. Ceteve:



*Andte.*

Quete mores quezo

ya se alientan mi te

sobras padere mi co razon to doer susto todo es

mores con saber qe todo es con pa si vos con las



penar sen timiento y a fliccion yo dir curro que to  
mo zar que or quieren fino a mor bien conozco q. no  
di tor mi nuebo empleo sabran, y las pocas fa cul  
puedo ha zer lo q. otros ha ran, ma con fio se ha ran  
ra des q. tie ne mi abi ni dad, yo  
car po que de se ara yo ha zer ma r, No



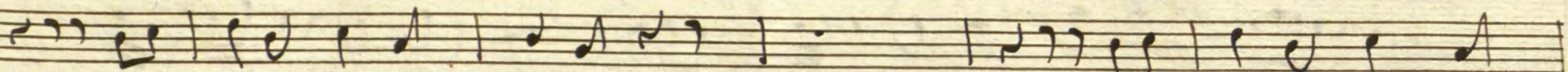


no schazer lar mafar

niel Tozi co tor zer

schazer Daran titar

ni lo de daca puer

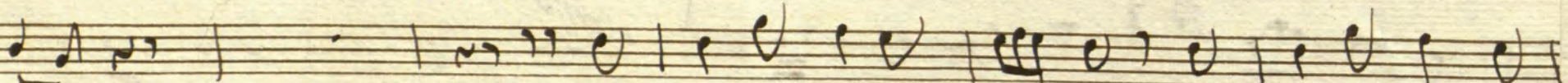


ni seolumpi arme

ni decir ja ve

niel mimorila dina

nia quello de ola



ve, Pe ro jo q. ri di tor a parri ditaj

je, Pe ro jo q. ri di tor au na ma e tra j





re - a q.<sup>ta</sup> me en se ñe e la rte \_\_\_\_\_ de

re - pa ra q.<sup>ta</sup> me a do ctri ne \_\_\_\_\_ de

lo q.<sup>ta</sup> el sa be ha zer \_\_\_\_\_ de lo q.<sup>ta</sup> el

lo que de vo ha cer \_\_\_\_\_ de lo q.<sup>ta</sup>

sa be ha cer, de \_\_\_\_\_

de vo ha cer de \_\_\_\_\_

*al segno*



*Alto*

ya os ta mos en la  
ven- dra- to da  
ab ra entre a pa rio

Handwritten musical notation on a staff.

*Parqua  
pente  
nador*

mis No q. te . . . ros  
a este thea tro  
quatromil vi . . . ñas

Handwritten musical notation on a staff.

mis No q. te ros - ¡ ¡o con mucho  
a este thea tro - ¡ ¡sienta que ta ve  
quatromil vi ñas - ¡ ¡no se iremos

Handwritten musical notation on a staff.



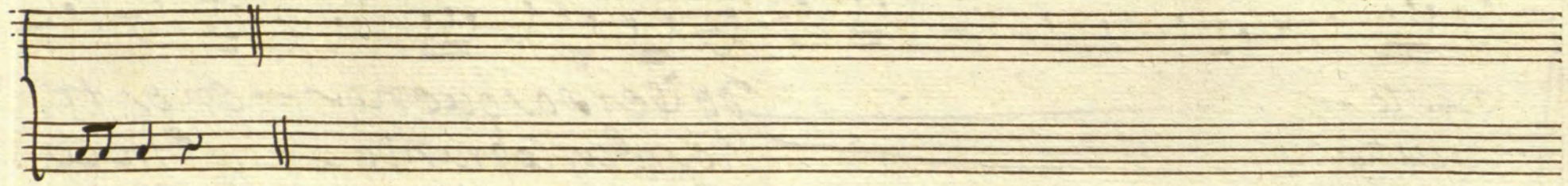
quinto - de Verros buenor - en er te  
Vautan los q' ay cobrando - q' la co  
todov de sur por fia - i por ser

a ño grander covar ha re mo r si no a pe ta mo r gran de v  
me diñ dicen mu cho q' er ma la por lo q' cu eta | dicen  
bi ro r de to da la mu ge re, di re el ca pricho de to

co va ha re mo r si no a pe ta mo r  
mu cho q' er ma la por lo q' cu eta  
da la mu ge re, di re el ca pricho

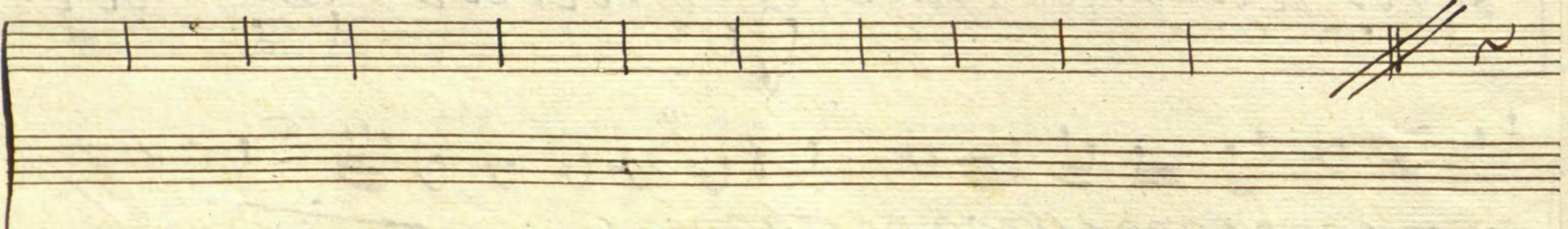
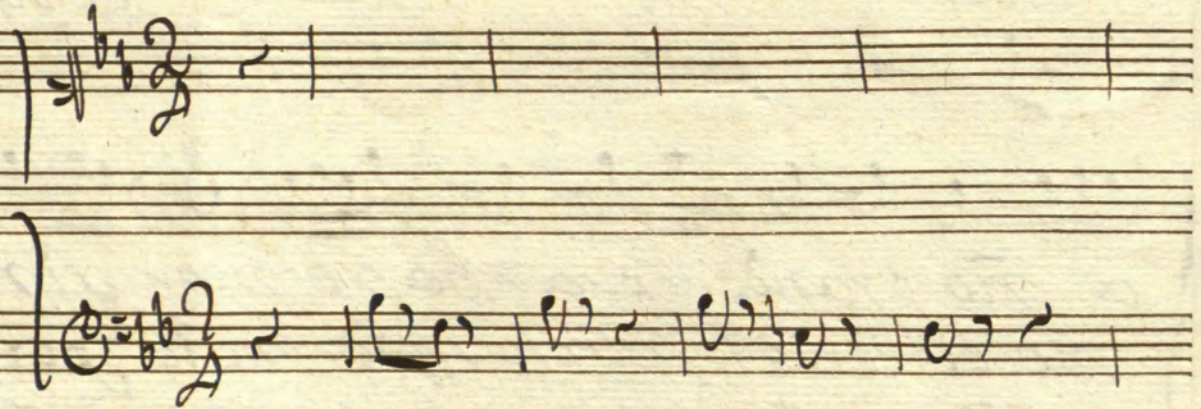
*Allegro*



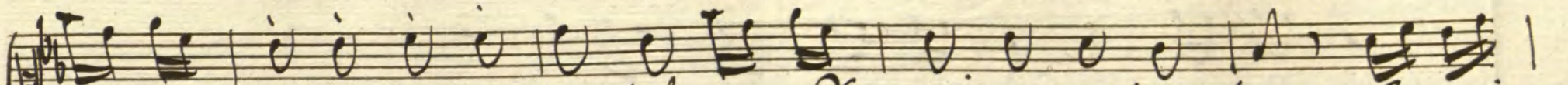


# Op. 12

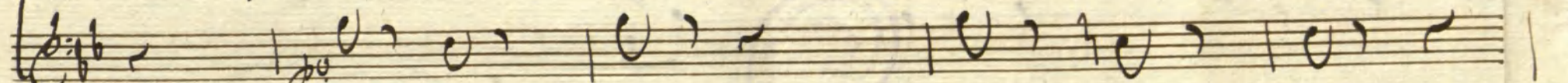
*Allegro no mucho*



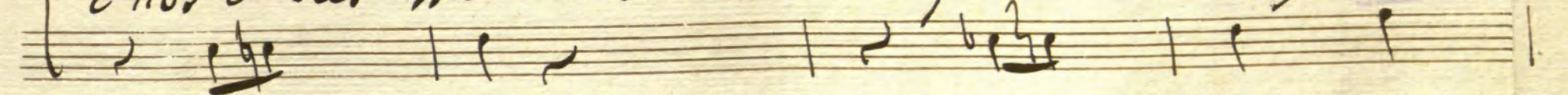




aj un pere de un Capricho tan raro y particular q.º quie-  
o tra aya q.º se peze en por un Abate franze, por q.º  
a los Comicos no faltan mucha q.º los quieren bien creien  
o tra quieren un Indiano por q.º quieren Vica, ter, y al ou  
o tra quieren a los Viejos por q.º no menan y dan, pe ro e-  
o tra gustan de la trompa creiendo Juntar Caudal pero



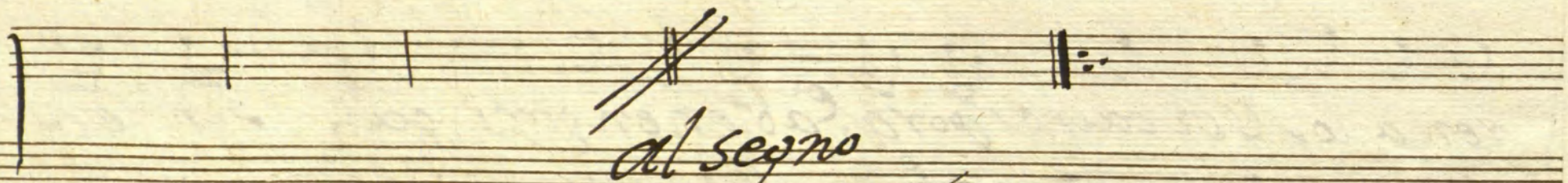
ren a los Vircainos por q.º ablen en giri gai, sin en  
son tan eru ditor, q.º no saben ni aun leer, pe ro  
do q.º como todo entre mador en q.º ver, y el et-  
na quieren un Majo por que la se cuidan bien, q.º una  
No y los ca poner son de tan mal calidad, que aũ que  
e No a sus mozas les dan solo ayre Marcial, y eto



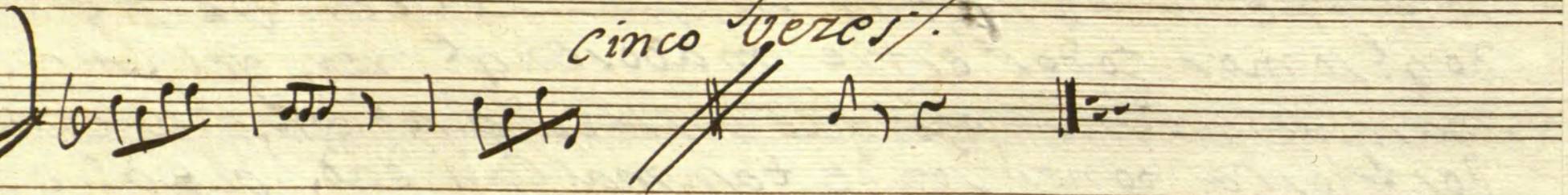




barro de q<sup>e</sup> muchos son burros asta no mas.  
Bailan grandemente y la bento mar la fè.  
morro lo no, dura mientras q<sup>e</sup> dura el papel.  
gustan de lo tanar yo tra, gustan de te nes.  
cara lean mucho se q<sup>e</sup> fan en cada rear.  
Contar se qui dillar à qui se lle gò a co bar.



*al segno*  
*cinco veces.*





*Seguidilla*  
*Andante*

yo nove yo nove que de corar  
coras vien to a ca drento vien to a ca drento  
vien to a ca drento que el cora mi cora



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

*A*

zon se quiere ha. que allora non equere la lir, del pe - cho,  
non no cabe ha. mi lora non no caoe, segun lo sien - to

trae tal bu ni cio y tal albo roto q. yaertaerte

lado y yaertaerte otro de q. sera esto de q. sera

esto mas yalo no to - - - - - er q. te me, mi



uerte de la gran dor - - aung. no de, confi- o de

bue, tro ampa ro - - é filii que con que con Maria An  
ja Dios ja Dios hasta Ma

to nia  
na na  
nunca e, el caro  
pueblo a dorado

nunca e, el caro

pueblo a dorado al Segno







La Caramba.

*t*  
Tonadilla. a solo.

1  
4040  
(174)

Las gracias de las mujeres.

Nº 2.

Del 5.º Cuete.



*And.te*

Que temores que zo zabras pa-  
 Ja se alientan mis temores con

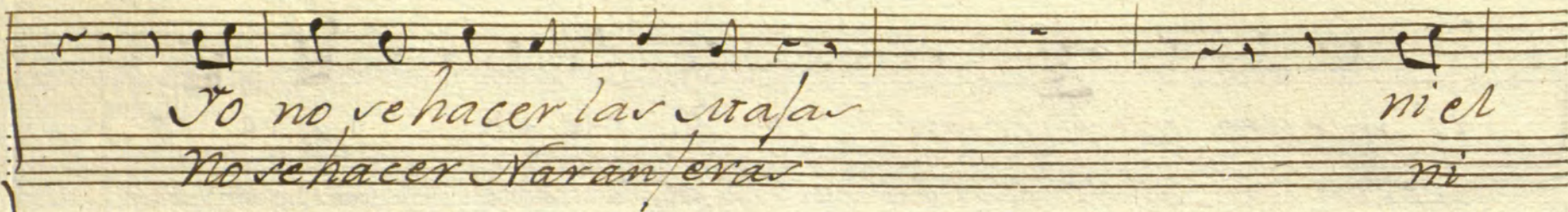
de ce mi co raron todo es surto todo es pena sen-  
 sa ver que te des sois com pa vi ver con las moras q- os



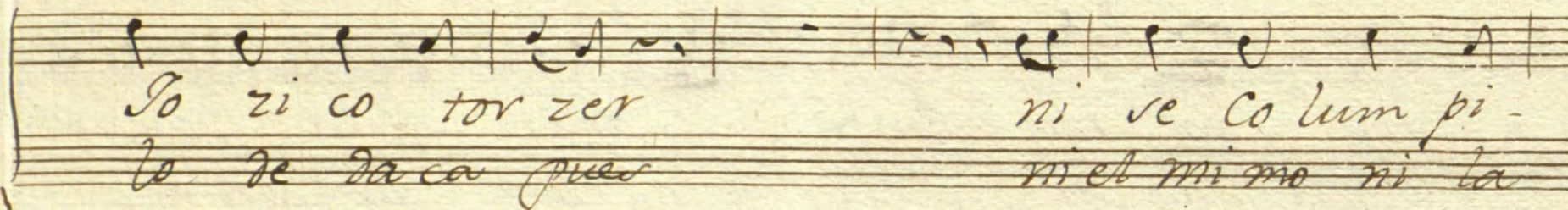
ti miento y a fliccion yo dir cu rro que to -  
 quieren con fi no a mor bien co nozco que no  
 di tor mi nue bo Empleo sa bran y lar po car  
 que do ha cer lo q. otros haran mas con fi o  
 fa cul tade que tiene mi abi li dad  
 se haran cargo que de se ara yo ha cer mas

*p.* *p.* *All.*

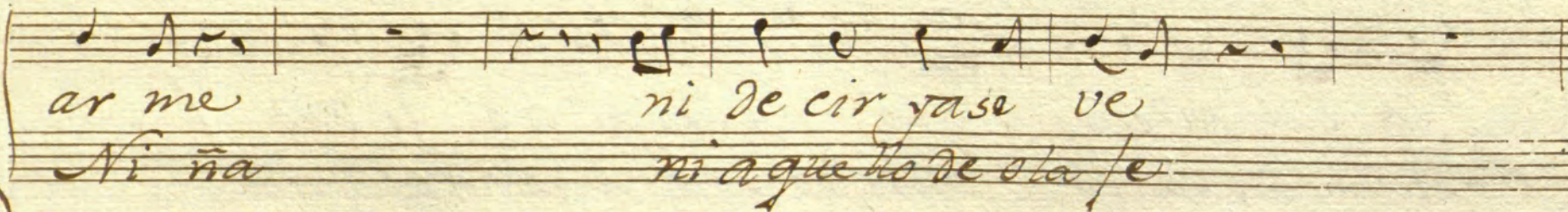





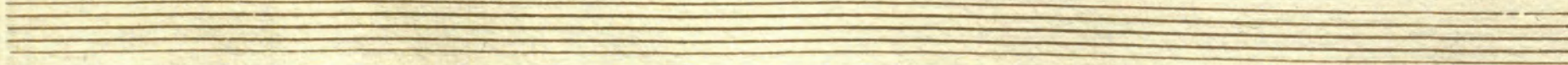

No no se hacer las mafas ni el  
No se hacer Naran/eras ni



So zi co tor zer ni se Colum pi -  
lo de da ca puer ni el mismo ni la



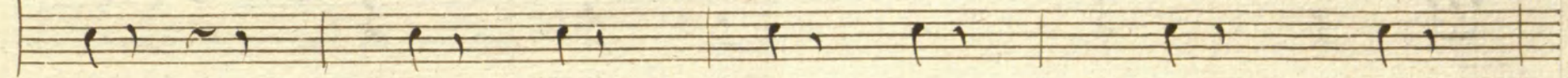
ar me ni de cir yase ve  
Ni ña ni a que ho de ola fe



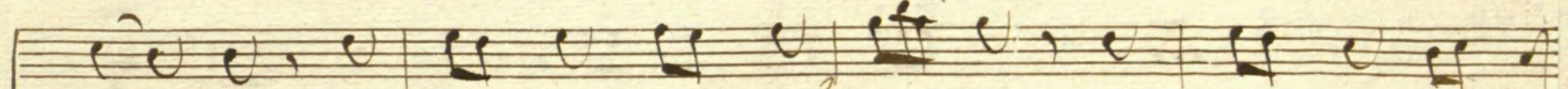
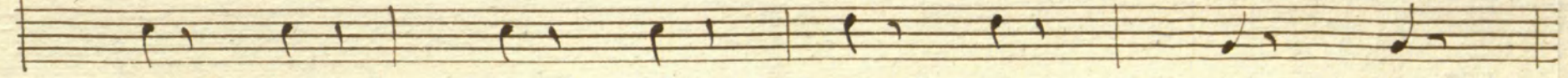




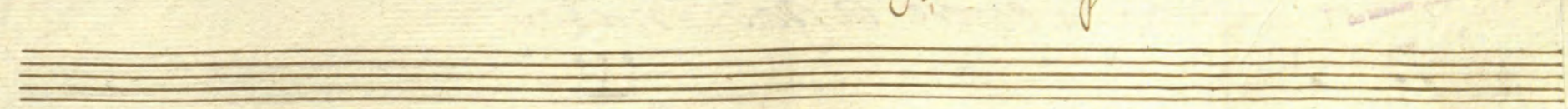
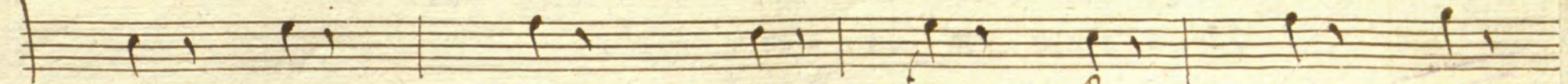
pero yo que ri ditor a Ga rri di to y -  
pero yo que ri ditor a una Ma es tra y -



ré a que me enseñe el arte a  
ré pa ra q. me a doctri ne pa



de lo que el save ha cer de  
de lo que devo ha cer de





de lo que el sabe hacer de  
de lo que debo hacer de

Alsego.

Jaceta mos en la Parqua ya  
Ven drá to da la Gen te

Habrá entre a pasiona dor





mir Mosqueteros

mir Mosque

a este teatro

a este the

quatro mil riñas

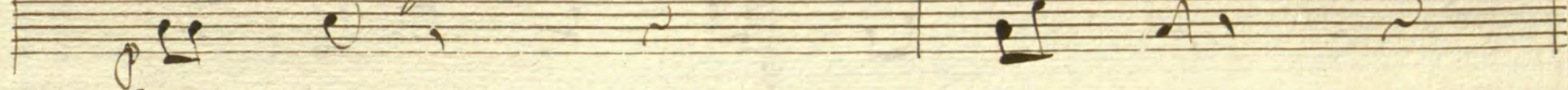
quatro mil



teror - y yo con mucho gusto

a tiro - sien las guertas requitan

riñas - y nos veiremos todos



de veros buenos - en este año grande

los que ay cobrando - que la comedia dicen

de sus porfiar - y por ser viros de to-







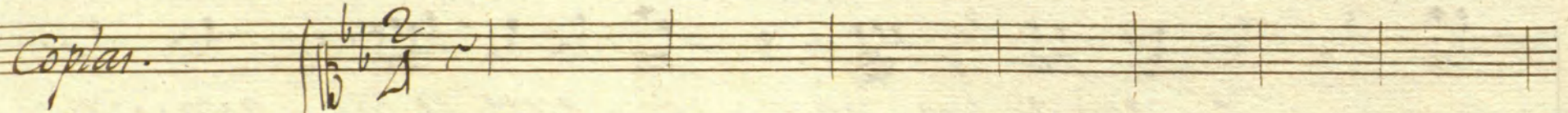
co sar ha re mos si no a per ta mor gran des co sar ha  
mu chos que ma la por lo que Cues ta di cen mu chos que  
dar la mu je res di ré el ca pri cho de to dar la mu



re mos si no a per ta mor  
ma la por lo que Cues ta  
je res di ré el ca pri cho

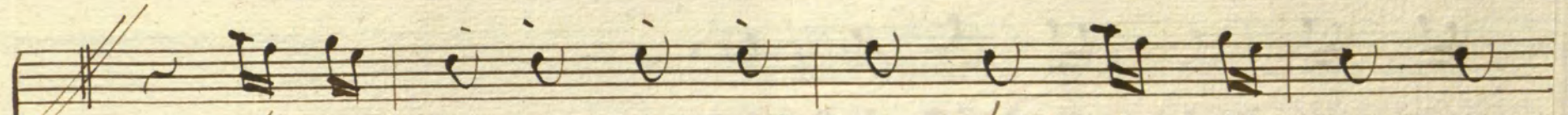
*Allegro*

*2<sup>ma</sup>*

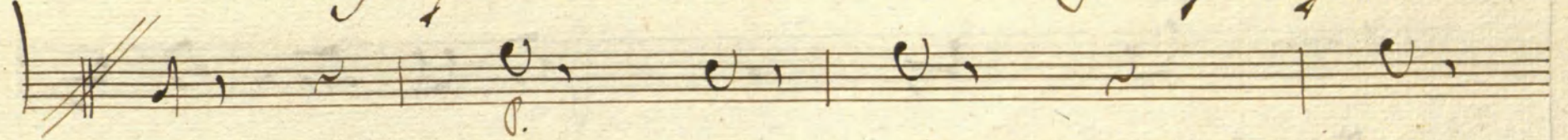


*fmo*

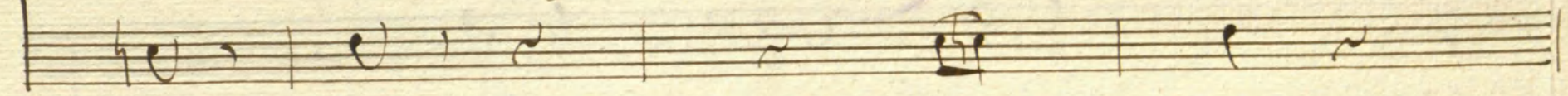




Ay mujeres devnca pricho tan raro y par-  
O traf<sup>8</sup> quieren en In diano por que quieren



ti cu lar que quieren los viz ca i nos por que ha-  
Ti car ser ya lgu nas quieren en ma<sup>8</sup> por que



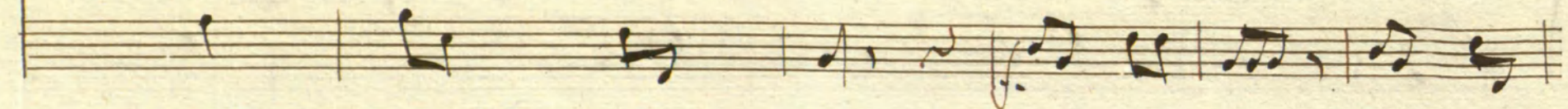
blan en qui ri gai sin embargo de que muchos  
lar sa<sup>8</sup> cuden bien que mas quitan de so ra nas



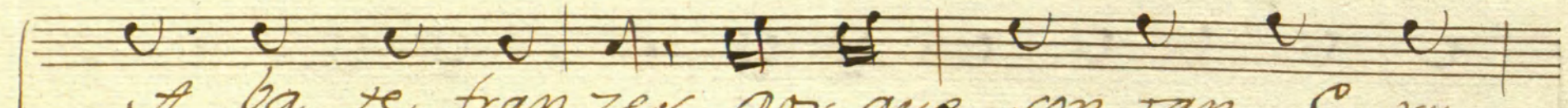




son bu rros hasta no mar.  
 yo tras gustan de te ver.



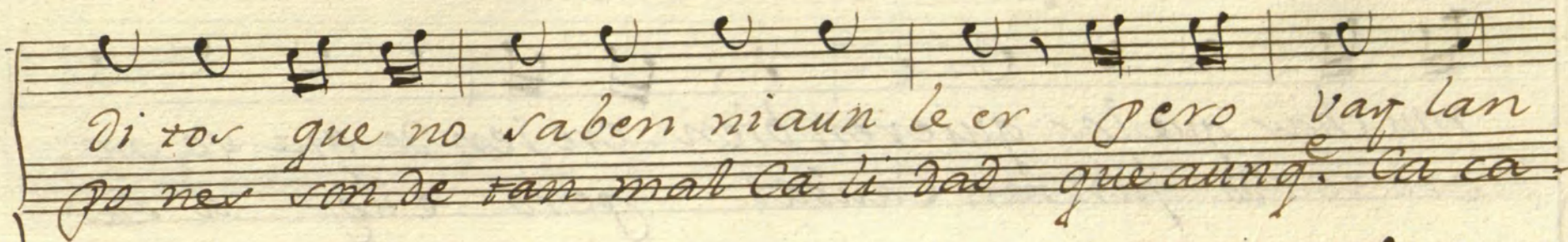
O tras ay que se pe re cen por un  
 O tras quieren a los viejos por que



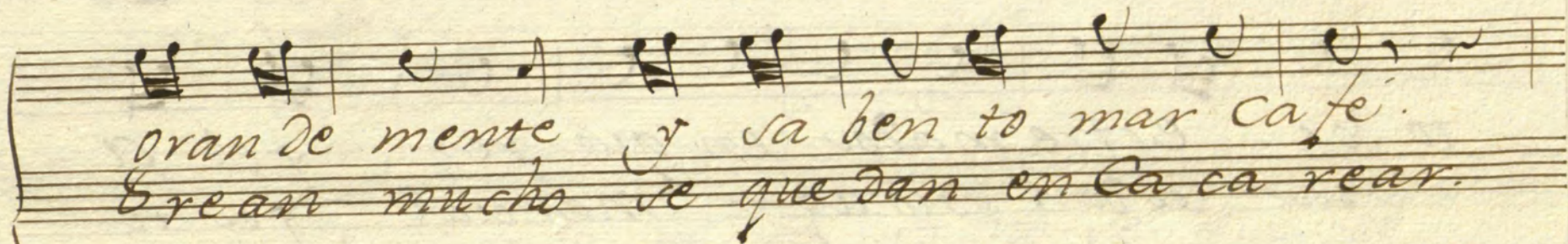
A ba te fran zer por que son tan E ru -  
 no suenan y dan pe ro ellos y los Ca -



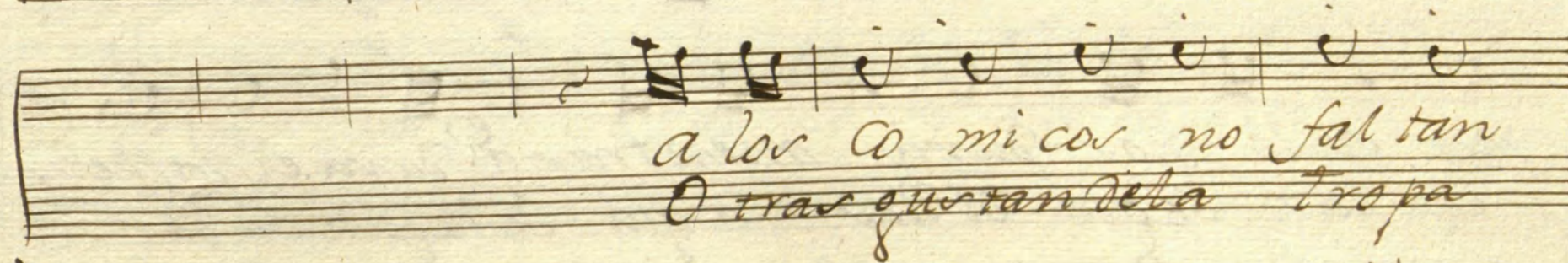
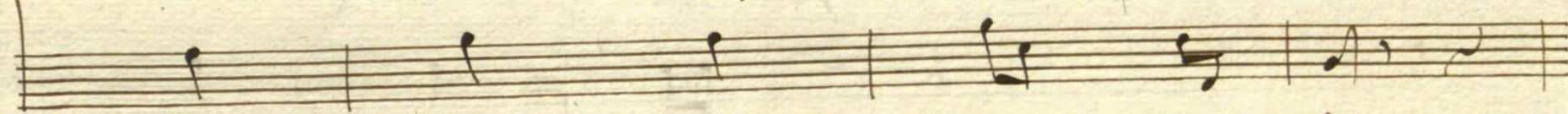




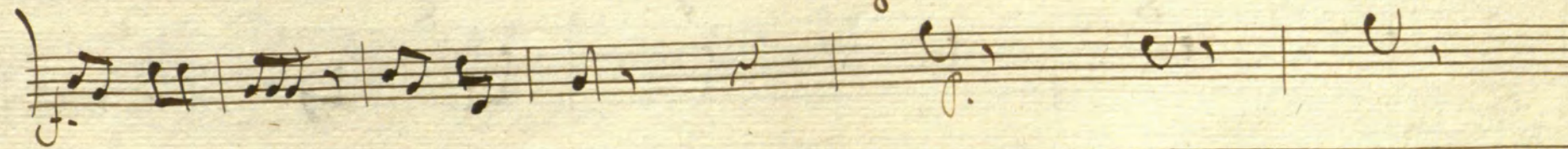
Di tor que no saben ni aun leer pero van lan  
go nes son de tan mal Ca li dad que aunq. Ca ca



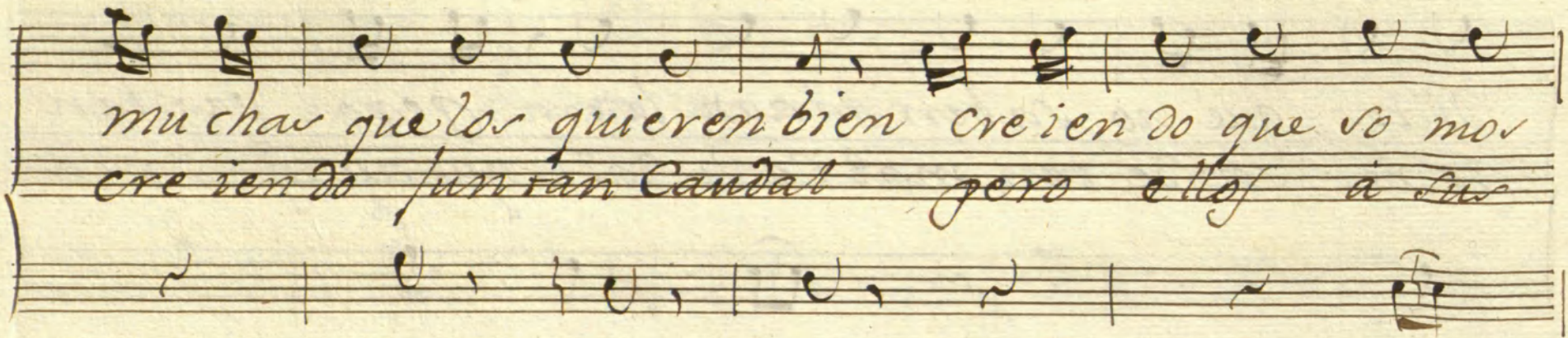
oran de mente y sa ben to mar ca fe.  
E re ar mucho se que dan en Ca ca rear.



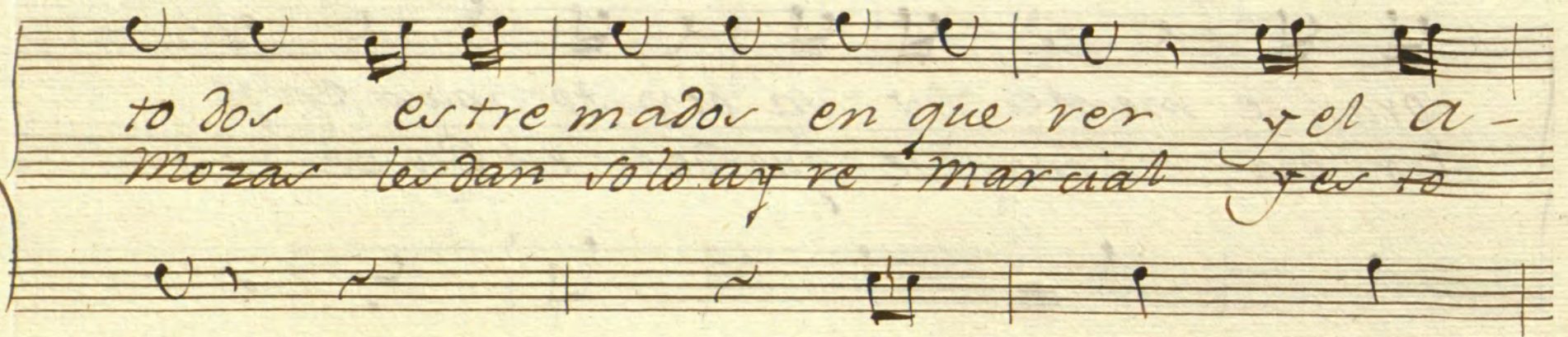
a los co mi cos no fal tan  
O tras que ran de la Tro pa



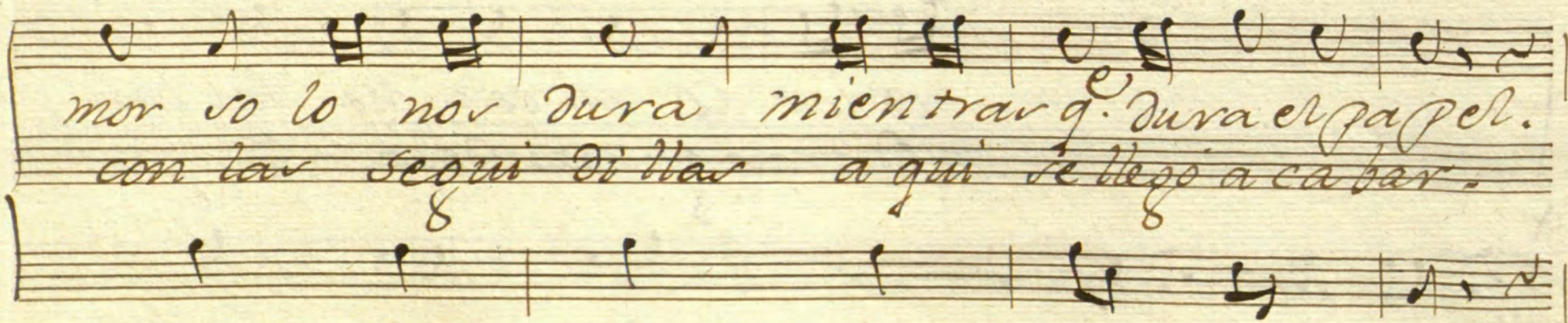




mu chas que los quieren bien cre ien do que so mo  
cre ien do jun ran Caudal pero ellos a su



to dos estre mador en que ver y el a-  
mo zar ter dan solo ay re marcial y es to



mor so lo no dura mien tra q. dura el pa pel.  
con la se qui di llas a qui se lle go a ca ber.



*Al Seono.*

*Seq.*

*And.*

Yo no se yo no se que de

co sar yo no se yo no se que de co sar

siento a ca dentro

siento a ca



Dentro -

siento a ca dentro

Dentro del pecho

que el Cora zon se quiere (ha!) que el Cora -  
mi Cora zon no cabe (ha!) mi Co ra -

zon se quiere salir del pecho  
zon no cabe seoun lo siento

tra e tal bu -  
tra e tal bu -

8



*A*  
 Uicio y tal alboroto y ya esta aerte

*A*  
 lado y ya esta aerte otro de que sera

esto de que sera esto mayalo no to

te porque te me mi suerte de sa ora

da ro - aunque no des con fio de nuestro am -



ga ro -

que con que con Maria An-  
ya Dios ya Dios hasta ma-

to nia que con que con Maria Anto nia  
ñana ya Dios ya Dios hasta mañana

nun ca es es ca so  
Pue blo a do ra do

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

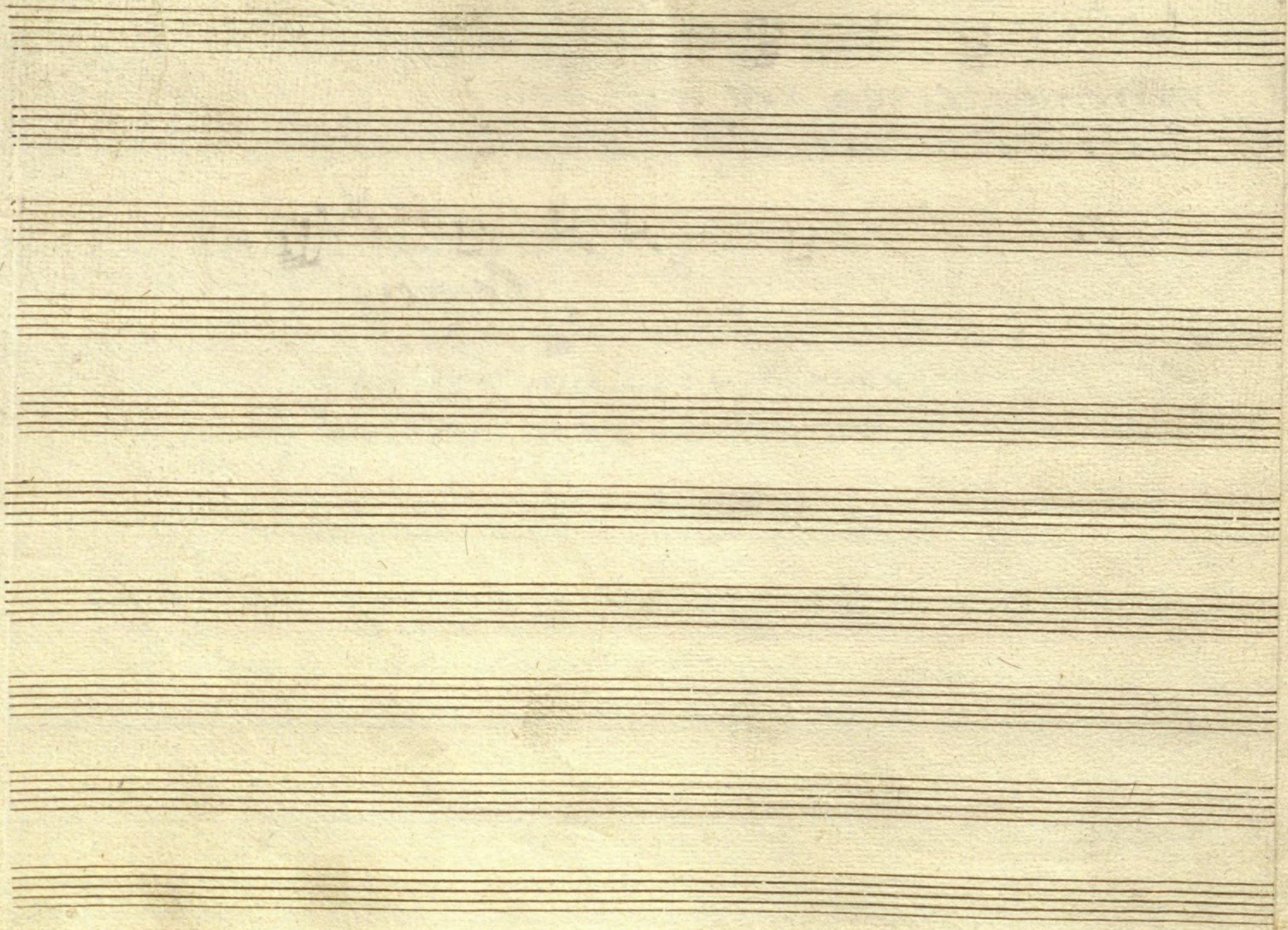
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



nunca es es ca so.  
Pue blo a do ra do.

*Allegro.*  
8







Flauta Primera.

2

ton.<sup>a</sup> a solo.

Las gracias de las mugeres.

Handwritten musical score for Flute I, titled "Las gracias de las mugeres". The score is written on ten staves. The first staff includes the tempo marking "And.<sup>te</sup>" and the time signature "4/8". The music features various dynamics such as *p.* (piano), *f.* (forte), and *fz.* (forzando), along with articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with the marking "Allegro" and "tad." (ritardando). The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through from the reverse side.



*Coplas.*  
*All. poco.*  $\frac{3}{4}$

*p*

*fmo*

*f*

*f*

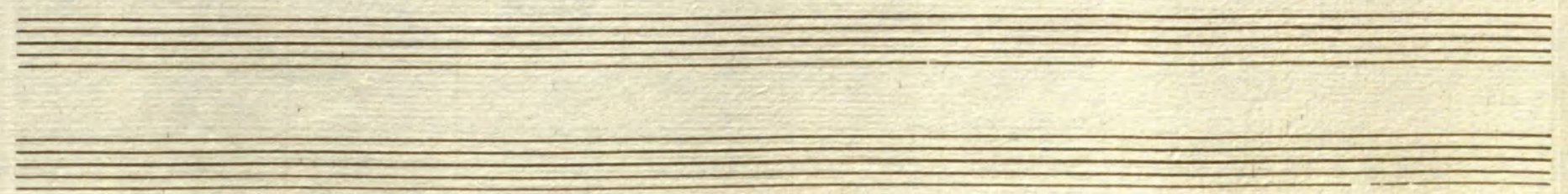
*f*

*Al Segno Cincoveres.*



*Segno.*  
*And.<sup>te</sup>*

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and the tempo marking 'And.<sup>te</sup>'. The music is characterized by dense, vertical chordal textures, often with multiple notes beamed together. The second staff contains a 'Solo' section, indicated by the marking 'Je. p. Solo. f.' written above the notes. The piece concludes with the tempo marking 'Allegro.' written in a large, flowing script at the end of the tenth staff.





A page of ten blank musical staves. The paper is aged and yellowed. Faint, ghostly impressions of handwritten musical notation are visible across the page, appearing to be bleed-through from the reverse side. The staves are evenly spaced and run horizontally across the page.



*Hauta Segunda.*

*7*

*1<sup>a</sup> a solo.*

*da graciai delai mugeres.*

*And.*

*All.<sup>o</sup> a tace.*



*Coplas.* *All. poco.*  $\frac{3}{4}$

*p.*

*fmo*

*fmo*

~~*Allegro. cinco veces.*~~



*Seq.*  
*And.<sup>te</sup>*

*Solo.*

*Allegro*



A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in dark ink on aged, yellowish paper. The first seven staves contain musical notation, including notes, stems, and beams, with some clefs and key signatures visible. The eighth staff is mostly blank, with some faint markings. The ninth and tenth staves are also mostly blank. The handwriting is somewhat cursive and shows signs of being a working draft or a composer's sketch.



Trompa Primer

Sonadilla à Solo; Las gracias de las Mujeres

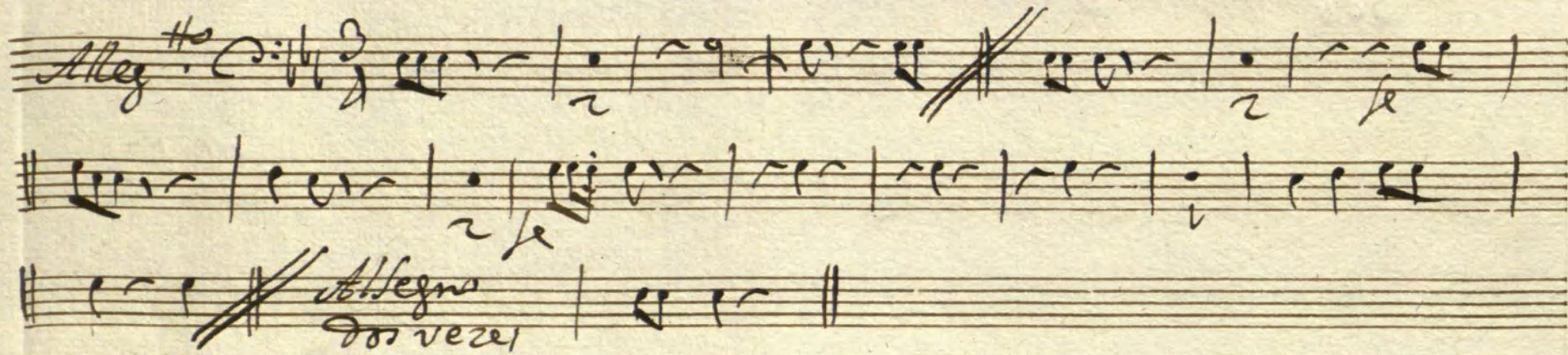
In elata

Andte. C: 4/8

Handwritten musical score for Trompa Primer, featuring a single staff with various musical notations including notes, rests, dynamics (p, f), and articulation marks. The score is divided into measures by vertical bar lines. The tempo is marked 'Andte.' and the time signature is '4/8'. The key signature has one sharp (F#). The piece is titled 'Sonadilla à Solo; Las gracias de las Mujeres' and is in 'In elata' form. The score includes a section marked 'All.' and ends with a double bar line and the word 'Allegro'.

Voln



*Allegro* #  $\frac{3}{4}$  

*Coplas tarze*

*Segui. And.* #  $\frac{3}{4}$  

*Allegro*







*Alleg.<sup>ro</sup>*  $\text{C}:\#$   $\frac{3}{4}$

*Allegro*  
3 or 2 vez

*Coplas haze* :

*Segui. And.<sup>te</sup>*  $\text{C}:\#$   $\frac{3}{4}$



Violin Primero. Ton.<sup>a</sup> a solo. *Ad.* *Las gracias de las nubes.*

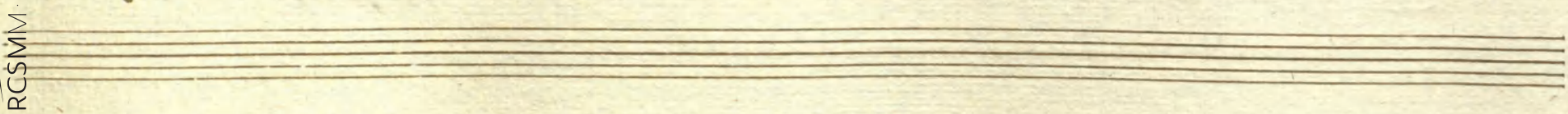
The image shows a page of handwritten musical notation for Violin I. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ad.' and the title 'Las gracias de las nubes.' The music is in a single system. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: 'f' (forte) appears on the second, fourth, and sixth staves; 'p' (piano) appears on the second and third staves; 'All.' (Allegretto) is written above the sixth staff; and 'mo' (likely 'molto') is written below the eighth staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign on the tenth staff.



*Allo*  $\frac{3}{4}$  

*Coplas. Allo. no mucho.*  $\frac{2}{4}$  

*fmo* 

*fmo* 



Seq.  
And.<sup>te</sup>

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of eight staves. The music is written in treble clef with a 3/8 time signature. The piece is marked 'Seq.' and 'And.<sup>te</sup>'. The notation is dense, featuring many sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano). There are several slurs and accents throughout the score. The paper shows signs of age and wear.

*Al segno.*







Violin segundo. ton.<sup>a</sup> à solo.

Las gracias de las mugeres.

And.<sup>te</sup>

*Allegro.*



*Allro*

*Coplas.*  
*All. no mucho.*

*fmo*

*fmo*

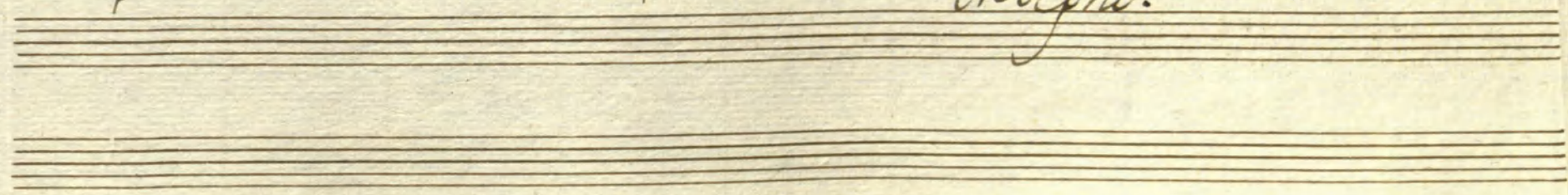
*Allegro*  
*2 mar.*

*Allegro Cinco veces.*



*Seq.*  
*And.*

*Allegro.*





A page of ten blank musical staves. The paper is aged and yellowed. There is a very faint, ghostly impression of handwritten musical notation across the page, which appears to be a bleed-through from the reverse side. The staves are evenly spaced and run horizontally across the page.



Contrabajo.

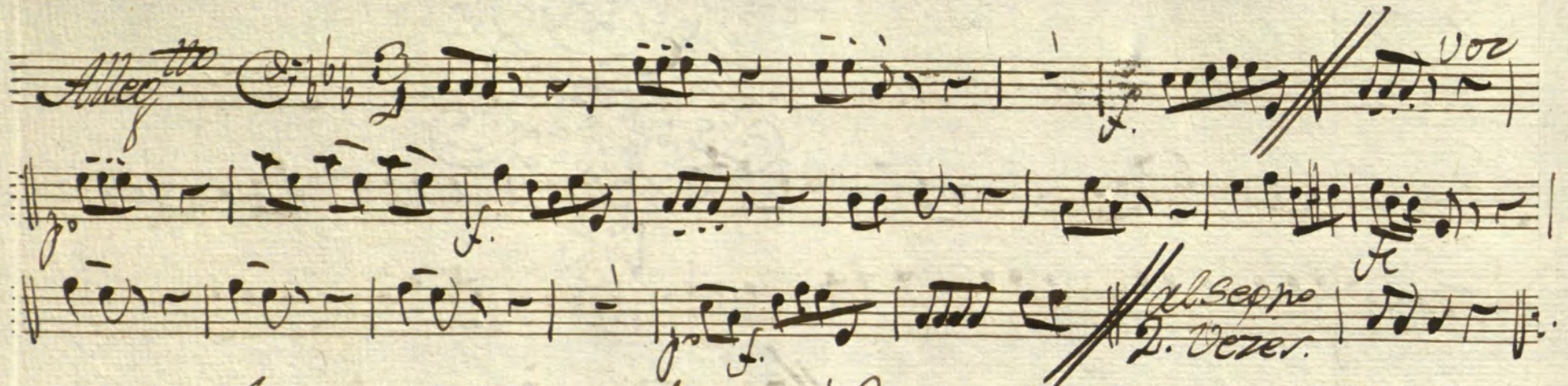
Rondalla à solo. Las Gracias de las Mujeres.


And.<sup>te</sup> 
 The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'And.<sup>te</sup>'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are several slurs and phrasing marks throughout. A double bar line with a slash is present in the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fino' written below the final staff.

*M. Segno.*

*Volvi.*



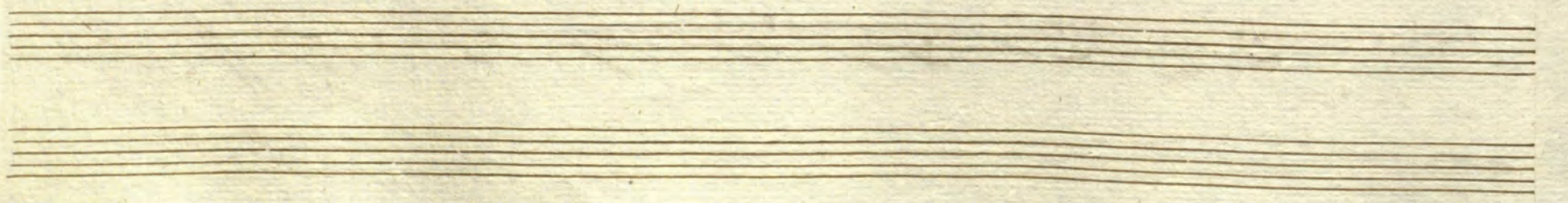
*Alleg.<sup>ro</sup>*  *Voz*

*Coplas Alleg.<sup>ro</sup> no mucho*  *Violon Solo.*

*tutti.* *Voz p.* *Violon Solo.*

*tutti.*

*Al Sepro*  
*Cinco Vezes.*





*Seq.<sup>5</sup> And.<sup>te</sup>*

*p. o. p. o.*

*tenut*

*Allegro*



