Scena 18.

Dopo il Quartetto

Lucinda poi Sigismondo

Luc: A quest'ora Dovrebbe esser già fatto il colpo.

Sig: Impaziente son di saper.... e dove si sollecito? A se vuol

La Duchessa ch'io conducca l'abitator del bosco in sull'is=

tante, e vado a tal og=getto

Luc: mi rassembra agita:

ta di molto

Sig: Io temo, ch'essa, piucchè curiosi=tà, per Clori:

dano senza qualch'altro affetto.

Luc: Possibile!

Sig: vi spiace?

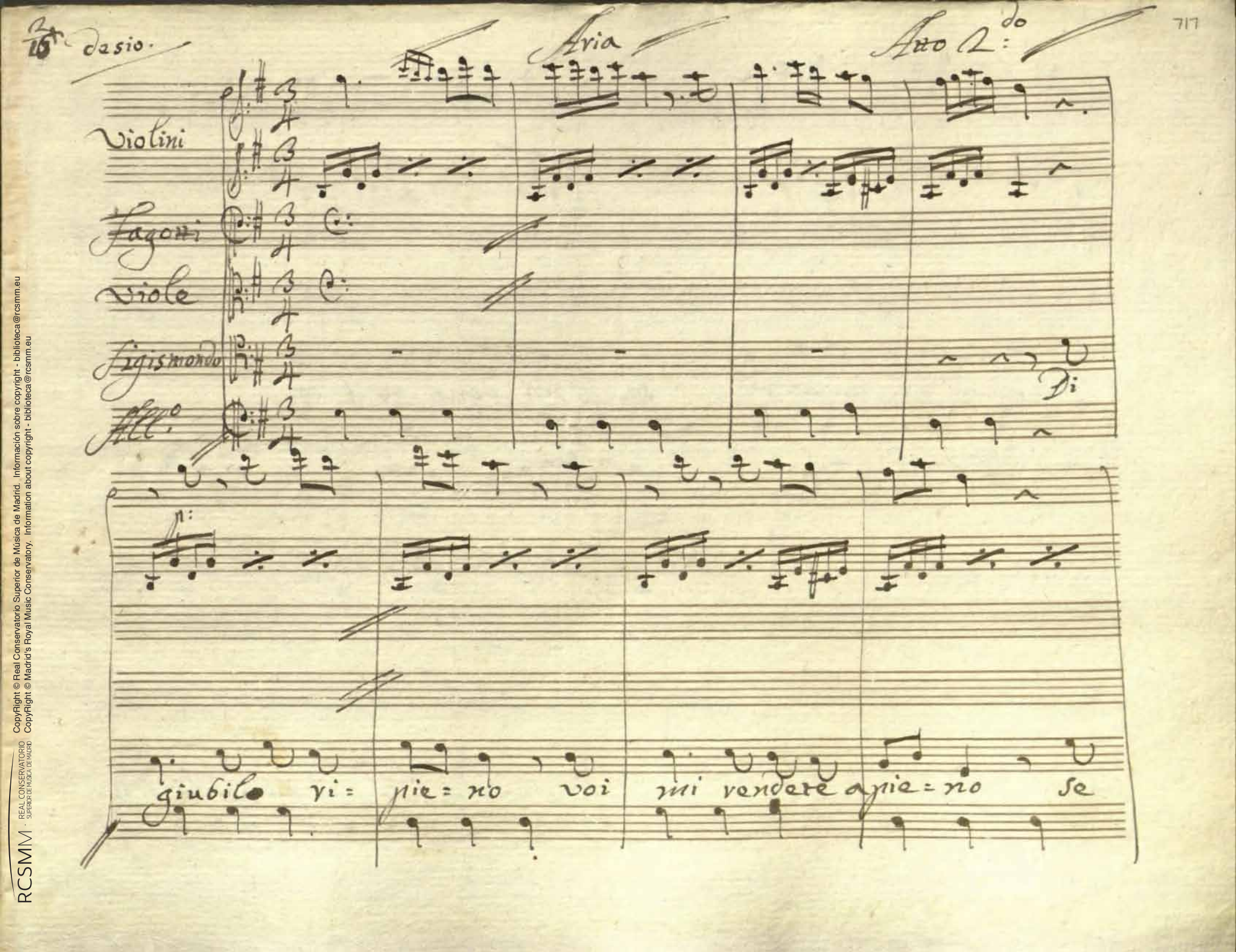
Luc: A me di ciò non cal. Quello ch'io bramo.

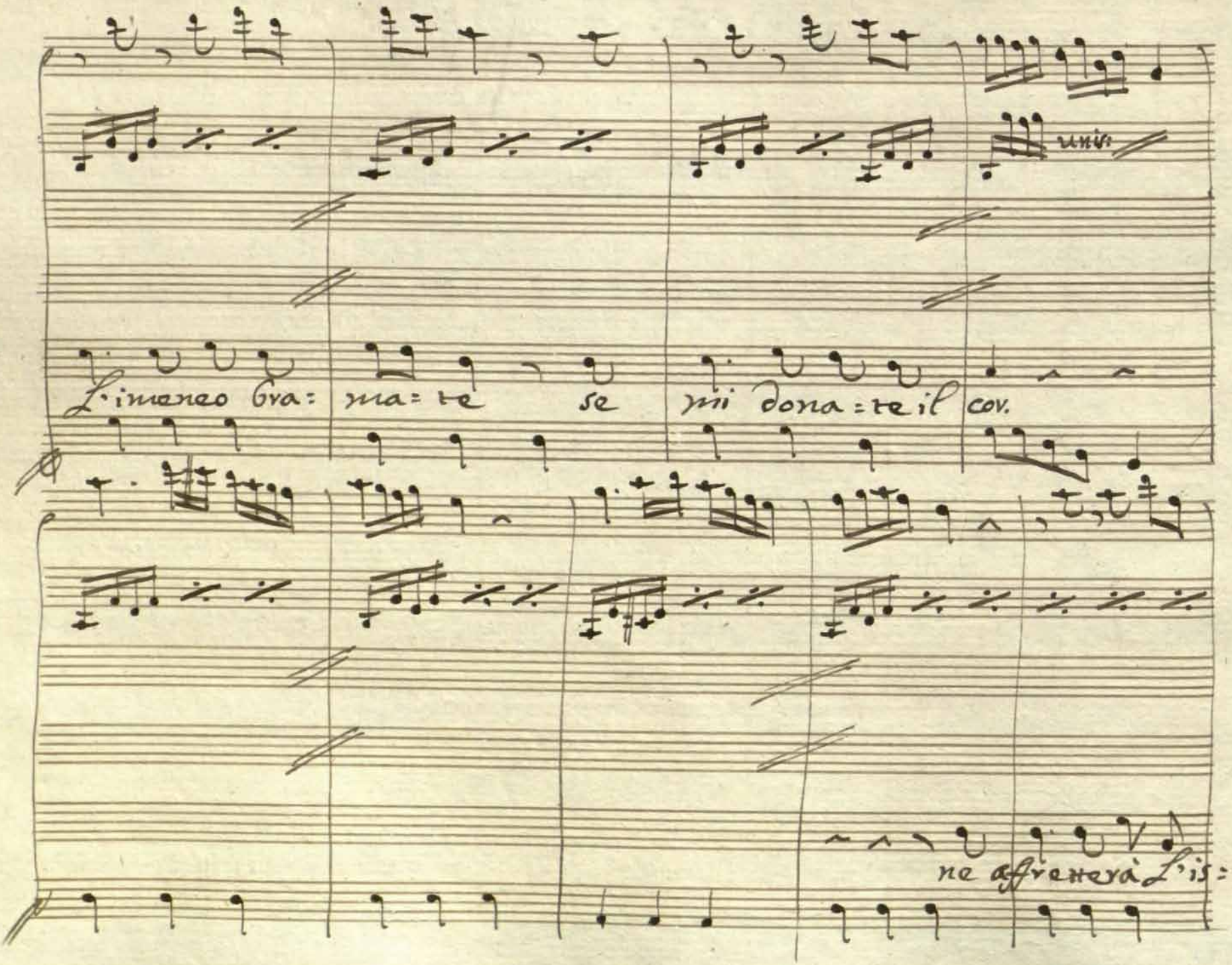
e l'Imeneo solle=ci=

Sig: tar. Dipende dalla nostra Du=chessa; ma certo già son'

io, che presto appagherà nostro desio.

Segue Aria Sigismondo.





tante quest' alma mia cos: tante quest' alma mia cos:

tante ch'altro non spera e brama che il vostro fido amor che il

Come prima

vostro fido amor Di giubilo vi= pieno voi

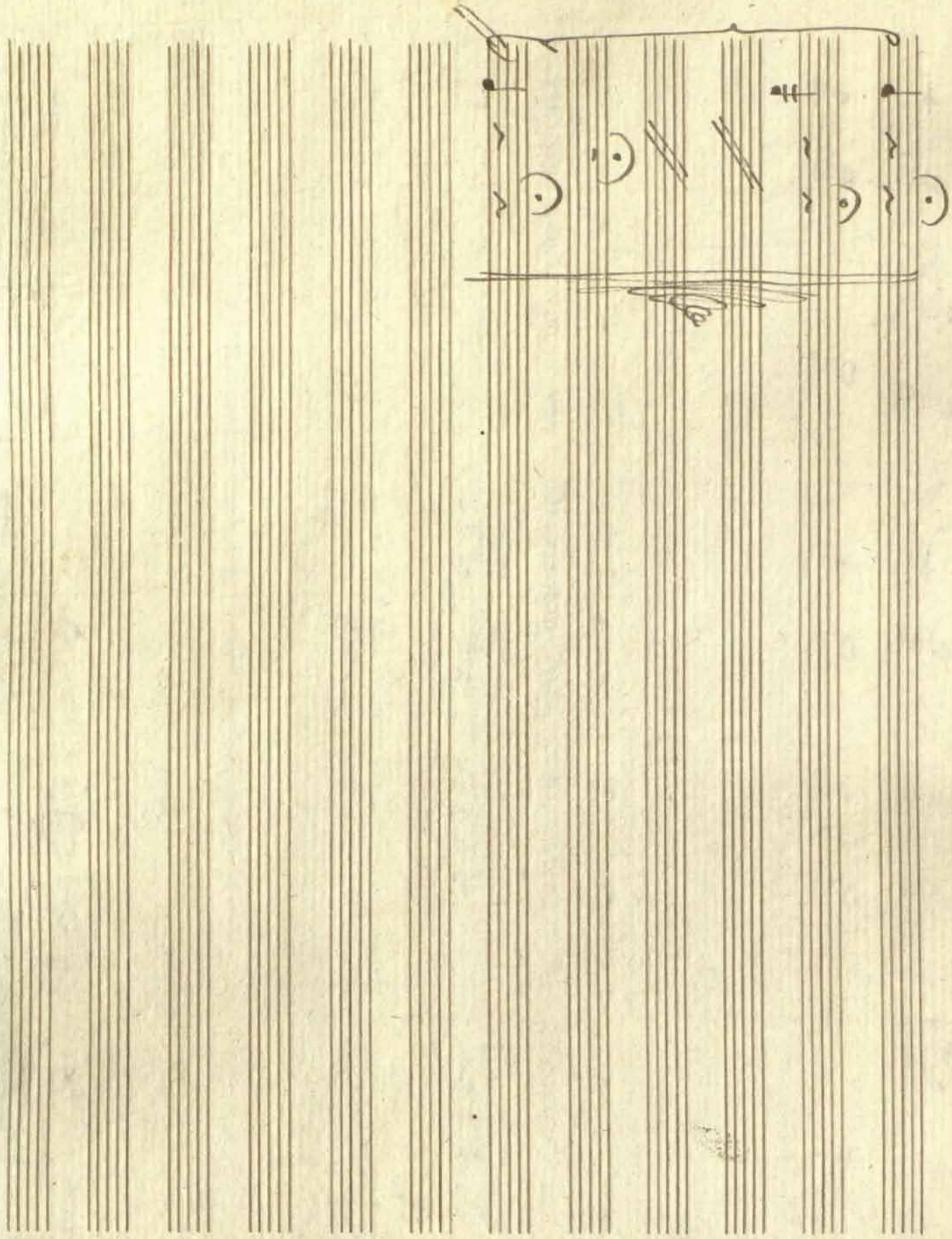
mi vendere ap: pieno se L'imeneo bramare se

mi donare il cor se mi donare il cor se mi donare il

8va

8va

cor.



Dopo l'aria Sigismondo

Scena 19.

Lucinda Albino

Poi Auvova

Luc: Ora saprò di Clovidan la sorte

Alb: Ella è servita

Luc: come!....

Alb: e a tutto punto.

Luc: (che mai vuol dir?)

Auv: Potrea peggio appigliarmi che a Co=

Alb: lui!)

Auv: (ci siamo)

Alb: (facciamo parlare Clovidano)

Alb: In grazia eccel:

Auv: Senza

Alb: che vuoi?

Auv: mi par dovere

Alb: farle sapere un certo caso

Auv: e quale?

Luc: (Lo vedremo!)

Alb: Ascolti bene

Quel Riccio Ricciolini ha dato mano a una

Auv: Alb: Auv: Alb:

fuga segreta a Clori: dano che!.... come!.... così è ma quando? or ora

Auv:

che la teneva attenta ed impegnata a quel suo bel discorso e come il sai?

Alb: Auv: Alb:

A caso mi trovai presente a tutto e a me non lo scopristi? perdono

Auv:

m'ha proibito di par=lare. Dica adesso se può che non son giusti i miei calcoli ah!

come, in che maniera? e me presente?.... e dove s'è fuggito? che follie vienia

Alb:

dirmi vorrostro: dito. Se il signor Sigis: mondo non le confermerà

quanto le ho detto, e se non torna con un certo vesto, mi faccia conno=

Auv: nav. che colpo è questo.

Segue Aria Aurora.

e questo.

6

Aria atto Secondo

Violini

Flauto

Oboe

Clarini

Corni in B fa 8.a Basso

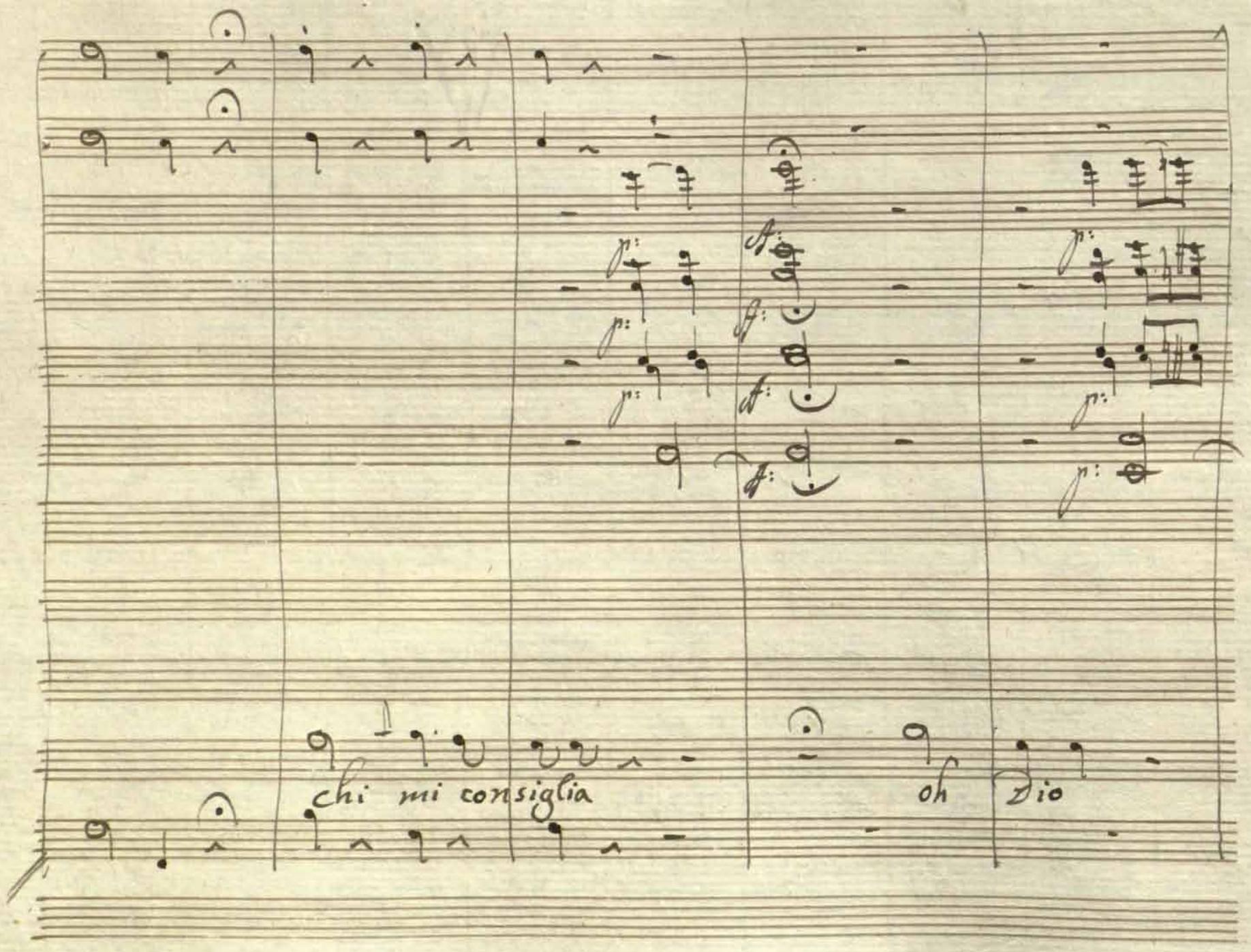
Fagotti

Viole

Aurora

Andre

Violone:



che far che far se lo per: dei che

Ant.te Jos.to

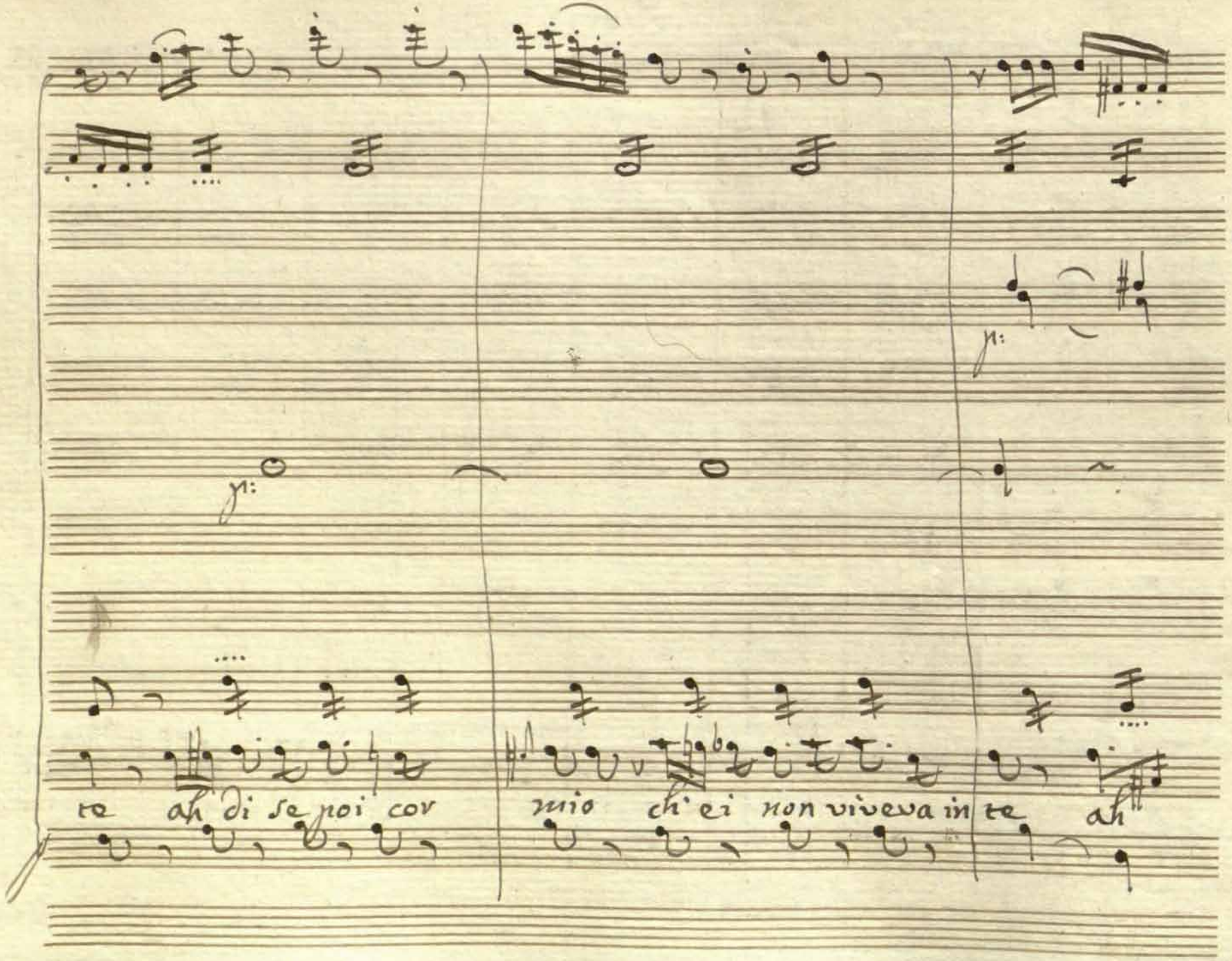
far oh Dio ah di se poi cor —

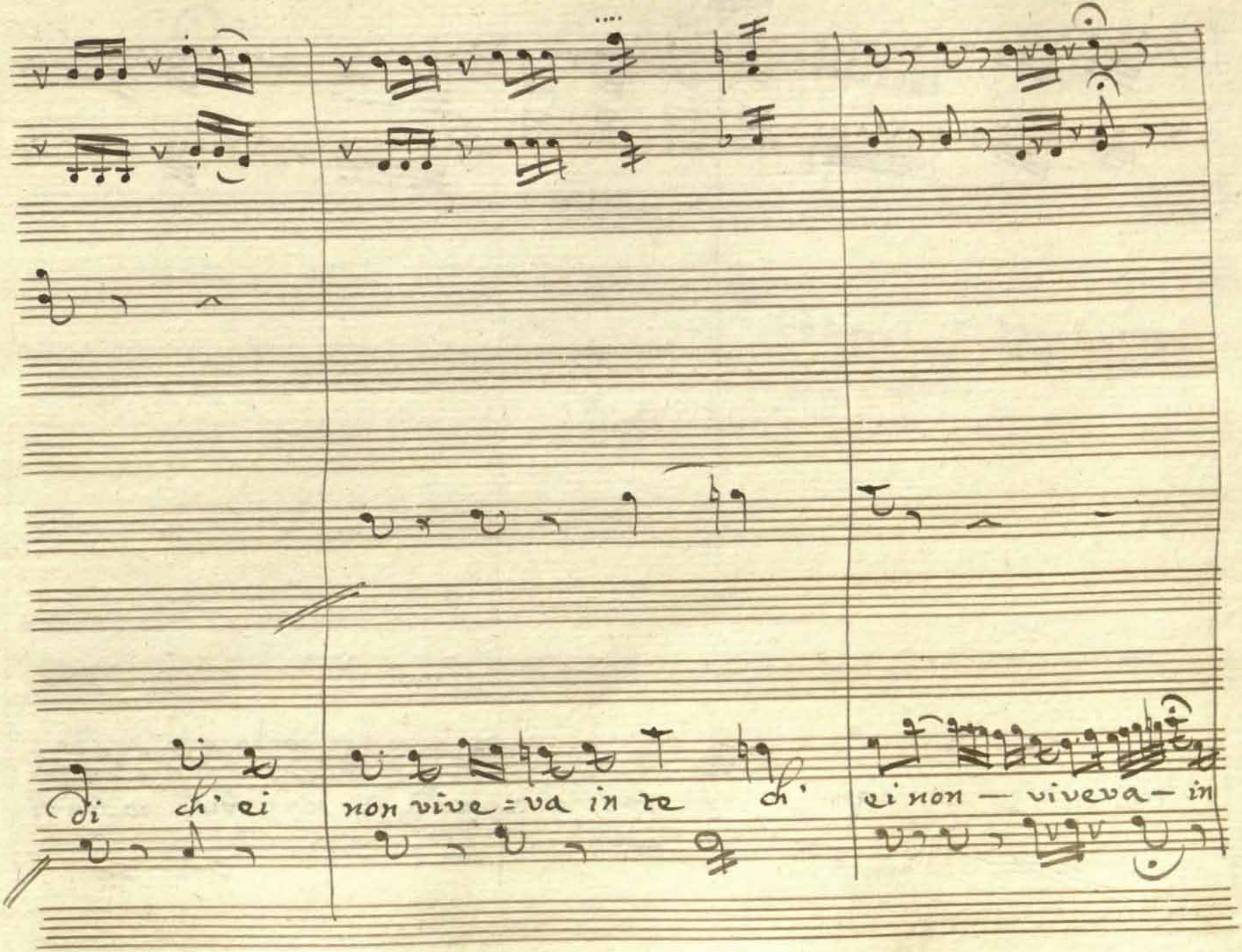
Ant.te Jos.to

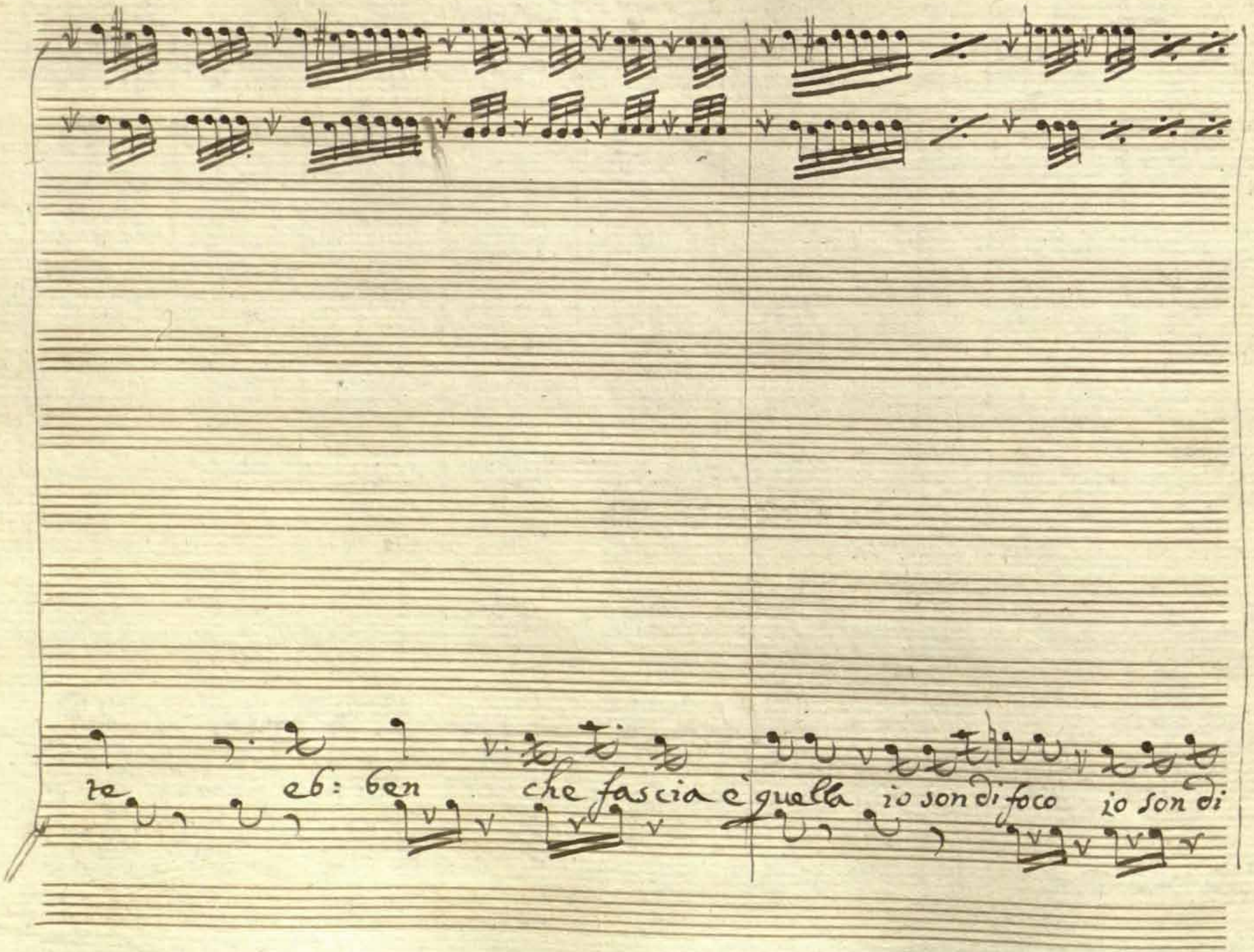
unis:

Soli

mio ch'ei non vi= veva in te ch'ei non vi=ve=va in







All.o

Solo

forte e vibrato

i corni si preparino in Clafà

Legge

Il Prence Federico
di questa è il Possessor.

poco

ei

All.o p. Leggere

viole

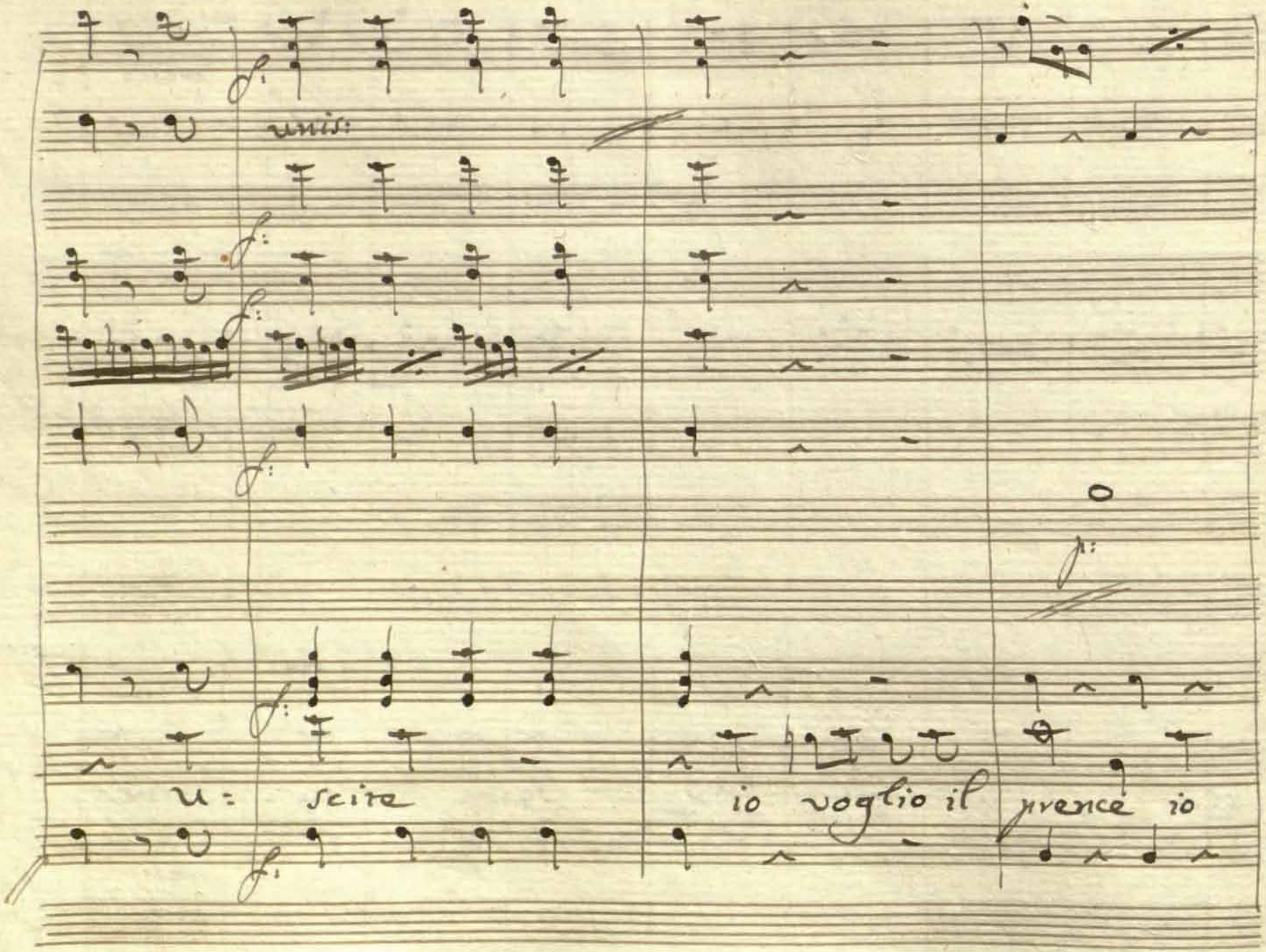
Dunque stava qui qui stava e fug=

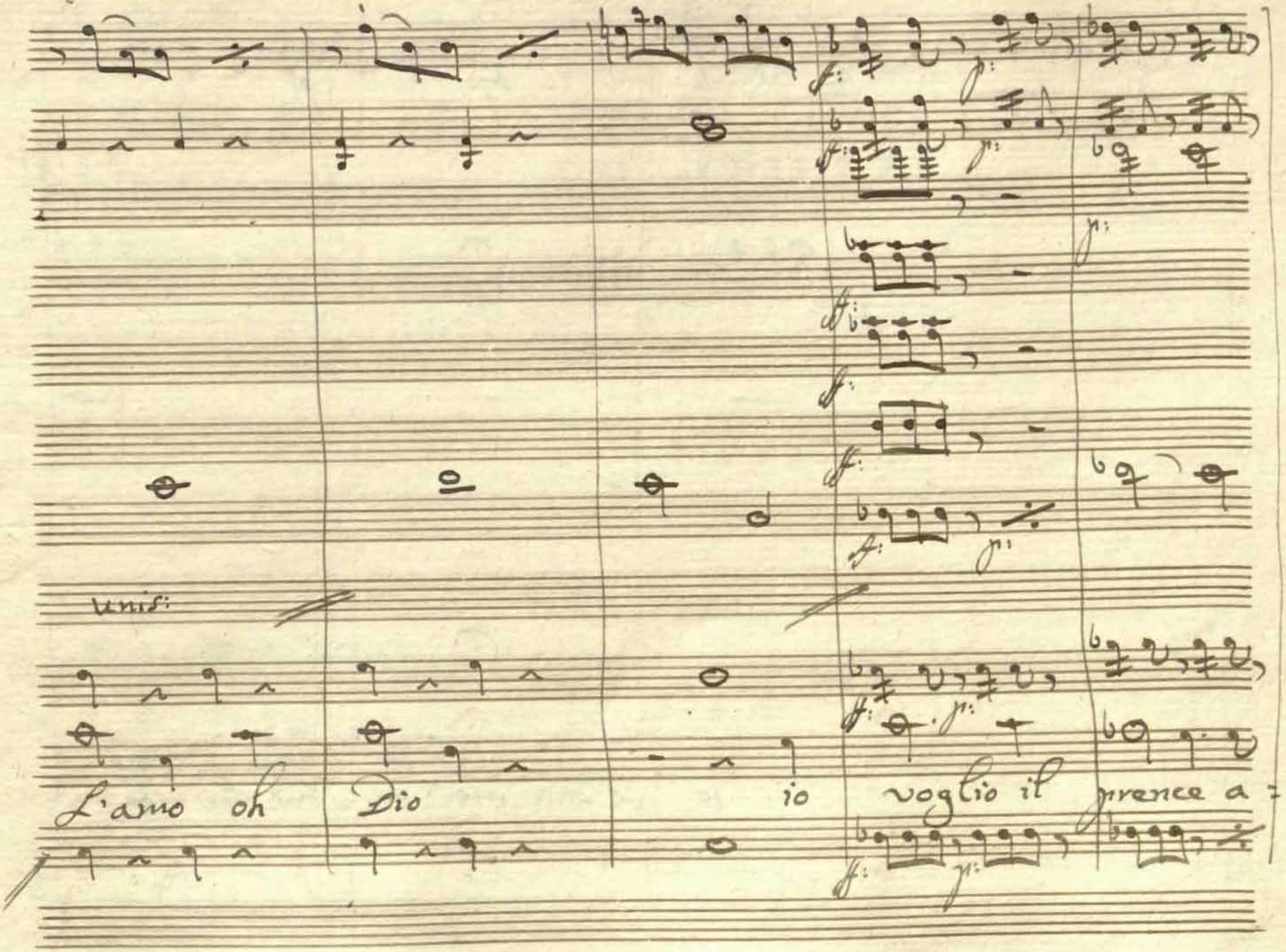
cresc:

Viole

gi a = mici servi u = scite u = scite

cresc:

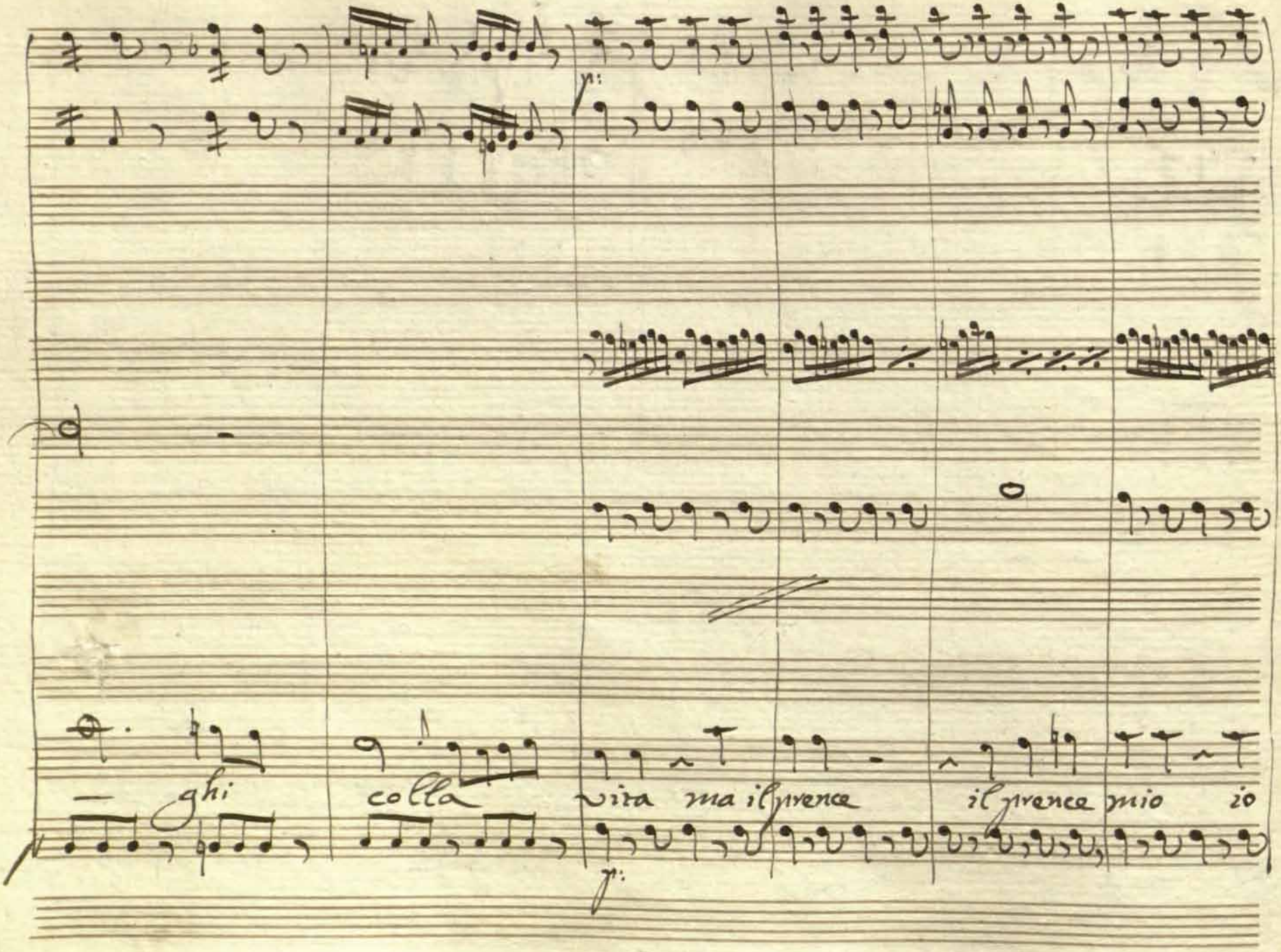




mato ah io L'a = mo co = lui che mi ha wa =

unis:

dira La paghi cella vira La pa =



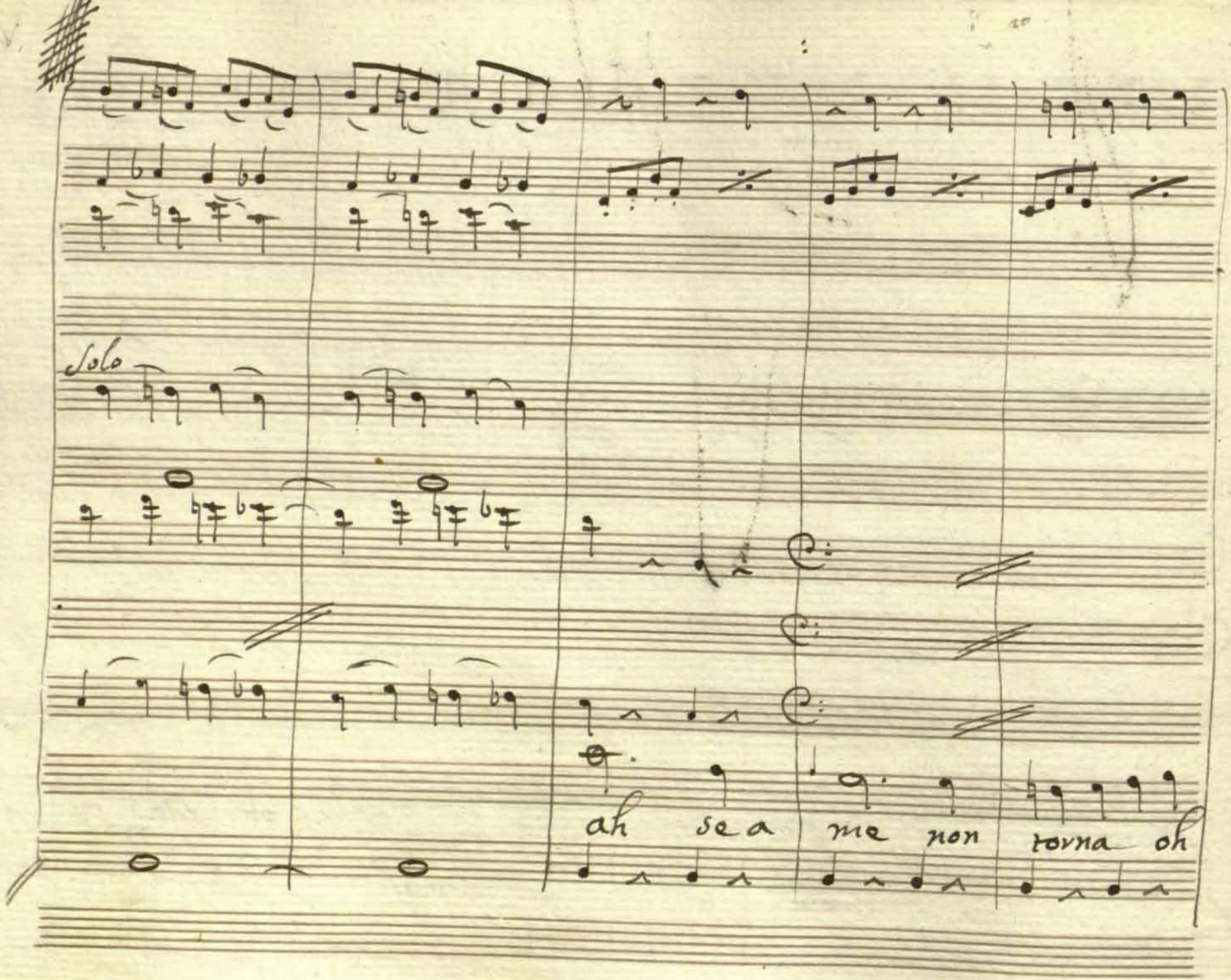
manc:

f: cresc:

L'amo oh Dio oh Dio

manc:

piass:



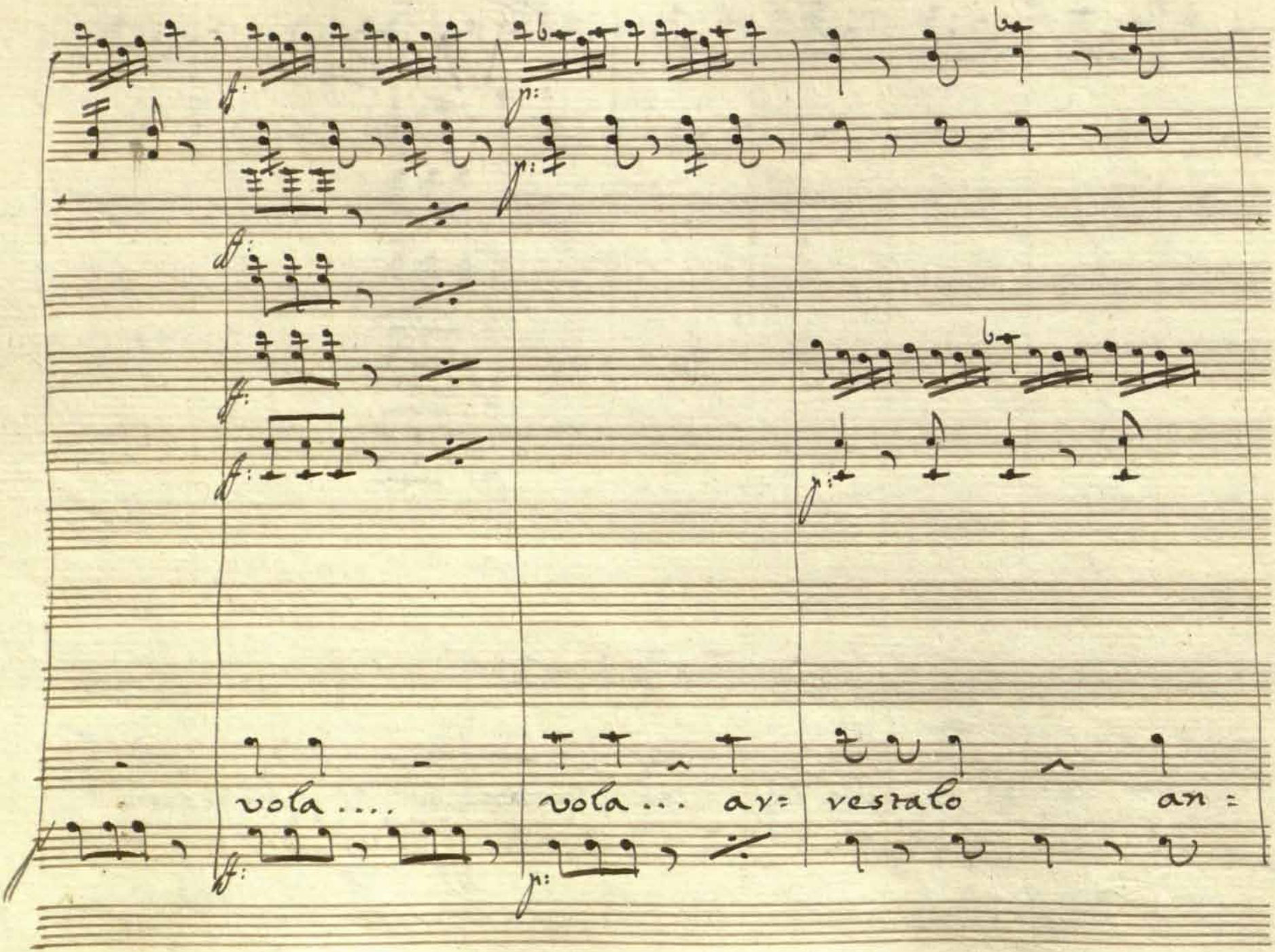
Dio odio la vita an: cor o: dio la vita an =

cor

ah se non torna oh Di = o

odio la vita an=

cov o = dio la vita an=cov va covvi



cresc:

unis:

f:

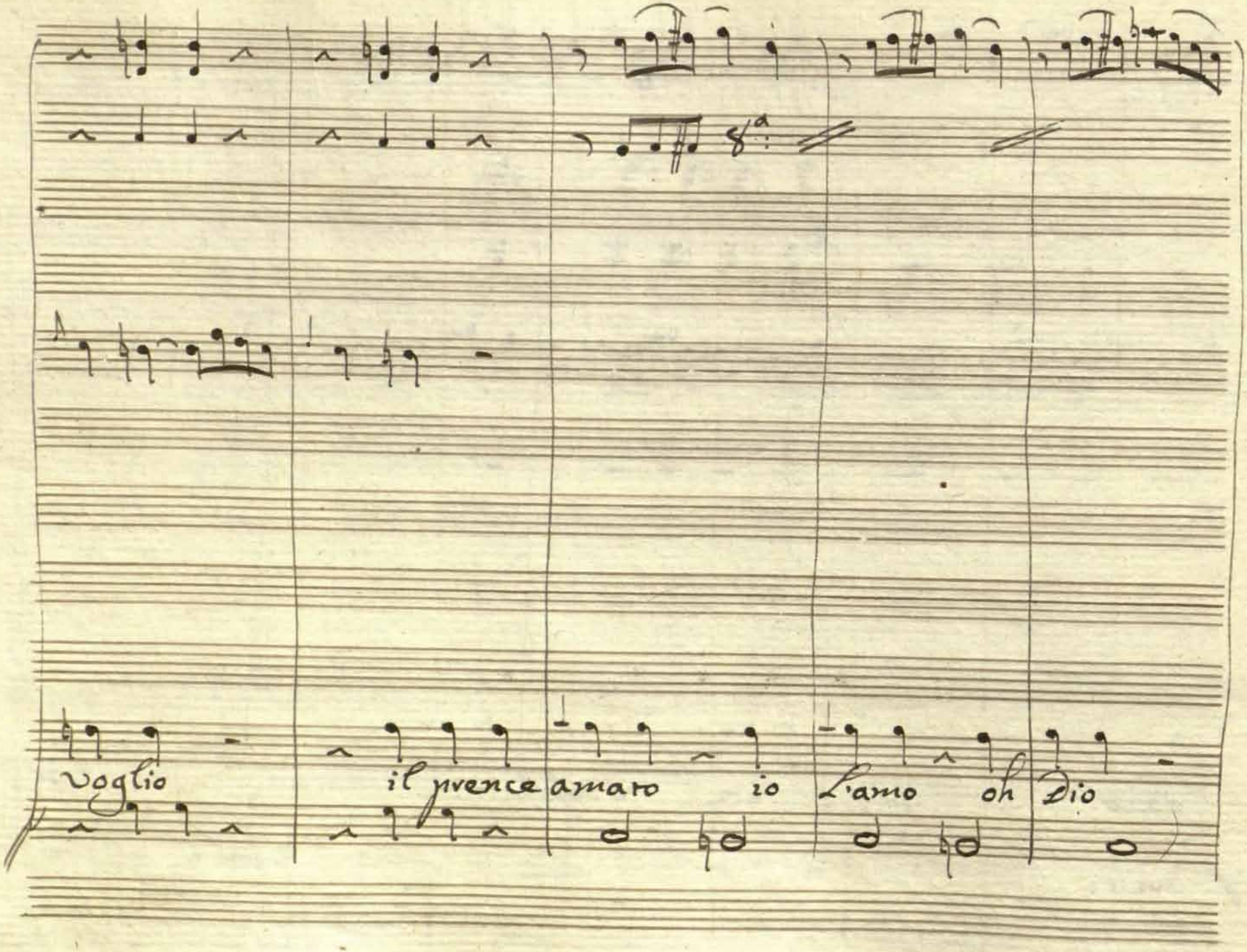
f:

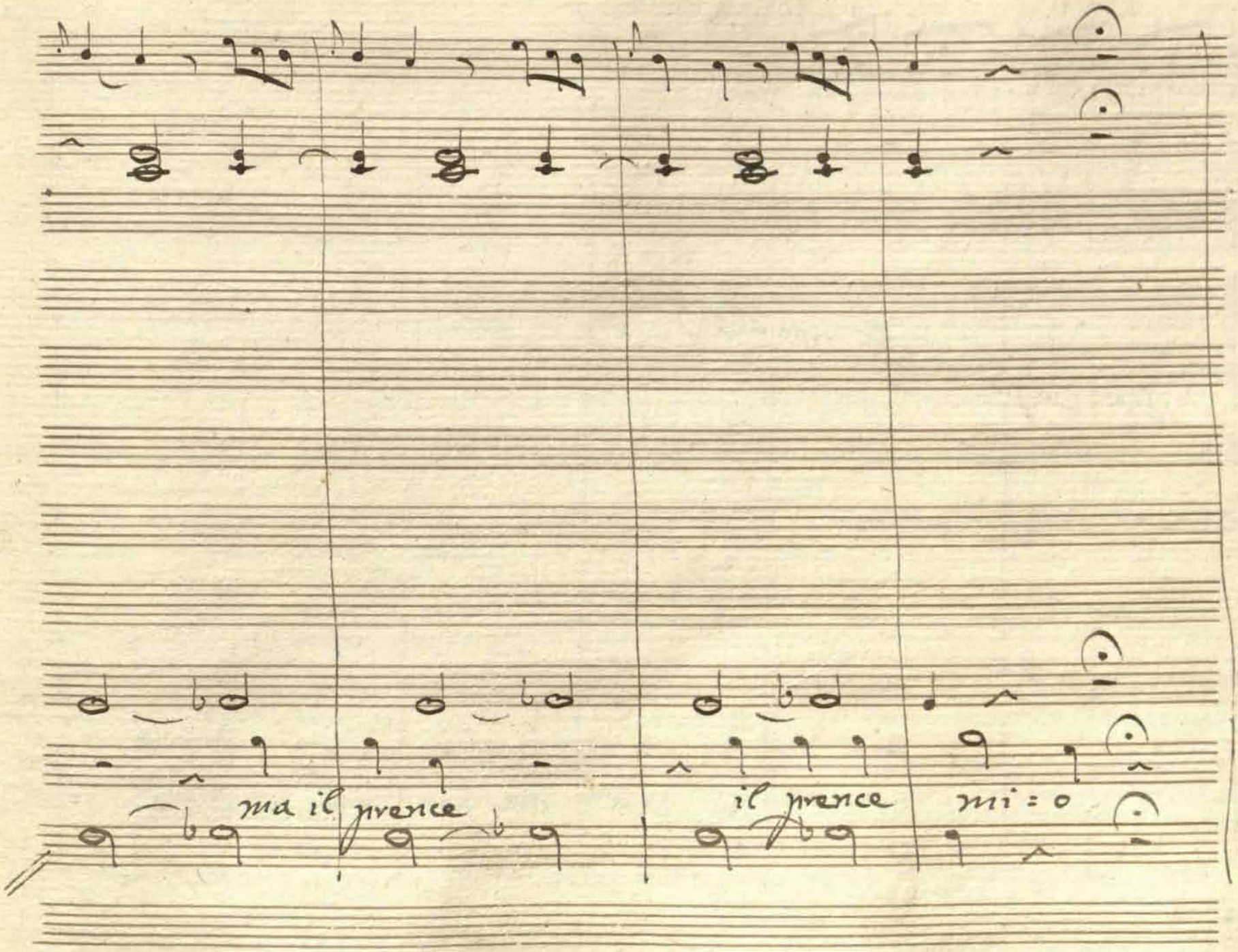
p:

f:

dare cor: rere v'affrettate io

cresc:



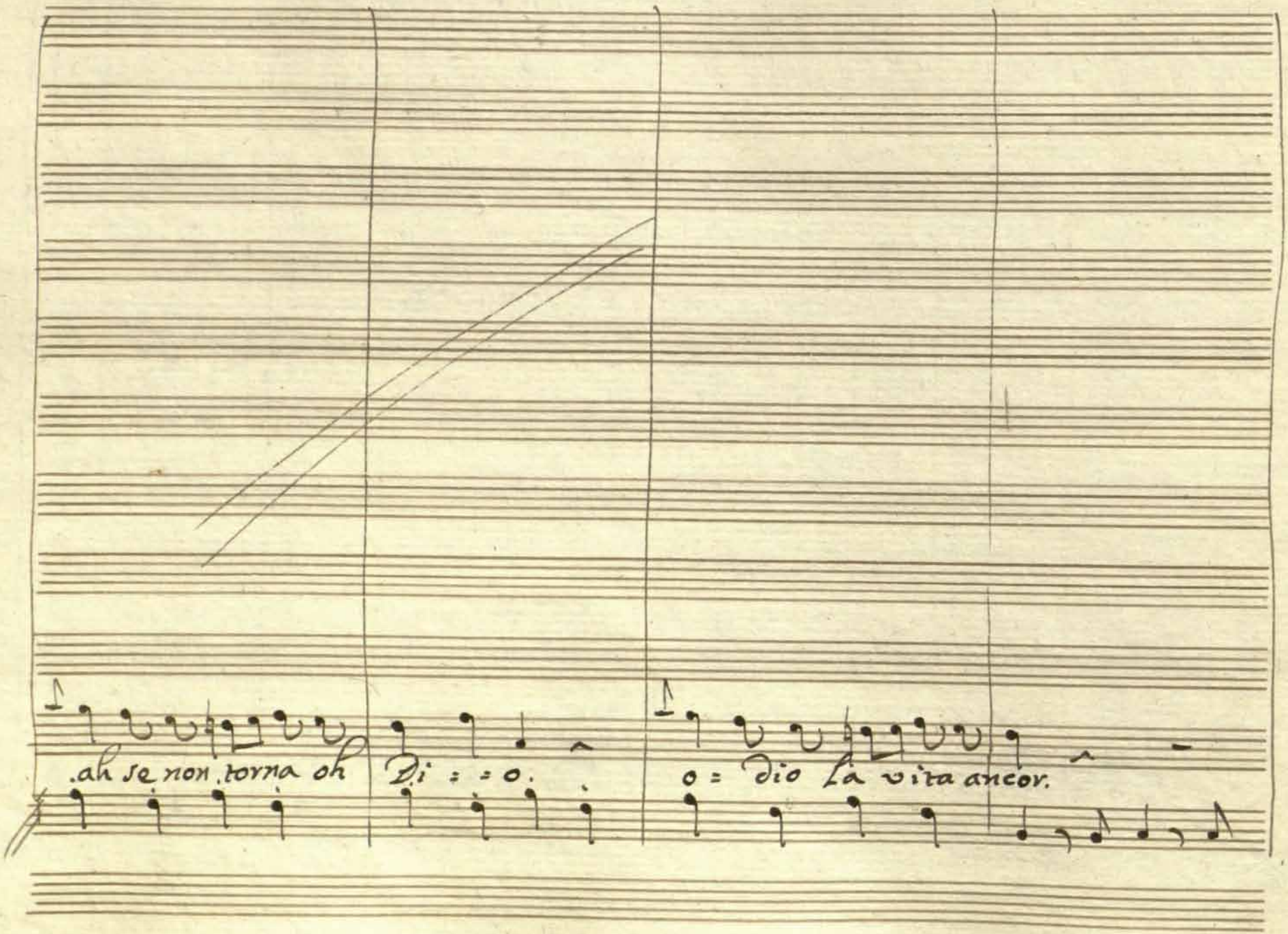


Da capo al ♯ sino al ♩

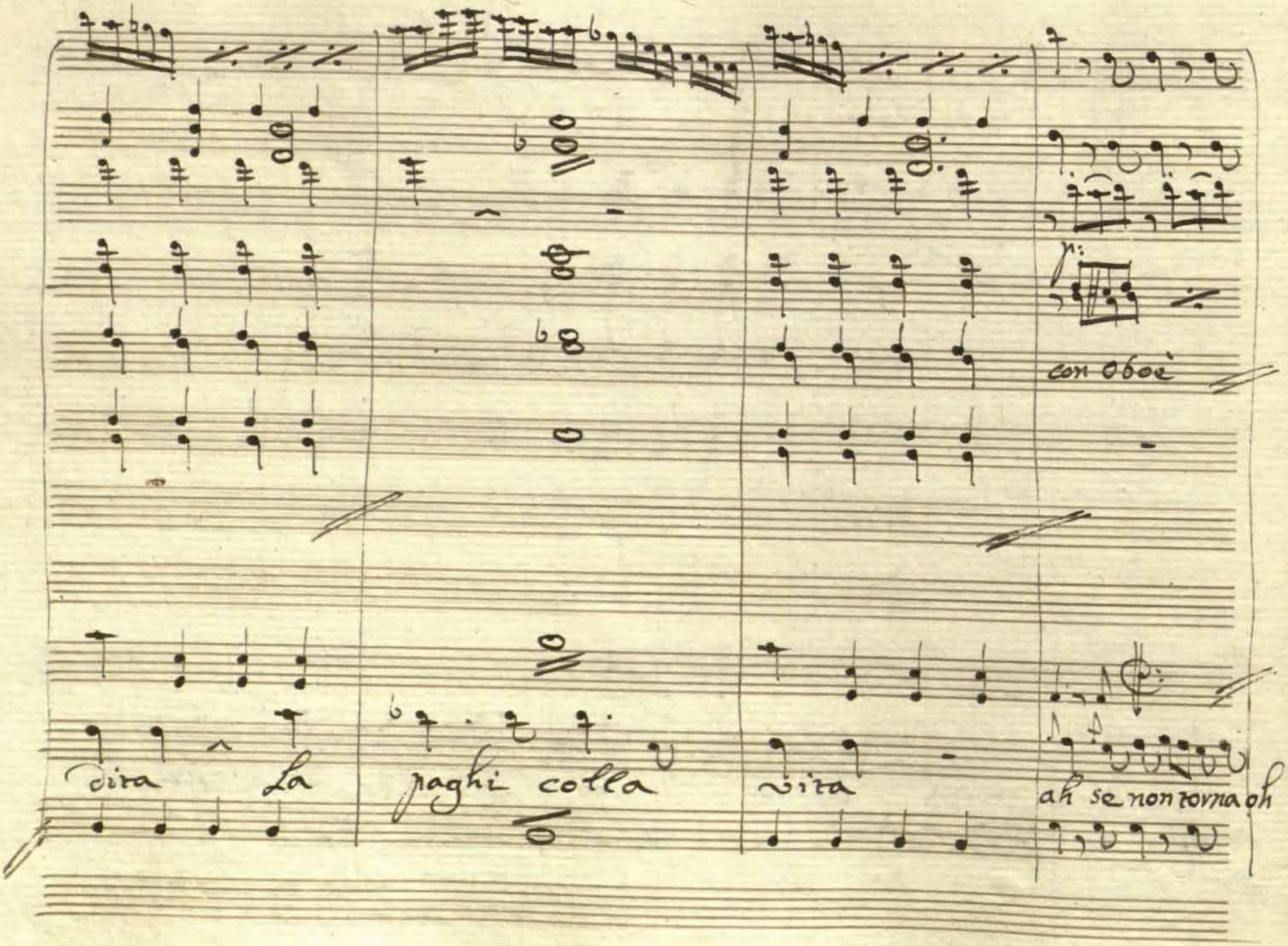
ah se a me non torna oh Dio

o = dio la vita ancor

o = dio la vi = ta an = cor.



o = dio la vita an = cor co = lui che mi ha tra =



unis:

Dio

o = dio la vita ancor

ah se non torna oh

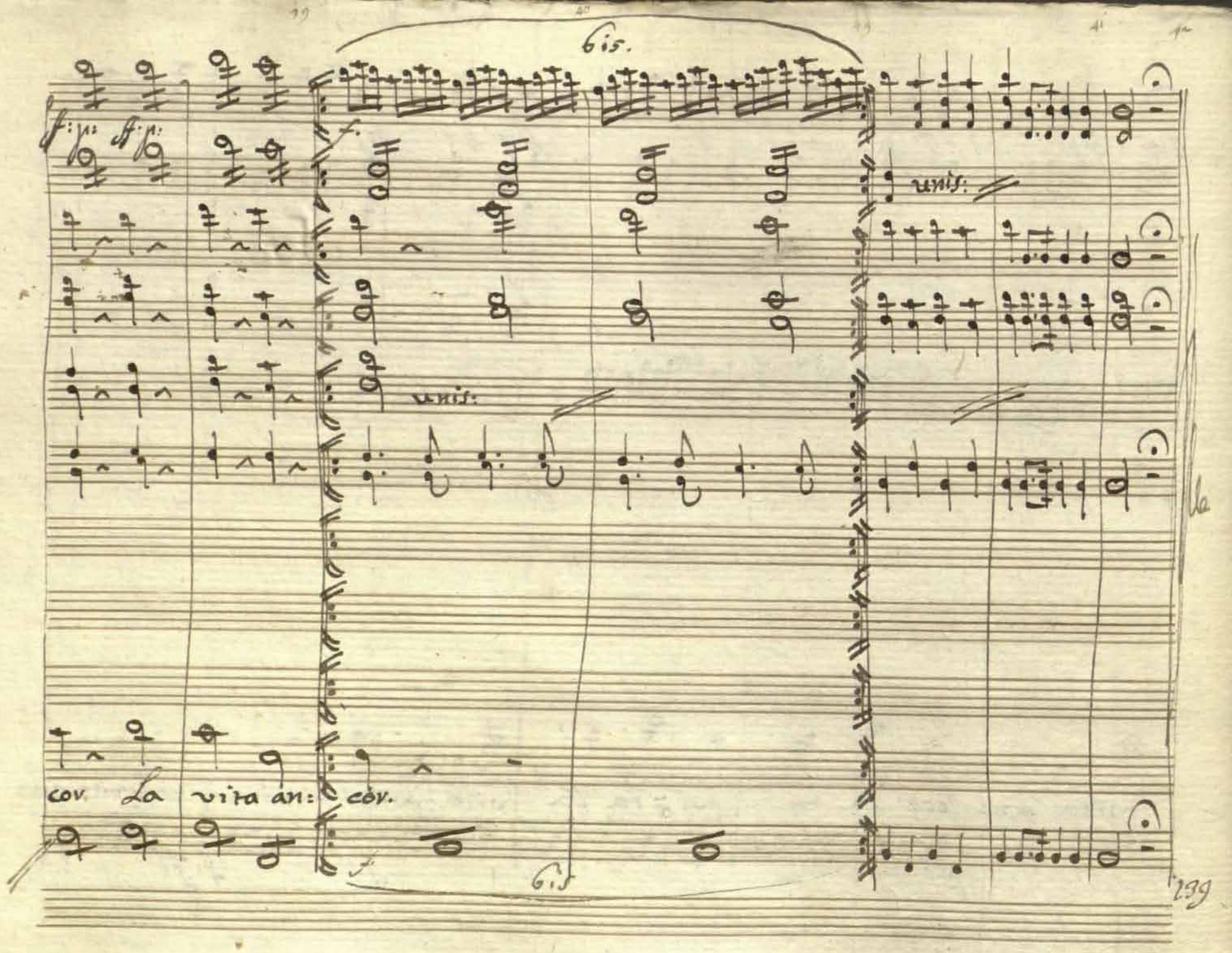
ff: ff: ff: ff: ff: p: ff: p:

ff:

Solo

Dio odio la vita an: cor la — vita la

vita an: cor la — vi: ta la vita ancor la vita ancor la vita an:



Dopo l'Aria Aurora

Scena 20.

Lucinda sola

Un Prence in Clovidano! ed io fuggirlo feci?

o incauta mia vendetta.

Lucinda il fallo a riparar t'af:

Segue Covo, e Finale.

L'affetta. 7 Finale Atto Secondo.

Violini

Flauto Ottavino

Oboè

Clarini

Corni in D.re

Trombe in D.re

Fagotti

Viole

Auvova

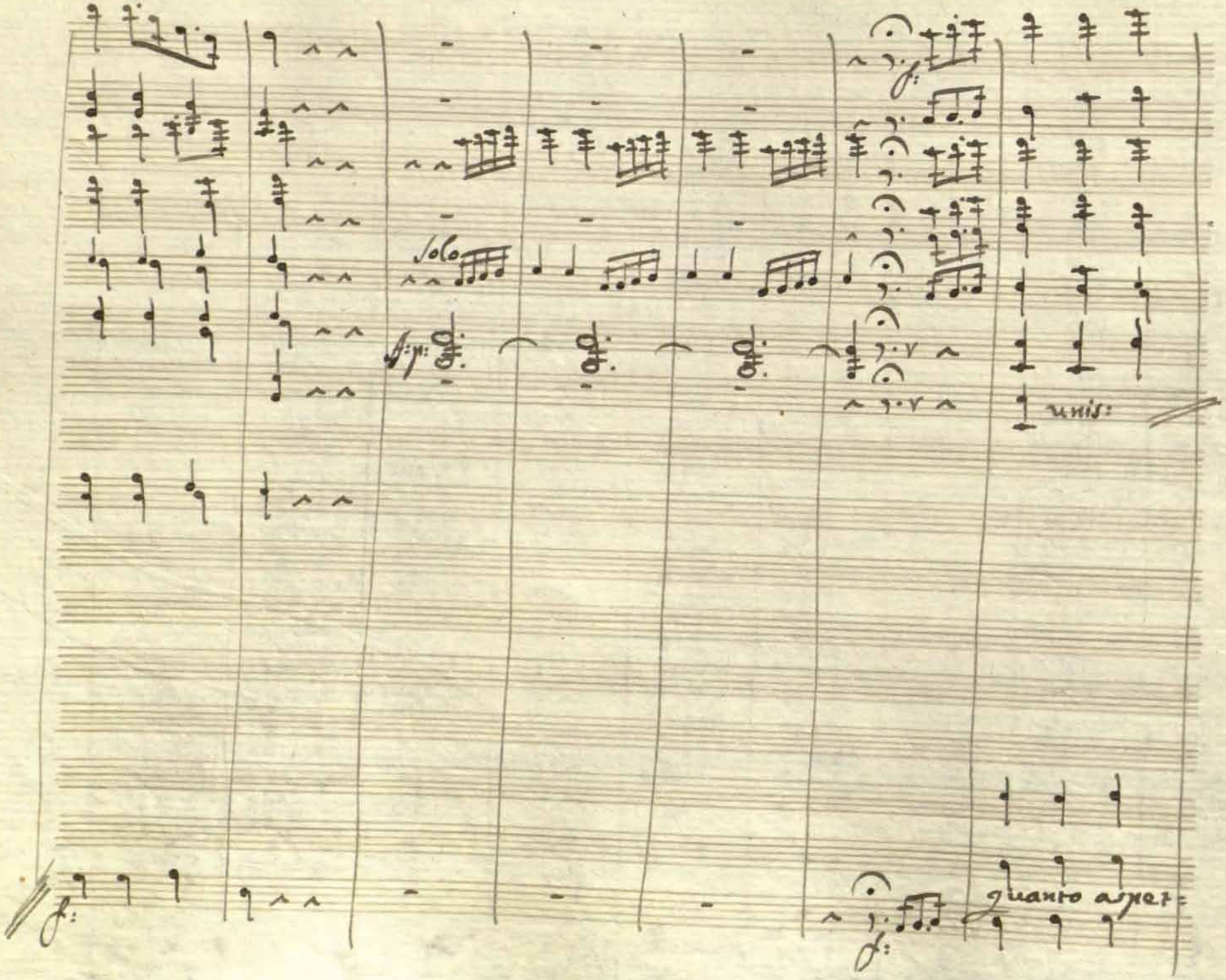
Lucinda

Federico

Giorgio

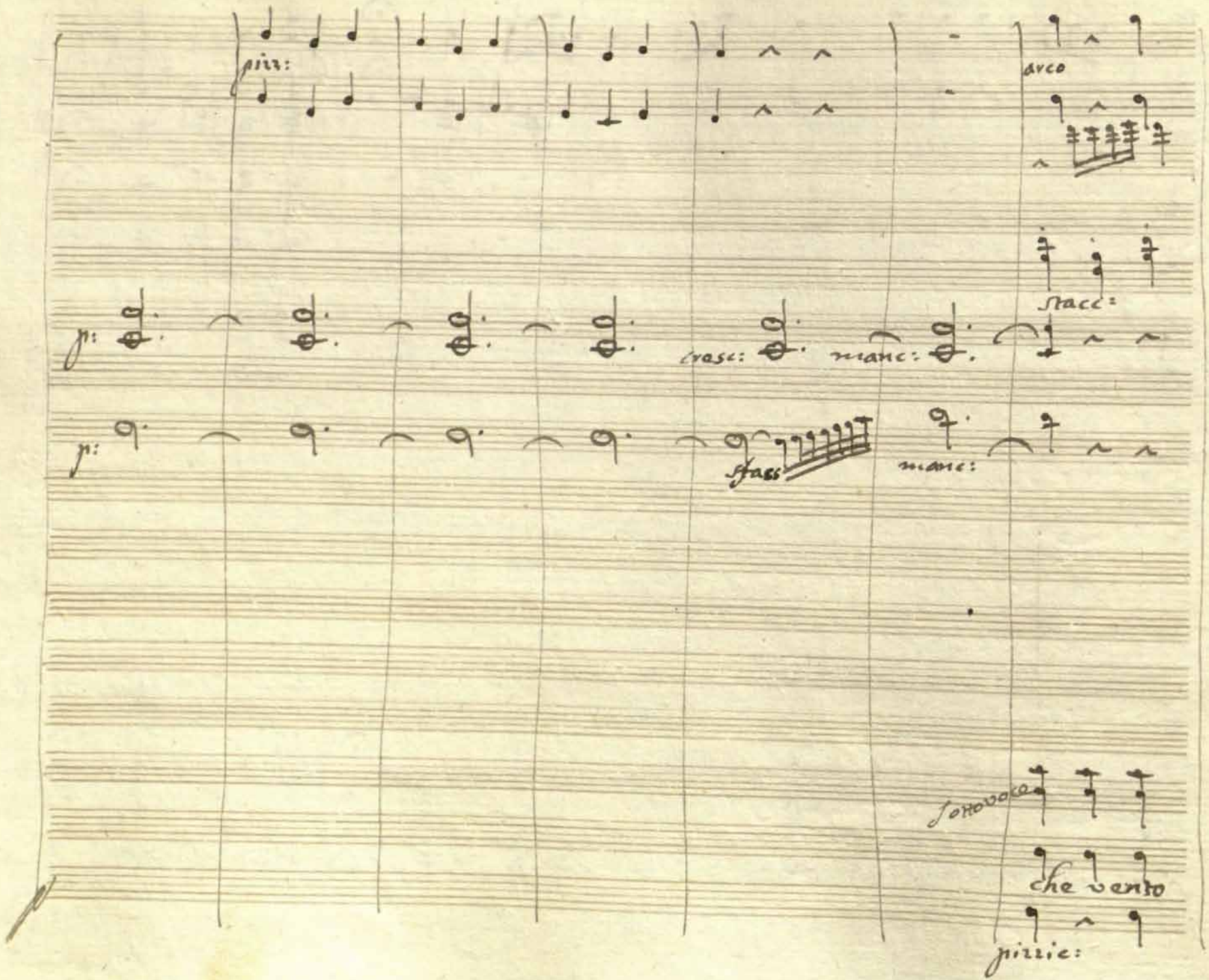
Coro

All.o con Brio.



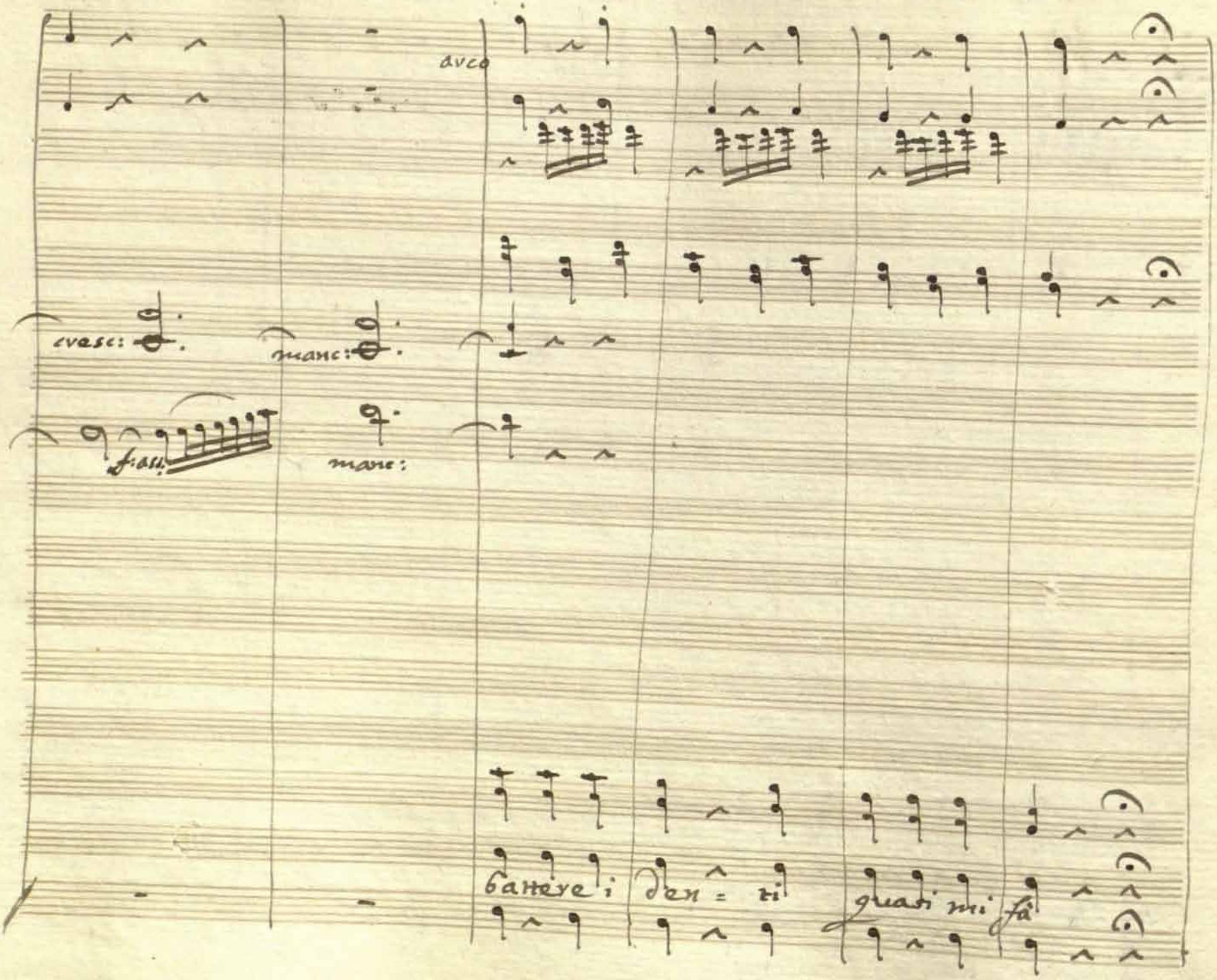
unis:

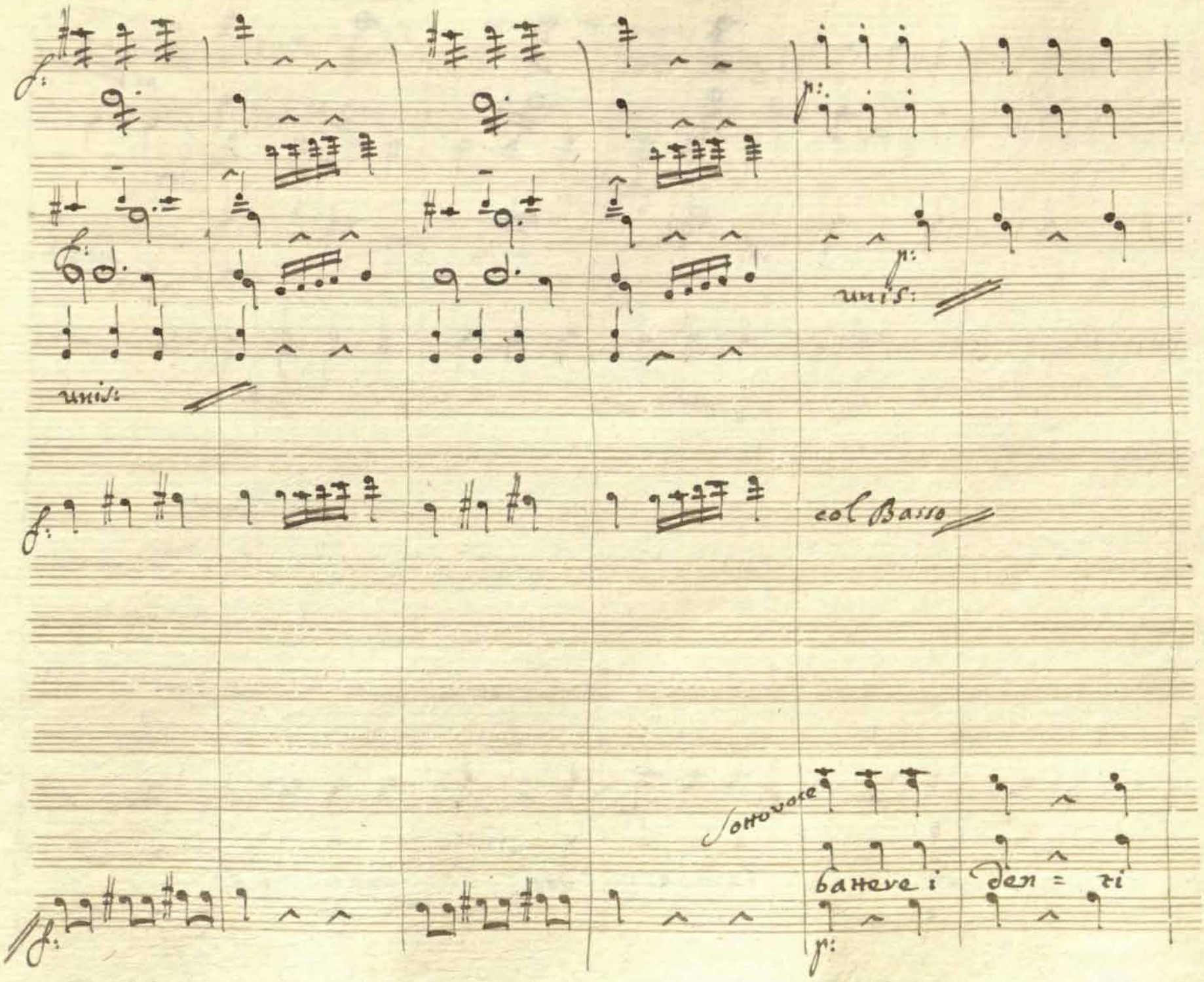
tav e ancor non vien che mai pensar



pizzic:

freddo che sen = to gia'.





f: p:

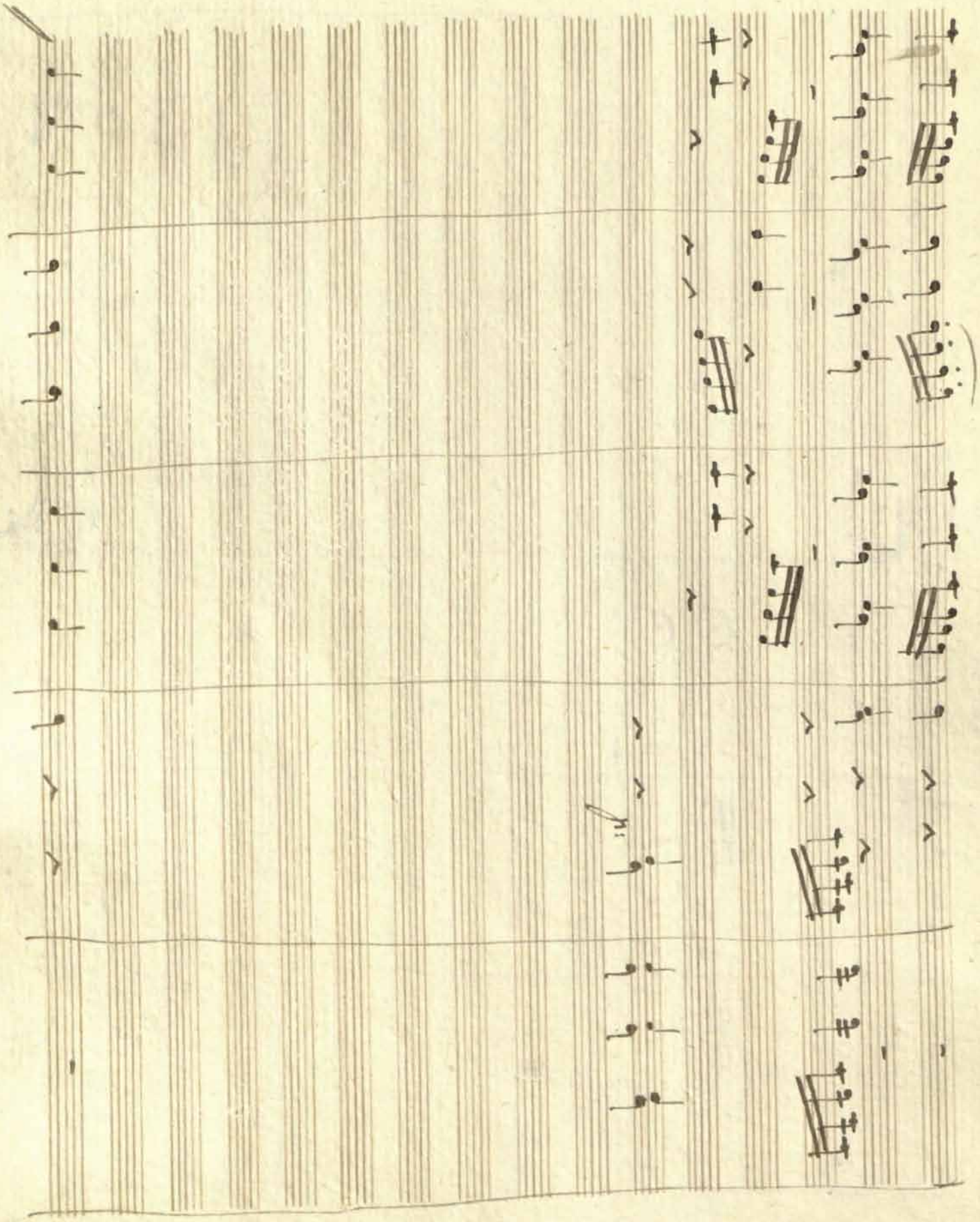
f:

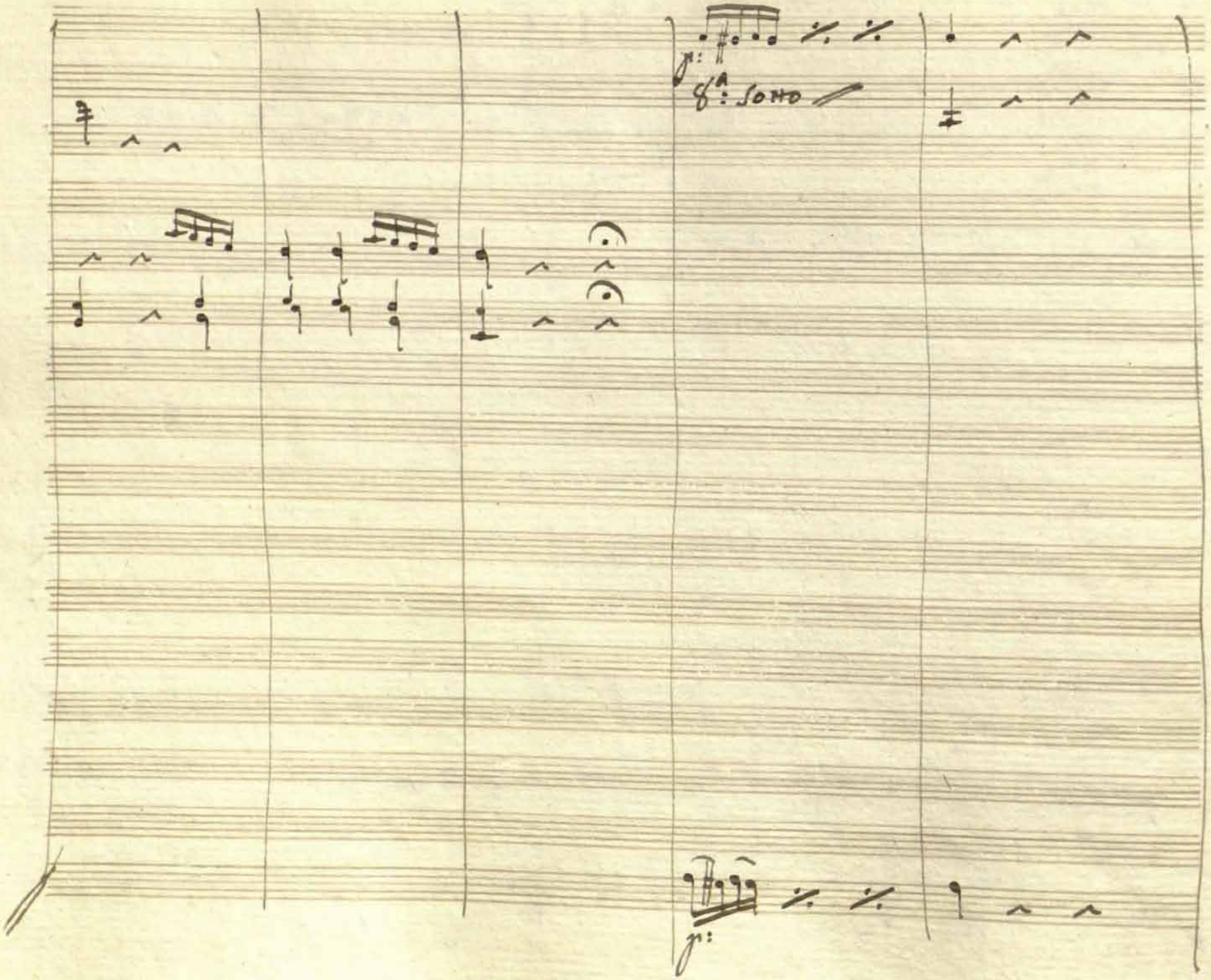
unis:

f:

quasi mi fa battere i den: ti quasi mi fa.

f: p:

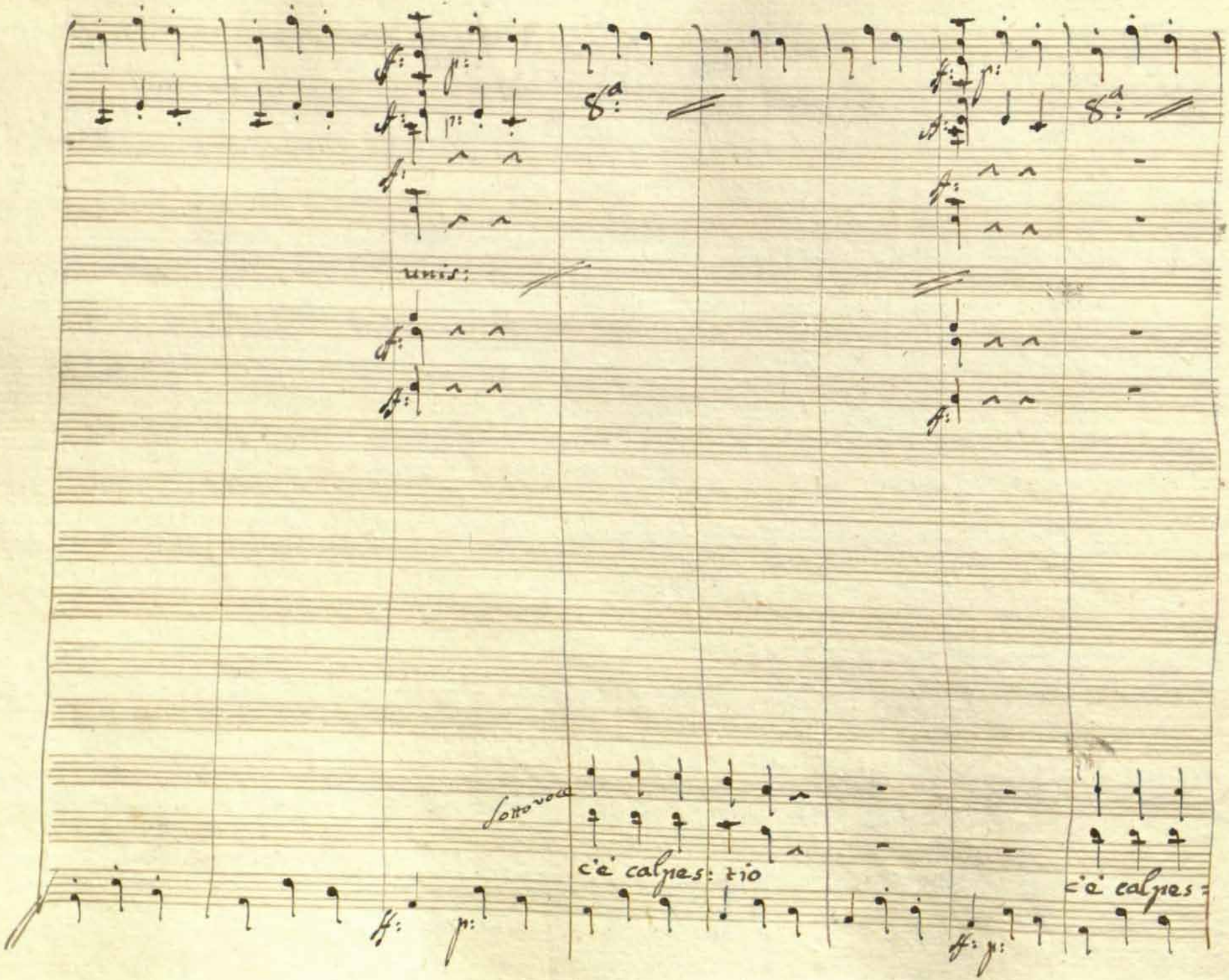


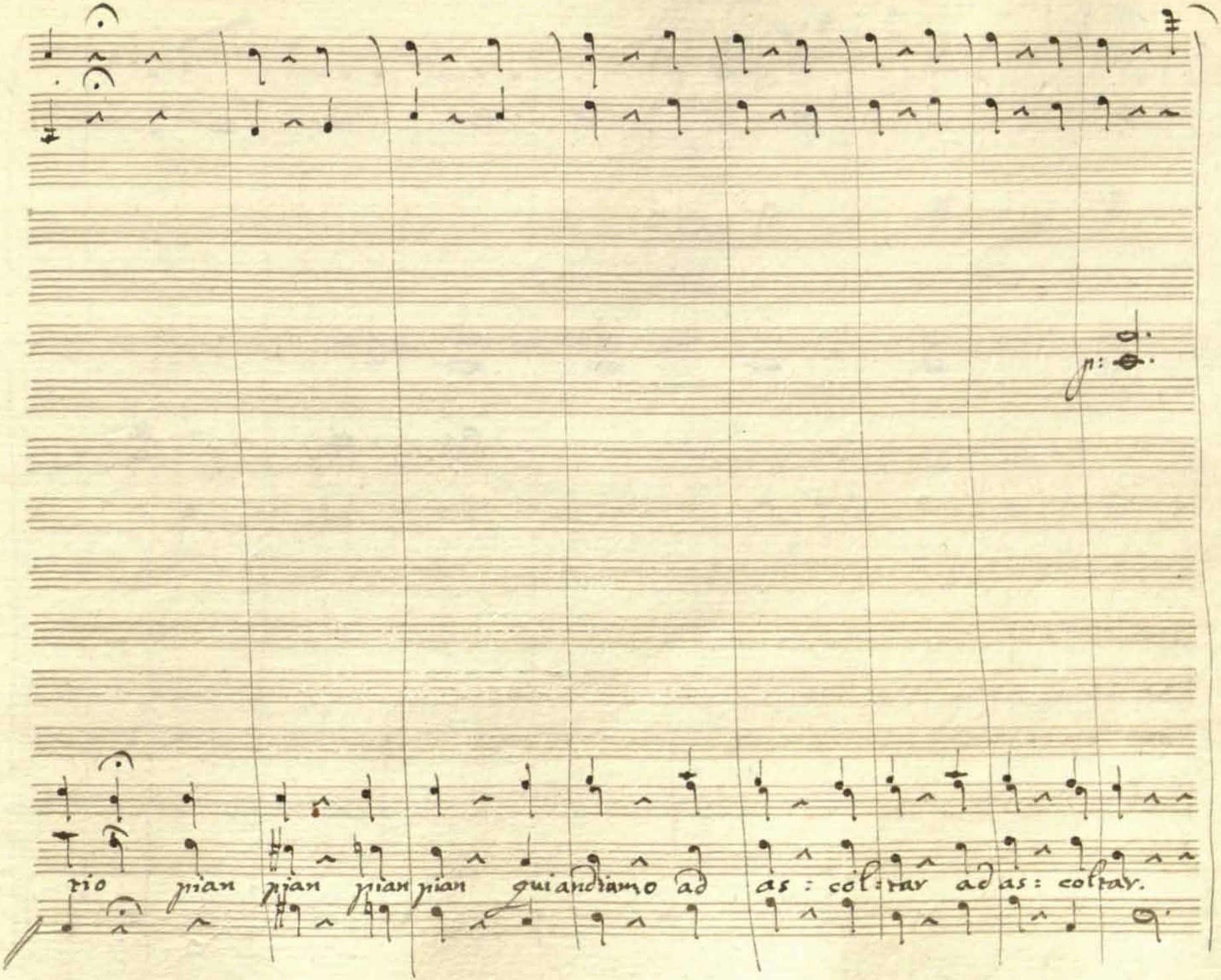


8va

mia che

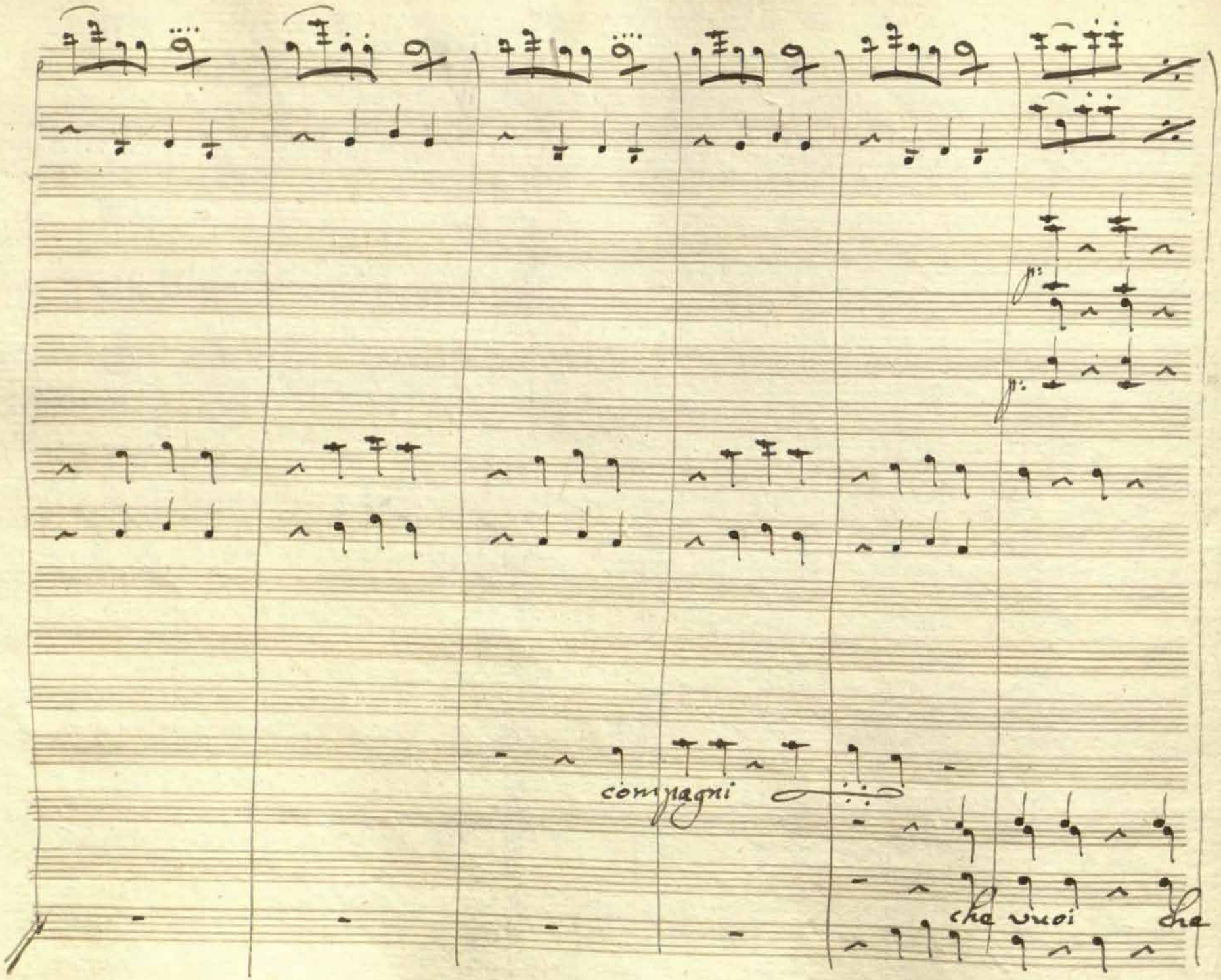
ascol= tiamo





All.o

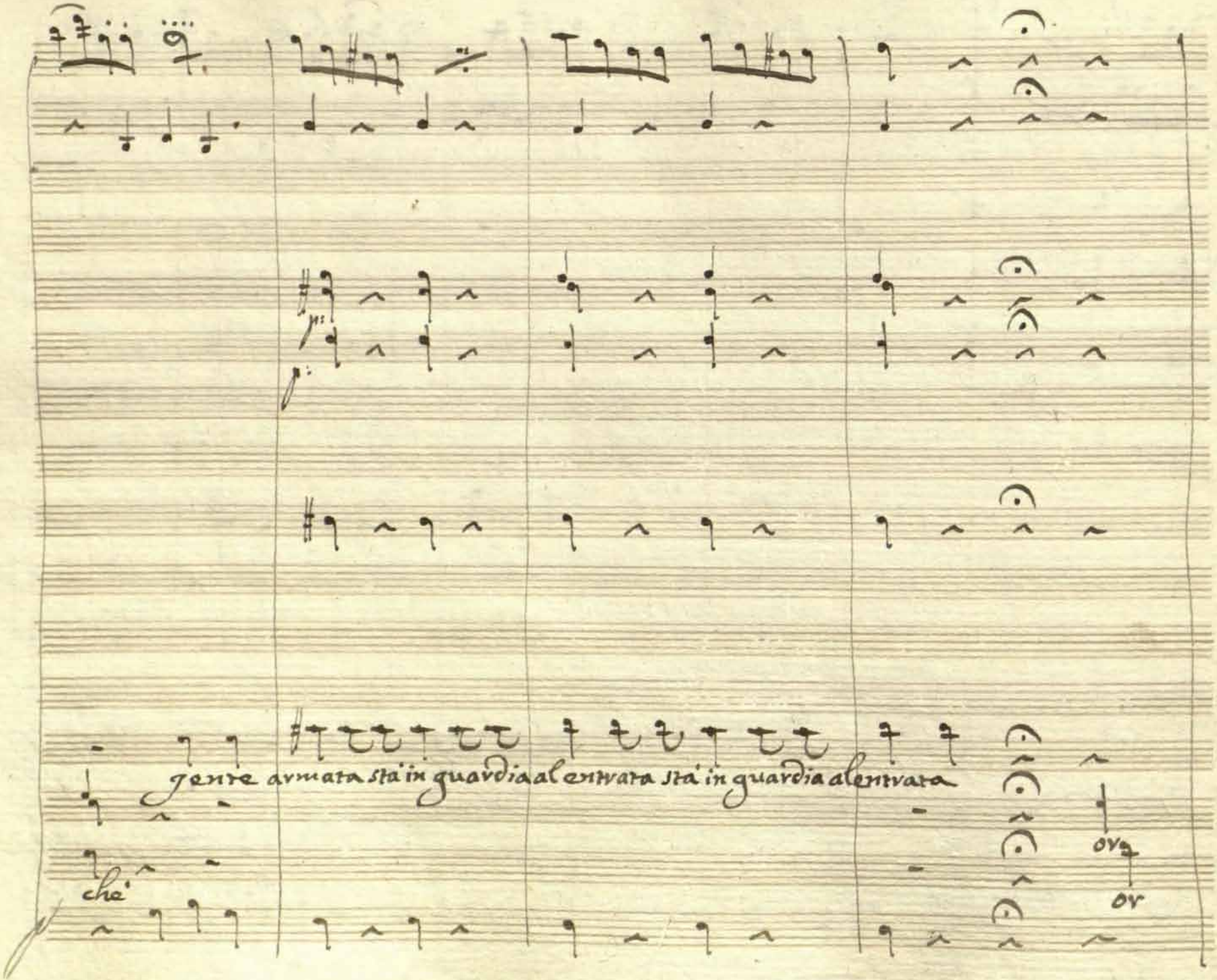
99. All.o

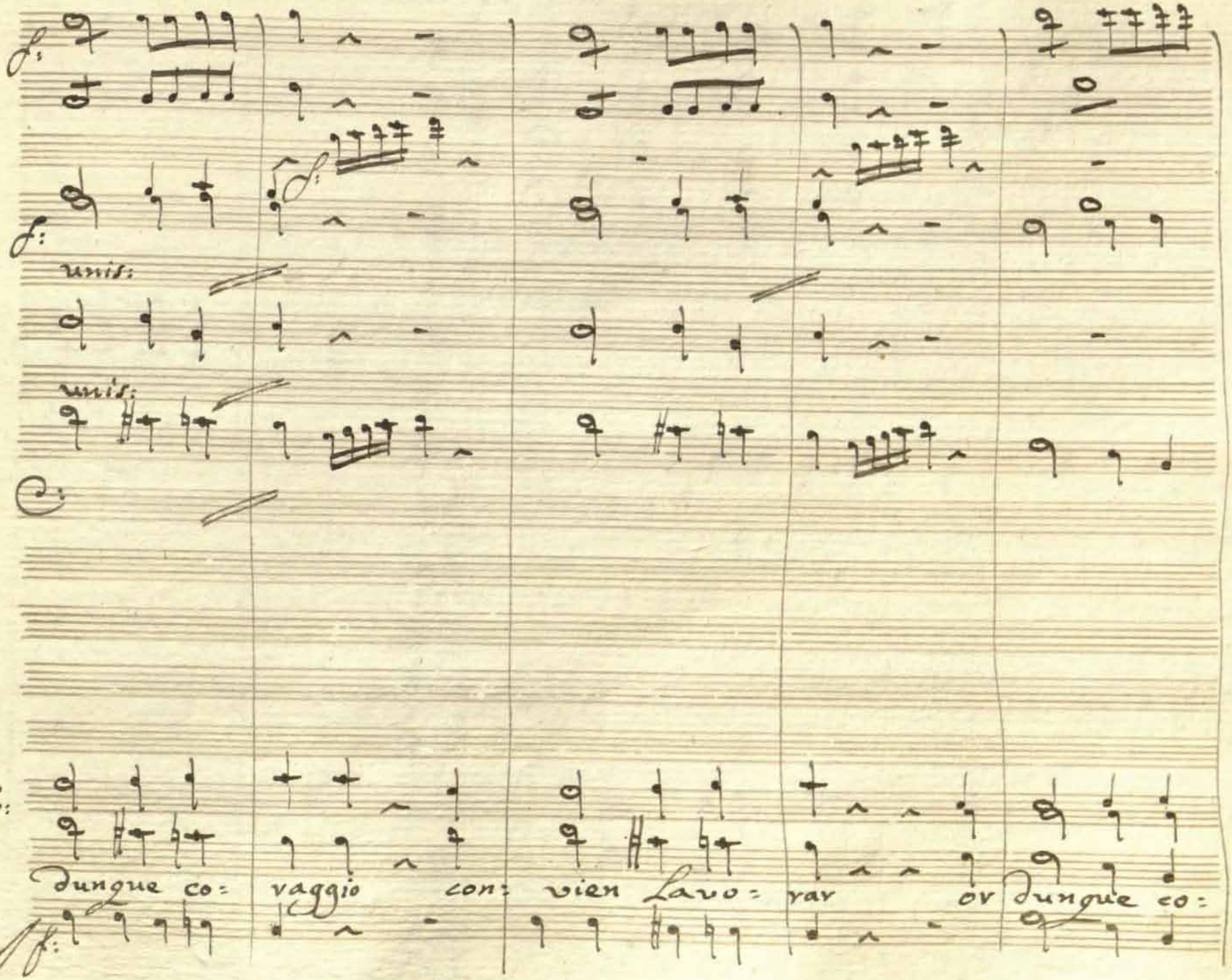


Se qui nõ vompiamo in gabbia noi siamo in gabbia noi siamo

vuoi siam quà

Perchè per-

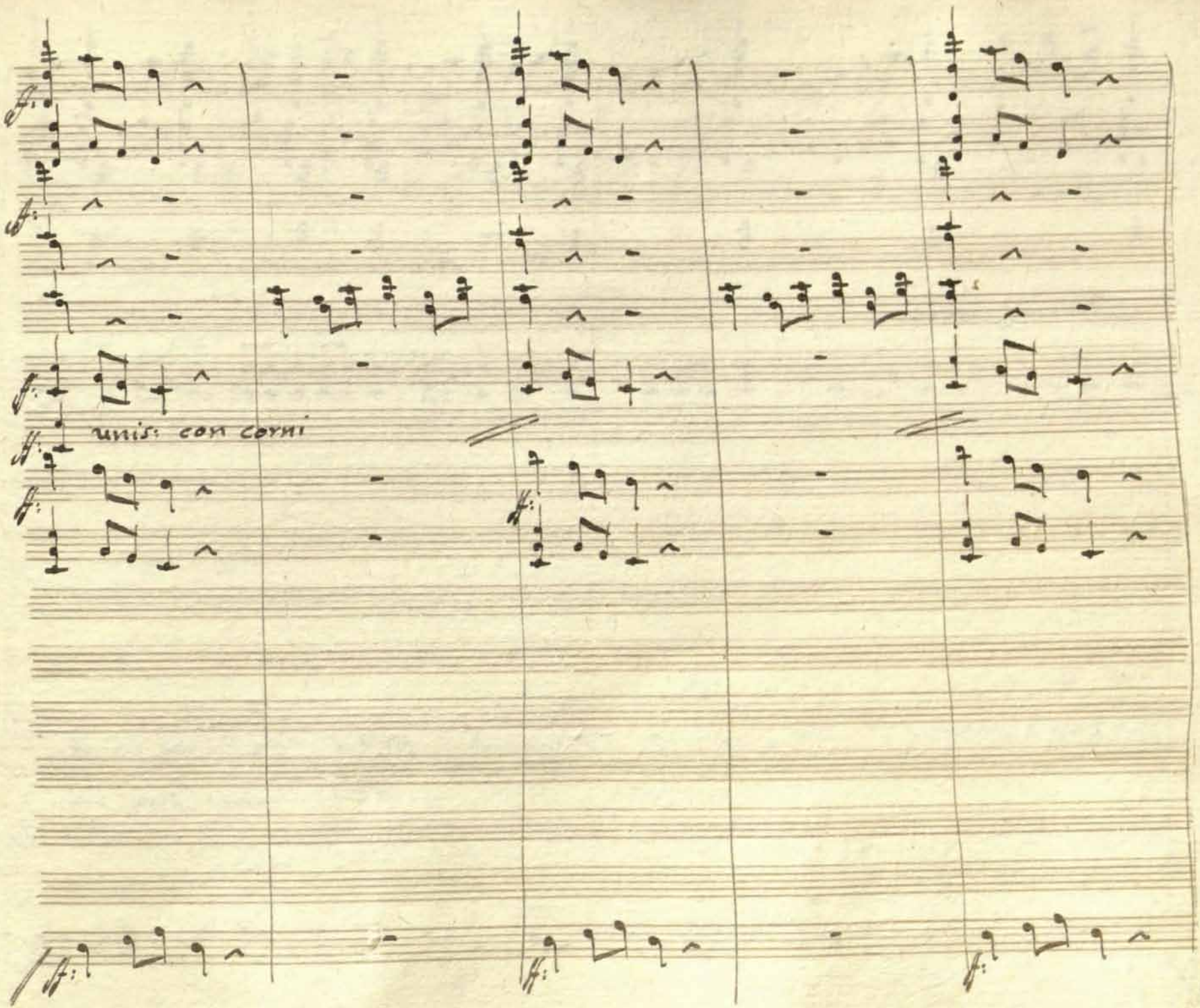




Più mosso

vaggio con: vien lavo: rav.

Più mosso



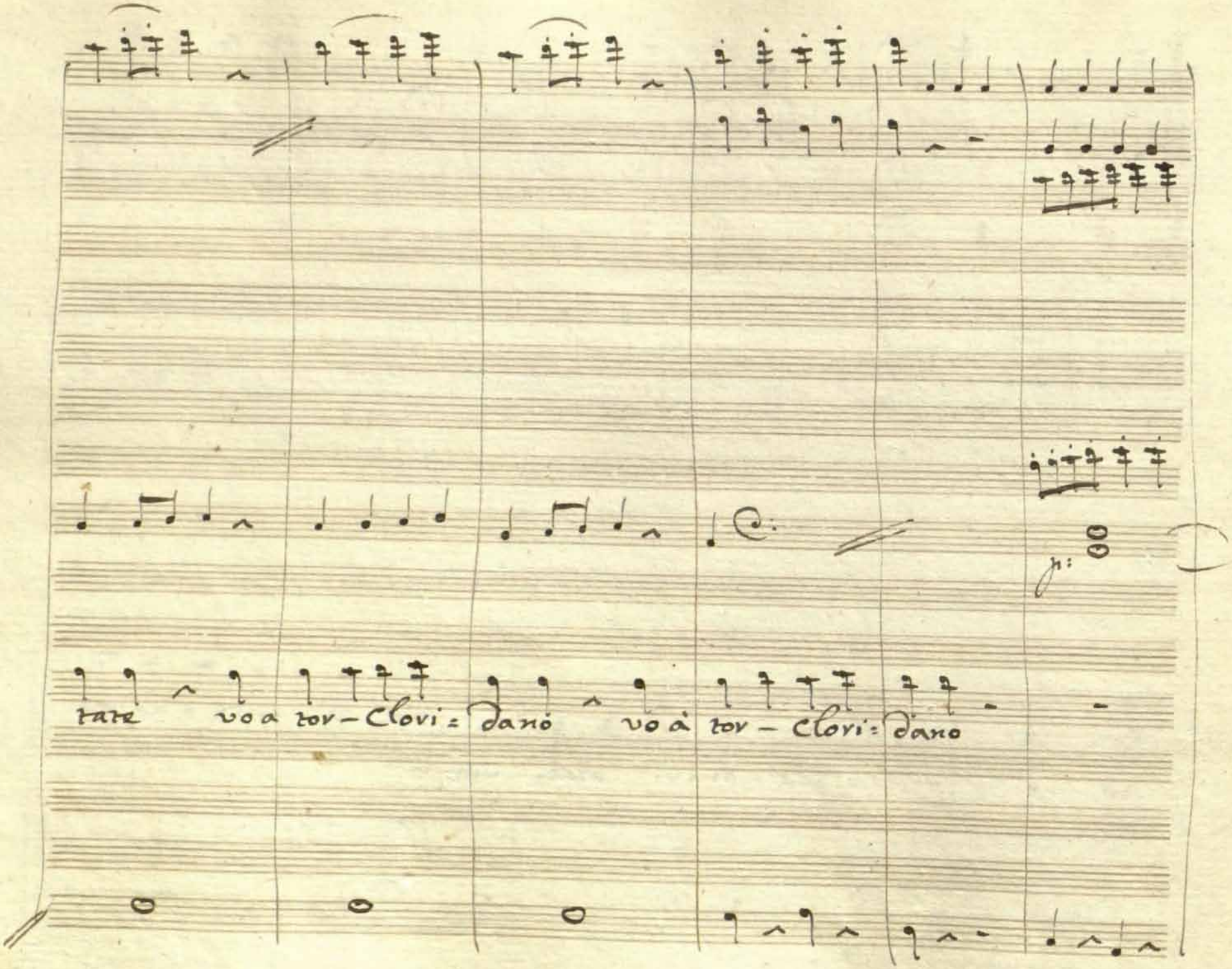
unis: con oboè

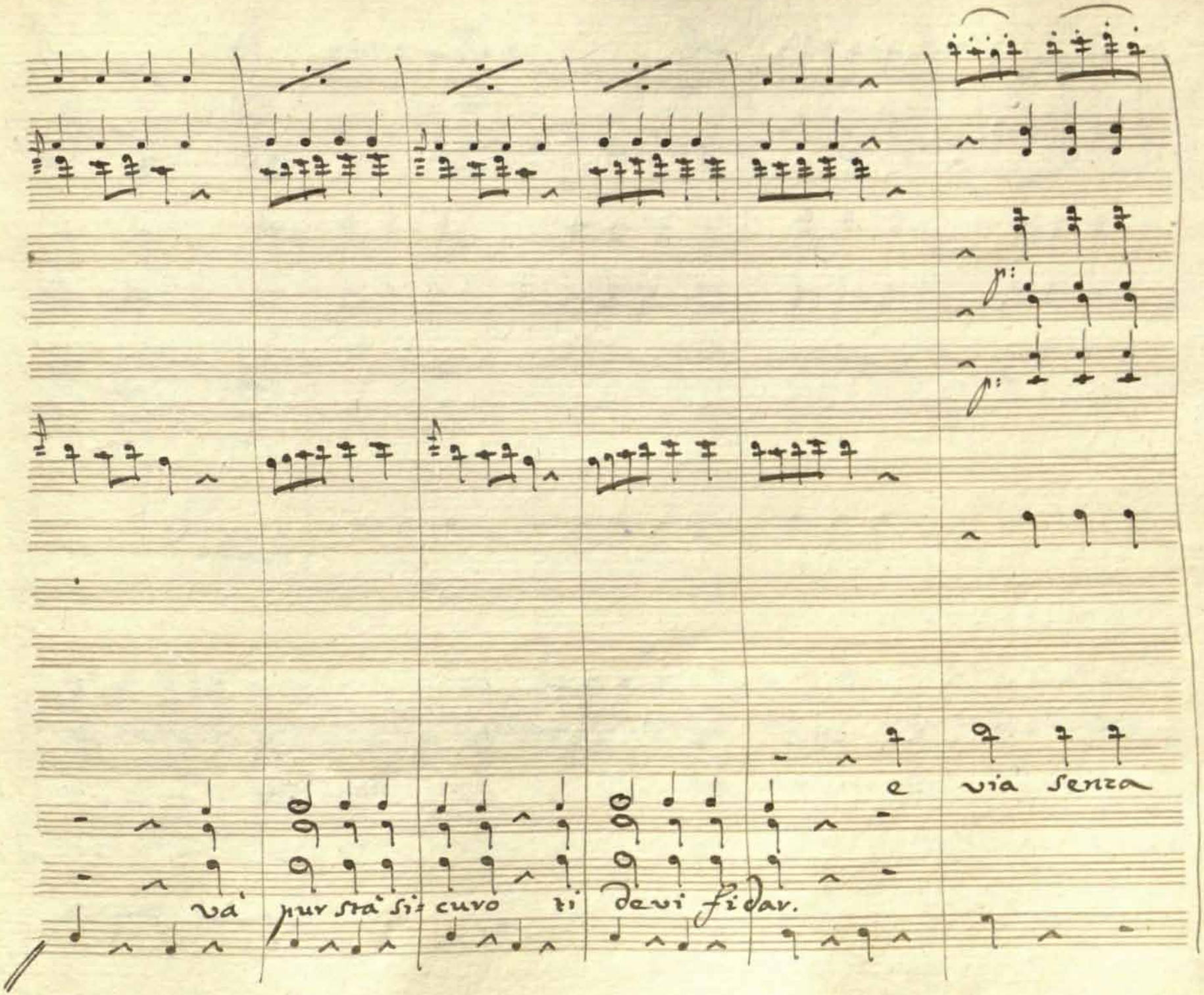
Alto:

che serve = gi =

Gior:

to è questo ma bravi osser= viamo u= scire e aspet=





entrate se chiamo
ne state a tardar
entrate se
L'oste i conti non far
i conti non far
e
va

chiamo entrate se chiamo ne state a tar= dar entrate se chiamo entrate se

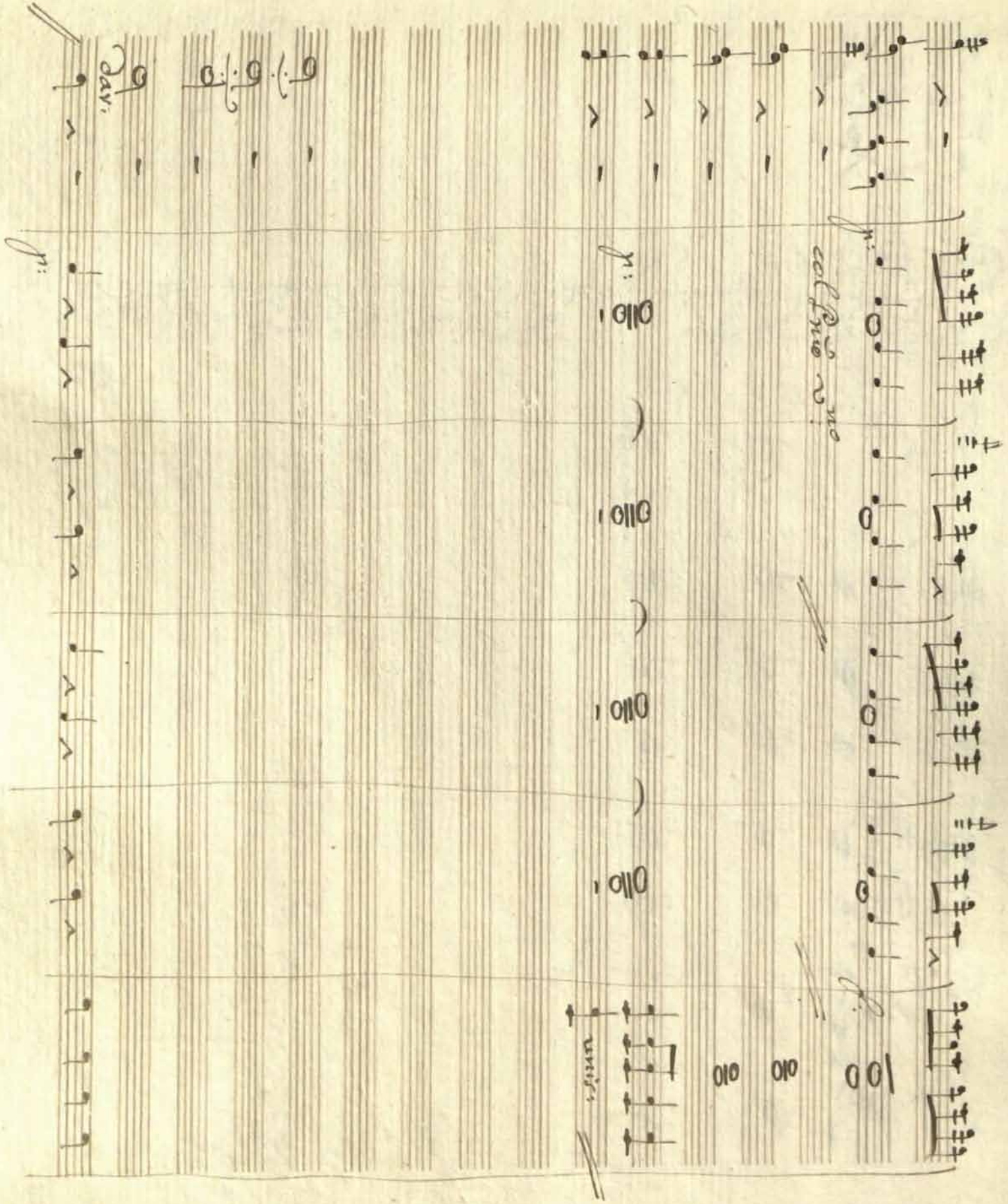
via senza L'oste i conti non far e via senza

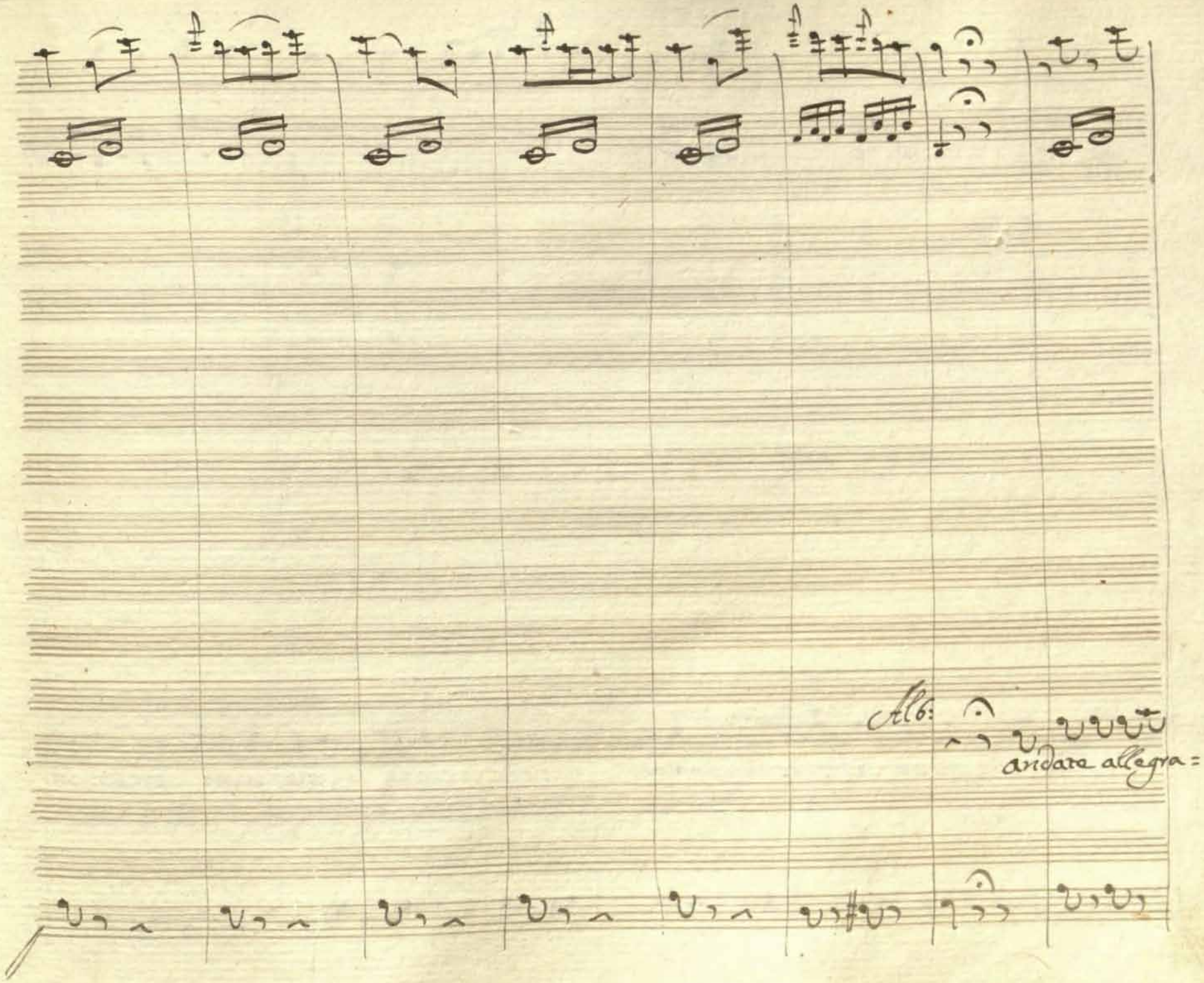
jur stà si= cu= vo ti de= vi fi= dar

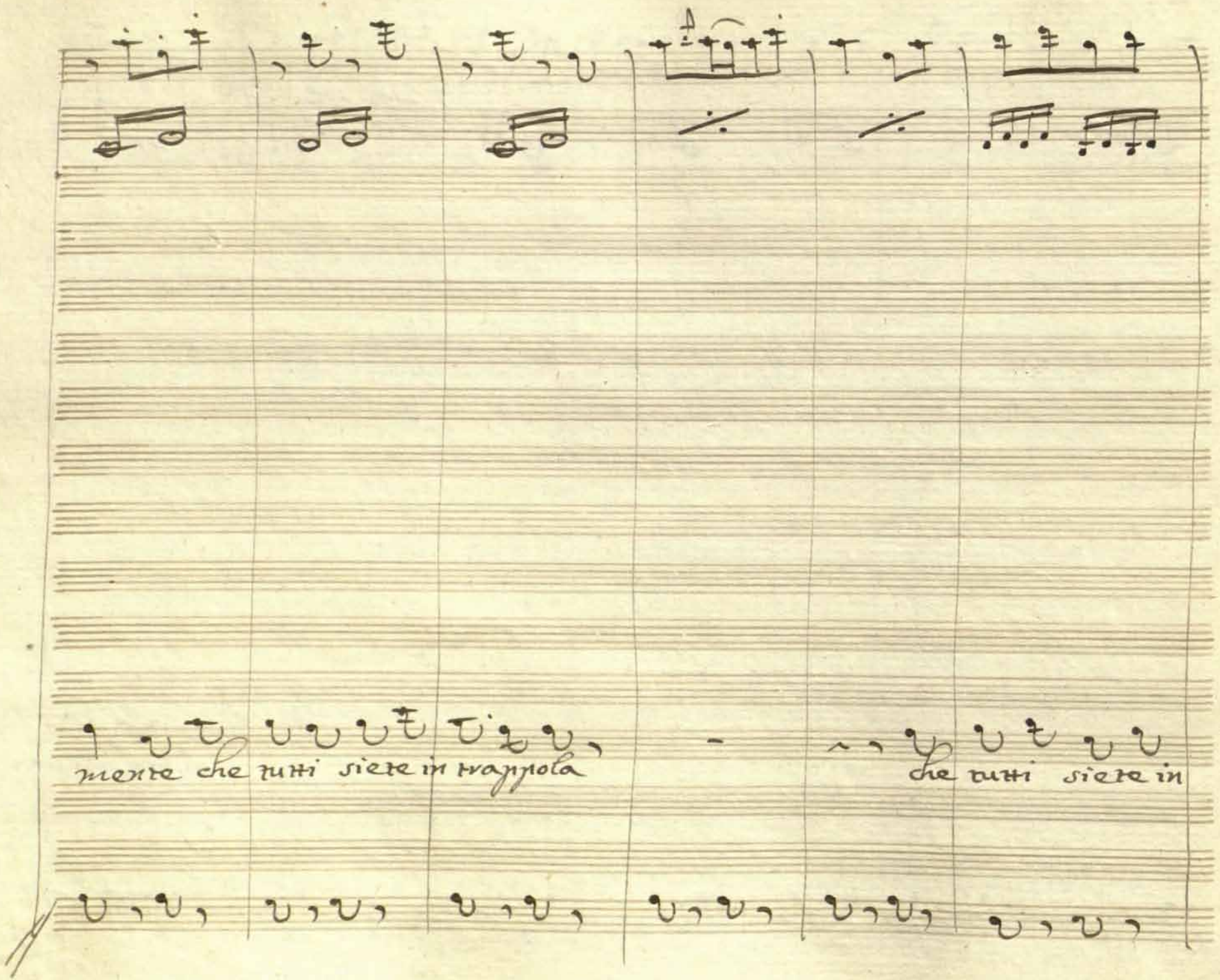
chiamo ne state a tav: dav ne state a tav: dav

L'oste i conti non fav i conti non fav

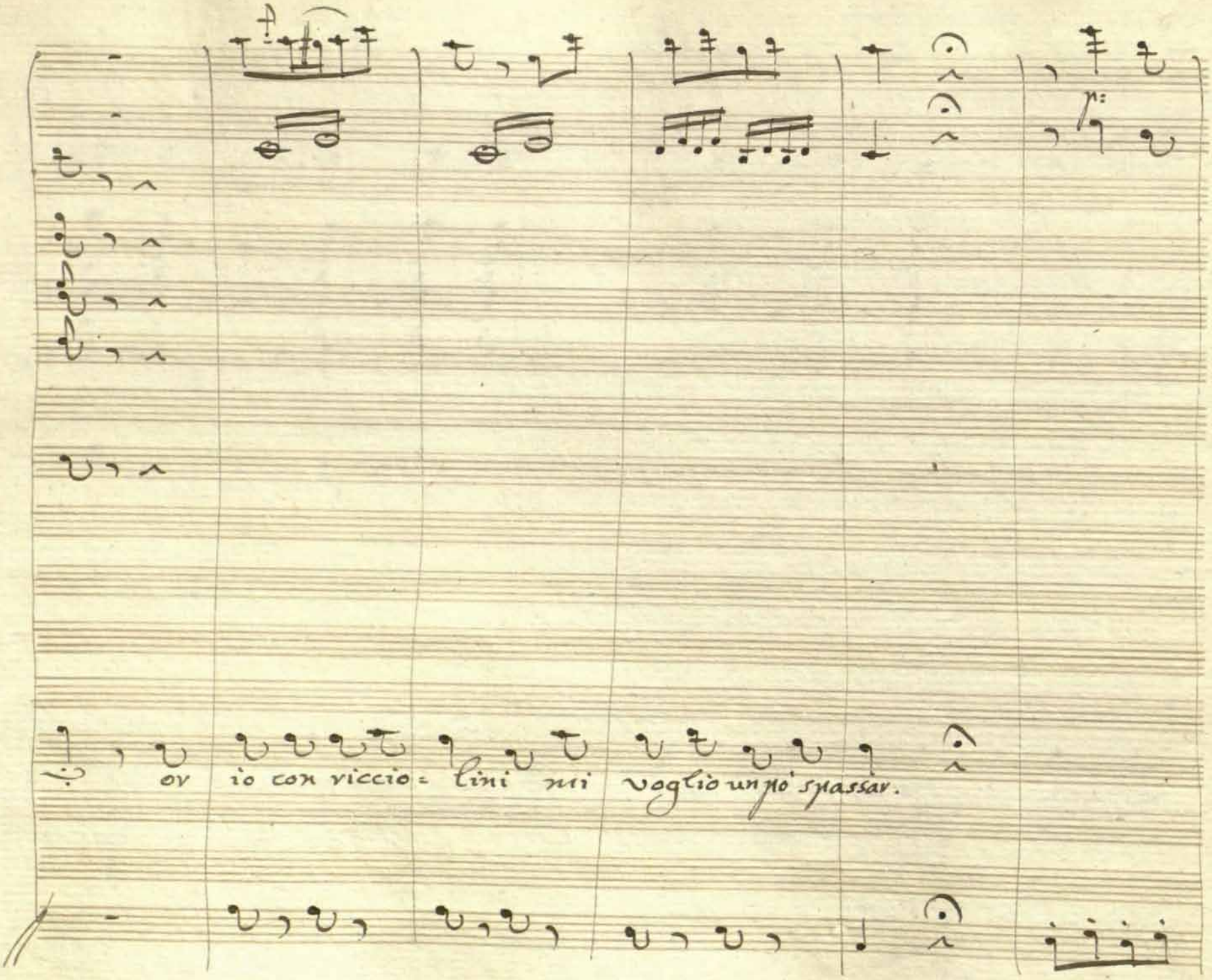
ti devi fi: dav ti de: vi fi:







tvappola or io con riccio= lini mi voglio un pò spassar

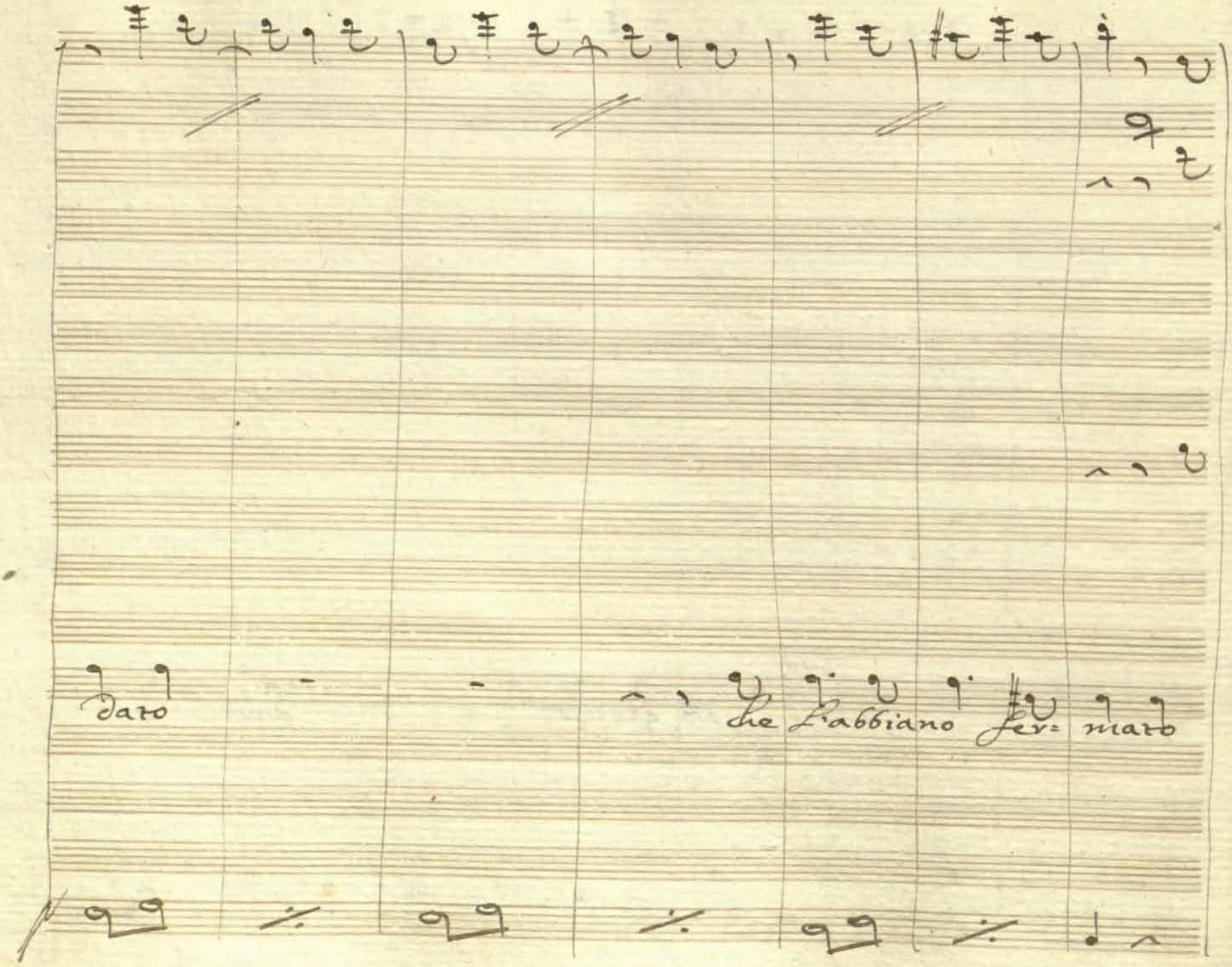


8ª:

Fed:

ah giorgio

dov' è an



co: la ce' una apertura

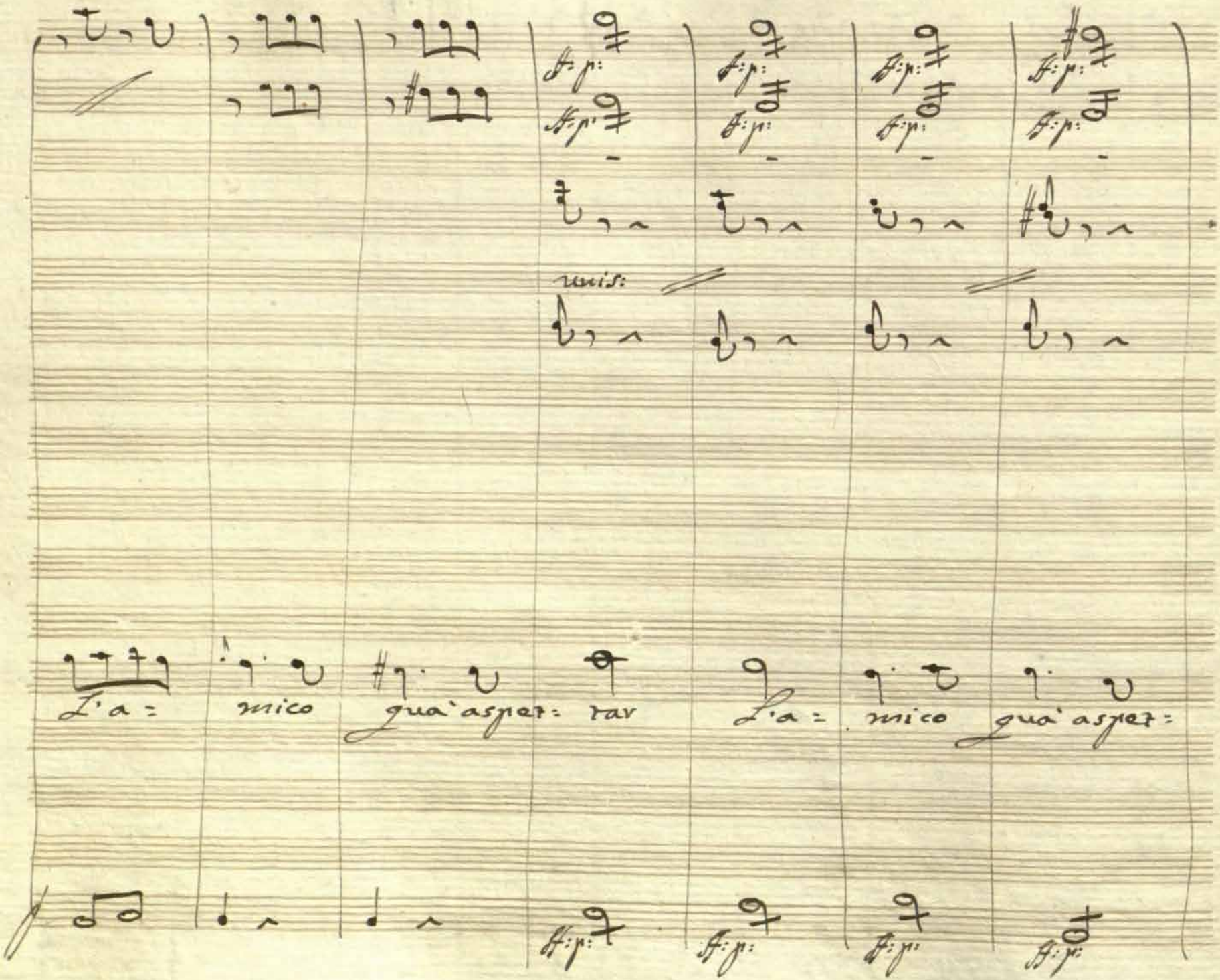
fug:

8va

gir di là pos: sio ma no' che e' do: ver mio l'à:

8va

mico quà asper=tar e do = = ver — mio —



p:

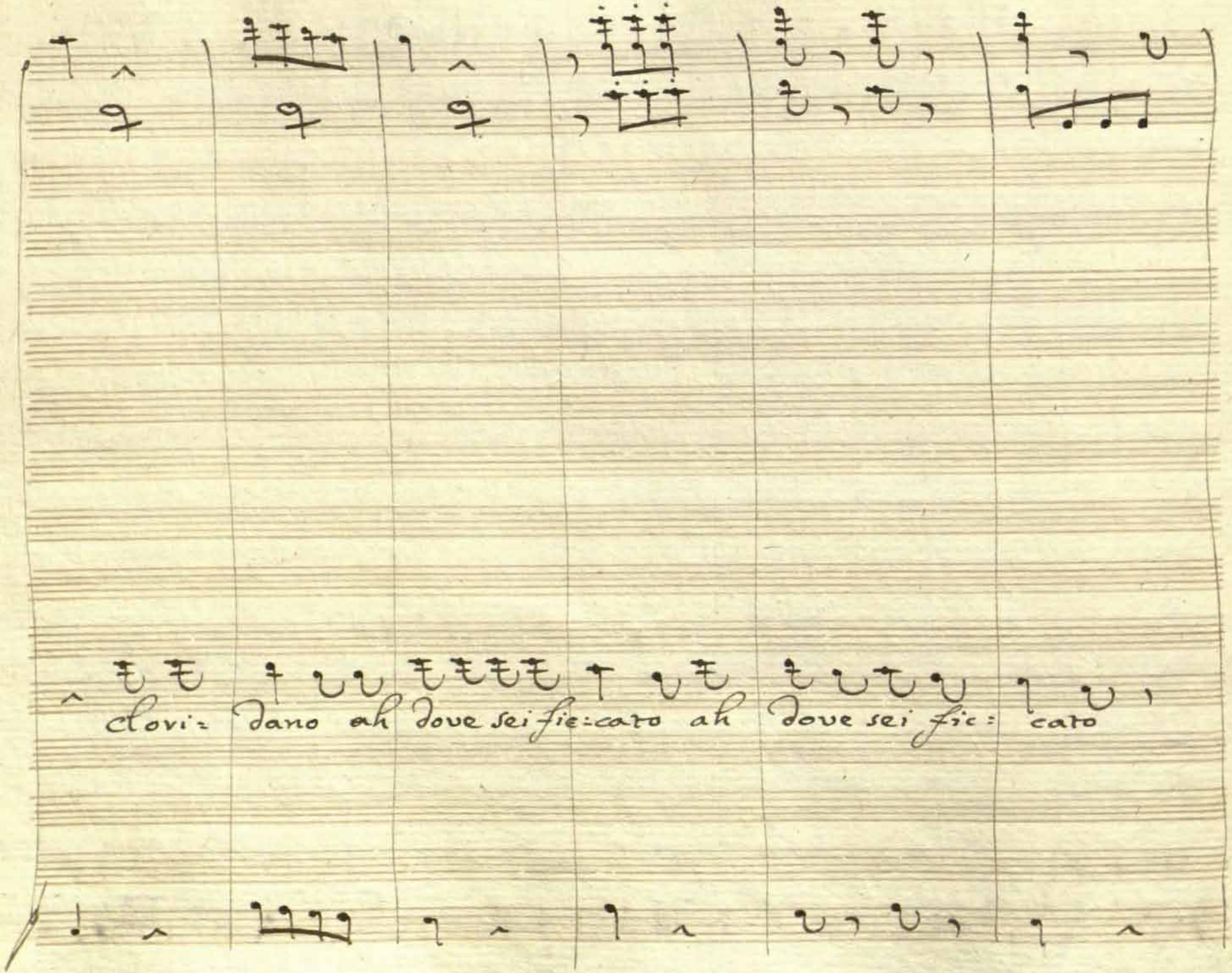
tar.

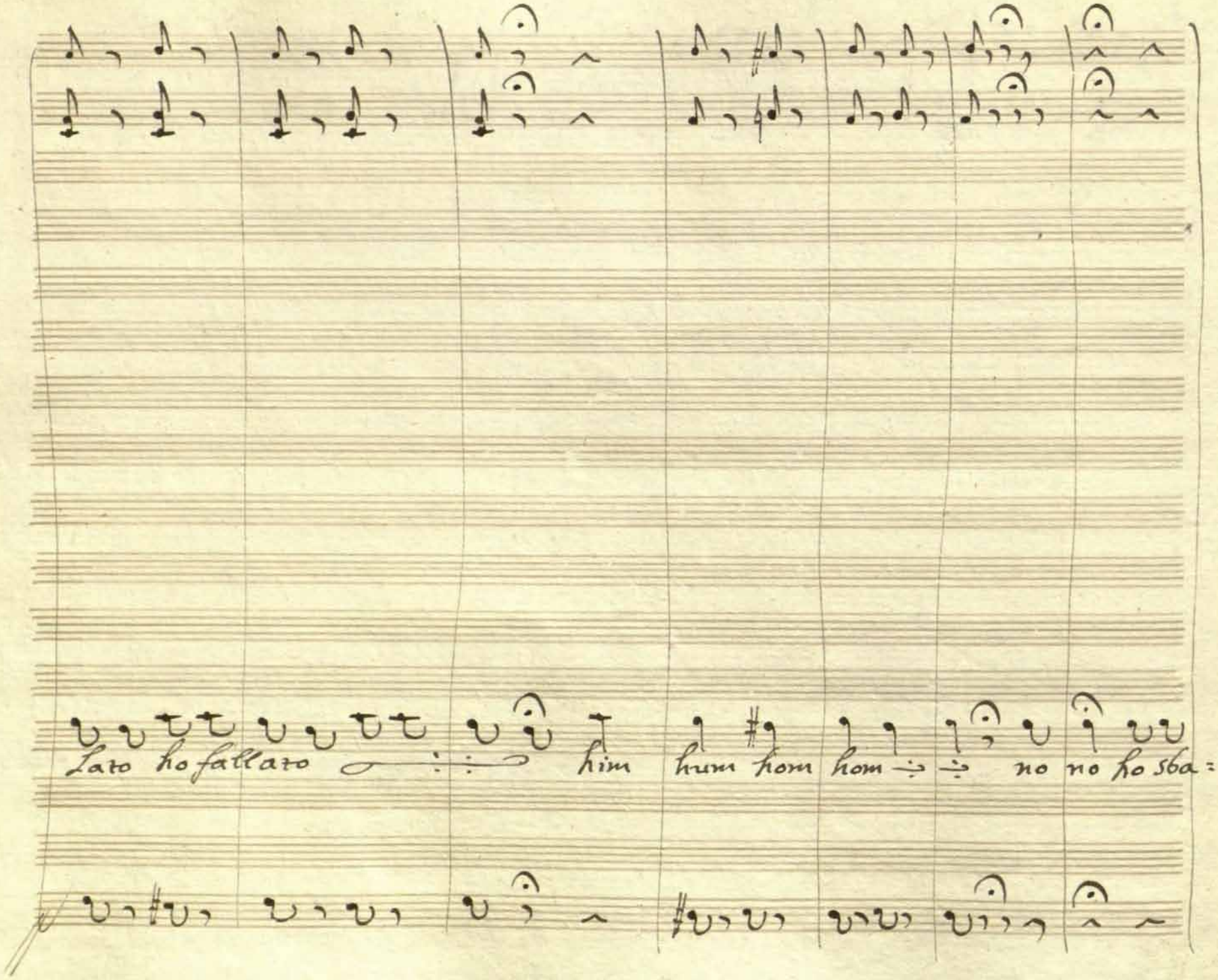
Giov:

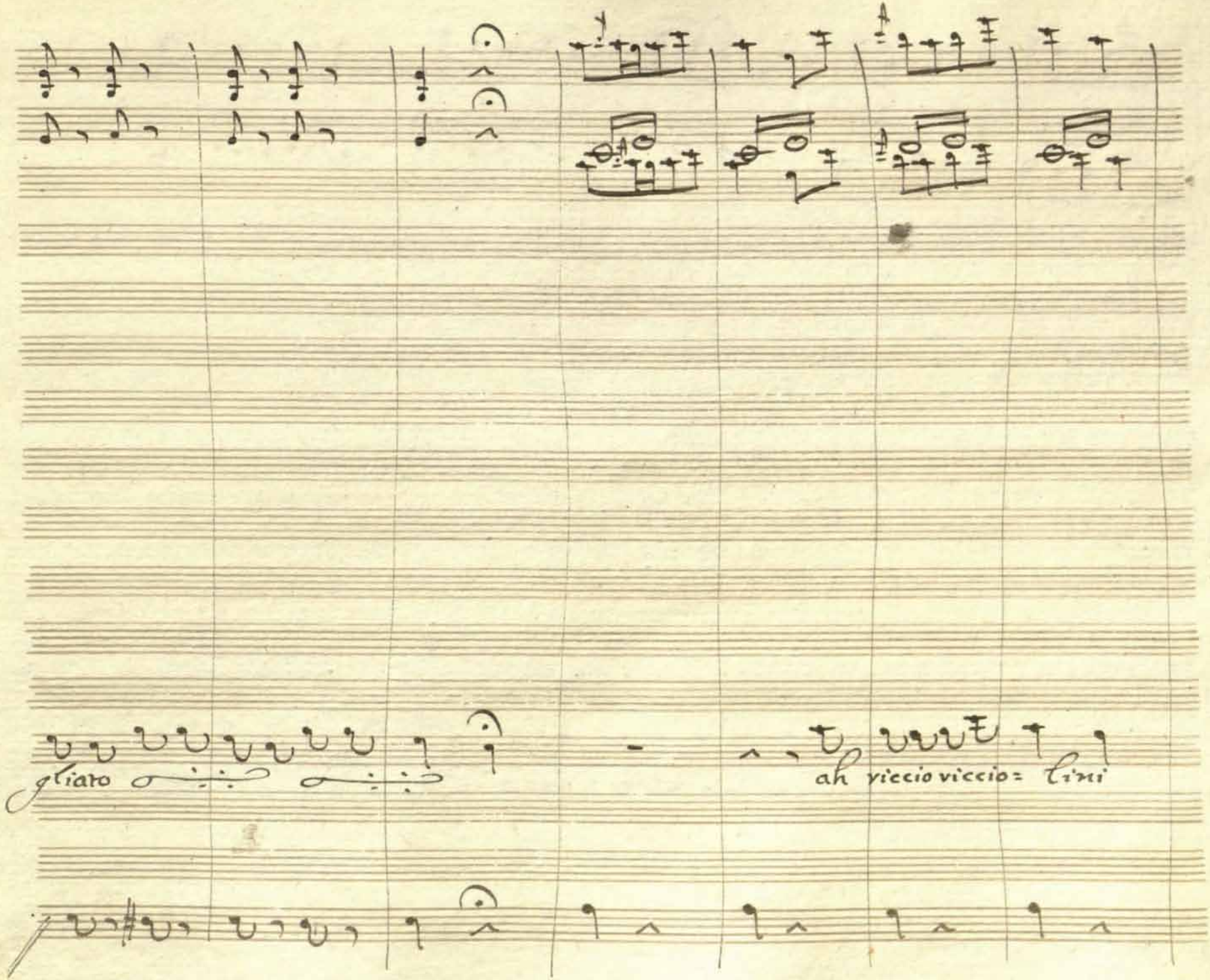
cos: petto

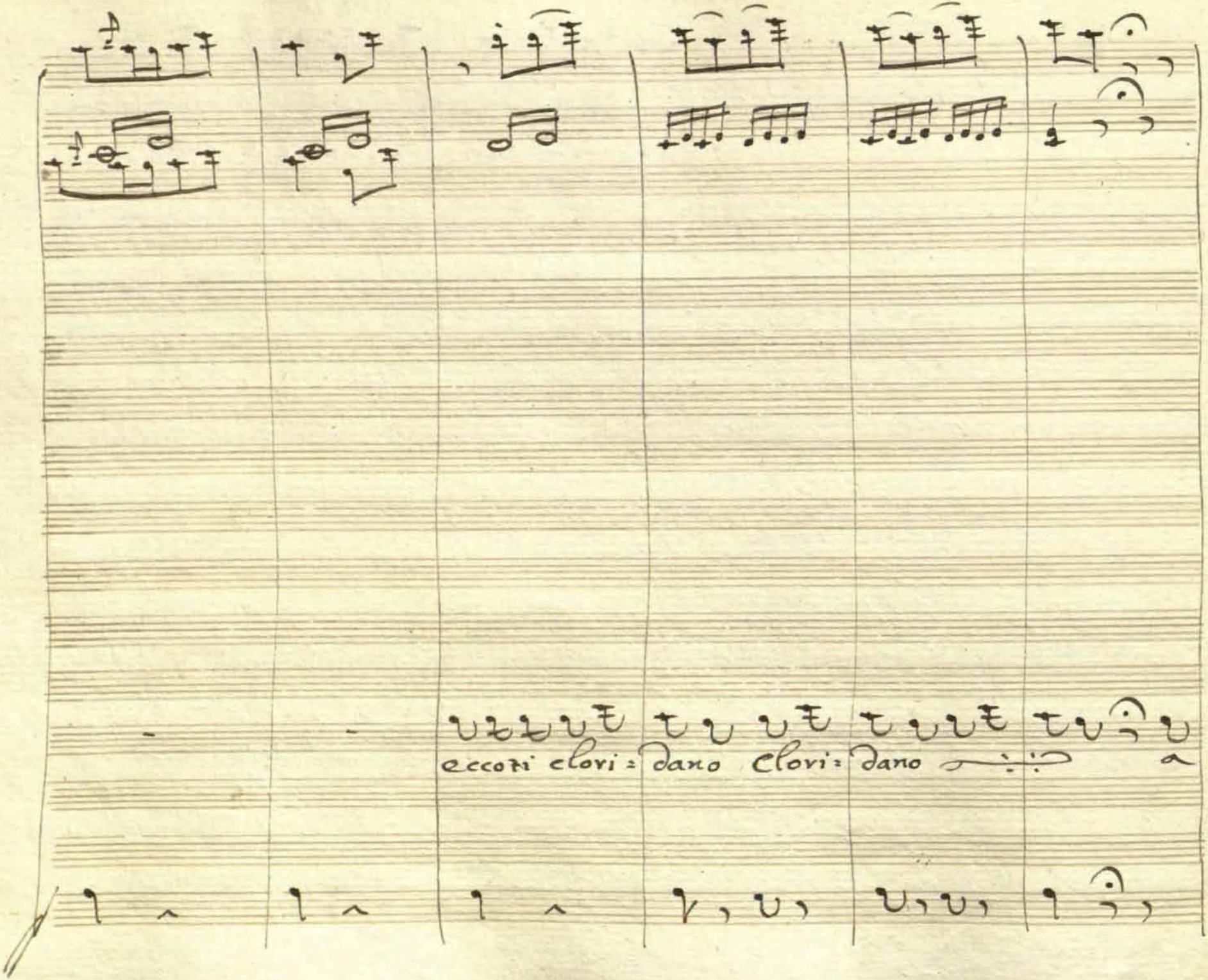
Clori: dario

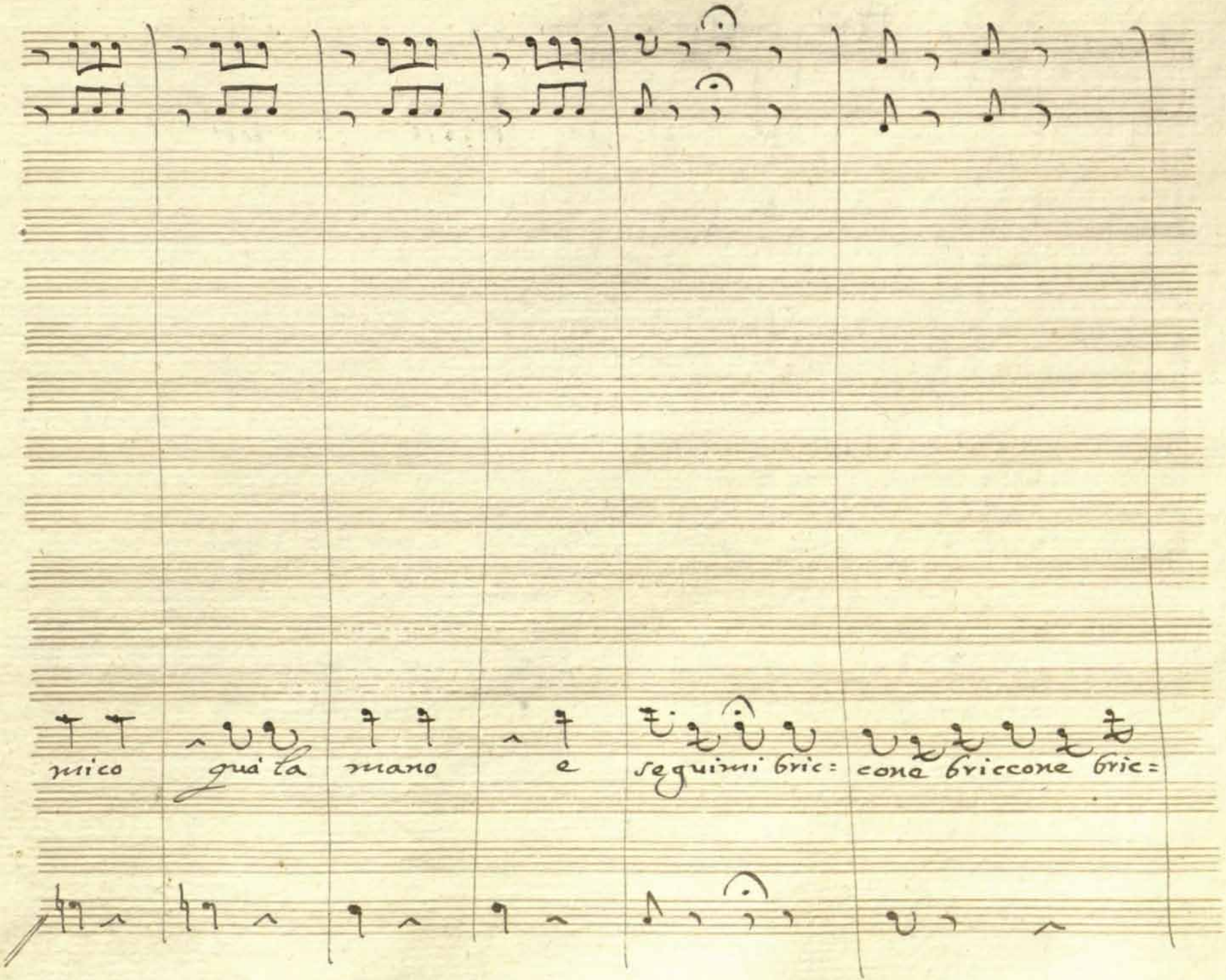
p:

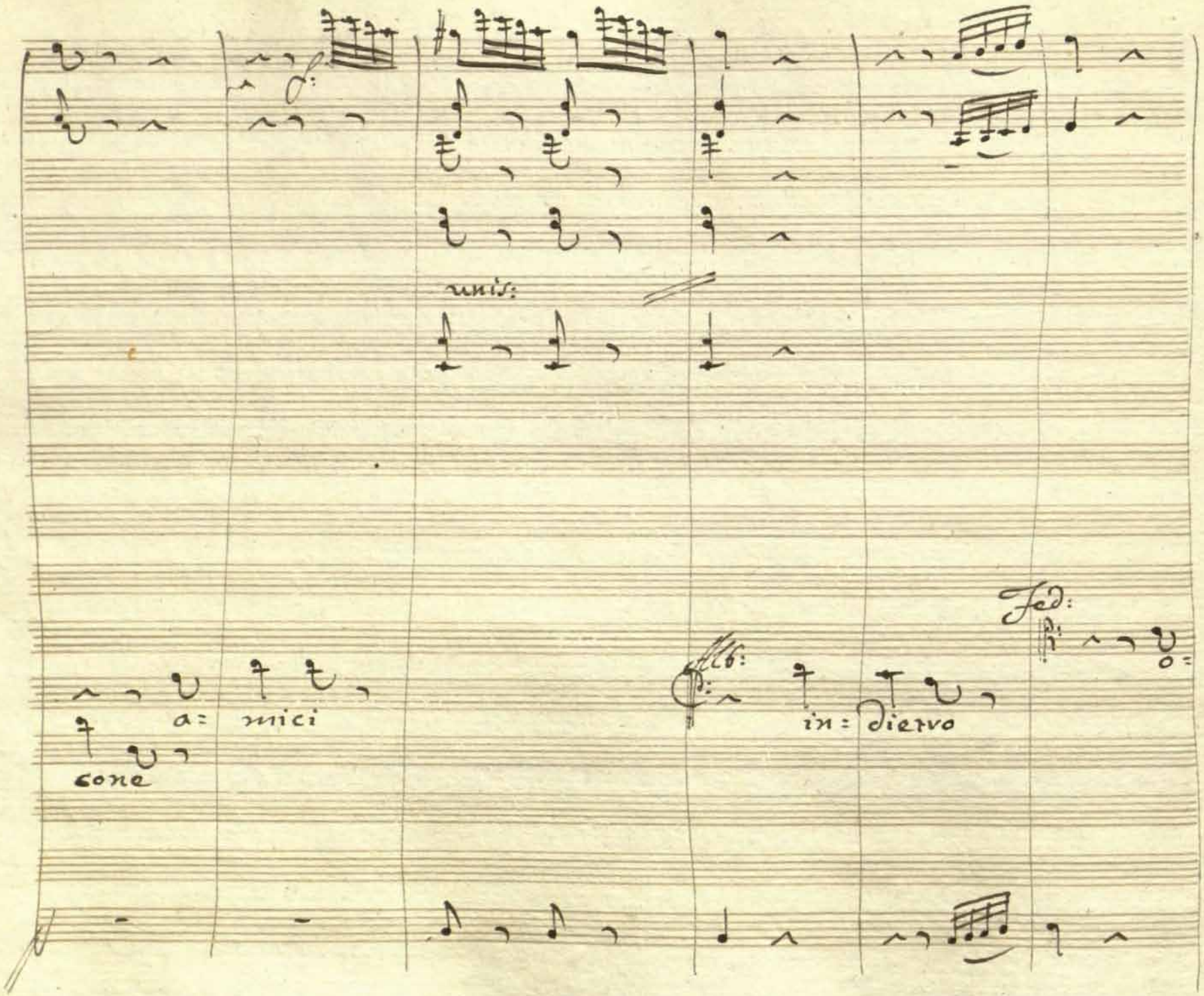


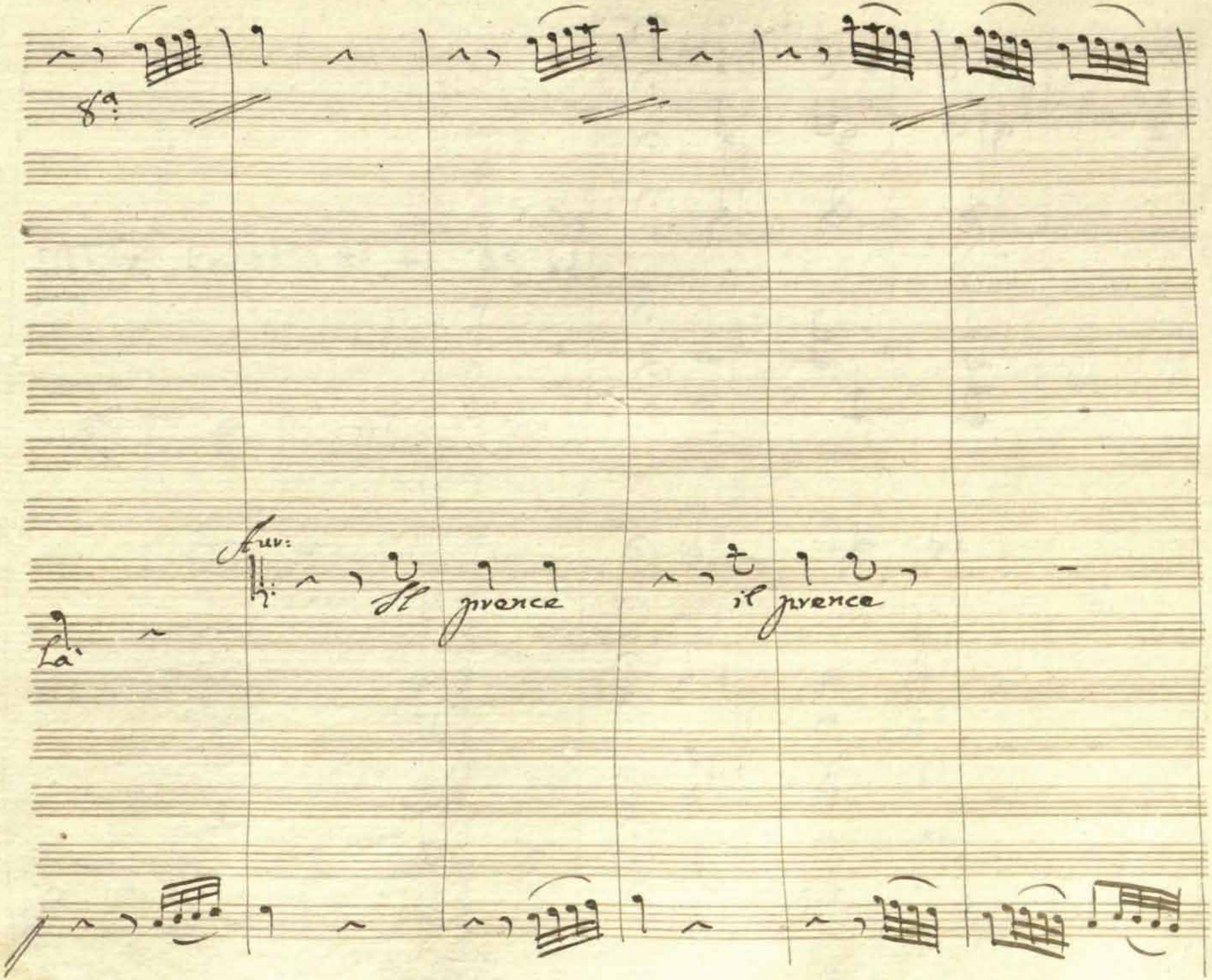












Andte

unis:

Luv: Perche mai tra oscure spoglie fe=

Luc:

Fedco

Giov:

Albi:

Covo

137. Andte

unis:

drico star ce= lato Fedri= co star celato

Perchè sono sventu=

unis:

rato che di tutto ho da tre = mar

me si Gav: Ga: va cre: dete

mar. a voi nó che troppo

bella che troppo bella prossa = guiva o ciel non

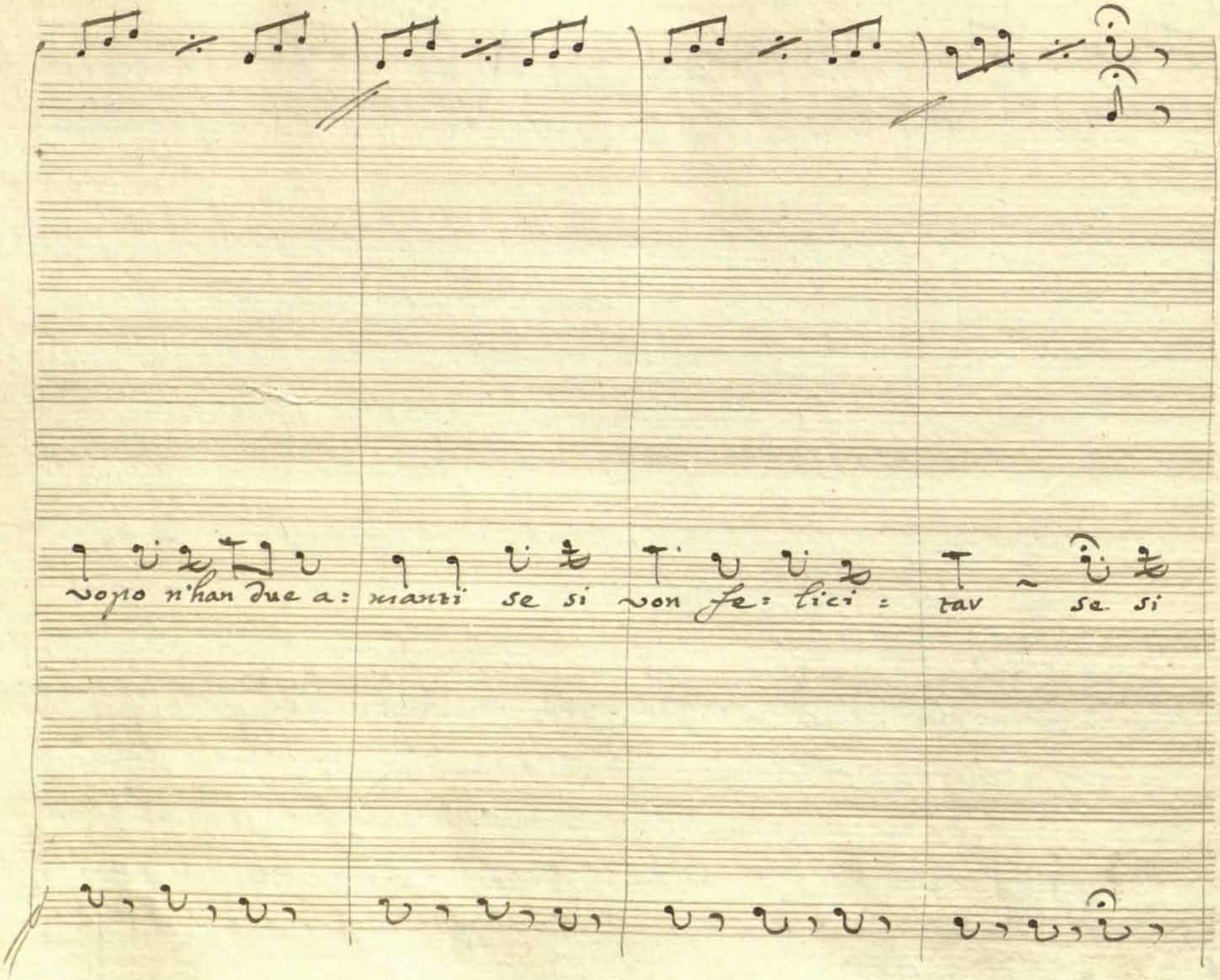
ma ta = cendo mi offen = de = te

oso o ciel non oso io per =

unis:

e qual

sava offrivvi uno sposo a mi: glio=vie lieti is= tanti



3

f:

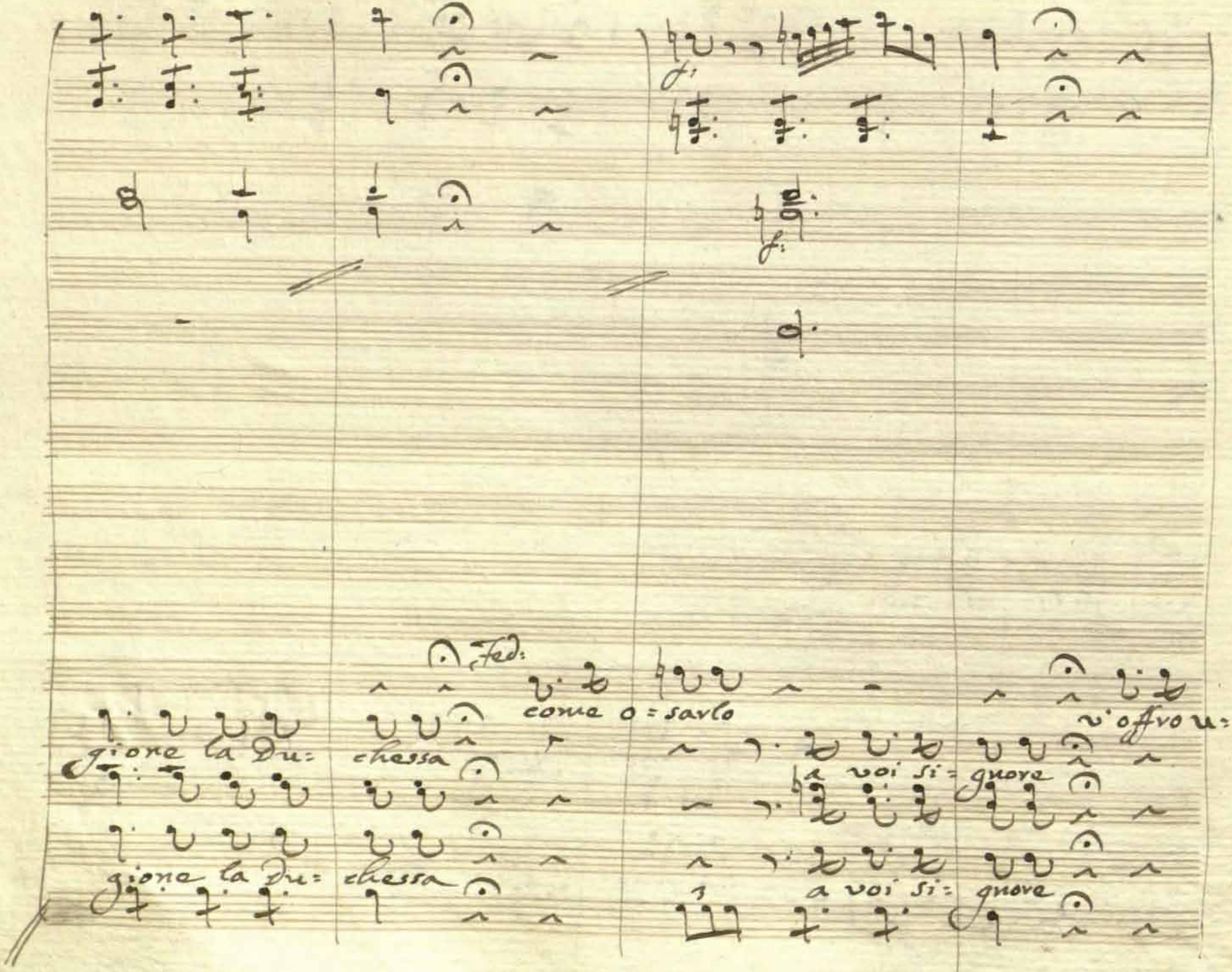
unis:

von feli: ci: tav.

ha vag: gione la Du: chessa ah vag:

ha vag: gione la Du: chessa ha vag:

f:



e li accetta un vivo ar= dor.

mile e destra e core

All.º

unis:

viva

viva la Du:

chessa

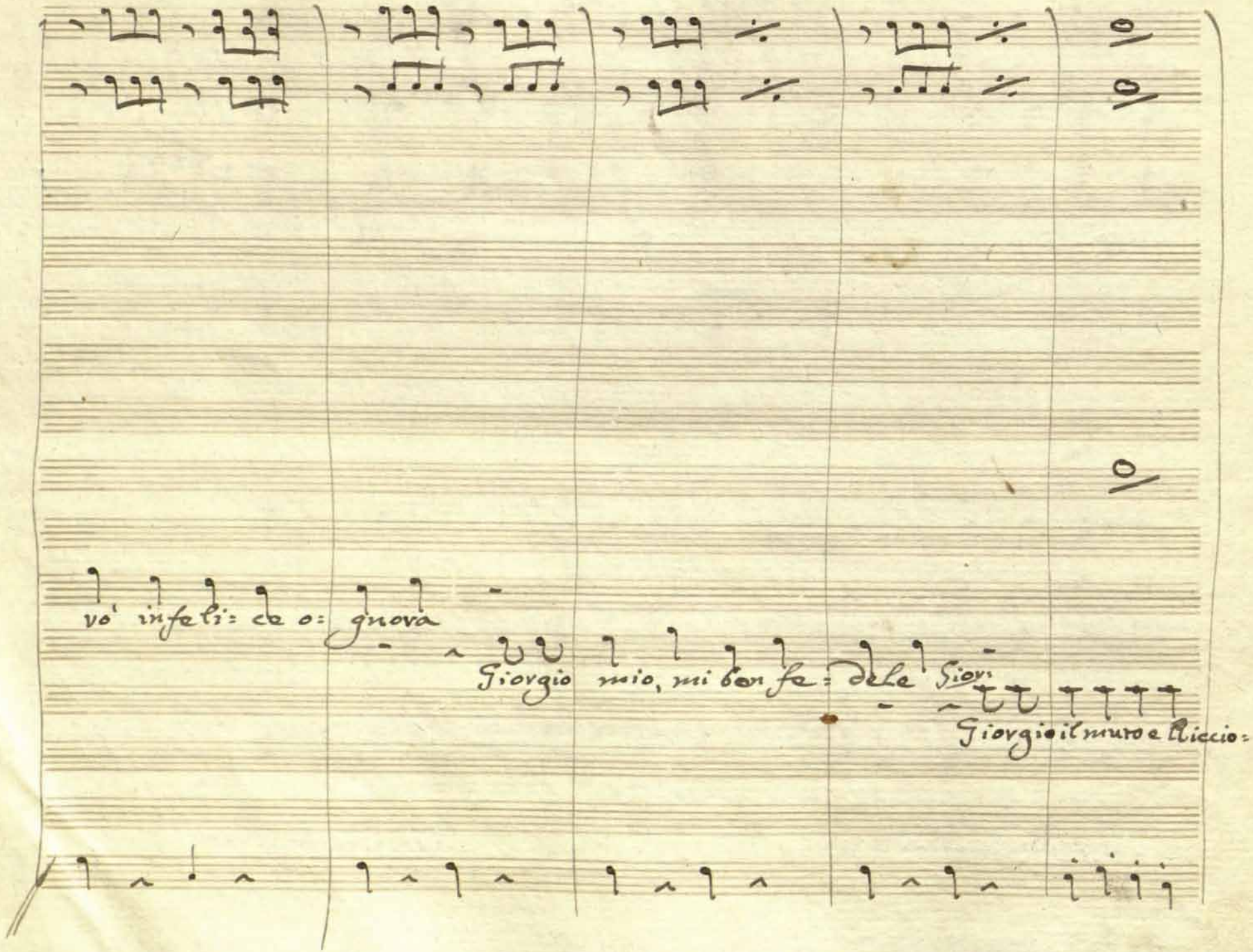
viva

All.º

unis:

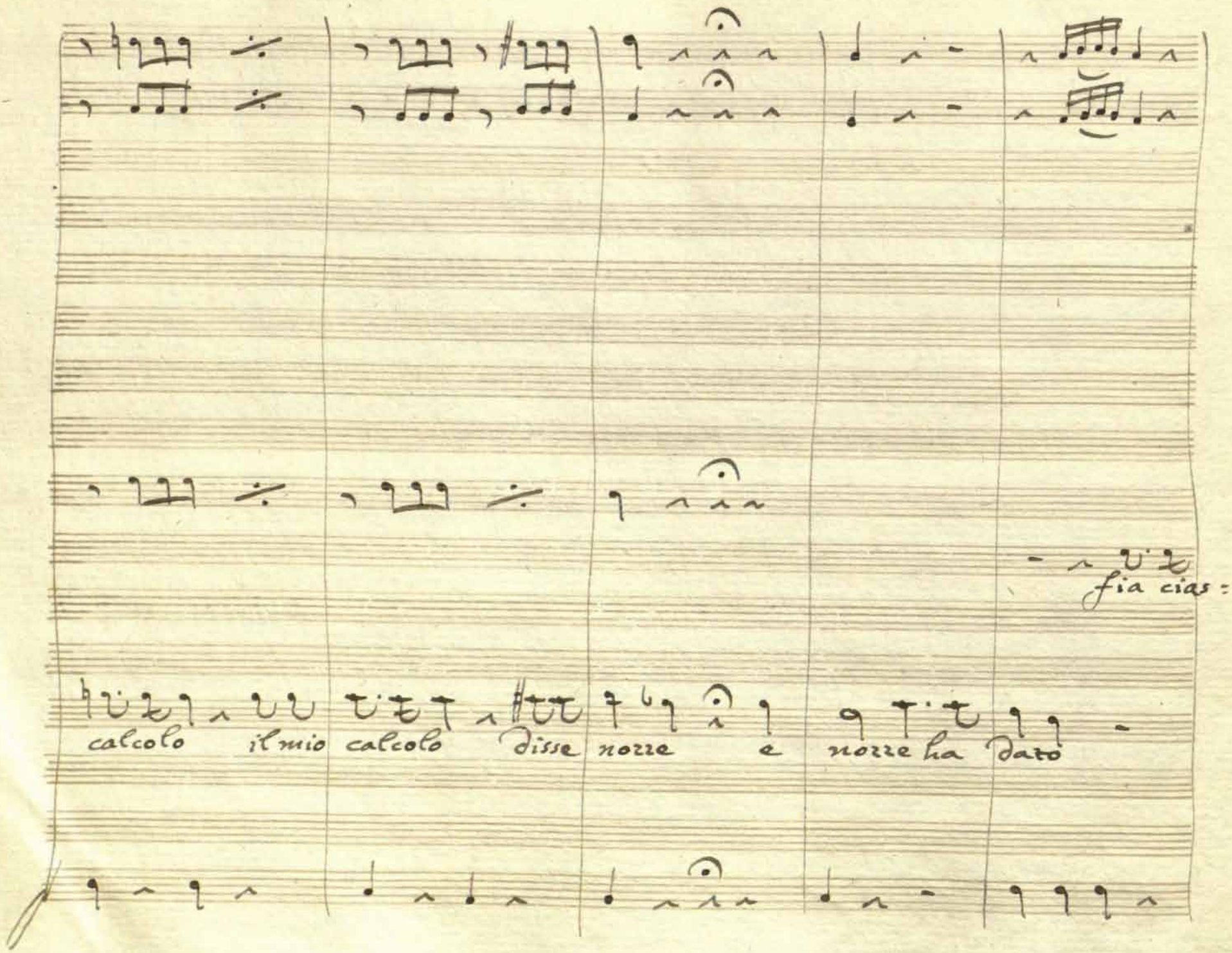
viva un dolce a: mor viva viva un dolce amor.

ah sa:

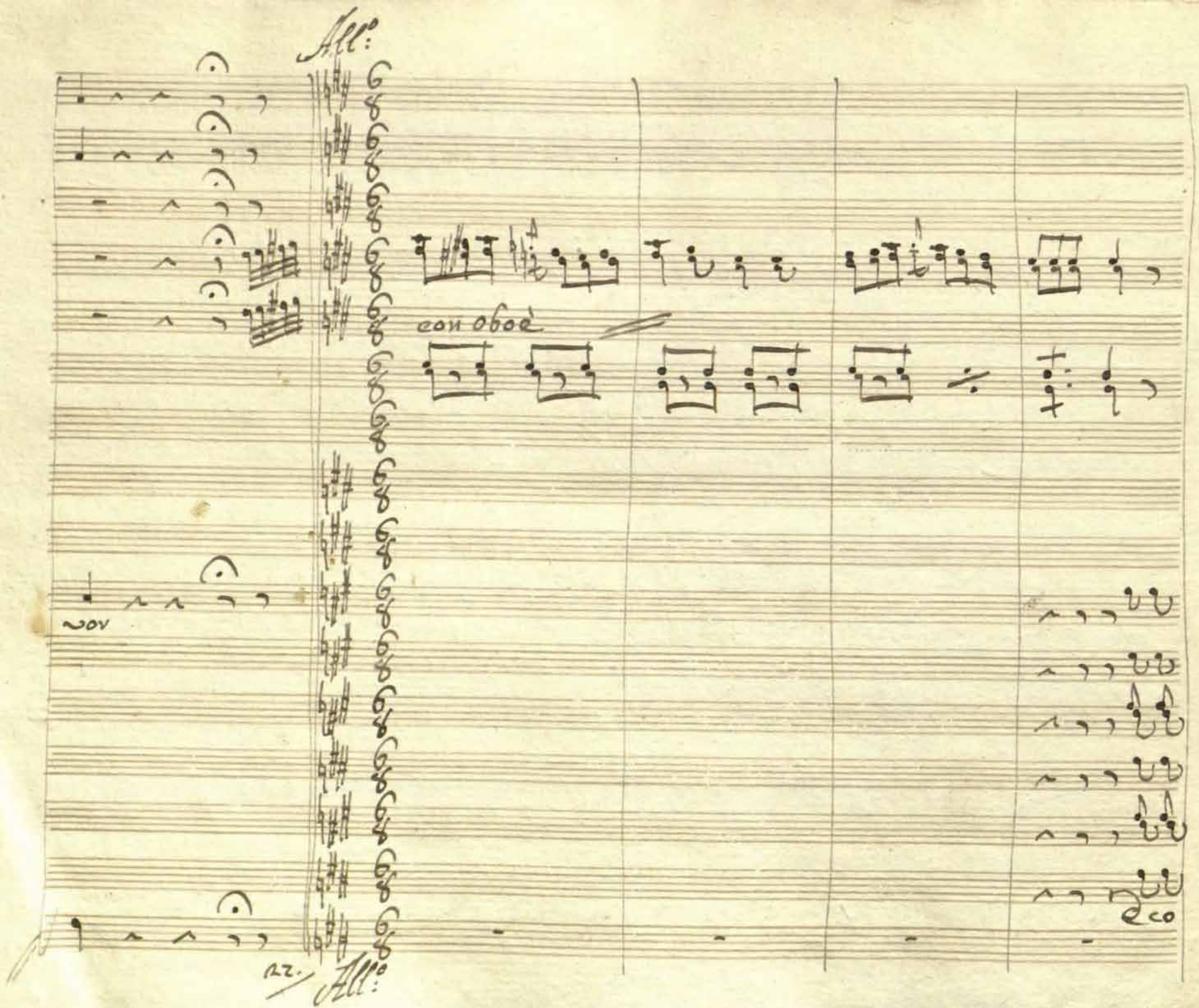


Alb:

Lini brama a voi trenta pu = tini trenta pu tini trenta pu = tini ak il mio



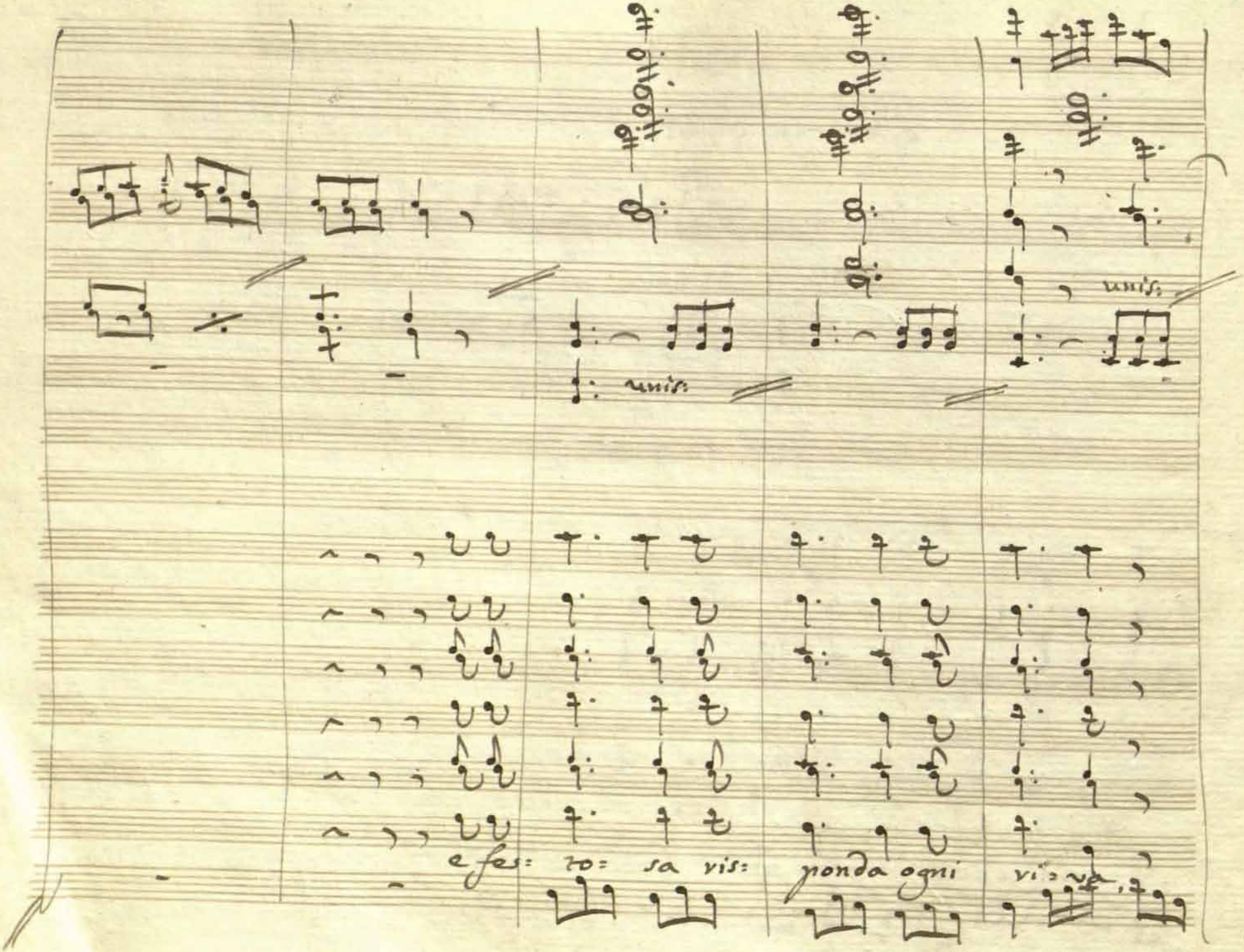
cun da me pre = miaro che spiegò per lui favor che spiegò per lui fa =



unis:

unis:

Suoni do- vunque giu- livo.



unis:

viva un core se: guace d'a: more, e tu:

unis:

con i bassi del coro

on = fi delt, alme, la fe

e tri = on = fi dell,

p:

unis:

p:

alma la fé vi: va un cove se: gua: ce d'a:

p:

unis:

unis:

move se = guace d'a = more e tri = on = fi dell'

unis:

unis:

alme la fé dell' alme la fé dell' alme la