

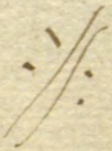
M/17

Cancion Popular del Chuzripamplé

Nueva.

Para Cantar al forte-Piano
ò Guitarra.

Por D. N. A. P. E.



R. 58.086
22-enero-1990

Guit. $\text{G}^{\#6}$ $\frac{6}{8}$

Voz $\text{G}^{\#6}$ $\frac{6}{8}$

Piano $\text{G}^{\#6}$ $\frac{6}{8}$

Pastoral. $\text{G}^{\#6}$ $\frac{6}{8}$

Di cen que el Chuaripamble es grande cosa Pues

Se tiene por gusto tambien por moda, pues vemos oy Dia que el di-

nero se saca y se emplea solo en monerías que ni balen ni au merstan Cau

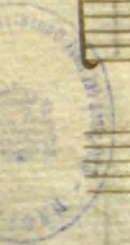
dales solo pag. es moda Chuxxi p ample figa molta brama Chuxxi



Segundillas.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The time signature is 3/8. The lyrics are written below the vocal line: "pample ligamos la bromas." followed by "Todos los tiempos tie...". The music includes various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the second staff is the piano accompaniment. The lyrics are "nen sus maxia cio... nes." The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *su varia cio. nes, así comolo hom*. The second staff is a piano accompaniment with dense chordal textures. The third and fourth staves are also piano accompaniment parts. The notation is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *brae su apren- tio. nes, así comolo hom*. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment parts. The notation is in brown ink on aged paper.

ores sus abren ho... nes. *Al signo.*

final.

et, *llo* Con que paciencia
que siga el Chucupampte
y tengan peretas.

2^a

Sastres y Zapateros

y Abanigueros

con estas Zarandajas

sacan dinero

y vamos a verlar

y vereis que apoco & tenerlar

que luego al contado

Cada pedazo, se va por su lado

solo porque es moda

Churripample sigamos la broma

Churripample sigamos la broma

Seguid. 2^a En todos tiempos hubo

Vadezas grandes

pero las que oy corren

son muy notables.

Ent. Por que apostria

ban sabiendo yrraciones

mas cada dia.

3^a

El Churripample corre

hatta que venga

otra nueva moneda

q. le heche afuera

Por que en la corte

el quato, el capricho y locura

figuen su trote

a carrera tendida y galope

se toma otra moda

Churripample sigamos la broma

Churripample sigamos la broma

Seguid. 3^a

Que corra el Churripample

yo necesito

y que me de monedas

para el bolsillo.

Ent. Fue de lo demas

siempre hauido en el mundo

de que critican

~~~~~



