S
1288

METODO
D E
CLARIN

S
1288

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid . Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Metodo de Clazin

Para

La enseñanza

del

Real Conservatorio de Musica —

Maria Cristina

Compuesto por el Mtro del mismo

José de Juan y

Martinez.

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
Biblioteca del Real Conservatorio de Música y Declamación.

José de Juan Martinez

año 1833.

R. 27.615

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Primera parte

El clarin es de por si un instrumento duro y muy desagradable, pero el travajo y la practica delos que se dediquen á el podra darles la perfeccion de que es susceptible.

Es menester advertir que como hasta ahora no se ha visto ninguna obra fundamental sobre este punto, escribir un metodo para su enseñanza es esponerse á la critica, pero mi mira no es sino de hacer menos penoso el trabajo delos que se dediquen á el estudio del Clarin; y asi he tratado de facilitar las dificultades mas penosas que han detenido hasta aqui los progresos dela mayor parte delos que se han dedicado á el, y me he ceñido a demostrar la verdadera manera de estudiarlo por lecciones progresivas para formar la embocadura é indicar el verdadero modo de dar facilmente todos los golpes de lengua, y dobles golpes de lengua.

Los efectos del Clarin son proporcionados á su estension, las personas que se dediquen a el de orquesta en la estension no tiene sino un corto espacio, y egecutandole, están obligados á hacer del punto mas grave, al punto mas agudo, y asi es necesario que el clarin de orquesta pase con facilidad esta estension.

El Clarin de Caballeria varia del de orquesta. En la Caballeria hay cuatro partes que por su Caracter particular se hallan siempre escritas en mi bemol, y resulta que el que debe hacer la parte cantante no debe exercitarse sino en los puntos agudos, y no hacer estudio particular en los puntos bajos, afin de tener la misma flexivilidad en los labios, y la misma igualdad en el tono.

El primer Clarin en esta Clase de trabajo, necesita la facilidad de subir mas que los Clarines de armonia, y es menester hacer los labios á este exercicio abitual, pero tambien es muy esencial que la naturaleza facilite fuerza y facilidad en los labios.

Hay cuatro partes de Clarines en los fanfares, que el que está dispuesto hacer la-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

primera parte, debe subir sin trabajo afin de hacer el canto con facilidad, la 2.ª debe sostener al primero con un tono bueno é igual, y Ceñirse á marcar bien los intervalos, la 3.ª llamada bulgarmente principal debe ser desempeñada con delicadeza, y el que se destine hacer esta parte debe tener mucha ligereza en la articulacion, y exercitarse en los dobles golpes de lengua; La 4.ª parte ó bajo ofrece muchas menos dificultades que las otras, en razon del mucho menos estudio que necesita, y que no Consiste sino en simples notas, y en los puntos grabes del instrumento, de modo que esta parte puede ser desempeñada por cualquier Clarin, aun delos menos exercitados, pero es menester sacar un tono largo y marcar con firmeza

La manera de executar bien la parte de Clarin de fanfar, depende un poco del genero de embocadura; La primera parte debe tener una boquilla con el grano un poco mas pequeño que para las otras partes, y tiene la gran Ventaja de esta manera, de subir mas facilmente y disminuir la fatiga que sufren los labios.

La 2.ª, 3.ª, y 4.ª partes deberan tener á Correspondencia la misma embocadura, y de este modo el que se dedique á tocar la 1.ra parte en el fanfar, debe absolutamente dedicarse á su parte, en cuanto á las otras partes de fanfar pueden ser desempeñadas por cualquier Clarin bien exercitado.

Esplicacion de escribir las partes de Clarin

Es en el Clarin la llave de Sol la que se usa en cualquier tono que se escribe, pues la parte de Clarin se escriben siempre en Do, por hallarse el instrumento dispuesto de manera que Cada tono lleva en su escala natural los sostenidos y bemoles que le son necesarios, y es preciso tambien poner al principio de Cada pieza en el tono que debe ser tocada sin poner en la llave ni sostenido ni bemol.

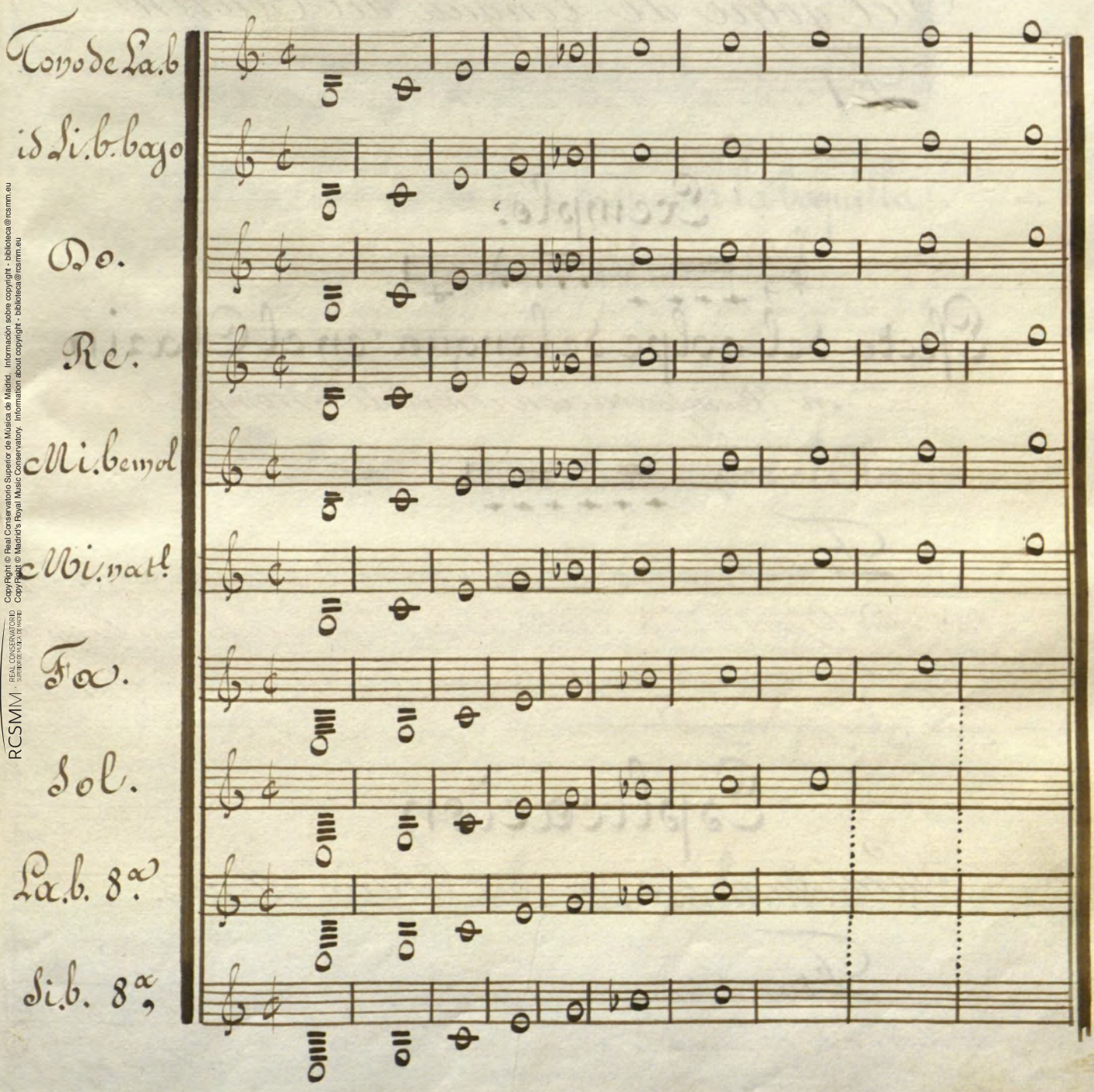
Esplicacion dela estension del Clarin

La estension del Clarin se halla segun sus diferentes tonos, los tonos de La.

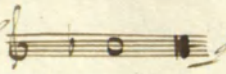
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

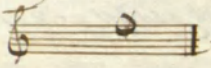
bajo Si. bemol, bajo Do, y Re, son las que llegan ála mas agudas y las mas agradables por su sonido, el exemplo siguiente dará una idea dela estension propia de cada tono, empezando por el mas grave, y existen los tonos de La. y Si. bemol alto pero no son de un sonido sino muy duro, y no son susceptibles de un buen efecto sino en la Musica Militar, pues su estension es la misma que en el tono de Sol. . . . . .

Exemplo dela estension de cada tono del Clarin

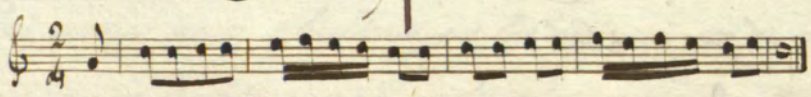


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright. - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright. - biblioteca@rcsmm.eu

El Si bemol  que se halla en la extension de cada tono, es naturalmente un poco bajo, y asi es menester forzar esta nota mas que las otras para que salga justa

El Fa  que se halla en la extension de cada tono, es necesario tapar con la mano el Pavellon para que salga justa, sin embargo hay casos donde se debe dispensar el hacer el Fa, tapado el Pavellon y principalmente en un movimiento vivo.

Exemplo.

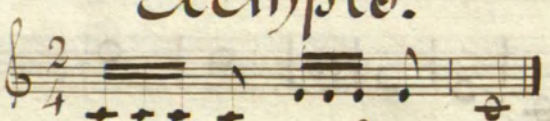


Esplicac.n

Del golpe de lengua del Clarin

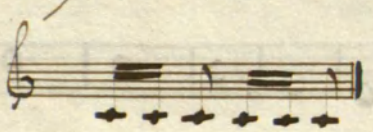
El Clarin tiene un golpe de lengua particular que es vulgarmente llamado doble golpe de lengua, y que se hace en Trasillos.

Exemplo.



Efecto del golpe de lengua en el Clarin

en Compearacion con el de Trompa



Es menester emplear el golpe doble de lengua en los movimientos vivos, sin embargo, cuando las partes de Clarin se hallan escritas para la articulacion como las dela trompa, y quelos dos instrumentos egecuten el mismo passage, es menester hacer el golpe de lengua simple para corresponder ala articulacion de cada nota dela Trompa.

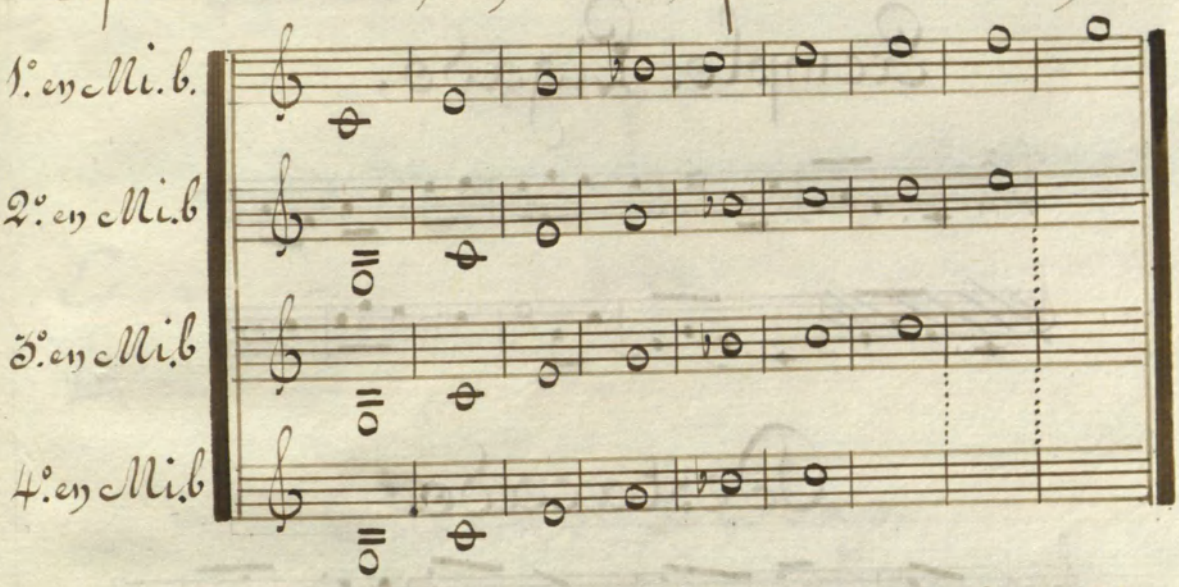
Esplicacion

Para sacar los puntos Claros yllenos.

Es con la lengua y los labios con lo que se debe articular los puntos que salen del Clarin. y de esta manera se obtiene una facilidad que disminuye la faliga que puede dar este instrumento.!

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Esplic.n dela estension delas 4. partes de Clarines de fanfar



Esplicacion como se debe poner la boquilla.

Es necesario que la boquilla esté puesta en medio dela boca, y que suba algo mas sobre la parte del lavio superior, y es sobre ella donde hay que hacer toda la fuerza dela embocadura, y de esta manera correr la estension del instrumento, desde los puntos graves, á los agudos observando el apretar los labios segun se vaya subiendo, y abriendolos proporcionalmente al bajar, sin apartarlos dela boquilla

Esplicac.n como se debe poner el Clarin

Se debe de poner el Clarin como la trompa, pues su forma es un diminutivo, es decir que la mano izquierda debe tener el instrumento bolviendo el Pabellon hacia el lado derecho, la mano derecha debe colocarse casi ála entrada del Pabellon, para modificar los puntos; el clarin de ordenanza ó Caballeria que es de una forma larga, se tiene en la mano derecha sin estar obligado á poner la mano izquierda en el Pabellon, pues la ordenanza y los fanfares no son compuestos sino delos puntos naturales del instrumento, sin embargo hay clarines de armonia que tienen la misma forma que los clarines de ordenanza, y que casi no se hace uso sino en algunas musicas Militares

Esplicacion dela articulacion.

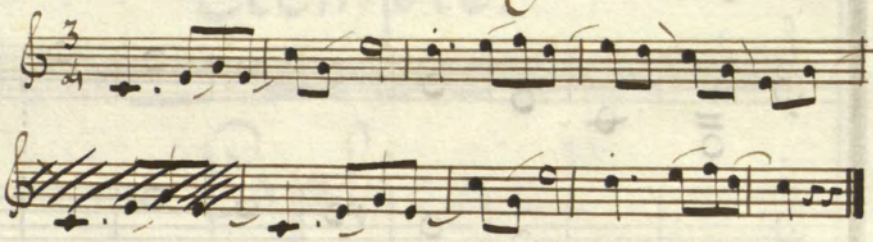
Hay tres clases de articulacion que son: Ligada, Destacada y Picada, todas tres son producidas por una accion particular dela lengua, de por si el clarin sufre poco el ligado, pues este instrumento siendo demasiado duro de tocar, y el grano estrecho dela boquilla que necesita tener afin de subir con mas Co-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

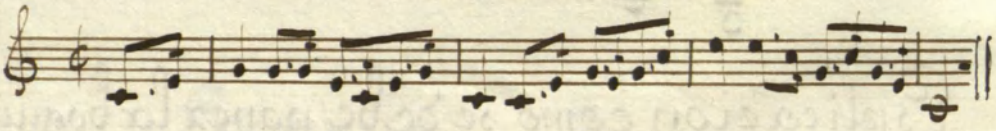
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

mediedad, no puede ejecutar con facilidad el ligado, el destacado, y el picado son los mas usados, sin embargo hay ocasiones donde se puede emplear faborablemente el ligado.

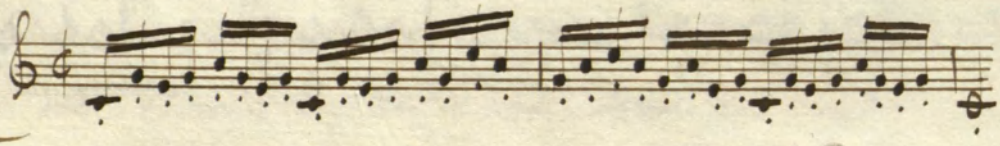
Exemplo. Ligado.



Destacado.



Picado.

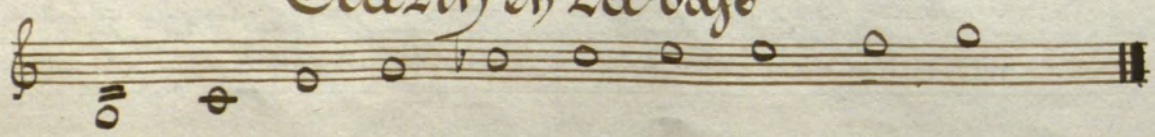


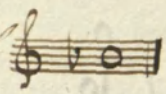
Es menester tener mucho Cuidado dene contraer ningun mal vicio, tal como encorbarse, inclinar la Cabeza de alguno lado, sachar los Carrillos &c. Es la lengua la que debe hacer la articulacion, producir el tono y reunir el aire, es menester al dar el golpe de lengua pronunciar „Tu„ sin cantar pero tocando. Todas las notas se hacen con la misma pronunciacion y no se deben de hacer con el pecho, pues resultaria el no poder sacar las puntas, claros, y llenos, por este medio se hace con facilidad las cosas Dificultosas de este instrumento.

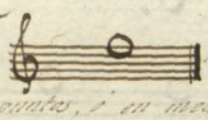
Esplicacion dela estension de cada tono del Clarin de armonia, y delas reglas que se deben de Observar para escribir para este instrumento.

El tono mas grave del Clarin es La, y el mas agudo Sol. sin embargo existen los tonos de La, y Si, bemol &c.; mas estos dos tonos no son de un buen efecto por su sonido, sino en las Musicas Militares.

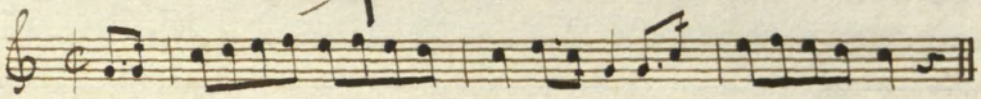
Clarin en La bajo

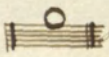


El si bemol  es una nota llena, pero un poco baja, y es necesario forzarla algo para que salga justa

El Fa  no se puede hacer bien exacto sino con el ausilio dela mano, ynó ser que esté despues de otros puntos, ó en medio de ellos

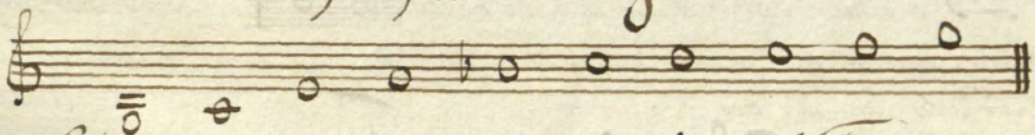
Exemplo.



Es necesario evitar de hacer este punto  solo, sino ser despues de otros puntos, pues es difícil de hacerle solo

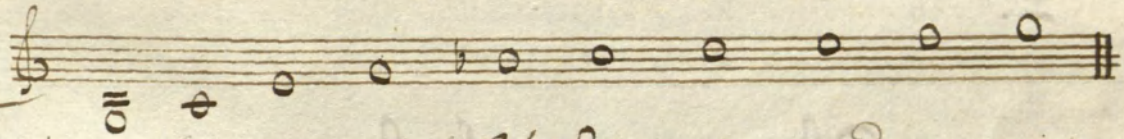
El tono de La, dejo es de muy buen efecto para acompañar en cualquiera pieza de Orquesta que se necesario la gravedad, pues es Dulce y armonioso

Clazin en Si b. bajo.



Nota. Se hacen las mismas observaciones para el Si b. y el Fa, que se hallan casi en todos los tonos, Es necesario evitar hacer el Sol solo sino ser despues de otros puntos, pues es difícil hacerle solo.

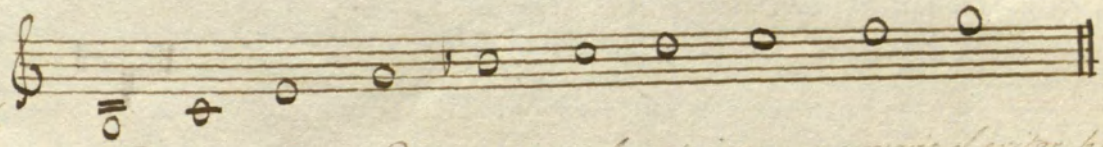
Clazin en Do.



Es necesario el evitar hacer solo el Sol como no sea prepparado por otros puntos, pues es difícil de hacerle solo.

El clazin en Do tiene la misma estension que el Clazin en Si b. y puede igualmente tener el mismo efecto, y el tono suena algo mas brillante

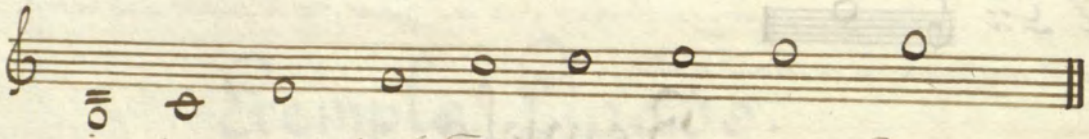
Clazin en Re.

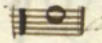


El tono de Re, es un poco mas duro de tocar que los anteriores y es necesario el evitar hacer solo el Sol. como no sea prepparado por otros puntos, pues es difícil de hacerle solo. El tono de Re es el tono nasto del Clarin, pues es buen tono y sobresaliente sino ser Clarillon, y puede ser de mui buen efecto en todas las piezas donde se quiera emplear

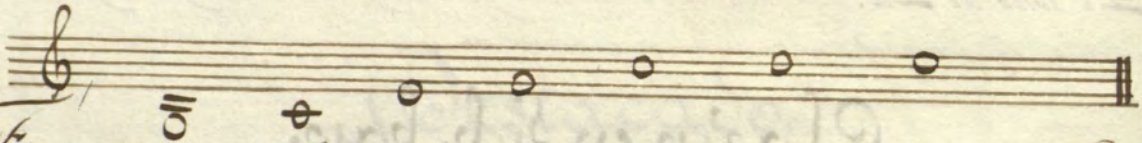
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Clarin en Mi b.



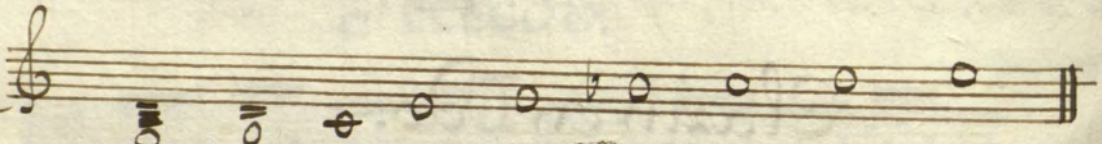
Es necesario evitar hacer solo el Mi  como no sea preparada por otras anteriores, pues este tono es mas Duro de tocar que el tono de Re, el Fa y el Sol que se hallan en esta Mansion pueden hacerse pero con mucha dificultad, y es menester emplearlos lo menos posible

Clarin en Mi natural



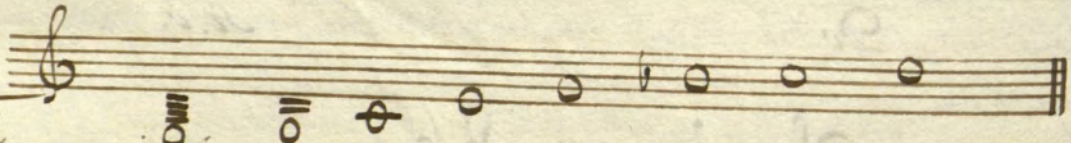
Es necesario evitar el dar estos dos puntos de espacio sino ser preparados por otras anteriores, pues este tono es mas Duro de tocar que el de Mi bemol, y se debe evitar el escribir el escribir solos para este tono

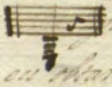
Clarin en Fa



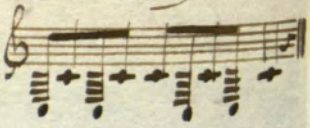
Es necesario evitar el hacer de espacio estos dos puntos sino ser preparados por otros anteriores pues este tono es mas Duro de tocar que el de Mi natural, y se debe de evitar el escribir solos para este tono.

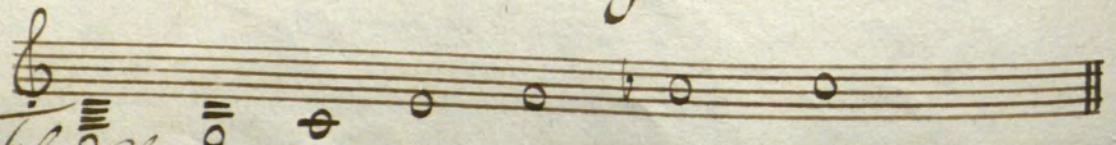
Clarin en Sol.



Es necesario el evitar el hacer de espacio este punto pues este tono es mucho mas Duro de tocar que el tono de Fa, y es menester no ponerlo sino en paso fuerte, pues es necesario hacer mucha fuerza en la boquilla para que salga bien claro, este Do  puede hacerse en este tono mucho mejor que en todos los anteriores, y se hace mas facilmente con manos. Exemplo.

Clarin en La y Si b. 8va





El Clarin en La y Si b. 8va tienen casi la misma extension y la misma Ca-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

pacidad que el Clarin en Sol, solamente que tiene el Sonido aun mas agudo

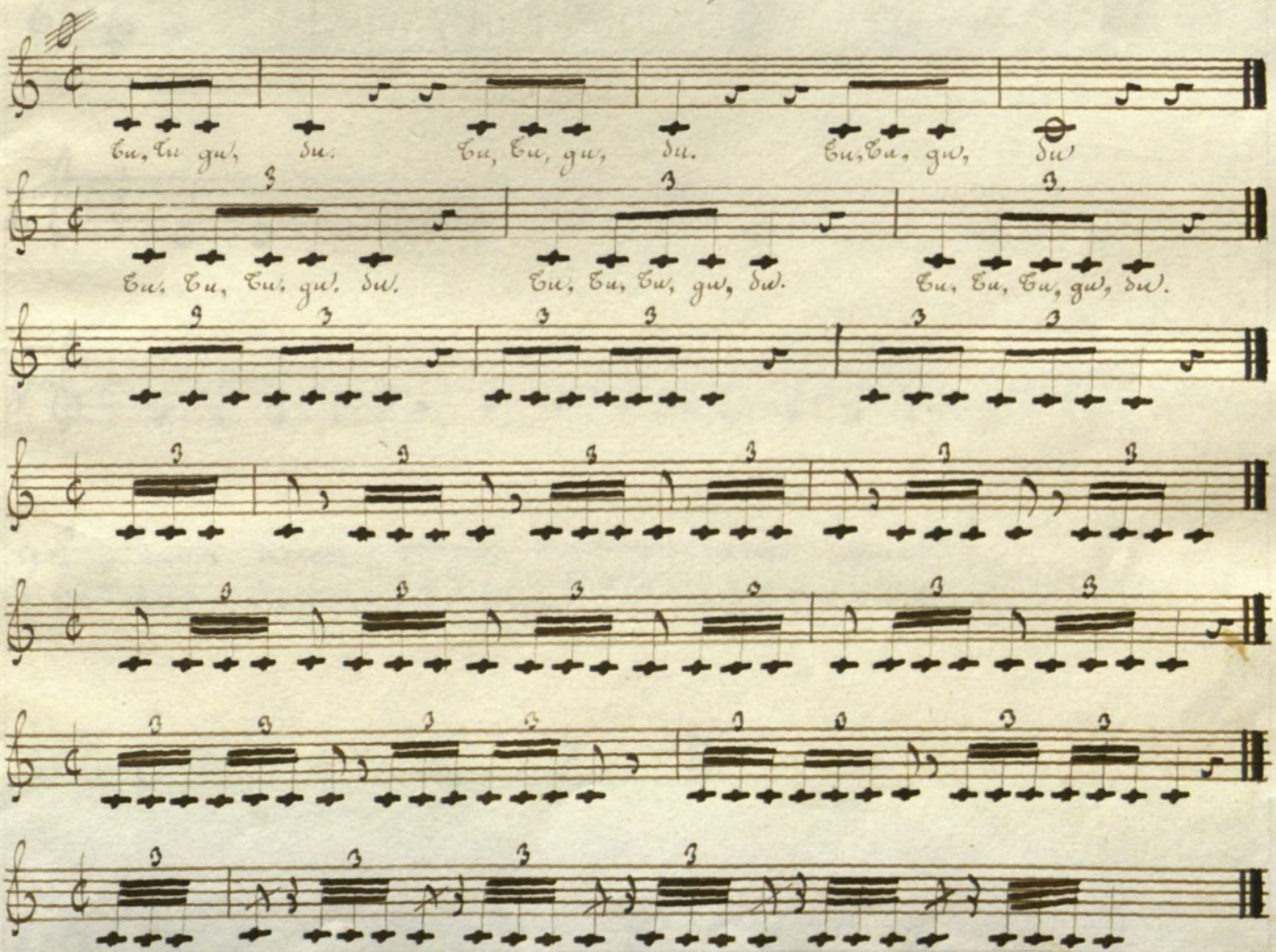
2.ª Parte.

Será muy esencial que hantes de sacar ningun punto del instrumento se exercite en la boquilla los golpes de lengua marcados por esta señal ⊕ y empezar por darlos con lentitud, afin de penetrarse bien del modo de articular, esta es la primera leccion, dela que dependerá el sacar con limpieza la Escala.

Todos los demas golpes de lengua se derivan de este, y despues que los labios saquen bien distintamente los golpes de lengua en Corcheas, se pasa á exercitarlos en semi Corcheas y Fusas, y despues se tomará el instrumento y se hará el mismo exercicio, y se continuará con las lecciones siguientes:

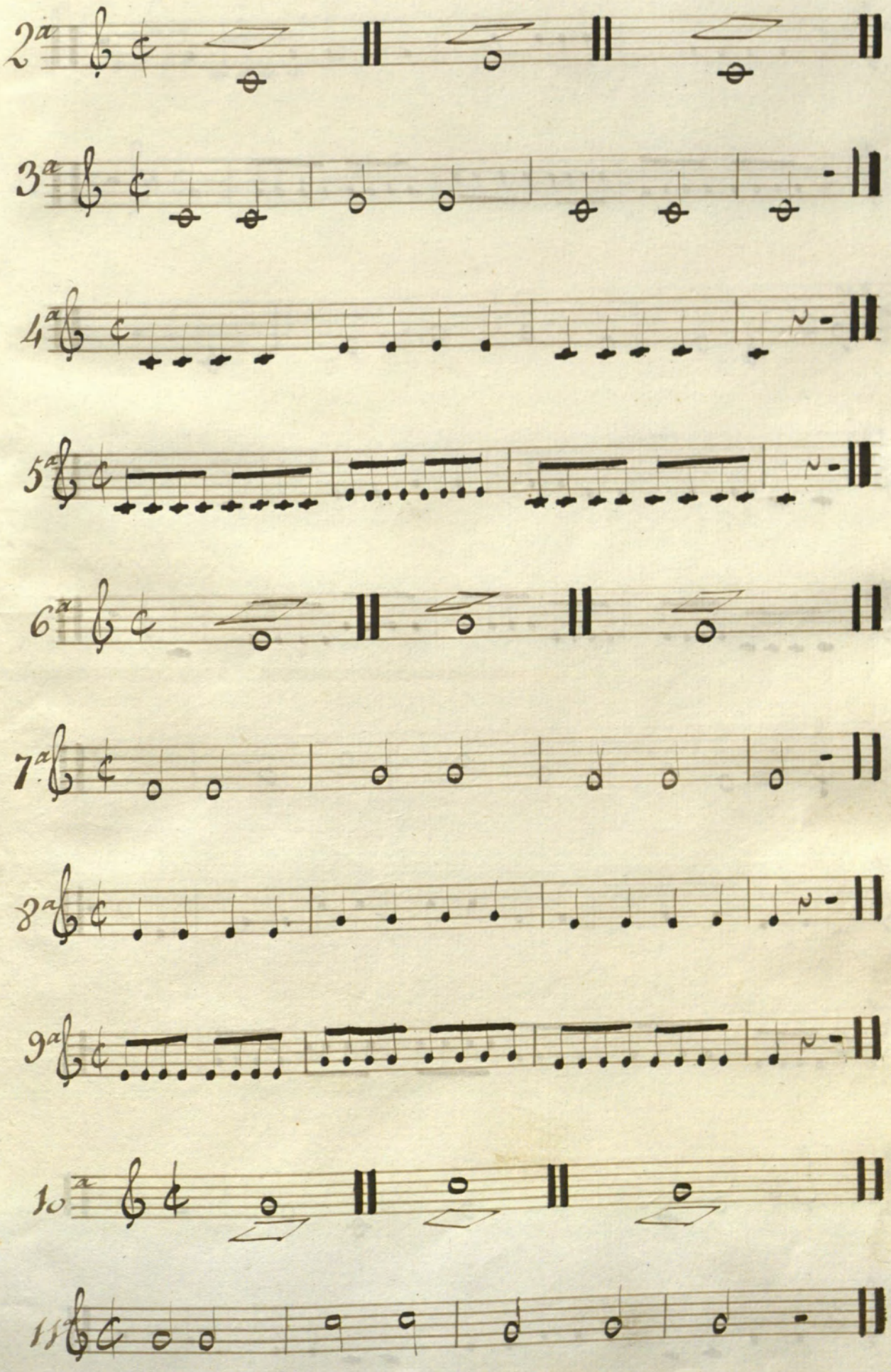
Se deberá empezar hacer en Re, ó Mi bemol los primeros estudios de este instrumento, y aun se deberá de preferir el tono de Mi bemol para estudiar las lecciones siguientes, como el mas facil de tomar la embocadura

1.ra Leccion.

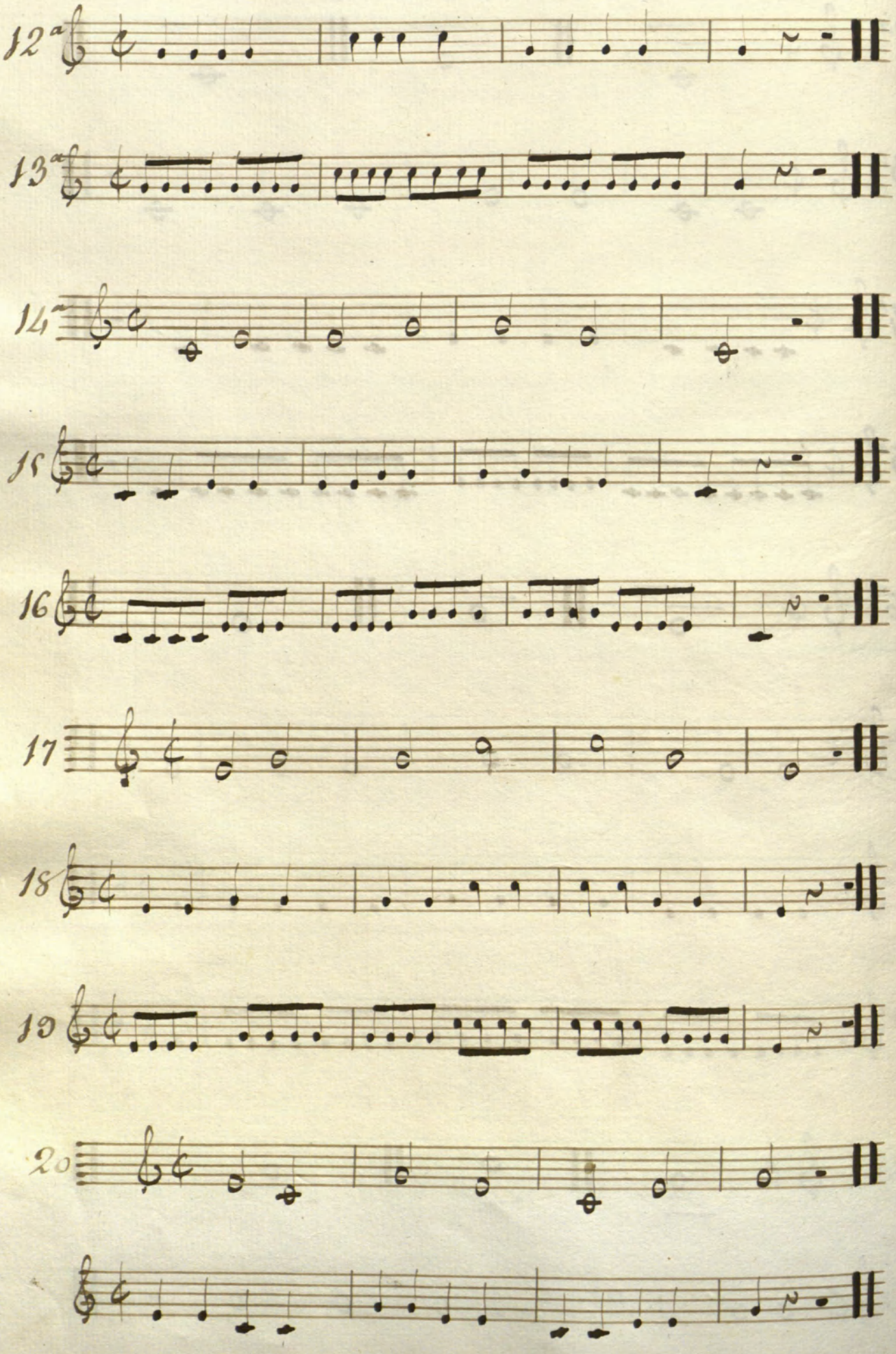


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

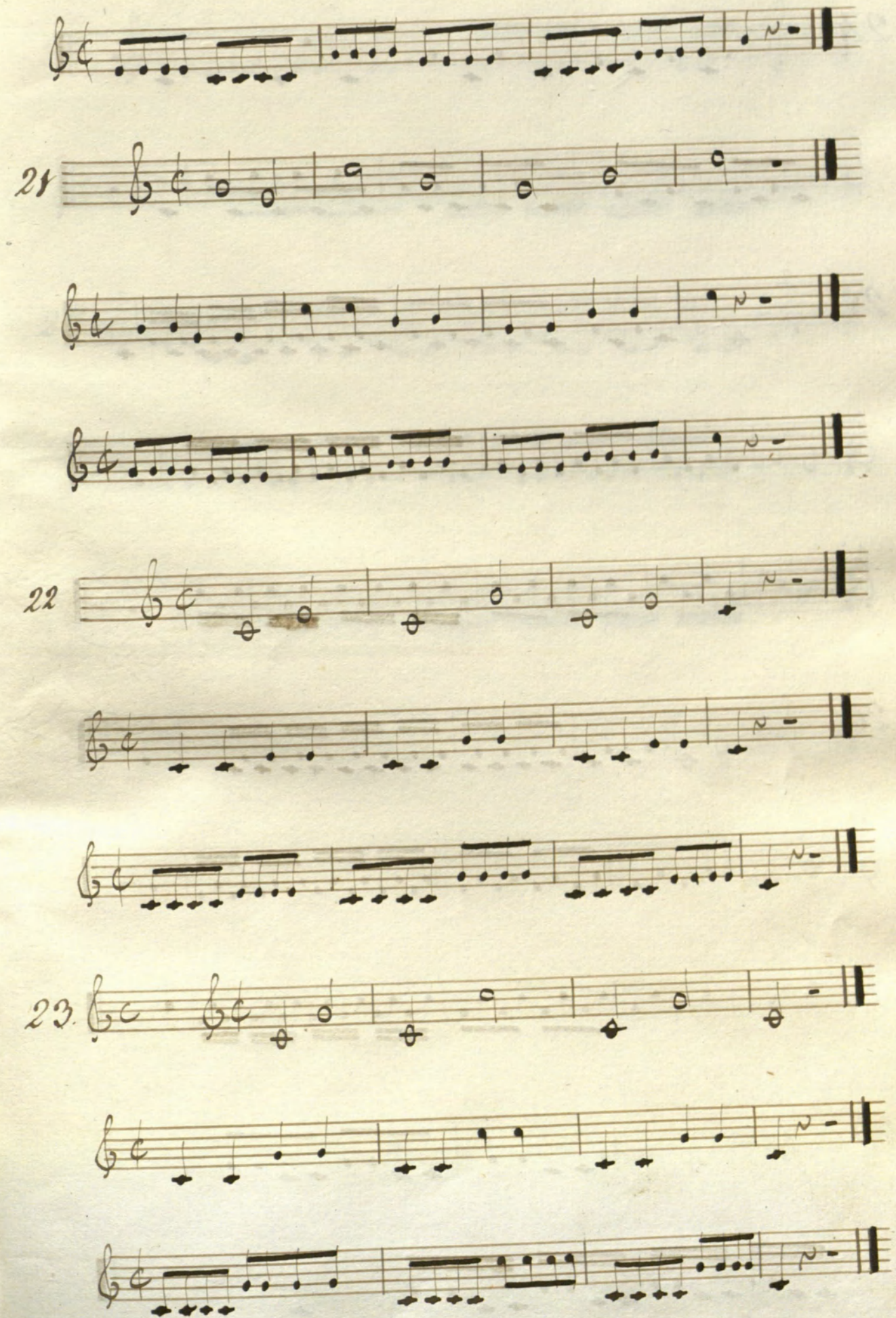
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



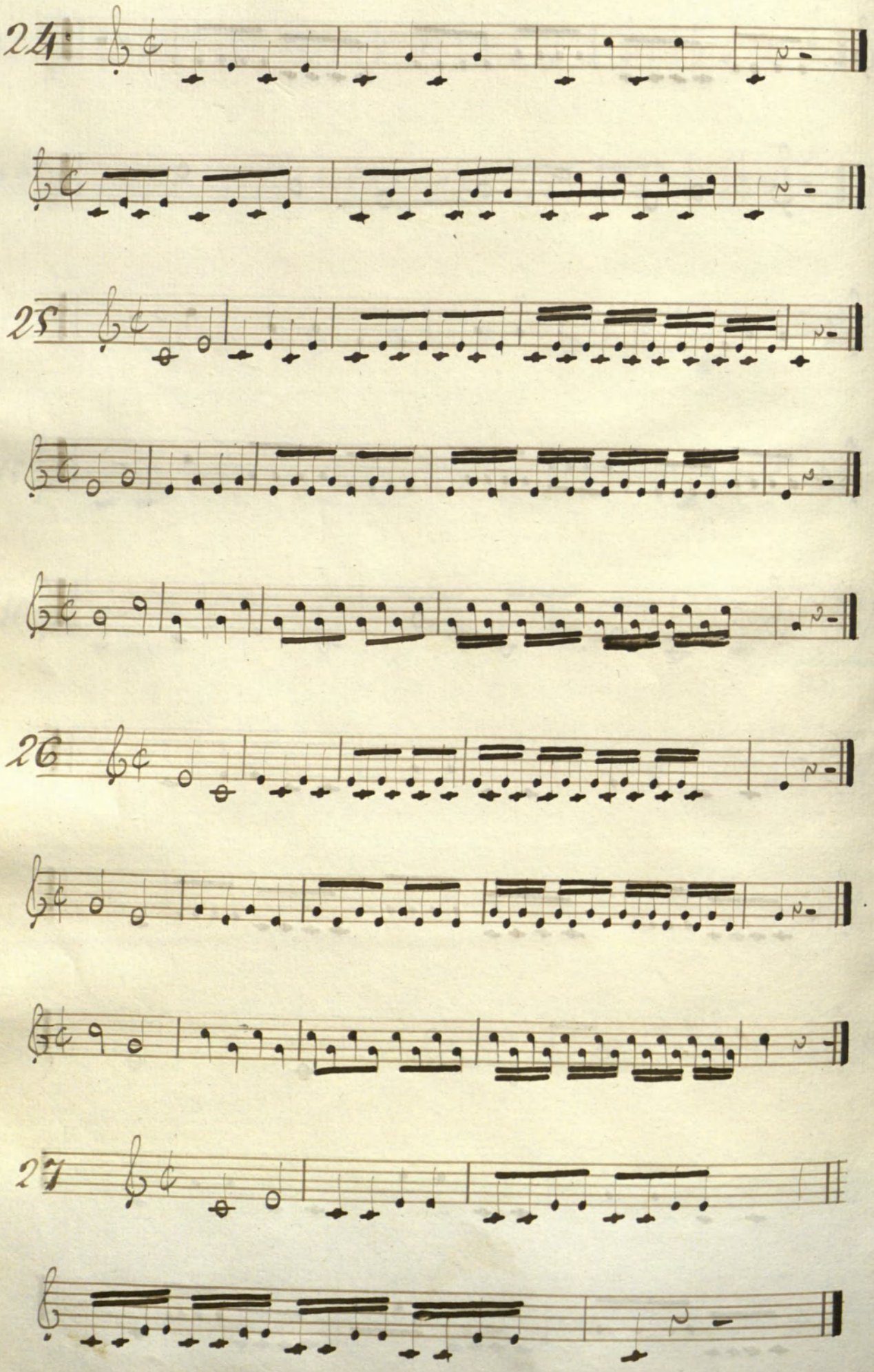
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



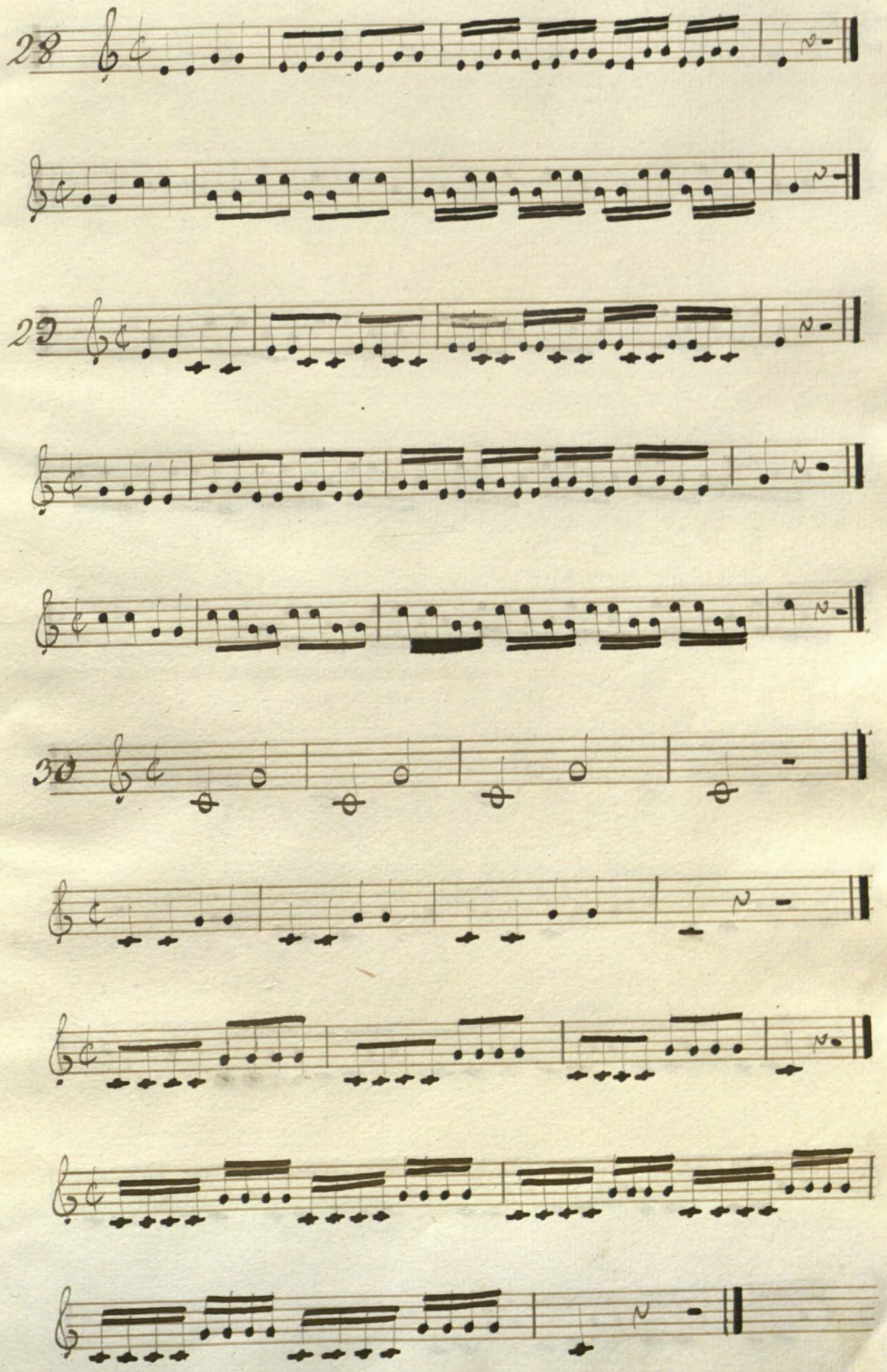
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



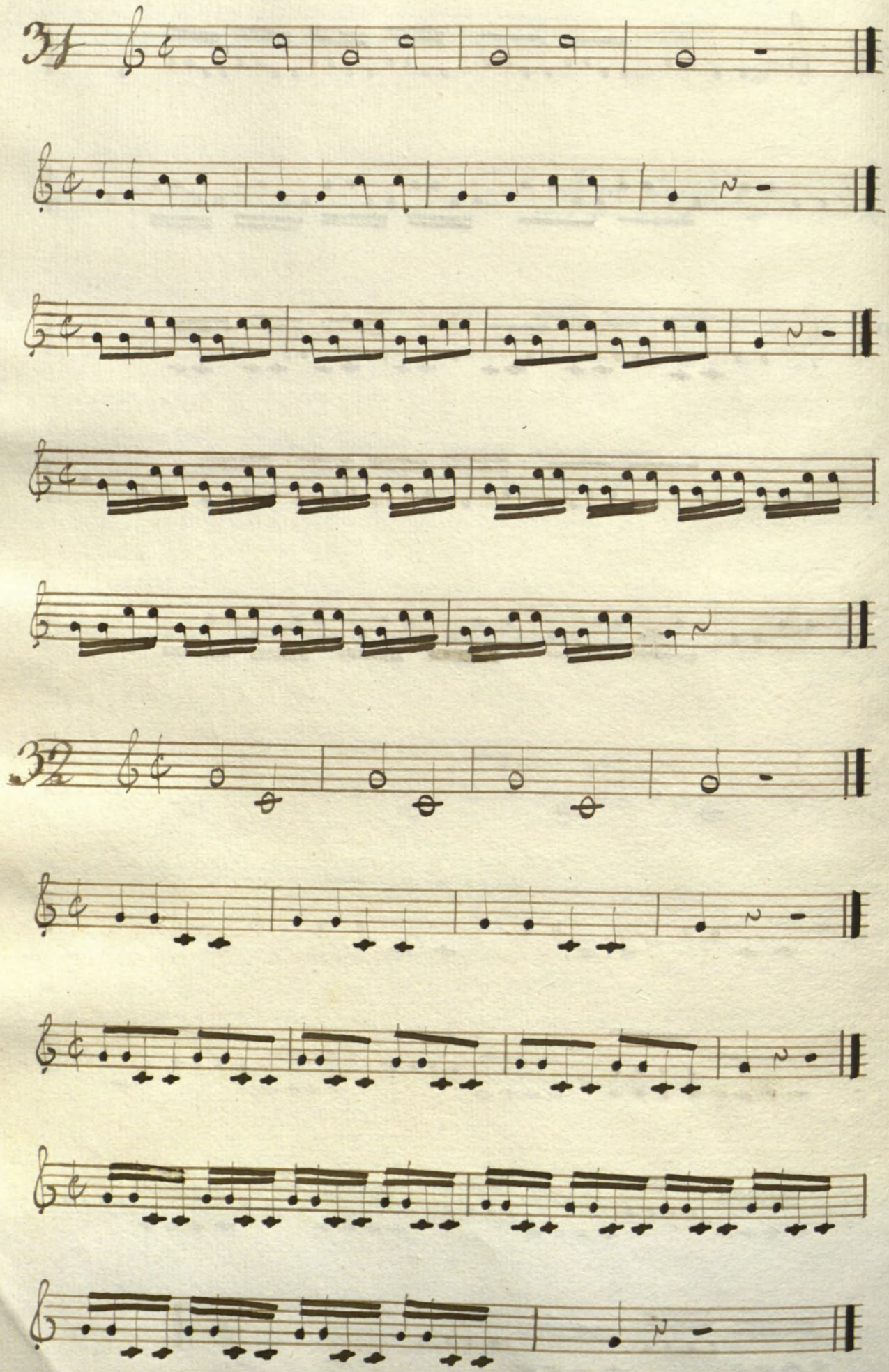
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



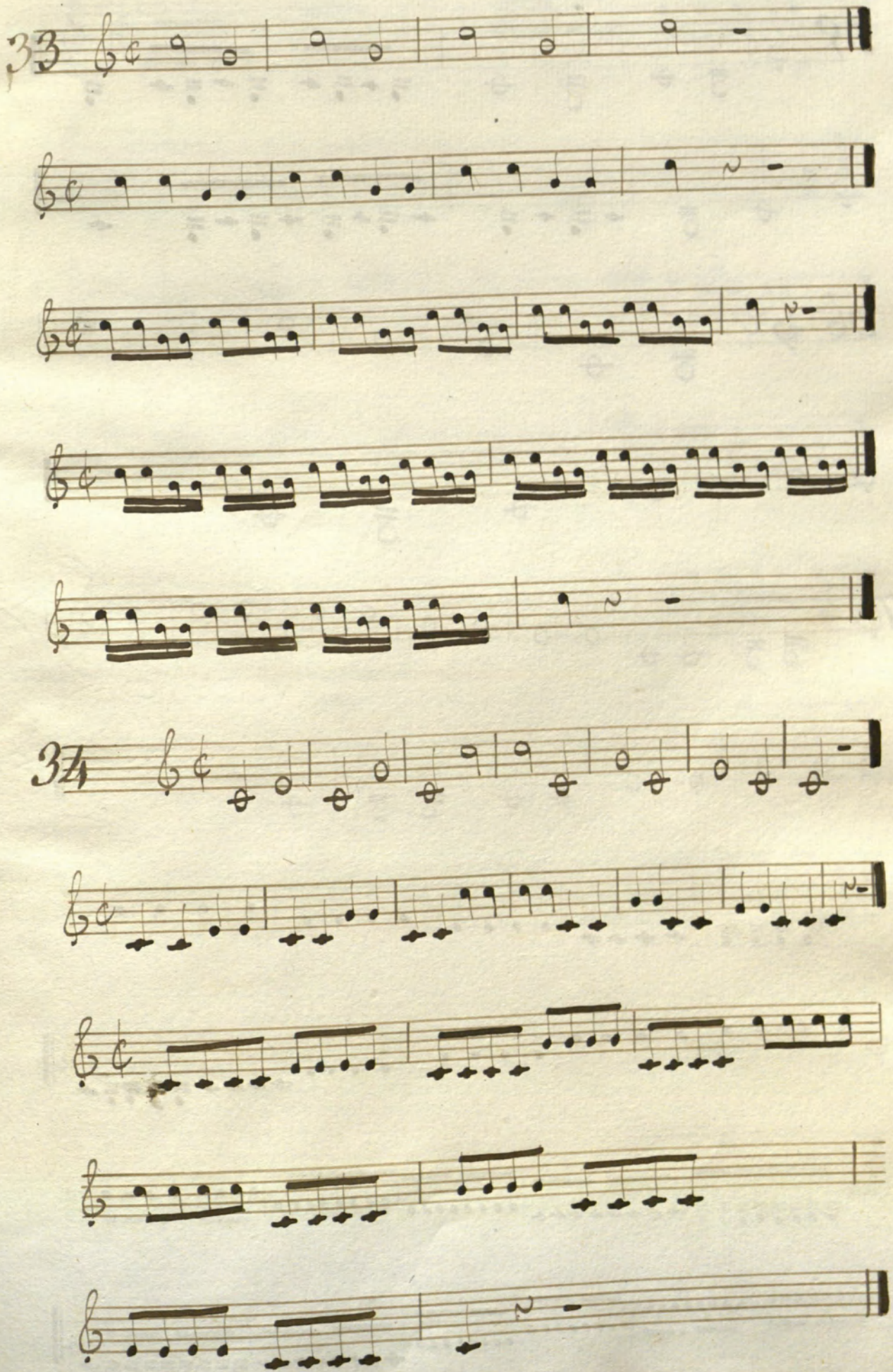
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



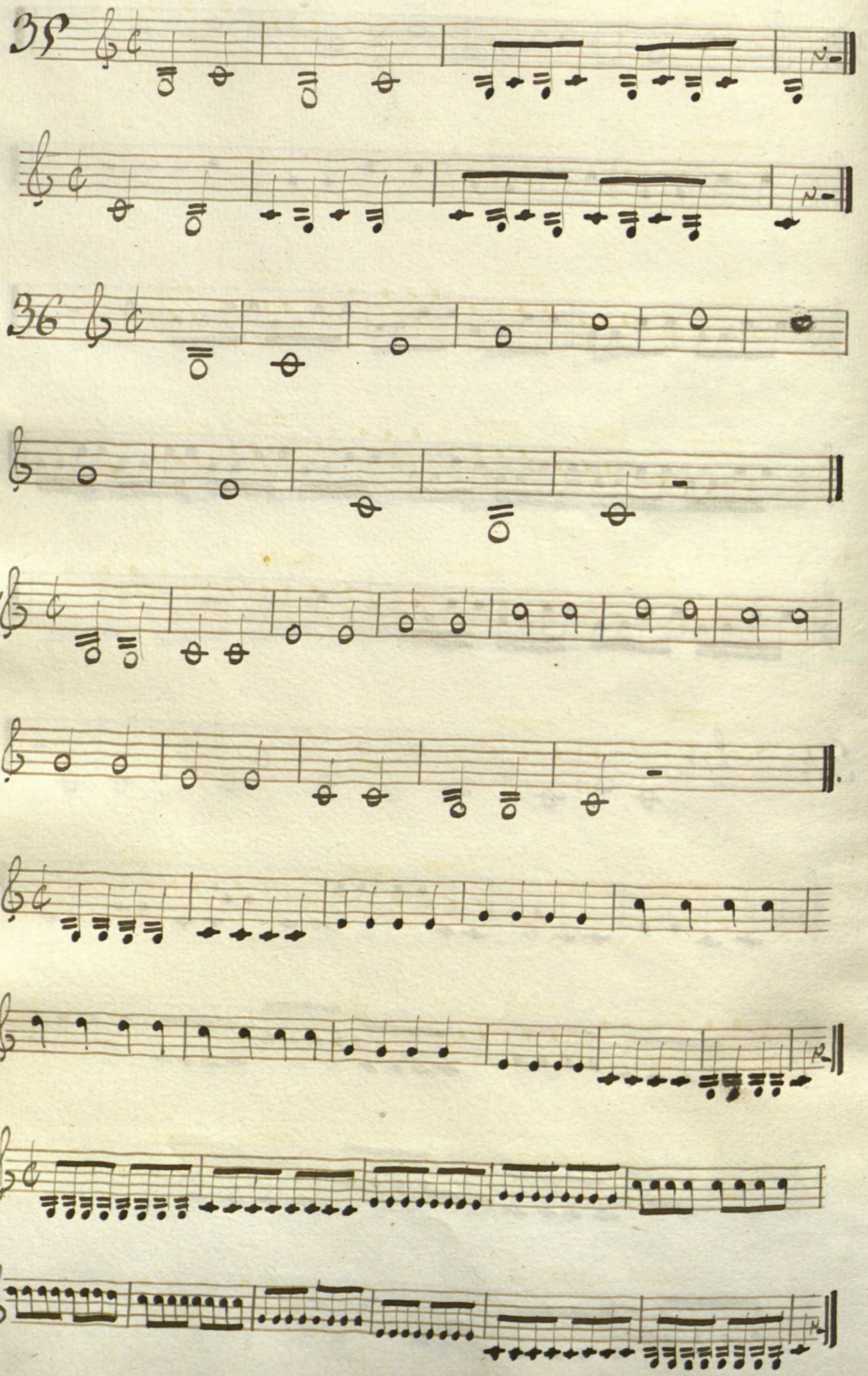
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

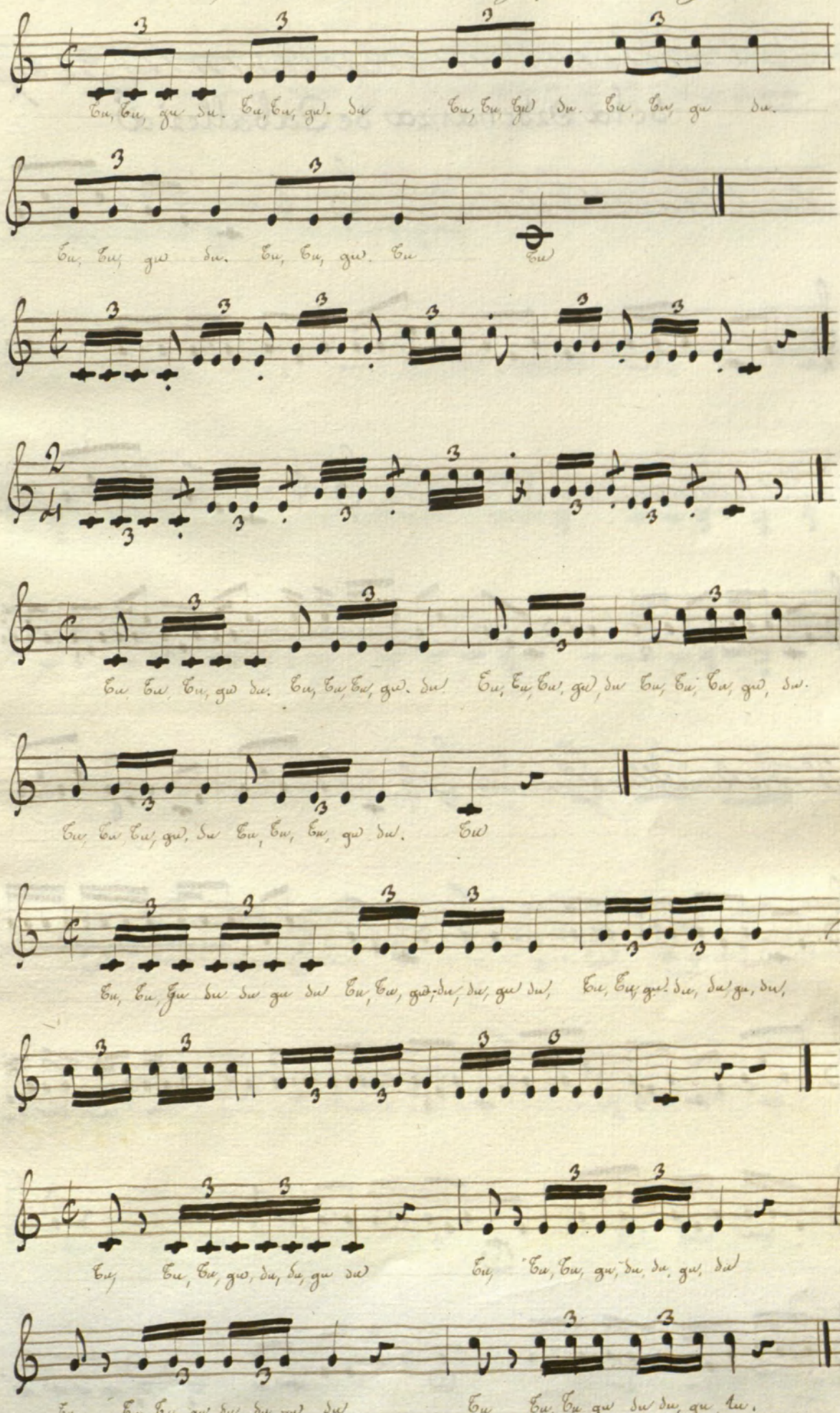


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



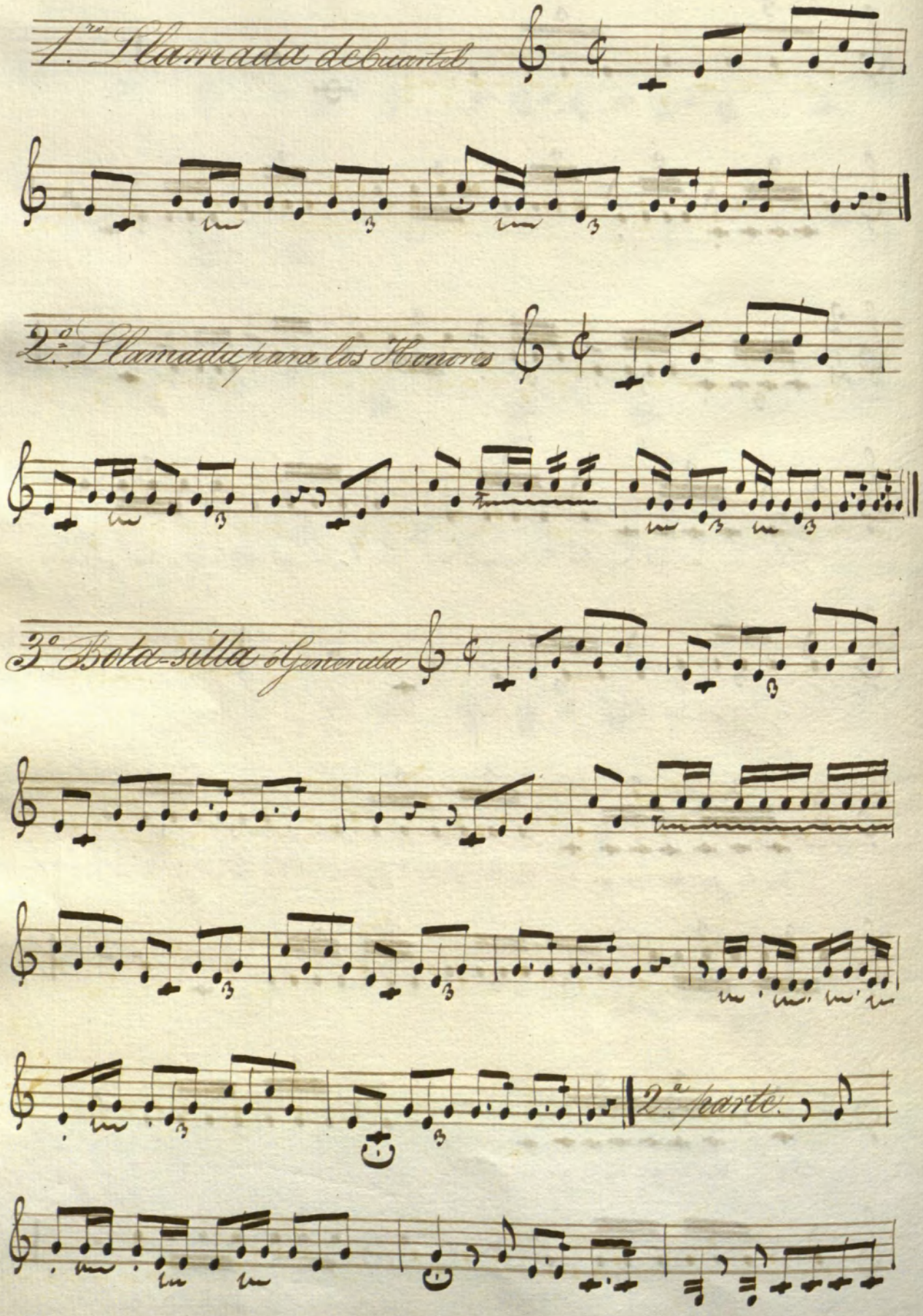
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Estudios para articular el golpe de Lengua

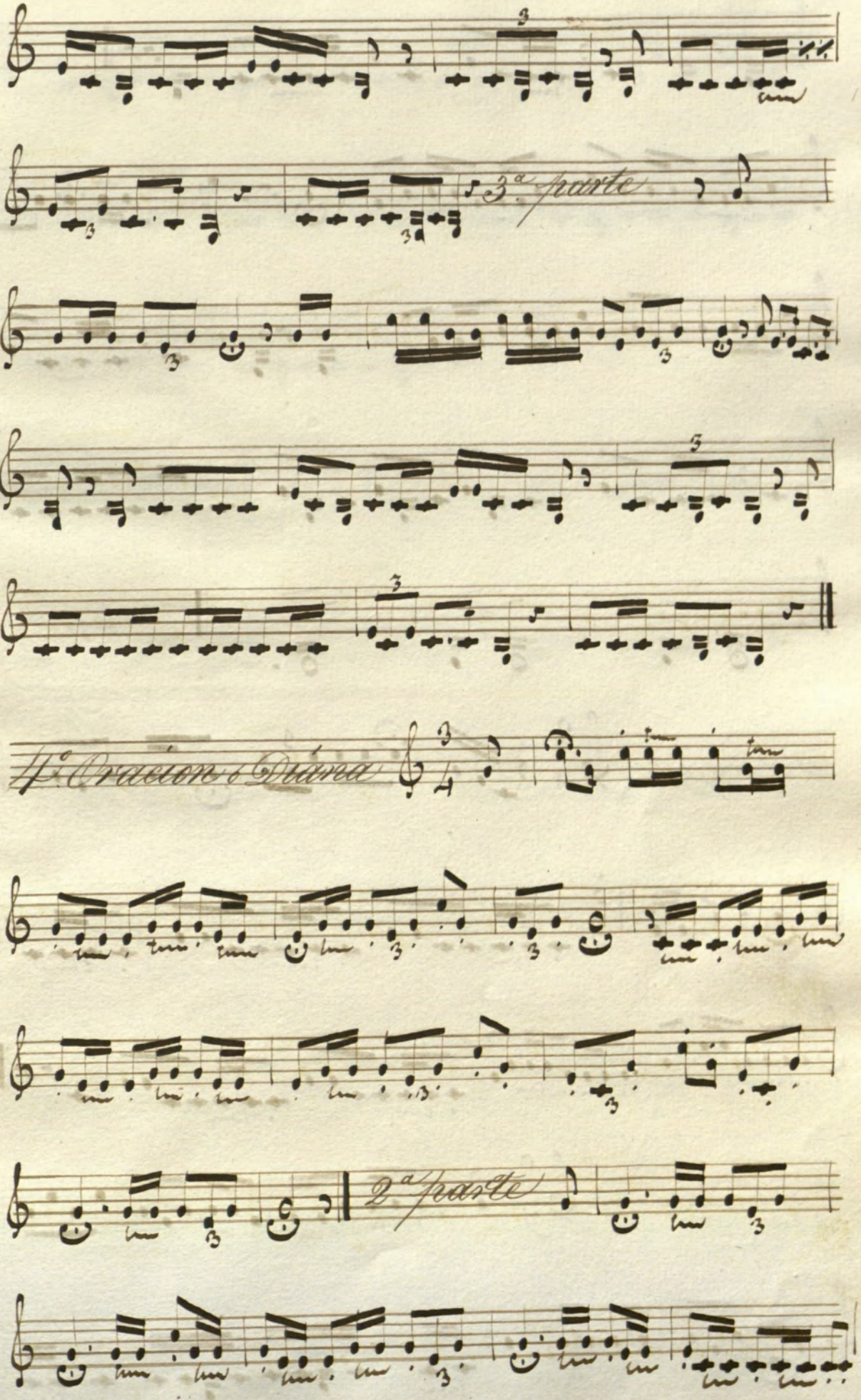


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

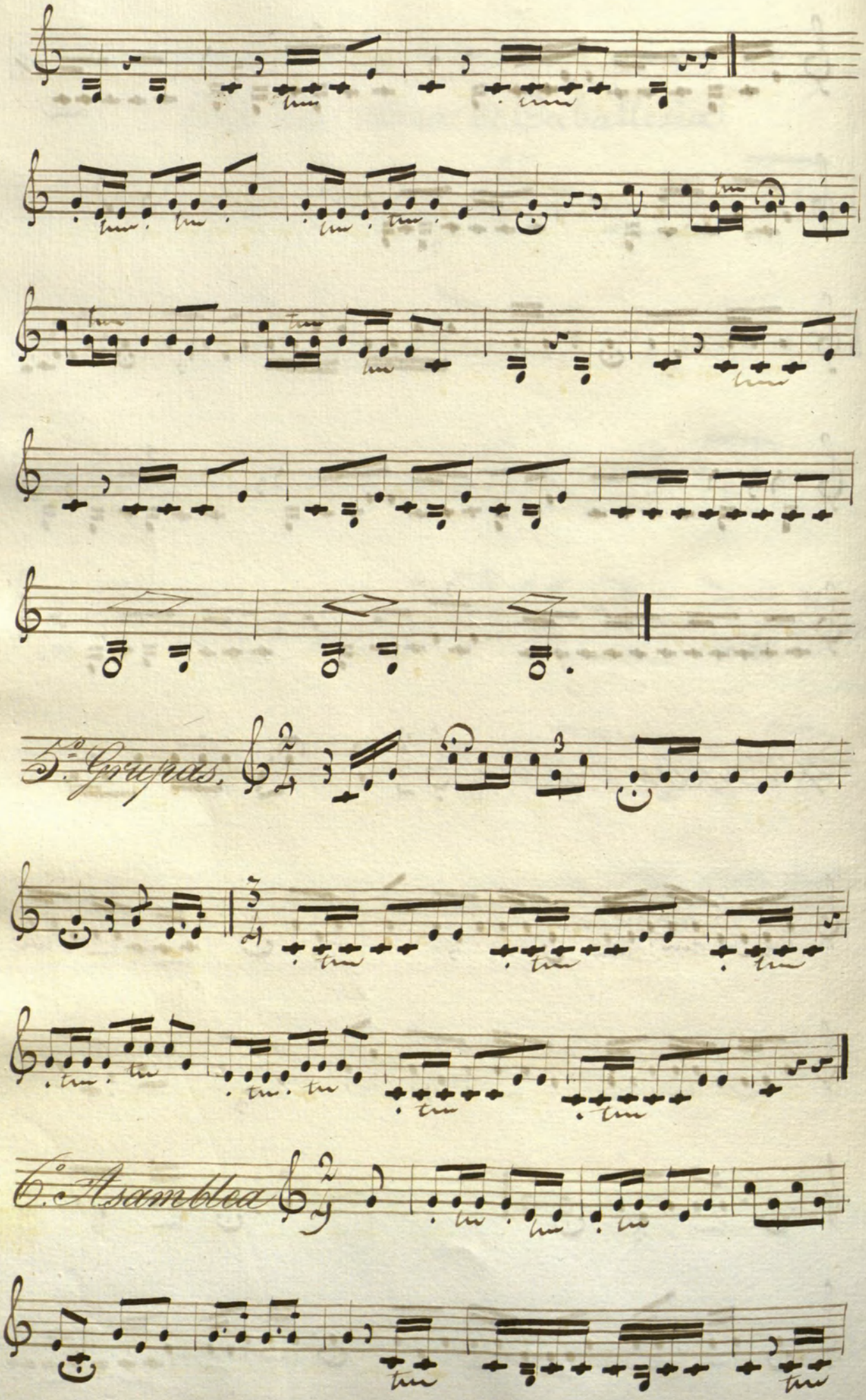
Ejercicios progresivos en los 32 Toques de la Ordenanza de Caballeria


1.ro Llamada de Cuartel
2.o Llamada para los Honores
3.o Bota-silla ó Generala
2.a parte.

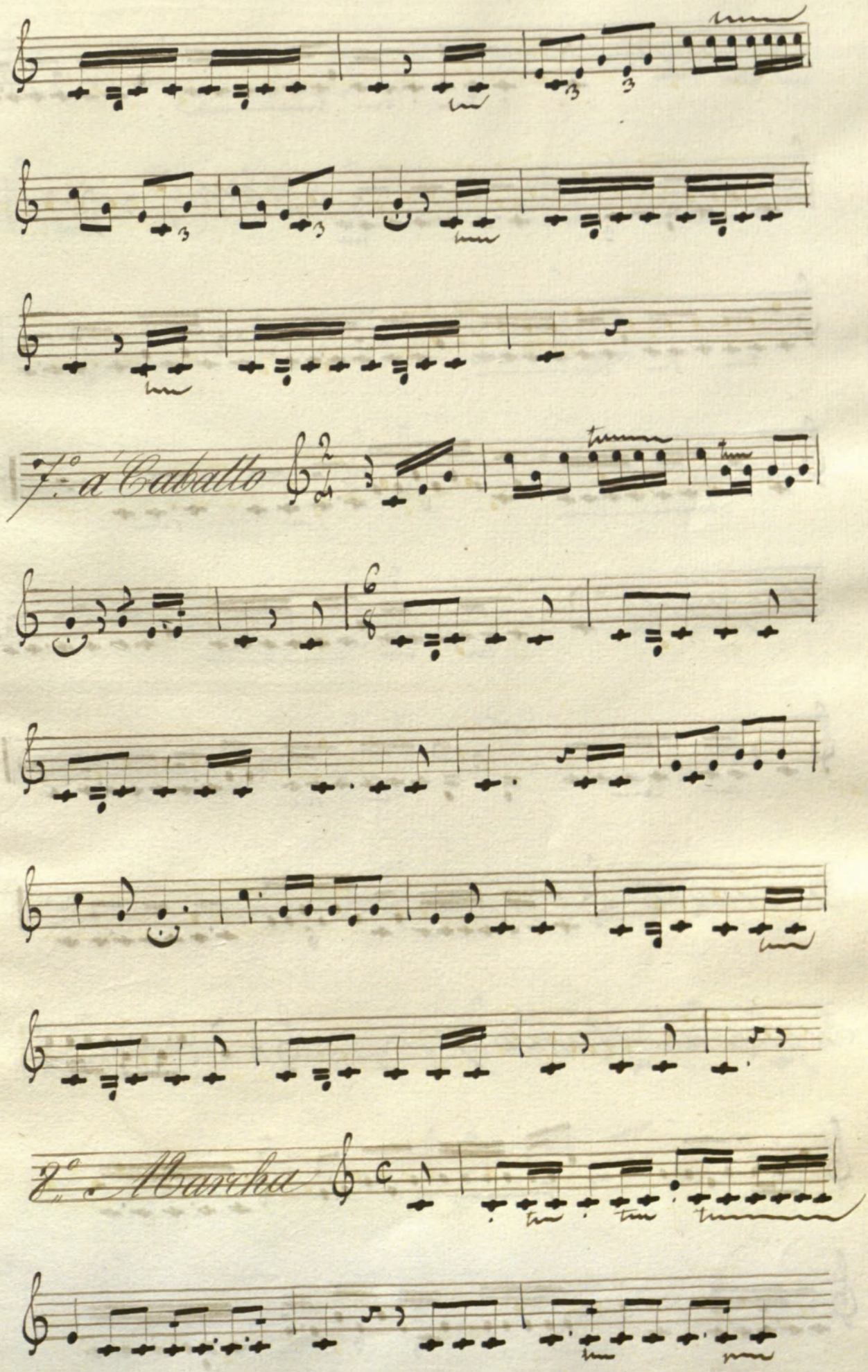
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



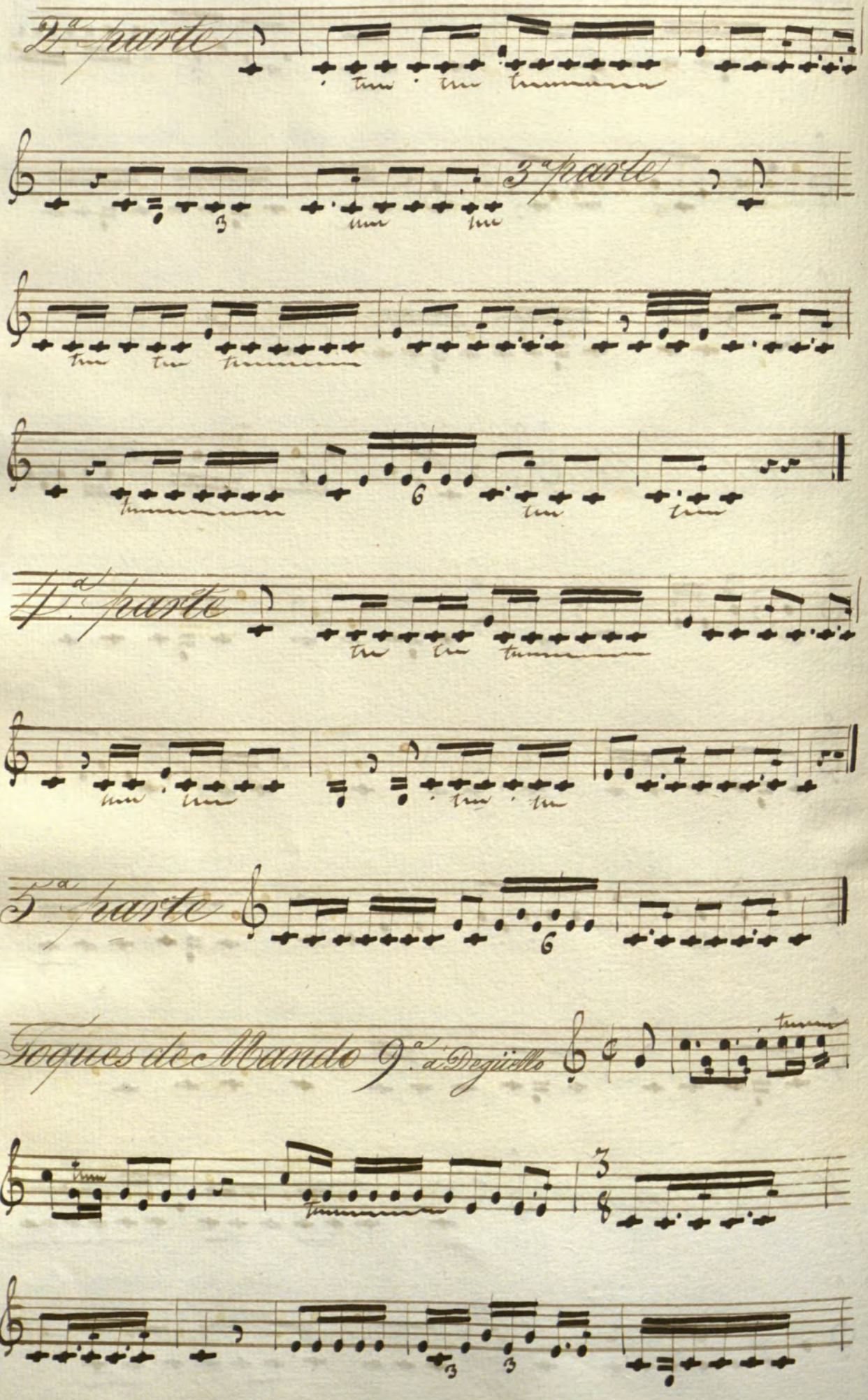
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



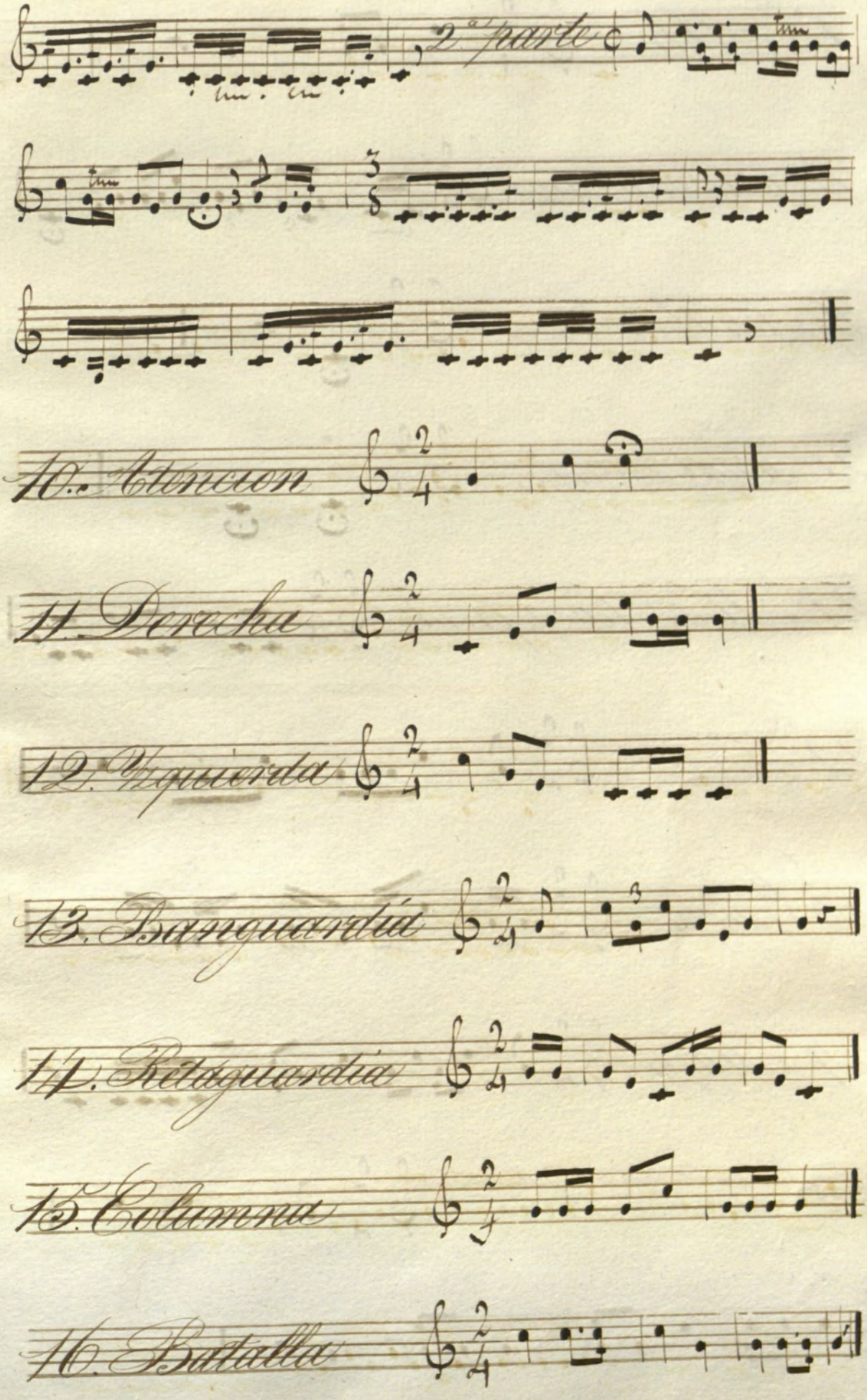
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



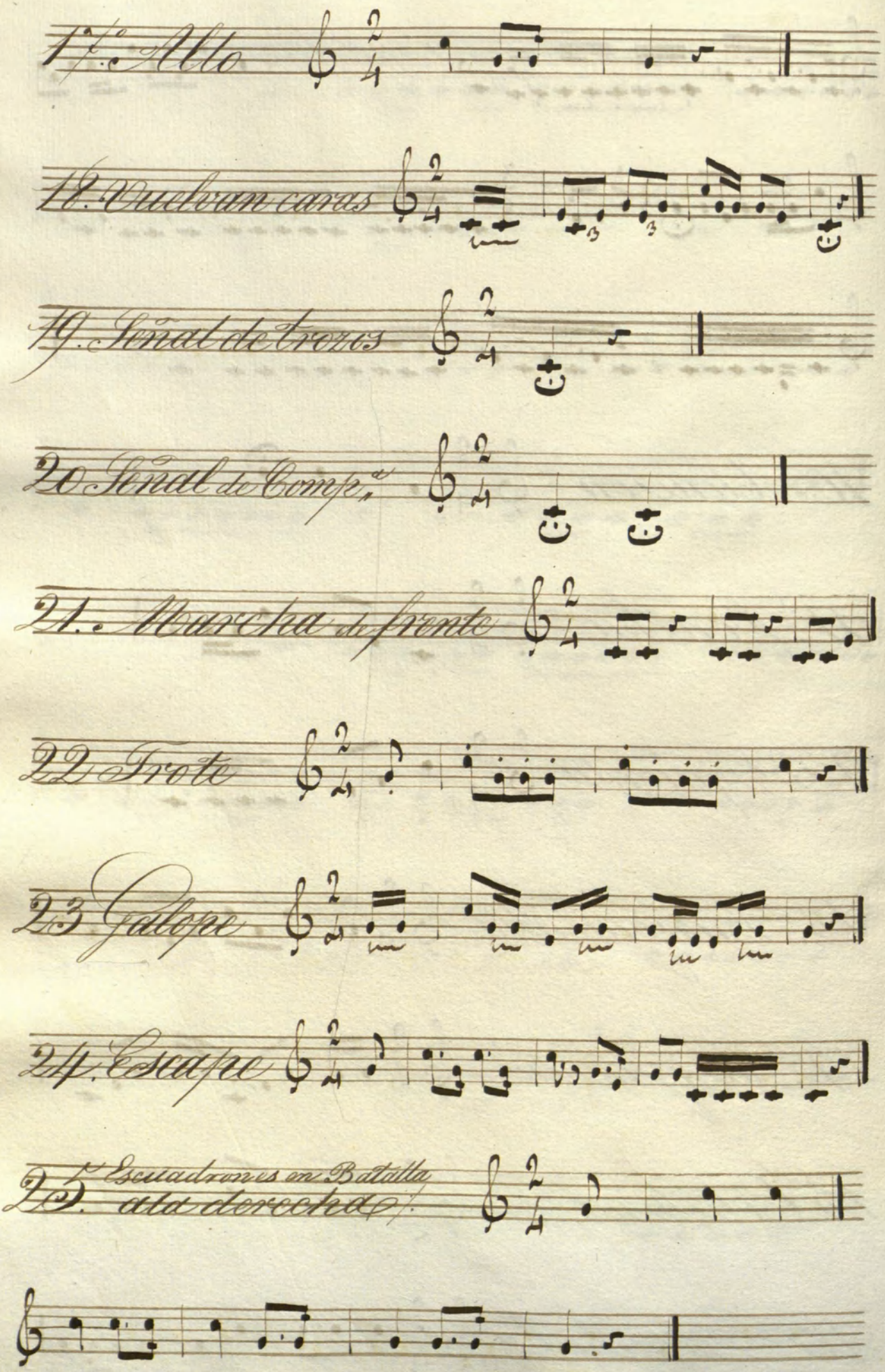
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright. - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright. - biblioteca@rcsmm.eu



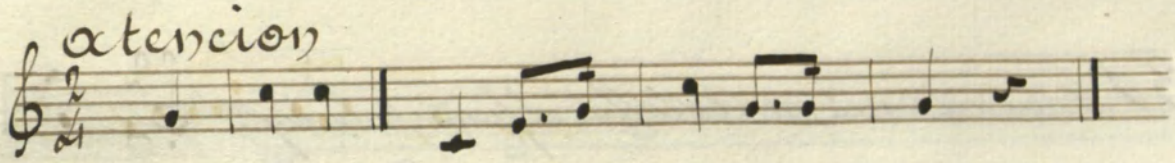
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



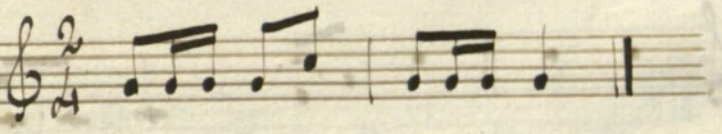
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

26 Escuadron en Columna ala Derecha

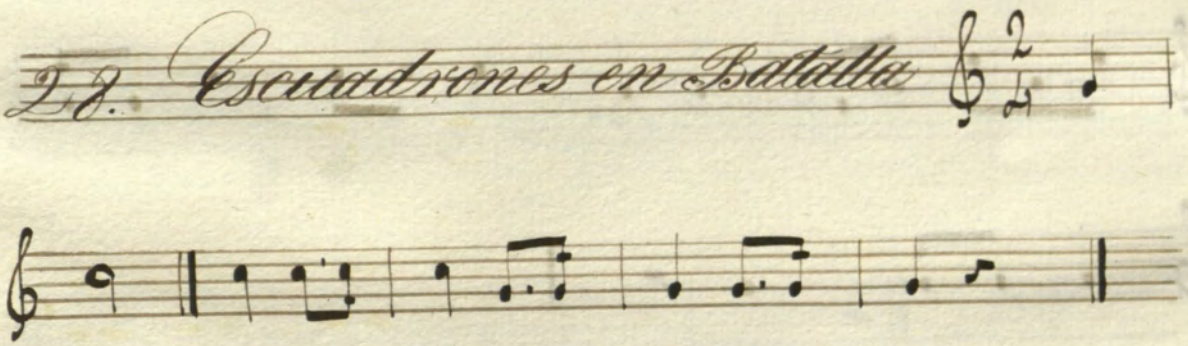
atencion



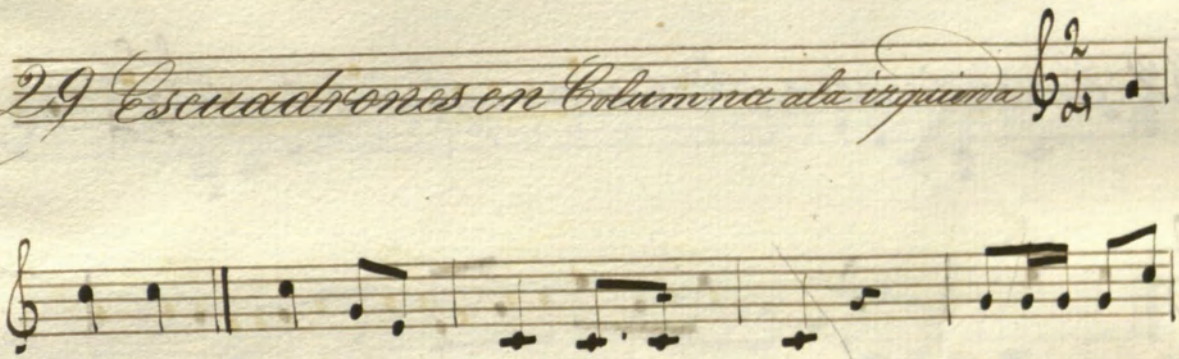
27. Columna



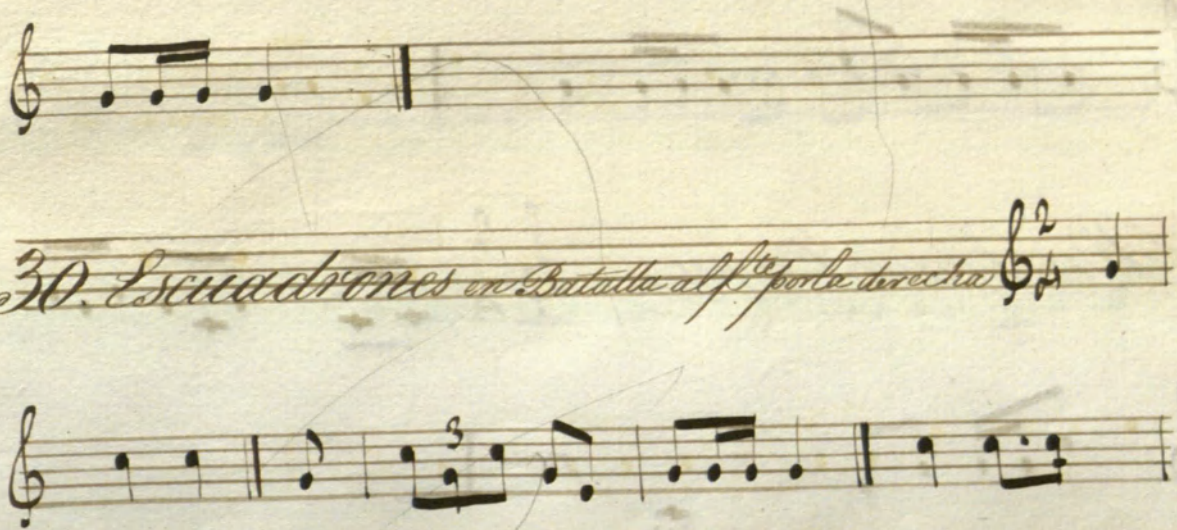
28. Escuadrones en Batalla



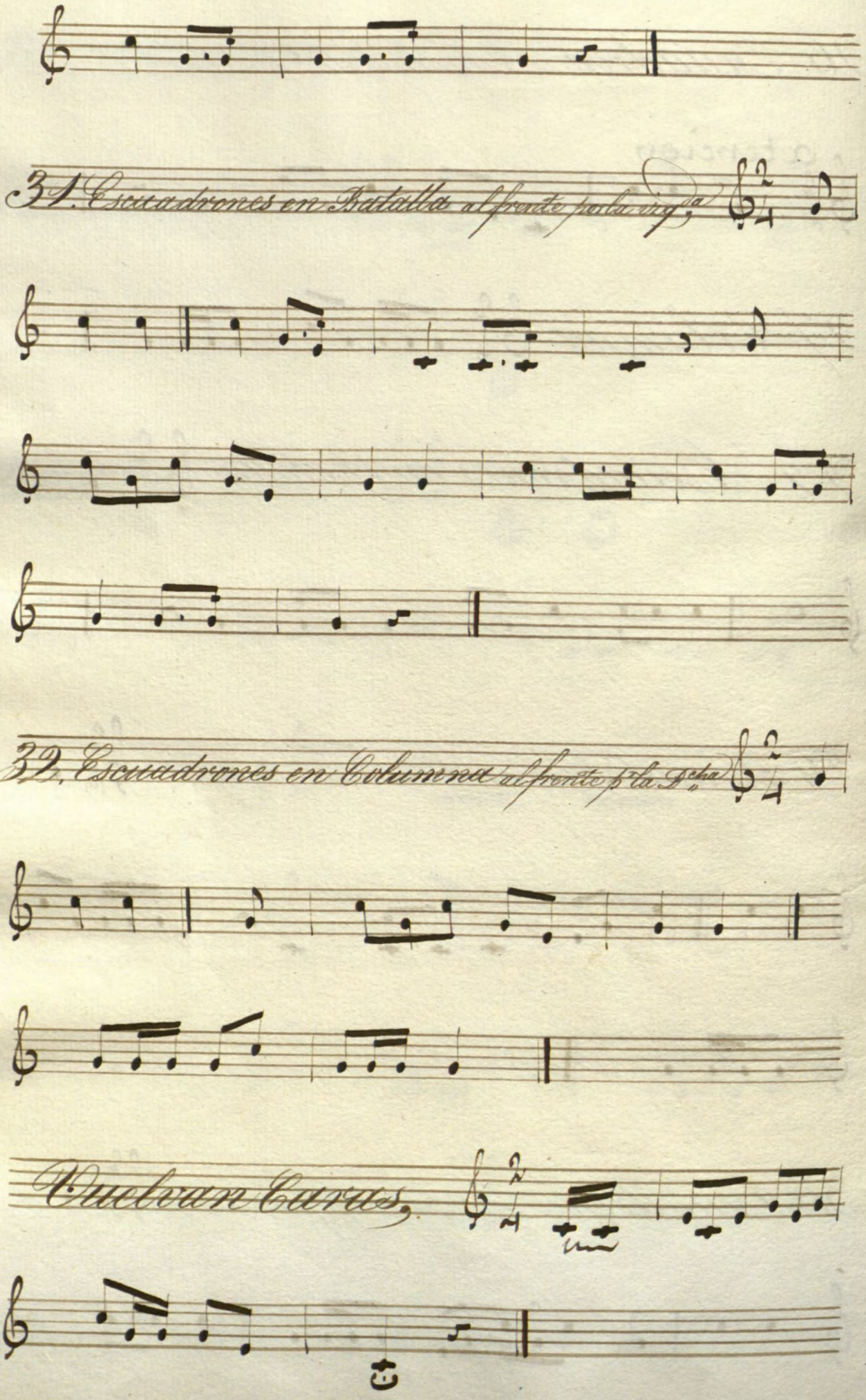
29 Escuadrones en Columna ala izquierda



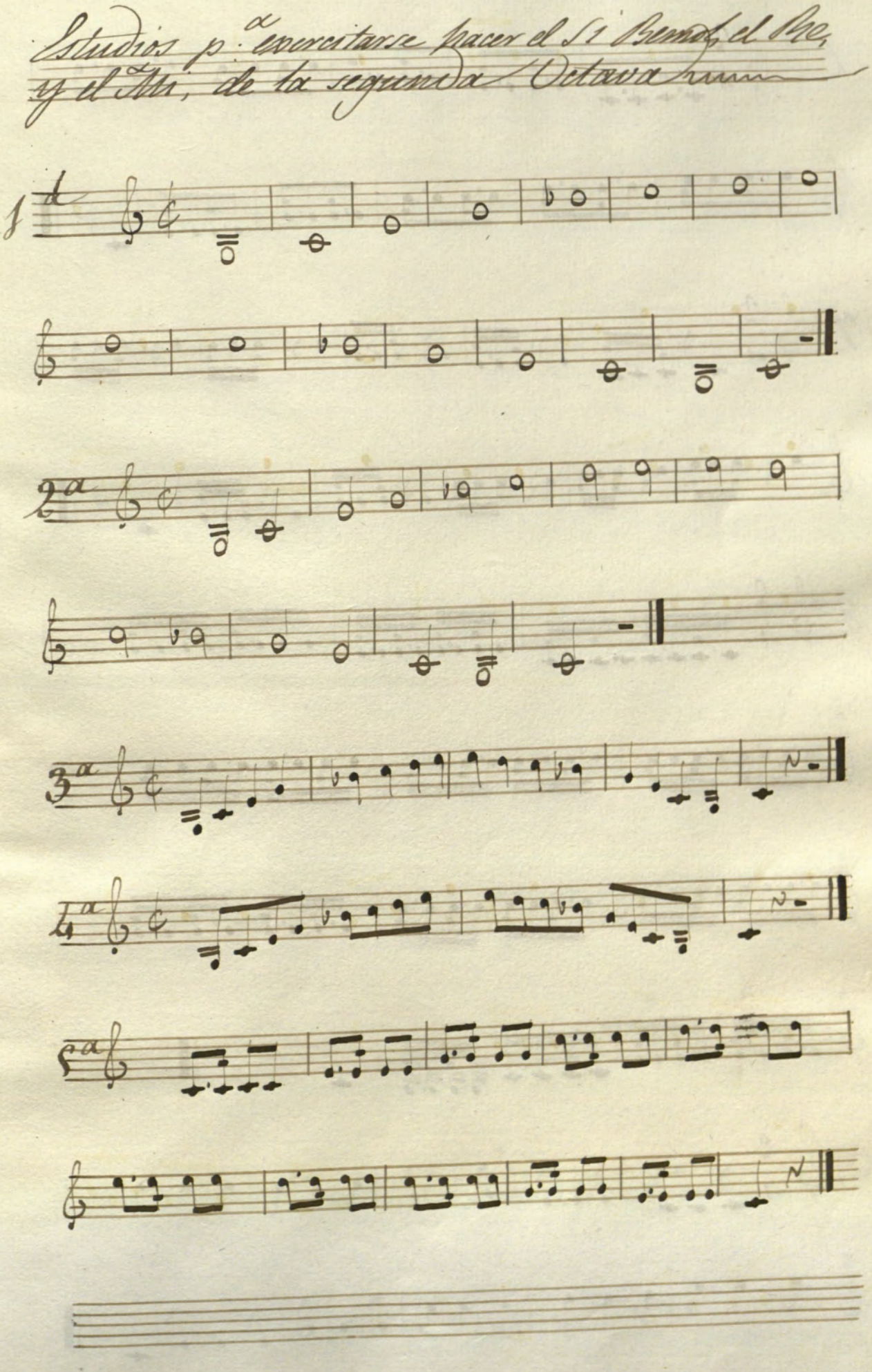
30. Escuadrones en Batalla alfte por la derecha



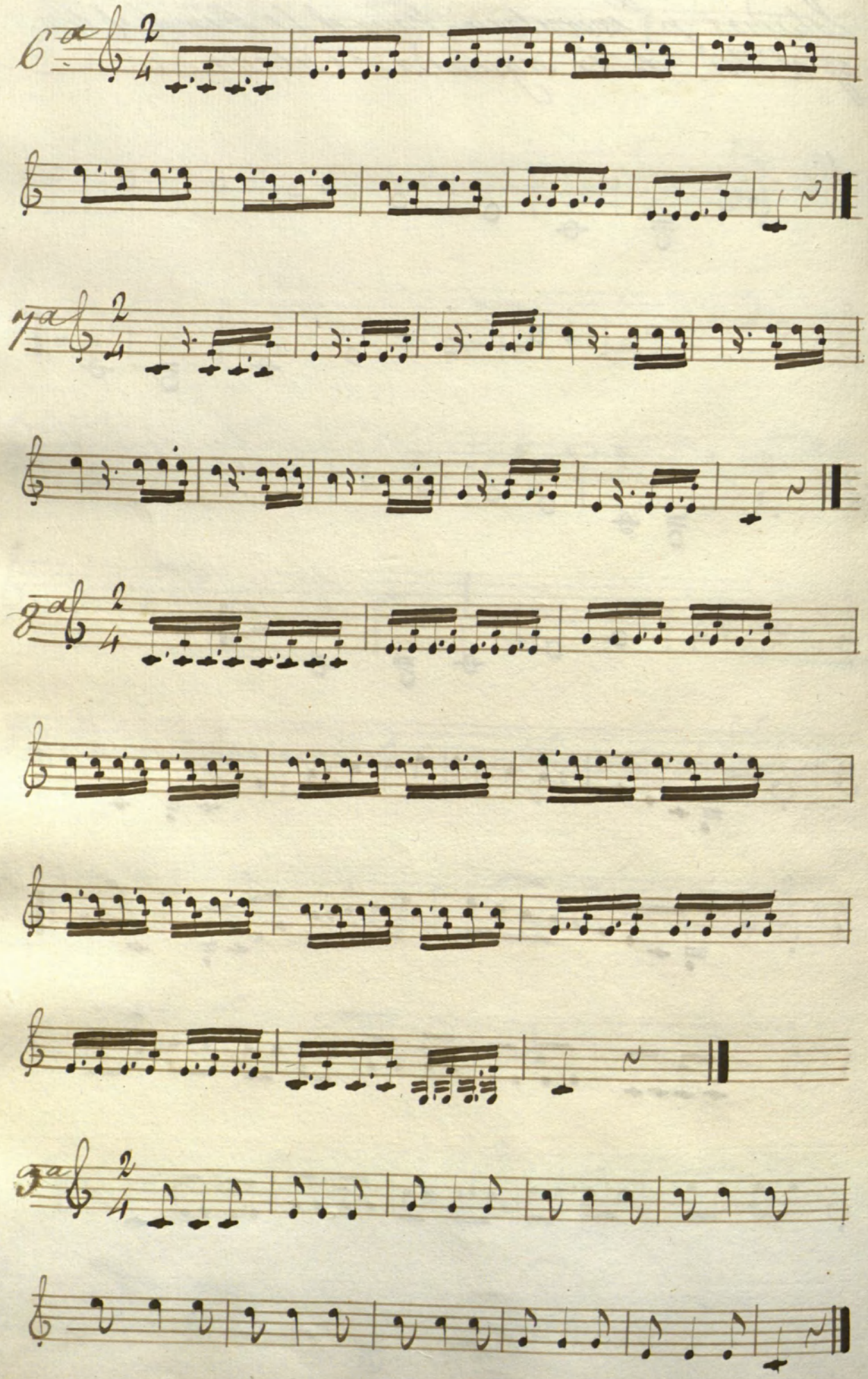
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



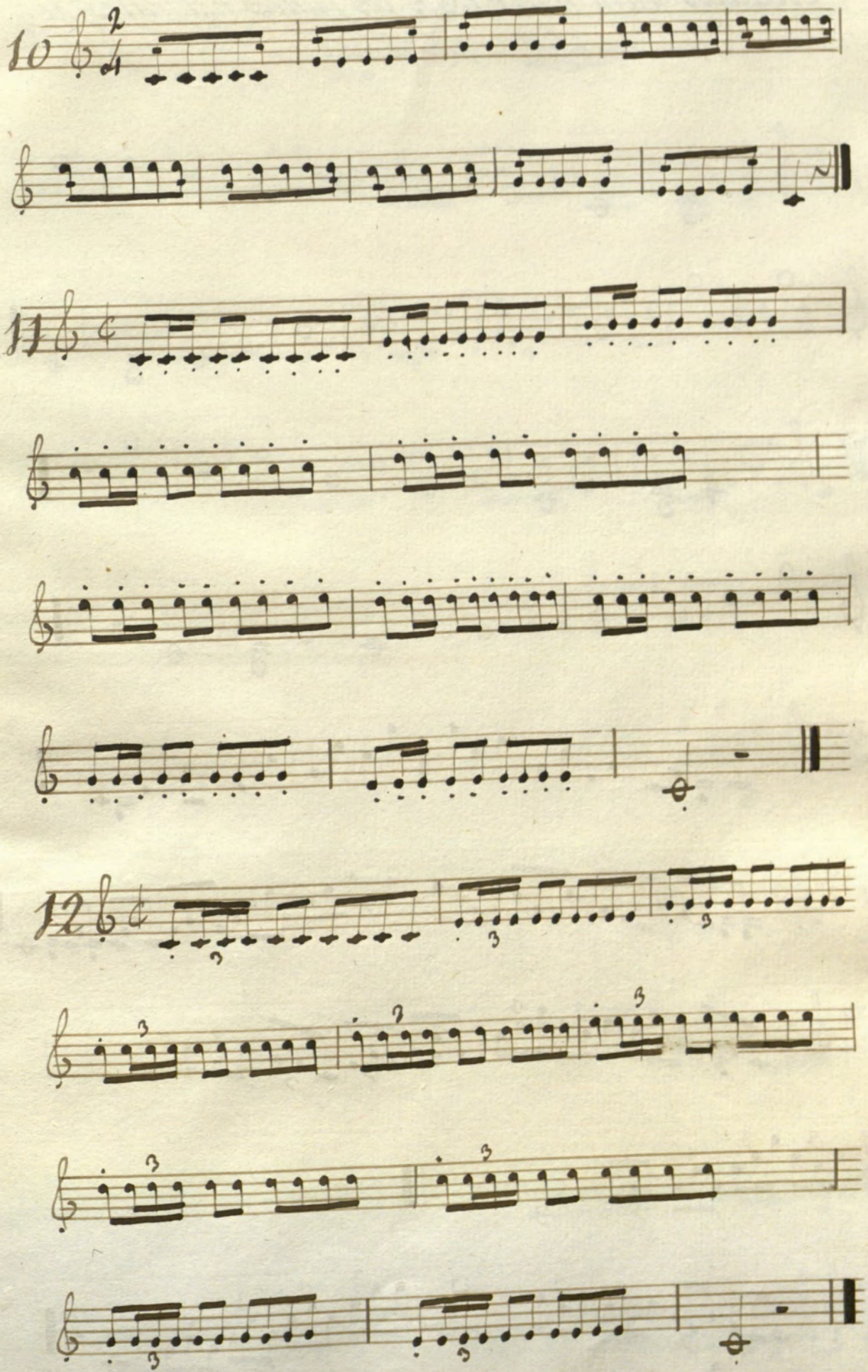
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

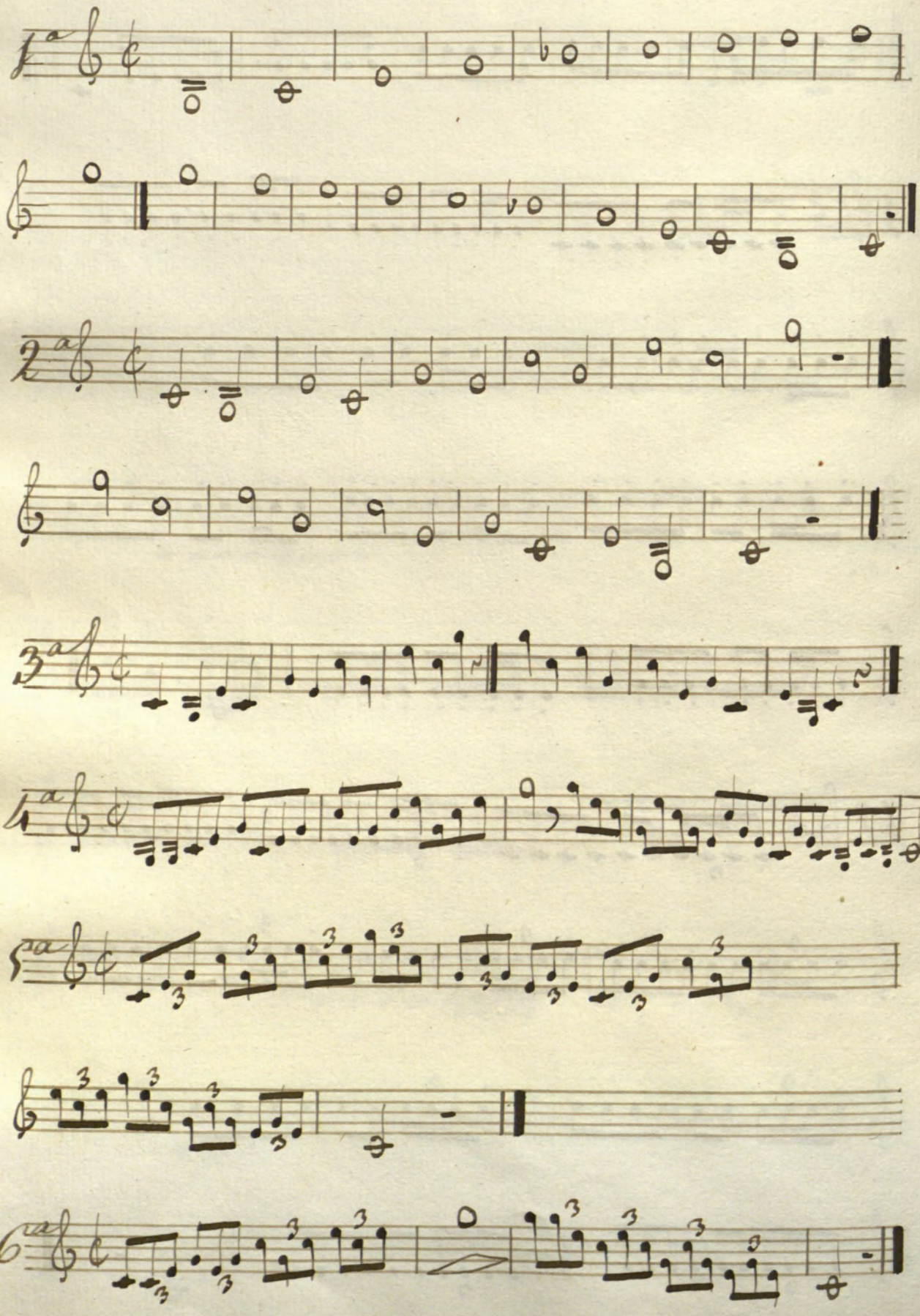


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

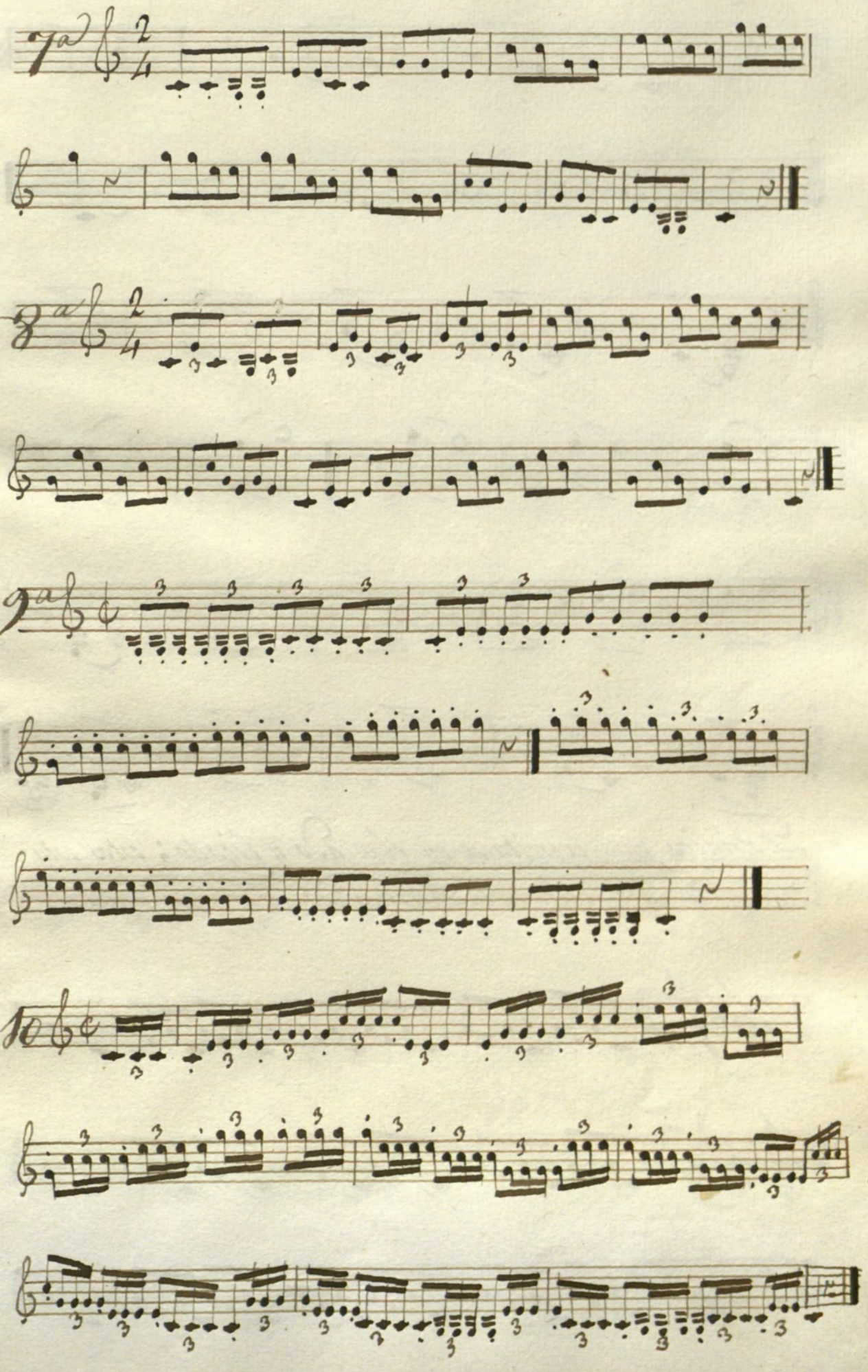


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

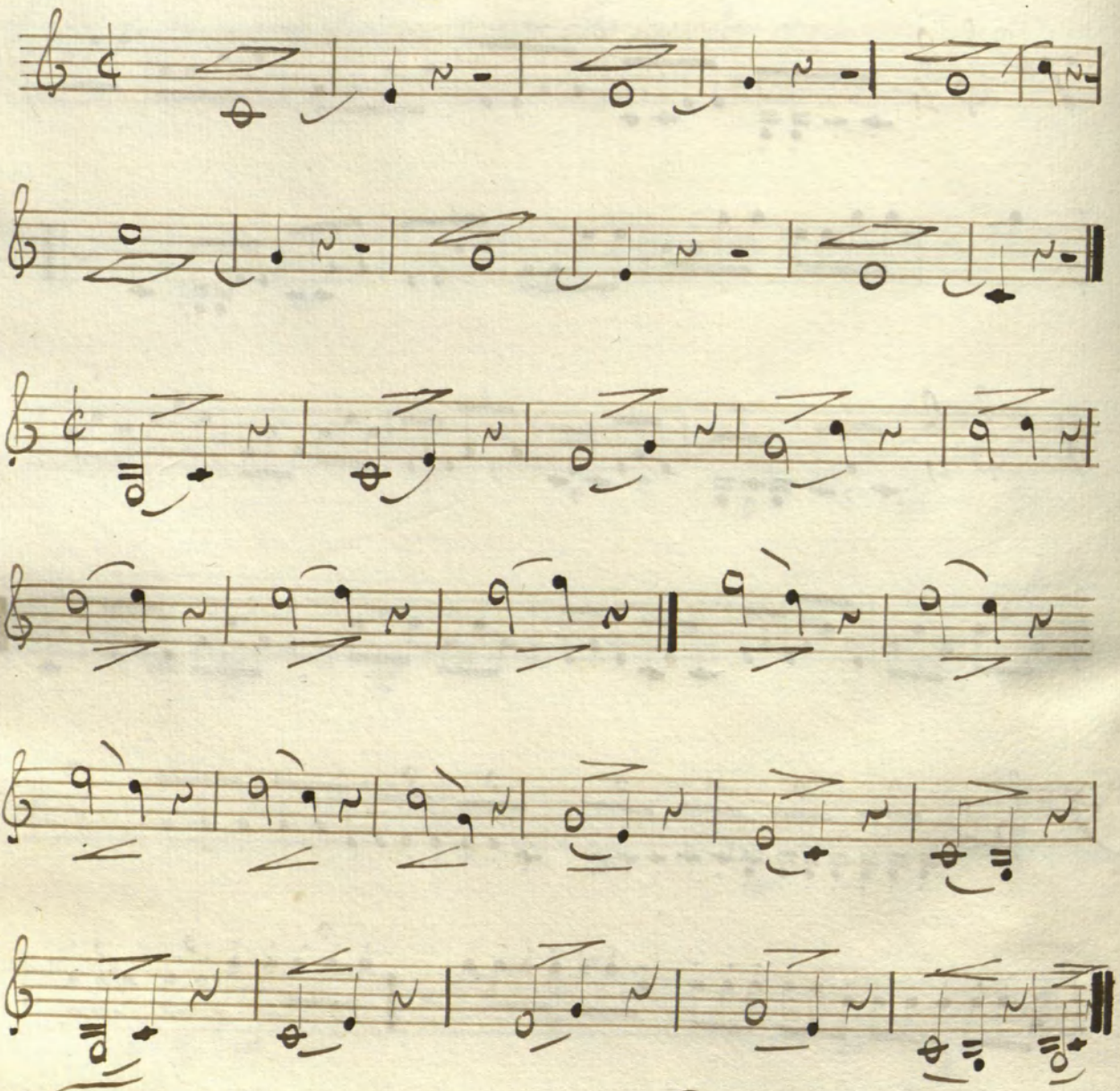
Estudios para hacer todos los puntos naturales de la estencion del Clarin.



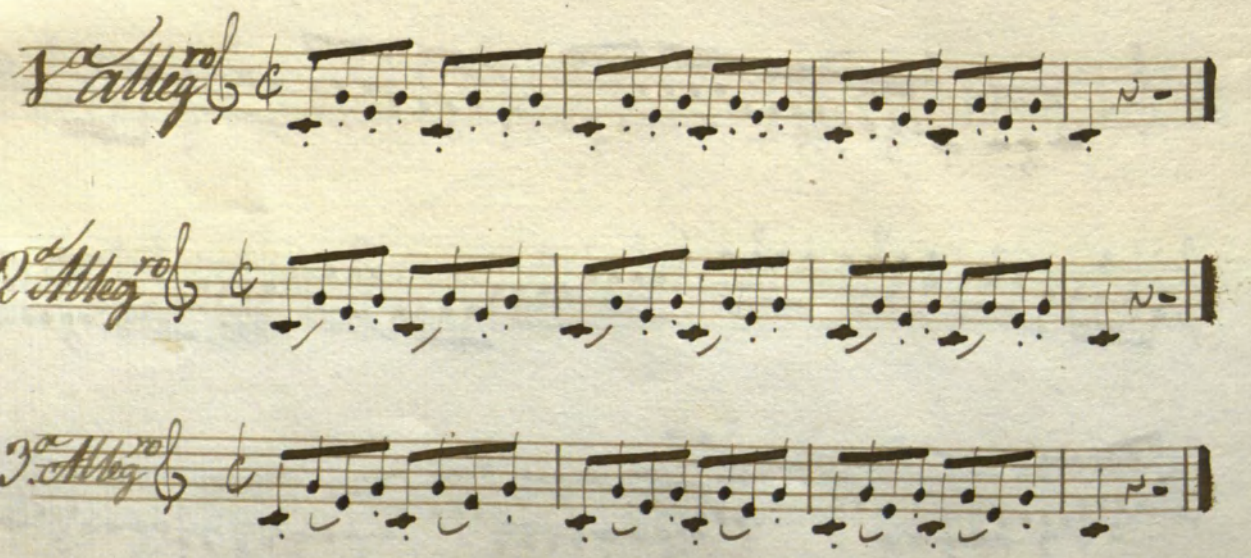
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



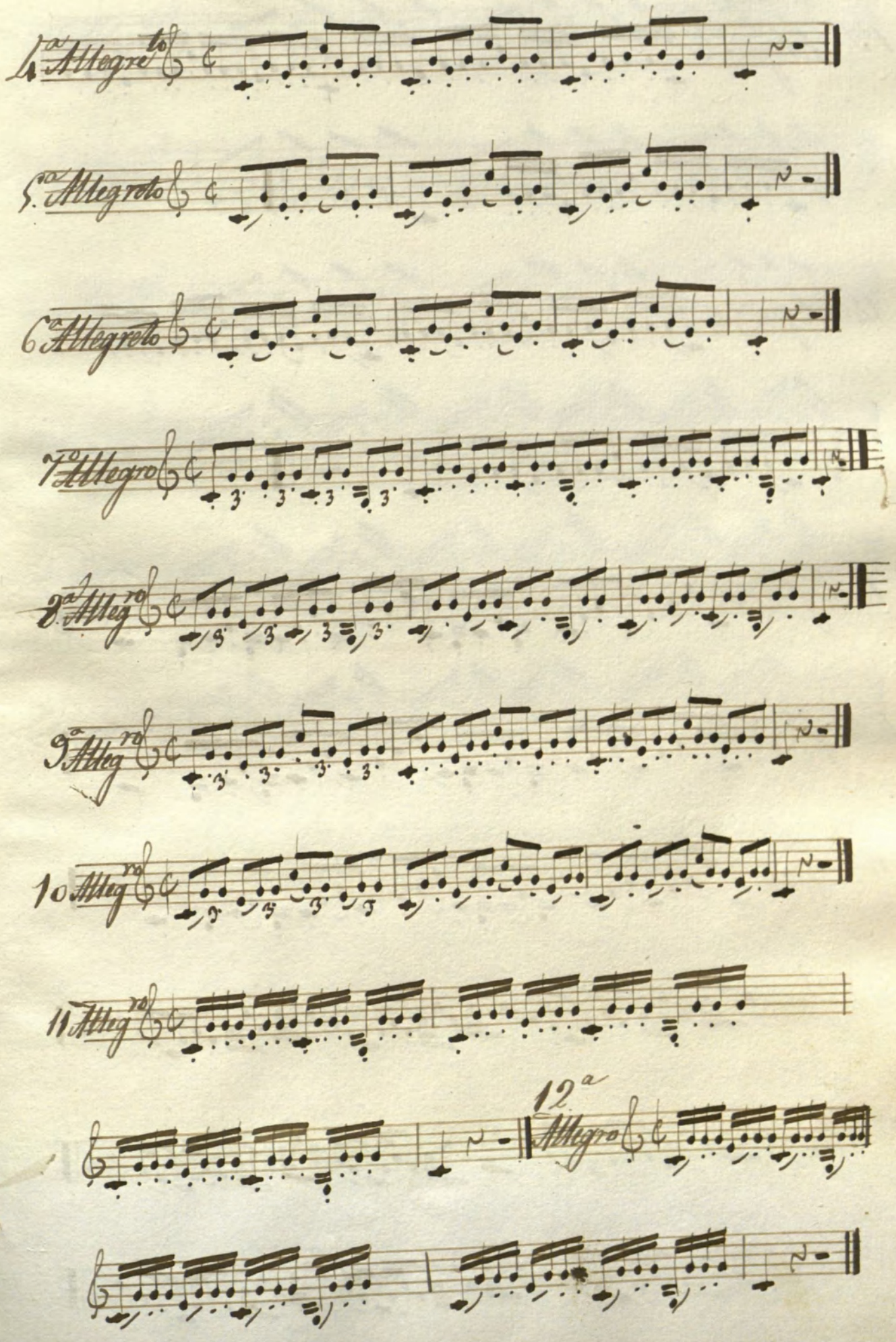
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



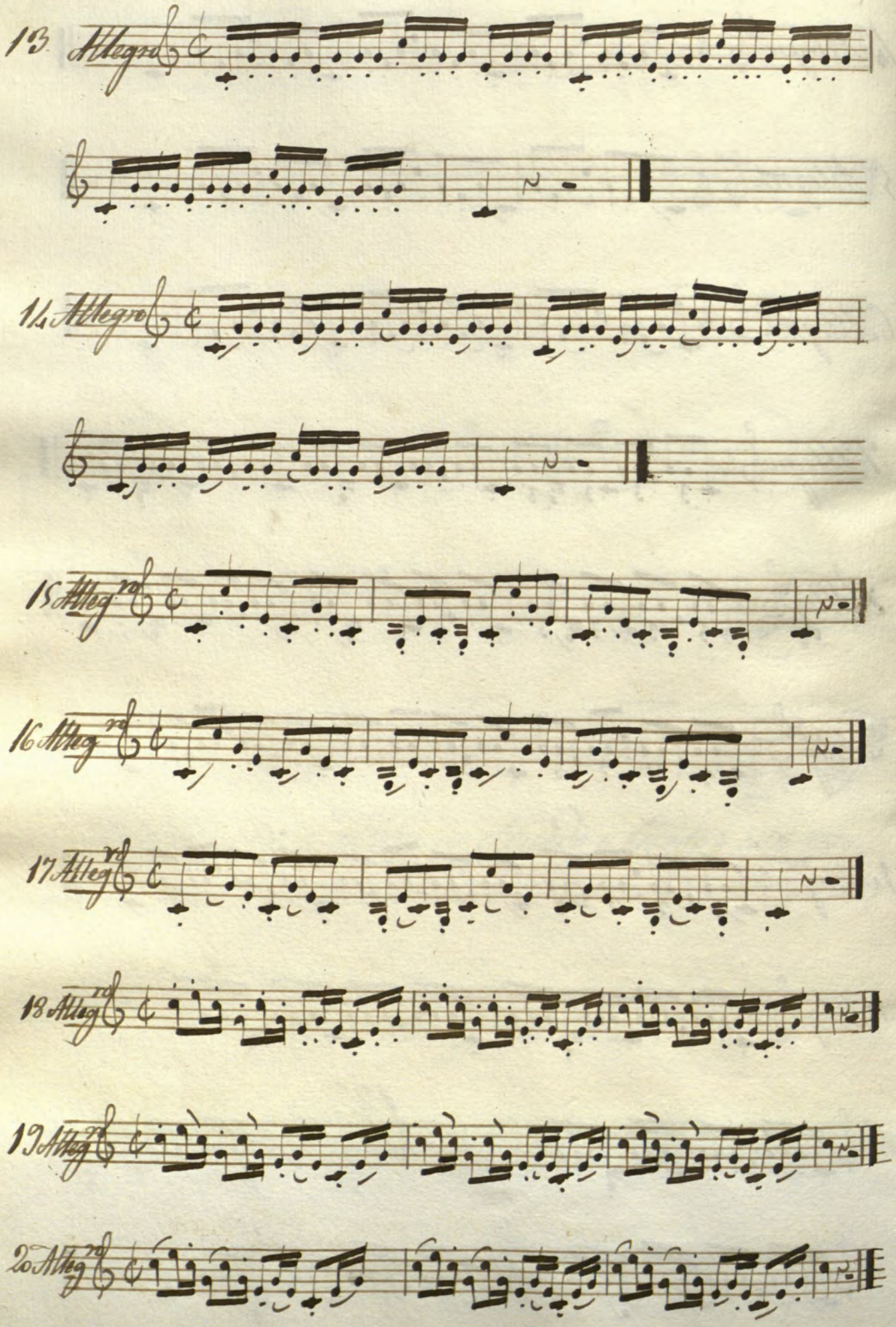
Estudios para exercitarse en el picado y ligado; estos estu-
dios deben de tocarse en Re. b. ó Do. por ser los mas favorables



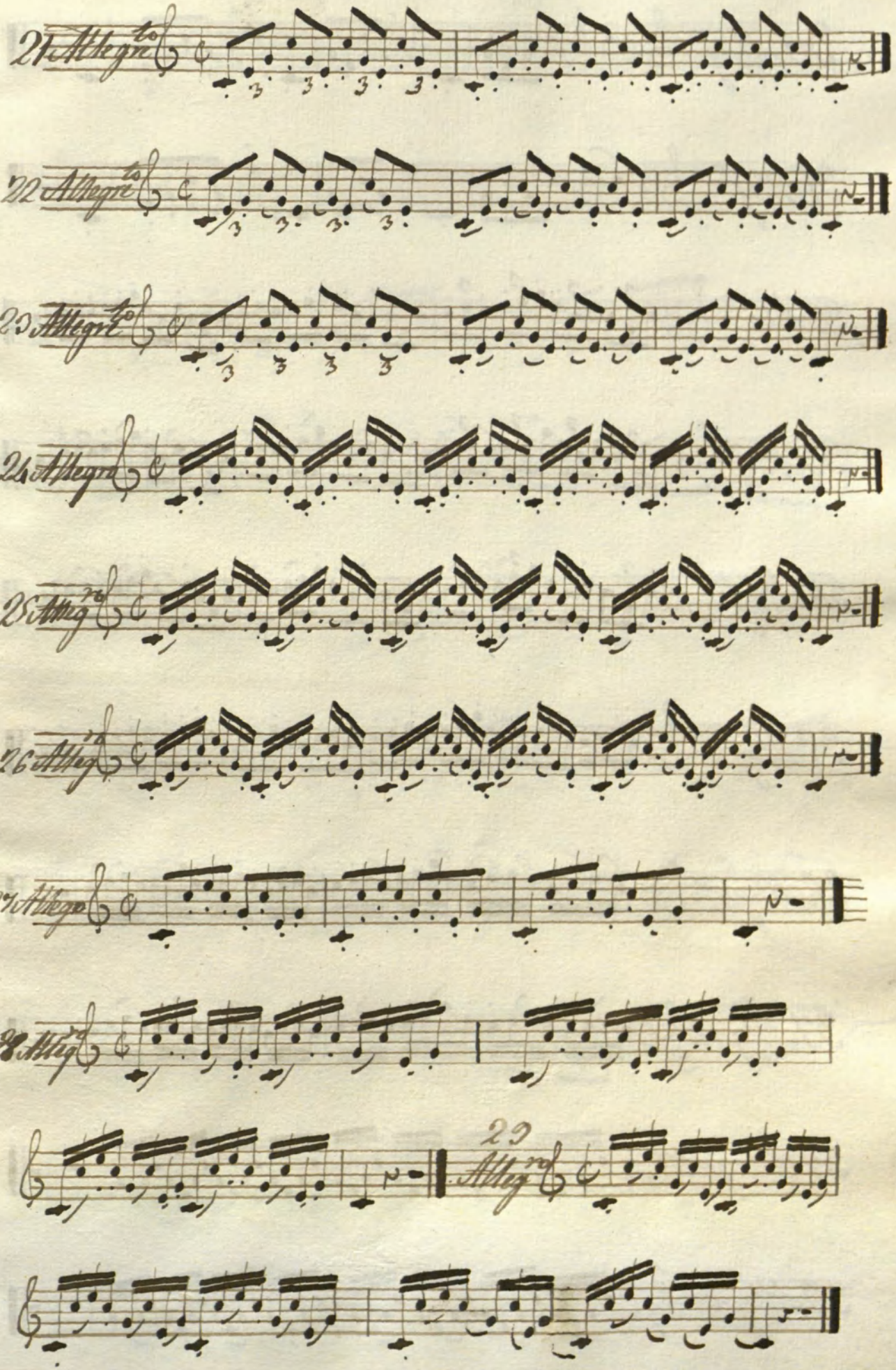
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



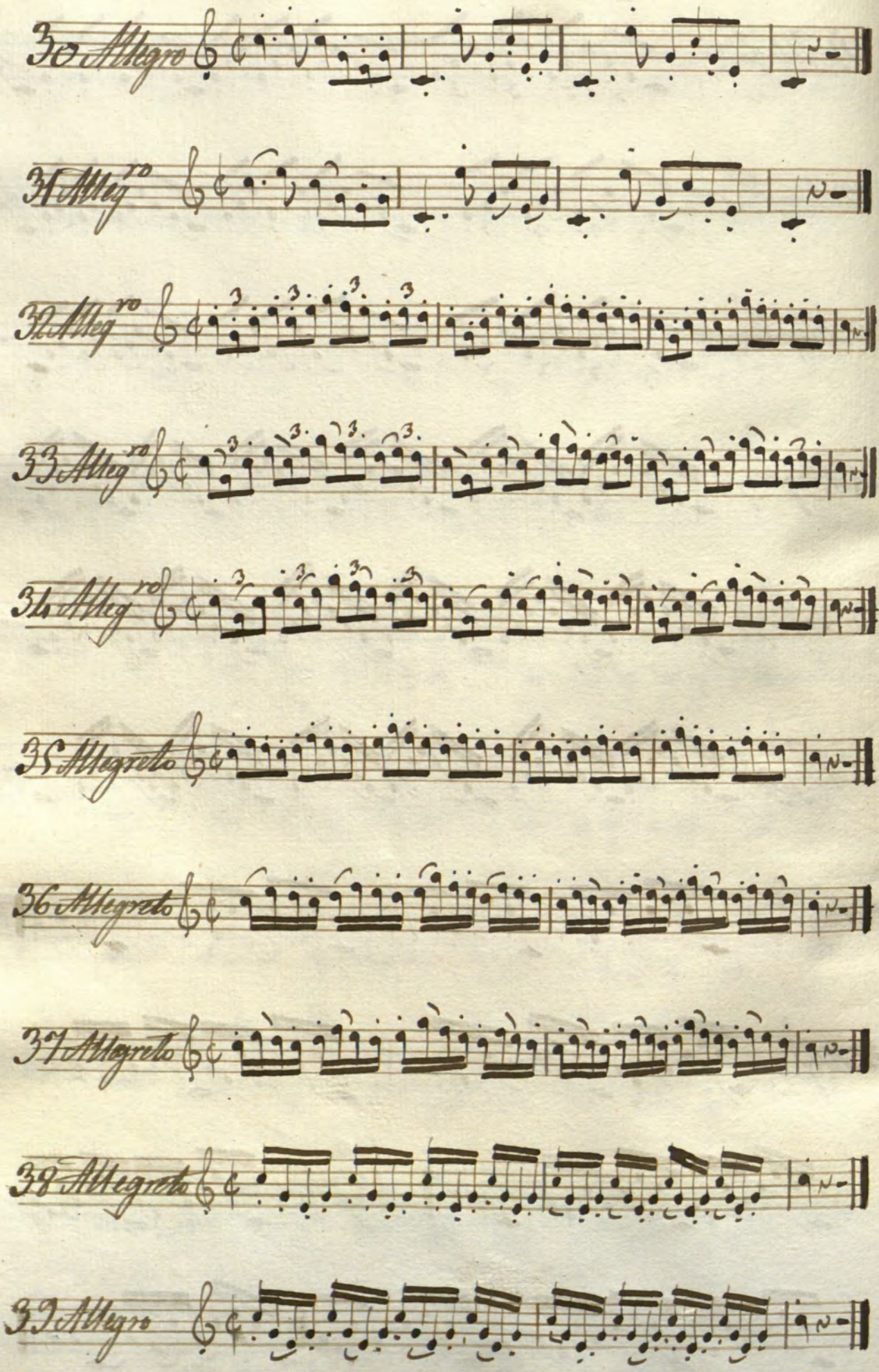
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



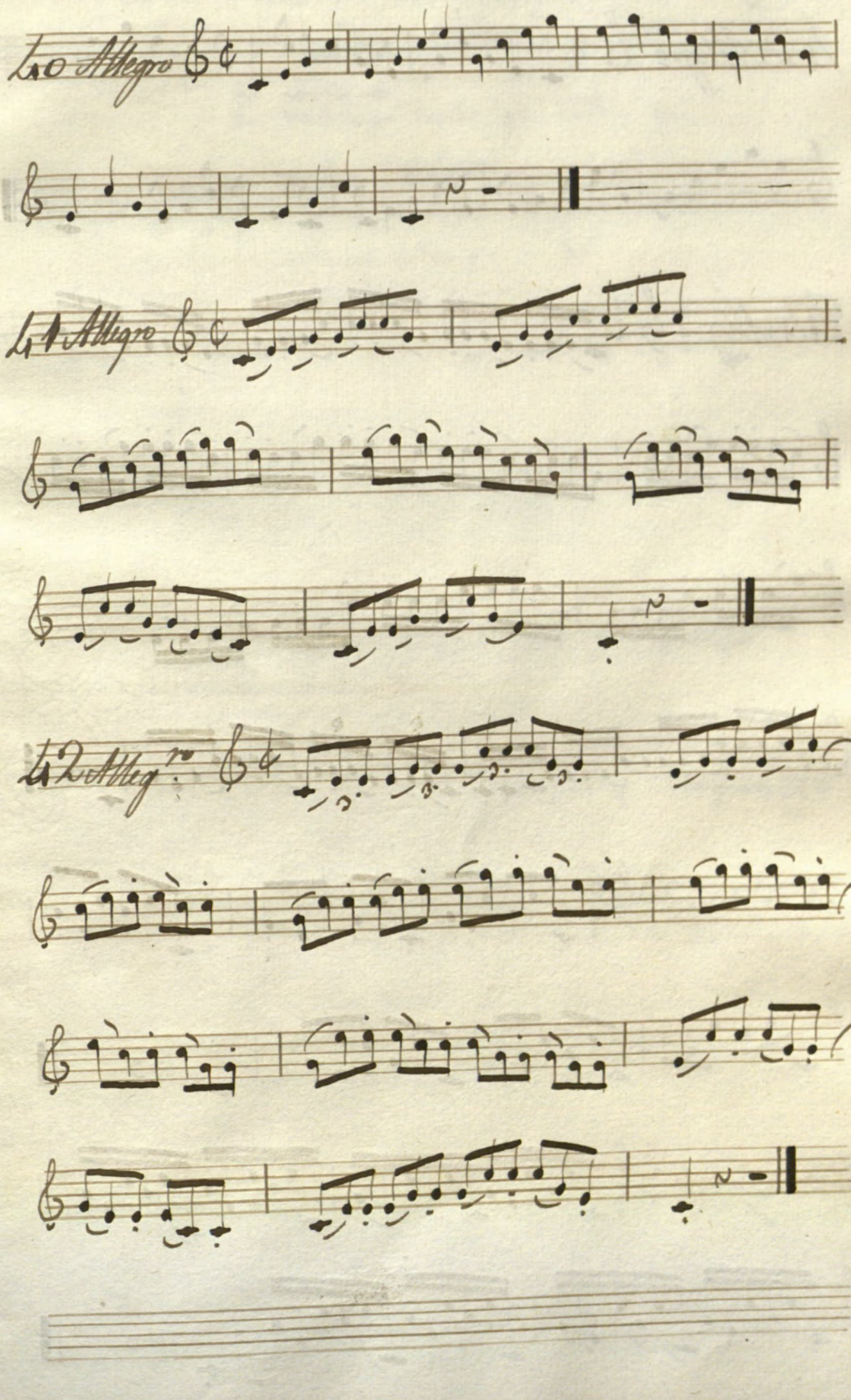
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



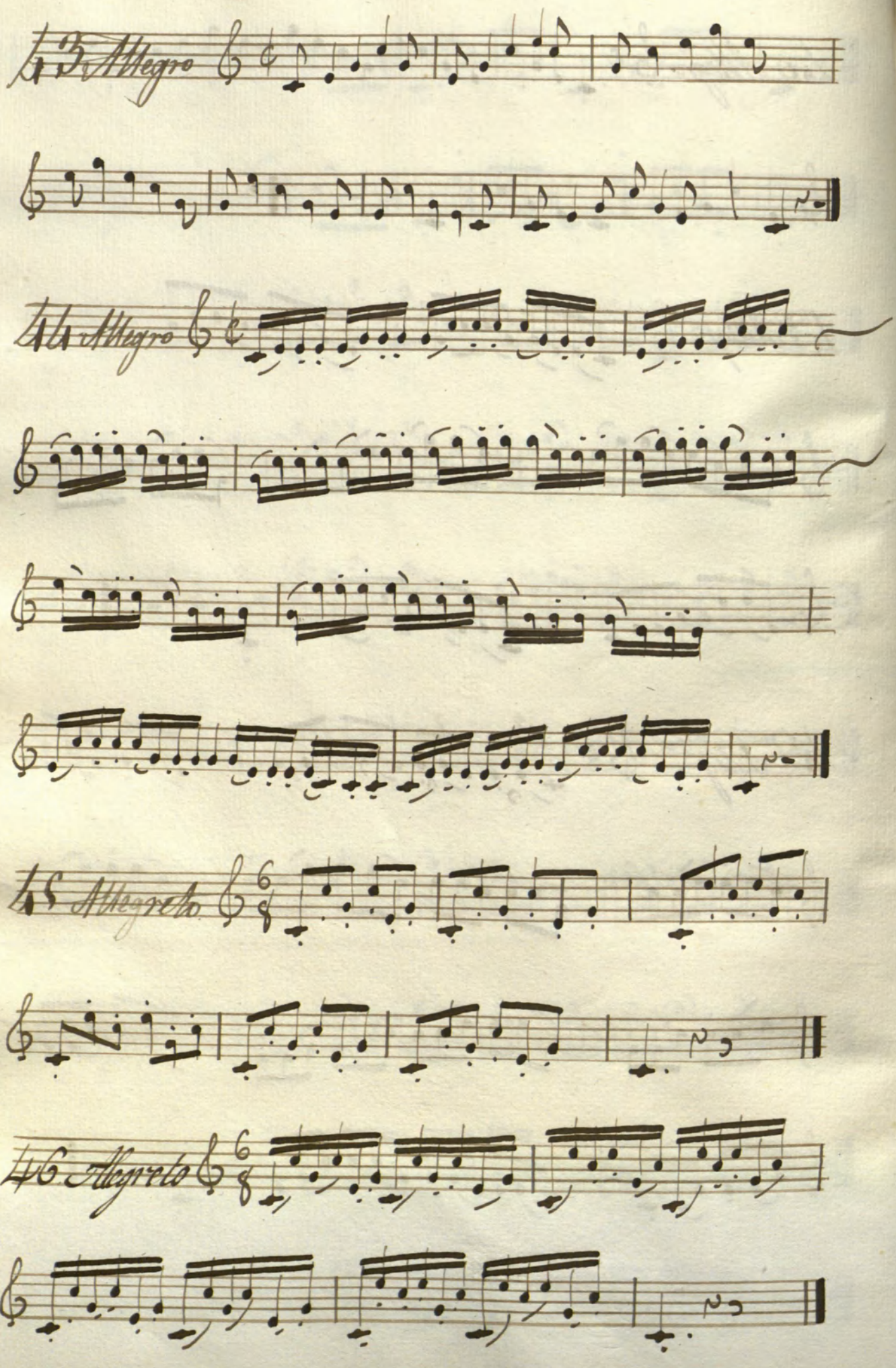
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

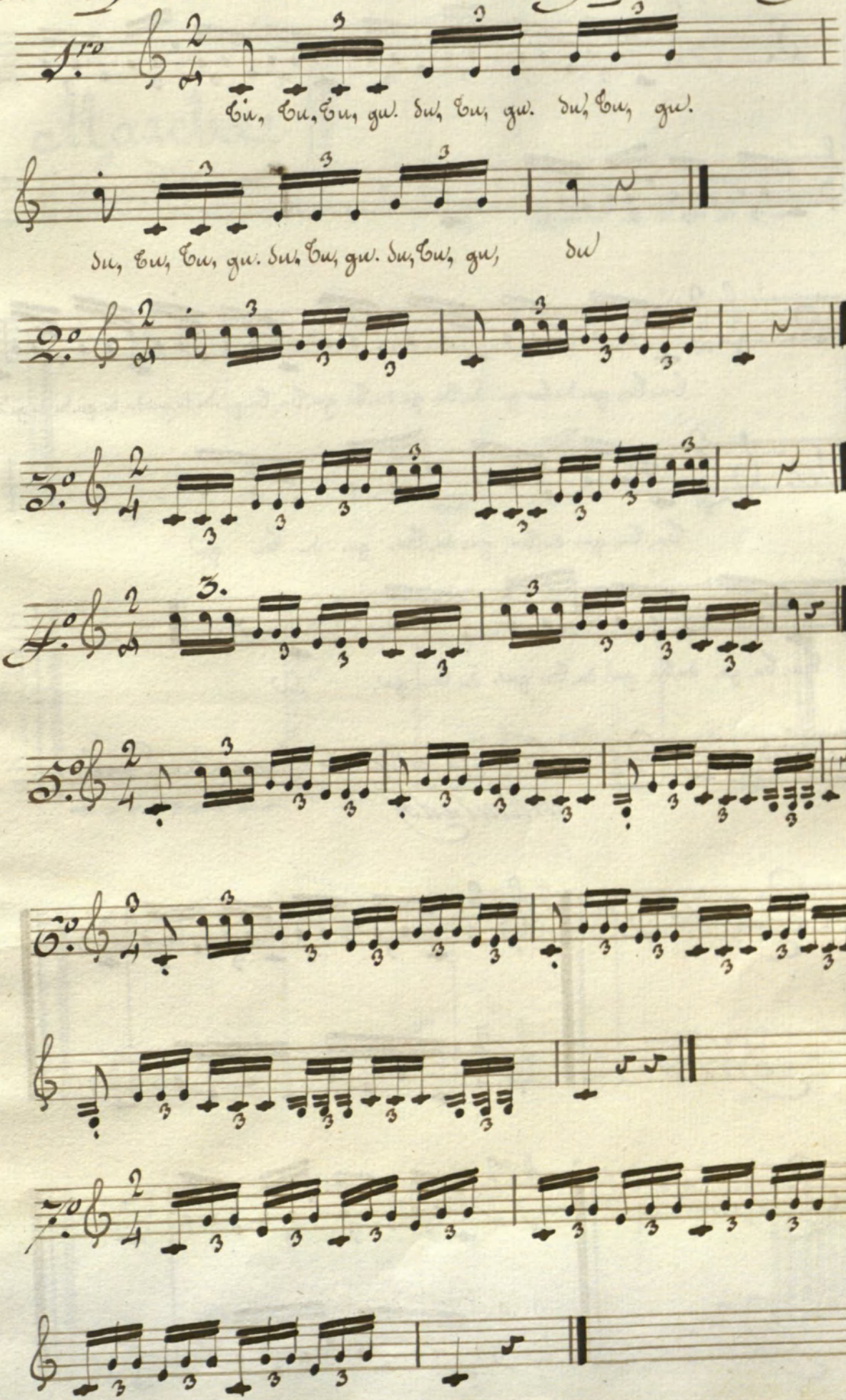


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

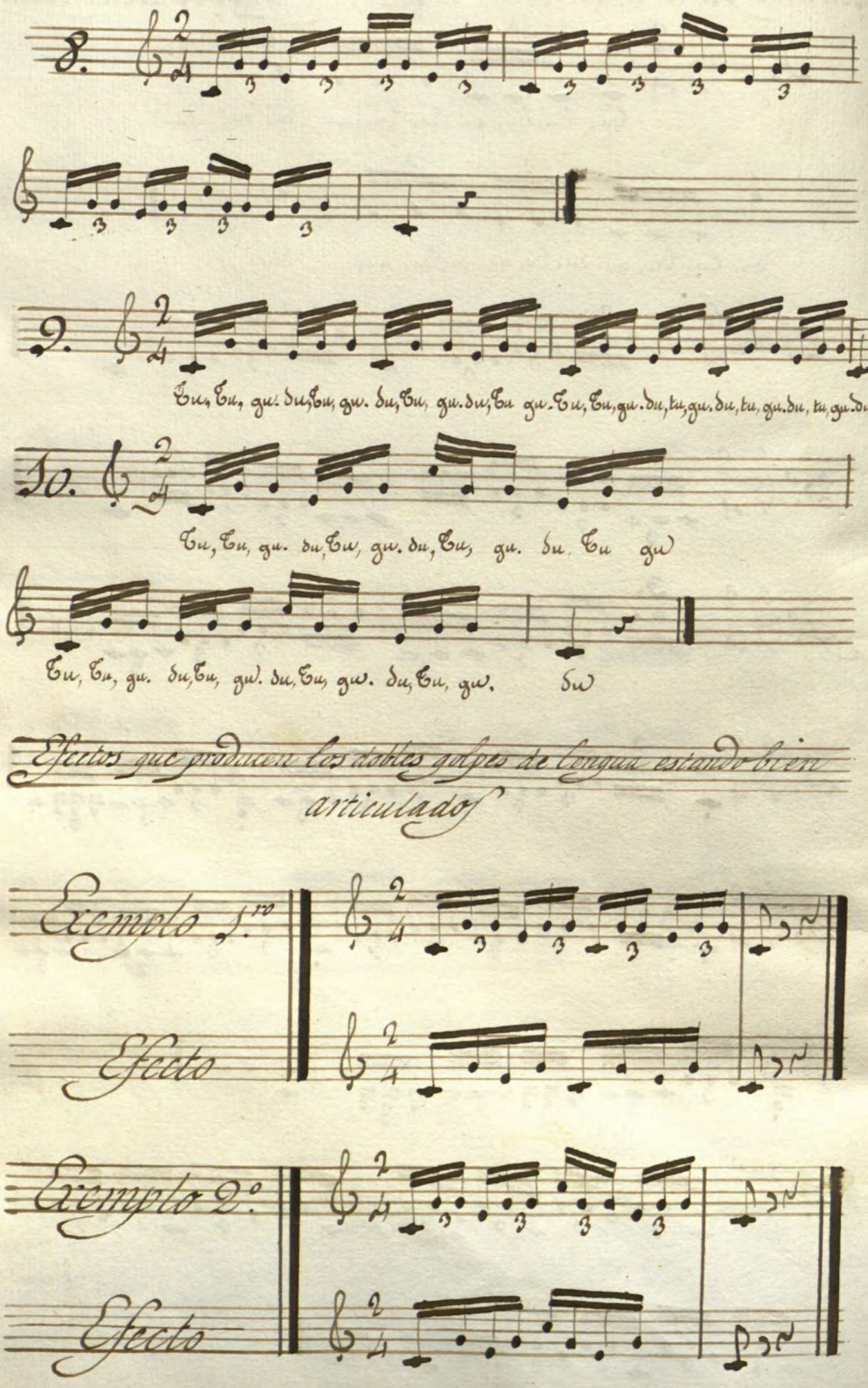


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight© Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright. - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight© Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright. - biblioteca@rcsmm.eu

Estudios para articular los dobles golpes de lengua

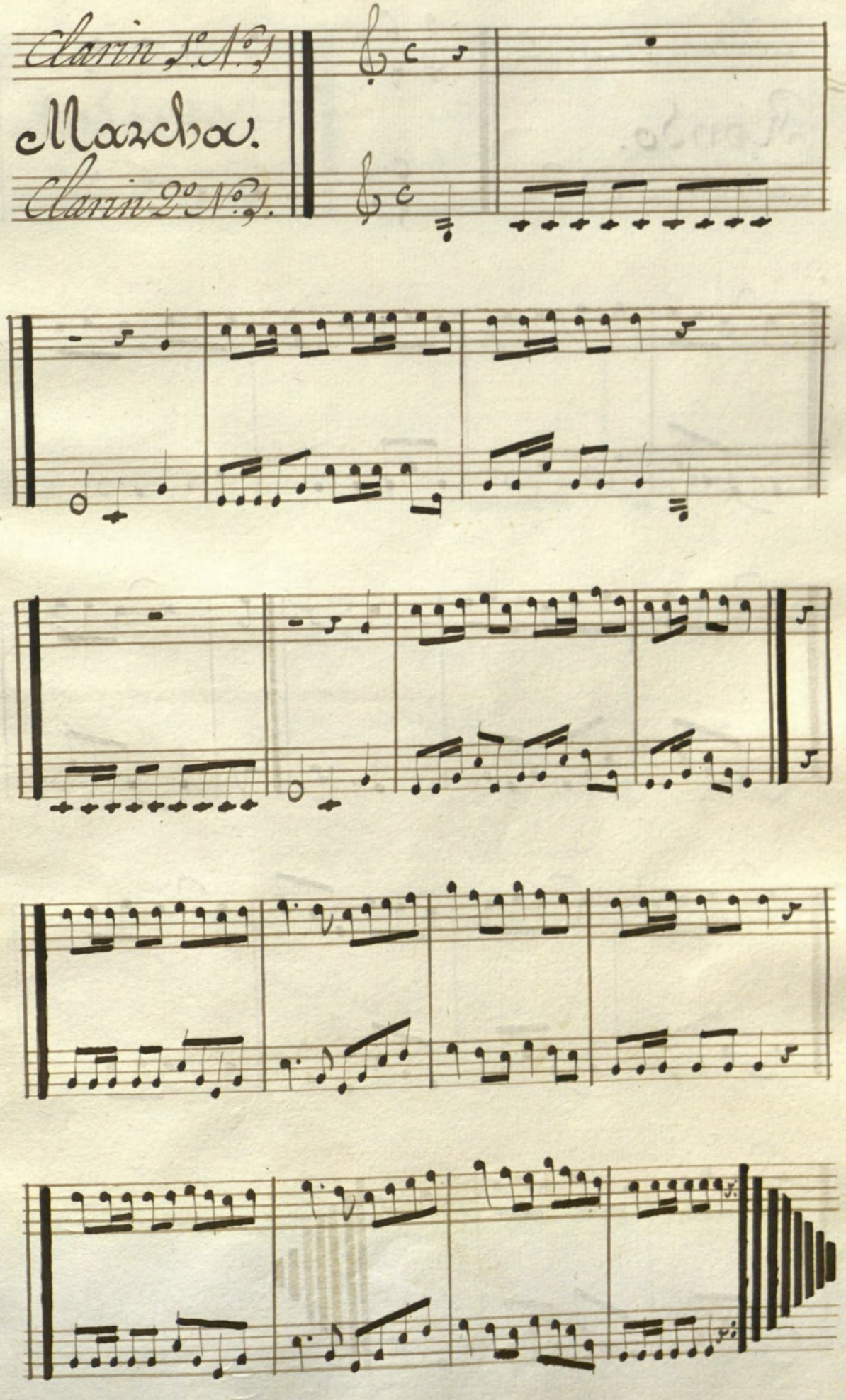


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

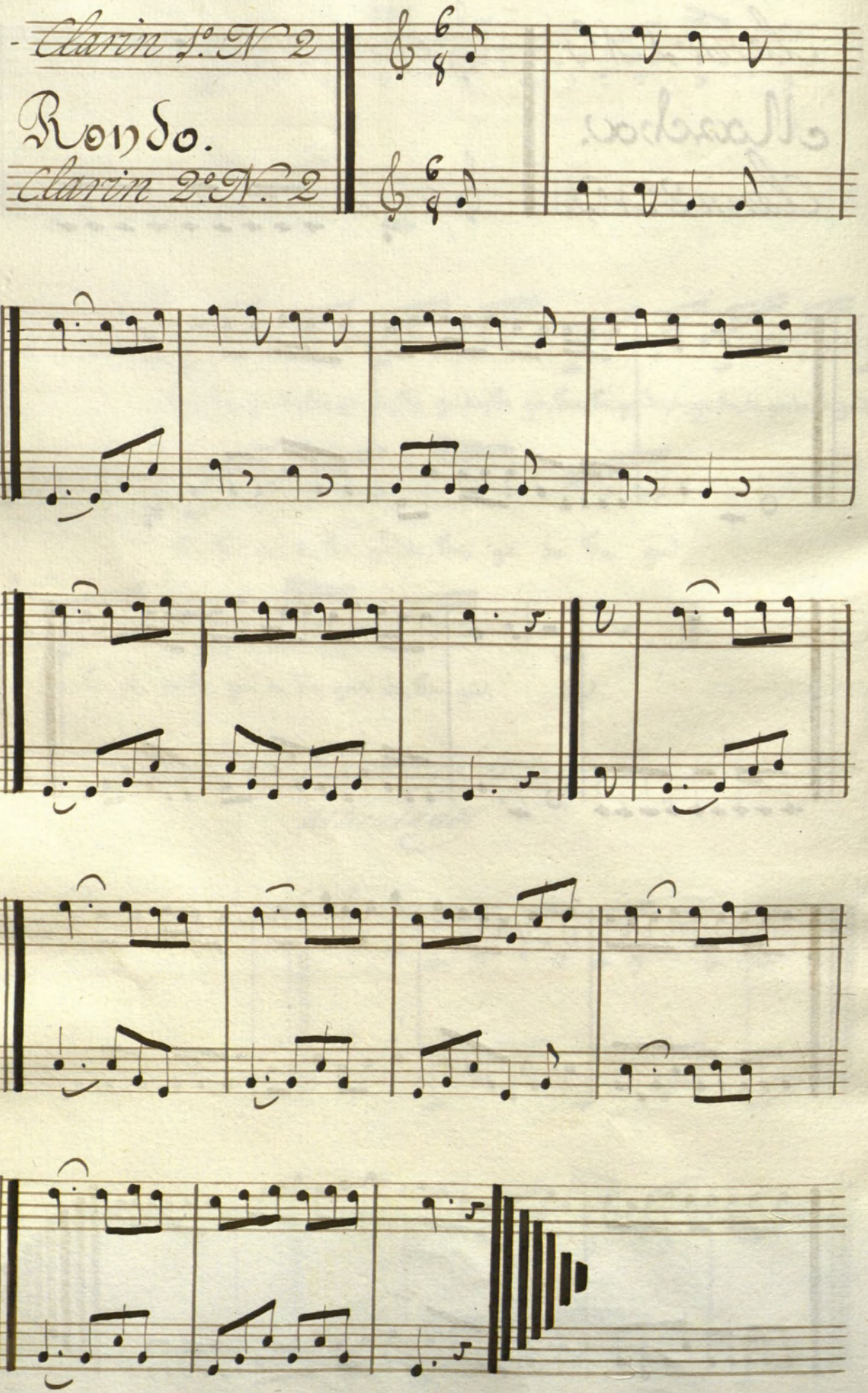


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight© Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright. - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight© Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright. - biblioteca@rcsmm.eu

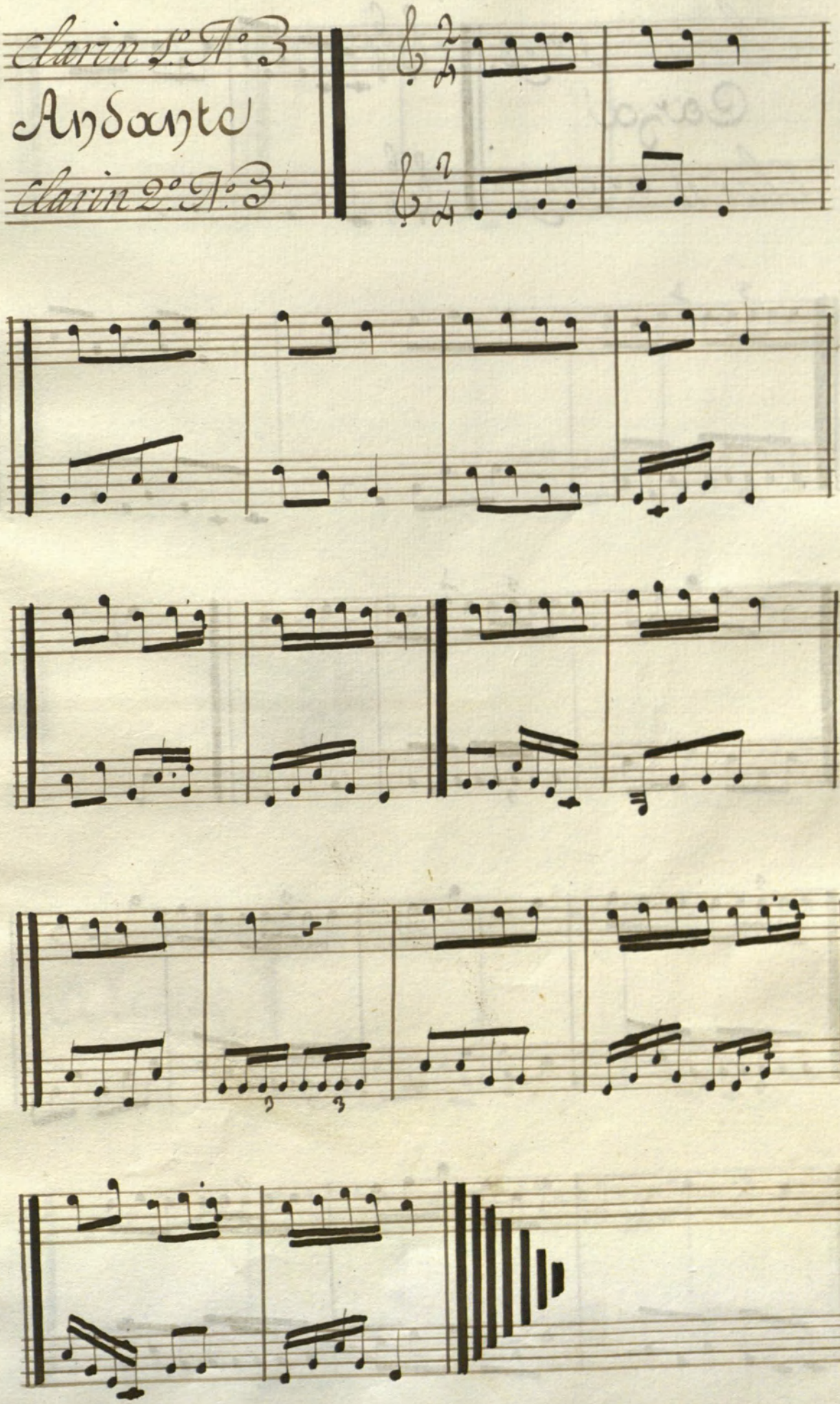
Estos Duos deben de ser tocados en Re. b. ó Do pues son los tonos mas fabrab.s



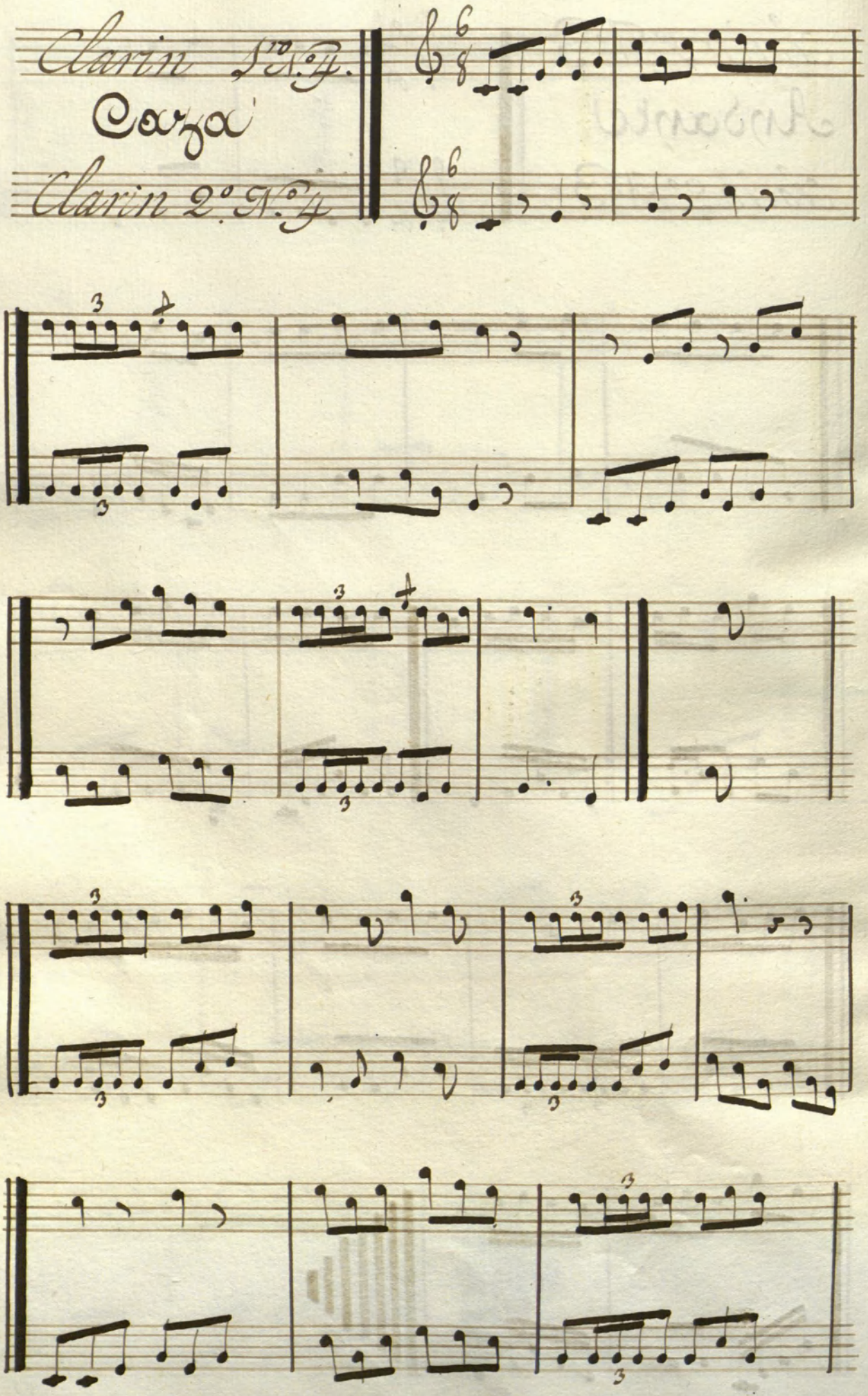
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



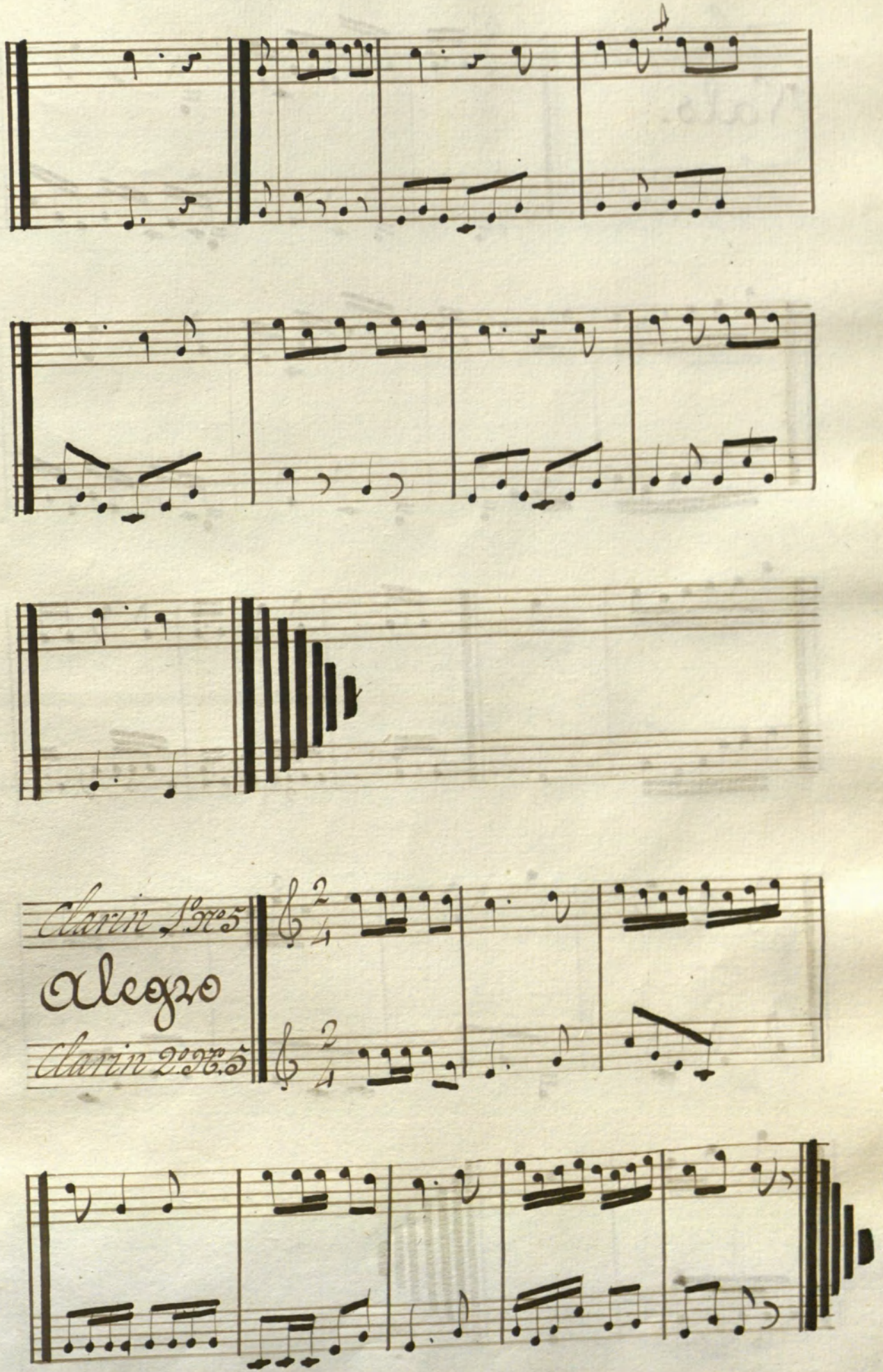
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright. - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



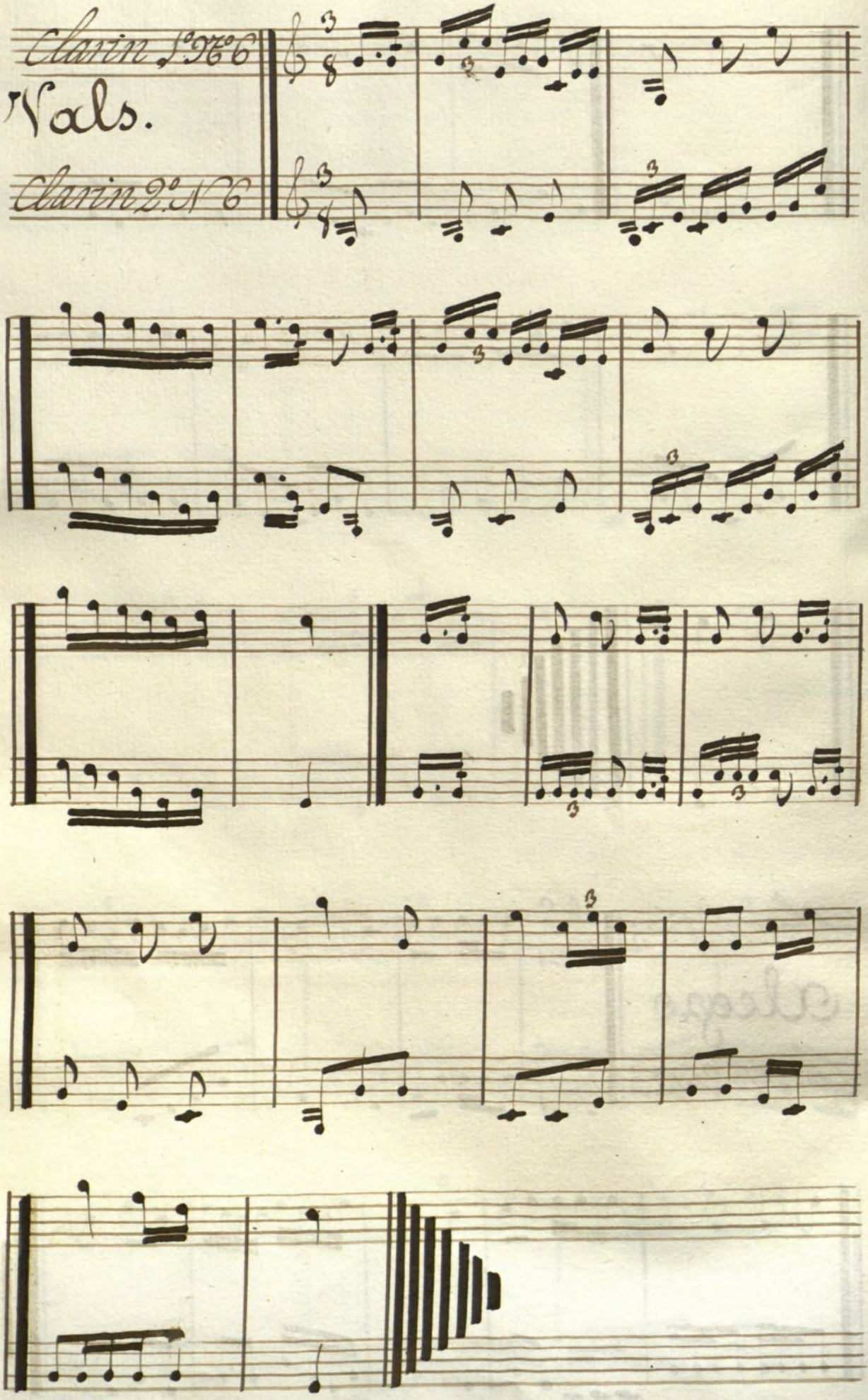
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



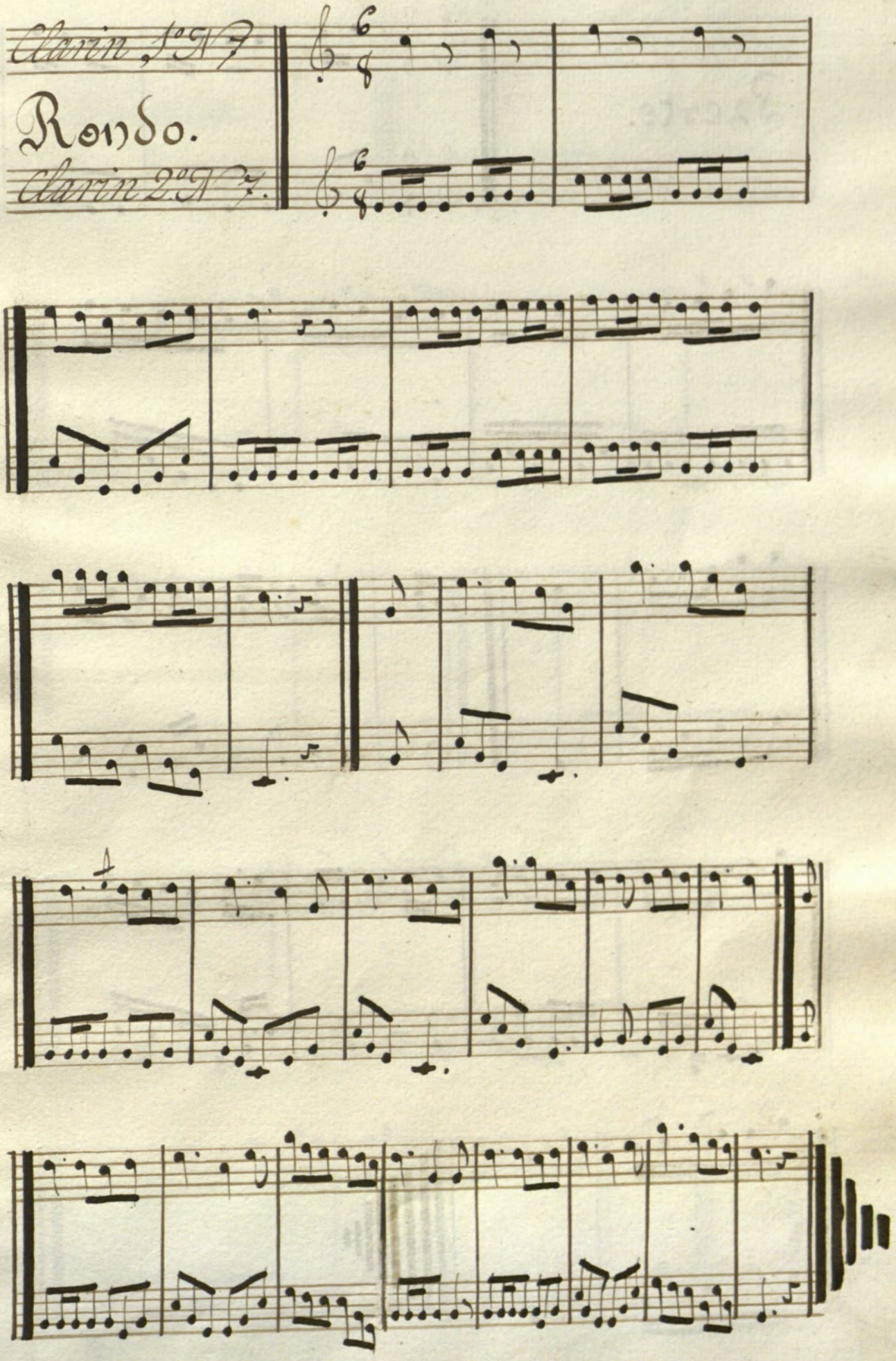
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



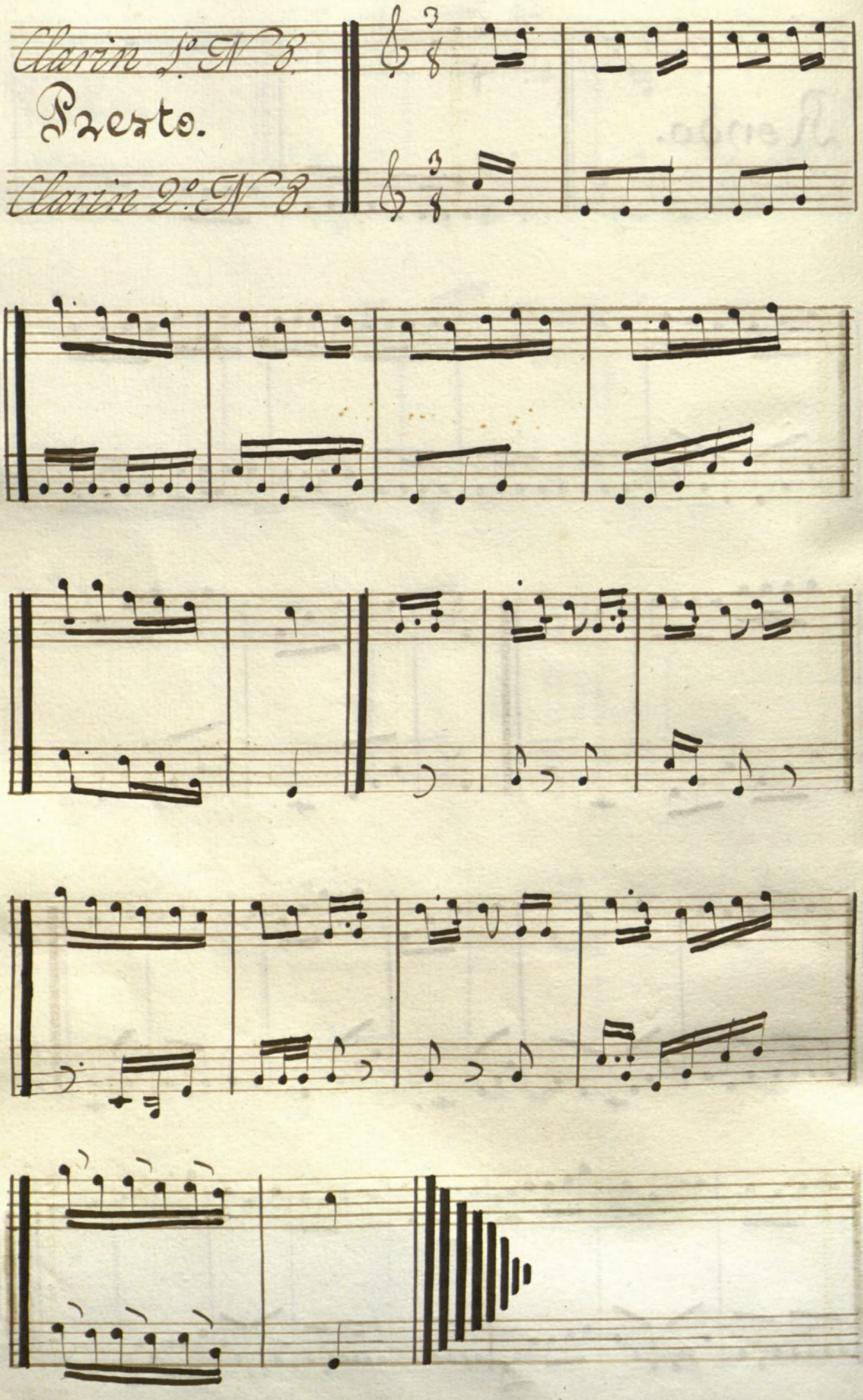
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright. - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright. - biblioteca@rcsmm.eu



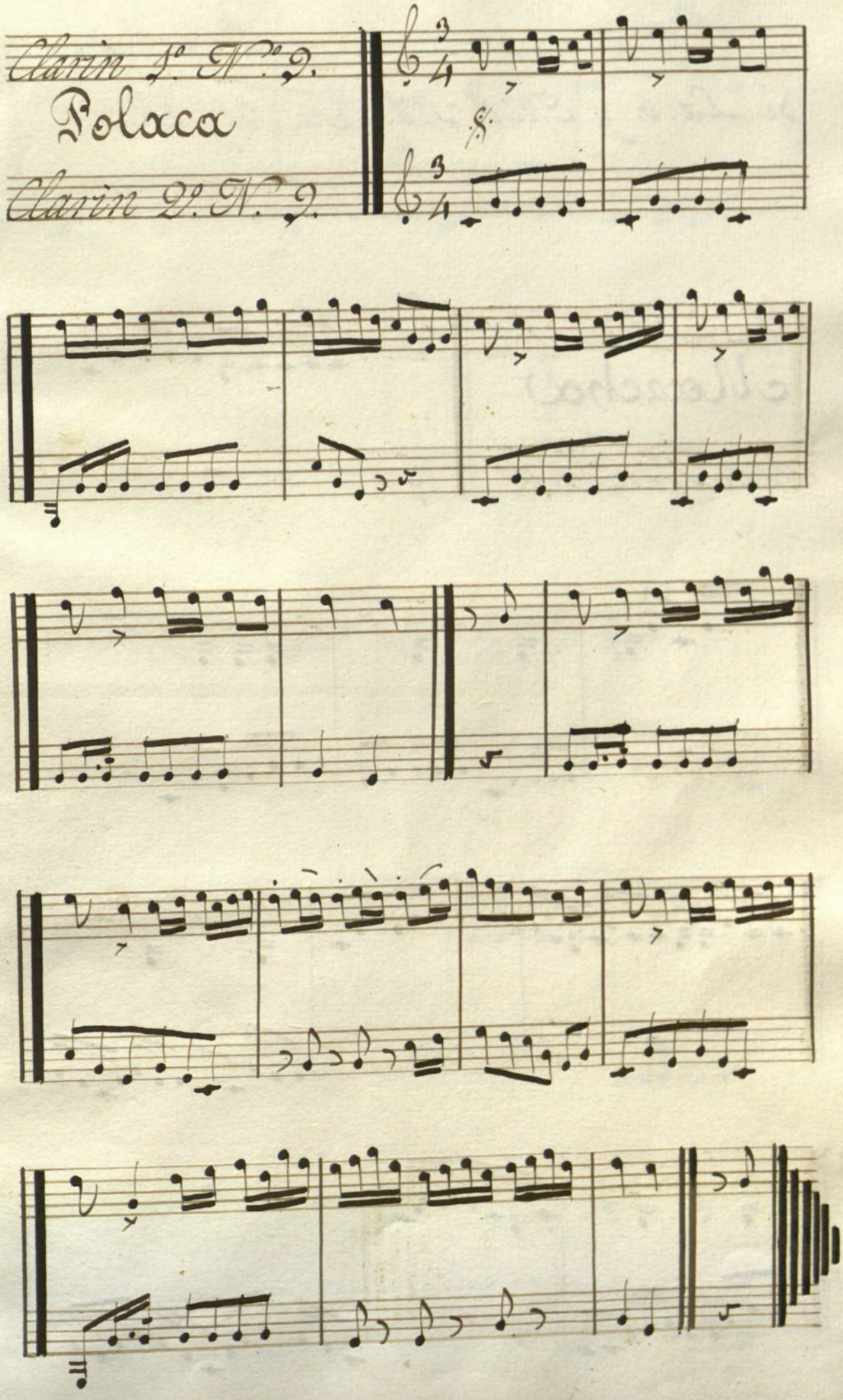
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



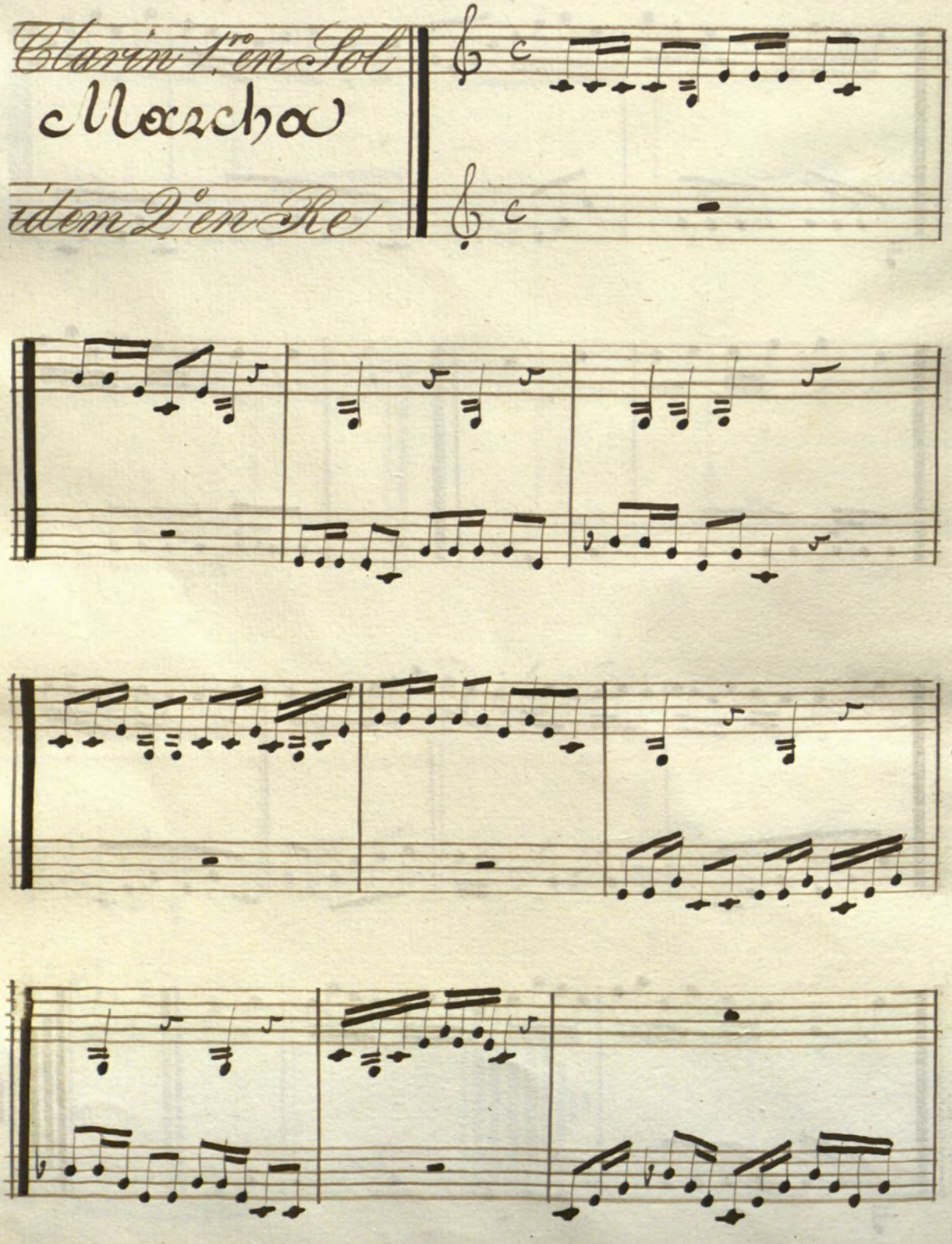
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



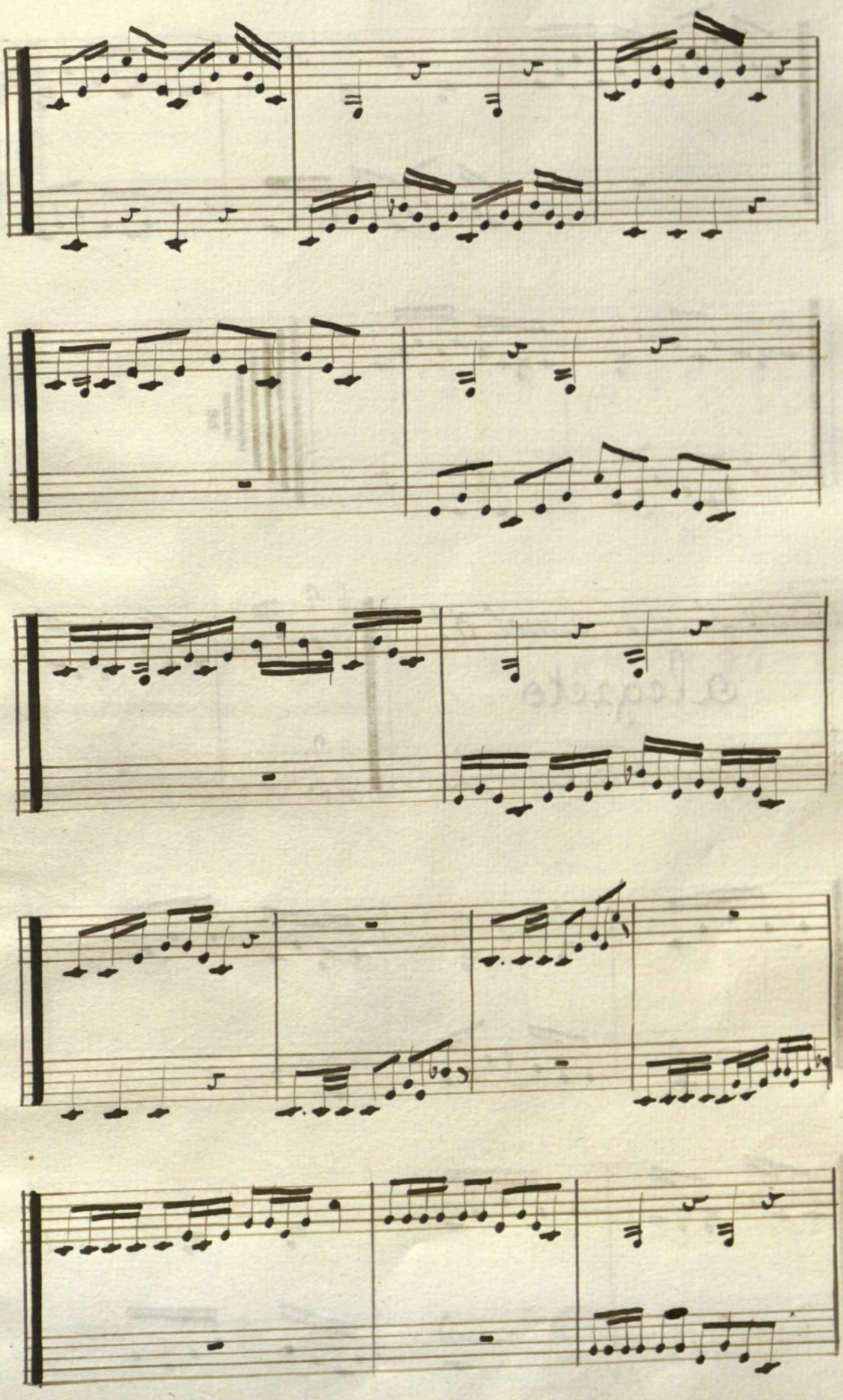
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Estos Duos pueden tocarse en los tonos

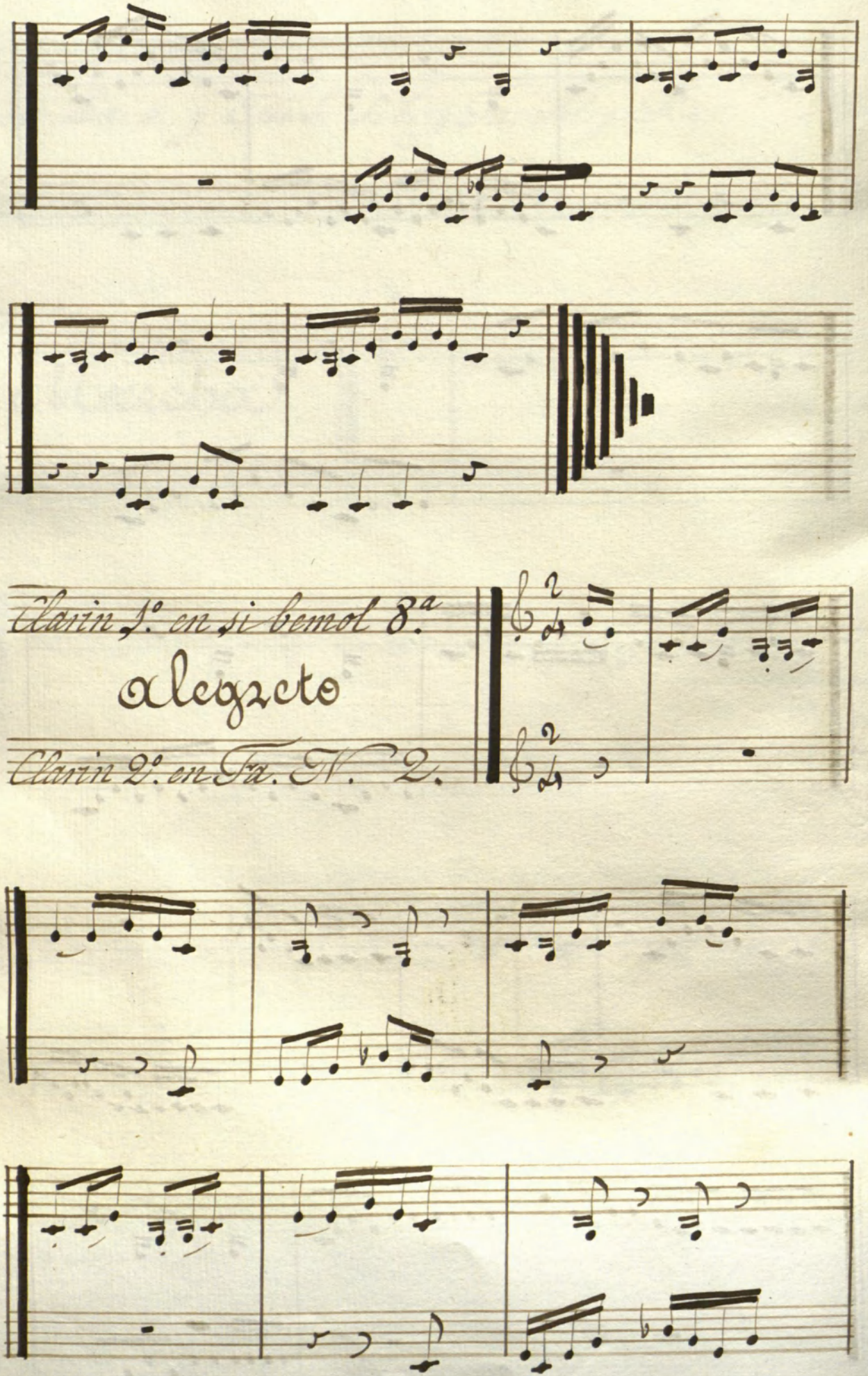
de La. b. y Mib. Sib. y Fa, Sol y Re



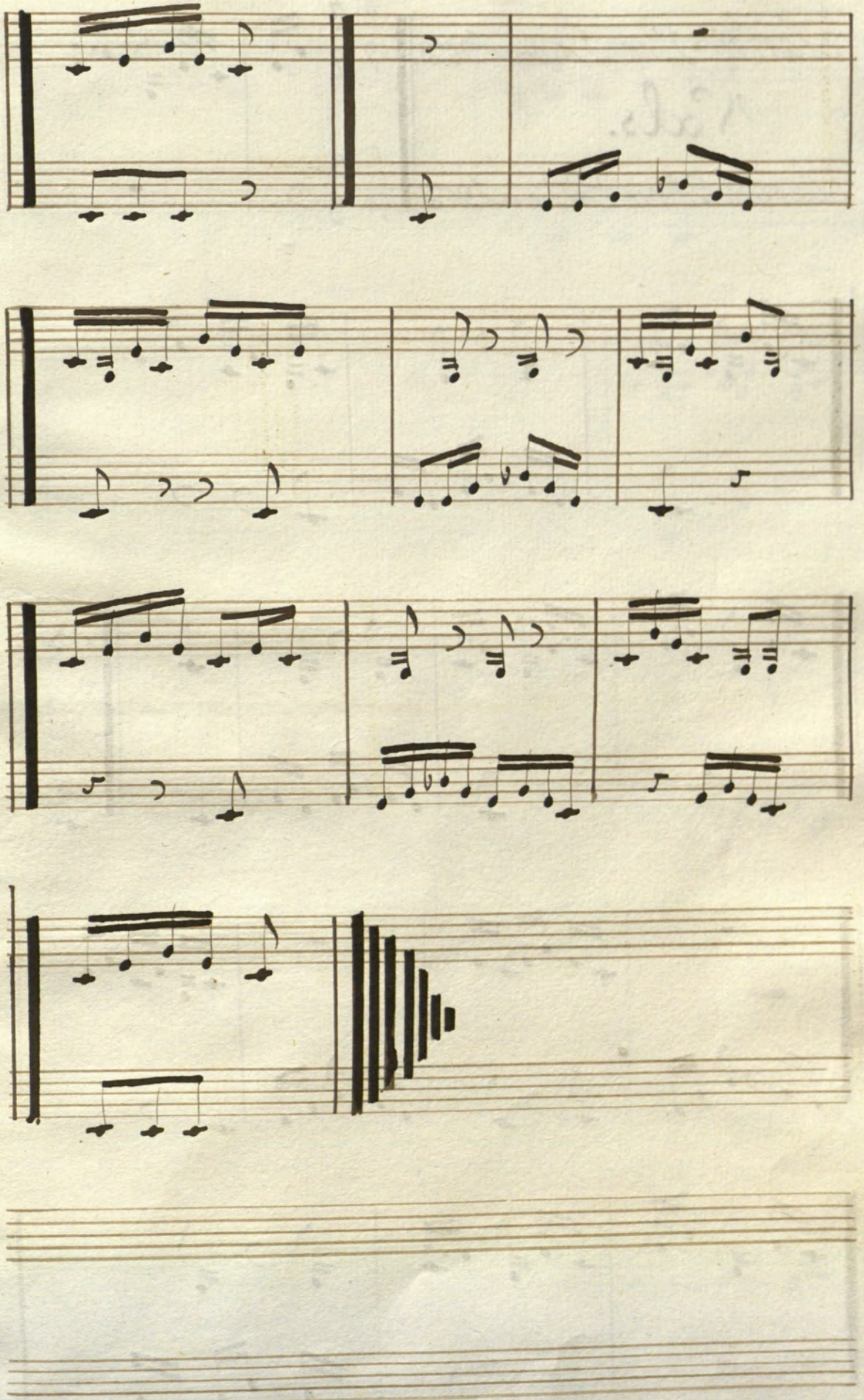
RCSMM · REAL CONSERVATORIO · SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



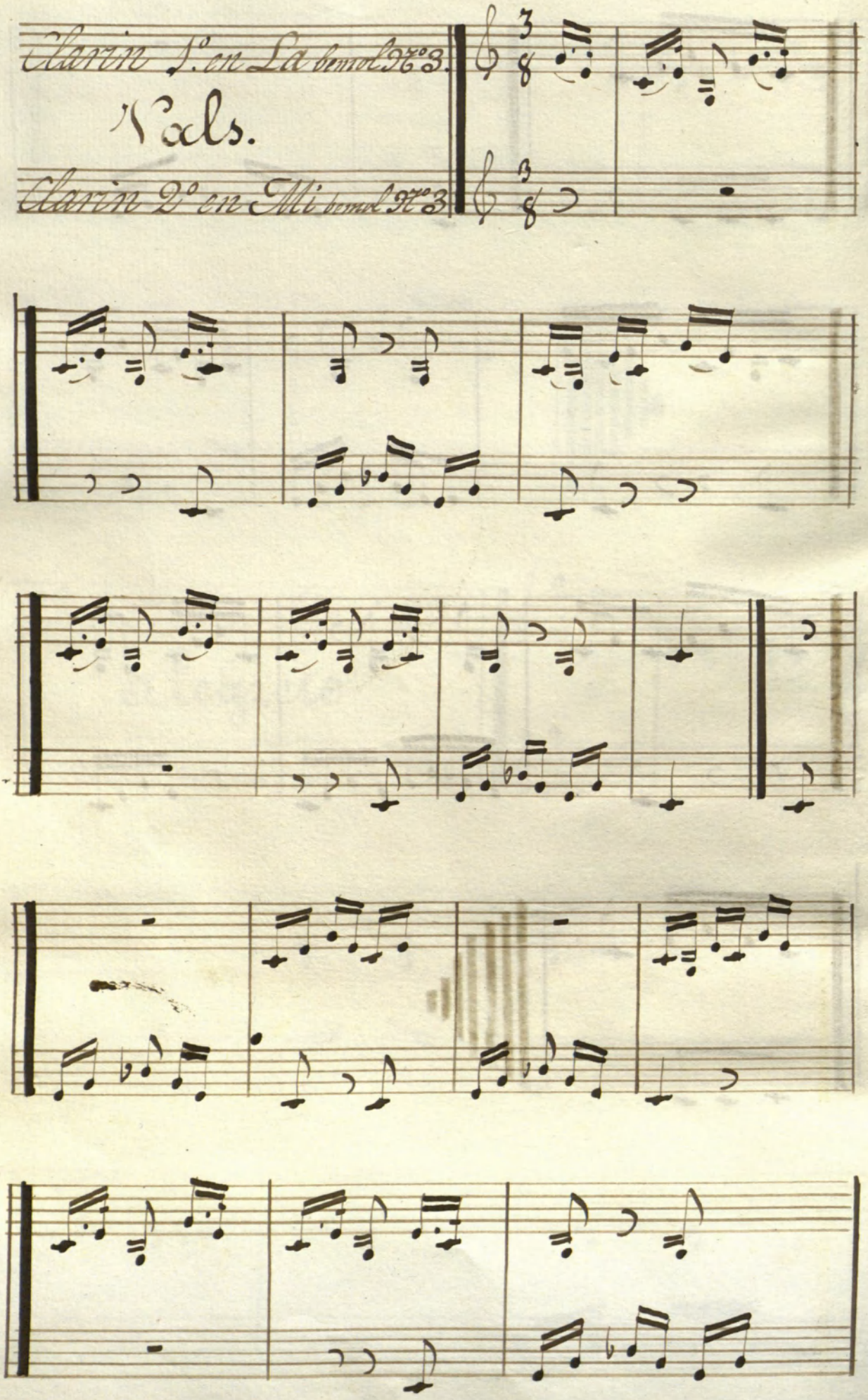
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



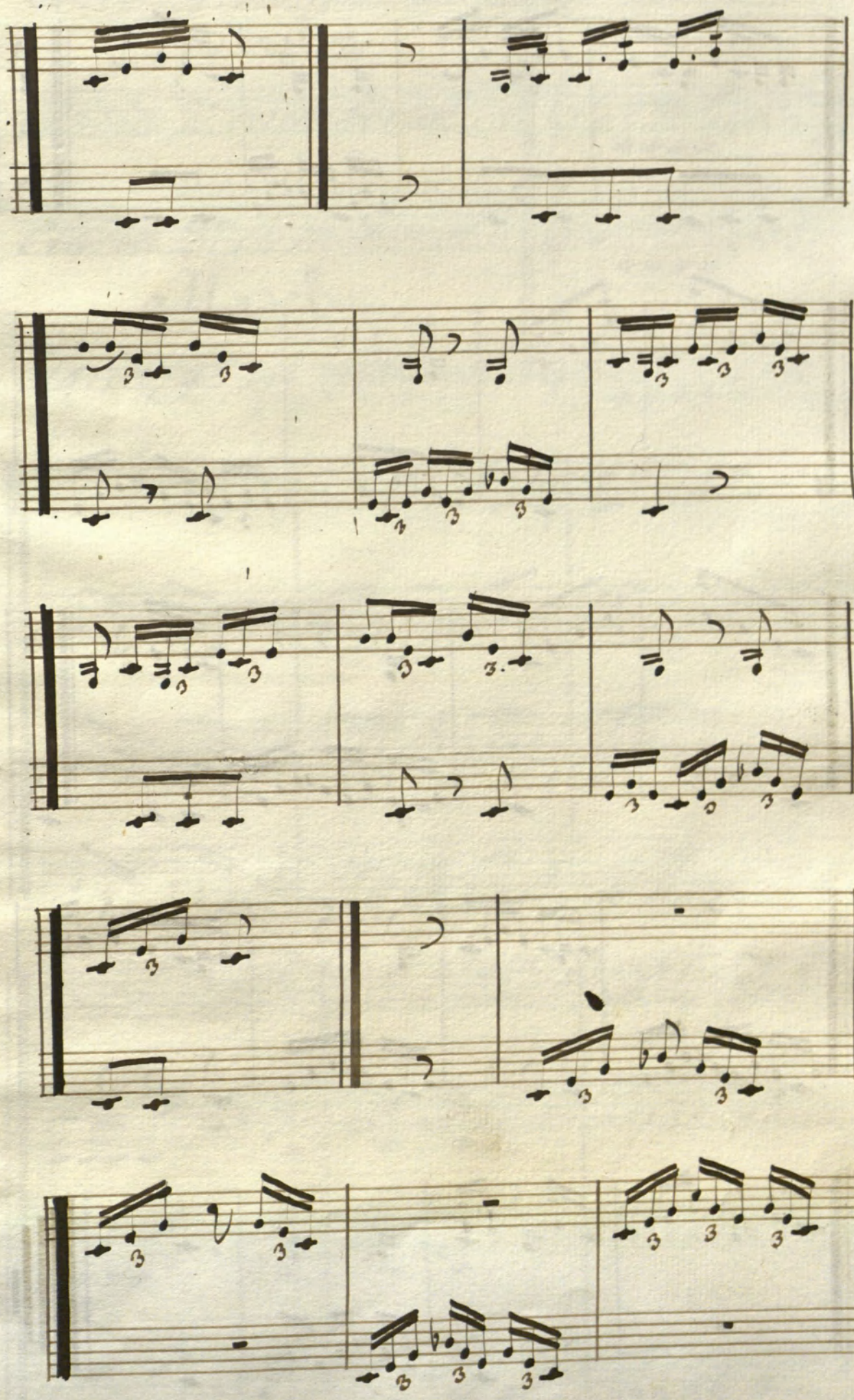
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



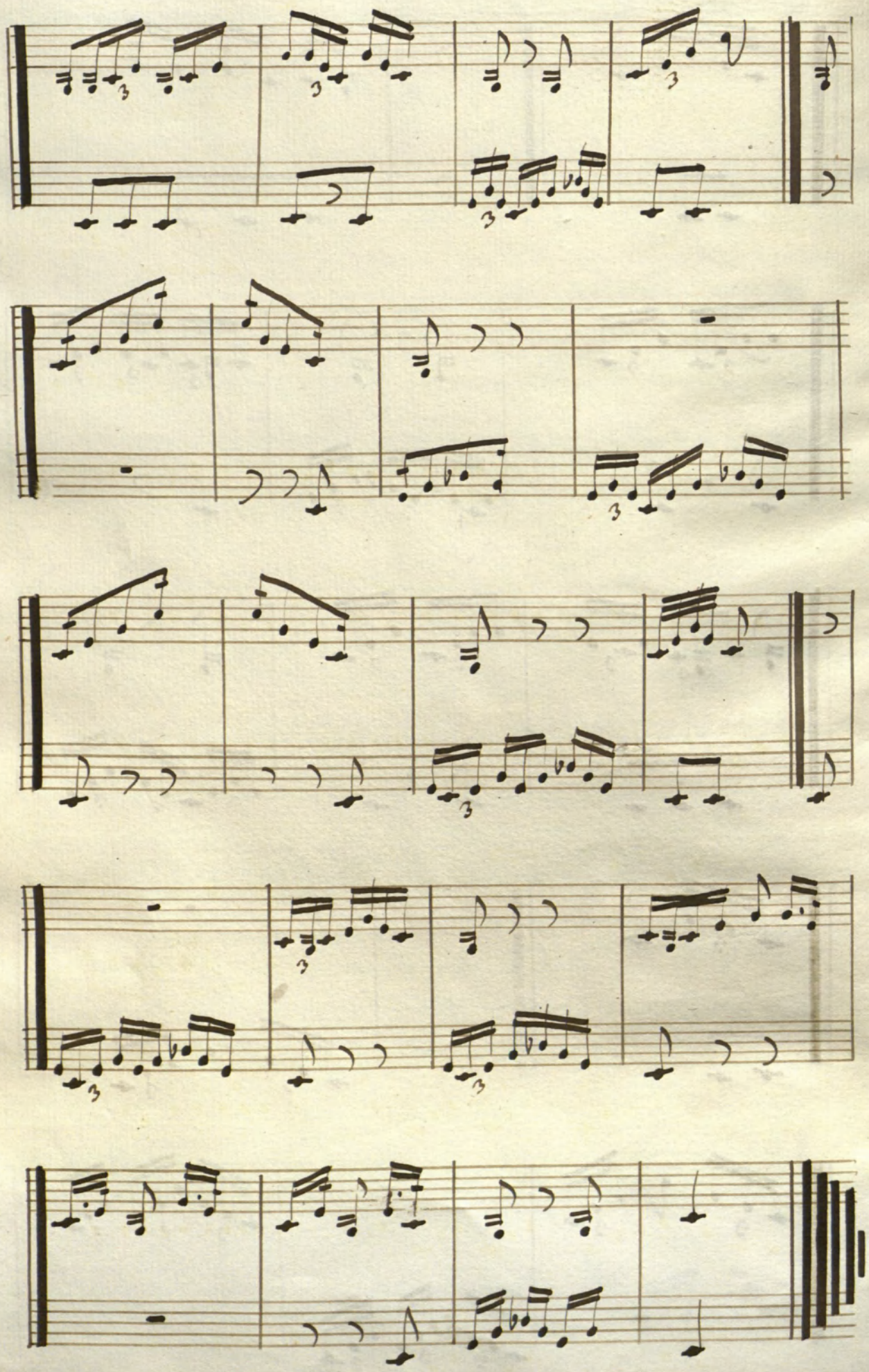
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



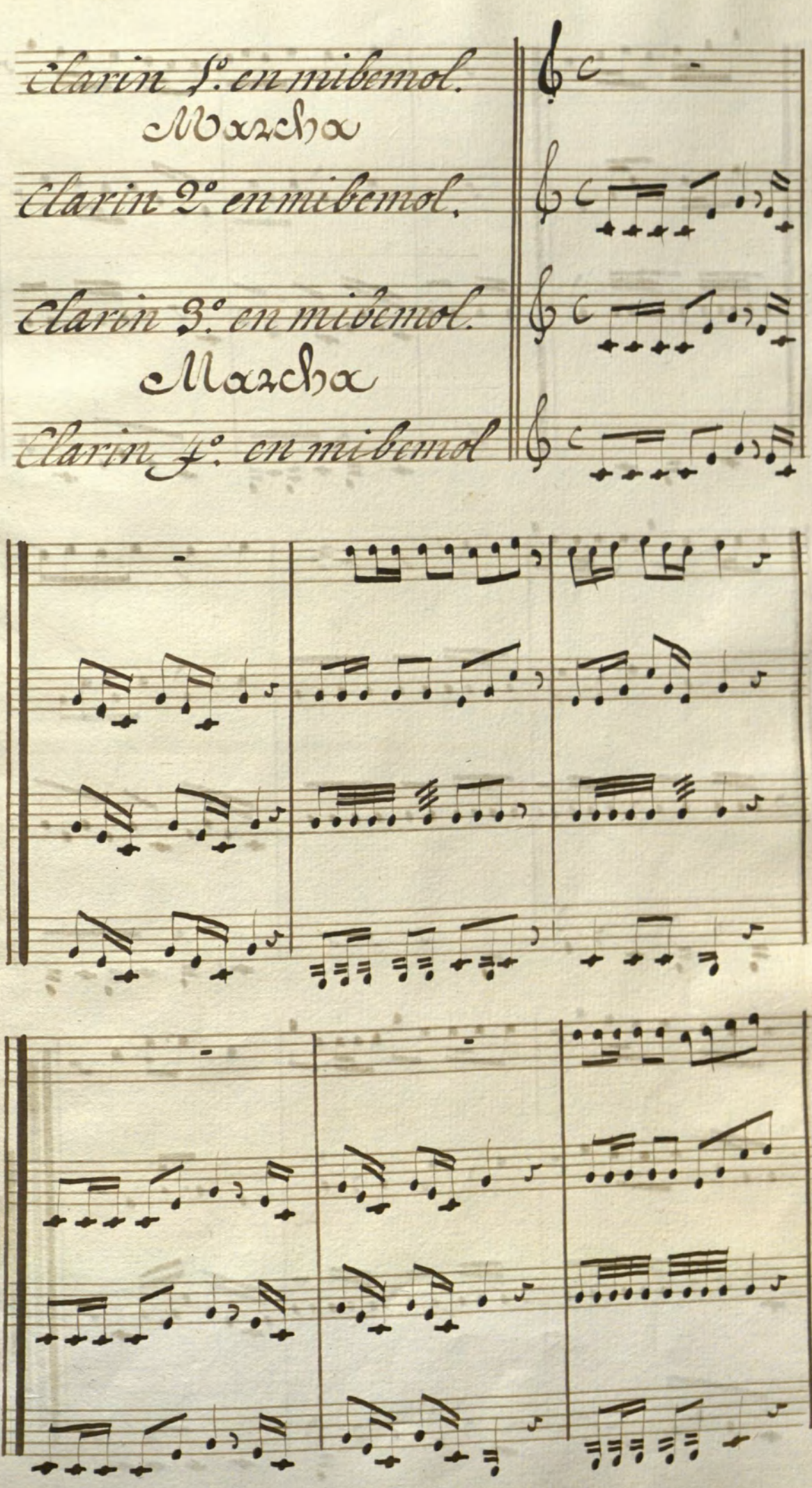
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



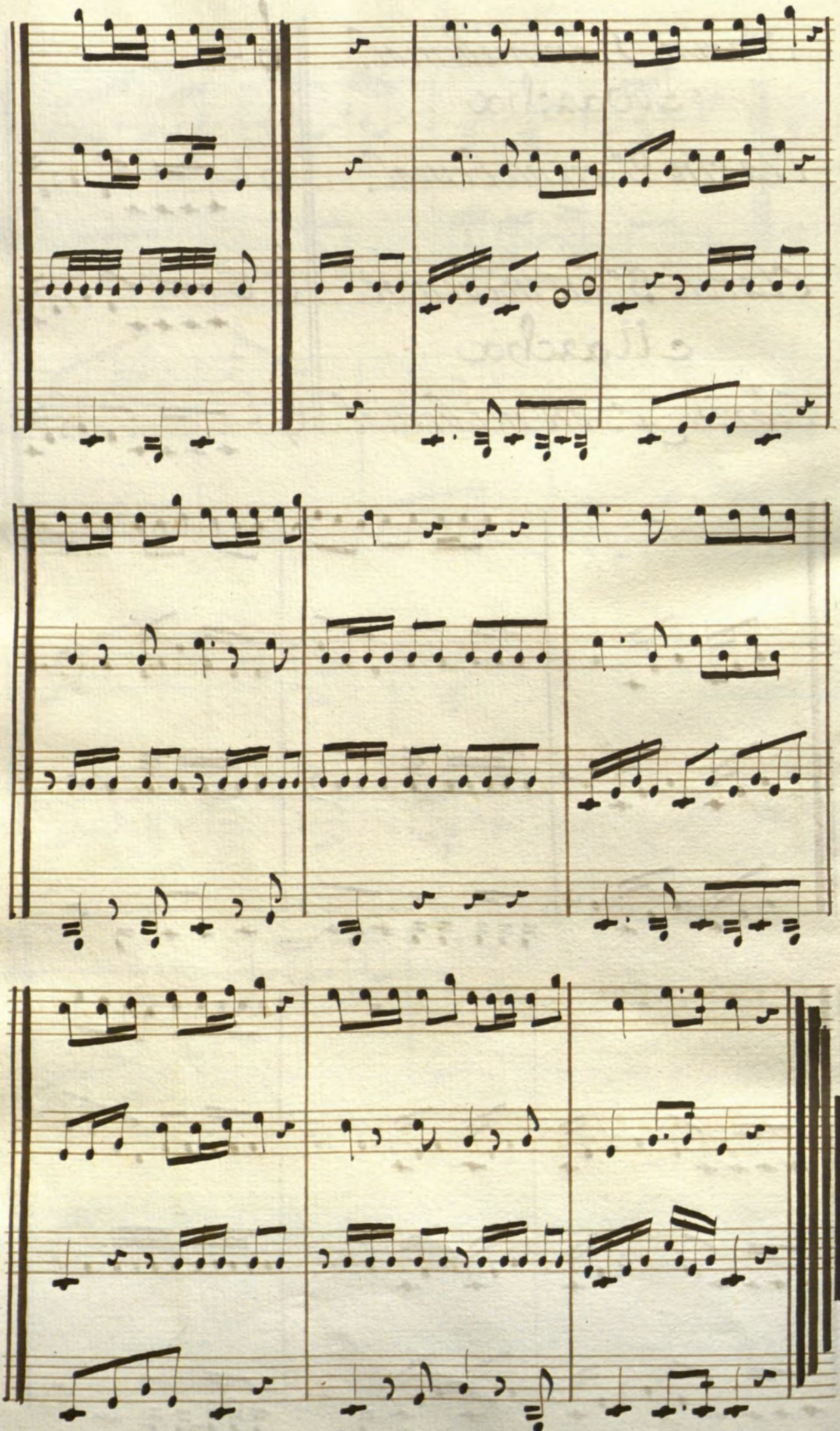
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



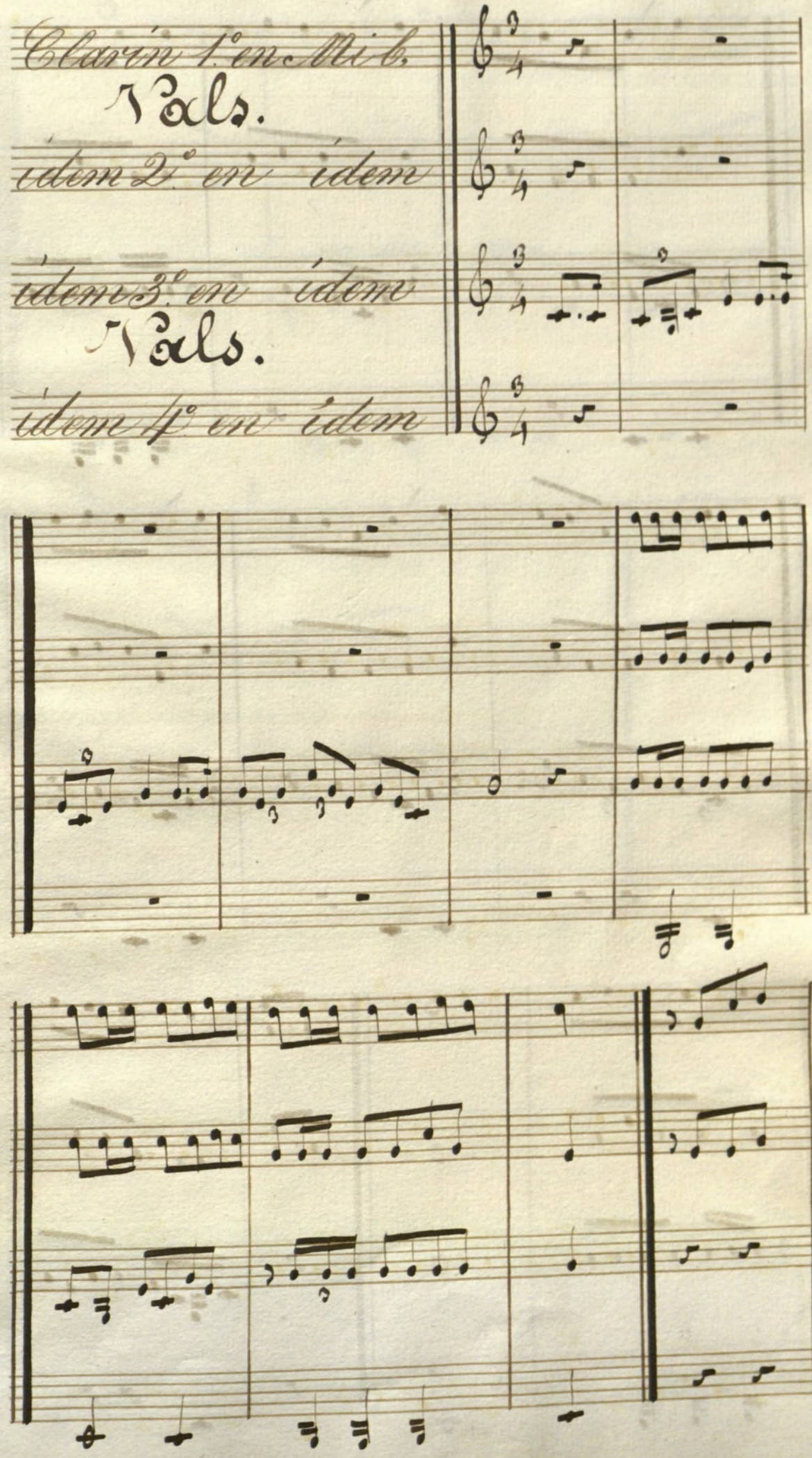
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



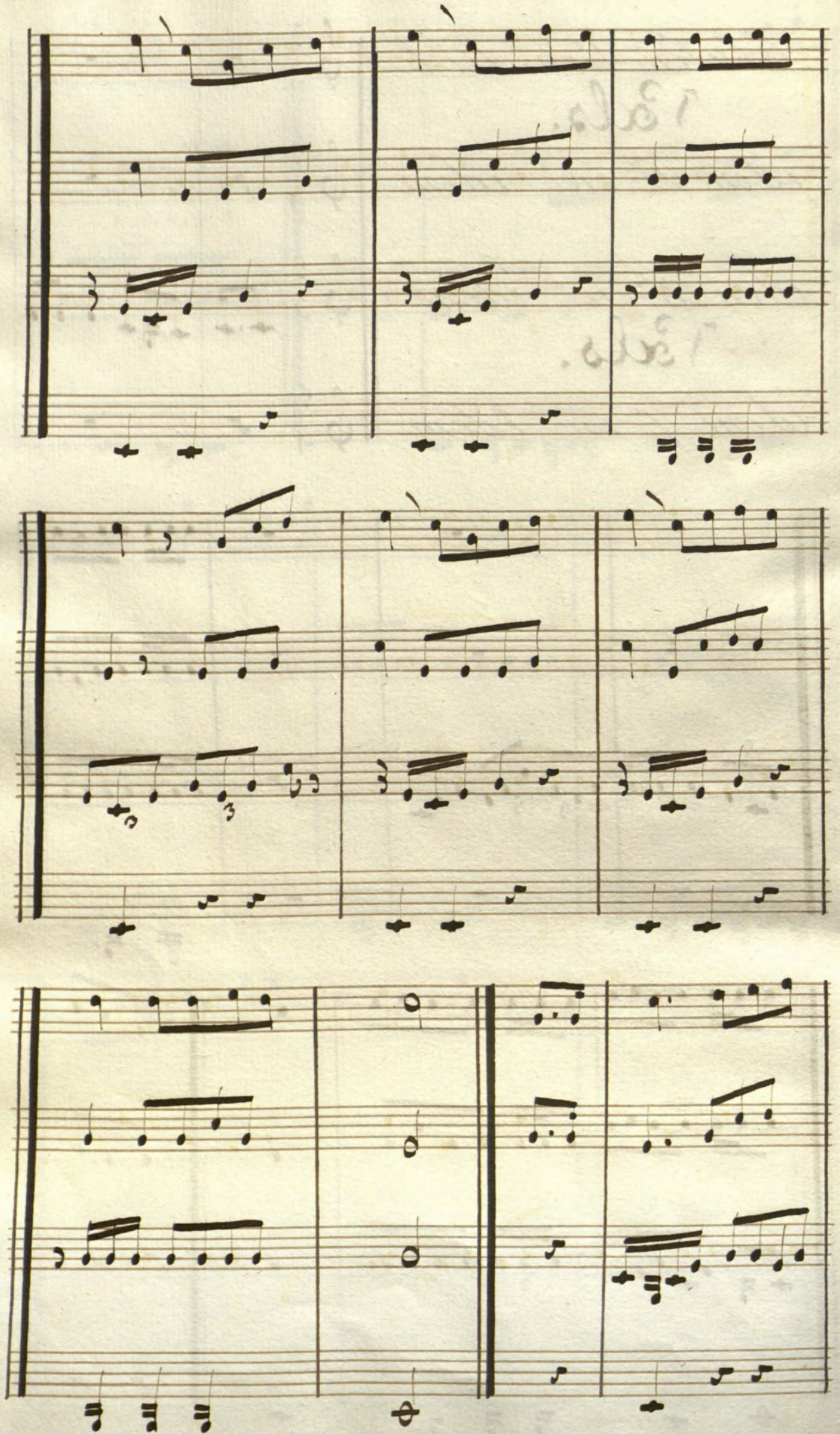
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



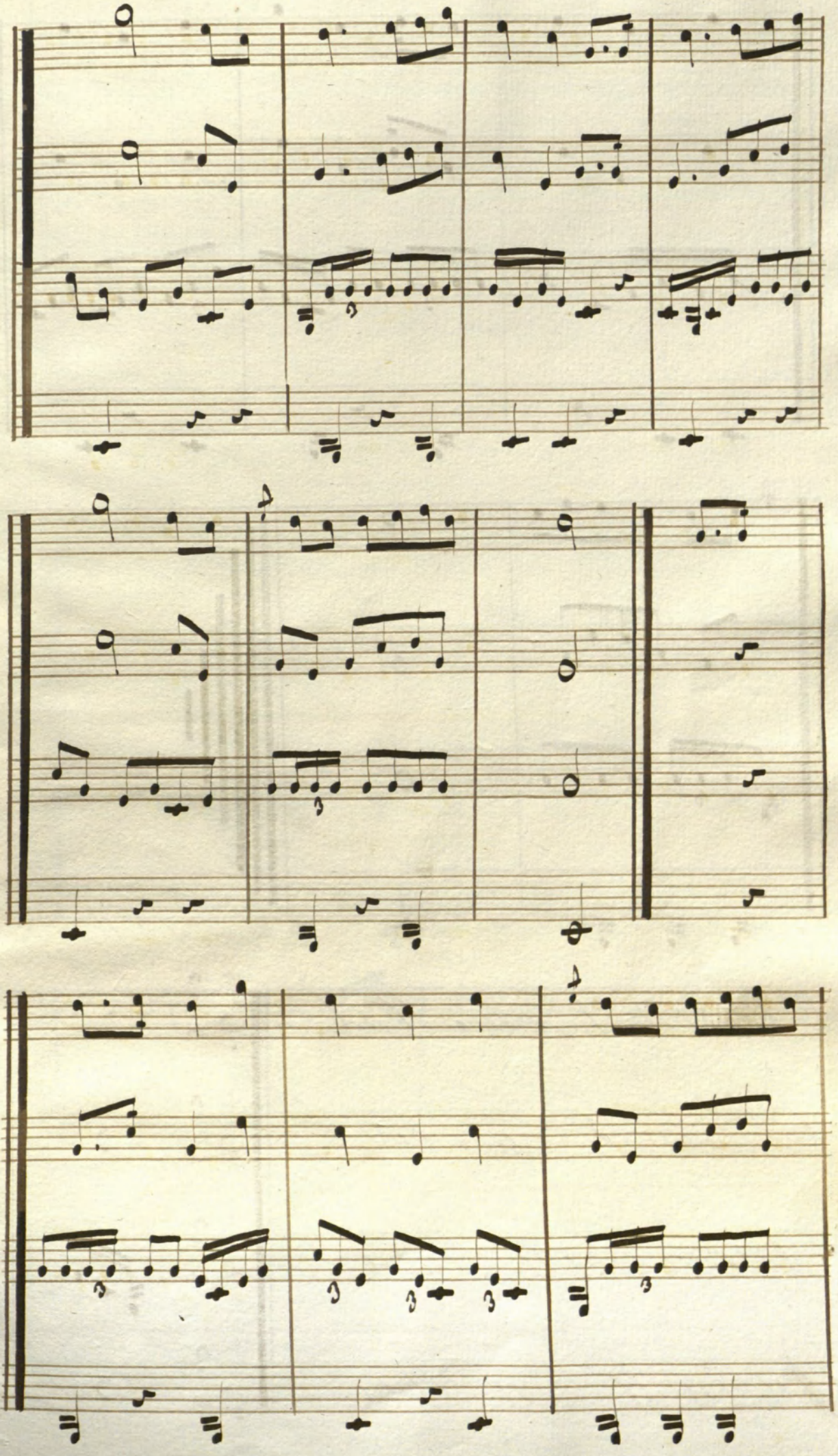
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



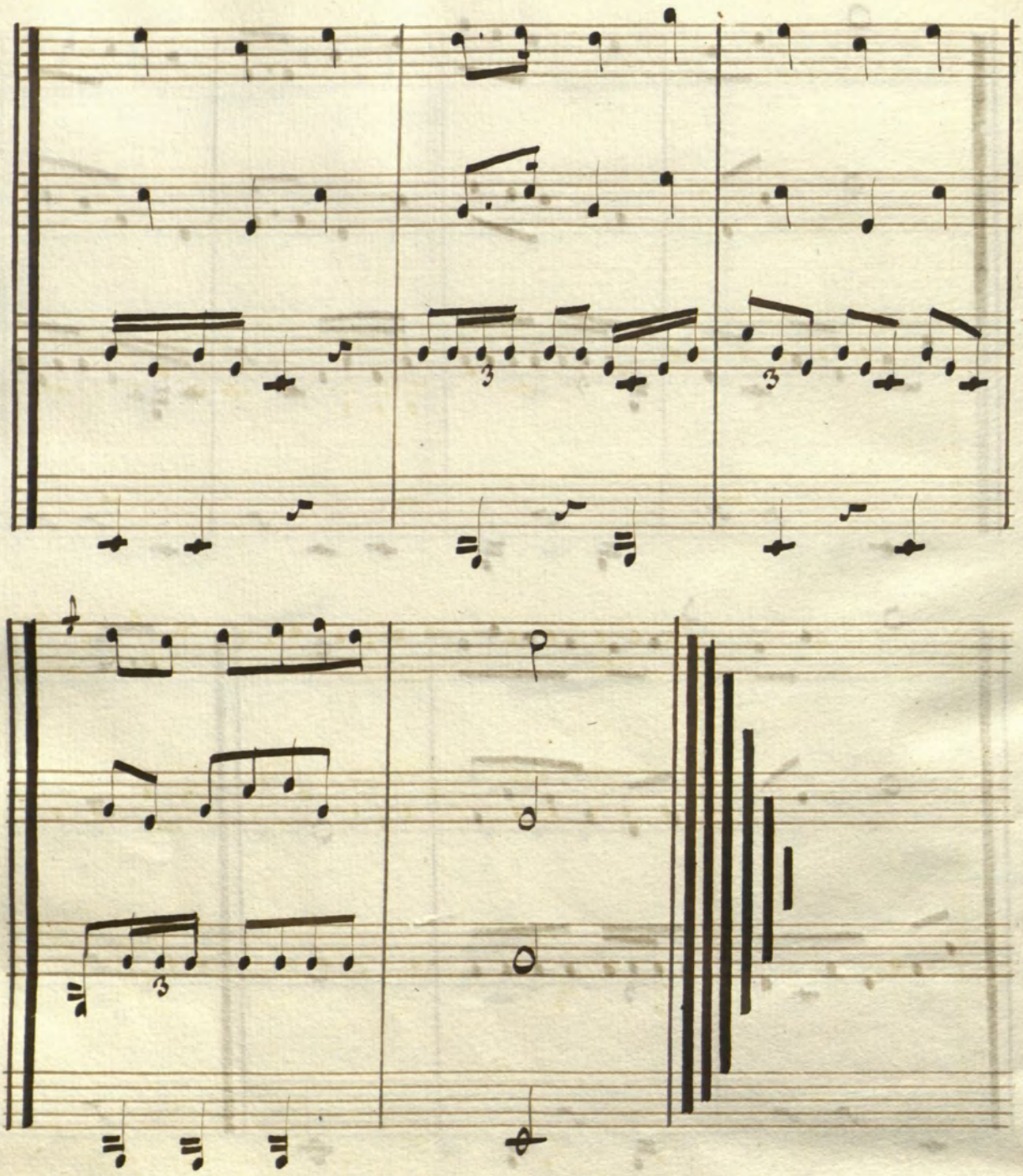
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



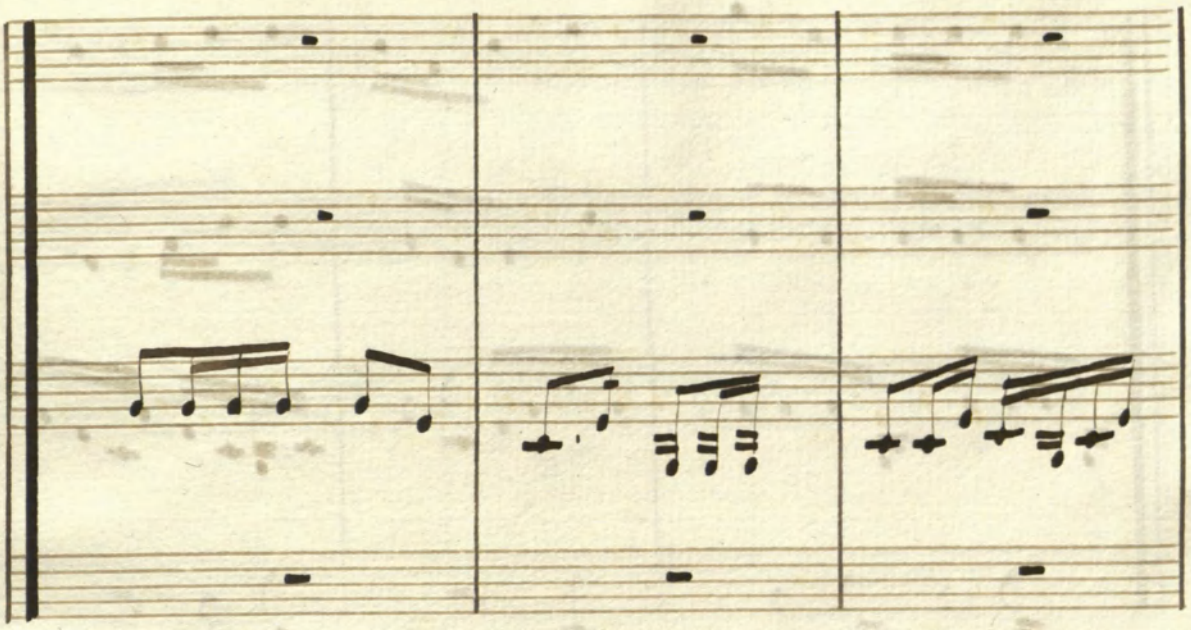
Clarín 1.ro en Mi b.

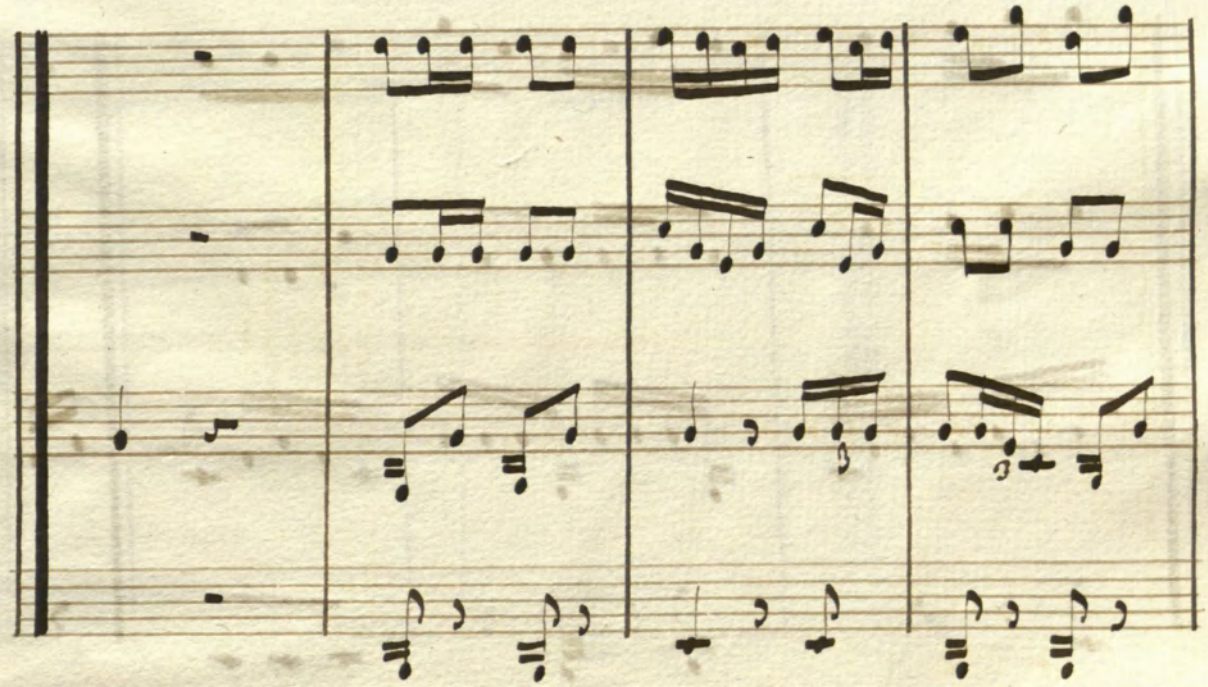
Clarín 2.o en Mi b.

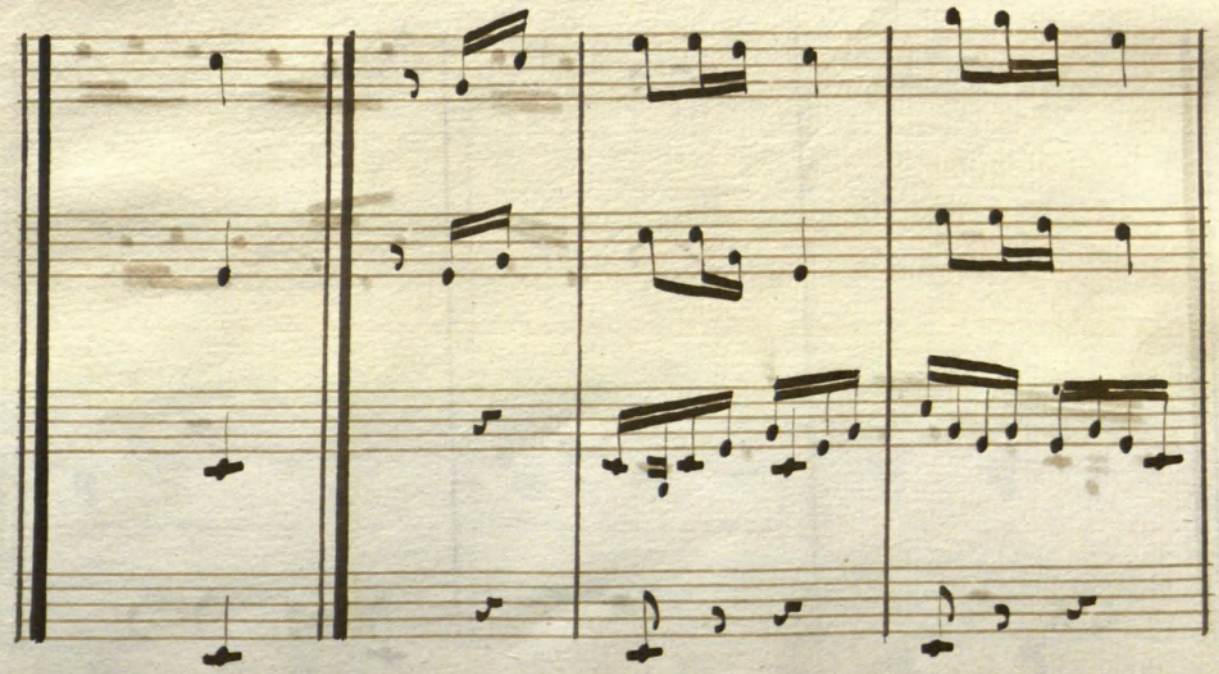
Clarín 3.o en Mi b.

Clarín 4.o en Mi b.

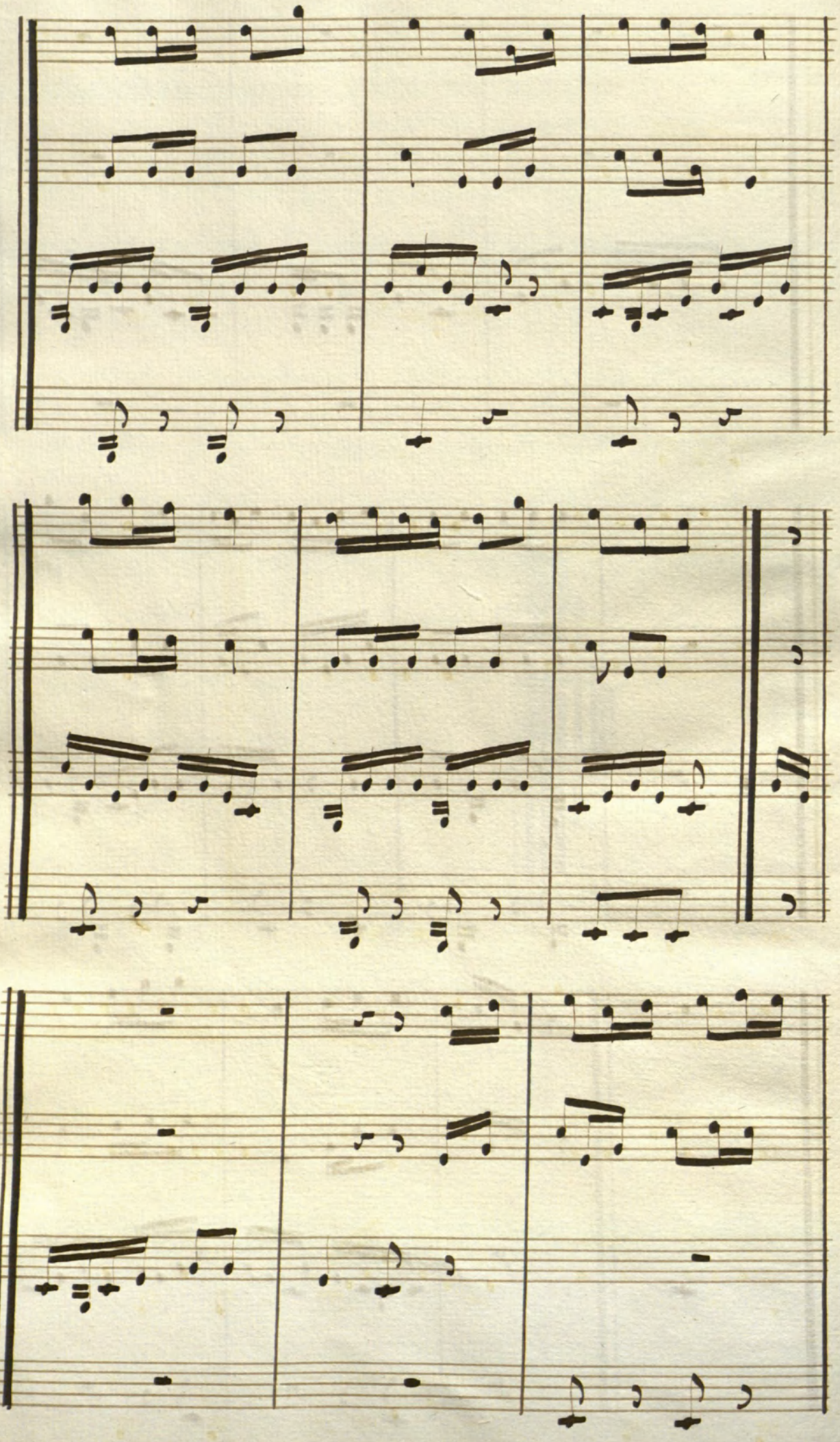
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



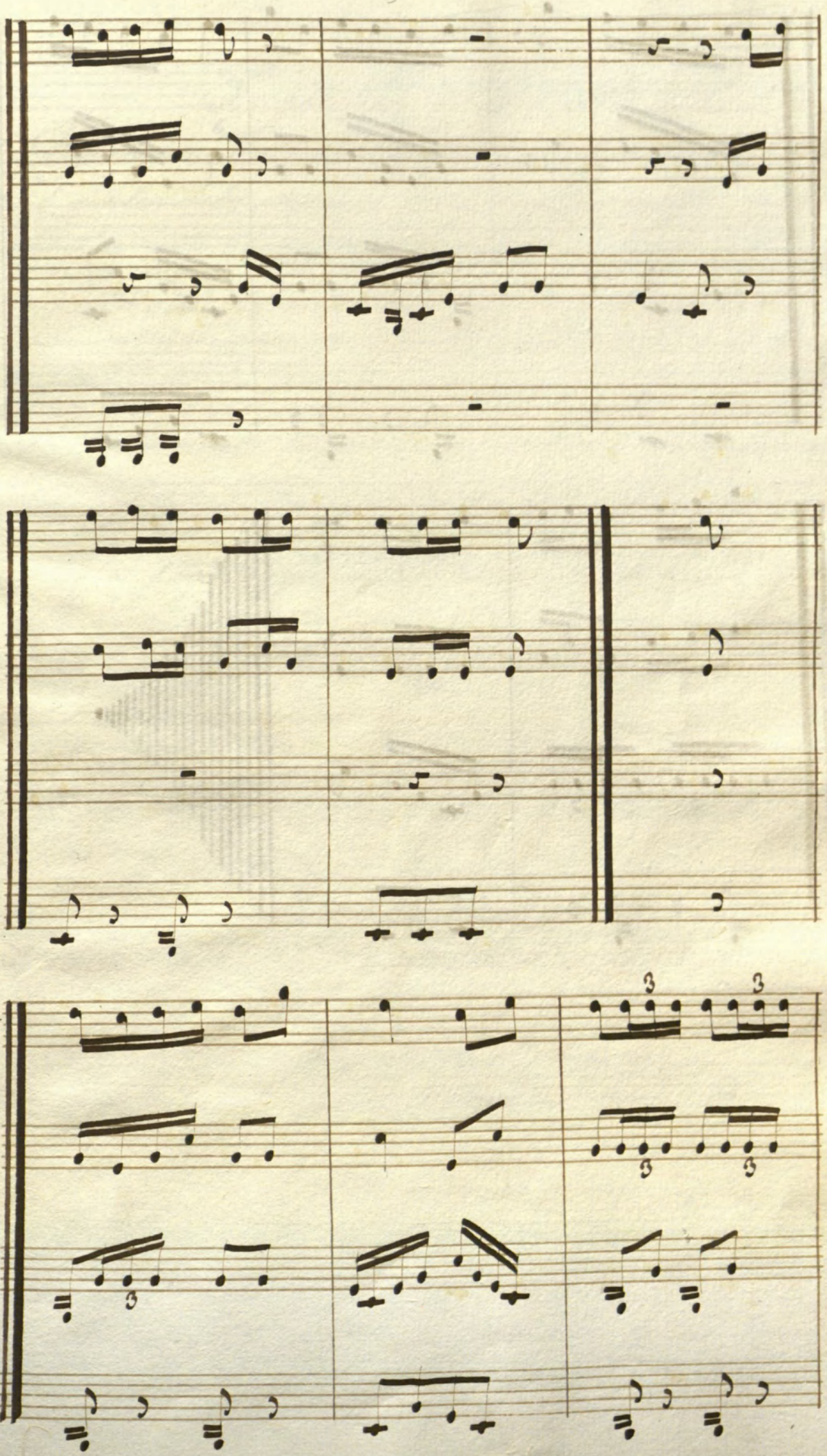




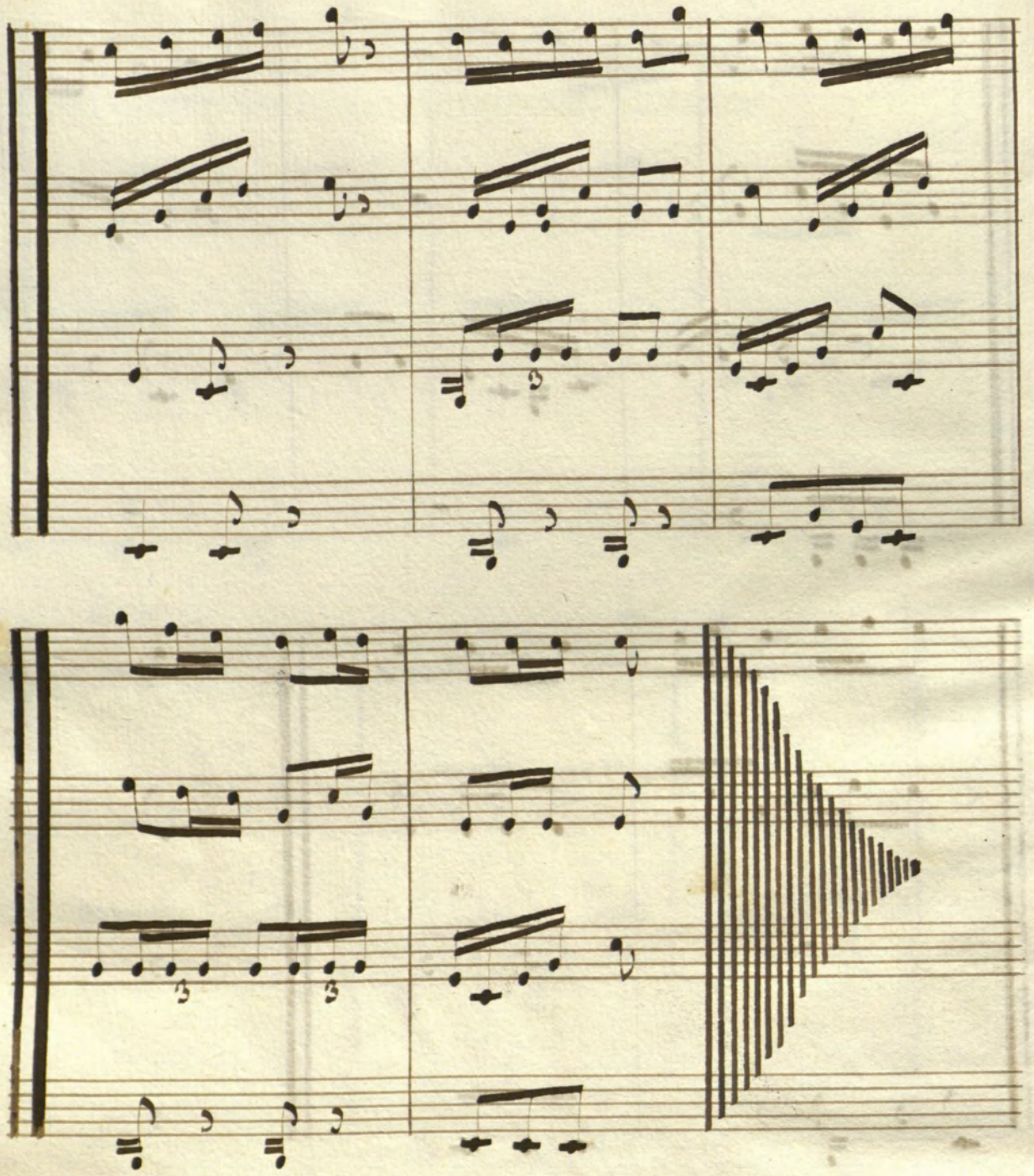
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

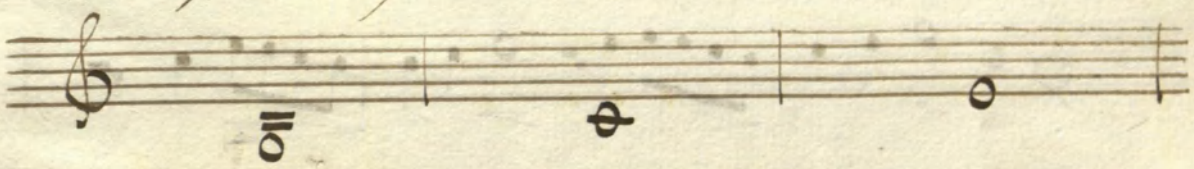
3.ª parte del Metodo

Esplicacion de varios puntos que pueden hacerse con el ausilio dela mano, y exemplo de Como debe de meterse la mano en el Pavellon para que salgan con igualdad:

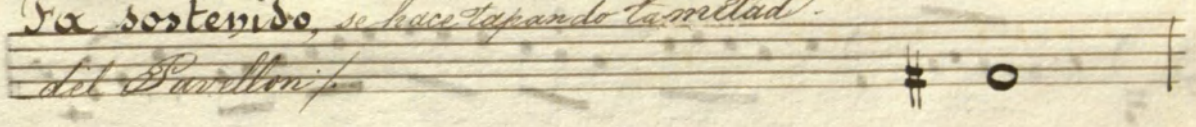
Nota. Es necesario advertir que los puntos que se hacen sin meter la mano en el Pavellon, naturalmente, el tono es mucho mas Sonoro que los que se hacen tapandole, y es menester dar indistintamente todos los puntos tapados con mucha igualdad

Exemplo

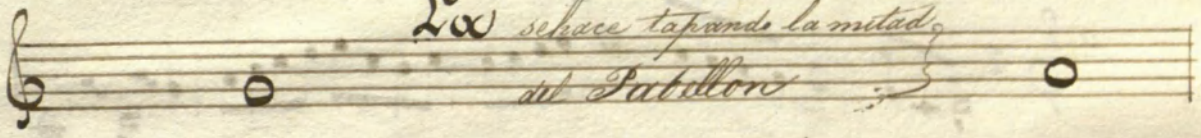
Delos puntos que deben hacerse con la mano



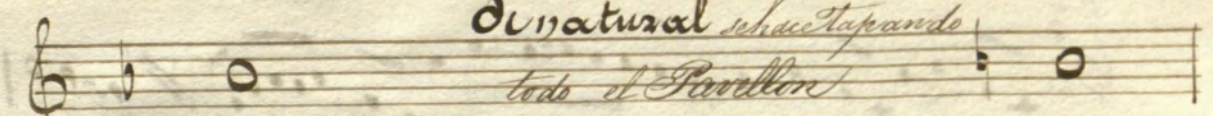
Fa sostenido, se hace tapando la mitad del Pavellon



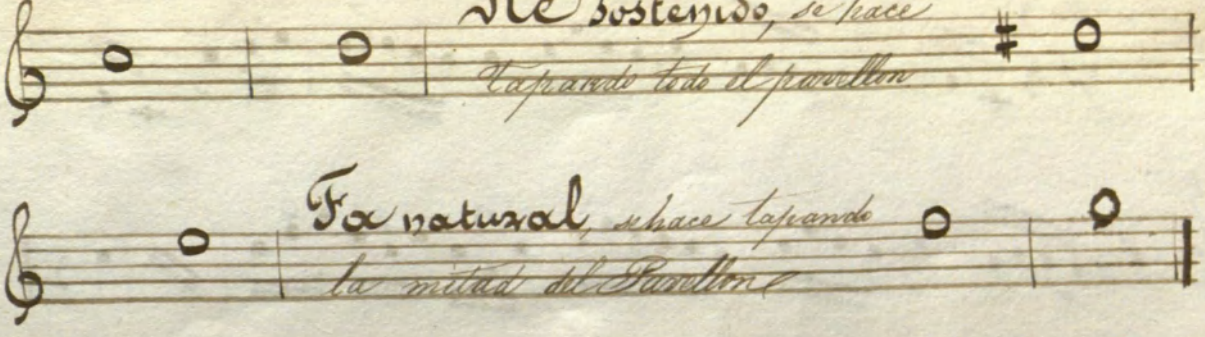
Lo se hace tapando la mitad del Pabellon



Si natural se hace tapando todo el Pavellon

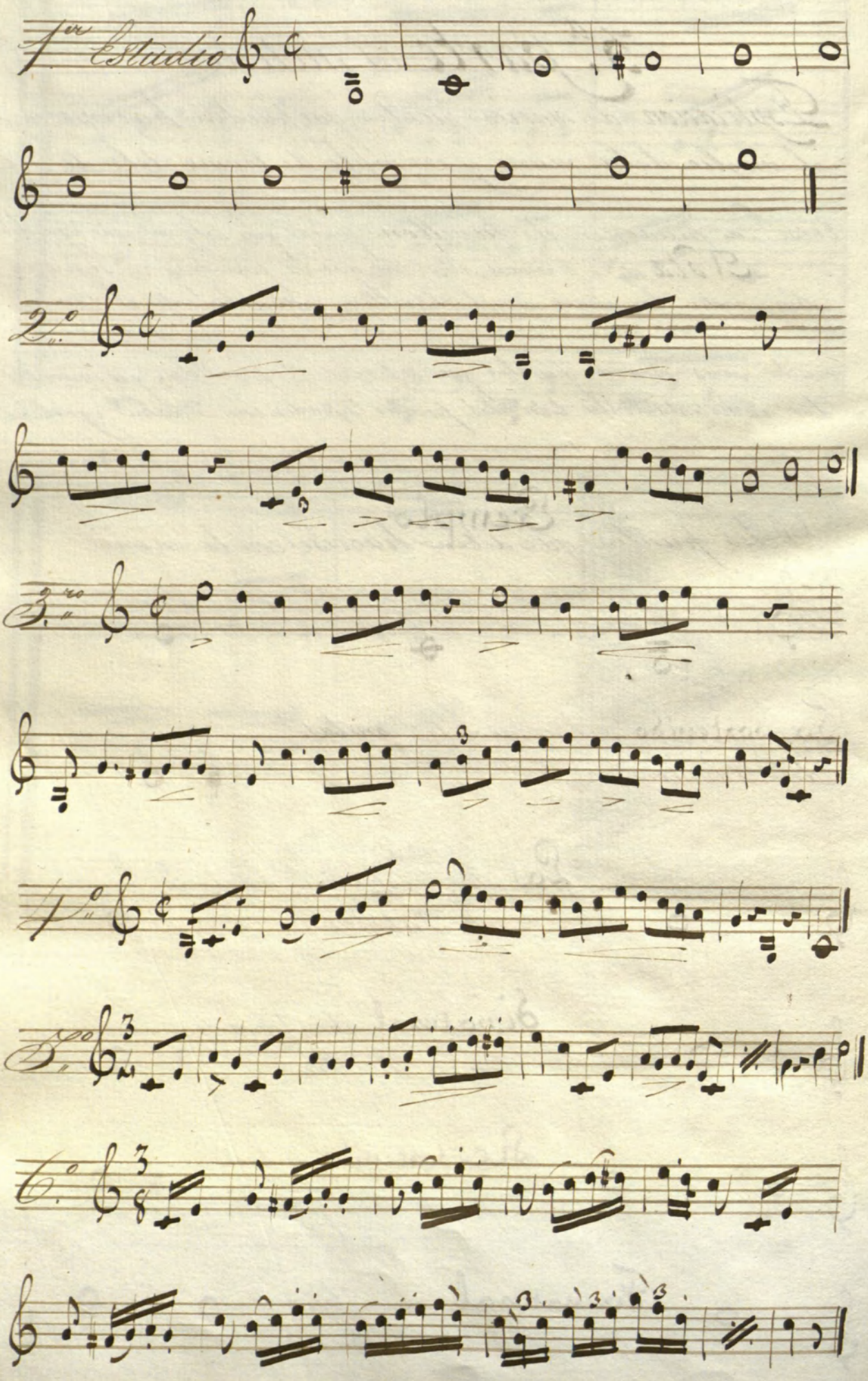


Re sostenido, se hace tapando todo el pavellon



Fa natural, se hace tapando la mitad del Pavellon

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Informacion sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. "Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. "Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu