

P.I. 21/42

P.2 21/42



A la simpática señorita

D.^a SALVADORA ABELLA

LA

MADRILEÑA

CANCION ESPAÑOLA

para canto con acompañto. de piano

LETRA Y MÚSICA DE

I.^{RO} HERNANDEZ

Propiedad.

Pr. 12 Rs.

MADRID.

NICOLAS TOLEDO, EDITOR.

Almacen de música y pianos, calle de Fuencarral num. 11.



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

P. D. 21/47

Reg. al f.º 1979 del lib. 2.º

A la simpática señorita

D.ª SALVADORA ABELLA

LA

MADRILEÑA

CANCION ESPAÑOLA

para canto con acompañamiento de piano

LETRA Y MÚSICA DE

1.º I. HERNANDEZ

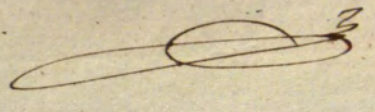
Propiedad.

Pr. 12 Rs.

MADRID.

NICOLAS TOLEDO, EDITOR.

Almacen de música y pianos, calle de Fuencarral num. 11.



RCSMMI - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID - Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmmi.eu

LA MADRIEÑA

CANCION ESPAÑOLA.

Propiedad.

Letra y Música
DE ISIDORO HERNANDEZ.

Moderato.

CANTO.

Vi - ne á Se -

PIANO

- vi - lla con in - ten - cion, de ha - llar un mo - zo bue - no y ga -

a tempo.

- chon; que con su lá - bia mi - mos me dé - ay! y que me



quie - ra — co - mo yo sé. Pe - ro hasta a - ho - ra no

pu - de ha - llar, lo — que tan fa - cil lle - gué á juz -

- gar y — media Es - pa - ña ya re - - - cor - ri á ay!

ritard. mucho.

Poco menos.

y — no hallo un hom - - bre co - mo cre - í.

con la voz.

pp



1ª A ver si en An - da - lu -
 2ª La mu - ger que encuentre un

- ci - a si en An - da - lu - ci - a que es la tierra de la sal,
 hombre que en - cuen - tre un hombre fi - no cons - tan - te y le - al,

¡ay! encuen - tro quien me
 lle - ve - lo cual co - sa

guste en cuen - tro quien me guste y haga mi fe - li - ci - dad.
 ra - ra cual co - sa ra - ra á la his - to - ria na - tu - ral.

ay! ten-go que mo-rir can-
yo ya no quie-ro a - pu -

- tan - do ten-go que mo - rir can-
- rar - me yo ya no quie - ro a - pu -

- tan-do Ya que llo-ran - do na-
- rar-me a - pu - re - se quien - qui -

- ci a ay! que las pe_nas de es_te mun_do
- sie - re ay que es lo mas tris_te del ea - so



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.eu
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

no que el to_das son pa - ra mí a que se a - pu - ra se mue - - re a

ay! ay ten - go que mo - rir can - tan - do yo ya no quie - ro a - pu - rar - me

a - ay! a - ay!

8^a 8^a

Poco piu.

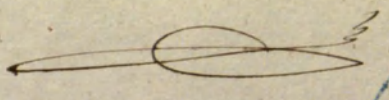
1ª vez. 2ª vez.

En_tre las mo_re_nas que bri_llan a -

- qui, puede hacer buentercio u_na de Ma_drid; que las es_pa_ño_las en

do_nai_re y sal, to_das son ri_ua_les todas va_len mas; vi_va la anda -

- lu_za con su ai_re de ta_co y la Ma_dri_le_ña con su gra_vedad;



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - biblioteca@rcsmm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Informaton about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

que so_mos her_ma_nas en gracia y san_dun_ga y tambien a_ma_mos con

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "que so_mos her_ma_nas en gracia y san_dun_ga y tambien a_ma_mos con". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a piano (*pp*) dynamic. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

el mis_mo a_fan que so_mos her_ma_nas en gracia y san_dun_ga

The second system continues the vocal line with the lyrics "el mis_mo a_fan que so_mos her_ma_nas en gracia y san_dun_ga". The piano accompaniment continues with *pp* dynamics. The piano part features a mix of chords and melodic fragments.

y tambien a_ma_mos con el mis_mo a_fan el mismo a_fan el

The third system has the lyrics "y tambien a_ma_mos con el mis_mo a_fan el mismo a_fan el". The piano accompaniment becomes more active, with a *con la voz.* marking in the piano part. The piano part features a dense texture of chords and moving lines.

mismo a_fan.

The fourth system concludes the phrase with the lyrics "mismo a_fan.". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic. The piano part features a mix of chords and melodic fragments, ending with a final cadence.



