

3
1177

Obras Escogidas para canto y piano

del Mtro.

YRADIER

MINISTERIO DE FOMENTO
12 JUN. 86
ENTRADA

	Rs		Rs
Un Adios	4	La Macarenita	6
Agua va	4	El Macareno	6
Alza puñala	4	La Manhila de Tira	10
Amonestaciones Habanera	4	Los Mareos de Juana	6
Arco iris	16	Maria Dolores Habanera	8
Arregito	12	El Maion	5
Aurora o la Jitana de Sevilla	12	La Megicana	12
El Banderillero	6	El Mirinaque	8
Baños de Carratraca	20	El Molino	4
La Bofeta	4	El Melonero	8
Boleras Sevillanas	12	La Mononita	12
Broma y Jaleo	5	La Naranjera	5
Café Caliente	14	El Naranjero	10
La Cachucha	6	La Negrita habanera	5
La Calahorrana	4	Ni amor ni olvido	8
La Calesera	4	Los Ojos negros	5
Las Caleseras o el Calesero Andaluz	8	La Paloma Habanera	12
Cancion Sahrica	8	Ydem a 2 voces	12
El Canto	4	La Pamplinera	10
El Carbon de piedra	5	Pelar la Pava	12
Carmela	12	La Perla de Andalucia	12
El Carpintero	6	La Perla de Triana	5
El Cataplum	5	La Polleria	12
Los Caracoles	5	Los Pollos	12
El Charran	4	Los Pollos para piano solo	8
Chin chin chan	12	La Purificacion de la Canela	8
La Cigarrera	5	Que Sera!!!	12
La Colasa	4	Quiá!!!	4
La Coquela	10	La Ramilleteira de Madrid	8
Coro de monjas	8	El Recuerdo	4
Una declaracion a quema ropa	8	El Requesonero	10
El Delirio	6	La Riña del Calesero	10
Efectos de la amabilidad Cancion Polka	8	La Rita	6
El Empalagao	5	Rondeña de Belart	8
La Esperanza	4	Una Rosa y unas Calabazas	12
Las Fatigas	4	La Runia delos Lunares	12
La Flor de la Canela	4	Segunditas del Picaporley Boleras del Jaja	12
El Goloso	12	La Sal	10
Una Ingrata	4	El Sapiituse	10
La Inocencia	12	Serenata	8
La Jaca de Terciopelo	8	El Sereno de Sevilla	10
La Mana o la buenaventura	8	La Serrana Andaluza	10
El Jaque	4	La Serrana Jitana	10
Jota Aragonesa	5	La Sevillana	5
Jota Aragonesa del vestido azul	6	El Suspiro	10
Jota del Chiclanero	12	El Sol de Sevilla	12
Jota de los Cascaboles	8	La Soledad	12
El Juanelo de Sevilla	4	La Tana	5
La Juanita	12	La Tierra de Maria Santisima	10
La Lagrima	4	El Torero	10
Lola habanera	12	El Tormento	5
El Londito	4	Los Toros del Puerb	8
Luisa la capitana	12	Las Ventas de Cardenas	20
La Macarena	8	Tu amor o la muerte	8

El Zapaleado...4

EDICION-VIDAL-BARCELONA.
ANCHA 35.

Vidal
PP=33258
27-11-67

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

LA RITA

1

CANCIÓN MADRILEÑA
COMPUESTA Y DEDICADA

A LA SEÑORA DE OSORIO Y CARSI

Poesía de D.ⁿ A. Azcona.

POR EL MTRO. IRADIER

N.º

Pr: 6 rs.:

PIANO. *Allegro*

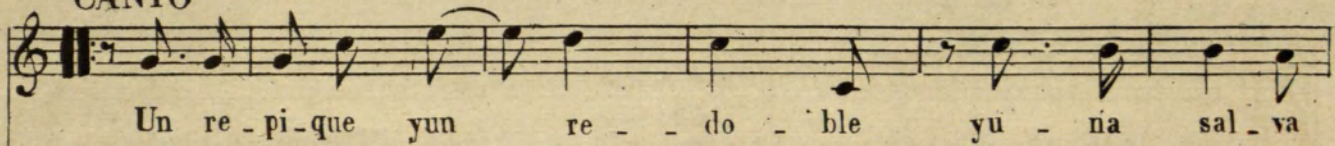


Musical score for the piano introduction, marked *Allegro*. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature, and a bass clef staff. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the introduction.

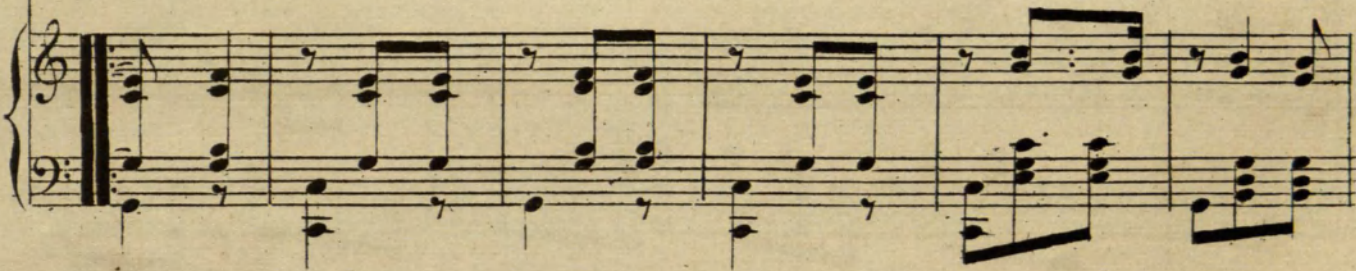


Piano accompaniment for the first vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic accompaniment.

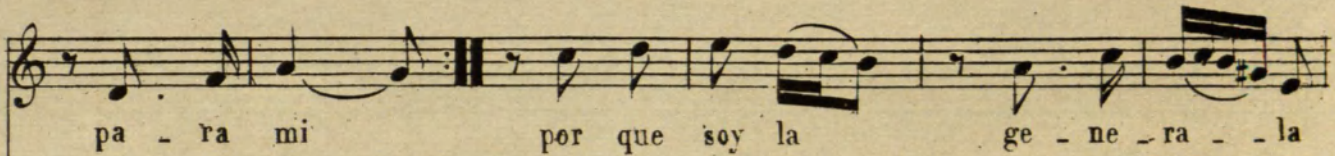
CANTO



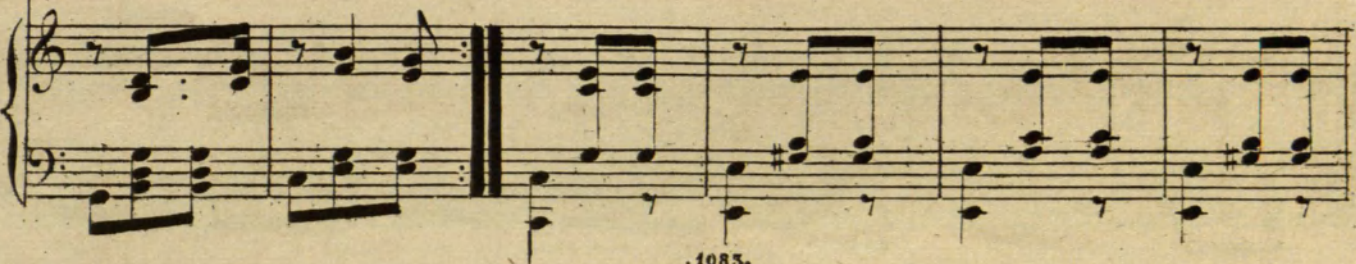
Vocal line musical score with lyrics: Un re - pi - que yun re - - do - - ble yu - na sal - va



Piano accompaniment for the second vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic accompaniment.



Vocal line musical score with lyrics: pa - ra mi por que soy la ge - ne - ra - - la



Piano accompaniment for the third vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic accompaniment.



de las ma - - jas de Ma - - - dri des - gar - ra - - da.

sa - le - - ro - - sa lim - pia siem - pre co - mo el o - - ro

des - gar - ra - - da sa - le - - ro - - sa lim - pia siem - pre.

co - mo el o - - ro mi pre - so - naes un t te - so - ro val - go

mas que el po - - to - si mi pre - so - na es un te - so - ro val -

meno mosso.
 go mas que el po - to - si Lar go don Ca nu to que es us te muy

rall. *a tempo.* *rall.*
 bru - to jue ra don Ta - deo que es us - te muy fe - o no me

a tempo.
 to - que us te no me to - que us te que le a

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.eu
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

rall molto

plasto de un me - ne - o se ñor don Bar - to - - lo me ^{esta Vno me} que lea
mire V.

plas to de un me ne - o se ñor don Bar to - lo me

2^a.

No soy yo de las que abuecan
su derecho y su revés
con la cólera que compran
en la tienda de Gines.

Desde el talle hasta el rodete
del tobillo a la cintura
es la Rita verda pura
como se usa en Lavapies.

Largo &.

3^a.

Con tal rumbo y tal salero
vivo siempre en liverta
por que se que el mal de amores
es muy perra emfermeda.

Mas si de alguien se enamora
esta maja tan tirana
lo echara en una semana
a la santa eternida.

Largo &.



