

Obras Escogidas para canto y piano

del Mtro.

YRADIER



1526
3.
1169

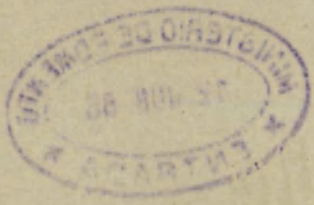
	R ^s		R ^s
Un Adios	4	La Macarena	6
Agua viva	4	El Macareno	6
Aiza puñala	4	La Manilla de Tira	10
Amonestaciones Habanera	4	Los Mareos de Juana	8
Arco iris	16	Maria Dolores Habanera	8
Arreglo	12	El Malon	5
Aurora ó la Jitana de Sevilla	12	La Megicana	12
El Banderillero	6	El Mirinague	4
Baños de Carratraca	20	El Mohno	4
La Bolea	4	El Melonero	8
Boleras Sevillanas	12	La Mononila	10
Broma y Jaleo	5	La Naranjera	5
Café Caliente	14	El Naranjero	10
La Cachucha	8	La Negrita habanera	5
La Calahorrana	4	Ni amor ni olvido	8
La Calesera	4	Los Ojos negros	5
Las Caleseras ó el Calesero Andaluz	8	La Paloma Habanera	12
Cancion Sálrica	8	Ydem á 2 voces	12
El Canto	4	La Pampinera	10
El Carbon de piedra	5	Pelar la Pava	12
Carmela	12	La Perla de Andalucía	12
El Carpintero	6	La Perla de Triana	5
El Calapum	5	La Polleria	12
Los Caracoles	5	Los Pollos	12
El Charran	4	Los Pollos para piano solo	8
Chin chin chan	12	La Purificacion de la Canela	8
La Cigarrera	5	Que Será!!!	12
La Colasa	4	Quí!!!	4
La Coquela	10	La Ramilleteira de Madrid	8
Coro de monjas	8	El Recuerdo	4
Una declaracion á quemar ropa	8	El Requesonero	10
El Delirio	6	La Rifa del Calesero	10
Efectos de la azaharidad Cancion Polka	8	La Rita	6
El Empalme	5	Rondeña de Belart	8
La Esperanza	4	Una Rosa y unas Calabazas	12
Las Fatigas	4	La Runa de los Lunares	12
La Flor de la Canela	4	Sognadillas del Picaportey Boleras del Jaja	12
El Goloso	12	La Sal	10
Una Ingrata	4	El Sapituse	10
La Inocencia	12	Serenata	6
La Jaca de Tercepele	8	El Sereno de Sevilla	10
La Jilana ó la buenaventura	8	La Serrana Andaluza	10
El Jaque	4	La Serrana Jilana	10
Jota Aragonesa	5	La Sevillana	5
Jota Aragonesa del vestido azul	6	El Suspiro	10
Jota del Chiclanero	12	El Sol de Sevilla	12
Jota de los Cascabeles	8	La Soledad	12
El Juanete de Sevilla	4	La Tarta	5
La Juanita	12	La Tierra de Maria Sanhaima	10
La Lagrima	4	El Torero	10
Loja Habanera	12	El Tormento	5
El Lonchito	4	Los Toros del Puerb	8
Lusa la capitana	12	Las Ventas de Cardenas	20
La Macarena	8	Tu amor á la muerte	8
		El Zapalado	4

ANDRES VIDAL ROGER.
Editor de Música
Ancha-35.
BARCELONA.

Misley

R^o 33258
27-11-67

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - biblioteca@rscmm.eu



LA NARANGERA

CANCION MADRILEÑA DEDICADA A LA SEÑORITA

D^a MANUELA PALACIOS

POR EL M^{tro} YRADIER.

Cantada en el Teatro de la Cruz por la Señora D^a Juana Pérez con extraordinario aplauso.

Madrid Almacen de Musica y Pianos Calle del Principe n^o 14. P. 5 rs.

Introducion

All^o

Canto

Na ran jas y li - - mo nes la Na ran ge ra la Na ran

ge ra la Narangera Na rangas y li - mo nes la Na - ran ge ra la Na - ran ge - ra la Narangera

Manuela Palacios

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM

Ya vamos resalero
y dos cuartos caballero
van las de a tres

Don Manuel
llebeme V una docena
son mas dulces que la miel
y no le daran dentera

Estrofa 1

Ten go younchu lo huy! Dios mi lo que va le mas pa ra mi... que an va

li do en toa la vi da..... las mi nas del po to... si..... las mi nas del

po to... si..... El lo sa ve y si sea vi ma.....

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

a la rre... ja algun cha... val le di... ce mius te com... pa... dre

que esta cer... ca el Hesp... tal... que esta cer... ca el Hesp... tal...

le di... ce mius te com... pa... dre que es... ta

8

cer... ca el Hesp... pi... tal le di... ce.

mius te com... pa... dre... que es... ta cer... ca el Hesp... pi...

RCSMM
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - biblioteca@rcsmm.eu
 CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - biblioteca@rcsmm.eu

tal Miste que ricas Caballero eh! D. Jose el de la lebita? saque me V. he Narangera He! Señora venga V. cudiao

que me pisa; el demonio e la escuria por que no se pone V. un poco emirina que Va! D.C. al C

2^a

Introduccion.

Naranjas y limones la Narangera
 vamos ea Don Futraque, no se le rompa V. el fraque,
 endiao con el corse! Jesus cuantas cortesias
 que visa me da de V. i

3^a

Introduccion.

Naranjas y limones la Narangera
 He! D. Roque haqri hay naranjas y limas
 miste que ricas
 Jesus! que feo se pone V. con esos guñios que me hace

Copla. Con la cesta en la caera
 recogio el delantal
 y mirando asi... al socaire
 ¿quien me sufre voto a tal?
 que aunque prove balgo mucho
 y con sola una mira
 hago a veces mas destrozo
 que causa una tempesta
 vamos a ver si se larga V. el demonio del silbante
 pos mas que juera V. un principe! señora
 miste que finas! naranjas y limones
 toita agrio!

Copla. Es la gloria de Madrid
 esta planta resalaa
 que aunque pequena de cuerpo
 tengo mucha calia
 y sentada en una esquina
 espuesta al aire y al sol
 aun no falta quien me llame
 honra del suelo espanol
 aqui hay naranjas y limas
 señor a cuarto y a dos
 que no son gneuas?
 ande V. sco pendon sobre que parece que tiene terico
 el demonio e pantorrillas de colico.

A page of aged, yellowed paper containing a very faint musical score. The score consists of approximately 10 staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The notes and text are extremely light and difficult to discern. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.