

CREACIÓN DE LA GENIAL ARTISTA  
PASTORA IMPERIO

Indicente = leg 8 =  
256

# La Chamberilera

CANCION PASA-CALLE



LETRA de  
RAMIRO RUIZ - RAFFLES

MÚSICA del M.º  
**LARRUGA**

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA  
(ANTES CASA DOTESIO)  
EDITORES

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS  
CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34  
MADRID

BILBAO: CRUZ, 8. - BARCELONA: PUERTA DEL ÁNGEL, 1 Y 3. - SANTANDER: WAD-RAS, 7.  
VALENCIA: PERIS Y VALERO, 15. - VALLADOLID: SANTIAGO, 53  
PARÍS: RUE VIVIENNE, 21

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements  
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvege et le Danemark.  
Copyright by Unión Musical Española 1915



Fijo: 2 Ptas.

R<sup>o</sup> = 40205  
11-11-69

RCSSM  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
SIEMPRE EN LA LÍNEA DE LA AVANCE  
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



# La Chamberilera

CANCION PASACALLE

Creacion de la genial artista Pastora Imperio

Letra de RAMIRO RUIZ = RAFFLES =

Música del Mtro. LARRUGA

All.<sup>o</sup> moderatto

PIANO.

Yo he na\_cido en Ma\_drid

Yo soy de Chambe\_ri

Copyright 1915 by Union Musical Española

Union Musical Española Editores.  
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander,  
Valencia, Valladolid y Paris

42966

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de  
traduction et de arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suede la Norvège et le Danemark.

*C. Larruga*





ta - ba por sus hue sos yo cha - lá a - ton - tá a - le - lá y co -

*p*

lá. ¿Ca.be más? Yo soy de los ma -

*p* *con brio* *rit*

dri - les yo soy cham.be - ri - le - ra y á pe - sar de te - ner los

*á tempo* *rit* *á tempo*

*á tempo* *p* *rit* *á tempo*

no - vies á pa - lás co - mo pue - den su - po - ner por lo que

*p*

RCSMM  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 SUPERIOR SCHOOL OF MUSIC OF MADRID  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ven y por o - tras co - sas mas tan so - lo quise á un ga - ché por

su flamenco ma - ni - a, que se ha empeña o en ca - sar - se sin ir á la Vi - ca -

vi - a

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>

Y yo, me muero por él.

II.  
 Para ir á una *Kermes*  
 me peiné y me avié  
 y me puse el mantón  
 el mantón de crespón.  
 Y más hueca que un buñuelo yo marchaba  
 cojía  
 del bracero del gachó que yo de veras  
 quería  
 pero al verme satisfecha el muy charrán  
 me llamó  
 ¡So pasmá!  
 Y escapó.  
 ¡Si era atroz!.

Yo soy de los madriles &.



# REPERTORIO DE LAS CUPLETISTAS ESPAÑOLAS

## ULTIMAS CREACIONES

	Precio fijo: Ptas. Cts.		Precio fijo: Ptas. Cts.
<b>Aroca.</b> — Mi chiquillo (creación de Pastora Imperio) . . . . .	2	<b>Hernández (A. G.)</b> — El gitanillo, canción popular . . . . .	1
<b>Adam.</b> — ¡Llora la farruca! (creación de Mary Linder) . . . . .	1'50	— Fátima, canción morisca (creación de Amalia Molina) . . . . .	2
— Por el canal, napolitana, íd. íd. . . . .	1'50	<b>Hernández (I.)</b> — Tirana del <i>Trípili</i> . . . . .	1
— La ramilletera, íd. íd. . . . .	1'50	<b>Larruga.</b> — A la buena de Dios, canción montañesa (creación de Resurrección Quijano) . . . . .	2
<b>Alonso.</b> — * Trova de Lindaraja . . . . .	2	— La reja, canción (creación de Amalia Molina) . . . . .	2
— * Trova gitana . . . . .	2	<b>Lon.</b> — Sangre torera, cuplet . . . . .	2
— * Hermosa gitana . . . . .	3	<b>Nieto.</b> — * Los camagileyanos, cubana . . . . .	2
<b>Anduaga.</b> — * Paca la andaluza . . . . .	2	<b>Orejón.</b> — Camino de la Plaza, calesera (creación de <i>La Goya</i> ) . . . . .	2
— * Tango de la chungá . . . . .	2	— La cascabeleta, canción gitana (creación de Pastora Imperio) . . . . .	2
— * Amorosa, danza cubana . . . . .	2	— La gran indiscreta, canción (creación de <i>La Goya</i> ) . . . . .	2
<b>Bartoli.</b> — Capricho de mujer (creación de Mary Linder) . . . . .	1'50	<b>Picazo.</b> — Tango del chirimbolo . . . . .	2
— ¡Margot!, Margot!, íd. íd. . . . .	1'50	— Sangre española, tango gitano . . . . .	2
<b>Bretón.</b> — * La castañera, canción . . . . .	3	<b>Roig.</b> — El mango, cuplet garrotín . . . . .	2
<b>Calleja.</b> — * Cuplets de la almeja . . . . .	1'50	<b>San José.</b> — El mantón de flecos, canción . . . . .	2
— * Tientos en la zarzuela <i>Las bribonas</i> . . . . .	1'50	<b>Rubio.</b> — La cantaora gitana, serranas . . . . .	1'50
— * Marianas en la zarzuela <i>Los ojos negros</i> . . . . .	2'50	<b>Rubio y María.</b> — Los de Cuba, guajiras del Mochuelo . . . . .	2
— * Tango del monoplano en la zarzuela <i>El chico del cafetín</i> . . . . .	2	<b>Sarrablo.</b> — La garrotín, garrotín gitano . . . . .	2
— * Canción del pitillo en la zarzuela <i>La tierra del Sol</i> . . . . .	3	<b>Serrano.</b> — * Gitana, canción andaluza . . . . .	2'50
— * Tango de los viejos ricos en la zarzuela <i>La tierra del Sol</i> . . . . .	3	<b>Taboada.</b> — La coleta, tango torero . . . . .	2
— * Pregón de las flores en la zarzuela <i>La tierra del Sol</i> . . . . .	2	— Tango de las carambolas . . . . .	2
— * Idem íd. en la zarzuela <i>El poeta de la vida</i> . . . . .	1'50	— Carceleras . . . . .	2
— * Fado en la zarzuela <i>El reloj de arena</i> . . . . .	2	<b>Tabuyo.</b> — Mi pobre reja, canción andaluza . . . . .	2
— * Tirana en la zarzuela <i>Fenisa la comedianta</i> . . . . .	2	<b>Valverde.</b> — * La chumbera, canción española (creación de <i>La Preciosilla</i> ) . . . . .	2
<b>Chaves.</b> — El tranvía, cuplets (creación de <i>La Fornarina</i> ) . . . . .	2	— * La Serafina, canción . . . . .	1
— Marioneta, canzonetta (creación de <i>La bella Dalía</i> ) . . . . .	2	— * La rumba, cubana . . . . .	2
— Amor de Occidente, canzonetta napolitana (creación de Salud Ruiz) . . . . .	2	— Mari-Gloria, tientos . . . . .	2
<b>Esquerrà.</b> — Buena discípula (creación de Mary Linder) . . . . .	1'50	— Mi guitarra . . . . .	2
<b>Fuster.</b> — A tus ojos, canción . . . . .	2	<b>Yust.</b> — La maja de maravillas (creación de <i>La Goya</i> ) . . . . .	1'25
<b>García Solá.</b> — L'alba, canción napolitana . . . . .	2	— Bésame, bésame. — (Tápame, tápame) (creación de Musetta) . . . . .	2
<b>Giménez.</b> — Canción de la zarzuela <i>La Camarona</i> (La Cortijera) . . . . .	2	— La caravana mora, canción (creación de Amalia Molina) . . . . .	2
<b>Gómez.</b> — Ven y ven, tango criollo (creación de <i>La Goya</i> ) . . . . .	1'50	— El serranillo, ídem íd. . . . .	2
<b>Guervós.</b> — Guajiras populares, núm. 1 . . . . .	1'50	— La jaima, ídem íd. . . . .	2
— Idem íd., núm. 2. . . . .	2	— Ameme usted (creación de Paquita Escribano) . . . . .	2
— Idem íd., núm. 3. . . . .	1	*** Balancé, canción portuguesa (creación de <i>La Goya</i> ) . . . . .	1