

CREACIÓN DE ÚRSULA LOPEZ

*Infante =
Ley. 8
258*



S. M. el Schottish

— CANCIÓN —
:: MADRILEÑA ::

Letra de E. MONTESINOS

MÚSICA DE

MANUEL FONT

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(antes CASA DOTÉSIO)

EDITORES

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34 - MADRID.

BILBAO - MARIA MUÑOZ, 8 | SANTANDER - WAD-RAS, 7
BARCELONA - PUERTA DEL ÁNGEL, 143 | VALLADOLID - SANTIAGO, 53
PARIS - RUE VIVIENNE, 21.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement
réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

PRINTED IN SPAIN COPYRIGHT BY "UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA", 1917



Pras. 2 Fijo

*Nº 40205
11-11-69*



Creación de Ursula Lopez.

S. M. EL SCHOTTISCH

CANCIÓN MADRILEÑA.

Letra de EDUARDO MONTESINOS.

Música de MANUEL FONT.

Tpo. de Schottisch. (*muy marcado*)

PIANO

The first system of the piano introduction is written for piano. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The bass clef part begins with a forte dynamic marking (*f*) and includes a triplet of eighth notes. The melody in the treble clef starts with a quarter note followed by eighth notes.

The second system of the piano introduction continues the melody and accompaniment. It features a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The bass clef part continues with chords and a triplet. The treble clef part continues with the melody, including a triplet of eighth notes.

The third system of the piano introduction continues the melody and accompaniment. It features a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The bass clef part continues with chords and a triplet. The treble clef part continues with the melody, including a triplet of eighth notes.

(Hablado)
S. M. el Schottisch.

Co - mo yo soy cas - ti - za y ma - dri - le - ña de co - ra - zon

The first line of the song features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "Co - mo yo soy cas - ti - za y ma - dri - le - ña de co - ra - zon". The piano accompaniment consists of chords in the bass clef and a melody in the treble clef.

Union Musical Española, Editores
Madrid, Bilbao, Barcelona,
Santander, Valladolid y París.

Copyright 1916 by Union Musical Española.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de
traduction et d'arrangement réservés par tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Manuel Font
45.174



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsamm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsamm.eu
RCSSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

si-en-to gran re-puz-nan-cia por los lues-te-ses y los fos-tross

Por que don-de esta el scho-ttisch cuan-do se bai-la con i-lu-sión se

si-en-te u-na tras-tor-ná y a-rro-bá sin po-der-lo re-me-

(Hablando)

-diar ¡Mía que decir que en Paris se baila mejor que en Madrid! ¿De donde? Que no pué ser Que no pué
¿Y el schotis clásico? ¿Este? ¡¡Míau!!



ser bai - lar el scho-tis sin dar vuel-tas al re - vés *Mu* a - pre -

- tao *mu* cim-bre - ao Go - mo se bai - la en el bai - le del Ca -

- llao ¡Ya la *dao!* ¡Yo - le! ¡Yo - le! se bai - la a -

- qui mu - cho me - jor que en Ba - ti - ño - les por que el scho - tisch se bai - la a qui en Ma -

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



1

-drid lo mismo en las Vis - ti - llas que en Cham-be - ri güi güi

Al 8.º 2 veces y sigue Coda

Coda

güi güi ¡Yo - lé!

E Ruiz.

II.

Desde hace mucho tiempo,
en las verbenas y las *kremés*,
ha desaparecido
el schotis puro de Lavapiés.
Ya no se vé, como antes,
á la pareja que, atenazá,
le clava él á la gachí, de perfil,
en la cara la nariz.

(HABLADO)

Y á cambio de estas dulces emociones, que la tras-
portan á una al Paraiso del señor Mahoma (que en
paz descanse,) las niñas litris de ahora cakevalean.
¡Degenerás que son!

Que no pué ser,
que no pué ser,
bailar el schotis
traducido del inglés;
desgalichao,
mistificao,
como se baila
en la Corte del *Mikao*.
So atontao
¡Olé! ¡Olé!

Baila usted más que el sucesor de Rocambole,
porque el schotis
se baila aquí, en Madrid, &

III.

Si quié usted que le enseñe,
yo doy lecciones de dos á tres,
y tengo la academia
frente á la plaza de San Andrés.
Allí, en cuatro lecciones
le enseño el schotis,
pero *felén*;
total, que queda el *Cakeval*
más fecal
que el arroyo Abroñigal.
¡Ideal!

(HABLADO) Porque alguna vez hemos de sentir el a-
mor patrio, ¡rediéz! y el amor patrio es el schotis,
porque el schotis es España. ¡Viva S. M. el Schotis!

Que no pué ser,
que no pué ser,
la que española
netamente quiera ser
que baile mas
que el *agarrao*,
que es este baile el mejor que se ha *inventao*.
¡Te he *tañao*!
¡Olé! ¡Olé!

Vente *p'acá*, pa ver si quié Dios que te *coles*,
porque el schotis
se baila aquí, en Madrid, &



RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



