

47-

La Hulapona

CANCIÓN

CREACIÓN
::: DE LA :::
NOTABLE ARTISTA

CARMEN FLORES



Letra de RAMIRO RUIZ (RAFFLES)



MÚSICA DEL M^{TRO}



C. Sarruga

Ptas: 2 fijo.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(antes CASA DOTÉSIO)

EDITORES

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34 - MADRID.

BILBAO - MARIA MUÑOZ, 8.

BARCELONA - PUERTA DEL ÁNGEL, 1y3.

SANTANDER - WAD-RAS, 7.

VALENCIA - PERIS Y VALERO, 15.

VALLADOLID - SANTIAGO, 53.

PARIS - RUE VIVIENNE, 21.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwege et le Danemark.

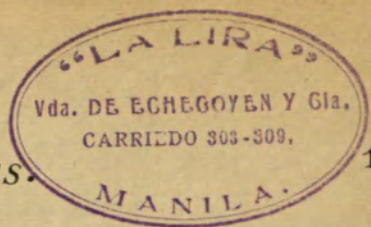
PRINTED IN SPAIN

COPYRIGHT BY UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, 1914.

LIBRERIA
Vda. DE ECHEGOYEN
CARRIEDO 303-
MANILA

-48-

1911
MADRID



Creación de la notable artista CARMEN FLORES.

CHULAPONA

Letra de: RAMIRO RUIZ (RAFLES)

Música del Mtro: LARRUGA.

All.^o moderatto.

De las
Si se -

chu - las ver - da - de - ras no hay nin - gu - na que me a - ta - je
re chu - la se - ño - res que cuan - do voy de ver - ve - na

Copyright 1914 by Casa Dotesio.

Sociedad Anonima Casa Dotesio, Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.
L.E. Dotesio et C^{ie} 47, rue Vivienne, Paris.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

42847

Larruga

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID. INFORMACION SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSMM.ES
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY. INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSMM.ES

cuan - do que - ro yo es de ve - ras con fa -
 en vez de po - ner - me flo - res me a - dor -

- ti - gas con co - ra - je Mi no - vio es
 - no con yer - ba lue - ña y es que me

or - ga - ni - lle - ro y sa - be
 di - ce mi no - vio e - se ga -

que me in - co - mo - do si no to
 - ché que ca - me - lo que no que

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCMM

ca el or - ga - ni - llo con
 re - ver - me flo - res en

el co - do. Chu - la - po - na
 el pe - lo.

Chu - la - po - na e - so di - cen cua - do

pa - sa mi per - so - na ¡Chu - la -

recitado

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

con gracia.

- po - na! ¡Chu - la - po - na! e - so

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A fermata is placed over the final chord of the system.

di - cen cuan - do pa - sa mi per - so - na

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A fermata is placed over the final chord of the system.

1^ª y 2^a vez.

The third system shows the piano accompaniment for the first and second endings. It features chords and moving lines in both hands. The first ending is marked with a forte (*f*) dynamic, and the second ending is marked with a piano (*p*) dynamic.

3^a

The fourth system shows the piano accompaniment for the third ending. It features chords and moving lines in both hands. The first ending is marked with a forte (*f*) dynamic, and the second ending is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.