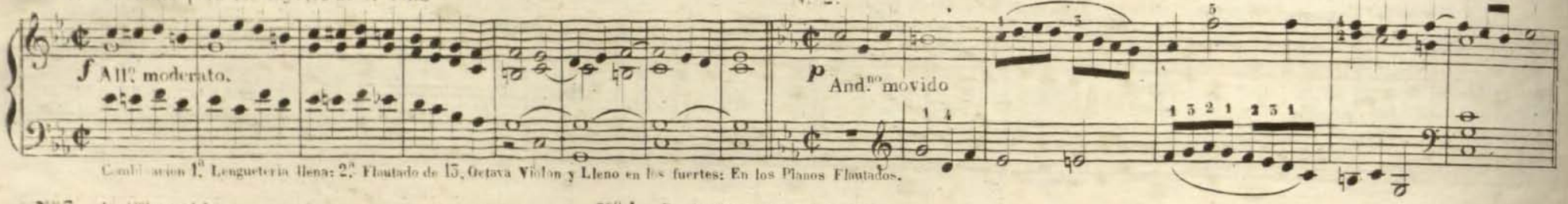
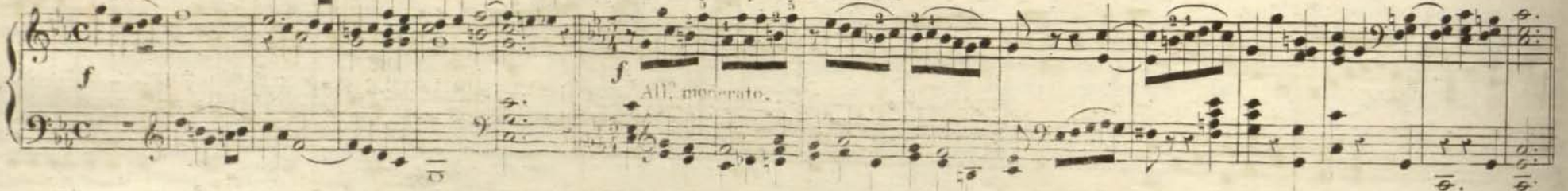
N.º 1. Preludio para los Kyries de 1.er tono



Combinacion 1.º Lengueteria llena: 2.º Flautado de 15, Octava Violon y Lleno en los fuertes: En los Planos Flautados.

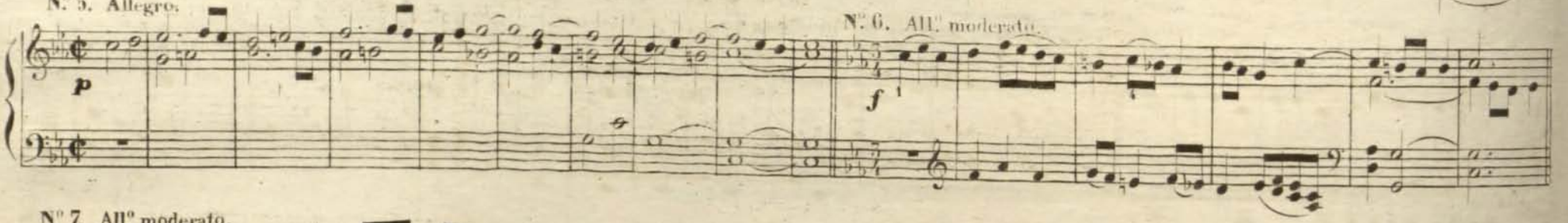
N.º 2.

N.º 3. And.te movido.



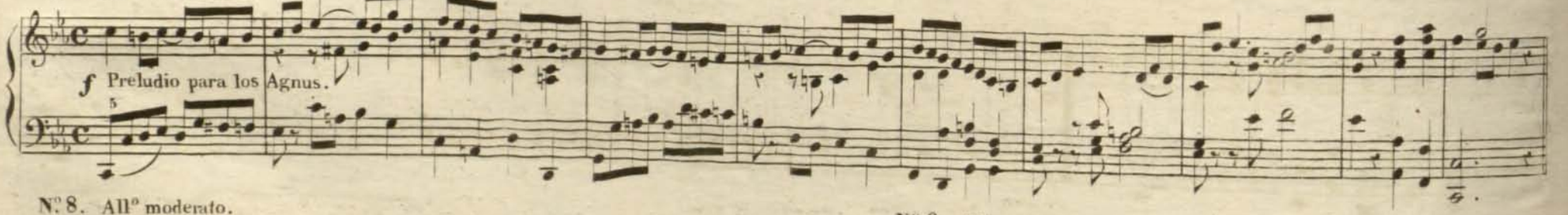
N.º 4. Preludio para los Sanctos.

N.º 5. Allegro.

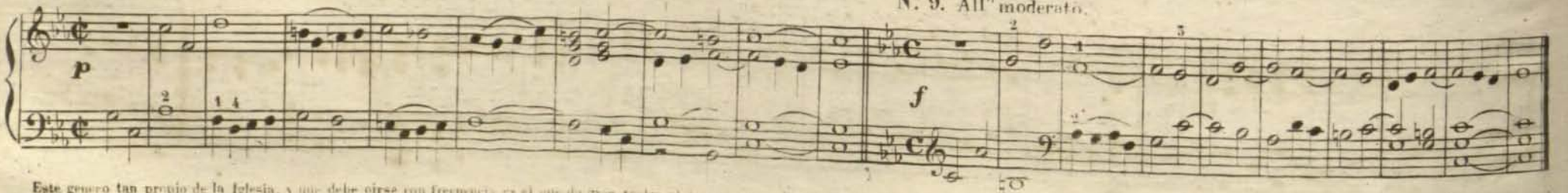


N.º 6. All.º moderato.

N.º 7. All.º moderato.



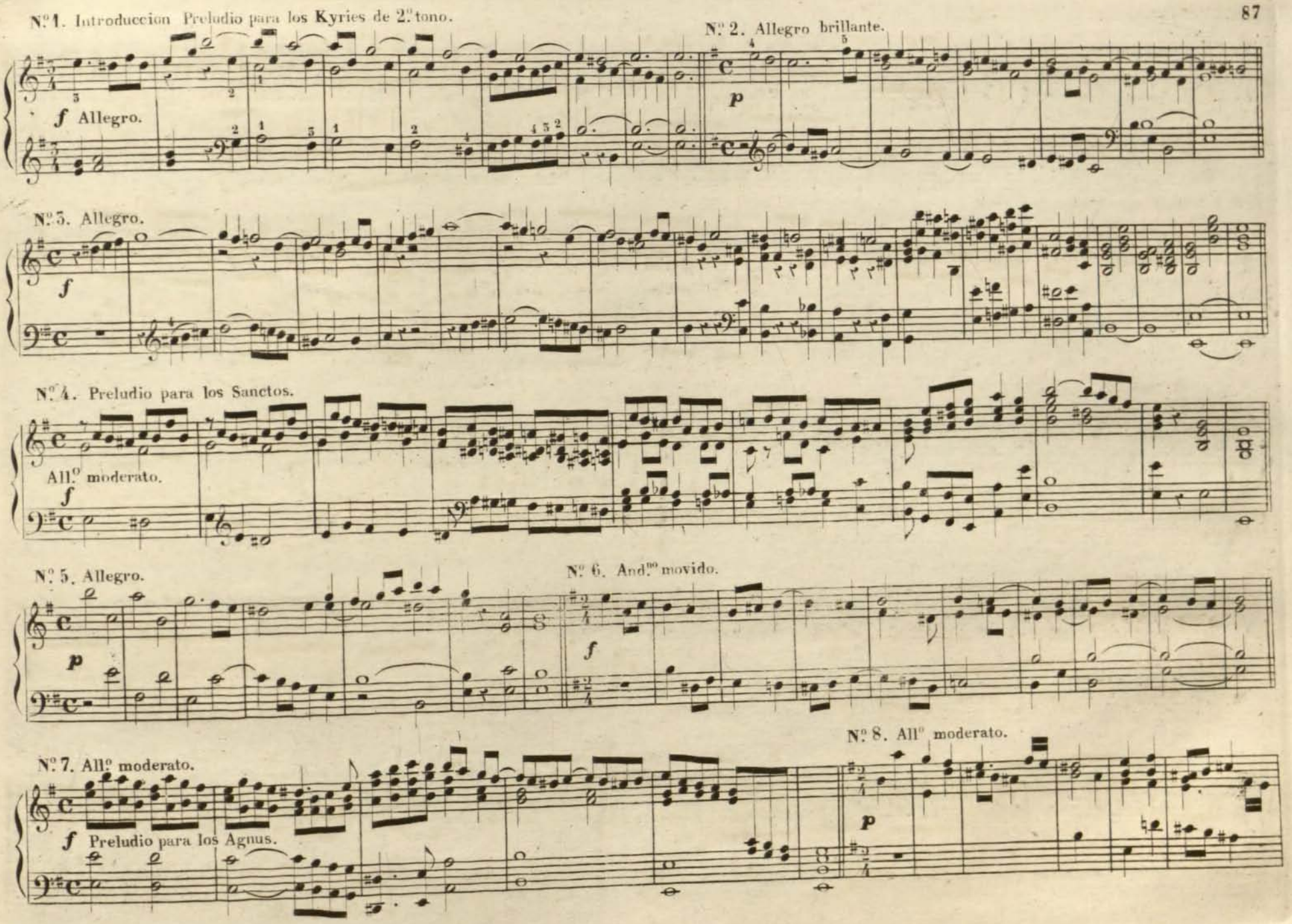
N.º 8. All.º moderato.



N.º 9. All.º moderato.

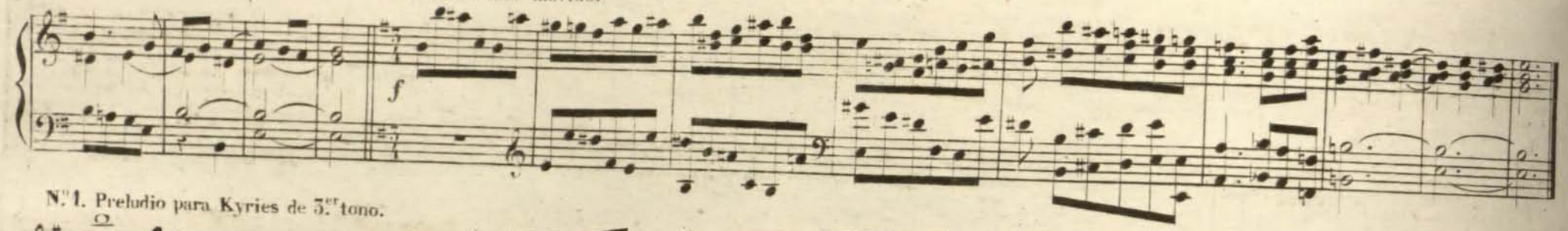
Este genero tan propio de la Iglesia, y que debe oirse con frecuencia es el que da gran realze al [illegible] que llegue á poseerlo con perfeccion para tocar de capricho; ademas de los muchos recursos que le ofrece.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

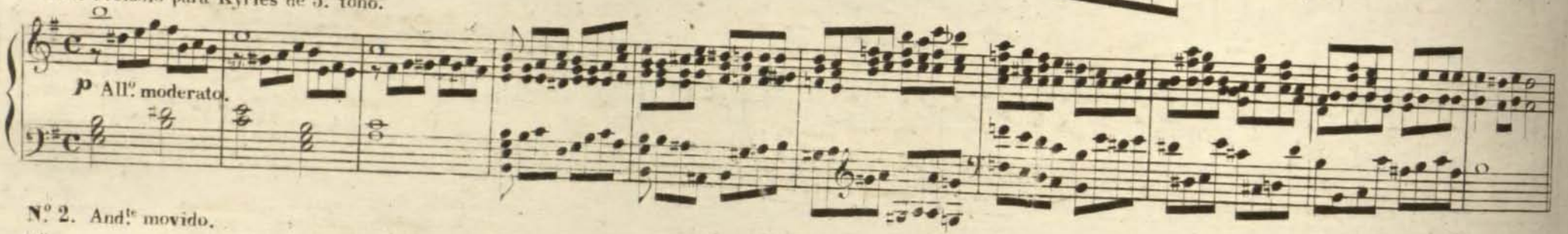


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

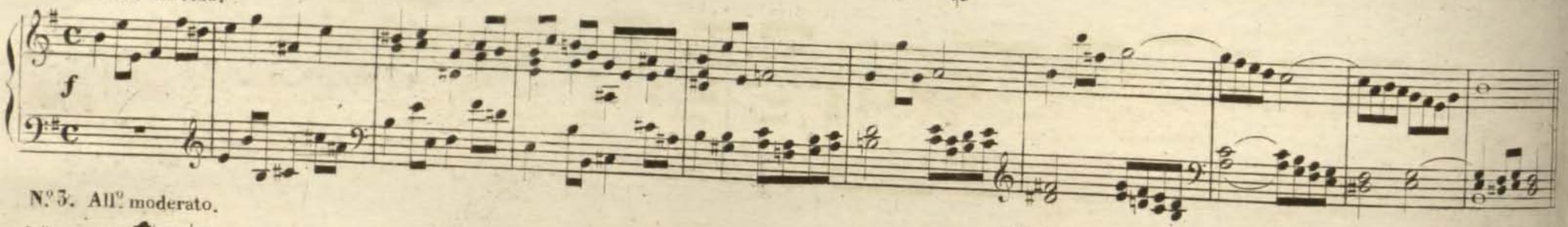
N.º 9. Andantino movido.



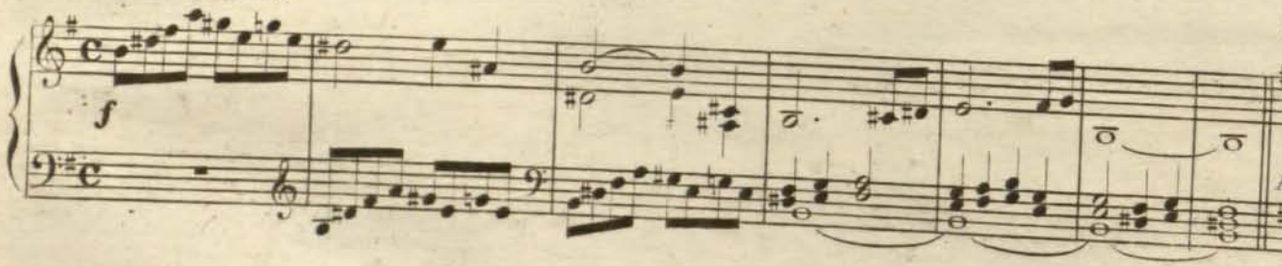
N.º 1. Preludio para Kyries de 3.er tono.



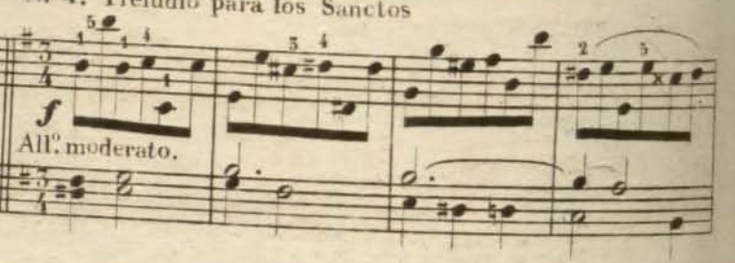
N.º 2. And.te movido.



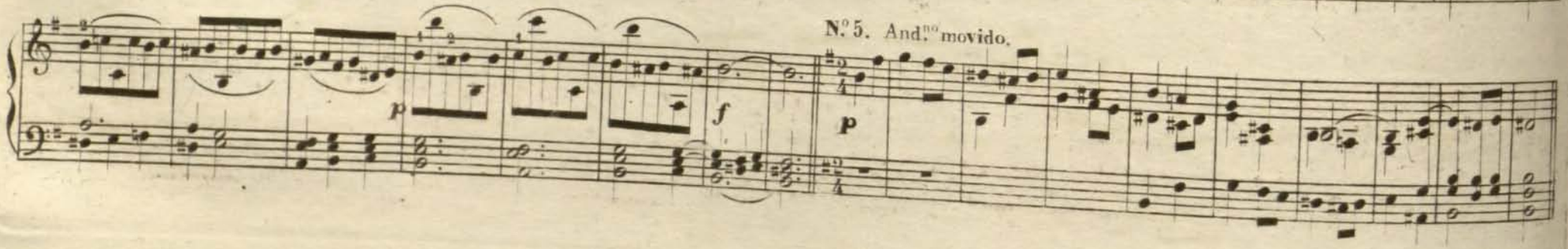
N.º 3. All.º moderato.



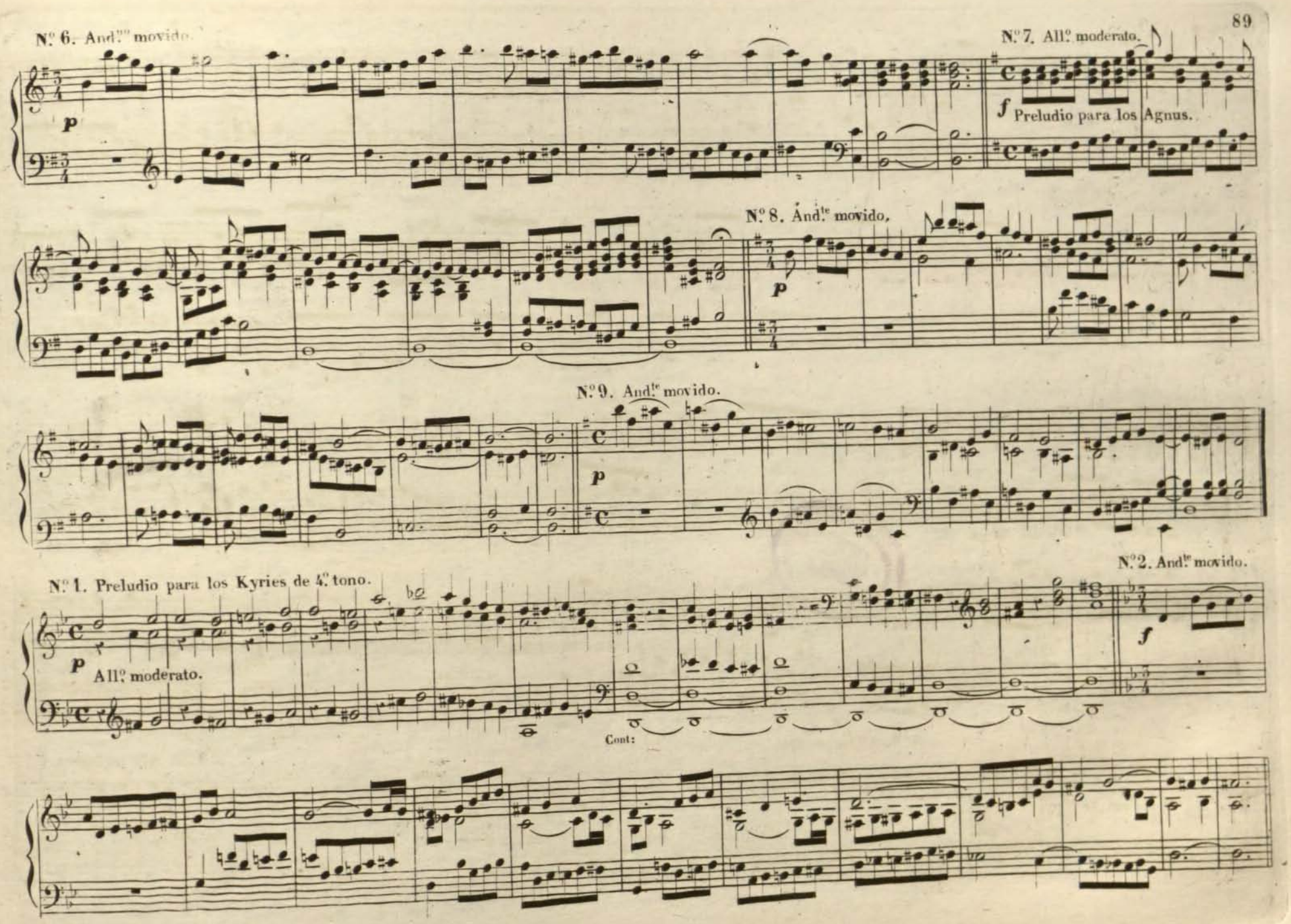
N.º 4. Preludio para los Sanctos



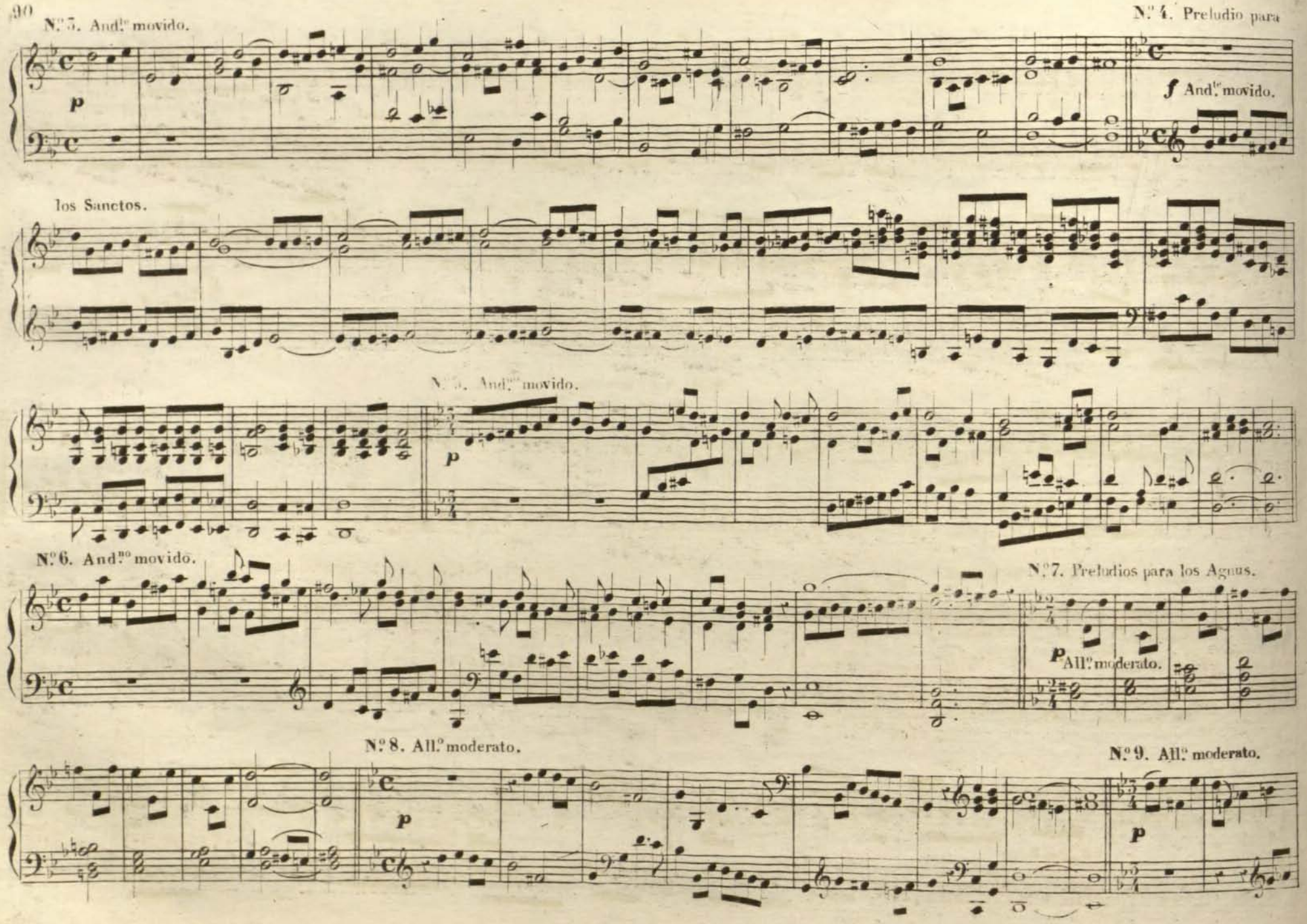
N.º 5. And.no movido.



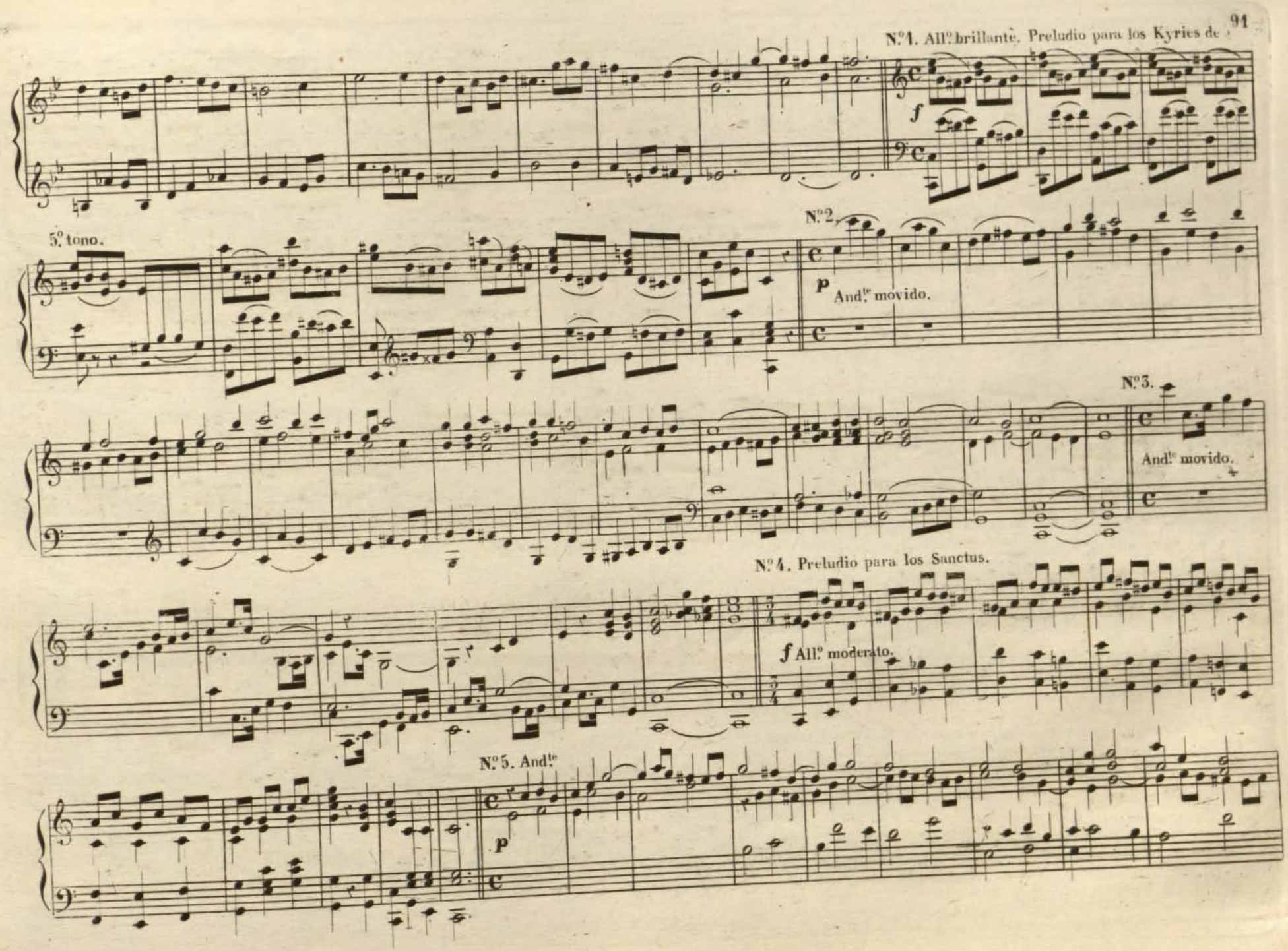
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



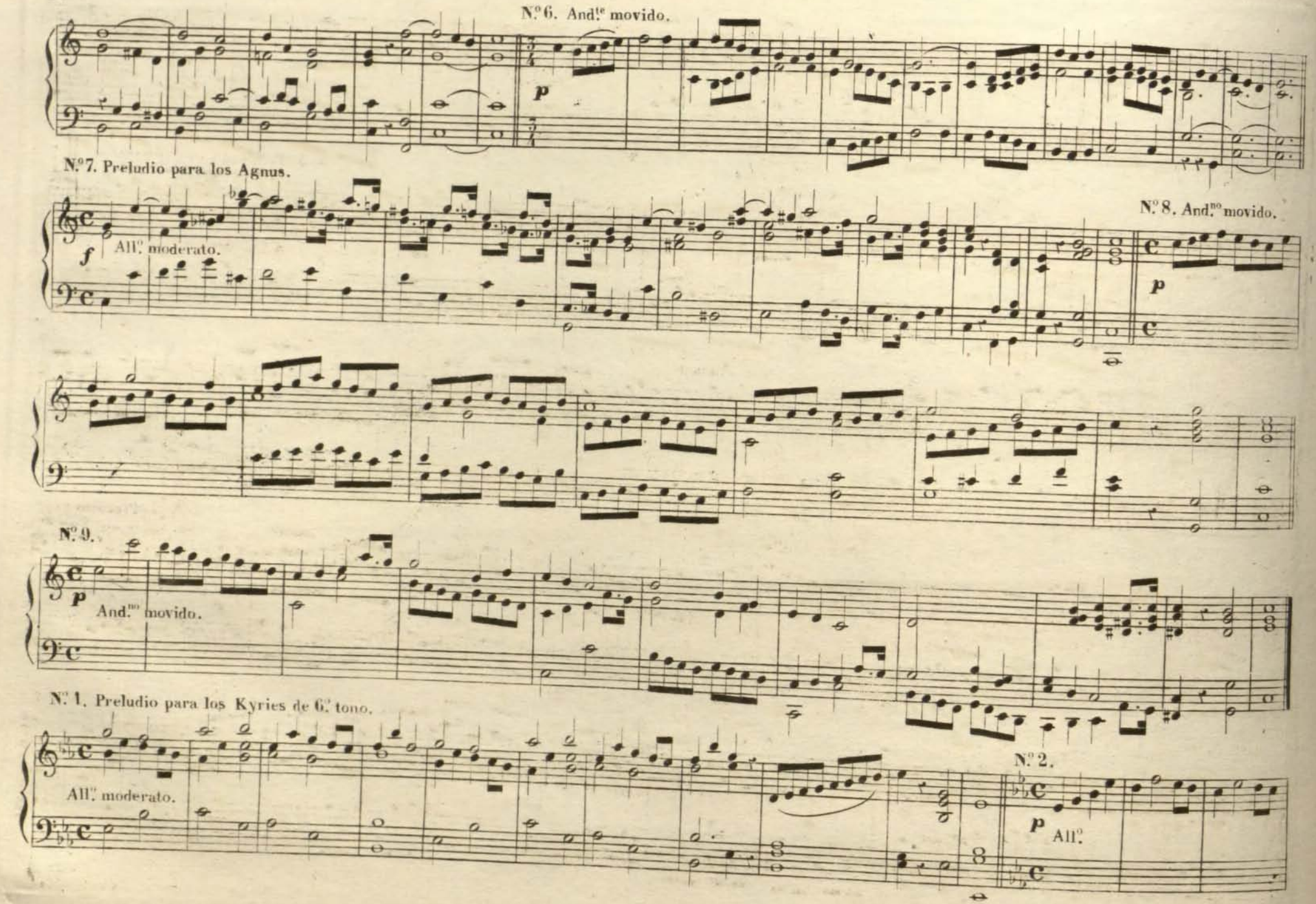
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



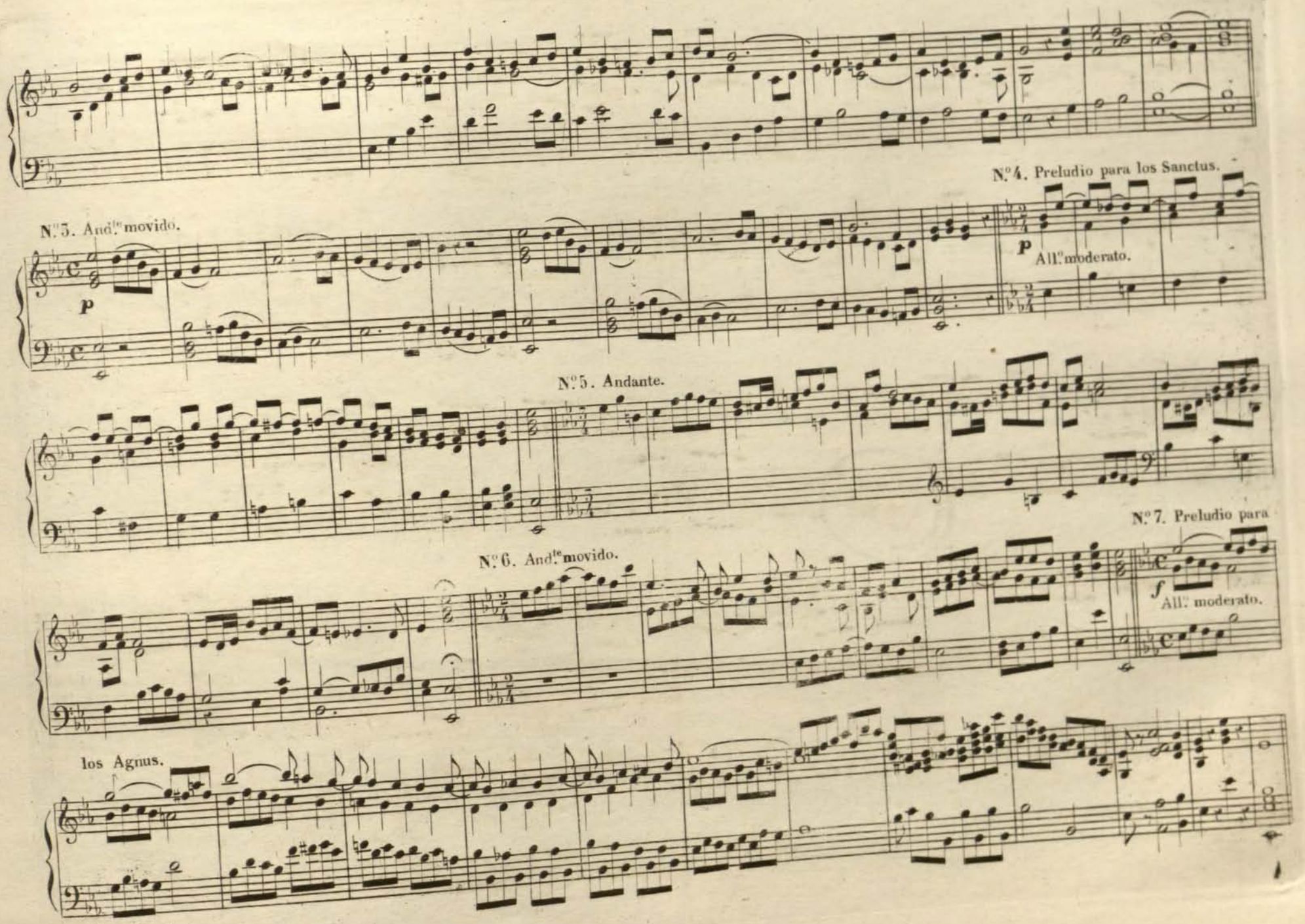
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



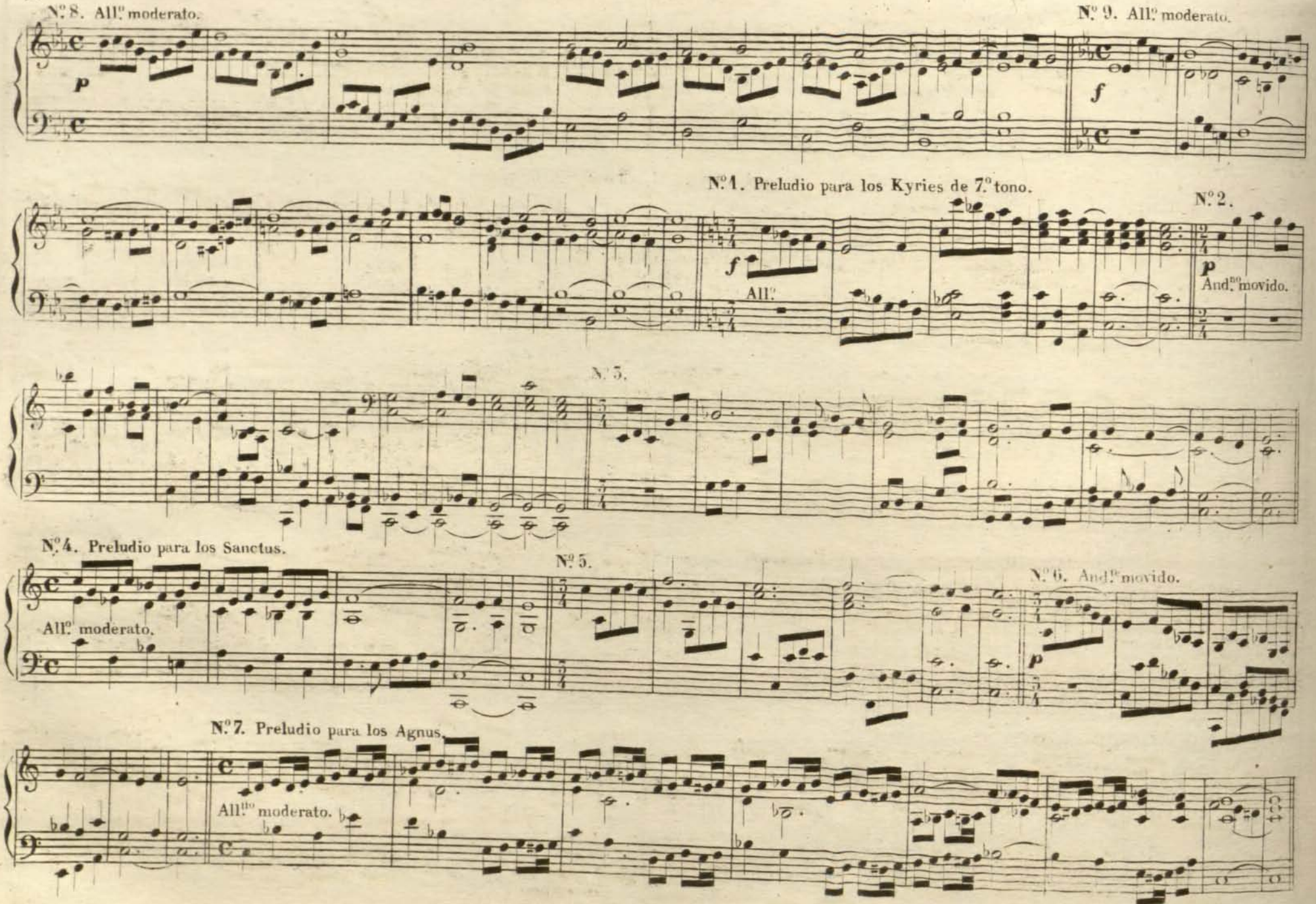
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



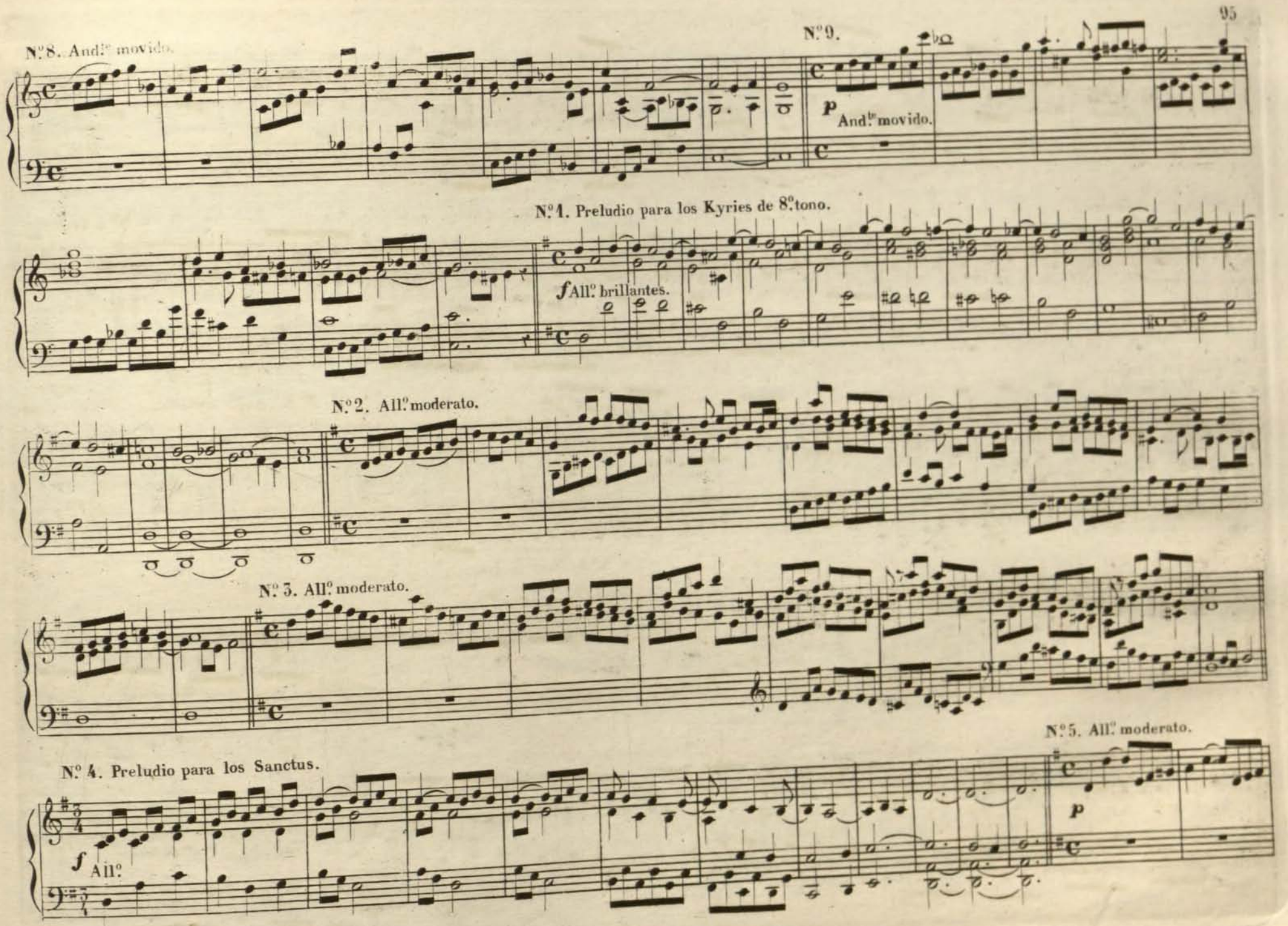
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



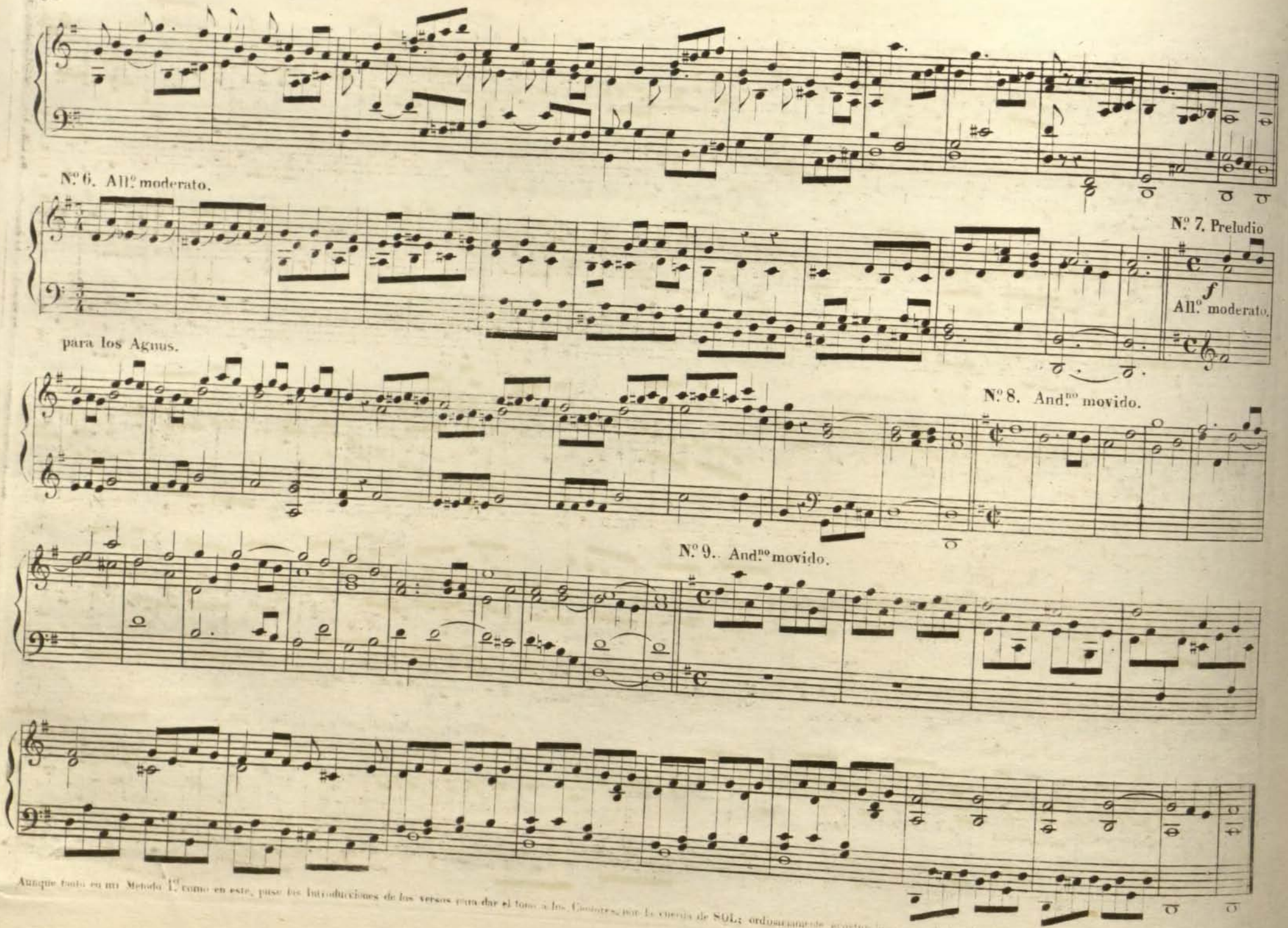
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



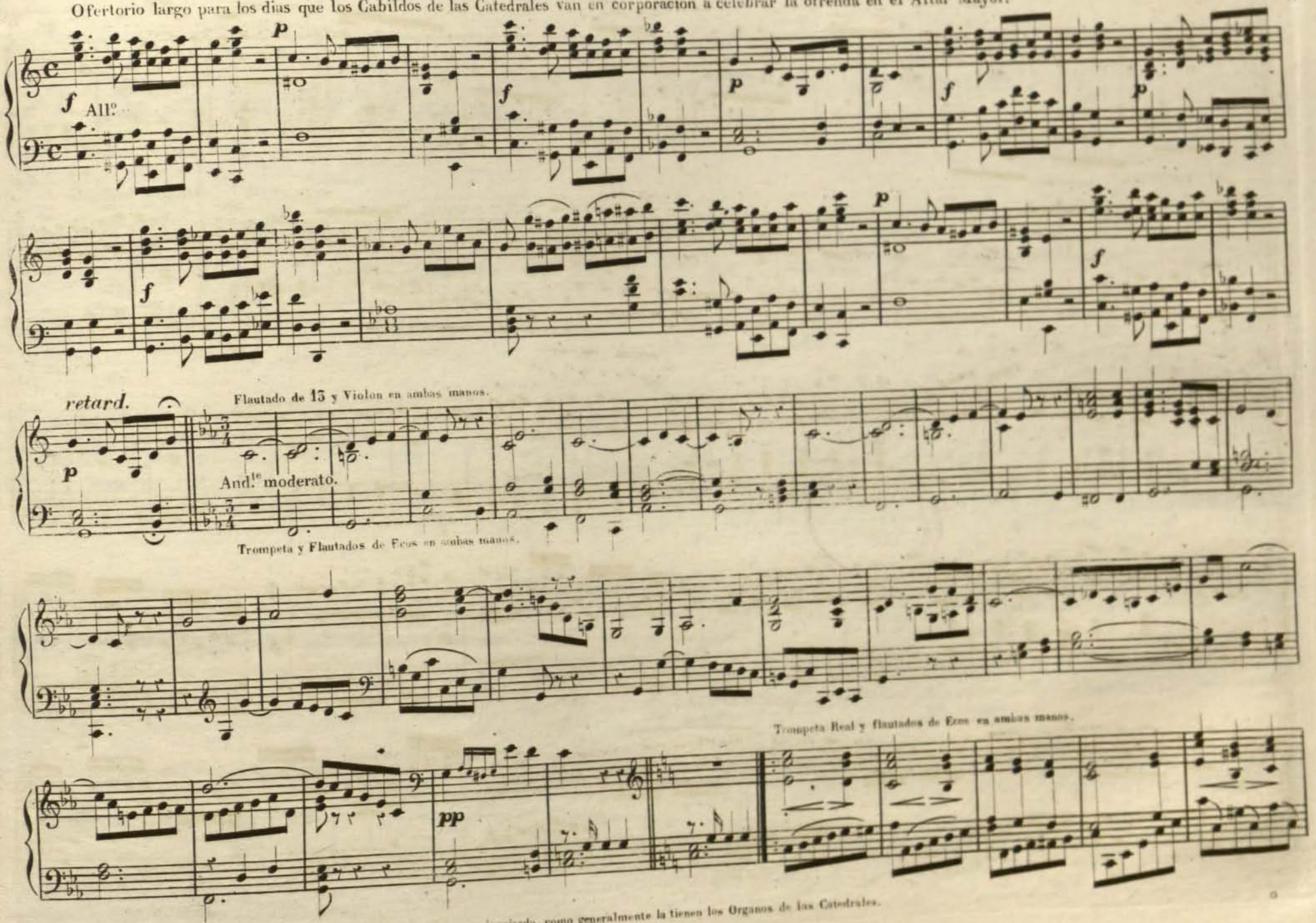
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Aunque todo en mi Metodo 1º como en este, pase las introducciones de los versos para dar el tono a los Cantores, con la cuerda de SOL; ordinariamente acostumbro [illegible] darles el tono con otras cuerdas mas bajas

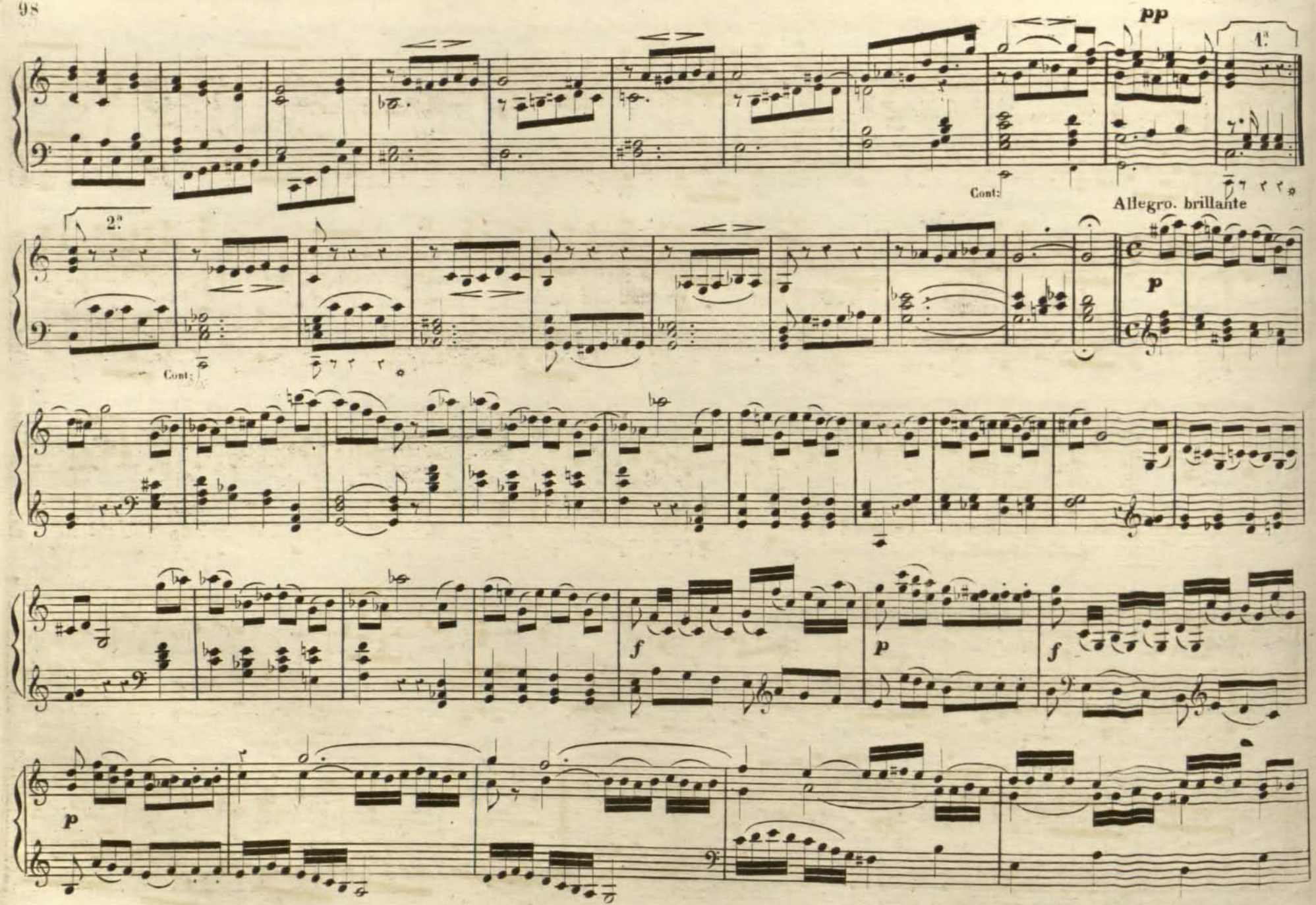
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Ofertorio largo para los dias que los Cabildos de las Catedrales van en corporacion a celebrar la ofrenda en el Altar Mayor.

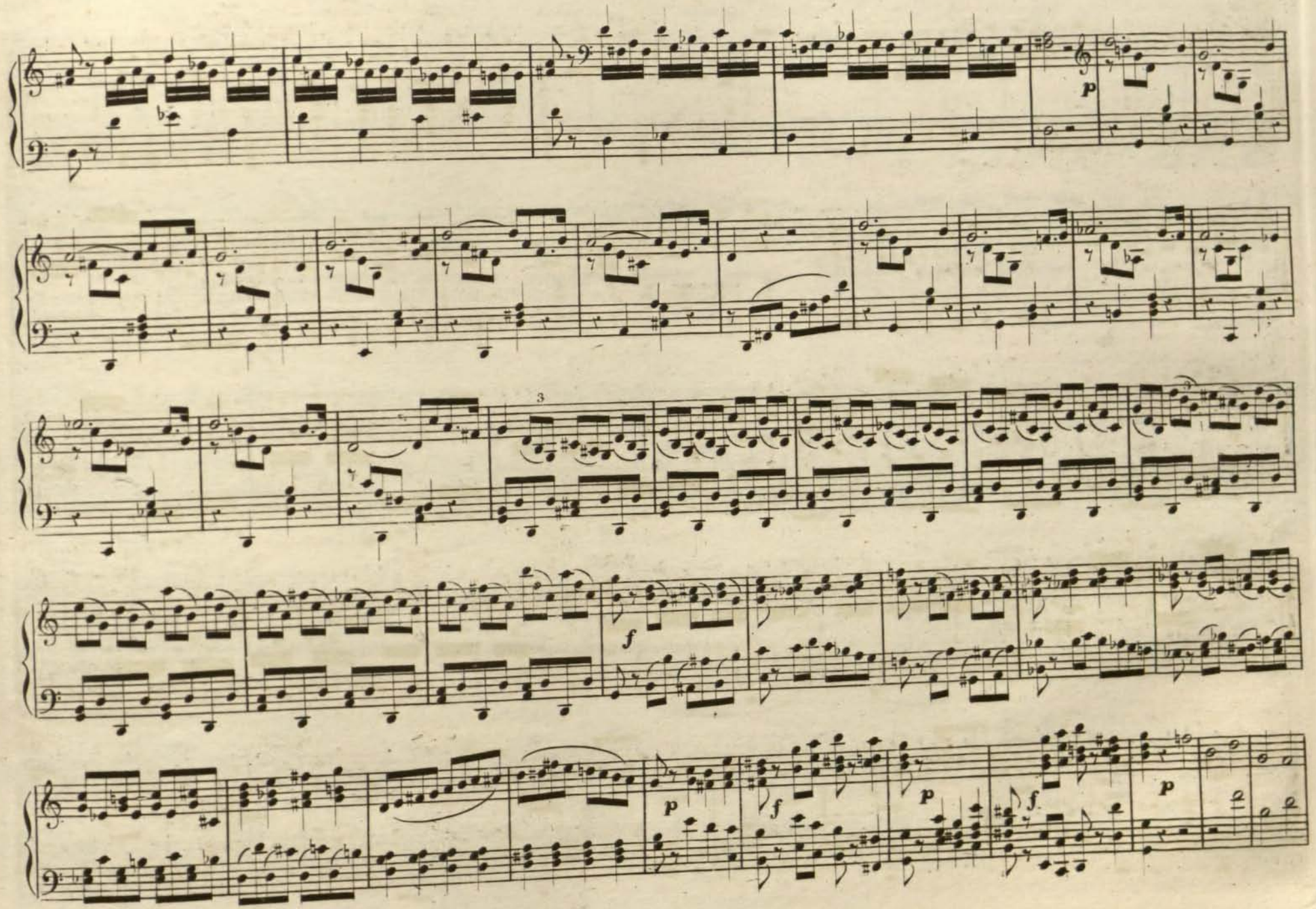


Este Ofertorio es para los Organos que tienen extension larga en la mano izquierda, como generalmente la tienen los Organos de las Catedrales.

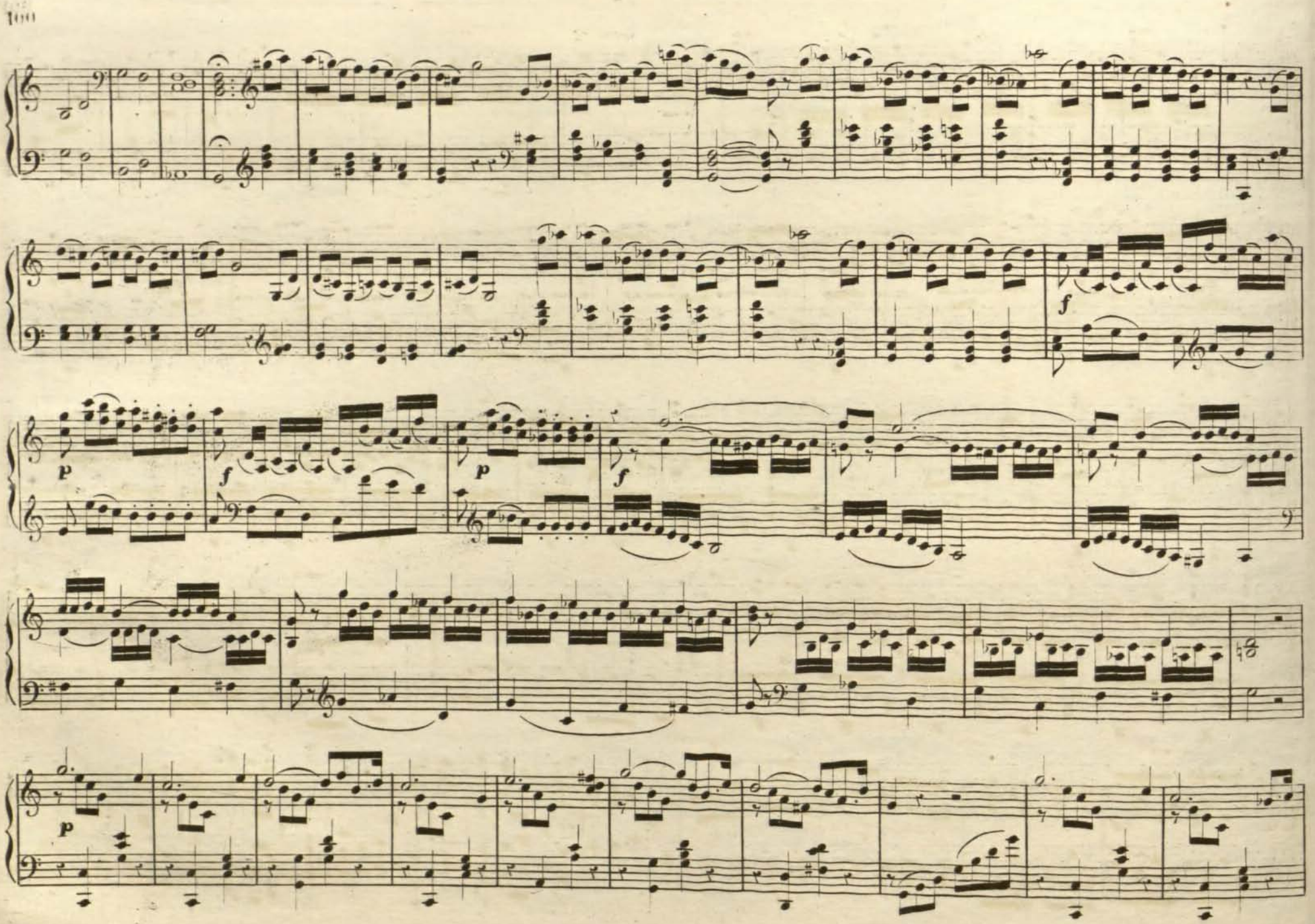
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



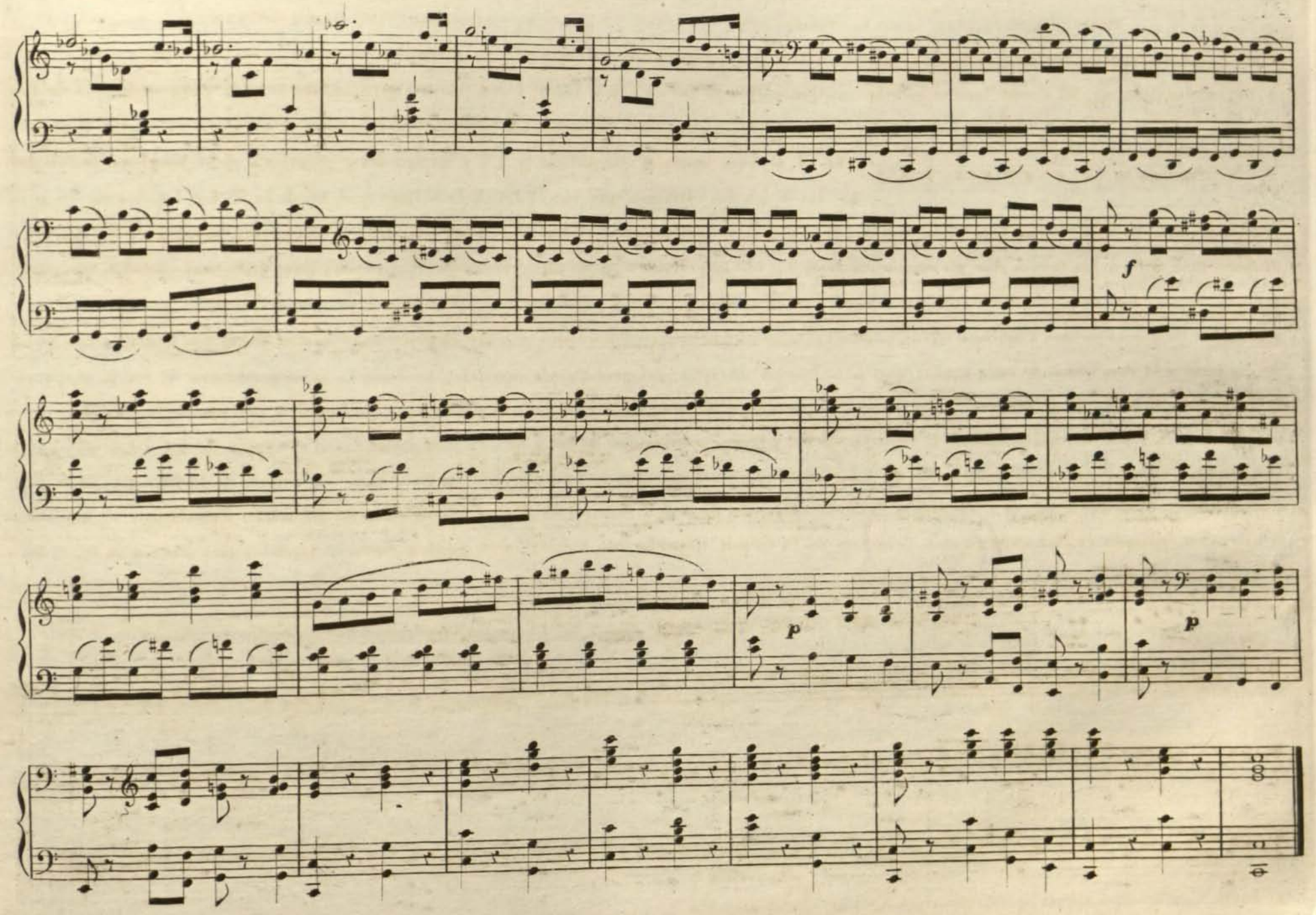
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

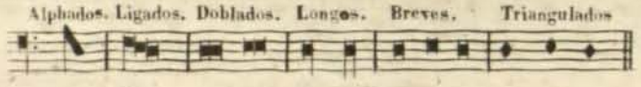


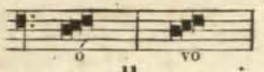
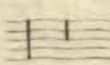
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

PARTE TERCERA.

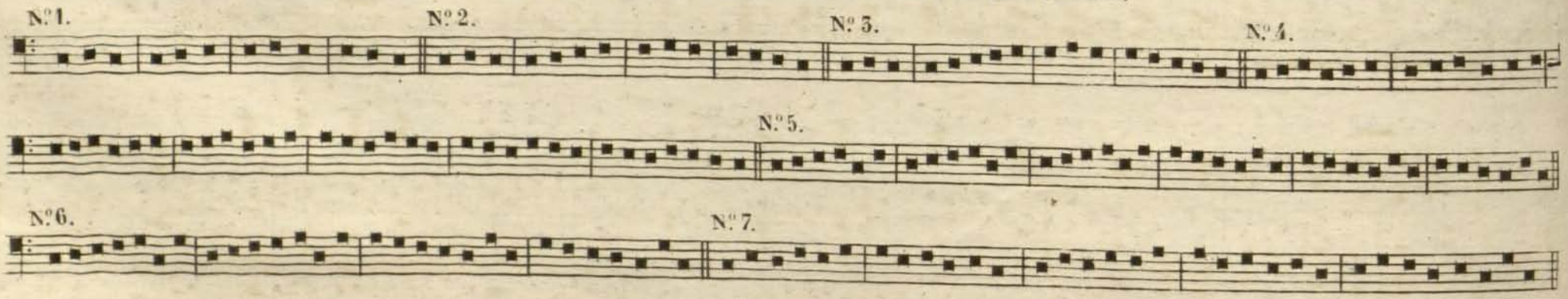
BREVE TRATADO DE CANTO LLANO Y CANTO FIGURADO PARA ORGANISTAS A LA VEZ QUE CANTORES DE PARROQUIAS Y CONVENTOS.(1)

Habiendome propuesto ser conciso en esta materia por no hacer tan voluminoso este Método me limitaré á explicar lo suficiente para instruccion de Organistas Cantores. El Canto llano se escribe con las claves de DO en 3ª y 4ª linea; y con las de FA en id. No se pone compas despues de las claves; á cada nota del Canto llano se le da el valor de una parte aunque sean diferentes las figuras. Vease las que se usan en el Canto llano.



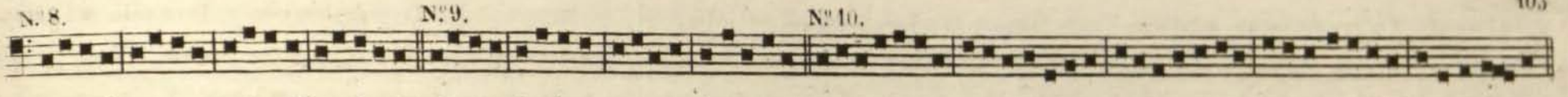
En el Alphado anterior que abraza la 3ª 4ª y 5ª linea del pentágrama, no se nombran mas notas que las de los dos estremos, que son el LA de la 5ª linea y el RE de la 3ª. Los ligados sirven para cuando se nombra una vocal ó una silaba con dos tres ó mas notas como por ejemplo.  Los doblados sirven para detenerse un poco mas que en las Breves que no estan dobladas. En el Canto llano se usan unas lineas que llaman virgulas; unas mas grandes que otras asi  Las mas grandes sirven para hacer parada cuando á la letra sigue uno ó dos puntos: y para que respiren un poco los Cantores; y para los finales. Las mas pequeñas sirven para dividir las dicciones ó partes de una oracion. Tambien se usa otra señal que llaman guion asi - que se pone á la conclusion de cada pentagrama para indicar la nota del pentágrama siguiente. Asi como la música contiene 12 tonos mayores y 12 menores, y se les da el nombre de DO mayor ó menor, RE ó MI mayor ó menor ect: el Canto llano no contiene mas que ocho que se conocen por los finales y por su extension. El 1º finaliza en RE y tiene su extension de RE á RE: el 2º lo mismo, y su extension de LA á LA: el 3º finaliza en MI y tiene su extension de MI á MI: el 4º lo mismo y su extension es de SI á SI: el 5º en FA y tiene su extension de FA á FA: el 6º id. y su extension es de DO á DO: el 7º en SOL y tiene su extension de SOL á SOL: el 8º id. y su extension es de RE á RE. Estos tonos si contienen la extension indicada se llaman perfectos, y los que no la tienen imperfectos; todos ellos se pueden escribir dandoles una nota mas de extension al 1º 3º 5º y 7º por abajo y al 2º 4º 6º y 8º por arriva.

LECCIONES DE CANTO LLANO PARA SOLFEAR CANTANDO.

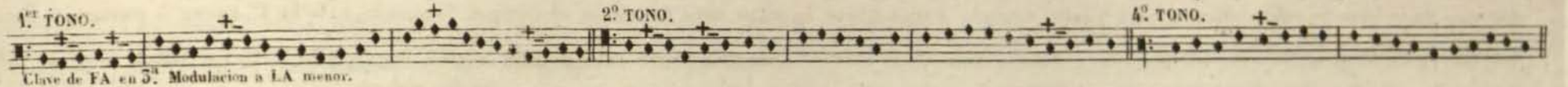


(1) Este breve tratado lo escribo cumpliendo con lo que ofrecí al publico, cuando anuncie mi Método 1º de O...

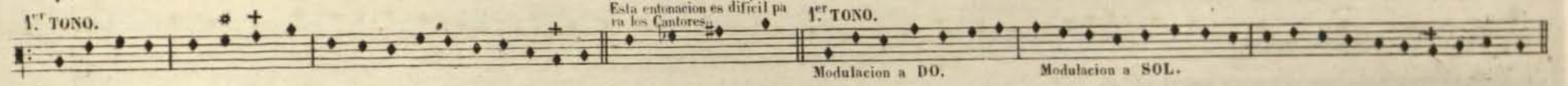
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Antes de empezar á Solfear las lecciones siguientes; se tendra presente que en las Cadencias señaladas con la + han de ejecutarse con sostenidos las notas marcadas con dicha señal; la que he puesto no porque en el Canto llano se haga uso de ella, sino solamente con el objeto de indicar las notas que se han de cantar con sostenido en las cadencias de igual clase: Vease este ejemplo en los tonos 1.º 2.º y 4.º

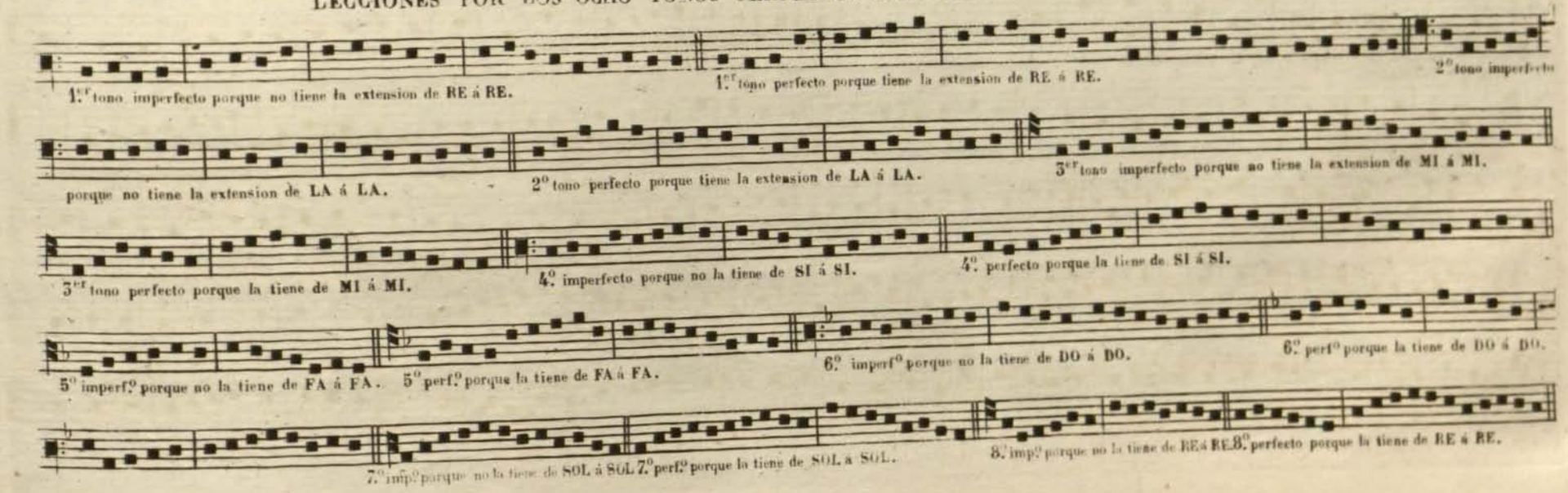


El SI natural se ha de hacer siempre bemol en el 1.º y 2.º tono; excepto en los casos que determina la señal * que entonces ha de ser SI natural por razon de la buena entonacion unas veces, y otras por la modulacion á DO natural mayor ó á SOL natural mayor. vease este ejemplo.



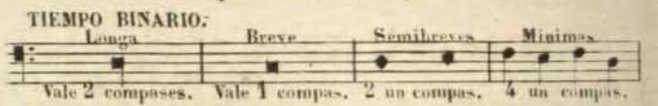
Los tonos perfectos del Canto llano ya se dijo anteriormente que son los que contienen la 8.ª de extension que el Diapason de cada uno de ellos abraza. En los antiguos Tratados de Canto llano se daba a los tonos 1.º 3.º 5.º y 7.º una nota mas de extension por abajo; y al 2.º 4.º 6.º y 8.º por arriba; y algunas veces el 5.º tono se escribia con dos notas mas de extension por arriva: los que no contienen la 8.ª del diapason son imperfectos.

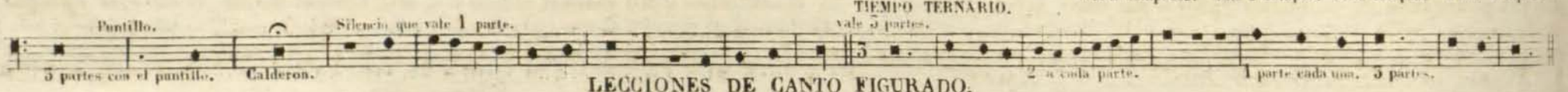
LECCIONES POR LOS OCHO TONOS PERFECTOS E IMPERFECTOS DEL CANTO LLANO.



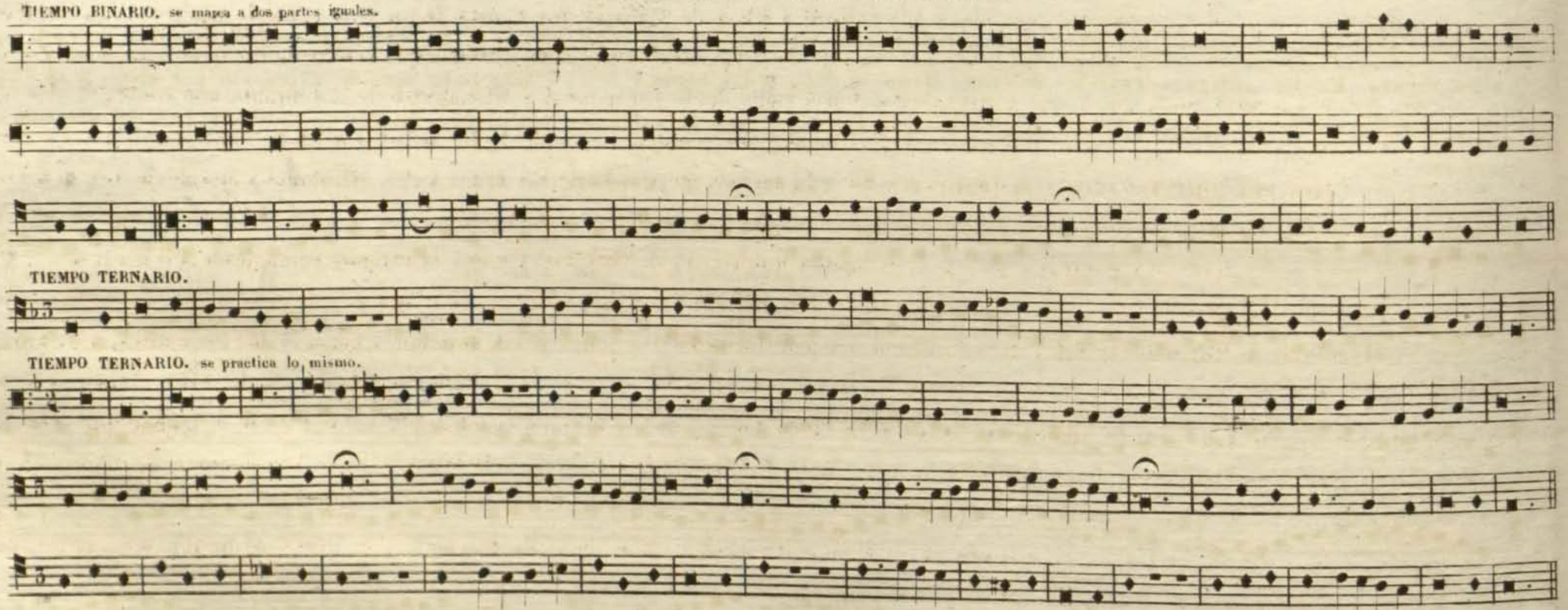
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

El Canto *Figurado* es un mixto de Canto llano y música antigua: en este canto se hace uso del Tiempo Binario y Ternario El tiempo Binario se escribe sin cifra ninguna despues de la clave y se marca á dos partes iguales. El Ternario se escribe con un 3 ó asi $\frac{3}{2}$ despues de la clave; y se marca á 3 partes iguales. Las figuras del Canto figurado son, Longa, Breve, Semibreve y Minima. La Longa que no se usa mas que en el compas Binario vale 4 partes ó dos compases. La Breve 2 partes ó un compas. La Semibreve una parte ó medio compas; y cuatro Minimas valen un compas. Tambien se hace uso de sostenidos, bemoles, becuadros, puntillos, Calderones y silencios de Semibreve, que vale cada uno de estos ultimos una parte. Cuando á una Breve la sigue otra Breve en el compas Ternario, vale la 1ª Breve 3 partes y la 2ª dos, no teniendo puntillo esta última, que entonces vale otras tres. Cuando una Breve esta pegada á otra Breve, y la 1ª tiene plica asi ▪ vale cada una una parte. Vease el ejemplo práctico de todo lo que contiene el Canto figurado.





LECCIONES DE CANTO FIGURADO.



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

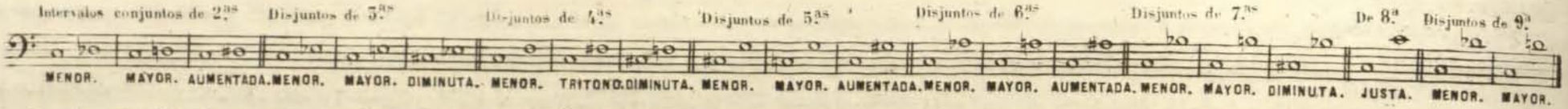
Con el estudio de las anteriores lecciones, Antifonas y entonaciones de los Salmos desde la pag.ª 15 hasta la pag.ª 22 y con los cantos que se pondran mas adelante, y que se deben tambien solfear antes de estudiarlos con letra, pueden instruirse pronto en lo principal del Canto-llano y Canto figurado los que ya tienen conocimientos de la música. Se podria simplificar el Canto llano y Canto figurado escribiendole con una clave sola y con mas claridad, pero entonces habria que trasladar y escribir de otro modo tanto bueno como contienen los Cantorales de las Catedrales y demas Iglesias, á otros Cantorales nuevos, y esto es muy dificil por la falta de recursos de las Fabricas, y no se respetaria lo que hicieron nuestros venerables antepasados.

Hubiera incluido en este Metodo un breve tratado de Armonia, pero por no extenderme tanto y dar lugar á otras materias, me limitaré á poner algunas reglas para que sirvan de guia en el acompañamiento numerado á los que no se dedican al estudio de la armonia.

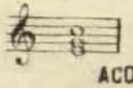
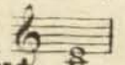
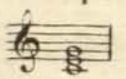
Deben 1.º tener conocimiento de los intérvalos. Intérvalos se llaman á las distancias que median entre unos sonidos y otros: hay intervalos conjuntos y disjuntos: los conjuntos son los que contienen la distancia de una 2.ª como por ejemplo desde el DO al RE inmediato: los disjuntos son los que contienen la distancia de una 3.ª 4.ª 5.ª 6.ª 7.ª 8.ª y 9.ª ect. como desde DO á MI á FA á SOL á SI á DO á RE ect. A estas ditancias se les da el nombre de 2.ª menor que consta de un semitono como desde DO natural á RE ♭ de 2.ª mayor que consta de un tono como de DO natural á RE natural: de 2.ª aumentada que consta de un tono y un semitono como desde DO natural á RE ♯: de 3.ª menor que consta de un tono y un semitono como desde DO natural á MI ♭: de 3.ª mayor que consta de dos tonos como desde DO natural á MI natural: de 3.ª diminuta que consta de dos semitonos como desde DO ♯ á MI ♭: de 4.ª menor que consta de dos tonos y un semitono como desde DO natural á FA natural: de 4.ª Tritono ó mayor que consta de tres tonos como desde DO natural á FA ♯: de 5.ª menor que consta de dos tonos y dos semitonos como desde DO ♯ á SOL natural: de 5.ª mayor que consta de tres tonos y un semitono como desde DO natural á SOL natural: de 5.ª aumentada que consta de tres tonos y dos semitonos como desde DO natural á SOL ♯: de 6.ª menor que consta de tres tonos y dos semitonos como desde DO natural á LA ♭ de 6.ª mayor que consta de cuatro tonos y un semitono como desde DO natural á LA natural: de 6.ª aumentada que consta de cuatro tonos y dos semitonos como desde DO natural á LA ♯: de 7.ª menor que consta de cuatro tonos y dos semitonos como desde DO natural á SI ♭: de 7.ª mayor que consta de cinco tonos y un semitono como desde DO natural á SI natural: de 7.ª diminuta que consta de tres tonos y tres semitonos como desde DO ♯ á SI ♭: de 8.ª justa que consta de cinco tonos y dos semitonos como desde DO á DO: de 9.ª menor que consta de cinco tonos y tres semitonos como desde DO natural á RE ♭: de 9.ª mayor que consta de seis tonos y dos semitonos como desde DO natural á RE natural.

A las distancias de 2.as y 7.as se les da el nombre de intervalos disonantes; y al de 3.as 6.as mayores y menores, 5.ª mayor y 8.ª justa y generalmente á la 4.ª menor, se les llama intérvalos consonantes.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Con la reunion de tres ó mas sonidos se forman acordes: estos acordes se cambian á diferentes posiciones que se llaman inversiones ó trastueques: los acordes y sus inversiones se expresan con notas y con numeros: generalmente para el acorde perfecto no se numeran las notas del Bajo no siendo cuando hay que alterar la 3.ª que entonces se pone un 3 con un Sostenido, Bemol ó Becuadro: ó un Sostenido Bemol ó Becuadro encima de las notas asi veanse los siguientes ejemplos, escritos 1.º con notas y despues con numeros y sin ellos: los cuales se han de acompañar de una misma manera los que estan escritos con notas como los que tienen numeros ó estan sin ellos.

Todos los acordes y sus inversiones se pueden empezar en diferentes posiciones como por ejemplo en este acorde perfecto mayor que las notas de la mano derecha empiezan en esta posicion  pueden sustituirse con esta  ó con esta 

ACORDES CONSONANTES Y SUS INVERSIONES.

ACORDE PERFECTO MAYOR. 1.º con notas. 1.º INVERSION. 2.ª

Compuesto de 3.ª 5.ª mayor y 8.ª justa. De 3.ª y 6.ª menor. De 4.ª menor y 6.ª mayor

ACORDE PERFECTO MENOR. 1.ª INVERSION. 2.ª

De 3.ª menor 5.ª mayor y 8.ª justa. De 3.ª y 6.ª mayores. De 4.ª y 5.ª menores.

ACORDE DE 5.ª MENOR. 1.ª INVERSION.

De 3.ª 5.ª menor y 8.ª justa. De 3.ª menor y 6.ª mayor.

ACORDES DISONANTES SUS INVERSIONES Y RESOLUCIONES.

2.ª Acordes de 7.ª dominante y su resolucion. 1.ª inversion y su resolucion. 2.ª 3.ª Acorde de 7.ª dominante del modo menor.

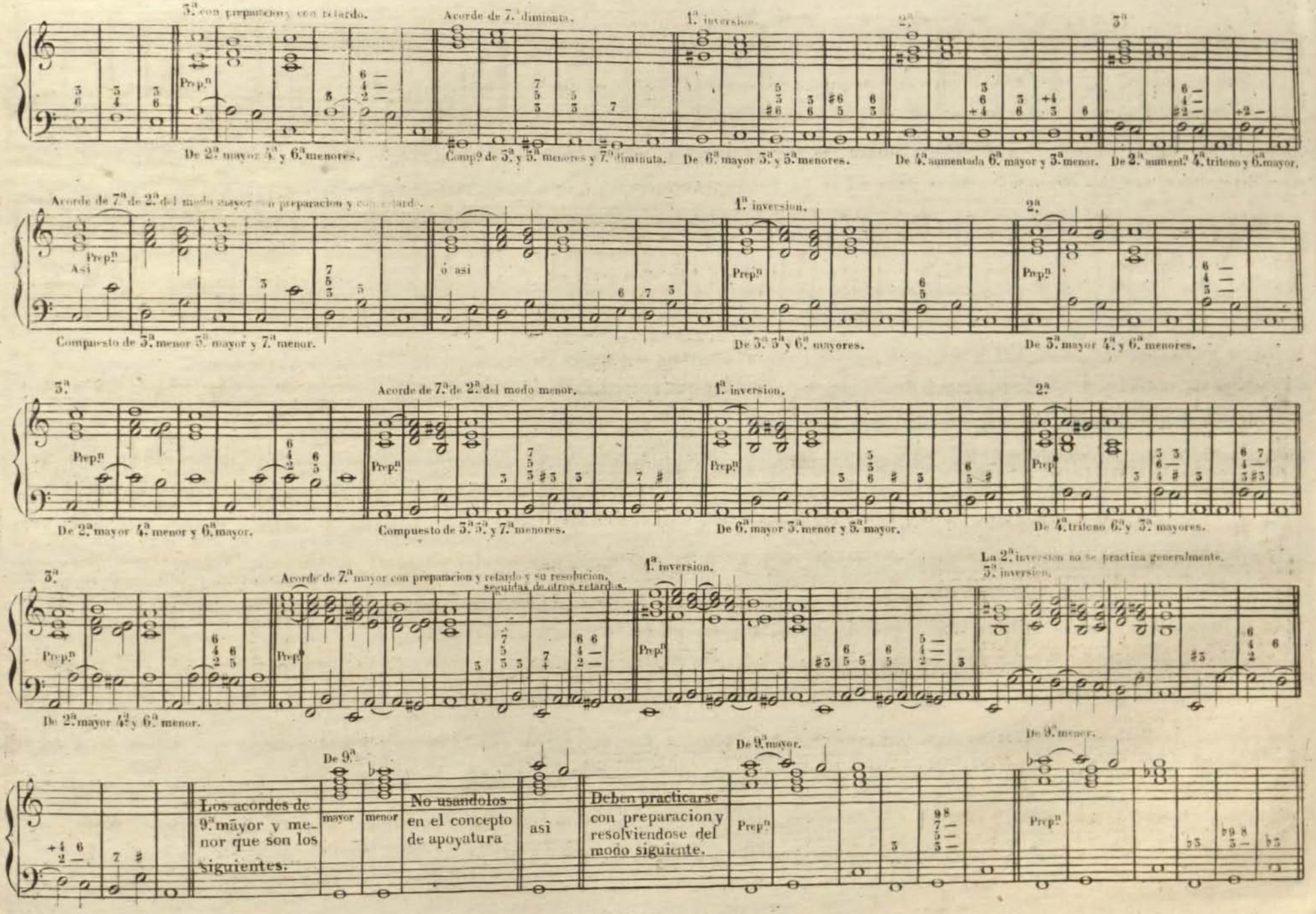
De 4.º tritono y 6.ª mayor. Compuesto de 3.ª mayor 5.ª mayor y 7.ª menor. De 3.ª 5.ª y 6.ª menores. De 3.ª y 4.ª menores y 6.ª mayor. De 2.ª mayor 4.ª tritono y 6.ª mayor. Compuesto de 3.ª y 5.ª mayores y 7.ª menor.

1.ª inversion y su resolucion. 2.ª 3.ª Acorde de 7.ª sensible y su resolucion. 1.ª inversion. 2.ª

De 3.ª 5.ª y 6.ª menores. De 3.ª y 4.ª menores y 6.ª mayor. De 2.ª mayor 4.ª aumentada y 6.ª mayor. Compuesto de 3.ª 5.ª y 7.ª menores. De 6.ª mayor 3.ª menor y 5.ª mayor. De 4.ª tritono 6.ª y 3.ª mayor

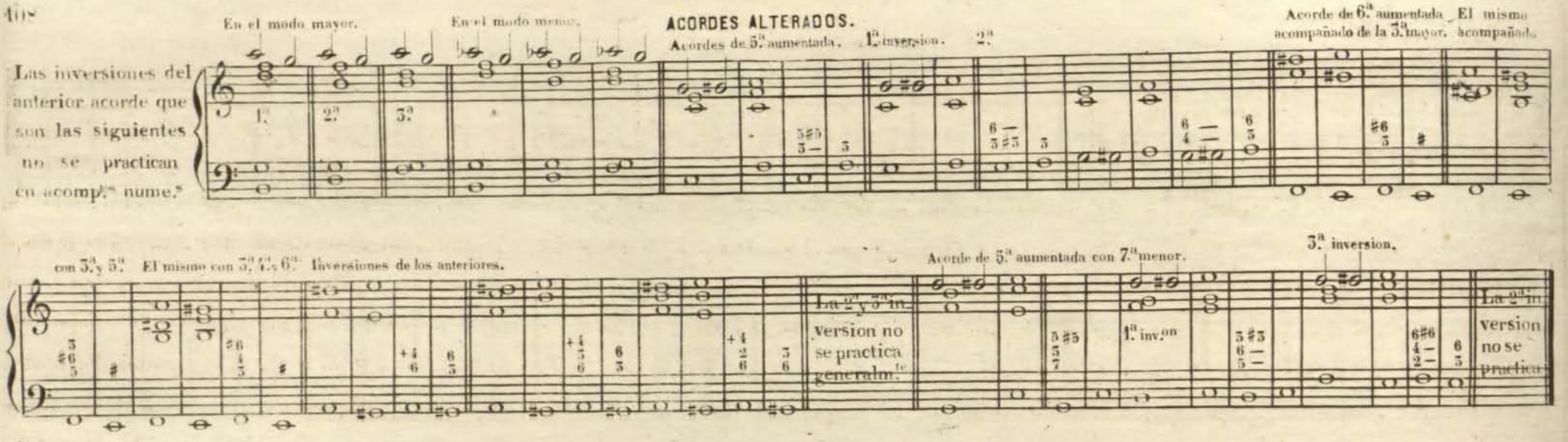
Todos los acordes se han de estudiar con detencion para saber con mas facilidad la armonia que se ha de dar á los Bajos numerados.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

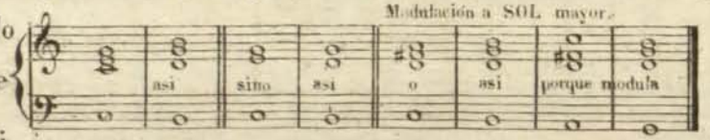


CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

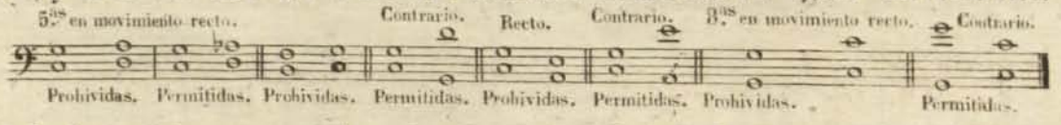
ACORDES ALTERADOS.



Las notas sensibles de los tonos que son las 7.as mayores de cada tono, no se han de acompañar con 8.as á menos que por la modulacion á otro tono dejen de ser sensibles del tono primitivo: por ejemplo en el tono de DO natural que la nota sensible es el SI natural no se ha de acompañar el acorde de 3.ª y 6.ª de este modo



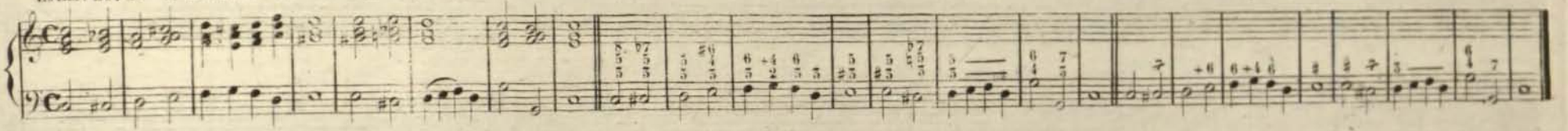
procurar alejarse lo menos posible de la posicion con que se empieze, evitando dar las 5.as y 8.as seguidas que prohiben las reglas: Cuando se acompaña un Bajo numerado se ha de procurar dar 5.as y 8.as seguidas se entiende cuando v. g. una voz dice DO RE naturales en movimiento recto, y otra voz SOL LA ó DO RE tambien naturales en igual movimiento. Veanse las 5.as y 8.as que estan prohividas y las que se permiten.



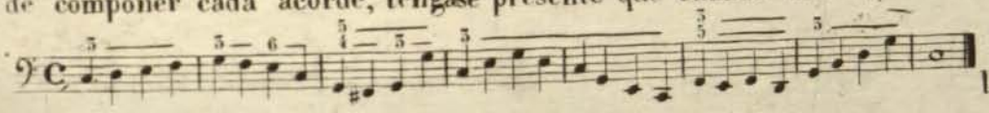
Cuando se acompaña con el Órgano á las voces ó Instrumentos no se ha de hacer uso de Registros que cubran demasiado á los Instrumentos y voces: lo mejor es practicarlo con flautados suaves á menos que no sean acompañamientos obligados que entonces se hara uso de algunos Registros que hagan brillar las melodias y se perciban al mismo tiempo los sonidos de las voces é Instrumentos. El acompañar con numeros de repente y con correccion exacta es difícil aun para los que saben bien la armonia: solo la buena direccion de un Maestro y la mucha practica puede formar acompañantes diestros y entendidos: vease el Bajo siguiente escrito 1.º con notas y despues con numeros, para que observando su marcha se estudien despues los demas Bajos, acostumbrandose como ya se ha indicado á no alejarse mucho de la posicion con que se empieze el acompañamiento estén como estén colocados los numeros.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

EJEMPLO. Nº 1. Escrito con notas en la mano derecha. Nº 2. El mismo con numeros. Nº 3. El mismo con menos numeros.



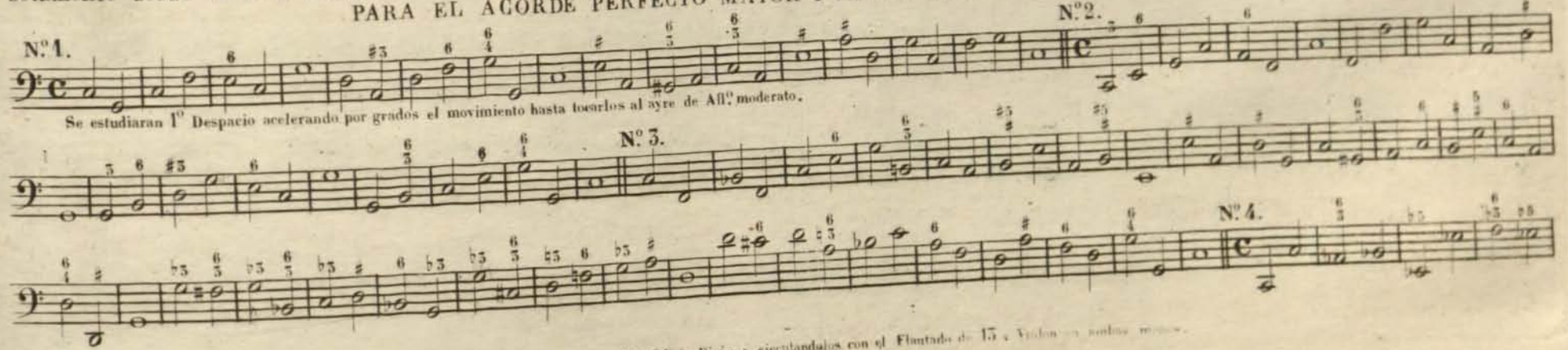
Se habra observado en el ejemplo anterior que la raya atravesada en el siete asi 7 que es un equivalente al Bemol colocado en el numero, ha echo bajar un semitono al sonido, y la cruz en el seis y en el cuatro asi +6 +4 le ha echo subir otro semitono. Por tanto siempre que los numeros del acompañamiento esten con rayas atravesadas se bajara un semitono á los sonidos que expresan los numeros, y cuando tengan Cruz antes ó despues de dichos numeros, ó encima de las notas del Bajo, se ha de subir otro semitono á los sonidos; he dicho antes ó despues de los numeros, porque nuestros antiguos Maestros que no hacian uso de la raya atravesada ni de la cruz, ponian los Sostenidos, Bemoles y Becuadros á la derecha de los numeros; yo respeto el sistema de todos los Maestros, pero me parece mas lógico colocar la + Sostenidos, Bemoles y Becuadros á la izquierda de las notas en razon á que tambien se ponen á las notas los Sostenidos, Bemoles y Becuadros antes de estas. Sin embargo de que en los ejemplos de los acordes anteriores se ha demostrado ya los sonidos de que se ha de componer cada acorde, tengase presente que cuando uno ó mas numeros abrazen dos tres cuatro ó mas notas de este modo.



No se ha de dar mas armonia que la que corresponda á la numeracion de la primera nota. En fin con el examen de los ejemplos anteriores se podra con mas acierto emprender el estudio de los siguientes Bajos numerados:(1) Bajos numerados que comprenden todos los acordes y sus inversiones, para el estudio de los que aspiren á ser Organistas de Catedrales; los que aspiren á Parroquias ó Conventos estudiaran solamente desde el nº 1. hasta el nº 21.

PARA EL ACORDE PERFECTO MAYOR Y MENOR Y SUS INVERSIONES.

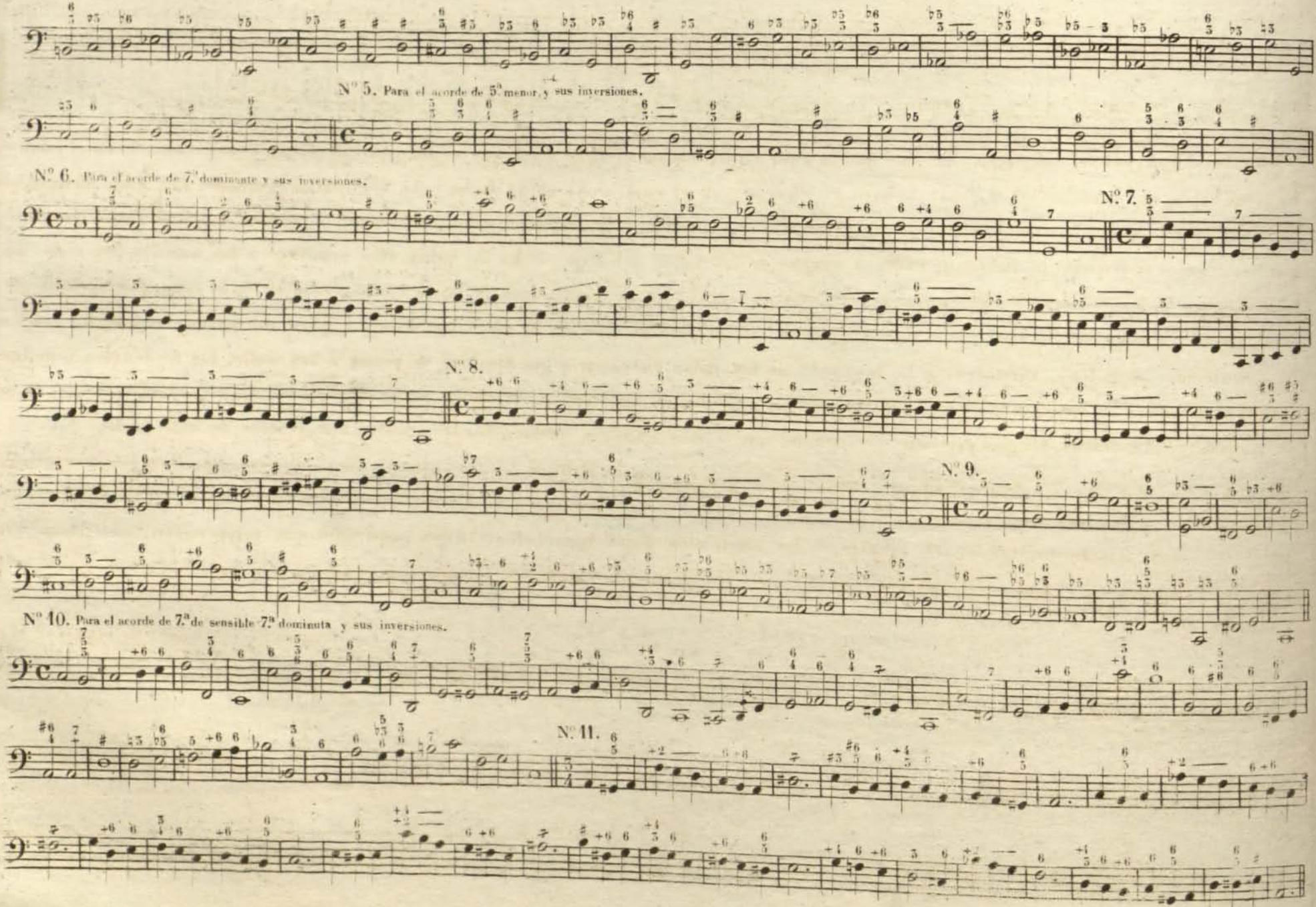
Nº 1.



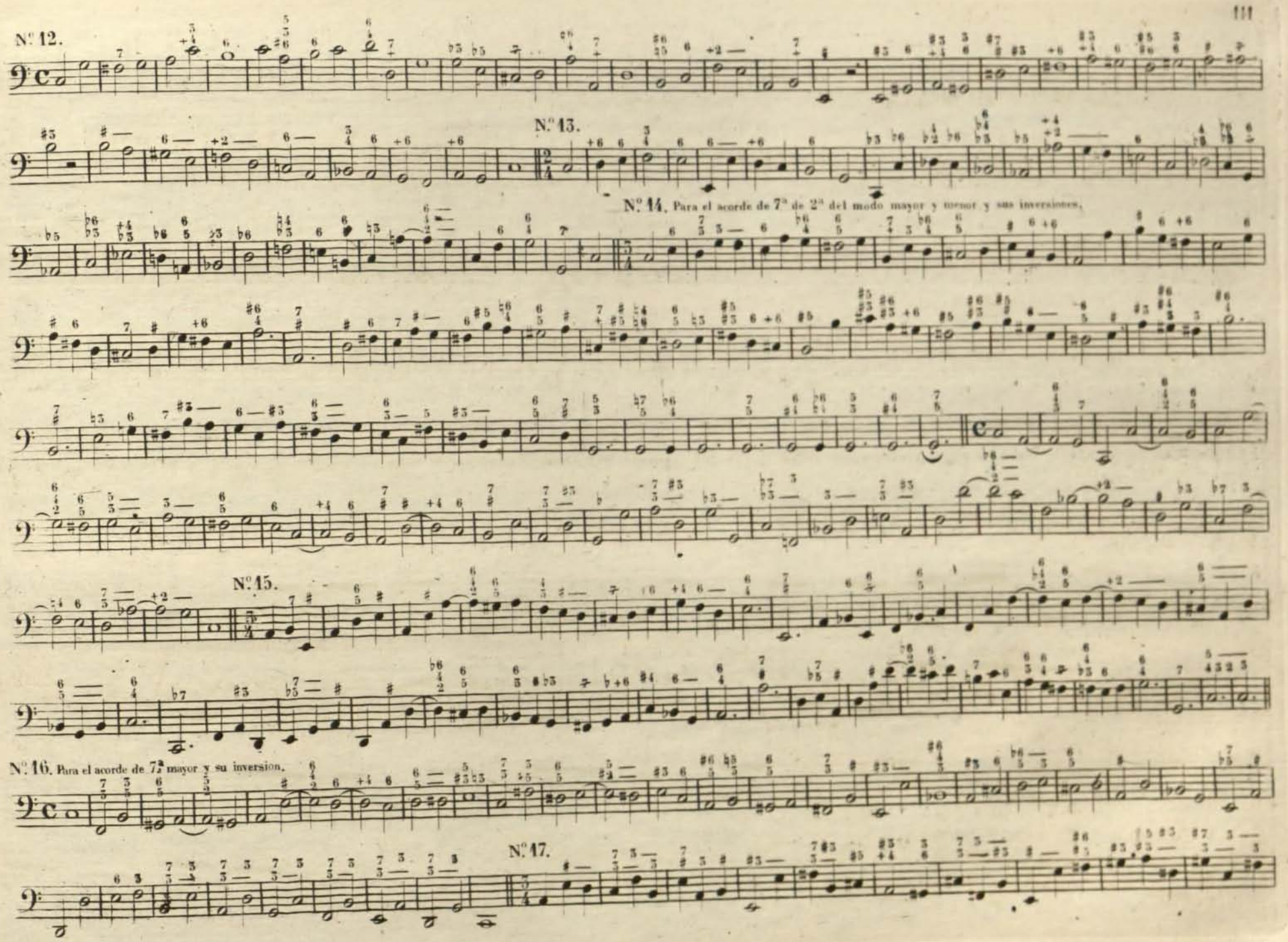
Se estudiaran 1º Despacio acelerando por grados el movimiento hasta tocarlos al ayre de Allº moderato.

(1) Estos y los siguientes Bajos, pueden servir para alternar con otros intermedios del Oficio Divino; ejecutandolos con el Flautado de 15ª y Violon en sonbos manos.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

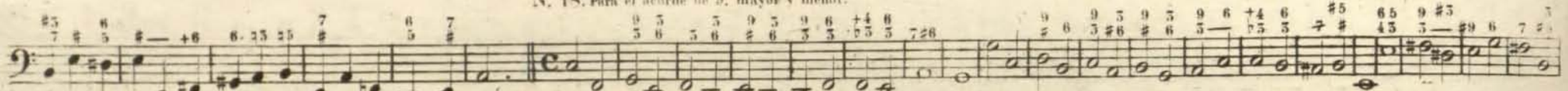


CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

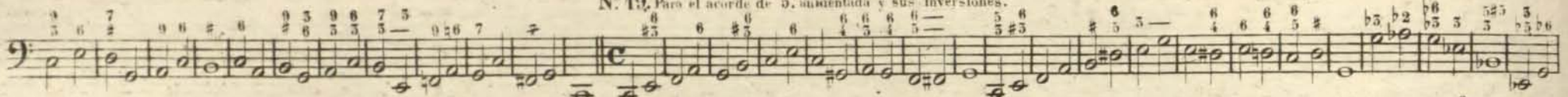


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

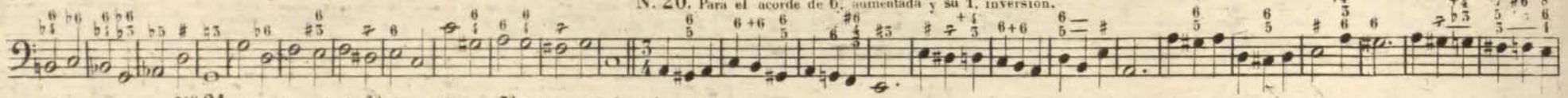
N.º 18. Para el acorde de 9.ª mayor y menor.



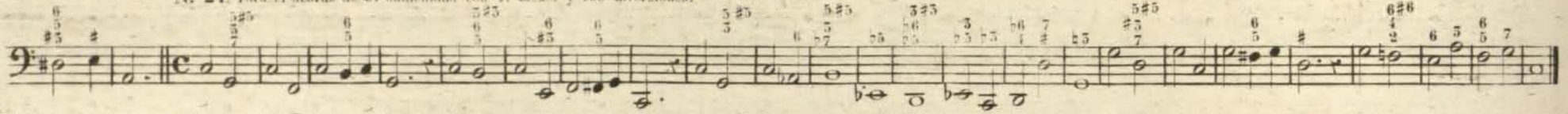
N.º 19. Para el acorde de 5.ª aumentada y sus inversiones.

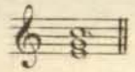
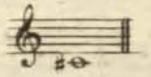


N.º 20. Para el acorde de 6.ª aumentada y su 1.ª inversion.

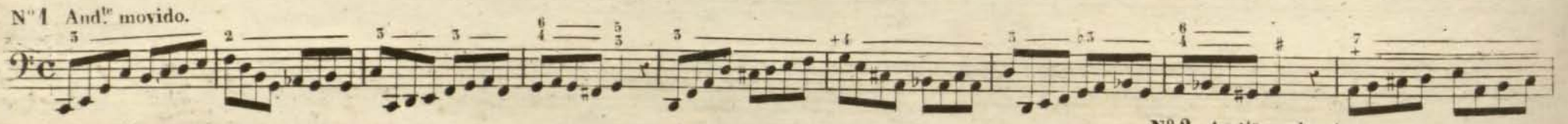


N.º 21. Para el acorde de 5.ª aumentada con 7.ª menor y sus inversiones.

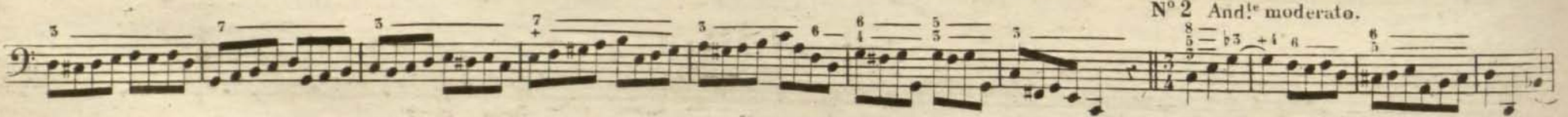


Bajos de mas movimiento que se acompañarán con el Flautado de 13 en la mano derecha; y con el Flautado de 13 Violon y Octava en la izquierda; empezando en la mano derecha para acompañar estos Bajos del tono de DO natural mayor, con esta posicion  y procurando en todos ellos no bajar mas que á este DO 

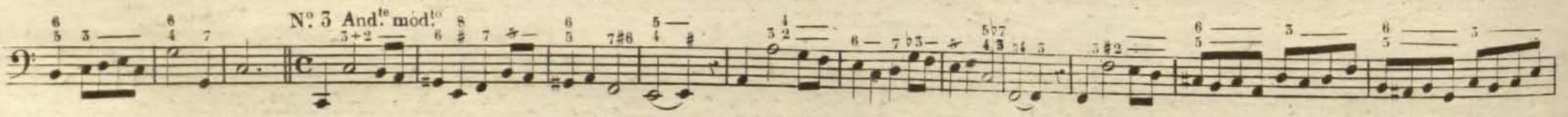
N.º 1 And.te movido.



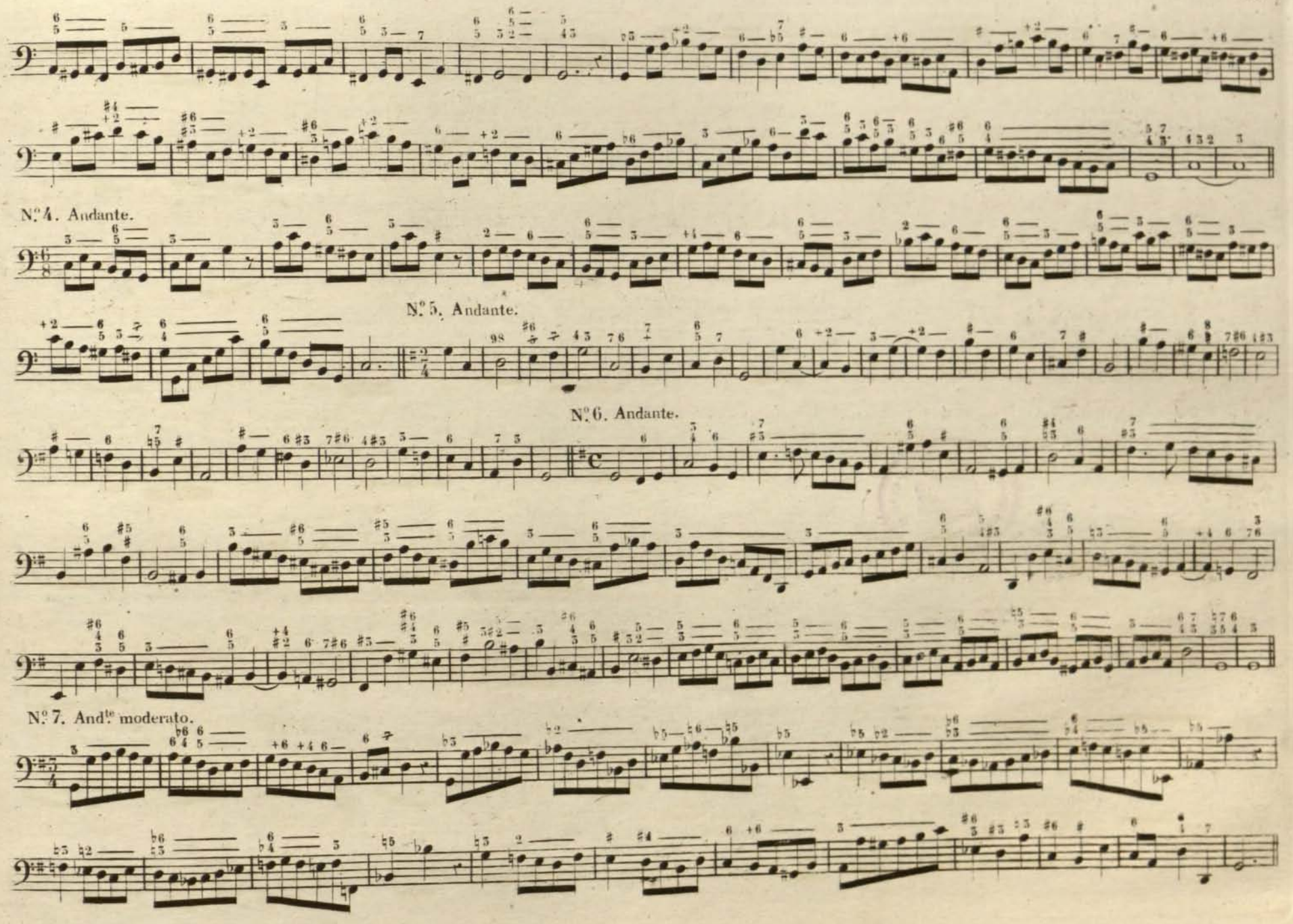
N.º 2 And.te moderato.



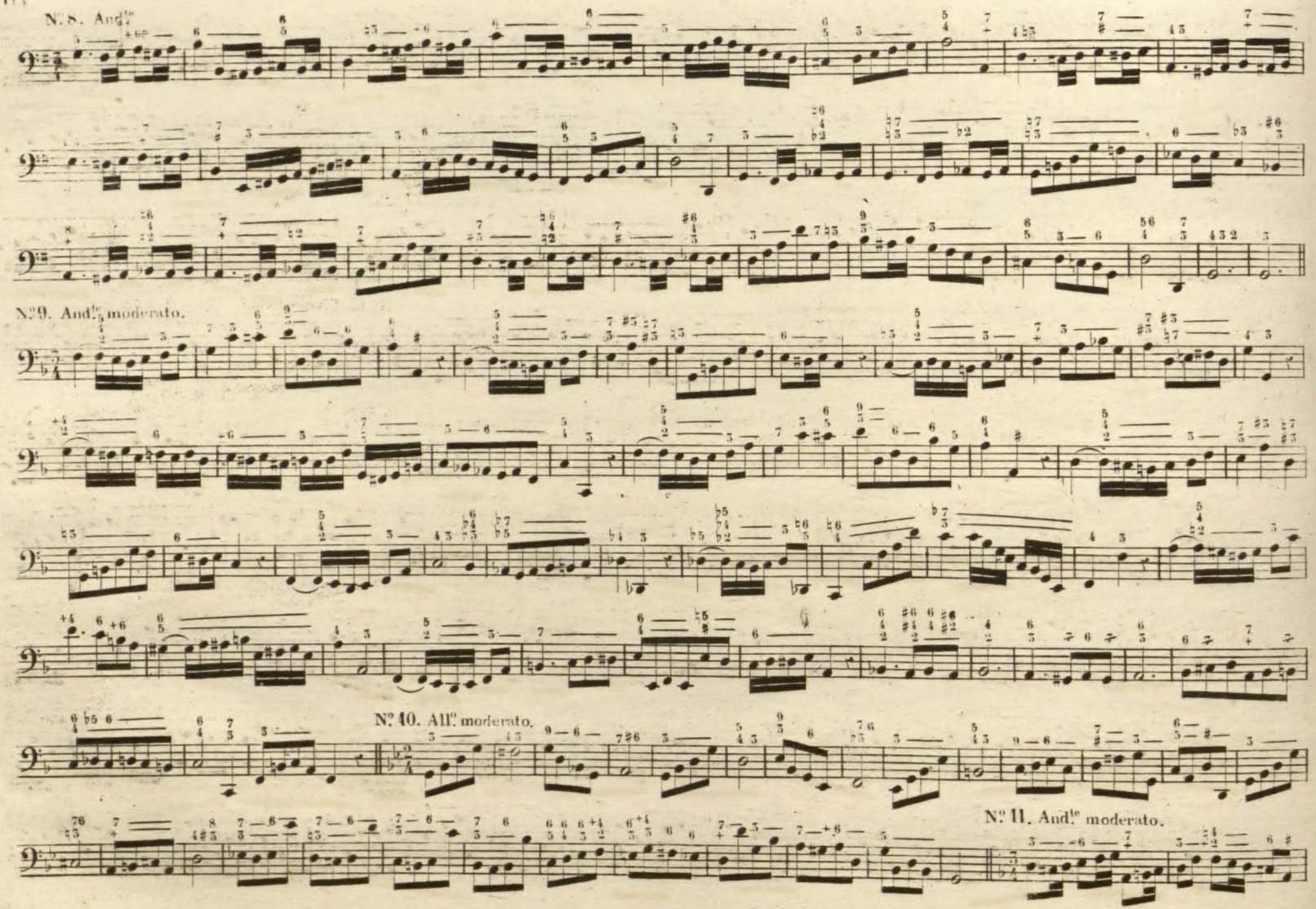
N.º 3 And.te mod.to



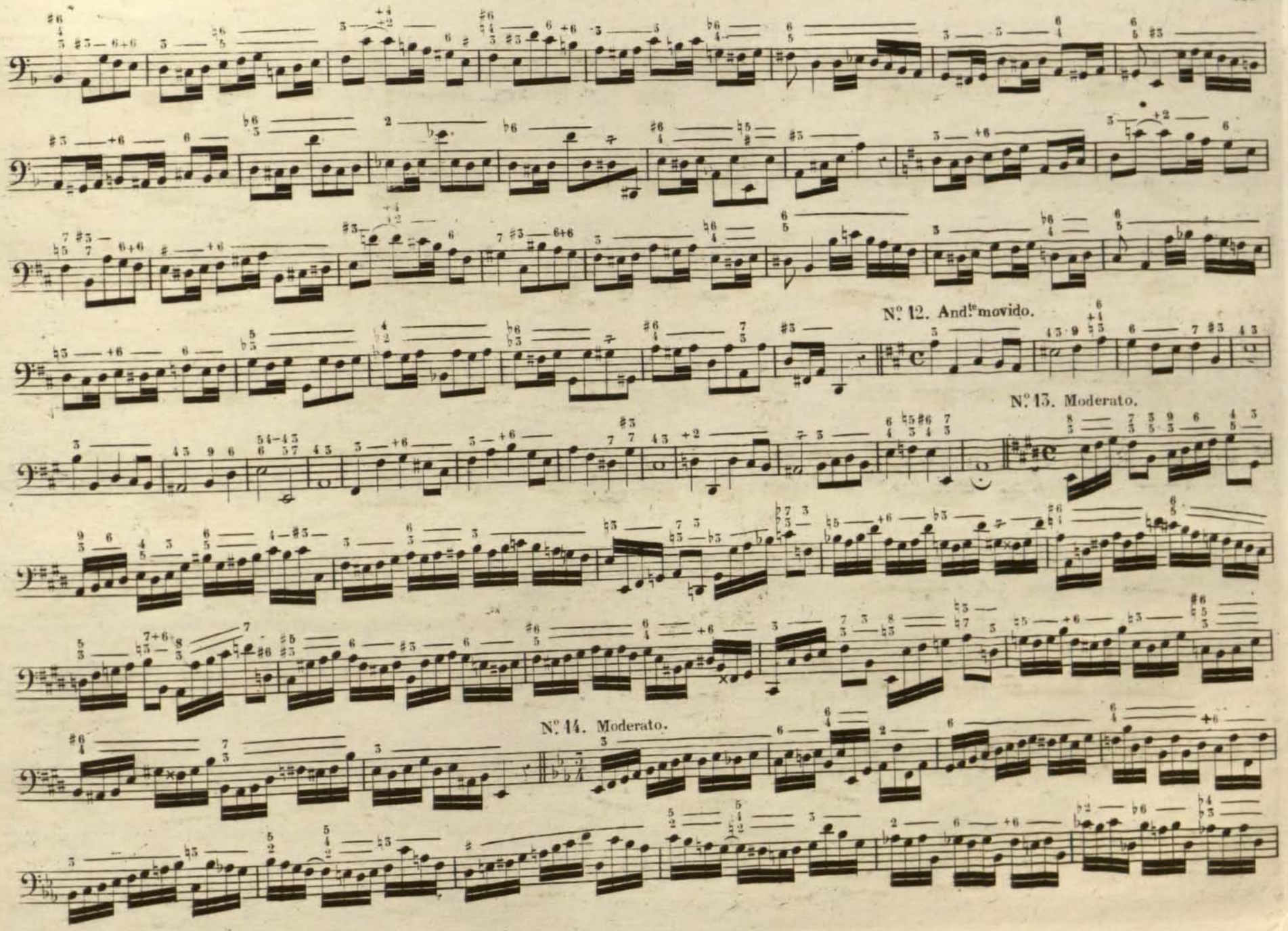
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



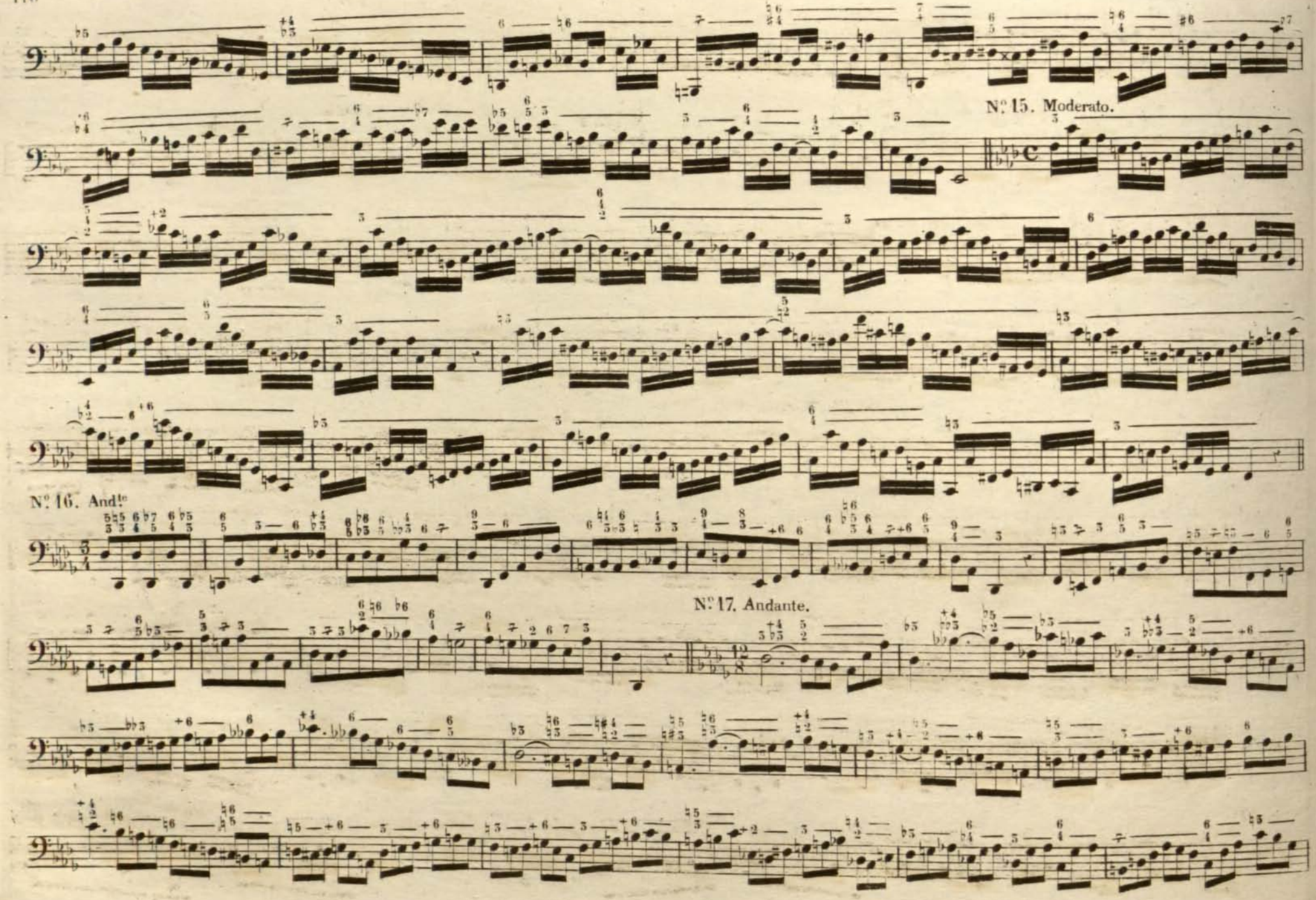
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



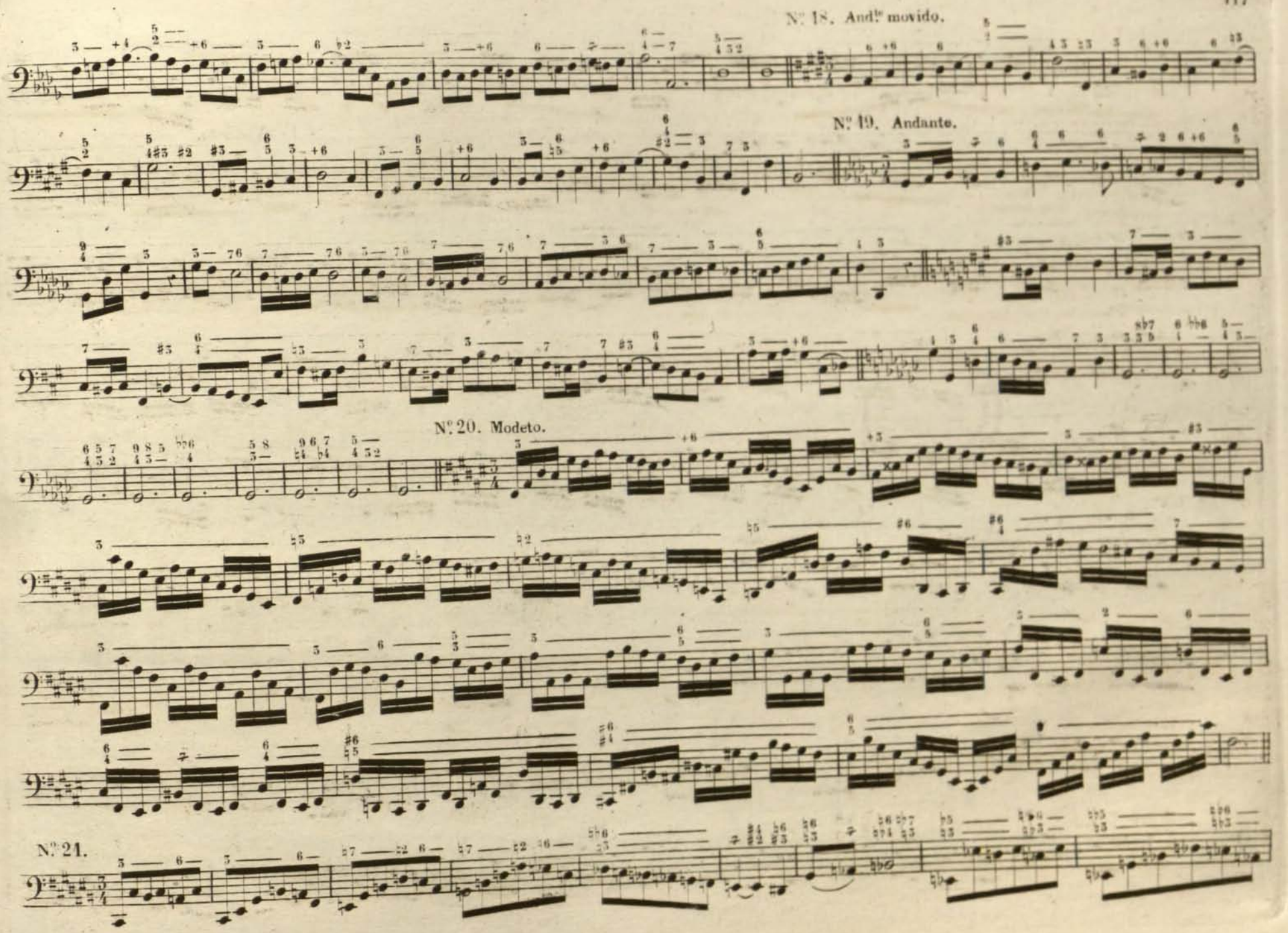
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



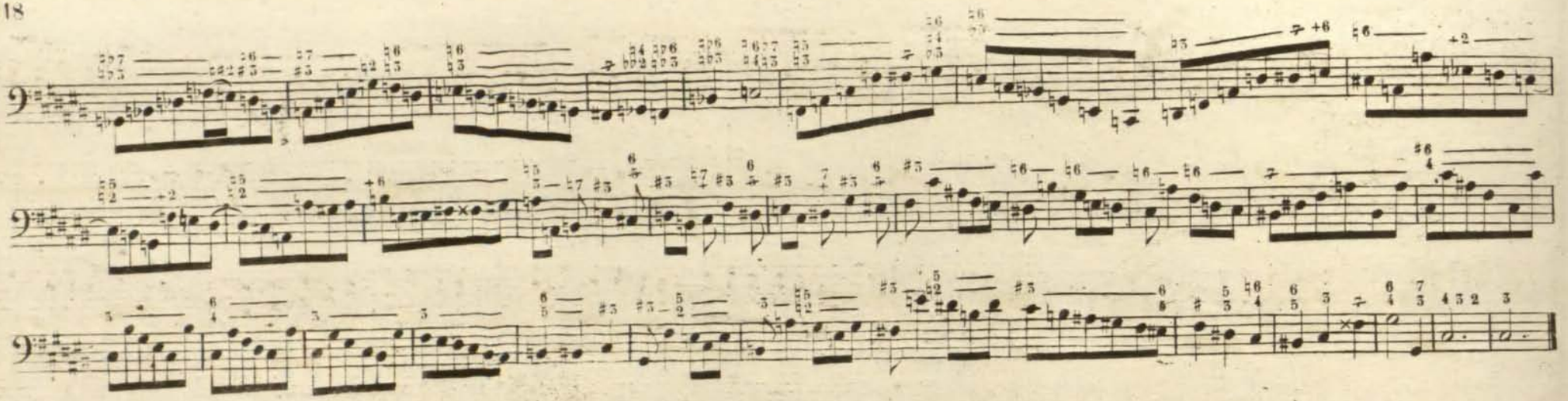
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

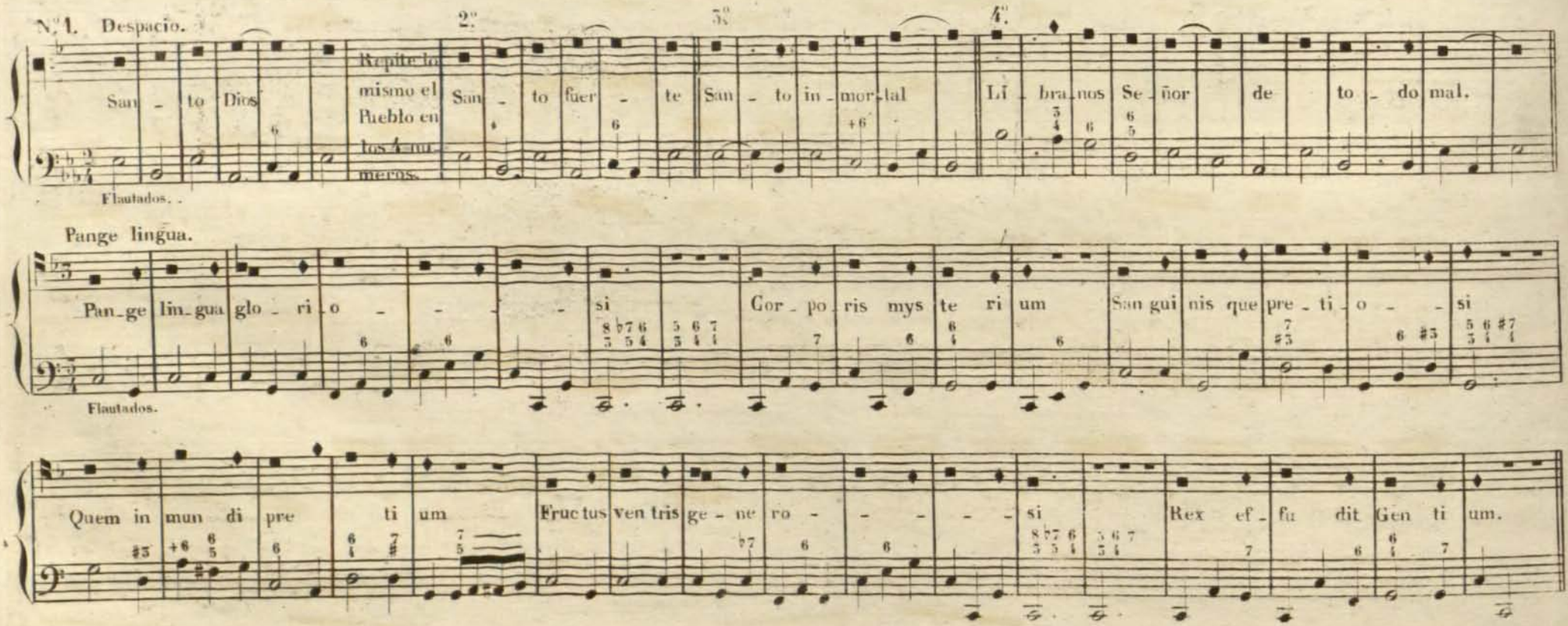


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



CANTOS ANTIGUOS DE LA IGLESIA ESCRITOS PARA LA VOZ EN CANTO FIGURADO, Y PARA EL ACOMPAÑAMIENTO EN MUSICA, POR LA CUERDA DE SOL.

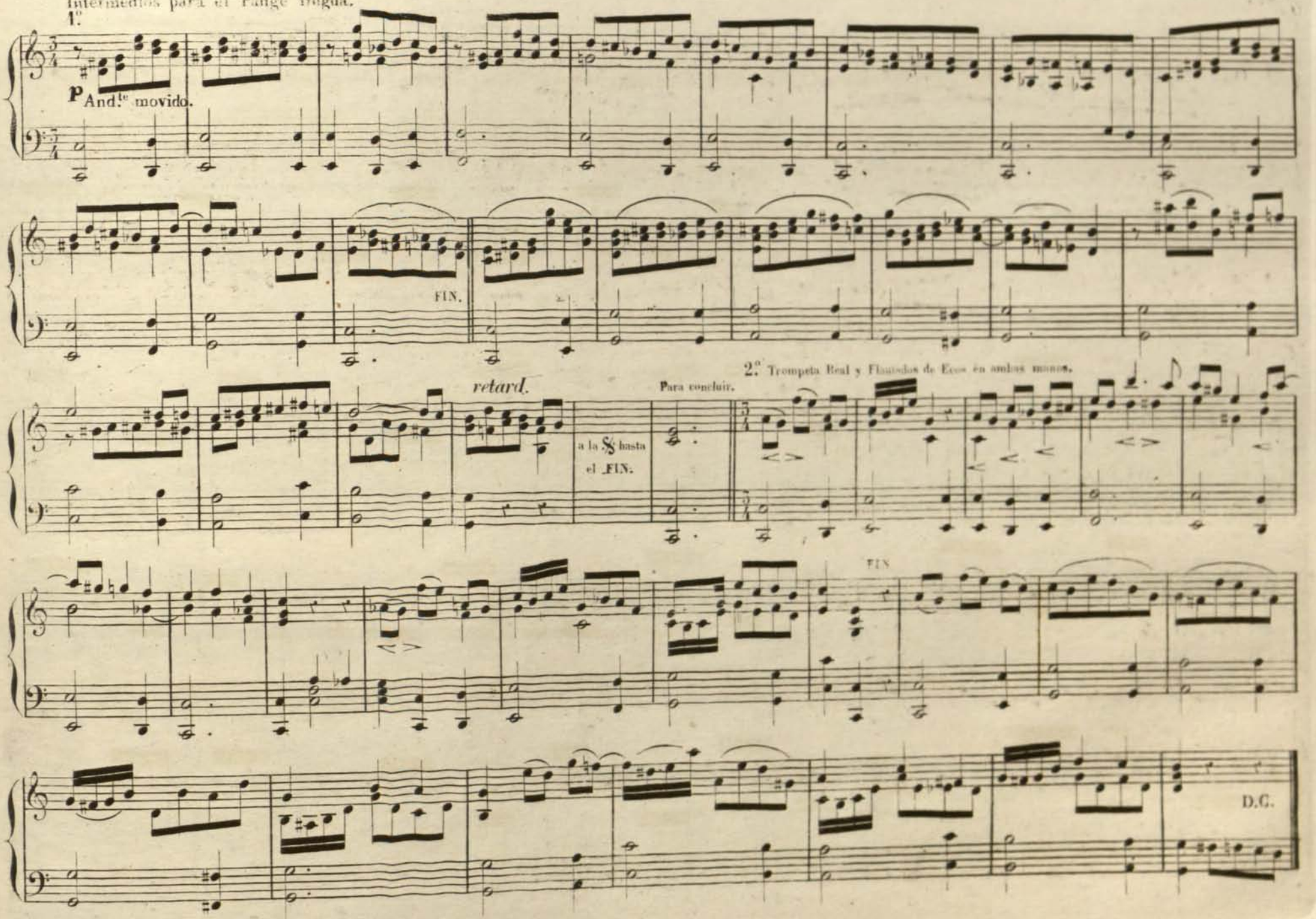
N.º 1. Despacio.



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Intermedios para el Pange lingua.

1.º



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Sacris solemnis

Sa cris so lem ni is junc ta siut gau di a Et ex præ cor di is so neut præ co ni a Re ce daut ve te ra, no va siut

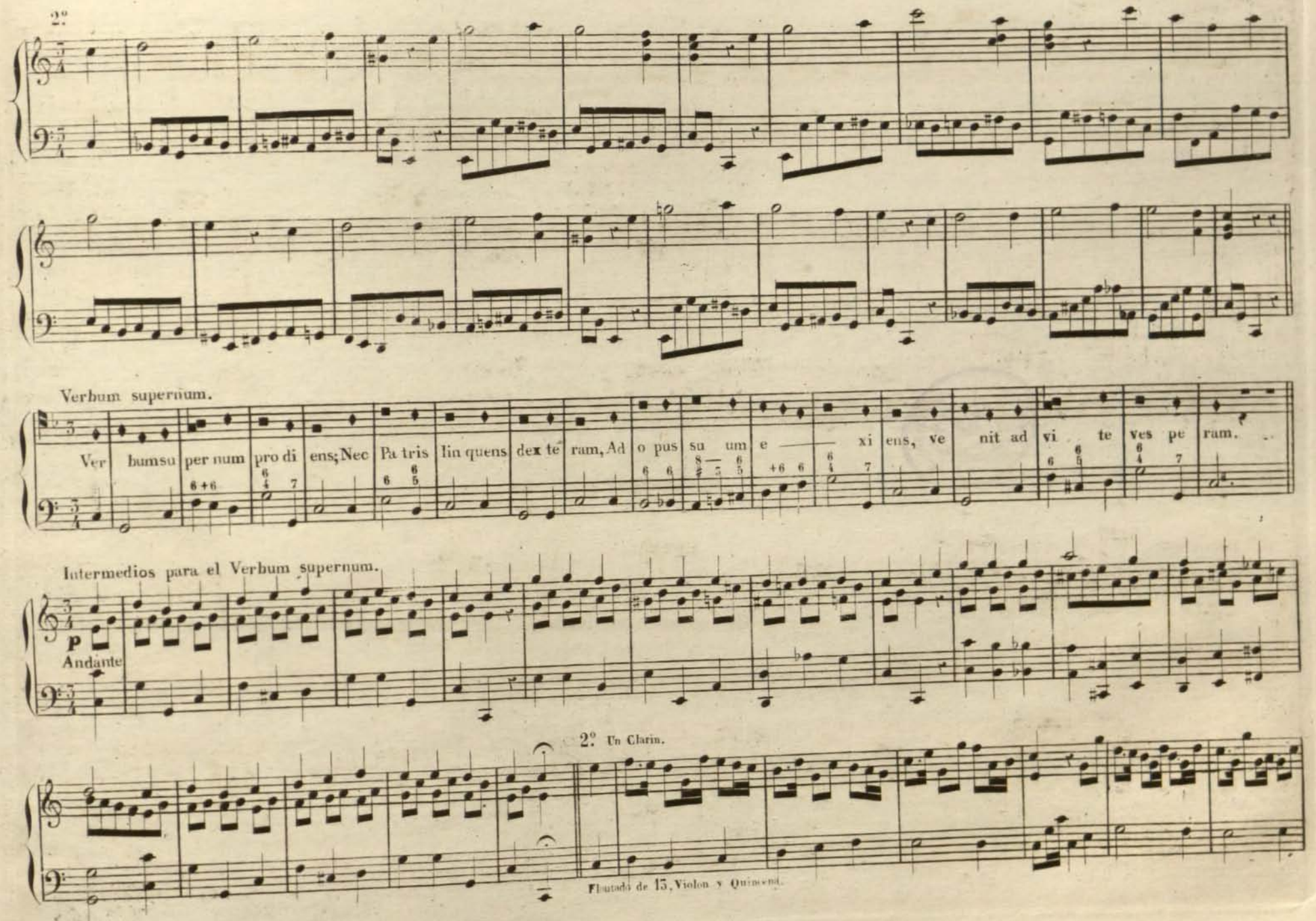
Intermedios para el Sacris solemniis.

1.º

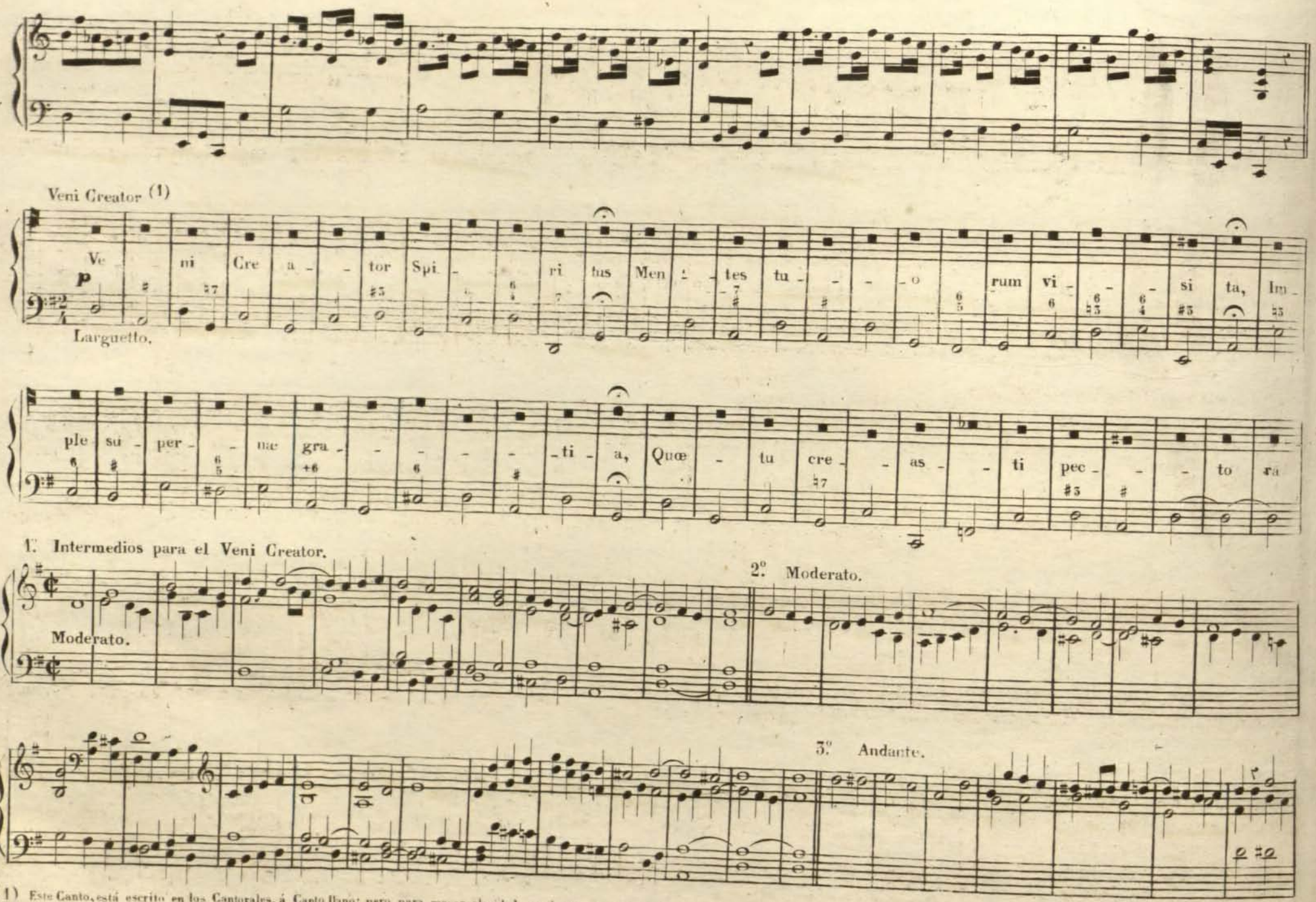
om ni a. Cor da, vo ces, et o pe ra.

p And.te movido.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



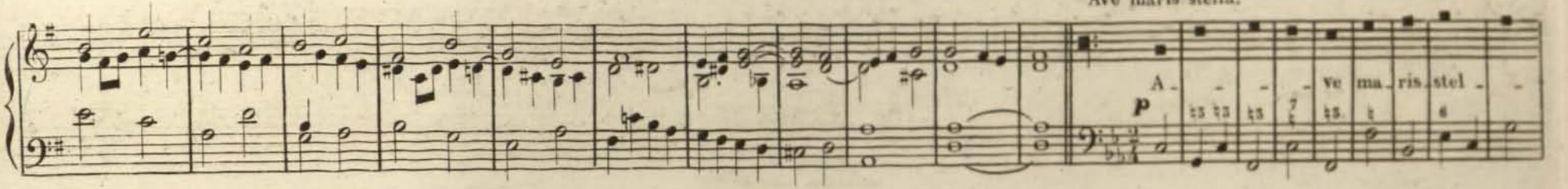
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

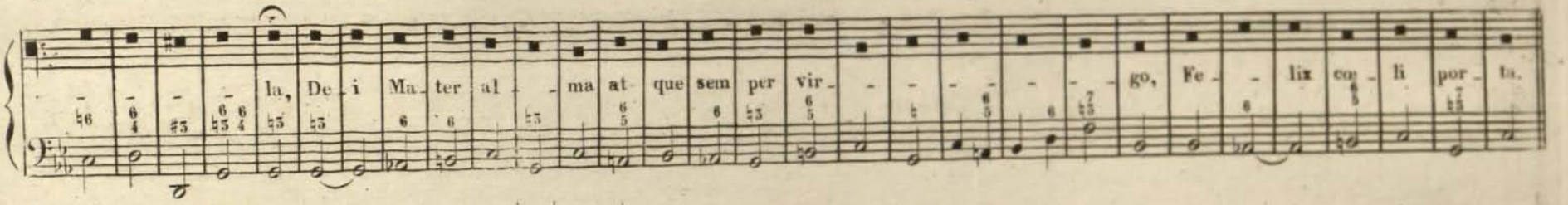


(1) Este Canto, está escrito en los Cantorales, á Canto llano; pero para mayor claridad en el acompañamiento lo he puesto en compas Binario.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

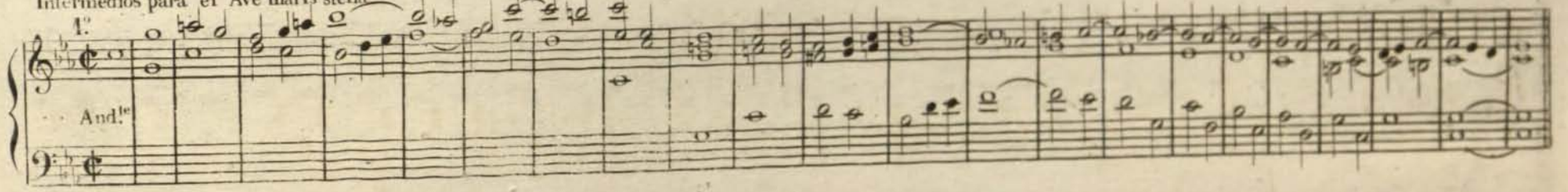
Ave maris stella. (1)



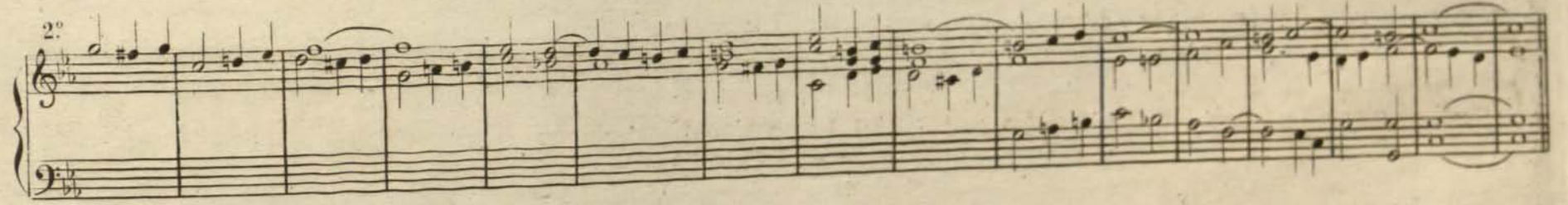


Intermedios para el Ave maris stella

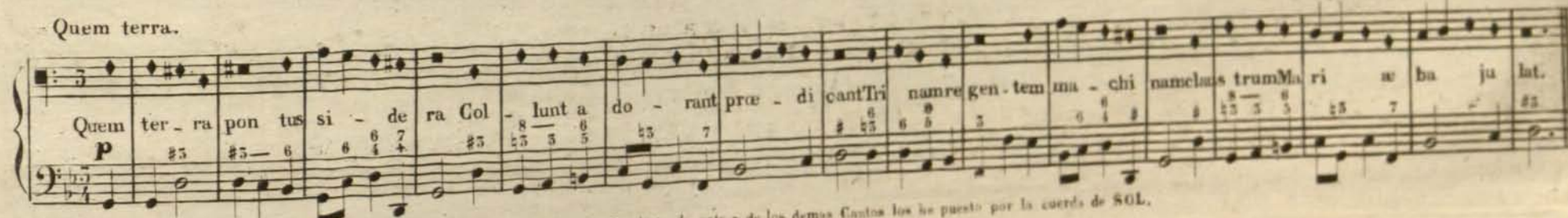
1.º



2.º



Quem terra.

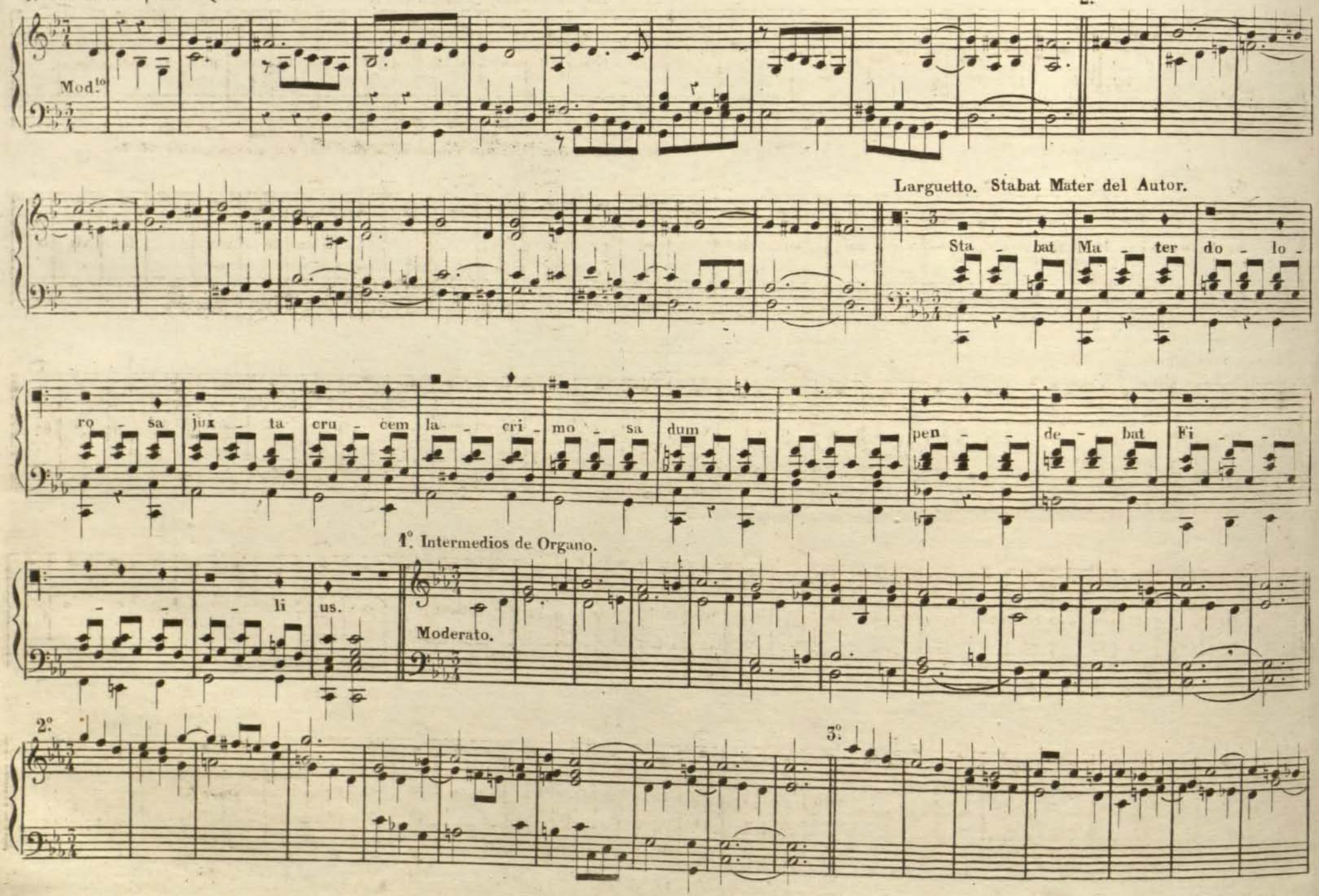


(1) Igualmente este Canto, esta escrito en los Cantorales, á Cantollano; el acompañamiento de este y de los demas Cantos los he puesto por la cuerda de SOL.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

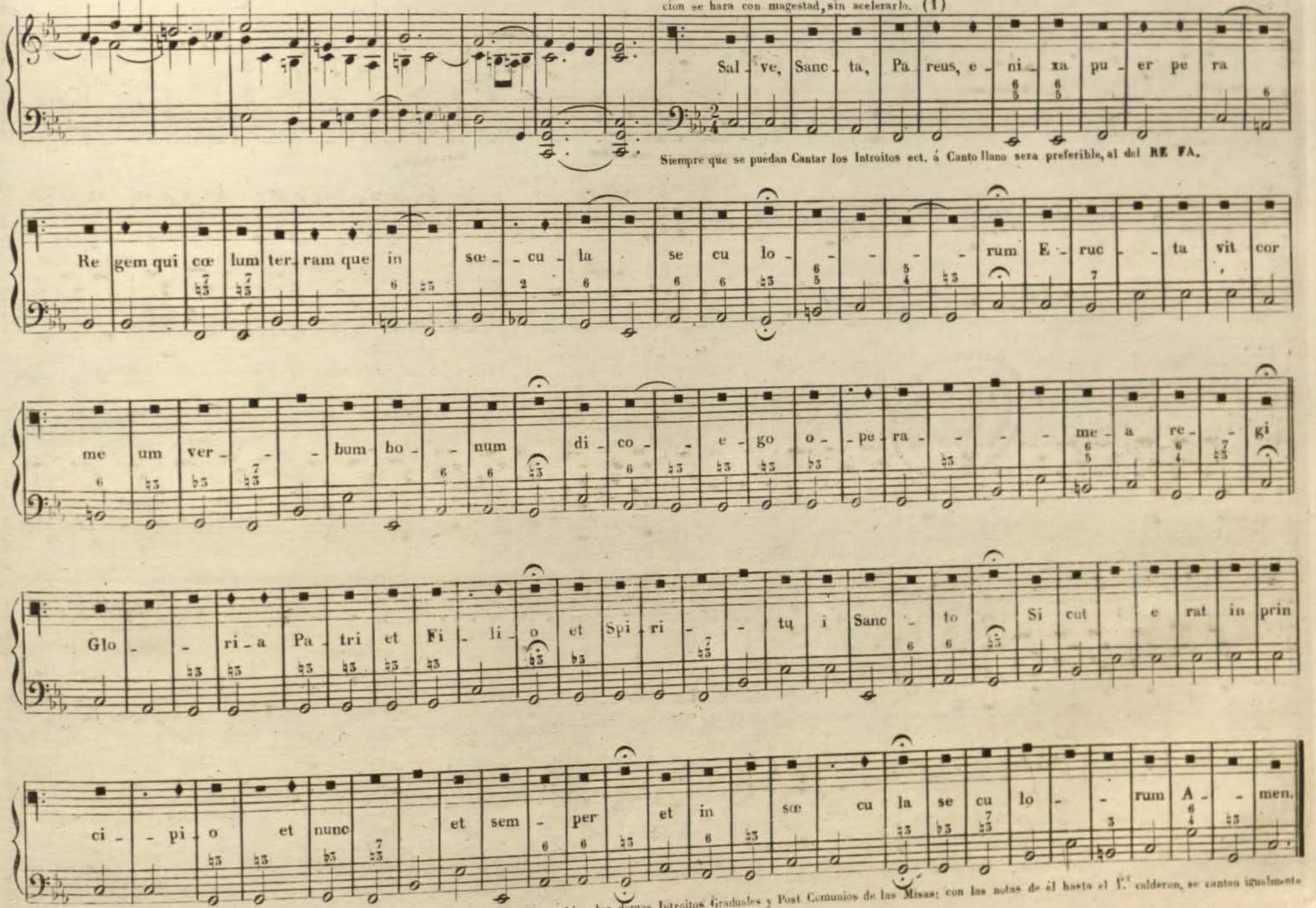
1º Intermedios para el Quem terra.

2º



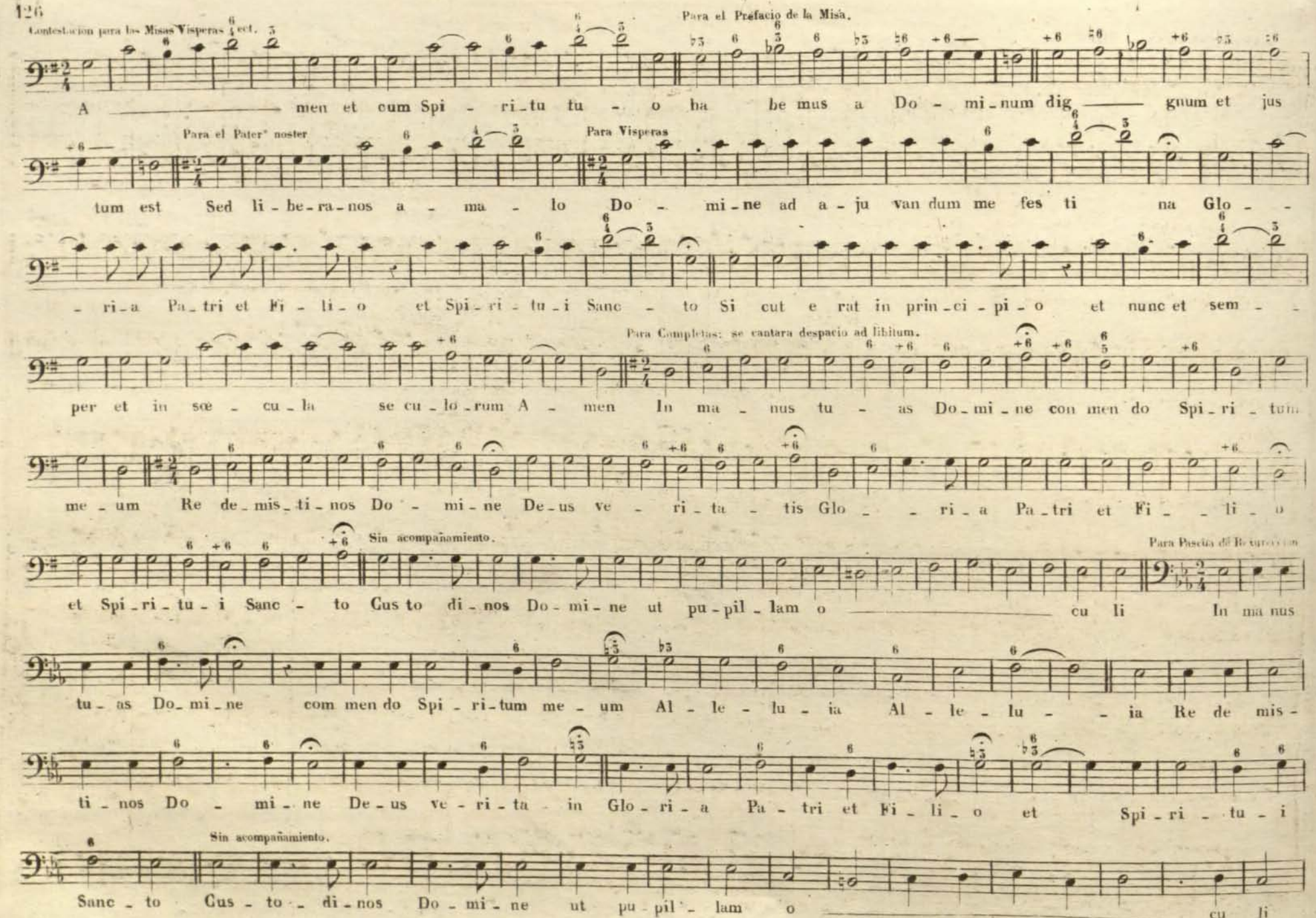
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Introito de la Misa de la Virgen con el canto llamado del RE FA, conforme se practica en Madrid: su ejecucion se hara con magestad, sin acelerarlo. (1)



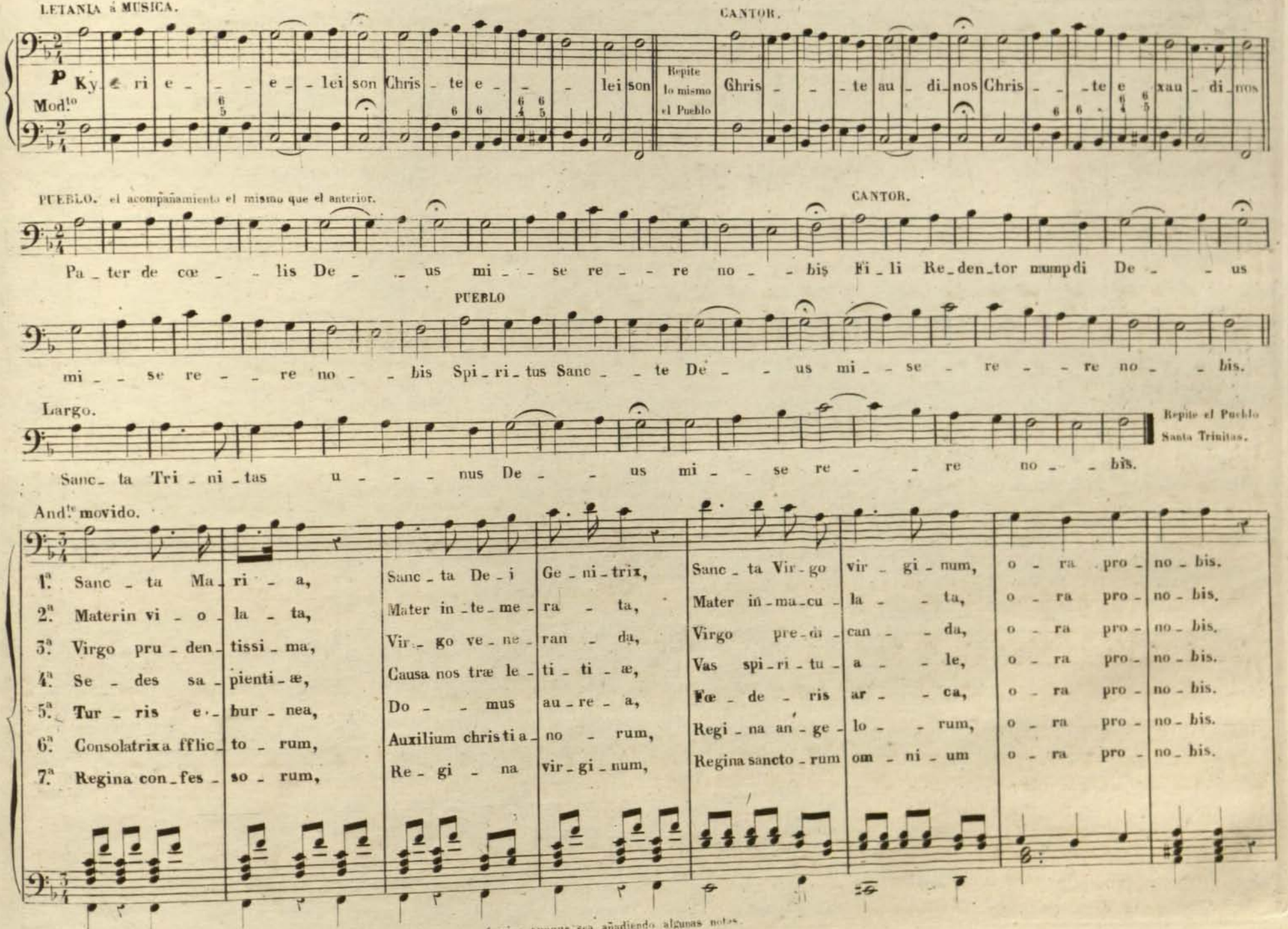
(1) Este Canto se ejecuta ad libitum sin compas: con este mismo Canto se ejecutan tambien los demas Introitos Graduales y Post Comunios de las Misas; con las notas de él hasta el 1.º calderon, se cantan igualmente las Antifonas de los Salmos; pero es necesario repetir ó suprimir notas, acomodandose á las letras de los Introitos, ect.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

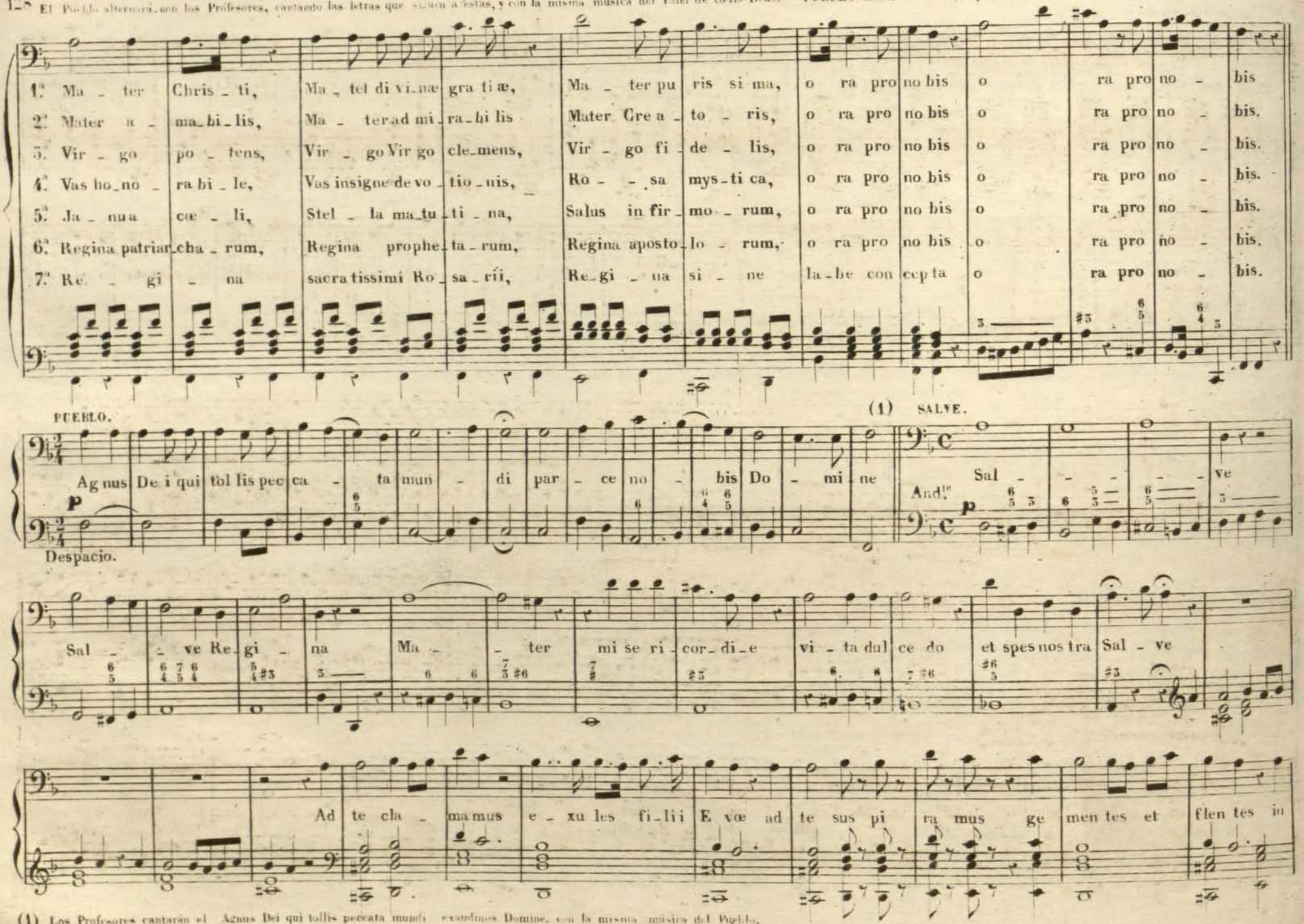
LETANIA á MUSICA.



Se procurará colocar bien las letras de esta Letania, acentuandolas con perfeccion aunque sea añadiendo algunas notas.

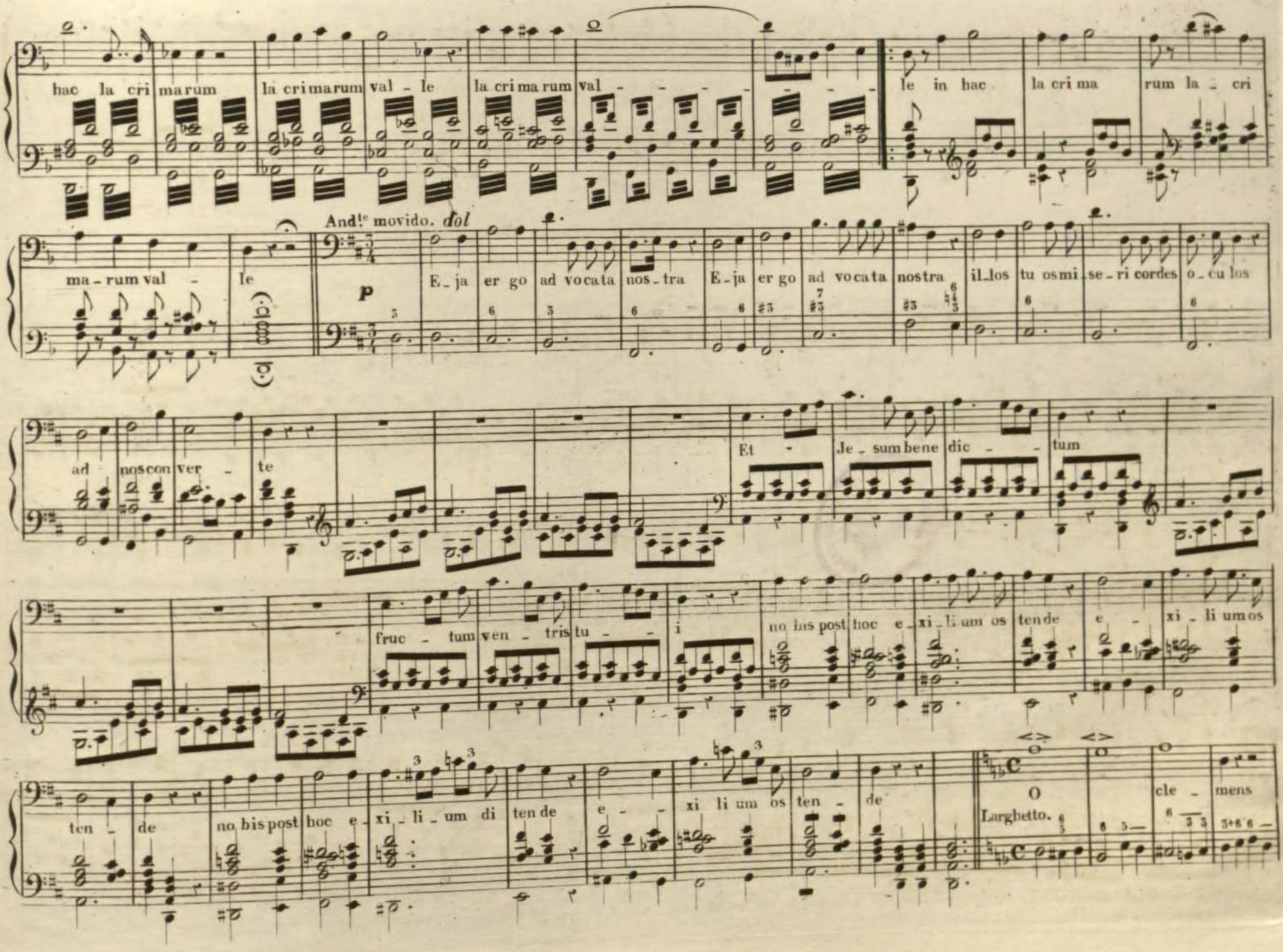
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

El Pueblo alternará con los Profesores, cantando las letras que siguen á estas, y con la misma música del Pater de cœlis Deus. PUEBLO Mater Christi ora pro nobis.

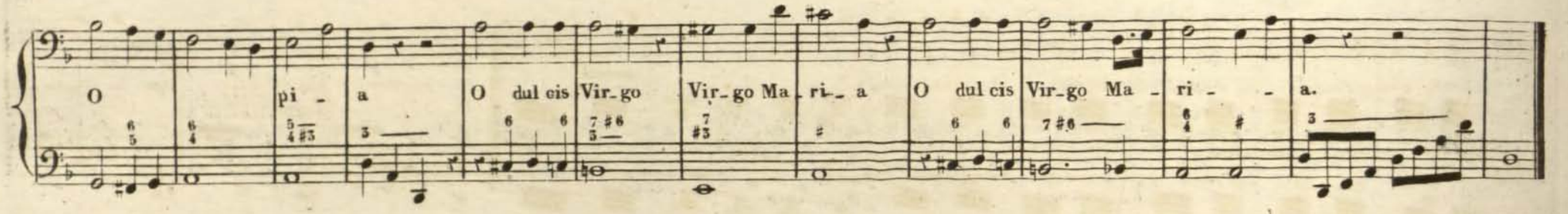


(1) Los Profesores cantarán el Agnus Dei qui tollis peccata mundi exaudinos Domine, con la misma música del Pueblo.

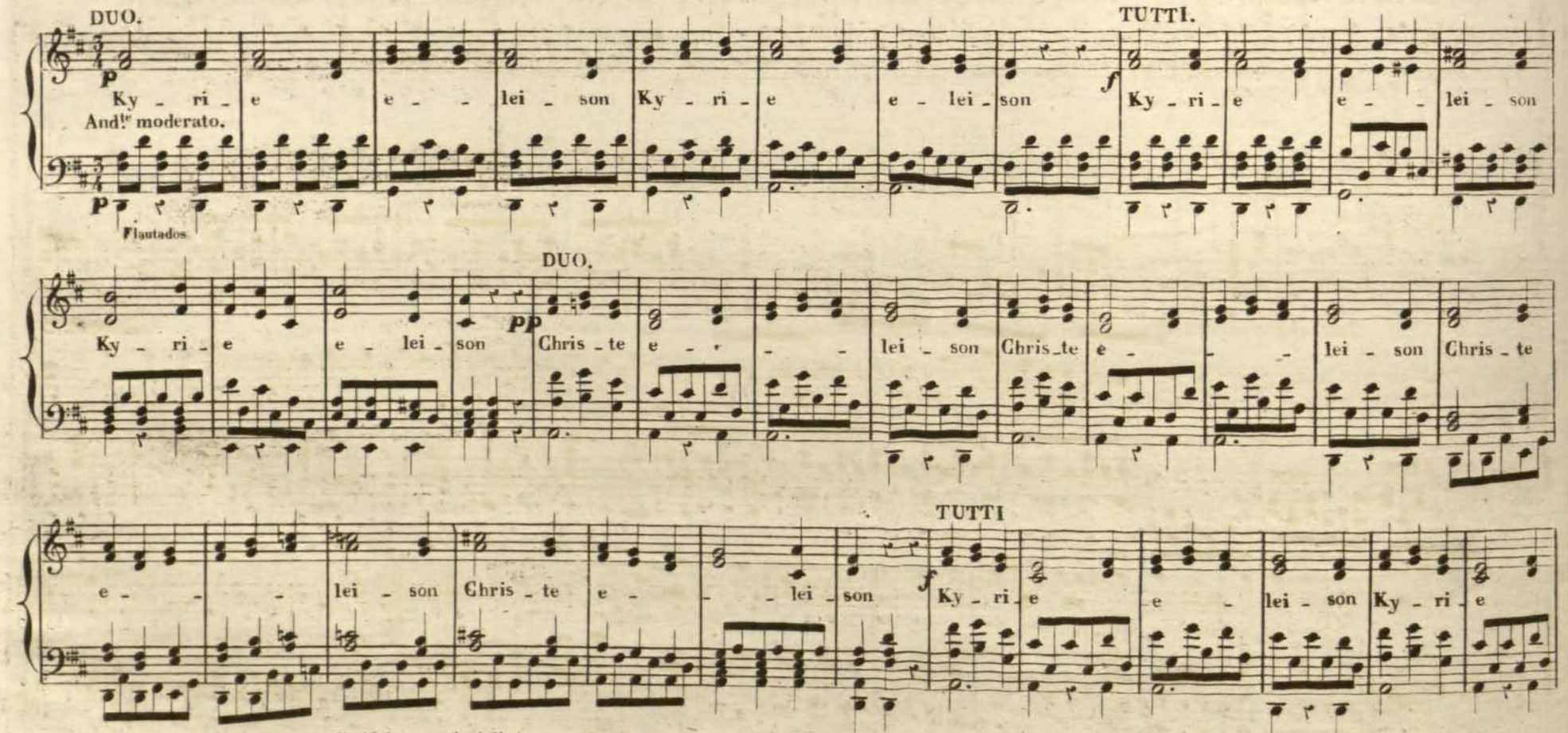
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

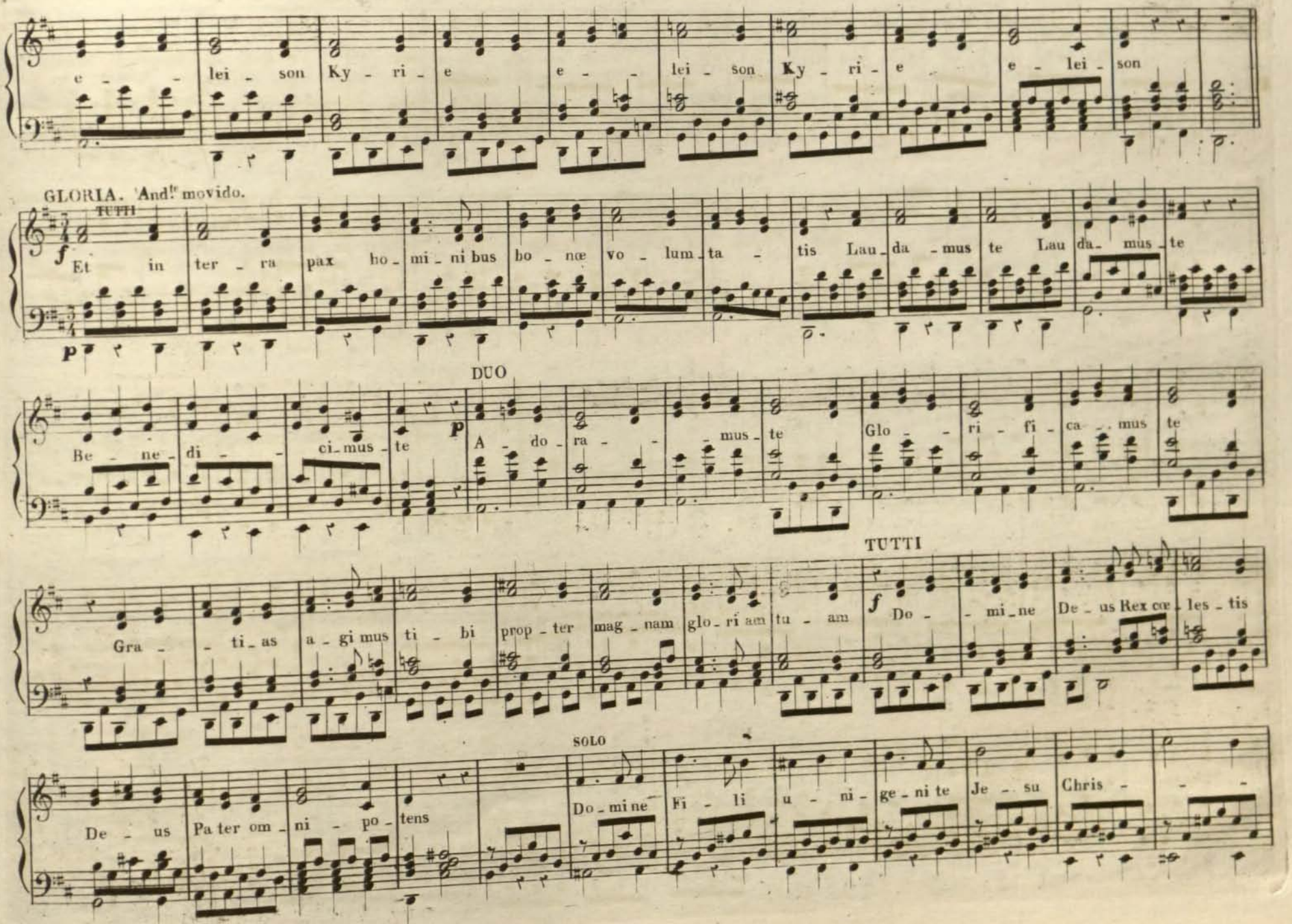


MISA A MÚSICA QUE SE PUEDE EJECUTAR CON DOS VOCES SOLAS; Y TAMBIEN PUEDEN CANTAR MAS VOCES EN LOS **TUTTIS.**

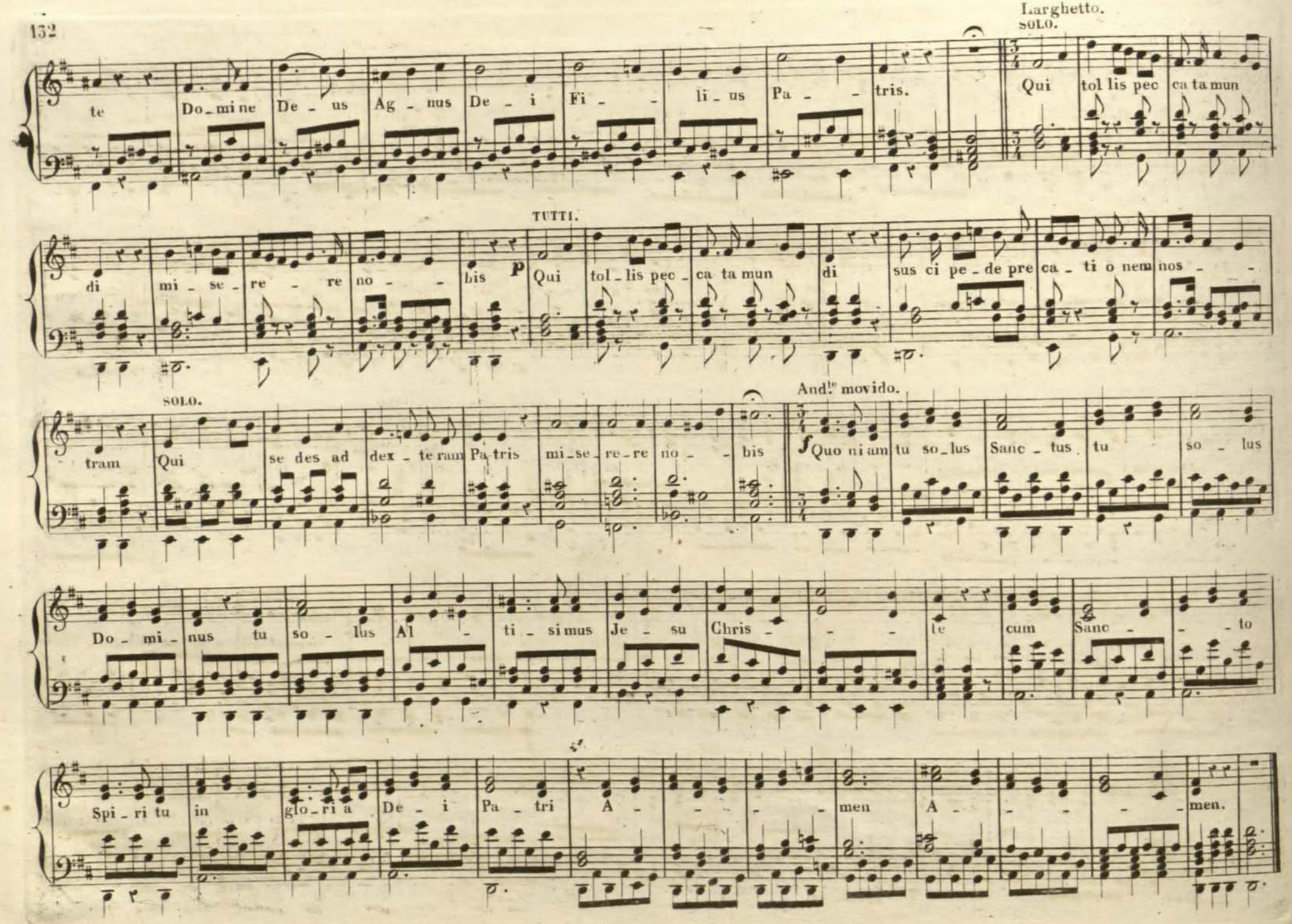


Esta Misa tambien puede ejecutarse por Navidad; marcando el Gloria menos el Qui tollis: el Credo menos el Et incarnatus y los Sanctus menos los Agnus a un ayre vivo; y haciendo en el Organo con la mano derecha la parte de las voces.

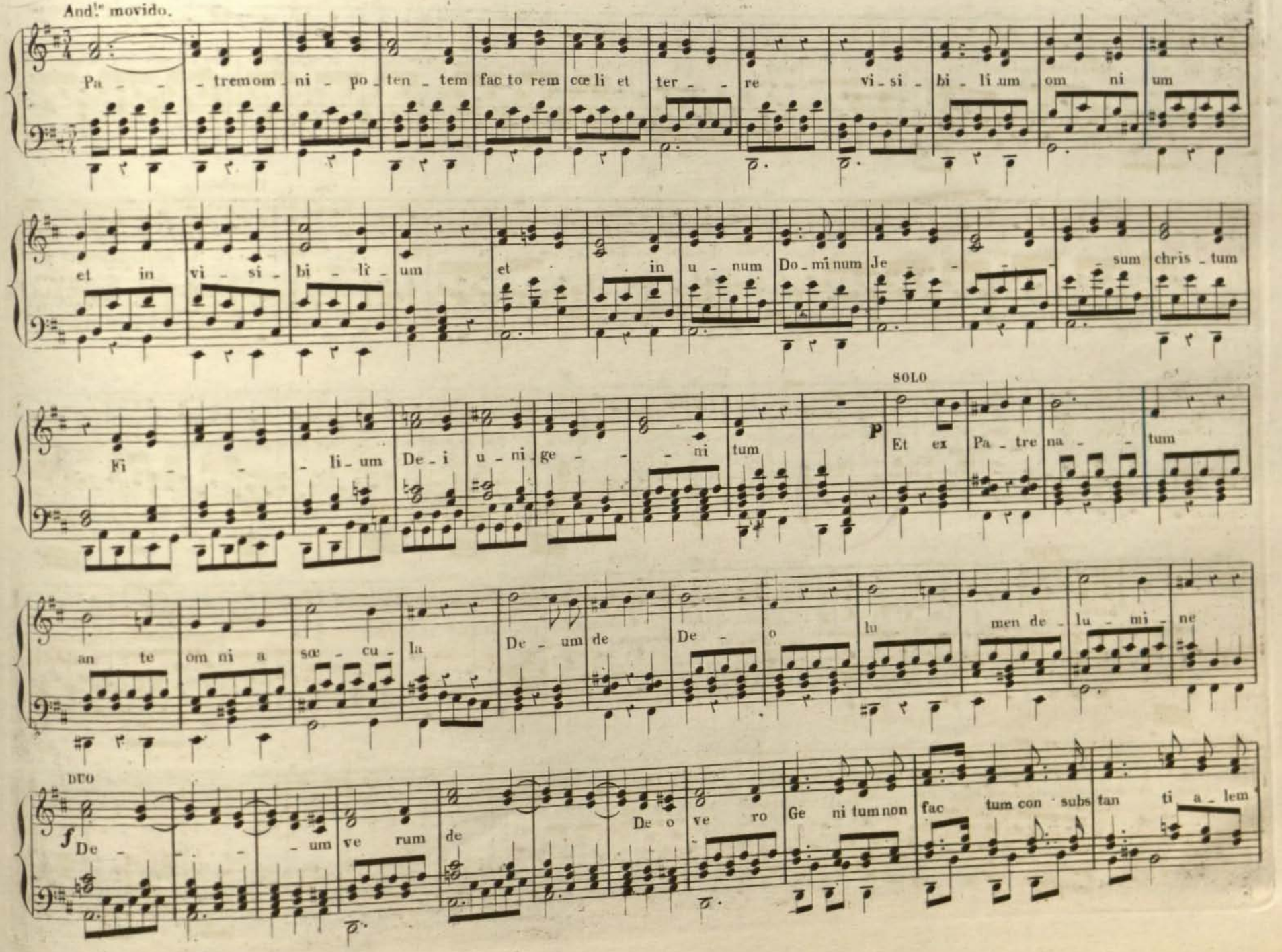
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



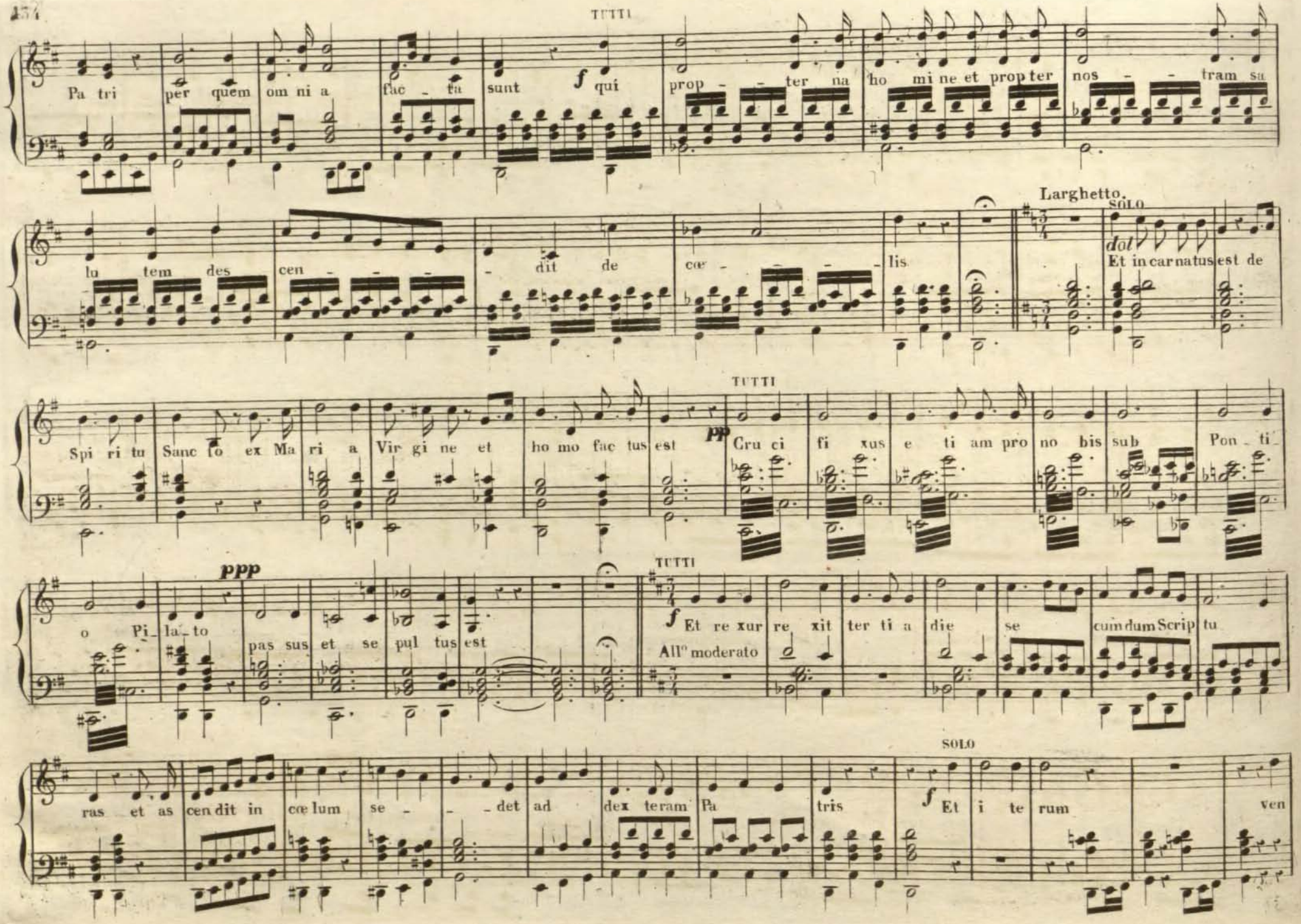
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



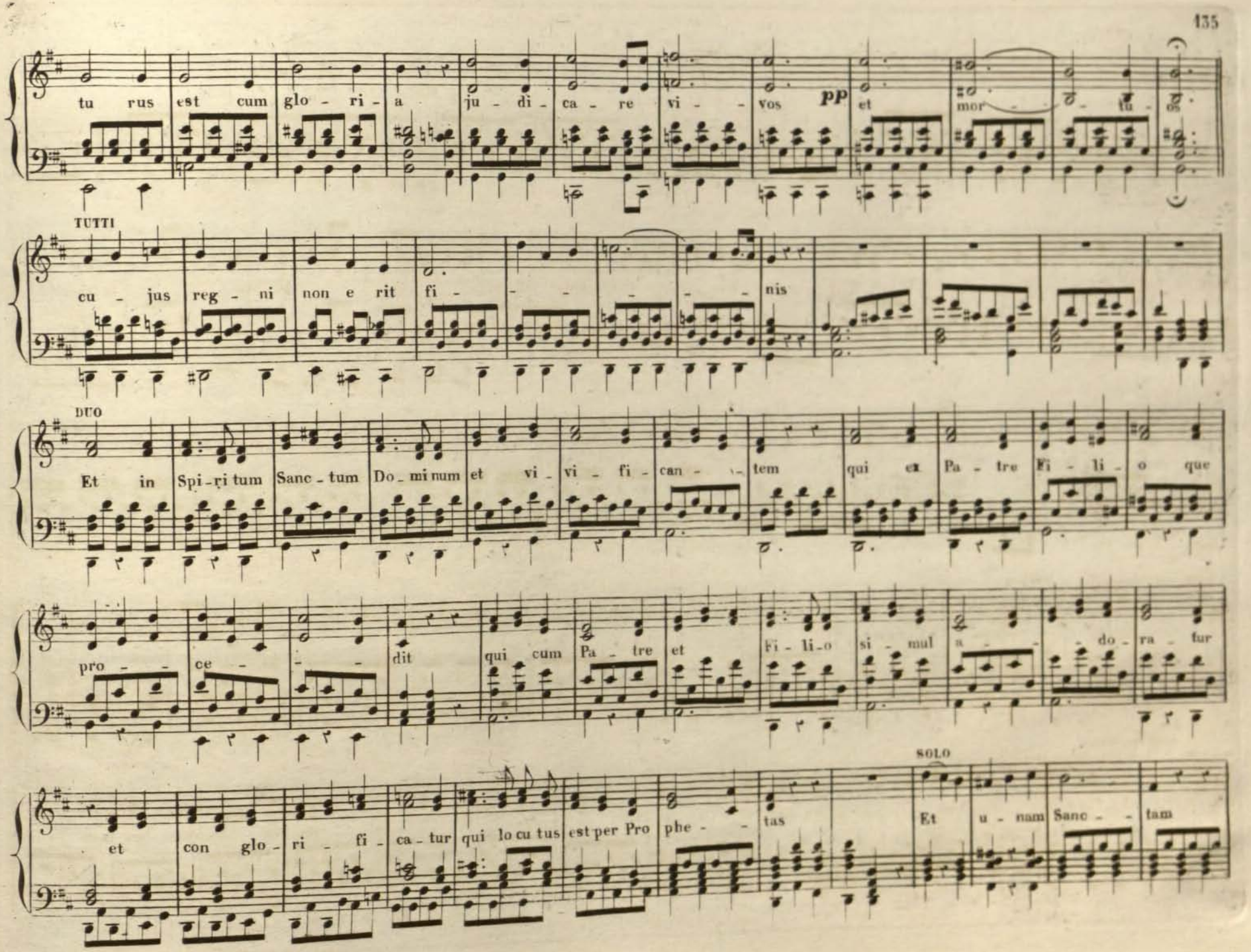
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



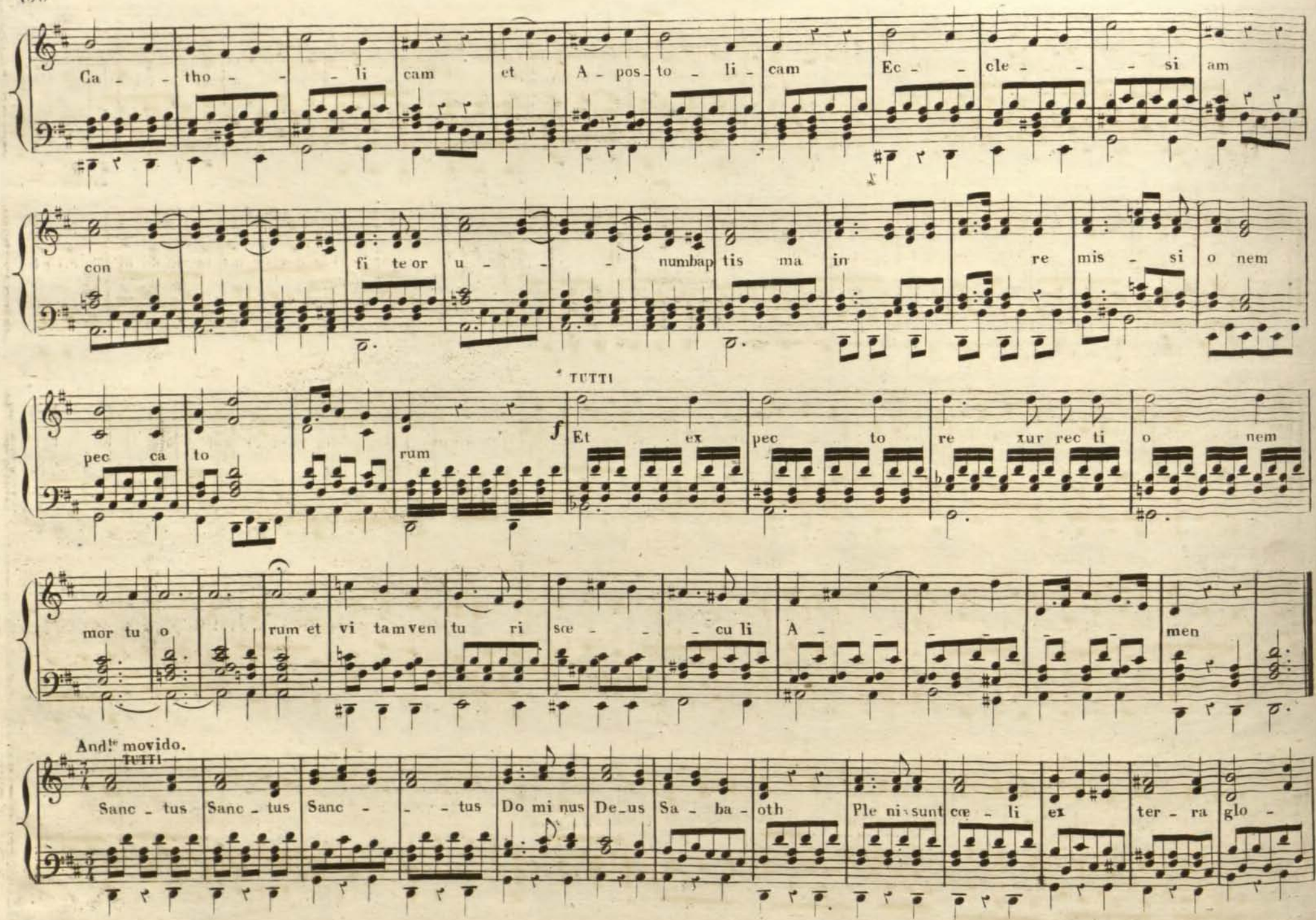
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



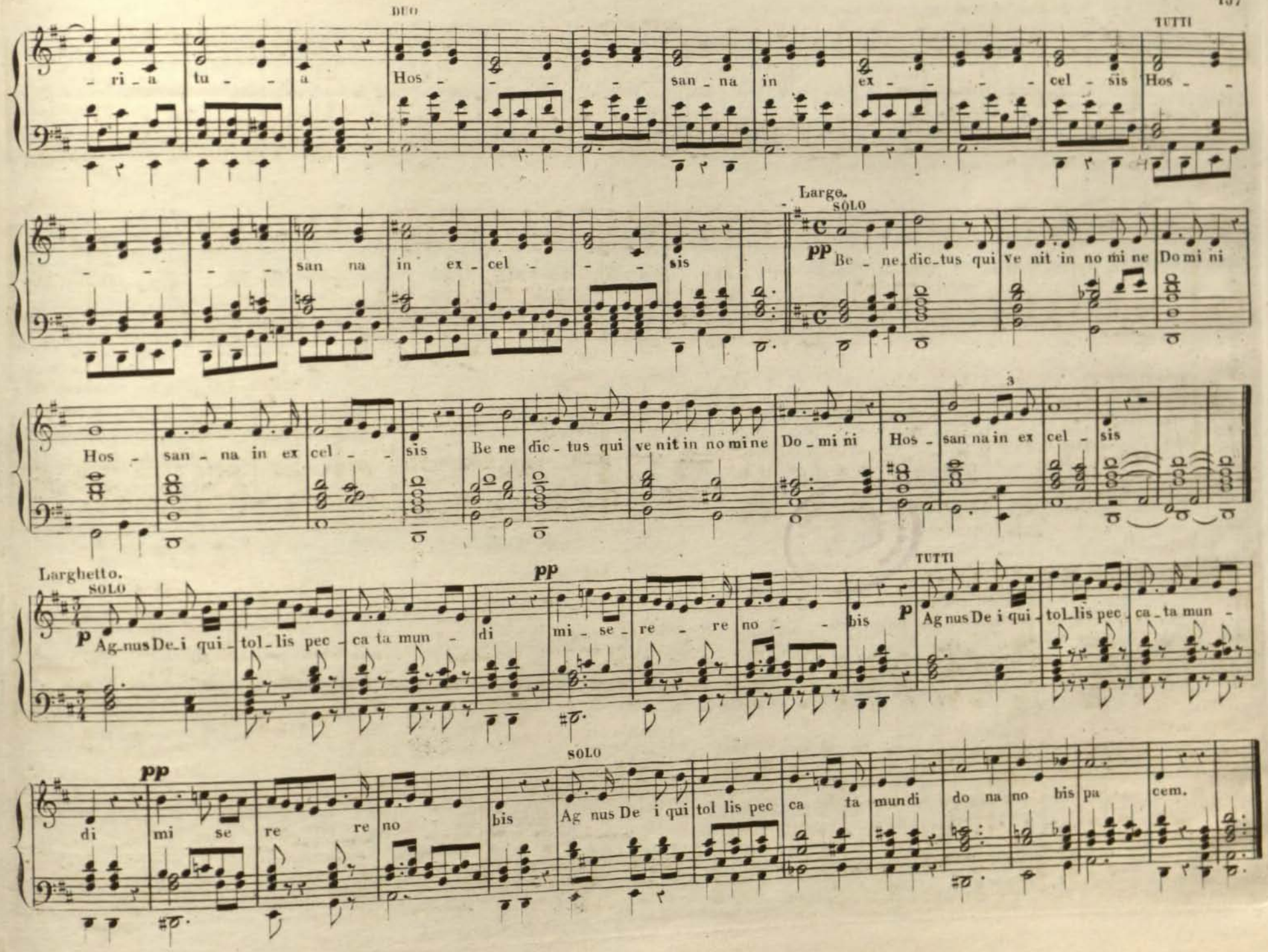
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



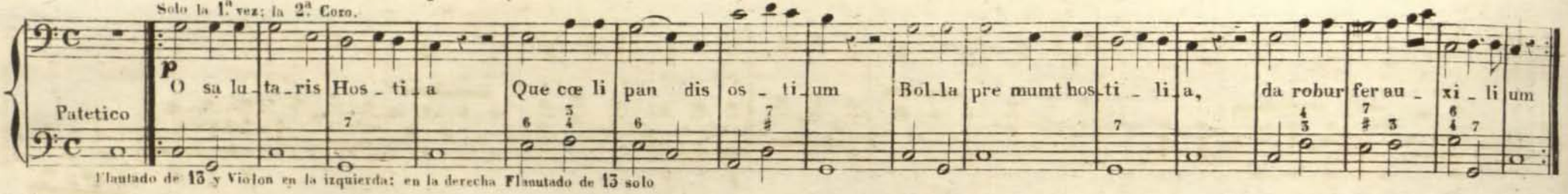
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

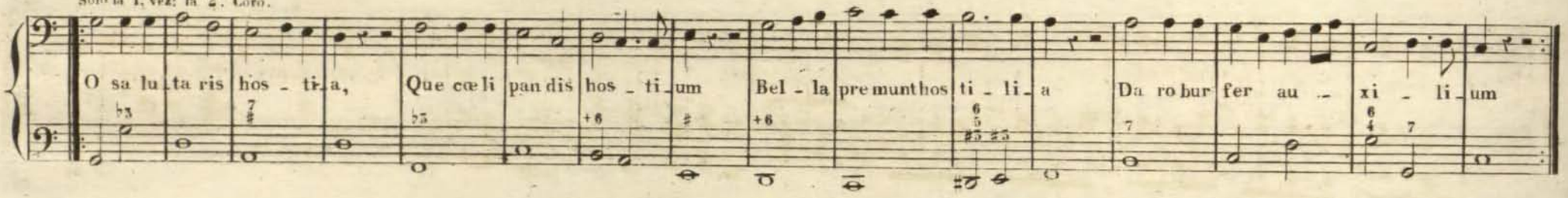
MOTETE al Santisimo Sacramento para despues de Alzar.

Solo la 1ª vez: la 2ª Coro.

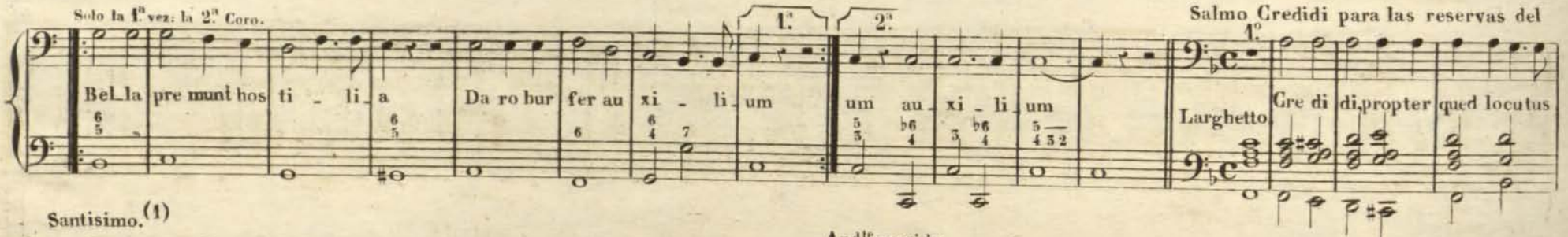


Flautado de 13 y Violon en la izquierda: en la derecha Flautado de 13 solo

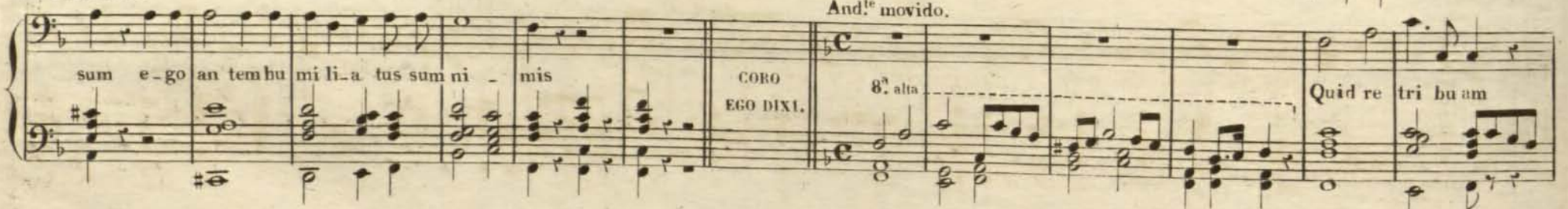
Solo la 1ª vez: la 2ª Coro.

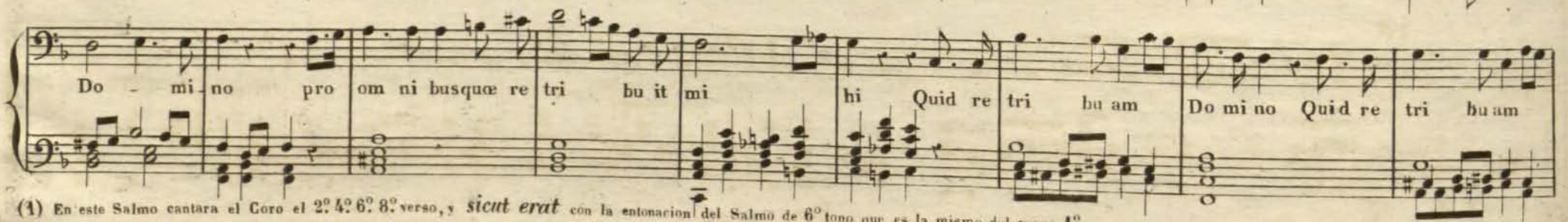


Solo la 1ª vez: la 2ª Coro.



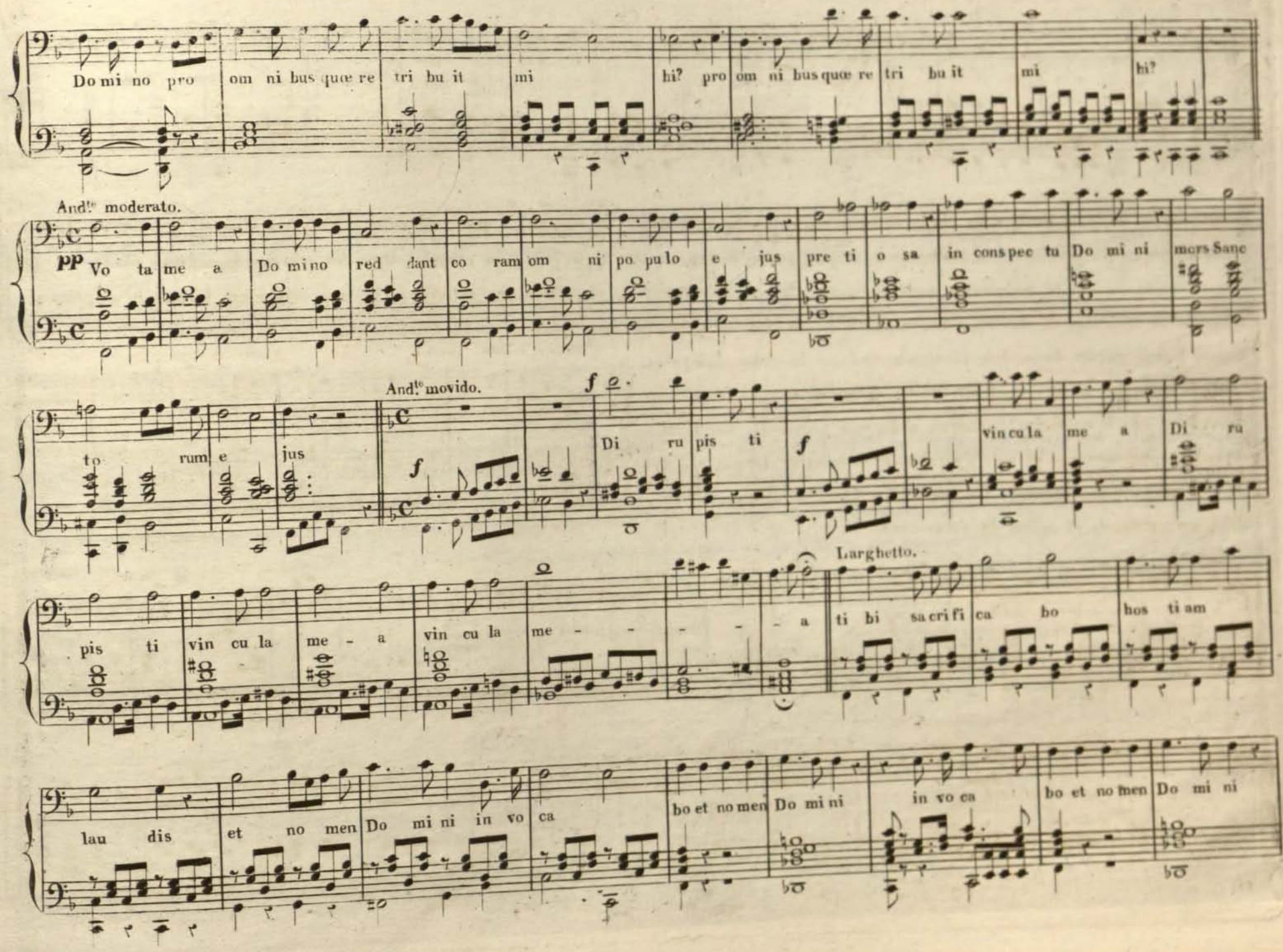
Santisimo.(1)



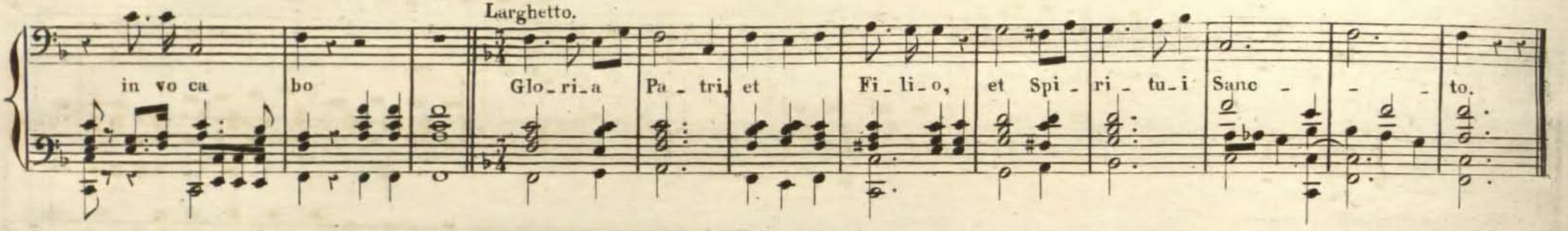


(1) En este Salmo cantara el Coro el 2º 4º 6º 8º verso, y *sicut erat* con la entonacion del Salmo de 6º tono que es la misma del verso 1º

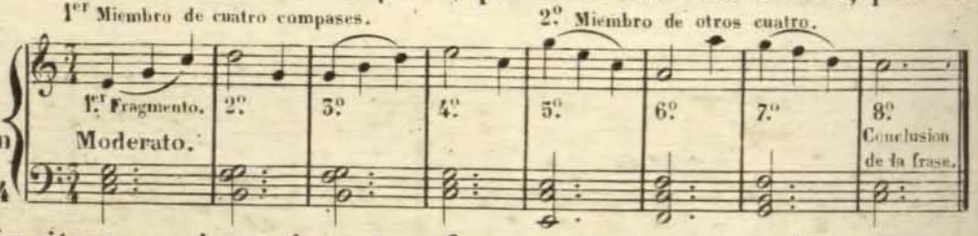
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



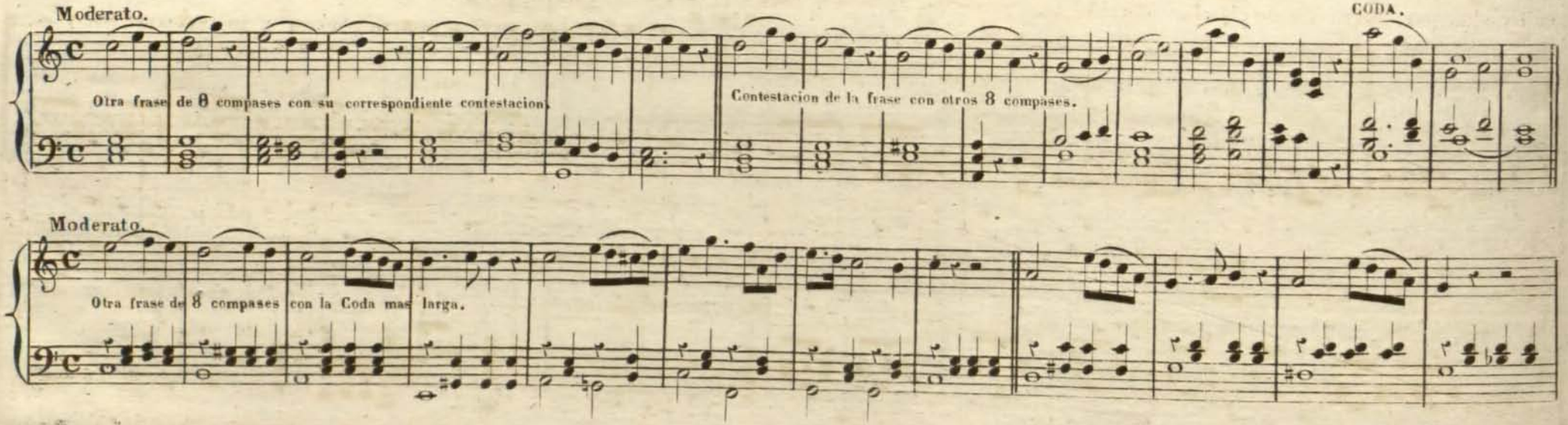
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



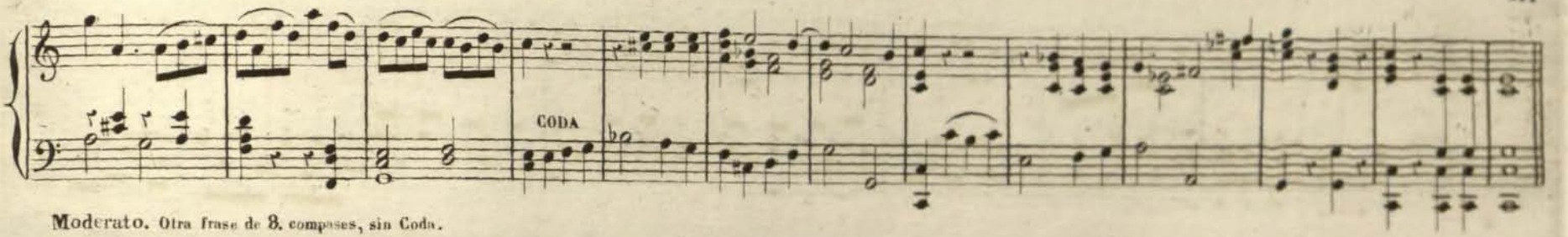
Despues de hallarse instruidos en la composicion aplicada al Organo, los discipulos que aspiren á ser Organistas de Catedrales donde tendran que verse precisados á tocar de capricho, ya en concursos de oposicion, y ya cuando esten desempeñando alguna plaza en la que necesitarán variar de musica continuamente: deben ejercitarse en el dificilisimo estudio de la improvisacion, formando al principio fragmentos sencillos de dos en dos compases, hasta la conclusion de una frase de ocho compases, que es de las mas faciles; para el objeto puede servir de modelo la siguiente frase de ocho compases.



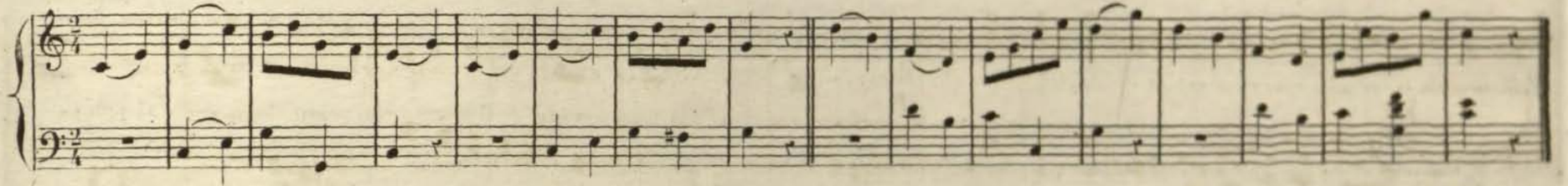
Ejercitados los discipulos en la improvisacion de varias frases con arreglo al citado modelo: pasaran á formar versos faciles tambien de ocho compases, por el estilo de los de 1.er tono de la pagª 13 y 14 de este metodo esceptuando los del nº 1. y 12. A continuacion se ejercitaran en improvisar otras frases con su correspondiente contestacion siguiendo el orden de estas tres.



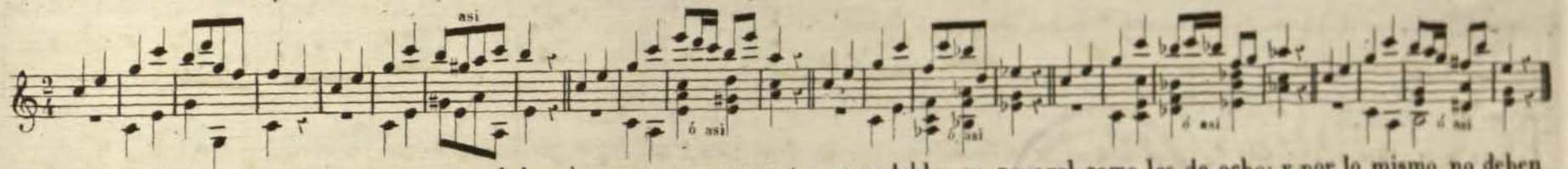
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Moderato. Otra frase de 8. compases, sin Coda.

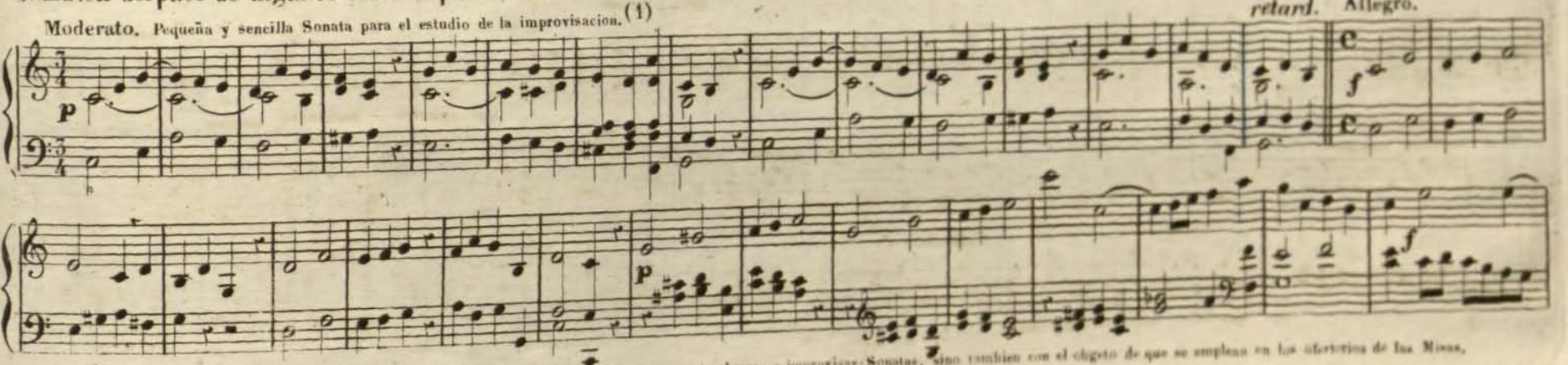


Los dos ultimos compases de la 1ª parte de la melodia anterior, pueden modular á otros tonos, cuyas modulaciones producen buen efecto. vease



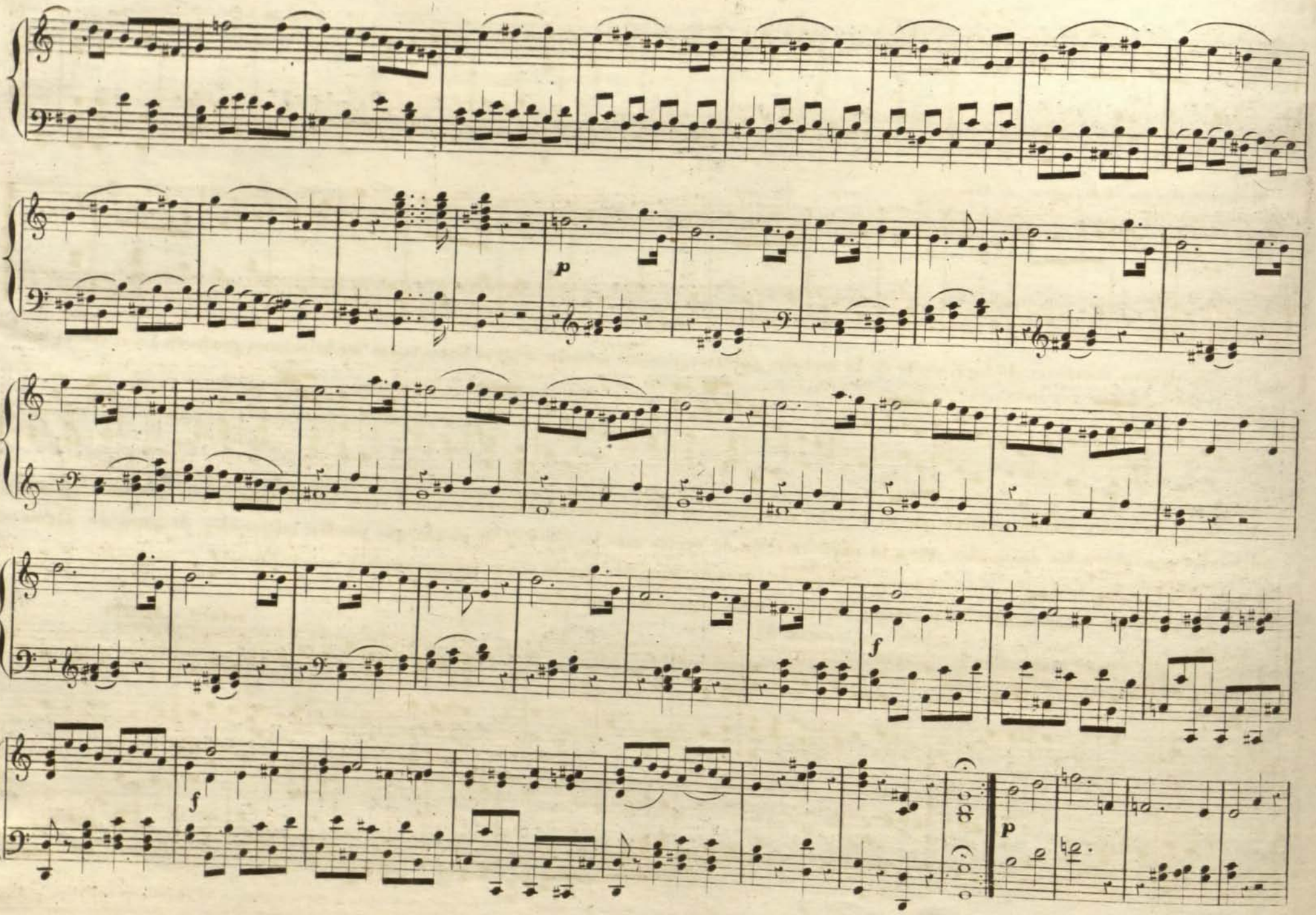
Las frases de mas y menos numero que el de ocho compases, no son tan agradables en general como las de ocho; y por lo mismo no deben cultivarlas por ahora los discipulos. Para la improvisacion de versos mas largos y otras piezas, que pueden emprender despues de algunos años de practica los discipulos, veanse las mas sencillas de este Metodo y las de otros autores; y para acostumbrarse á improvisar Sonatas, tambien despues de algunos años de practica: observense los siguientes modelos.

Moderato. Pequeña y sencilla Sonata para el estudio de la improvisacion. (1)

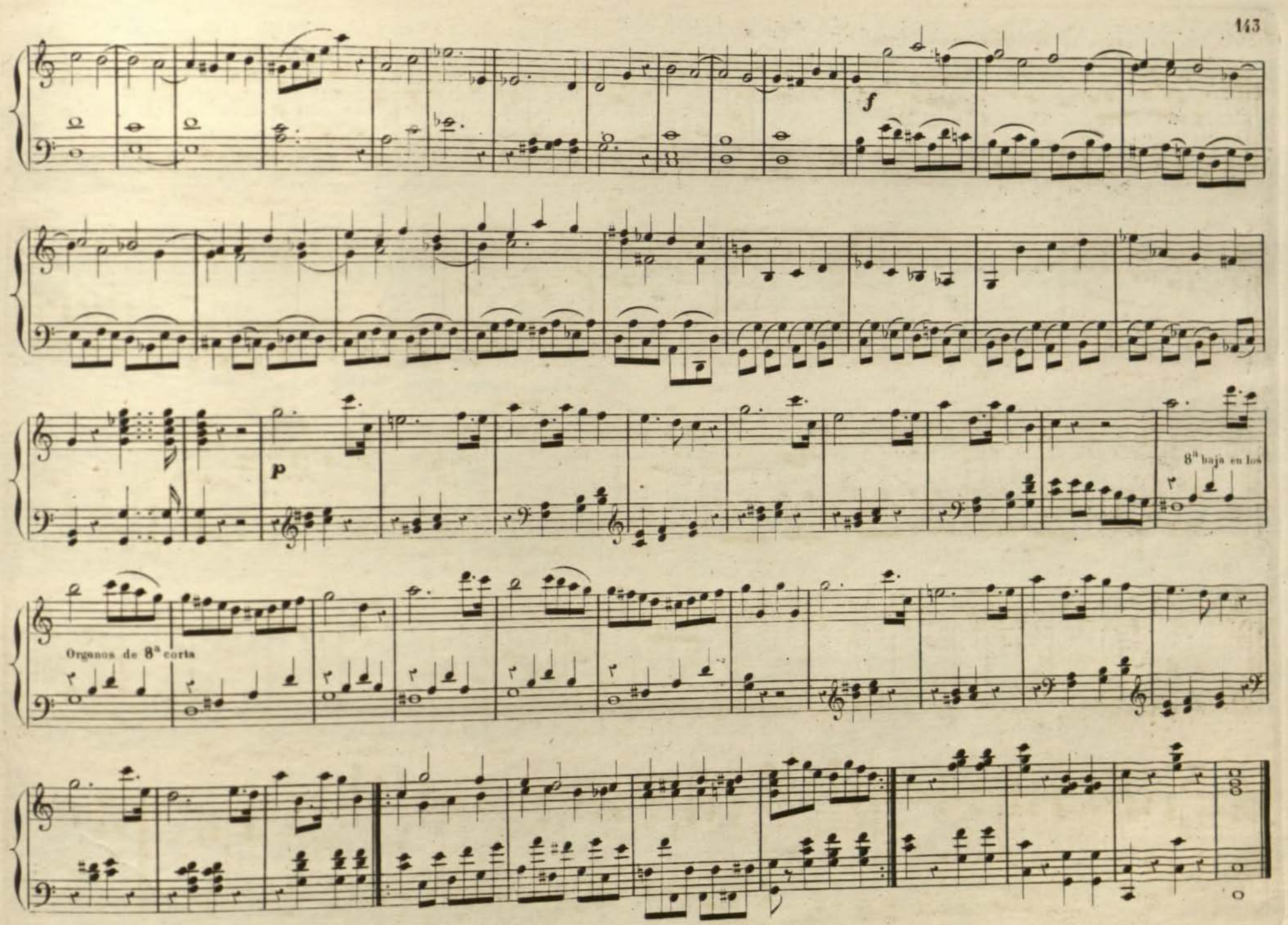


(1) Esta Sonata, y las siguientes, las escribo para que no solo sirvan de modelo para acostumbrarse á improvisar Sonatas, sino tambien con el objeto de que se empleen en las oberturas de las Misas.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

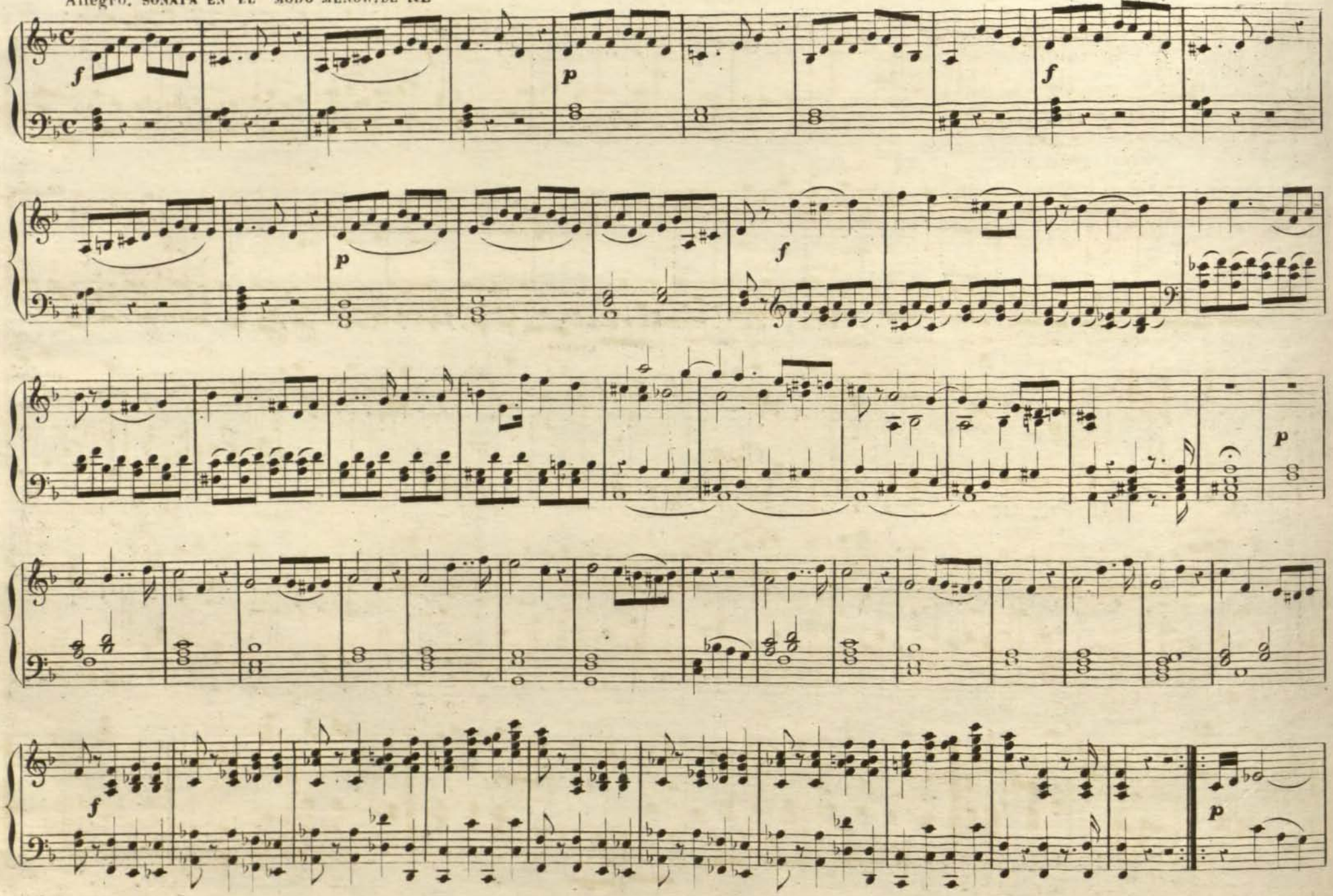


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

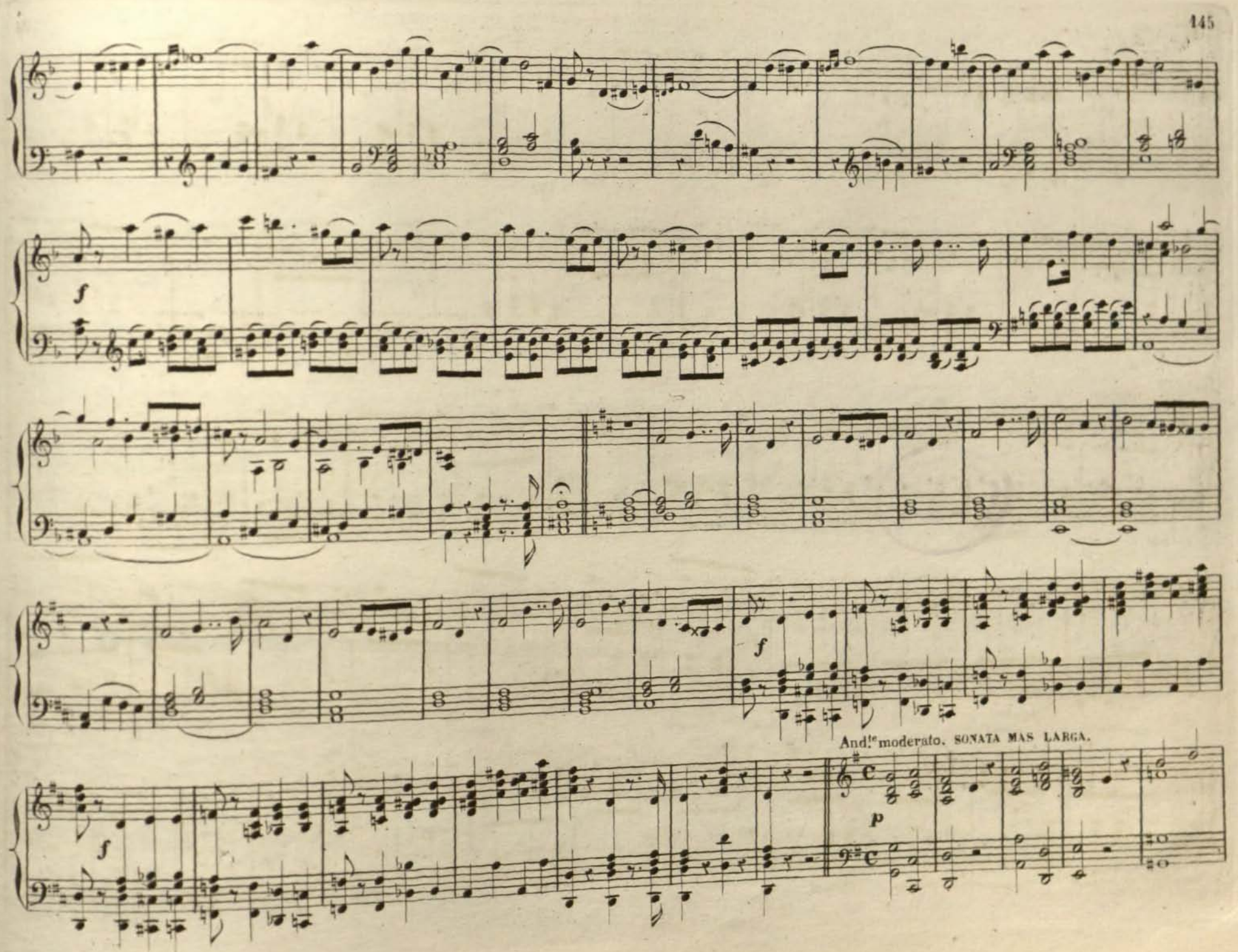


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

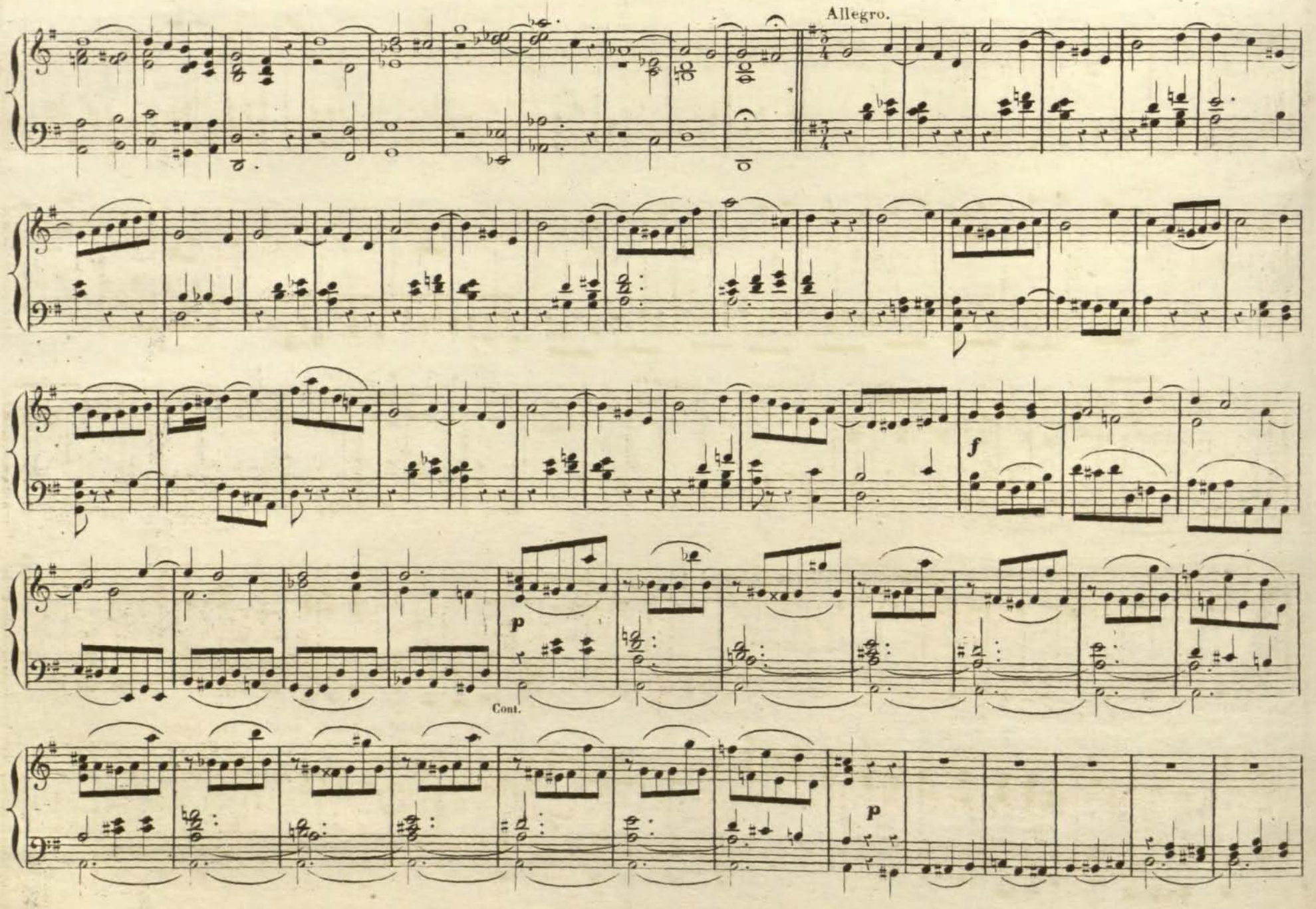
Allegro. SONATA EN EL MODO MENOR, DE RE



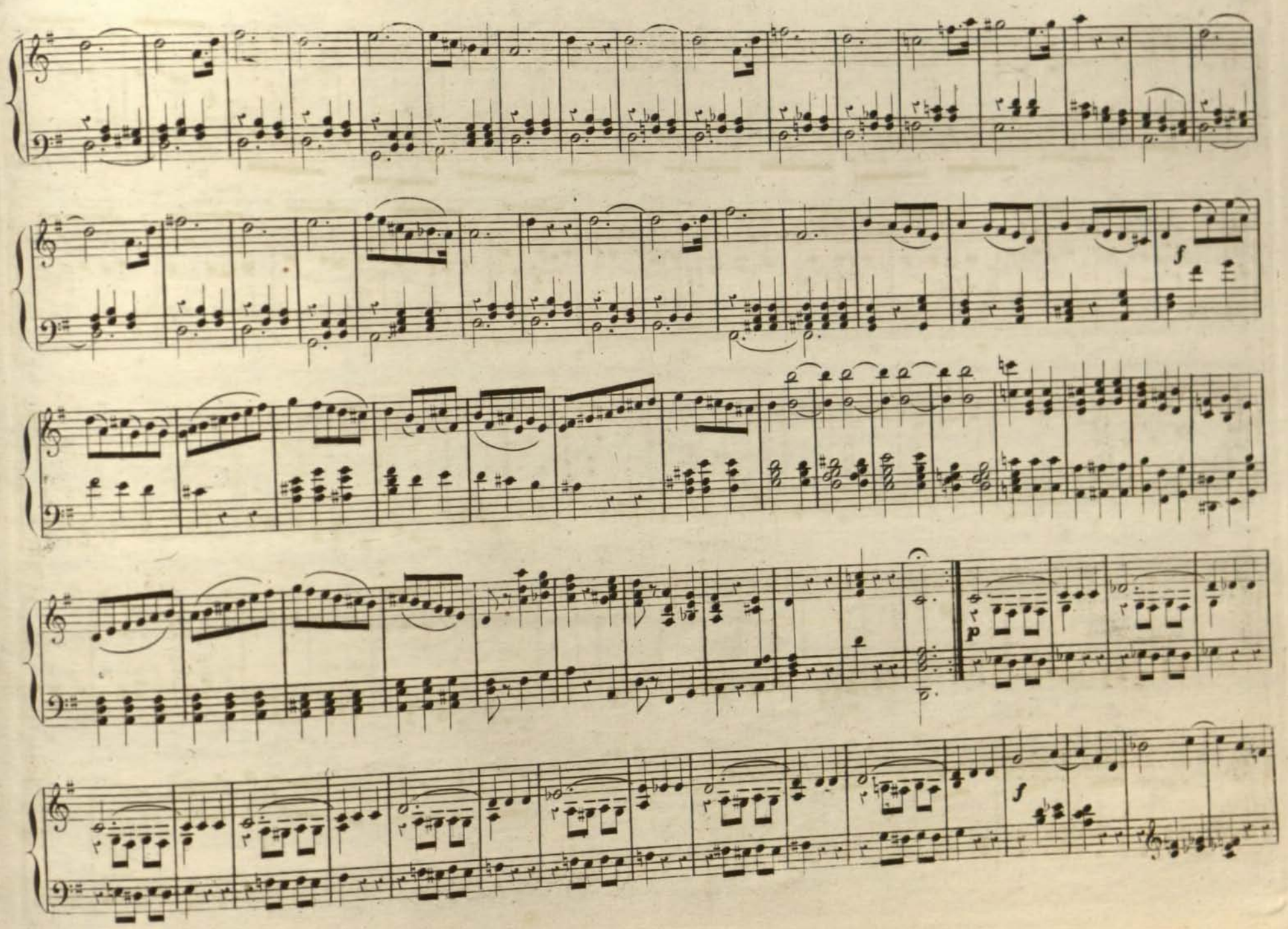
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



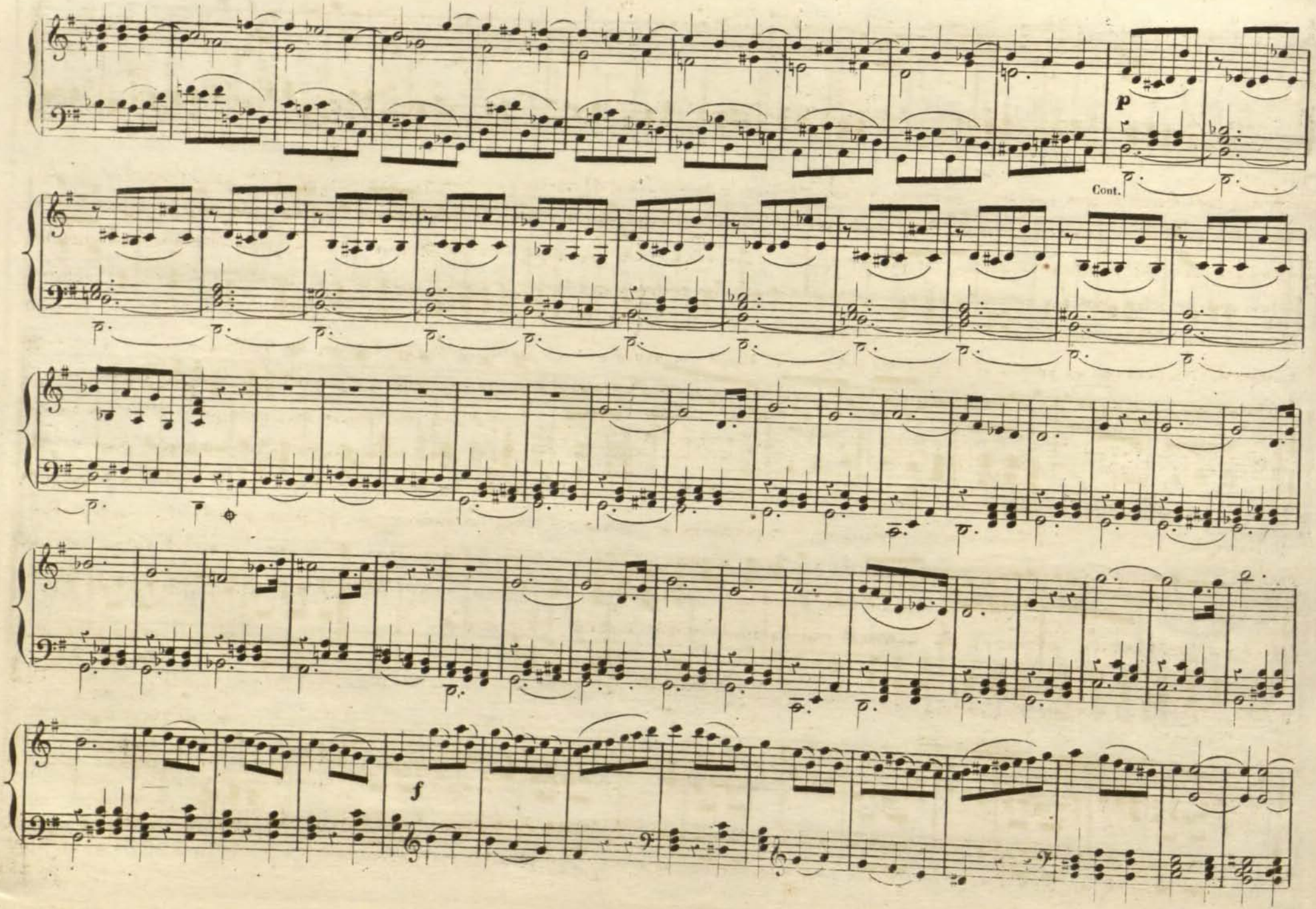
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



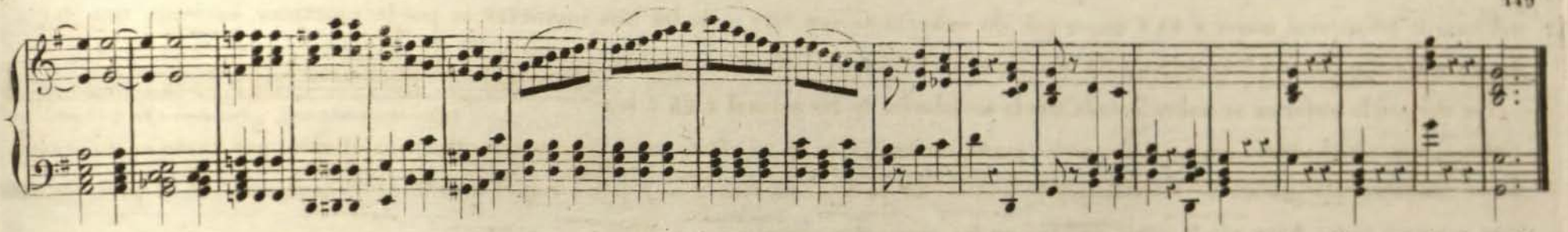
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



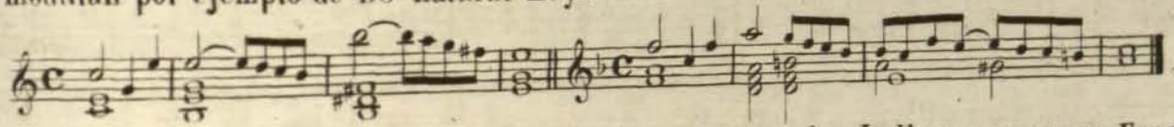
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



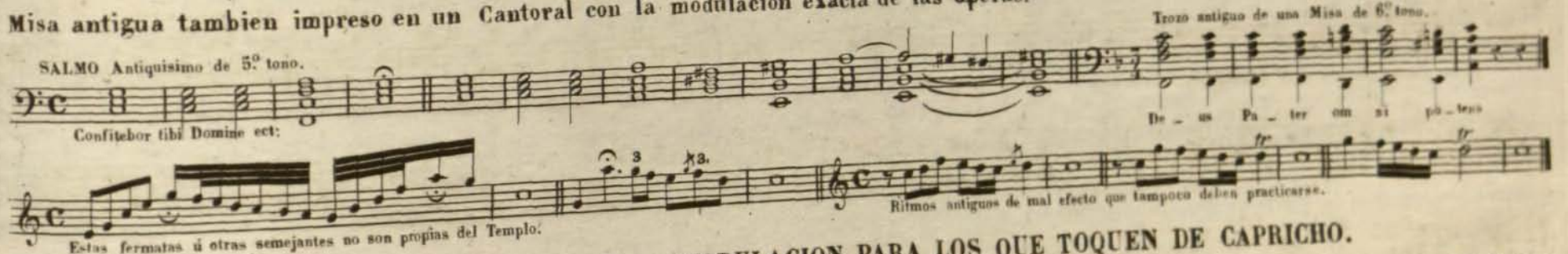
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



A dos, tres ó mas frases sucesivas se las llama un Periodo: a la sucesion de varios periodos un discurso musical; y á la conclusion de una obra el todo de una composicion. Esta puede ser de diferentes estructuras, como se observará en las piezas de este método y las de otros autores. Al finalizar una pieza se pueden añadir 1.2.3.4.5.6.7.8.ó mas compases que llaman Coda. Cuando se toque de capricho, deben usarse muy poco las notas de adorno particularmente los trinos y mordentes; y estos dos ultimos de ningun modo en el genero severo tanto suelto como fugado. Tampoco deben hacerse Escalas resvaladas no siendo alguna que otra vez en ayres de Pastorelas por tiempo de Navidad: no es propio de la musica religiosa el hacer ciertas clases de fermatas segun llaman los Italianos. Las cadencias que modulan por ejemplo de DO natural mayor á MI natural menor ó de FA natural mayor á LA natural menor. que son los siguientes.



deben practicarse muy poco por ser las que tanto se oyen en los Teatros; pues aunque dicha modulacion no es nueva, y alguno cree que fue inventada por los Italianos, y que en España no se conoció hasta que se estableció la ópera Italiana, habiendola ya cultivado nuestros antiguos Compositores de musica religiosa; si embargo no hicieron uso de ella en aquellos tiempos en la musica profana, al paso que en la moderna se está oyendo con tanta frecuencia en los teatros. Vease el Salmo antiquisimo de 5° tono escrito en los Cantorales de algunas Catedrales, con la misma modulacion aunque finalizada en MI mayor, y un trozo de Misa antigua tambien impreso en un Cantoral con la modulacion exacta de las operas.

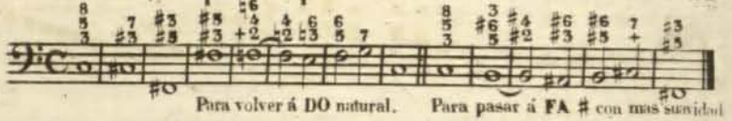


ESTUDIO INTERESANTE DE LA MODULACION PARA LOS QUE TOQUEN DE CAPRICHO.

Se puede pasar de un tono á otro facilmente haciendo uso del acorde de 7.ª dominante correspondiente á cada tono: vease la modulacion

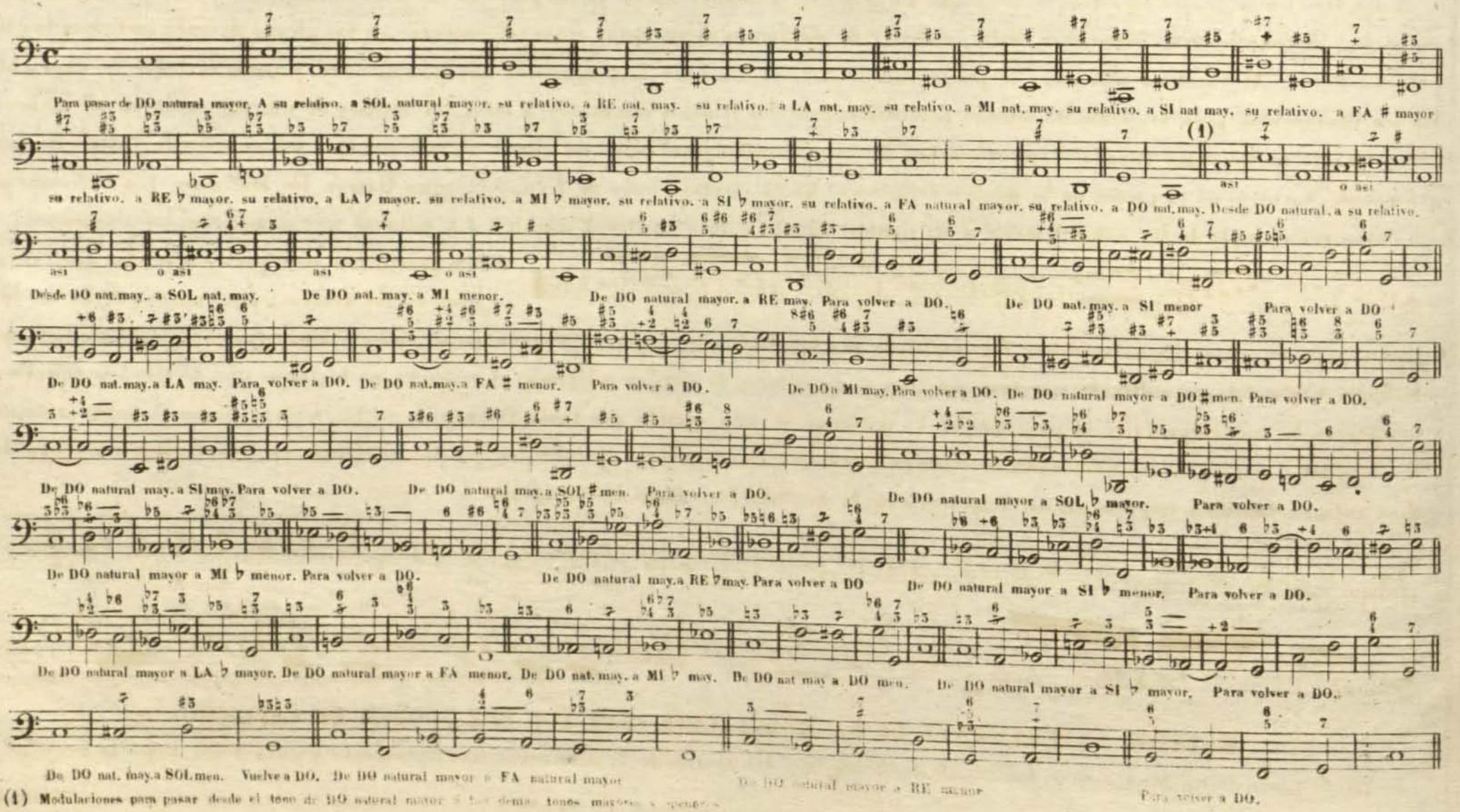
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

del tono de DO natural mayor á FA ♯ mayor que sin embargo de ser dura, y de las mas inconexas, se puede practicar haciendo uso del acorde de 7.ª dominante del tono de FA ♯ sin acompañarle con 5.ª para evitar dos 5.as mayores.



Para volver á DO natural. Para pasar á FA ♯ con mas suavidad

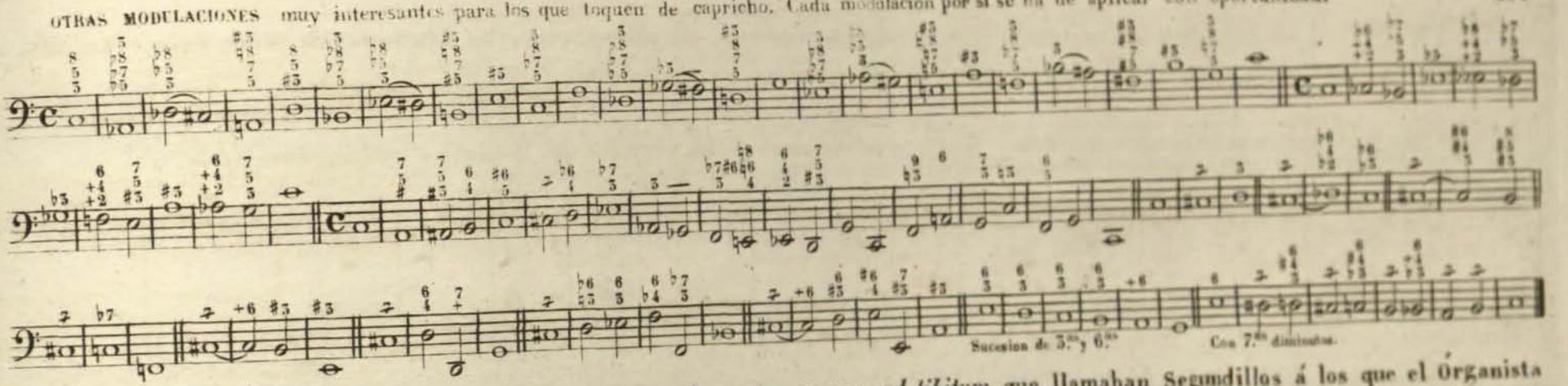
Por el ejemplo anterior se habra notado que la modulacion de DO natural á FA ♯ sea mayor ó menor este ultimo que á los dos modos puede conducirse, es de un efecto que lo recive con extrañeza el oido: por tanto es necesario hacer modulaciones que no se resistan á este sentido. El pasar de un tono a su relativo con el acorde de 7.ª dominante, es el procedimiento mas comun y causa buen efecto como se verá en los siguientes ejemplos.



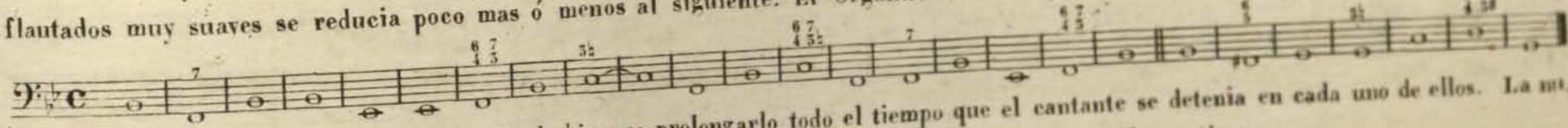
(1) Modulaciones para pasar desde el tono de DO natural mayor á los demas tonos mayores y menores

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

OTRAS MODULACIONES muy interesantes para los que toquen de capricho. Cada modulacion por si se ha de aplicar con oportunidad.



En las Catedrales era costumbre no hace muchos años de cantar versos *ad libitum* que llamaban Segundillos á los que el Organista tenia que acompañar sin papel siguiendo al Cantante. conforme se practicaba en Madrid con los Alabados que se ejecutaban tambien *ad libitum:* en la actualidad estan ya suprimidos; mas por si acaso vuelven á renacer algun dia, bueno es que sepan los discipulos que los citados versos se cantaban en las visperas de 1.ª clase por el tono de SI b mayor al que llamaban Segundillo por ser relativo de SOL natural menor que es el 2.º tono de Capilla, en el cual finalizaban los Segundillos; el acompañamiento del Órgano ejecutado con flautados muy suaves se reducia poco mas ó menos al siguiente. El Organista daba 1.º el tono por SI b mayor.



Cada acorde del acompañamiento anterior habia que prolongarlo todo el tiempo que el cantante se detenia en cada uno de ellos. La numeracion del acompañamiento va con los Becuadros y Sostenidos á la derecha segun el sistema de los antiguos.

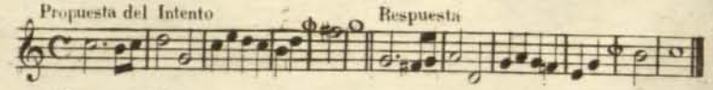
Plan que adoptaban generalmente en las Catedrales para examinar á los Órganistas, en los concursos de oposicion.

Al 1.º que ejercitaban le mandaban tocar una pieza estudiada delante de los demas contrincantes, haciendo lo mismo con todos. Ejercicio 2.º Ponian incomunicados á los opositores y por su orden salian á ejecutar un Bajo que tocaban primero por su tono natural y despues medio tono ó un tono mas alto concediendoles 5 ó 6 minutos para mirarlo antes. Ejercicio 3.º Les presentaban un Órgano obligado para que acompañasen á la Capilla música. Concediendoles 8 ó 10 minutos para examinarlo. Ejercicio 4.º Les presentaban Temas con condiciones dadas para que sobre ellos, alternando con el Sochantre que cantaba el Dixit Dominus ú otro Salmo no muy largo, improvisasen versos. En algunas Catedrales les mandaban imitar una pieza que ejecutaba la orquesta. Ejercicio ultimo. Les daban un Bajo con condiciones para que lo armonizasen con las tres voces de Tiple Contralto y Tenor. y un Paso ó Intento para Organo, concediendoles 28 ó 30 horas para escribir el Bajo y el Paso; y haciendoles tocar este ultimo sin haberle estudiado primero: exijencia demasiado rigurosa.

Algunos Maestros pedian que en el Paso trabajasen ciento ó ciento cincuenta compases; yo creo que en este genero de musica arido por

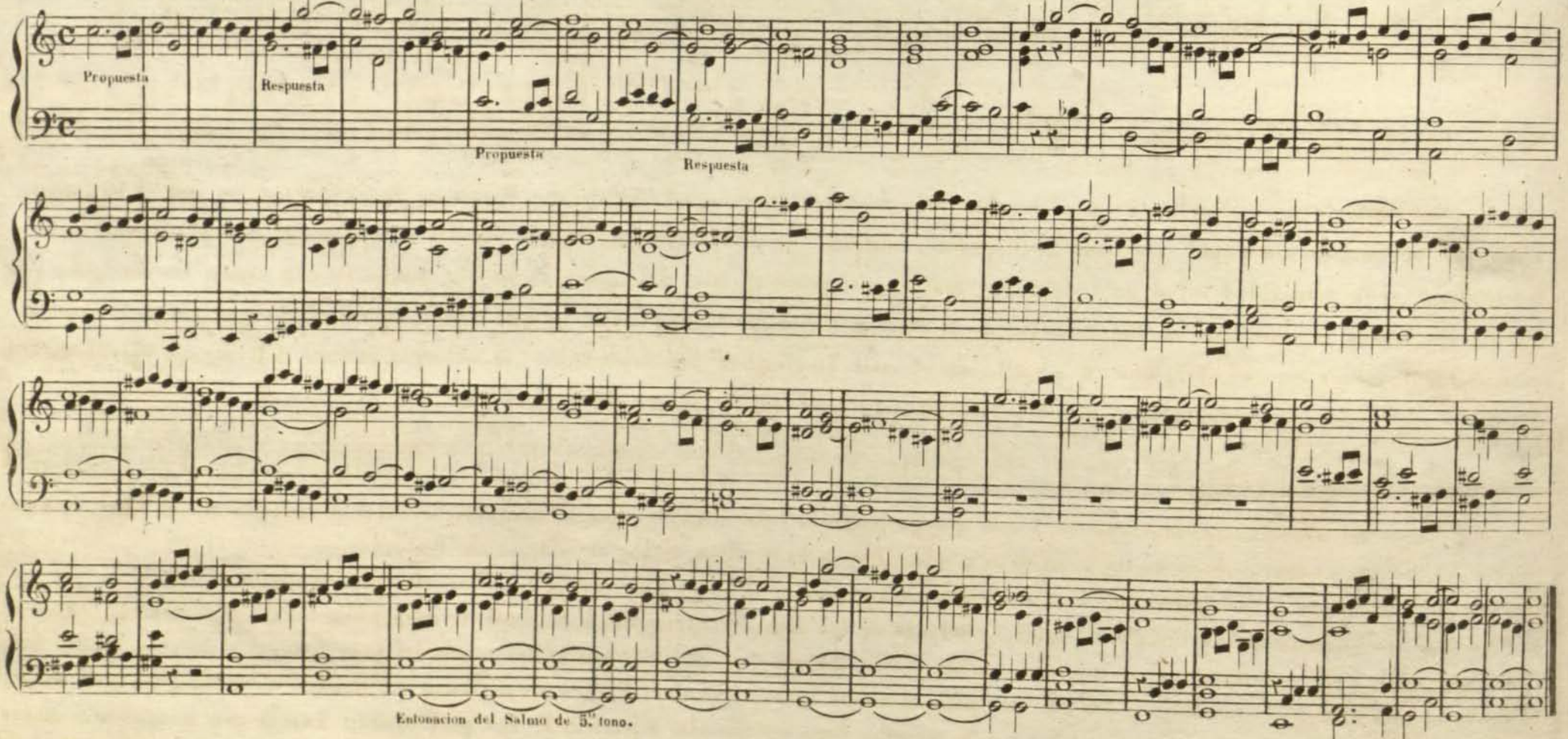
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

si, son bastantes de 60 á 70 compases. En el dia aun sigue generalmente la costumbre en las Catedrales de poner Pasos ó Intentos á los opositores; y para que los discipulos tengan conocimiento de ellos; vease el siguiente

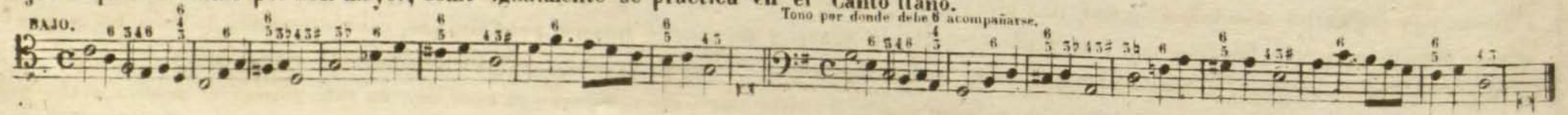


La respuesta habia que empezarla antes de concluir la propuesta á manera de los estrechos que llaman los extrangeros: vease.

PASO o INTENTO, segun el sistema de los antiguos Maestros Españoles.



Tambien acostumbraban á poner acompañamientos de Claves altas: conforme se ve en el siguiente Bajo numerado: hay que acompañarle una 4.ª baja ó lo que es lo mismo por SOL mayor; como igualmente se practica en el Canto llano.



FIN DEL METODO.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

PCSM / Biblioteca Universitaria Complutense / www.pcsm.eu