







LAUDATE DÓMINUM IN CHORDIS ET ÓRGANO

---

SEGUNDO MÉTODO DE ÓRGANO,

DE FACIL EJECUCION,

COMPUESTO

*por*

**D. ROMAN JIMENO.**

MAESTRO DE CAPILLA QUE HA SIDO EN LA CATEDRAL DE PALENCIA, ACTUALMENTE MAESTRO COMPOSITOR Y  
PRIMER ORGANISTA DE LA REAL CAPILLA DE SAN ISIDRO DE MADRID Y PROFESOR DE ENSEÑANZA  
ORGÁNICA EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACION.

Pr. 110 Rs.

LIBRARY OF THE  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

LIBRARY OF THE  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

LIBRARY OF THE  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Después de haber terminado mi Método completo de Órgano y comprendido en él todo cuanto era necesario para la formación de Organistas de primer orden, no pasó siquiera por mi pensamiento escribir más sobre el mismo asunto; pero como después de haberle publicado he advertido que muchas, no todas las piezas que contiene, no están al alcance de algunos que solo desean los cortos conocimientos que se necesitan para el desempeño de plazas determinadas; me he decidido á publicar este Método, que me cabe la honra de ofrecer á mis Comprofesores en particular, á quienes doy las más expresivas gracias por la buena acogida que han hecho de mi primera obra sobre el Órgano.

En esta segunda he procurado también tocar los puntos principales; escribiendo entre otras cosas muchos versos, ya cortos, ya largos, de fácil ejecución en general; una colección de Ofertorios y otras piezas proporcionadas á la duración de los intermedios de las Misas, y que estén al alcance de todos: no las he compuesto de un género tan severo como las de mi primer Método, porque me ha parecido conveniente escribirlas más sencillas y melódicas para contribuir á que se destierren del Templo las piezas de Óperas, y otros aires marcados que tan frecuentemente se oyen en él. Sin embargo, no he perdido de vista el género fugado tan propio de la música religiosa.

Al escribir los intermedios tanto de género fugado como libre, he tenido precisión de reducir y coordinar de un modo diferente las ideas de algunos pasajes: por acomodarlos á los escasos recursos de los Organos de octava corta.

Con respecto al mecanismo de ejecución he puesto una colección de ejercicios de diversas dificultades para que los discípulos no tengan necesidad de hacer este estudio en métodos de Piano.

En cuanto á la parte teórica y conocimiento del Órgano, diré brevemente lo que considere más útil y necesario, remitiendo á los que deseen profundizar en ambas cosas á mi método primero, donde encontraran gran copia de noticias y mucha variedad de combinaciones de registros; y en cuanto al mecanismo del instrumento pueden verse los tratados de los PP. Benedictinos Agrades y Celles, aunque no son necesarios para los Organistas.

Como el estudio de este Método se hará generalmente al Piano, porque en los Organos de las Iglesias no es fácil practicarle; he dado á los ejercicios que contienen más extensión que á las demás piezas escritas para tocarlas en los Organos.

Para emprender este estudio con acierto es necesario observar las reglas siguientes. 1.<sup>a</sup> Colocarse en frente de la mitad del teclado, en un asiento proporcionado á la estatura del discípulo. 2.<sup>a</sup> Poner la mano rectamente sobre dicho teclado sin inclinarla más á un lado que á otro de suerte que la muñeca ha de estar perfectamente nivelada con el antebrazo que debe estar un poco más elevado que el teclado. 3.<sup>a</sup> Que siendo los dedos pulgar, que es el primero, y el meñique, que es el quinto, los dos puntos de apoyo, necesitan guardar equilibrio con las manos. 4.<sup>a</sup> Asimismo los dedos 2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> deben estar arqueados sin dejarlos muy extendidos. 5.<sup>a</sup> Los dedos se han de mover con suavidad sin levantarlos mucho, pero hiriendo las teclas con un grado de fuerza relativamente igual haciéndolas bajar cuanto se pueda. 6.<sup>a</sup> No hacer movimientos impropios con la cabeza, labios, ni cuerpo. etc.



PARTE PRIMERA.

Instruidos suficientemente en el Solfeo pasarán los discípulos á estudiar los siguientes ejercicios de posicion con nota prolongada, sumamente interesantes para sujetar las manos y dar á los dedos una buena direccion; éstos y todos los demas ejercicios se han de empezar á estudiar muy despacio, repitiendo cada uno de ellos bastantes veces hasta que las manos se cansen, en cuyo caso se hará descansos en los calderones que hay en los mismos ejercicios: cada vez que se repita un ejercicio, se irá acelerando por grados el movimiento hasta tocarlos bastante de prisa y con limpieza; en estos primeros ejercicios desde el n.º 1 hasta el 15 inclusive no entran á trabajar más dedos que el pulgar, 2.º, 3.º y 5.º El 5.º para sostener la nota prolongada, y los otros tres para practicar el movimiento continuo por ser los que tienen más fuerza.

Los 43 ejercicios citados se han de estudiar solamente con cada mano separada.

The musical score consists of 25 numbered exercises, organized into four rows:

- Row 1 (Right Hand):** Exercises Nº 1 to Nº 6. Each exercise begins with a long note (Nota prolongada) on the first finger, followed by a sequence of notes on the second, third, and fifth fingers. The exercises are in 2/4 time.
- Row 2 (Left Hand):** Exercises Nº 7 to Nº 13. Similar to the right hand exercises, but starting with the fifth finger. Exercises Nº 10, 11, 12, and 13 are specifically labeled as 'Mano izquierda sola'.
- Row 3 (Both Hands):** Exercises Nº 14 to Nº 19. These are 'Ejercicios para las dos manos juntas'. They feature a long note on the first finger of the right hand and a sequence of notes on the first, second, third, and fifth fingers of both hands.
- Row 4 (Both Hands):** Exercises Nº 20 to Nº 25. These exercises involve continuous movement of the fingers, with specific fingering patterns indicated above the notes (e.g., 5 4 3 5 4 3 2 4 for Nº 21).



Nº 26.

Nº 27.

Nº 28.

Nº 29.

Nº 30.

Nº 31.

Musical notation for exercises 26 through 31. Each exercise is presented on a grand staff with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Exercise 26: Treble clef, 5 4 3 3 4 3 4 2; Bass clef, 1 2 1 5 2 3 2 4. Exercise 27: Treble clef, 5 4 3 5 2 3 2 4; Bass clef, 5 2 3 1 4 3 4 2. Exercise 28: Treble clef, 5 5 5 4 2 5 2 4; Bass clef, 3 1 3 2 4 1 4 2. Exercise 29: Treble clef, 5 5 4 2; Bass clef, 5 1 2 4. Exercise 30: Treble clef, 1 2 5 4 5 4 3 2; Bass clef, 5 4 3 2 1 2 3. Exercise 31: Treble clef, 1 5 4 3 2 4 3 2; Bass clef, 1 2 3 4 2 3 4.

Nº 32.

Nº 33.

Nº 34.

Nº 35.

Nº 36.

Musical notation for exercises 32 through 36. Exercise 32: Treble clef, 1 2 3 4 5 5 1 2; Bass clef, 5 1 3 2 1 3 2 1. Exercise 33: Treble clef, 1 5 2 1 5 5 1 2; Bass clef, 5 3 1 2 3 1 2 1. Exercise 34: Treble clef, 1 5 5 5 4 3 4 2; Bass clef, 3 1 3 2 3 2 1. Exercise 35: Treble clef, 1 5 5 4 2 5 2 5; Bass clef, 5 1 3 2 1 3. Exercise 36: Treble clef, 1 5 1 3 2 5 2 4; Bass clef, 5 1 5 3 1 1 2.

Nº 37. Con nota prolongada.

Nº 38.

Nº 39.

Musical notation for exercises 37 through 39. Exercise 37: Treble clef, 5 4 3 2 4 5 2; Bass clef, 1 2 3 4 2 3 4. Exercise 38: Treble clef, 5 5 4 5 2 4 3 2; Bass clef, 5 1 2 3 4 2 3 4. Exercise 39: Treble clef, 5 4 3 2 4 5 4; Bass clef, 5 2 3 4 2 1 2. Exercise 40: Treble clef, 5 5 4 5 2 5 4 5; Bass clef, 5 1 2 1 4 1 2 3. Exercise 41: Treble clef, 5 5 4 5 3 2 3; Bass clef, 5 1 2 1 3 4 3. Exercise 42: Treble clef, 4 2 3 2 5 2 3 2; Bass clef, 2 4 5 2 1 1 5 4.

Nº 40.

Nº 41. Sin nota prolongada.

Nº 42.

Musical notation for exercises 40 through 42. Exercise 40: Treble clef, 5 5 4 2 5 2 5; Bass clef, 1 5 2 4 1 4 5. Exercise 41: Treble clef, 1 5 5 5 5 3 1 5; Bass clef, 5 1 5 1 3 5 5. Exercise 42: Treble clef, 2 4 5 4 5 4 2 4; Bass clef, 4 2 1 2 1 2 1 2. Exercise 43: Treble clef, 1 5 5 4 3 4 2 5; Bass clef, 5 1 2 3 2 1 3. Exercise 44: Treble clef, 1 2 3 1 2 3 4 2; Bass clef, 5 1 3 5 1 3 2 1.

Nº 43.

Nº 44.

Nº 45. Con nota prolongada.

Musical notation for exercises 43 through 45. Exercise 43: Treble clef, 1 5 3 4 5 1 2 5; Bass clef, 1 3 2 3 5 4 3. Exercise 44: Treble clef, 2 5 3 4 2 1 2 5; Bass clef, 4 1 3 2 4 5 1 3. Exercise 45: Treble clef, 1 5 4 3 2 1 3 1; Bass clef, 1 2 3 4 5 5. Exercise 46: Treble clef, 2 5 4 3 4 2 5 2; Bass clef, 4 1 2 3 2 4 1 4. Exercise 47: Treble clef, 1 5 2 1 2 3 1; Bass clef, 1 2 3 1 1 3 5. Exercise 48: Treble clef, 3 4 3 2 4 5 2; Bass clef, 5 2 3 1 2 3 4.



Nº 46.

Nº 47.

Nº 48.

Musical notation for exercises Nº 46, 47, and 48. Each exercise consists of a treble and bass staff with fingerings indicated by numbers 1-5.

Nº 49.

Nº 50.

Nº 51.

Nº 52.

Nº 53.

Musical notation for exercises Nº 49, 50, 51, 52, and 53. Exercises 49-50 are in treble clef, while 51-53 are in bass clef.

Nº 54.

Nº 55.

Nº 56.

Nº 57.

Musical notation for exercises Nº 54, 55, 56, and 57. Exercise 56 includes the text "DE TRESILLOS."

Nº 58.

Nº 59.

Nº 60.

Nº 61.

Musical notation for exercises Nº 58, 59, 60, and 61.

Nº 62.

Nº 63.

Nº 64.

Nº 65.

Musical notation for exercises Nº 62, 63, 64, and 65.



Lecciones que se han de estudiar muy despacio acelerando por grados el movimiento hasta tocarlas al ayre que marcan.

Nº 1. Andante.

Nº 2. And.<sup>te</sup> movido.

Nº 3. And.<sup>te</sup> movido.

EJERCICIOS CON EL SALTO DE 6<sup>ta</sup> Y 7<sup>ta</sup> EN ALGUNOS DE ELLOS. (1)

Nº 1. Nº 2. Nº 3. Nº 4. Nº 5. Nº 6. Nº 7. Nº 8. Nº 9. Nº 10. Nº 11. Nº 12. Nº 13. Nº 14. Nº 15.

(1) Desde aqui van escritos en un pentagrama para las dos manos; correspondiendo a la mano derecha los numeros altos, y a la izquierda los bajos, debiendo tocar esta<sup>8</sup> baja de la mano derecha.



Nº 18.

Musical notation for exercise Nº 18, including a treble clef, a series of eighth notes, and a bass line with fingerings (1-5).

Nº 19.

Musical notation for exercise Nº 19, including a treble clef, a series of eighth notes, and a bass line with fingerings (1-5).

Nº 20.

Musical notation for exercise Nº 20, including a treble clef, a series of eighth notes, and a bass line with fingerings (1-5).

Nº 21.

Musical notation for exercise Nº 21, including a treble clef, a series of eighth notes, and a bass line with fingerings (1-5).

Nº 22.

Musical notation for exercise Nº 22, including a treble clef, a series of eighth notes, and a bass line with fingerings (1-5).

Nº 23.

Musical notation for exercise Nº 23, including a treble clef, a series of eighth notes, and a bass line with fingerings (1-5).

Nº 24.

Musical notation for exercise Nº 24, including a treble clef, a series of eighth notes, and a bass line with fingerings (1-5).

Nº 25.

Musical notation for exercise Nº 25, including a treble clef, a series of eighth notes, and a bass line with fingerings (1-5).

Nº 26.

Musical notation for exercise Nº 26, including a treble clef, a series of eighth notes, and a bass line with fingerings (1-5).

Nº 27.

Musical notation for exercise Nº 27, including a treble clef, a series of eighth notes, and a bass line with fingerings (1-5).

LECCION Nº 4.

Two staves of musical notation for 'LECCION Nº 4'. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The tempo is marked 'And.<sup>te</sup> movido.' and includes various note values and fingerings.

Two staves of musical notation for exercise Nº 5. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The tempo is marked 'Moderato.' and includes various note values and fingerings.

FIN.

Two staves of musical notation for the final exercise, including a treble clef, a series of eighth notes, and a bass line with fingerings (1-5). The tempo is marked 'D. C. hasta el Fin.'







Two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic values.

Nº 5.

Staff for exercise Nº 5. It features a treble clef and a common time signature. The notation includes numerous slurs and fingerings (numbers 1-5) above the notes, indicating specific technical exercises.

Nº 6.

Staff for exercise Nº 6. It features a treble clef and a common time signature. The notation includes numerous slurs and fingerings (numbers 1-5) above the notes, indicating specific technical exercises.

Nº 7.

Staff for exercise Nº 7. It features a treble clef and a common time signature. The notation includes numerous slurs and fingerings (numbers 1-5) above the notes, indicating specific technical exercises.

Nº 8.

Staff for exercise Nº 8. It features a treble clef and a common time signature. The notation includes numerous slurs and fingerings (numbers 1-5) above the notes, indicating specific technical exercises.

Nº 9.

Staff for exercise Nº 9. It features a treble clef and a common time signature. The notation includes numerous slurs and fingerings (numbers 1-5) above the notes, indicating specific technical exercises.

Nº 10.

Staff for exercise Nº 10. It features a treble clef and a common time signature. The notation includes numerous slurs and fingerings (numbers 1-5) above the notes, indicating specific technical exercises.

Nº 11.

Staff for exercise Nº 11. It features a treble clef and a common time signature. The notation includes numerous slurs and fingerings (numbers 1-5) above the notes, indicating specific technical exercises.

Nº 12.

Staff for exercise Nº 12. It features a treble clef and a common time signature. The notation includes numerous slurs and fingerings (numbers 1-5) above the notes, indicating specific technical exercises.







10 Ejercicios por todos los tonos mayores.

Nº 1. DO, natural mayor. 2. SOL, natural mayor. 3. RE, natural mayor. 4. LA, natural mayor. 5. MI, natural mayor.

6. SI, natural mayor. 7. FA, # mayor. 8. DO, # mayor. 9. FA, natural mayor. 10. SI, b mayor.

11. MI, b mayor. 12. LA, b mayor. 13. RE, b mayor. 14. SOL, b mayor. 15. DO, b mayor.

16. Por todos los tonos mayores y menores. DO, natural mayor. 17. LA, natural menor. 18. SOL, natural mayor. 19. MI, natural menor.

20. RE, natural mayor. 21. SI, natural menor. 22. FA, # menor. 23. DO, # menor. 24. MI, natural mayor. 25. SI, natural mayor. 26. SOL, # menor. 27. FA, # mayor. 28. RE, # menor. 29. DO, # menor. 30. LA, # menor. 31. SI, b mayor. 32. FA, natural mayor. 33. RE, natural menor. 34. SOL, natural menor. 35. FA, natural menor. 36. MI, # mayor. 37. DO, natural menor. 38. LA, b menor. 39.

La ejecución de estos últimos ejercicios, en el tono de RE, b mayor, es igual á la de DO, # mayor. En SI, b menor, lo mismo que en LA, # menor. En SOL, b mayor, igual que en FA, # mayor. En MI, b menor, lo mismo que en RE, # menor. En DO, b mayor, igual que en SI, natural mayor. En LA, b menor, lo mismo que en SOL, natural mayor.



Aunque todos los ejercicios anteriores, han debido estudiarse 1.<sup>o</sup> muy despacio y con las manos separadas debe practicarse muy particularmente con los siguientes, y las escalas.

Three staves of musical exercises. The first staff is in G major (one sharp) and the second in F major (one flat). The third staff is in G major (one sharp) and includes the instruction "8<sup>a</sup> alta" (8th finger high). Each staff contains two lines of music with various slurs and fingerings (1-5) indicated below the notes.

ESCALAS POR TODOS LOS TONOS MAYORES Y MENORES.

Ten staves of scales for all major and minor keys. Each staff includes the key signature and the scale name: DO, natural mayor; LA, natural menor; SOL, natural mayor; MI, natural menor; RE, natural mayor; SI, natural menor; LA, natural mayor; FA, # menor; MI, natural mayor; DO, # menor. Each scale is written in two lines (upward and downward) with fingerings (1-5) indicated below the notes.



SI, natural mayor.

First musical staff with notes and fingerings for SI, natural mayor.

SOL, # menor.

Second musical staff with notes and fingerings for SOL, # menor.

FA, # mayor.

Third musical staff with notes and fingerings for FA, # mayor.

DO, # menor.

Fourth musical staff with notes and fingerings for DO, # menor.

DO, # mayor.

Fifth musical staff with notes and fingerings for DO, # mayor.

LA, # menor.

Sixth musical staff with notes and fingerings for LA, # menor.

FA, natural mayor.

Seventh musical staff with notes and fingerings for FA, natural mayor.

RE, natural menor.

Eighth musical staff with notes and fingerings for RE, natural menor.

SI, b mayor.

Ninth musical staff with notes and fingerings for SI, b mayor.

SOL, natural menor.

Tenth musical staff with notes and fingerings for SOL, natural menor.

MI, b mayor.

Eleventh musical staff with notes and fingerings for MI, b mayor.

DO, natural menor.

Twelfth musical staff with notes and fingerings for DO, natural menor.

ESCALA CROMATICA.

Thirteenth musical staff showing chromatic scales with notes and fingerings.

La ejecución de las Escalas en RE, b mayor SI, b menor, SOL, b mayor, MI, b menor, DO, b mayor, y LA, b menor es igual a la de DO, # mayor, LA, # menor, FA, # mayor, RE, # menor, SI, natural mayor y SOL, # menor.

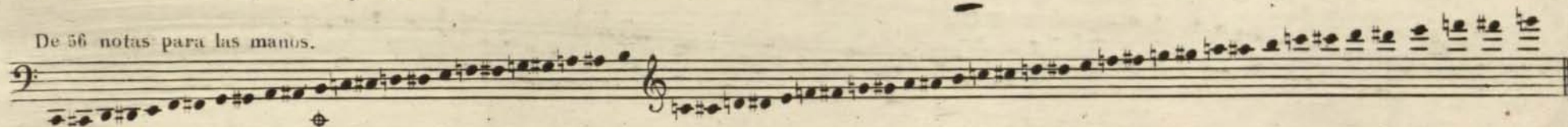


PARTE SEGUNDA.

DE LOS ORGANOS

Los hay contruidos por los Españoles hasta de 5. teclados con 56 teclas ó notas para las manos, y 12 para los pies que se llaman Contrás ó Pedales: vease el siguiente ejemplo de los de mayor extension.

De 56 notas para las manos.



Estas 12 primeras notas son las que contienen los Pedales.

Algunos Organos contruidos por los Extranjeros tienen hasta 5 teclados con 54 teclas para las manos y 25 para los pies.

DE LOS REGISTROS DEL ORGANO.

Se da el nombre de Registros á unos tiradores de madera que se hallan á derecha é izquierda de los teclados; para hacer uso de ellos, es necesario sacarlos cuanto den de sí; pues de otro modo resulta una desafinacion intolerable. Con los Registros se pueden hacer muchas combinaciones, como ya demostré en mi metodo 4.<sup>o</sup> pag.<sup>a</sup> 97; ademas de las que iré manifestando en su lugar. Para la ejecucion de los Versos siguientes hasta la pag.<sup>a</sup> 22 se hará uso solamente de uno ó dos Clarines ó Trompetas de un mismo nombre en ambas manos, y del Flautado de 15, cuando se encuentre la *f* que quiere decir fuerte. Cuando se encuentre la *P* que significa piano, se hará uso del flautado de 15 y Violon. He compuesto los citados versos bajo una misma cuerda todos, porque el hacerlo segun la naturaleza de cada tono produce un efecto desagradable cuando los salmos se cantan seguidos á Canto llano, conforme tambien manifesté en mi citado metodo 1.<sup>o</sup> pag.<sup>a</sup> 106. Antes de las Introducciones de estos versos, va puesta una pequeña Antifona con los 8. tonos perfectos del Canto llano: el tono que ha de dar el Organista para que los Cantores entonen los salmos por la cuerda de SOL, que es la más regularizada para los Organistas, y no muy alta para los Cantores.

Cantores Antifona de 1.<sup>er</sup> tono. Organista para dar el tono. Cantor, entonacion del Salmo. Del Cantico de la Virgen.

ESTUDIO DE VERSOS EN GENERAL MUY CORTOS Y FACILES, PARA SALMOS DE RITO DOBLE.

N.<sup>o</sup> 1. Introduccion. N.<sup>o</sup> 2. *P* And.<sup>te</sup> movido.

El que aspire á ser Organista de Catedral, debe dedicarse al estudio de la Armonia, Contrapunto y Composicion aplicada, al Organó.



Nº 5. Allegretto.

Nº 4. Allegretto.

Nº 5. And<sup>te</sup> movido.

Nº 6. Allegretto.

Nº 7. And<sup>te</sup> movido.

Nº 8. Moderato.

Nº 9. Andante.

Nº 10. Allegretto moderato.

Nº 11. And<sup>te</sup> movido.

Nº 12. Andante.

Final.



Antifona de 2º tono. Para dar el tono. Entonacion del Salmo. Del cantico de la Virgen.

Al - le - lu - ia      Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris me - is      Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a      Do - mi - num.

Nº 1. Introduccion. All.<sup>o</sup> moderato Nº 2. And.<sup>o</sup> movido.

Nº 3. Moderato. Nº 4. Largo.

Nº 5. And.<sup>o</sup> Nº 6. Moderato.

Nº 7. And.<sup>o</sup> movido. Nº 8. And.<sup>o</sup> movido.

Nº 9. Alleg.<sup>o</sup> moderato. Nº 10. Moderato.



Nº 11. Moderato.

Nº 12. Alleg<sup>ro</sup> moderato.

Antifona de 3.<sup>er</sup> tono.

Para dar el tono.

Entonacion del Salmo

Del cantico de la Virgen.

Al le lu ia

Di xit Do mi nus Do mi no me or se de a dextris me is Mag ni fi cat a ni ma me a Do mi num.

Nº 1. Introduccion. All<sup>o</sup>

Nº 2. All<sup>o</sup> moderato.

Nº 3. And<sup>te</sup> movido.

Nº 4.

Nº 5. Alleg<sup>ro</sup> moderato.

Nº 6.

Nº 7. And<sup>te</sup> movido.

Nº 8. Moderato.



Nº 9. And.<sup>te</sup> movido.

Nº 10. And.<sup>te</sup> movido.

Nº 11. All.<sup>o</sup> muy moderato.

Nº 12. Andante.

Antifona de 4.<sup>o</sup> tono.

Para dar el tono.

Entonacion del Salmo.

Del cantico de la Virgen.

Nº 1. Introduccion. Allegretto.

Nº 2. Alleg.<sup>to</sup> moderato.

Nº 3. Alleg.<sup>to</sup> moderato.

Nº 4. Moderato.

Nº 5. And.<sup>te</sup> movido.

Nº 6. Andante.

(1) La nota de la llamada, se hiere con el 1.<sup>o</sup> dedo, y se quita este despues de poner el 2.<sup>o</sup> pero sin levantar la tecla.



18 N.º 7. Lento.

N.º 8. And.<sup>te</sup> movido.

N.º 9. Grave.

N.º 10. Lento

N.º 11. All.<sup>o</sup> moderato.

N.º 12.

Antifona de 5.º tono.

Para dar el tono.

Entonacion del Salmo.

Del cantico de la Virgen.

Al - le - lu - ia

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: se - de a dex - tris me - is Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

N.º 1. Introduccion. All.<sup>o</sup> VERSOS MAS LARGOS PARA LOS DIAS DE 2.ª CLASE.

N.º 2. Larghetto.

N.º 3. Larghetto.

La musica de Organó se ha de ejecutar generalmente muy ligada; excepto cuando está marcada con puntitos.



N.º 5. And.º movido.

Antifona de 6º tono.

Para dar el tono.

Entonacion del Salmo.

Del cantico de la Virgen.

Al - le - lu - ia

Di xit Do mi nus Do mi no me o: se de a dextris me - is Mag - ni fi - cat a - ni ma me a Do mi num.

N.º 1. Introduccion. Allegretto.

N.º 2. Allegretto moderato.

Cuando en la mano izquierda se encuentren algunas notas que no se pueden hacer en los Organos de 8ª corta se ejecutaran 8ª alta.



Nº 4. Alleg<sup>to</sup> moderatto.

Nº 5. Moderato.

Antifona de 7.<sup>o</sup> tono.

Para dar el tono.

Entonacion del Salmo.

Del cantico de la Virgen.

Nº 1. Introduccion. Alleg<sup>to</sup>

1.<sup>a</sup> vez.

2.<sup>a</sup> vez.

Nº 2. Moderato.

Nº 5. And<sup>te</sup> movido.

Nº 4. Allegro.

En los Organos de Octava terta, se hara Octava alta el FA sostenido de la mano izquierda del Verso 3.<sup>o</sup>



N.º 5. Andante. 2 3 4

Antifona de 8.º tono. Para dar el tono. Entonacion del Salmó. Del cantico de la Virgen.

N.º 1. Introduccion. All.º moderato.

N.º 2. Moderato.

N.º 3. And.º movido.

N.º 4. Allegretto moderato.



Nº 5. Alleg.<sup>mo</sup> moderato.

VERSOS MENOS FACILES QUE LOS ANTERIORES, CON COMBINACIONES DE REGISTROS

PARA LOS CINCO SALMOS DE VISPERAS Y MAGNIFICAT.

Nº 1. Introduccion para el Dixit Dominus de 5 tono en dias de 1ª clase. En fiestas muy solemnes pueden repetirse algunos versos, variando de registro cada vez que se rep

Nº 2. Lento no mucho.

Oboe ó voz humana; ó un Clarín suave en la derecha.  
Flautado de 15, Violon y Nosarte en la izquierda.

Nº 3. Andante.

Octava y Violon en ambas manos.

En los fuertes se hará uso de la Lengüeteria plena, que se tocará de todos los Clarines y Trompetas en fachuga y del Flautado de 15, exceptuando la Trompeta Imperial y Trompeta magna







N.º 5. Alleg.

Final.

N.º 1. Introduccion. Para el Confitebor de 5.º tono.

*f* All.º moderato.

Flautado de 15 Violon y Nasarte en ambas manos.

And.º movido.

Los tonos de los Salmos no siempre siguen el orden que se ha puesto en los de Rito doble; por esta causa este 5.º tono esta escrito despues del 5.º



N.º 3. Largo no mucho.

D.C. Lleno 15 12 de Ecos y Flautado de iden en ambas manos

pp  
Contras de Flautado (1)

N.º 4. And.<sup>te</sup> movido.

Cromorlo, Octava y Flautado de 15 en ambas manos.

N.º 5. Alleg.<sup>to</sup> moderato.

Final.

(1) H. • Contras de Lengüeteria y de Flautado unas y otras se practican con los pies. Las de Flautado se han de usar siempre que los haya, excepto en los parajes de Lengüeteria.



26 N.º 1. Introducción. Para el Beatus de 8.º tono. Su uso para uso de las Contras de Trompeta por ser de Longüeteria, (1)

All.º moderato.

N.º 2. Lento.

Violon solo en ambas manos, Contras de Flautado.

(1) Contras de Trompeta. Se han de ejecutar con los pies y no han de durar mas que hasta la \*; aunque algunas veces van colocadas mas altas de la posición que deben ocupar, se practicarán dentro del círculo de las 12 notas que tienen.



Nº 3. Alleg<sup>ro</sup> moderato.

1 5 3 1 5

En la derecha 15<sup>a</sup> y Flautado de 15.

En la izquierda Clarin de Bajos o Bajoncillo 15<sup>a</sup> y Flautado de 15.

4 2 4 3

1 2 3 1

1 4

5

1 2 3

3 1 2 3 2 5

1

2

Nº 4. Alleg<sup>ro</sup> moderato. Trompeta Real y Flautado de Ecos en ambas manos.

Los Ecos se practican gradualmente hasta llegar a toda su extension moviendo el registro que se halla cerca de los pies del Organista.

3 2 1

retard. dimin.

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

a tiempo

1 5 1 2 3 4 5 2 1 5 2

Octava Violon y Nasarte del 1<sup>er</sup> teclado en ambas manos.

3

5

5

5 1

La semi < > se usa para aumentar el sonido y esta > lo disminuye, y estas dos <> aumentan y disminuyen por grados.



124

Trampeta en F de Fois

*retard. dimin.* *a tempo.*

Nº 5. Alleg.<sup>mo</sup> moderato.

*f* Final.

Nº 1. Introduccion. Para el Laudate pueri de 4º tono.  
All.<sup>mo</sup> moderato.

*f* *p* *pp*







First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various musical notes and rests.

Second system of musical notation, including first and second endings (1ª and 2ª) and the instruction "D.C." (Da Capo).

Nº 4. Andante En la derecha Violon y Octava.

Third system of musical notation, including first and second endings (1ª and 2ª) and the instruction "En la izquierda Corneta o Regalia y Violon."

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various musical notes and rests.

Fifth system of musical notation, including first and second endings (1ª and 2ª).



Nº 5. And.<sup>te</sup> movido.

1 2 Trompeta Real Llano y Flautado de 15.  
Final.

Nº 1. Introduccion. Para el Laudate Dominum de 6º tono.

*f* Alleg.<sup>ro</sup> moderato.

Nº 2. Andante. Corneta y Clarinet de Ecos

Flautados de 15 Violon y Octava de Ecos



Nº 3. Alleg<sup>ro</sup> moderato.

Nº 1. Introduccion. Para el Magnificat. de 5º tono.

Nº 2. And<sup>ante</sup> moderato. §

Saculorum.

FIN. Flauta y Violon, siendo preferible mudar de teclado aunque sea usando de otros registros.



Nº 3. Lento. 1ª Combinacion Cromorno, y Violon, 2ª Trompeta Real y Violon de Ecos:

a la S

*Pianissimo.*

3ª Clarin de Ecos. 4ª Flautado en ambas manos.

*Pianissimo.*

D.C. hasta el FIN.

Nº 4. And.º moderato.

1ª Combinacion Nasarte y Flautado de 26. 2ª Comb.º Tapadills y Violon

3ª Comb.º Flautado de 15 en ambas manos.

Nº 5. Moderato. GENERO QUE LLAMAN DE FACISTOL.(1)

*f*

(1) He puesto este Verso para conocimiento de los discipulos que aspiren a ser Organistas de Catedrales, donde hay tanto escrito de este genero.



Moderato. El mismo con rayas divisorias

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. The right-hand part includes a dynamic marking 'f' and a fingering '3'.

Siendo de un carácter particular el género de música que de tiempo inmemorial se viene ejecutando en las Iglesias de España durante las Pascuas de Navidad, me ha parecido conveniente escribir los versos siguientes, para contribuir á que se destierren de ellas, los ayres Nacionales que suelen tocarse en las referidas fiestas.

Nº 1. Introducción. Para el Dixit Dominus. de 8º tono.

Musical score for the second system, titled "Nº 1. Introducción. Para el Dixit Dominus. de 8º tono." It includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The score contains various musical notations including dynamics like "p" and "f", and performance instructions like "Allº" and "Cont."

El FA # que tiene la Contra se ha de hacer RE en los Organos de 8ª corta donde haya contras porque no en todos los Organos se encuentran.



Nº 2. And.<sup>te</sup> movido. Dulzaina y Violon, ú Oboe de Ecos en la derecha.

FIN

Flautado de 15, Violon, Octava y Docena en Ecos en la izquierda.

Conti. 7 7 7 7 7 7 7 \*

D.C. hasta el FIN y sigue. Octava y Violon en ambas manos.

*ritar.* a Tiempo.

D.C. hasta el FIN y sigue.

Ecos.

*pp* D.C.

Nº 3. Allegro moderato. Quingena y Nasarte ú Docena y Octava en la derecha.

Orlo ú Cromorno ú Fagot y Flautado de 15 en la izquierda.

El Verso 2.<sup>o</sup> y algunos otros de los siguientes aunque no son de las Muneiras ni otros cantos conocidos, son propios del carácter de música que se acostumbra á ejecutar desde tiempo inmemorial, en las Catedrales y demas Iglesias de España.







Nº 1. Introduccion. Para el Beatus de 4º tono.

Sæculorum.

Nº 2. Andº movido. Dulzaina u Oboe; Docena Octava y Flautado de 15 en la derecha.

FIN.

Corneta de Ecos, en la derecha.

Cont.

Flautados y Nasardos del 2º teclado en la izquierda.











Sæculorum

Nº 2. Lento. Corneta o Trompeta Real y

Flautado de 15, Violon, Duzena y 8.<sup>va</sup> de Ecos.

Violon de Ecos en la derecha.

en la izquierda.

*cres.* *dimin.* *retard.*

a tiempo.

*Pianissimo.* *retard.*

a tiempo.

*retard.* *retard.* a tiempo.







Nº 5.

Con velocidad á capricho.

D.C. *f* Escala Resbalada. (1)

*f* Con velocidad á capricho. Allº

Nº 1. Introduccion. Para el Laudate Dominum de 5º tono.

*f* Allegro. *p* 1º 2º Secularum.

Nº 2. Allegro. Regalia á Orlo, Clarin - sordo ó Brillante, Trompeto Real y Flau.º de 15 en la do.

*p* *f* Regalia Trompeto Real Nasardo y Flau.º de 15 en la do.

(1) Esta Escala resbalada se produce corriendo rapidamente los dedos con la uña del 2º dedo y con inclinacion lestante pronunciada del reverso de la mano sobre el Trilado. No pongo la de 5.ª, 6.ª y 8.ª por su dificultad. En los Organos de 8.ª y 10.ª se empezara aquella escala por el DO del 2.º punto. Aca en la escuela Resbalada se usan los dedos de la mano derecha en el golpe de mano de los dias de Pascua, en otras fiestas segun lo tiene en uso.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a series of chords and melodic lines with various fingerings indicated above the notes.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *retard.* (ritardando). A section is marked *a tempo.* and includes the instruction "Oboe y Violon en la der." (Oboe and Violon in the right).

Third system of musical notation, featuring first and second endings marked *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*. It includes the tempo marking *Nº 3. Allegro.* and the instruction "Flauto de 15 y Octava en la izq." (Flute in 15 and Octave in the left). The system concludes with *h.c.* (ritardando) and *f* (forte) *Final.*

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic developments.

Fifth system of musical notation, starting with the title *Nº 4. Introduccion. Para el Magnificat de 8º tono.* and the tempo marking *f* *Allegro.*



Contra.

Cont.

N.º 2. Larghetto no mucho. Corneta y Violon de Ecos, en la der.

*p*

Flautado de 15, Octava, Violon y Quincena de Ecos, en la izq.

*pp*

En los Organos de B<sup>2</sup> cortu en la izq<sup>a</sup> B<sup>2</sup> alta

*retar*

*dimin*

a tiempo.



*ritava. a tempo. retard.*

*cres. pianissimo.*

1.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup>

*tempo. pianissimo. dimin.*

N.º 3. Alleg.<sup>to</sup> moderat.º (1)

Trompeta Real, Oboe o Bogalía, Docena y Flautado de 15 en la der.

Trompeta Real, Quincena, Octava y Flautado de 15 en la izq.

*tr*

Flautados y Quincena de Ecos en ambas manos

Contra de Flautado.

1.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup>

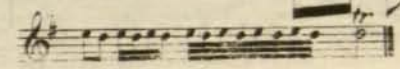
*cres. pianissimo.*

D.C.

N.º 4. All.<sup>o</sup> moderato. Trompeta Real Orlo Cuerneta Tabesana y Flautado de 15 en la der.

Orlo Nasardo y Flautado de 15 en la izq.

(1) El trino se ha de estudiar 1.<sup>o</sup> despacio y acelerando por grados el movimiento hasta tocarlo con rapidez. vease





N.º 5. Allegro.  
Final.  
Cont.

ESTUDIOS DE INTEREDIOS PARA LAS MISAS DE LAS FIESTAS PRINCIPALES DEL AÑO.

En los Kyries, Sanctus y Agnus á Canto: llano, se pueden ejecutar los versos de los Salmos anteriores; excepto en las Kyries de 7.º tono que se tocarán los mismos versos que estan escritos para el 5.º tono; y de este modo sirven tanto para este ultimo como para el 7.º tono. Al terminar cada verso, se añadirán los finales siguientes con arreglo á la cuerda de Sol.

En los Kyries est do 1.º tono    En los de 2.º    En los de 3.º    En los de 4.º    En los de 5.º    En los de 6.º    En los de 7.º    En los de 8.º



No habiendo regla fija para la composición de Ofertorios, pues aun los Organistas antiguos unos los tocaban con estructura de Sonatas y otros con la de variaciones y fugas; he creido conveniente escribir aquellos, de diversas clases y estructuras, para que al paso queden mayor amenidad á la presente obra, permitan determinar algunas particularidades que deben tenerse presentes segun su aplicacion, en ciertas festividades de la Iglesia. Los Ofertorios que se estudian en mi primer Método, los compuse expresamente á manera de Sonatas unos y con estructura de Fugas otros, por considerarlos mas adecuados á la indole de dicha obra.

OFERTORIO PARA LAS MISAS DE LOS DIAS DE PASCUAS DE NAVIDAD.

*Larghetto.*

*All. brillante.*

*f Pastorela*

*p retard.*

8<sup>a</sup> alta en los Organos de 8<sup>a</sup> corta.

FIN

En los Organos de 8<sup>a</sup> corta se suprimira el FA # mas bajo de la mano izquierda.



Tapadillo, Nasarte y Flautado de 15 en la der.

tado de 15 en la izq.

Dulzayna Tapadillo y Flautado de 15.

hasta el FIN y Orlo Quincena y Flautado de 15.

8ª alta en los Órganos de exhusm.

8ª baja en los Órganos de 8ª corta; ambas manos.

Sin embargo de ser de un caracter animado este Ofertorio y algunos Versos de Novidad, no son tanto como los Villancicos y otros ayres que se cantaban antiguamente y aun se cantan en Catedrales de 1.º orden; yo me alegraria que en la Iglesia se introduxese mas el genero fugado, o por el estilo del de la pagina 54. con preferencia a las melodias populares.



Largo. Para despues de los Sanctus.

Flautado de 15 y Violon en ambas manos.

Al repetir esta melodia; se hara uso de la Trompeta Real en ambas manos.

And.<sup>te</sup> movido. Despues

retar.

Tapadillo, Violon y Flautados de 26 de 15

de Alzar.

Nasarte en la derecha,

y Violon en la izq.

Clarinete o Cornetto y Violon en la der.

En la izq. los mismos que anteriormente.

D.C.

All.<sup>o</sup> moderato. Despues del Ite Missa est.



En la der. Corneta (de Ecos y Violon: En la izq. Flautados de Ecos.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> **f**

La der. B<sup>3</sup> baja en Organos de B<sup>3</sup> corna.

Ofertorio para las Misas de las fiestas principales en tiempo de Guaresma excepto el Jueves Santo.<sup>(1)</sup>

**p** *And.<sup>te</sup> moderato.*

RITORNELLO.

**Allegro.**

Variacion 1<sup>a</sup> **All<sup>o</sup>**

Octava Nasarta y Violon en ambas manos.

(1) En la Misa de Jueves Santo hasta los Agnus, puede ejecutarse la musica del dia del Corpus.







Grave (1) Despues del Sanctus, con notacion antigua y en compas mayor segun nuestros antepasados. El sonido de la Maxima y de la Longa se ha de prolongar hasta no darles todo su valor.

MAXIMA.	LONGA.	BREVE.	BREVE. SEMIBREBES.	MINIMAS.
En Compasillo vale 8 Compases.	En Compasillo 4.	En Compasillo 2.	Idem	En Compasillo 2 valen dos compases.
En compas mayor vale 4 Compases.	En compas mayor 2.	En compas may. 1.	Idem	En compas may. dos un compas.

(1) Este género de musica y el del siguiente Andante que tambien se usa en el género de Facistol aunque no tan modulado lo he compuesto para enriquecimiento de los discipulos que aspiren á ser Organistas de Catedral.



All.<sup>o</sup> Despues del Ite Missa ect.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. The first part includes a double bar line with 'D.C.' (Da Capo) below it. The second part begins with a forte dynamic marking 'f' and includes fingering numbers (3, 3) and a slur over a triplet of eighth notes.

Second system of the musical score. It continues the piece with various rhythmic patterns and includes fingering numbers (5, 3, 4, 5, 5, 3, 2, 5, 2, 3, 5) and a slur over a triplet of eighth notes.

Third system of the musical score. It continues the piece with various rhythmic patterns and includes a slur over a triplet of eighth notes.

Largo. Ofertorio para la Misa de

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The first part includes first and second endings marked '1.<sup>o</sup>' and '2.<sup>o</sup>'. The second part includes fingering numbers (5, 2, 1, 5, 2, 1, 6, 4, 5, 5) and a slur over a triplet of eighth notes. The instrument is identified as 'Trompeta Real Flautado de 1<sup>o</sup> y'.

la Rextrreccion del Señor.

Fifth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The instrument is identified as 'Violon de Ecos del 2.<sup>o</sup> teclado.' The dynamic marking is 'Pianissimo.' The system includes various rhythmic patterns and slurs.



Siguen los Ecos en la der.

*dimin.*

Tapadillo del 1<sup>er</sup> teclado en la izq.

Cont.

All. brillante.

Ecos en las dos manos

*dimin.*

*f*

*p*

*ppp*

*f*

Per Sanctam Resurrecti o nem tu am; li be ra mos Do mi ne

*p*

*ppp*

Canto de la Letania de los Santos que se tocará sin Cantar.

Marcha Triunfal

*f*

All. moderato.

*p*

*f*

Canto de la Letania.

FIN.

*p*

La der. 8<sup>a</sup> buja en los Organos de 8<sup>a</sup> corta, el 3<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup> compas.

*f*

*p*

D.C.

Cont.



Largo. Despues de los Sanctus. Flautado de 26 Nasarte y 8.<sup>a</sup> en ambas manos.

Musical score for the first system, Largo tempo. The score is written for piano accompaniment, featuring Flautado de 26 Nasarte and 8th finger in both hands. The music is in a 3/4 time signature and begins with a piano (*p*) dynamic marking.

And.<sup>te</sup> Despues de Alzar.

Musical score for the second system, Andante tempo. The score includes detailed instrument and dynamic markings: *Pianissimo*, Trompeta Real de Ecos y Violon en la der., o Corneta y Clarin de Ecos., *dimin Pianissimo*, and En la izq. Flautados y Quincena de Ecos. The tempo is marked *And.<sup>te</sup>*.

Musical score for the third system, continuing the Andante tempo. The score includes dynamic markings such as *dimin Pianissimo* and *p*.

Andante. Despues del Ite Missa est.

Musical score for the fourth system, Andante tempo. The score includes dynamic markings such as *cres*, *dimin Pianissimo*, and *p*. It also features fingerings like 4 1 5 5 4, 1 4 3 2 1 5 1, and 4 1 4.

Allegro.

Musical score for the fifth system, Allegro tempo. The score includes dynamic markings such as *f* and fingerings like 1 2 1, 2 4 1 1 3 2, 1, and 3 1 2 3.



Larghetto Ofertorio para la Misa de

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic values and articulations. A 'D.C.' (Da Capo) instruction is present, followed by a dynamic marking of 'p' (piano).

In Ascension del Señor.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, with various rhythmic patterns and dynamic markings.

All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>

Third system of musical notation, marked 'All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>'. It features a grand staff with treble and bass clefs, with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes various rhythmic values and articulations, with a dynamic marking of 'p' (piano).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes various rhythmic values and articulations, with first and second endings marked '1<sup>o</sup>' and '2<sup>o</sup>'.



First system of musical notation. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and then moves to piano (*p*). The left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation. It features intricate fingering for both hands, with numbers 1-5 and slurs indicating phrasing. The right hand has a melodic line with various ornaments and slurs.

Third system of musical notation. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic. The system includes a double bar line and a repeat sign. A note in the right hand is marked with a '5'.

La izquierda 8<sup>a</sup> alta en los Organos de

Fourth system of musical notation. It includes performance instructions: "8<sup>a</sup> corta." in the right hand and "Se hará el RE mas bajo de la mano derecha en los Organos de 8<sup>a</sup> corta." in the left hand. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of musical notation. It features dynamics of piano (*p*) and forte (*f*). The right hand has a melodic line with slurs and ornaments, while the left hand provides a harmonic accompaniment.



Lento no mucho Despues de los Santos.

Nasorte Violon y Frutado de 26 en ambas manos.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 3 1 2 3, 2 3, 3 1, 2 4 3 1 3). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a repeat sign and first/second endings. The lower staff continues the accompaniment with consistent rhythmic patterns.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff includes first and second endings. The lower staff maintains the harmonic support.

And<sup>te</sup> movido. Despues de Alzar.

The fourth system begins with a tempo change to 'And<sup>te</sup> movido'. The upper staff has a more active melodic line with fingerings like 1 3, 5 2, 2 1, 3 2. The lower staff accompaniment becomes more rhythmic. A dynamic marking 'p' (piano) is present.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with various ornaments and fingerings. The lower staff provides a final accompaniment.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and fingerings. A first ending bracket labeled "1." spans the final measures, which conclude with the instruction "ritar".

Despues del Ite Missa est.

Second system of musical notation, starting with the instruction "f All." (forzando, Ad libitum). It features a grand staff with treble and bass clefs, including complex rhythmic figures and fingerings.

Third system of musical notation, continuing the piece with a grand staff. It contains intricate rhythmic patterns and fingerings throughout both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by dense rhythmic textures and complex fingerings.

Fifth system of musical notation, the final system on the page, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It concludes with a double bar line and a repeat sign.

Cont:

Cont:



Ofertorio para la Misa de Pentecostes.

And.<sup>te</sup> moderato.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in common time (C) and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand contains a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

Second system of the musical score, continuing the piece. It includes first and second endings, marked with "1<sup>a</sup>" and "2<sup>a</sup>". The notation continues with similar melodic and harmonic textures.

All.<sup>te</sup> moderato.

*retard*

*p*

Third system of the musical score, starting with a *retard* marking. The tempo is marked *All.<sup>te</sup> moderato*. The dynamic is *p*. The music features a more spacious feel due to the *retard* and includes some rests in the right hand.

Fourth system of the musical score, featuring first and second endings. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score, including a section for "Corneta de Ecos" and "Flautados de Ecos". The notation includes various ornaments and slurs, with some notes marked with "1 2 1" and "5 1 4 3".

Va se dijo anteriormente que se supriman o se hagan 8.<sup>a</sup> alta, los notes de la mano izquierda que no se pueden practicar en los Organos de 8.<sup>a</sup> corta. Flautados de Ecos.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef, with various note values and rests.

Second system of musical notation. It includes a section marked "D.C." (Da Capo) and a dynamic marking "p" (piano). The notation continues with complex rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. It features a variety of note values and rests, with some measures containing multiple notes.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with intricate rhythmic textures and melodic lines. The notation is dense with notes and rests.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes the labels "Corneta de Ecos" and "Flautinos de Ecos" positioned above and below the staves respectively. The music concludes with a final cadence.



The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. There are several dynamic markings, including accents and a forte 'f' marking towards the end of the system.

Larghetto. Despues de los Sanctus.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It begins with a piano 'p' dynamic marking. The music is characterized by a slower, more spacious feel due to the 'Larghetto' tempo. The notation includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

The third system of musical notation shows the piano accompaniment continuing. The tempo remains 'Larghetto'. The music features a mix of block chords and more fluid melodic passages, with some notes marked with accents.

And<sup>te</sup> moderato. Despues de Alzar. Trompeta Real de Ecos en ambas manos.

The fourth system of musical notation introduces a new section. The tempo changes to 'And<sup>te</sup> moderato'. The music is marked with a 'cres' (crescendo) dynamic. Above the right-hand staff, there are fingerings '1 2 3' and '1 2 3' for the right hand. The notation includes a variety of rhythmic values and articulation marks.

The fifth system of musical notation continues the 'And<sup>te</sup> moderato' section. It features a 'cres' dynamic marking and includes 'Cont.' (continuation) markings at the end of the system. The music is dense with chords and moving lines in both hands.



Despues del Ite missa est.

Ofertorio para la Misa del Corpus Christi.



All<sup>o</sup> moderato.

Nasarte, Octava y Violon en ambas

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines. A first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>' spans the final measures of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>'.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. A second ending bracket labeled '2<sup>a</sup>' is present. The tempo changes to 'Largo.' in the middle of the system. The text 'Flautas 8<sup>a</sup> y 15<sup>a</sup> de Ecos en ambas manos' is written above the staff.

Flautas 8<sup>a</sup> y 15<sup>a</sup> de Ecos en ambas manos

Largo.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The tempo returns to 'All<sup>o</sup> moderato.' in the middle of the system. The text 'Clarin Sonoro y Flautado de 15 en la derecha; En la izq. Clarin de Bajos y Flautado de 15.' is written below the staff.

All<sup>o</sup> moderato.

Clarin Sonoro y Flautado de 15 en la derecha; En la izq. Clarin de Bajos y Flautado de 15.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>'.



2<sup>a</sup>

D.C.

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a complex accompaniment with numerous fingerings indicated by numbers 1-5. A '2<sup>a</sup>' marking is placed above the first measure, and 'D.C.' (Da Capo) is written at the end of the system.

Despues de los Sanctus.

*p*  
Larghetto.

This system begins the section 'Despues de los Sanctus'. It consists of two staves. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamics are 'p' (piano). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the lower staff and a more melodic line in the upper staff.

This system continues the 'Despues de los Sanctus' section. It features two staves of music with a consistent accompaniment and melodic development.

And<sup>te</sup> Despues de Alzar.

*p*

This system begins the section 'And<sup>te</sup> Despues de Alzar'. It consists of two staves. The tempo is marked 'And<sup>te</sup>' and the dynamics are 'p' (piano). The music is slower and more expressive than the previous section.

This system continues the 'And<sup>te</sup> Despues de Alzar' section. It features two staves of music with a complex accompaniment and melodic line. Fingerings are clearly marked throughout the piece.



Allegro. Después del

D.C.

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a major key with a common time signature. It begins with a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and moving lines. The tempo is marked 'Allegro' and the performance instruction is 'Después del D.C.' (Da Capo).

Ite Missa est.

The second system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*). The right hand has more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The left hand maintains a harmonic support with chords and moving bass lines. There are first and second endings indicated by '1ª' and '2ª' above the staff.

The third system of the score shows further development of the piano accompaniment. The right hand continues with arpeggiated and chordal textures, while the left hand provides a solid harmonic foundation. The dynamics fluctuate between piano and forte.

Andante. Ofertorio variado para la Misa de S.<sup>o</sup> Juan Bautista.

The fourth system is marked 'Andante' and is titled 'Ofertorio variado para la Misa de S.<sup>o</sup> Juan Bautista'. It features a more melodic line in the right hand, often with slurs, and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The fifth and final system of the score concludes the piece. It features a final melodic flourish in the right hand and a sustained harmonic accompaniment in the left hand. The piece ends with a final chord.

En este Ofertorio, y en las demas piezas del Metodo, excepto en el Ofertorio del Corpus, y alguna otra vez que son necesarias se suprimiran las repeticiones siempre que sin ellas haya bastante para llenar los intermedios que corresponden.



Allegro.

Clarín Pardo y Flautado de 15 en ambas manos.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major and 4/4 time. The music is marked 'Allegro'. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and melodic development in both staves. The notation includes various articulations and phrasing marks.

The third system includes a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>). The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase. The tempo is marked 'P' (Piano) and 'Largo'.

Allegro.

Octava Nasarte y Violon en ambas manos.

The fourth system is for the Octave Nasarte and Violon. It consists of two staves in bass clef. The music is marked 'Allegro'. The upper staff has a more active melodic line with many sixteenth notes, while the lower staff has a more steady accompaniment.

The fifth system continues the piece with complex rhythmic patterns and phrasing in both staves.



Andante. Despues de los Sanctos.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It features a complex texture with many beamed notes and rests.

And.<sup>te</sup> movido. Despues de Alzar.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction "Flautado de 15 de 26 y Octava en ambas manos." written in the left hand. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes.

Third system of musical notation, showing further development of the piece with intricate rhythmic patterns in both hands.

Fourth system of musical notation, continuing the complex texture of the piece.

And.<sup>no</sup> movido. Despues del Ite missa est.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a change in key signature to three flats (E-flat major) and includes a repeat sign with first and second endings.



The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a Baroque or Classical keyboard piece. There are repeat signs at the end of the system.

The second system of musical notation continues the piece with two staves, treble and bass clef, in the same key signature. It features similar rhythmic complexity and includes repeat signs.

The third system of musical notation includes first and second endings, marked '1ª' and '2ª' above the treble staff. It continues with two staves, treble and bass clef, in the same key signature.

And<sup>te</sup> moderato. Ofertorio para la Misa de S<sup>n</sup>. Pedro Apostol.

The fourth system of musical notation begins with a piano dynamic marking 'p' in the bass staff. It features two staves, treble and bass clef, in the same key signature. The music includes some chromatic passages and is marked with fingerings like '5 4' and '5 1 1'.

*retard.* a tiempo.

The fifth system of musical notation is marked with a 'retard.' (ritardando) and 'a tiempo' (ad libitum) instruction. It consists of two staves, treble and bass clef, in the same key signature, with a more relaxed and expressive feel.



*retard.* All' *moderato.*

*p*

*f*

*p*



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with some rests and slurs. The lower staff has a more active accompaniment with frequent chord changes and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is visible at the beginning of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving bass lines.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a melodic line in the treble and a supporting bass line. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures.

Third system of musical notation, showing more complex melodic patterns and chordal accompaniment.

Larghetto. Despues de los Santos. Flautado de 13 y Flauta en la derecha

Fourth system of musical notation, the beginning of the 'Larghetto' section. It includes fingerings for the right hand (e.g., 2, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a dynamic marking 'p'.

Flautado de 13 y Violon en la izq<sup>a</sup>

Fifth system of musical notation, continuing the 'Larghetto' section with detailed fingerings and a dynamic marking 'p'.







All.<sup>o</sup> brillante. Ofertorio para la Misa de Santiago Apostol Defensor del Ejercito Español en la Batalla de Clavijo. (1)

(1) Texto de las lecciones del Breviario Romano en los Maitines de la Aparicion de Santiago.



Largo. Despues de los Santos

1.  
2.  
a la  $\text{S}$   
p

Andantino movido. Marcha al Santisimo Sacramento para el Alzar hasta el Peromnia secu

Flautado de 13, Violon, Octava y Nasarte en ambas manos.  
FIN.

lorum del Pater noster. (1)

D.C.  
hasta el  
Fin y  
sigue.  
Corneta de Ecos en la der.  
Flautados en la izq.

Allegro. Despues del Ite Missa est.

D.C.  
hasta el Fin.  
f p f<sup>3</sup> p

FIN.

f p f p f  
D.C.  
hasta el  
Fin y  
sigue.

(1) Esta marcha con el Canto del Pater noster sigue el mismo modo de ser y se canta con el Canto del Santisimo.



First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music is written in a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Largo. Ofertorio sobre el Ave Maris stella para las fiestas de la Virgen.

Second system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic. It includes first and second endings, indicated by brackets and the numbers "1.<sup>a</sup>" and "2.<sup>a</sup>". The treble clef features a melodic line with some grace notes, and the bass clef has a steady accompaniment.

Third system of musical notation, marked "Allegro." and starting with a forte (*f*) dynamic. It includes first and second endings. The treble clef has a more active melody with some triplets, and the bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring first and second endings. The treble clef has a melodic line with some grace notes, and the bass clef provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked "Larghetto." and starting with a piano (*p*) dynamic. It includes first and second endings. The treble clef has a melodic line with some grace notes, and the bass clef provides a harmonic accompaniment. The word "Cont." is written below the bass clef.



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often in groups of four or five. There are several slurs and accents throughout the system. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes to indicate fingerings.

The second system continues the musical piece. It features a similar texture to the first system, with dense sixteenth-note passages. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the system. The notation includes various articulations and slurs.

The third system shows further development of the musical theme. It includes a second ending bracket labeled '2.' at the beginning. The texture remains dense with rapid sixteenth-note runs. The system concludes with a double bar line.

The fourth system begins with a section marked 'Patetico. Despues de los Sanctos.' in the right margin. The tempo and mood change, indicated by the 'Patetico' marking. The music becomes more expressive, with wider intervals and a more lyrical quality. The time signature changes to common time (C). The system ends with a double bar line.

The fifth system continues the 'Patetico' section. It features a more flowing and expressive melodic line in the treble clef, supported by a steady accompaniment in the bass clef. The notation includes slurs and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.



Despues de Alzar

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The lower staff maintains a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

The third system shows the continuation of the musical piece. The upper staff has a melodic line with some rests and ties. The lower staff provides a consistent accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The fourth system continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes.

The fifth system is the final one on the page. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes.



Despues del He Missa est.

*f* *And.<sup>te</sup>* Sobre el Quem terra.

D.C.

*p*

*f*

Ofertorio para las Misas de Honrras para los Difuntos donde se celebra  
misa del dia. (1)

*p* *Largo.*

*Pianissimo*

Cont.

(1) Este Ofertorio puede servir tambien para dias de Rito doble o Semidoble.



Pequeña fuga a tres voces - en general para mayor facilidad. (1)

Motivo  
Andante movido.

Contra motivo.  
Respuesta del motivo.

Respuesta del Motivo  
Contra motivo

Motivo  
Contra motivo

Episodio ó divertimiento tomado del fragmento 6.<sup>o</sup> del motivo.

Contra motivo en el relativo de LA  
Motivo en el relativo de LA

Respuesta del motivo  
Motivo

Contra motivo  
Motivo

Respuesta del motivo  
Motivo

(1) Esta fuga está escrita conforme al sistema de los extranjeros, con la entonación del Salmo de 7.<sup>o</sup> tono según los Españoles.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Informant about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Un poco mas movido.

Entonacion del Salmo.

Largo. Despues de  
Flautado de 13 y Violon

los Sanctos. (1)

en ambas manos.

(1) Este genero es sumamente religioso poetico y muy propio de la Iglesia.



Despues de Alzar. Flautado de 13, Nasarte y Violon en ambas manos.

Larghetto.

Cont:

Allegro Despues del Ite Missa est.

*f*

FIN.

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> D.C.