

He puesto tanta variedad de combinaciones para que las que no convengan en unos Órganos puedan servir en otros; en algunos de ellos darán resultados más brillantes, porque los registros de una misma denominación que contienen los órganos, en unos son más suaves y en otros más fuertes; estas mismas combinaciones causarán variedad amena practicándolas alternativamente en dos ó tres teclados. Para que todas ellas ofrezcan los buenos efectos que me he propuesto, es indispensable que la música que haya de ejecutarse con las mismas sea adecuada á los sonidos que producen los caños por medio de los registros, y ademas que los Órganos estén bien construidos, se hallen perfectamente afinados, sus fuelles contengan la suficiente cantidad de aire y rijan con igualdad. Por este motivo los que hagan uso de las mencionadas combinaciones deberán observar si los registros de que se componen, que á no dudarlo en ciertos Órganos son de agradables efectos, necesitan de más ó menos fuerza, para en este caso aumentar ó disminuir, segun el gusto y buen juicio de los Organistas, algun registro de lengua ó de cañería que se preste á la combinacion.

Débese advertir qd para el uso de la lengüeteria en fachada contienen algunos Órganos una pisa, y otros unas orquillas que suelen llamarse *preparacion* ó *registro maestro*, que se quita ó se pone con las rodillas ó el pie; esta pisa y orquillas ofrecen la facilidad de alternar rápidamente con la lengüeteria los flautados ó otros registros en un mismo teclado.

A los registros de adorno se les dará la aplicacion conveniente en el lugar que les corresponde.

Antes de escribir música adecuada á las combinaciones de registros y que sirva de intermedios en los Salmos del Oficio Divino, debo manifestar que es muy conveniente entonar en una misma cuerda, con sus correspondientes Antífonas, todos los que se cantan sin interrupcion á Canto llano, porque esta conformidad en su entonacion es más grave que si se hace segun corresponde á la naturaleza de cada tono, cuya diferencia produce irregularidad; pues el cantar v.g. el primer tono por su cuerda natural que es la de *La*, y el tercero por su cuerda de *Sol*, resultando de aquí que los intermedios del Órgano tienen que tocarse en el primero por *Re* natural menor, y en el segundo por *Mi* menor, causa una sensacion poco grata, y de consiguiente es preferible seguir uniformidad en las cuerdas de los Salmos indicados. Si se adopta la cuerda de *La*, el primer tono se tocará por *Re* natural menor; el 2º y 3º por *Fa* \sharp menor, el 4º y 7º por *La* natural menor; el 5º por *Re* natural mayor; el 6º por *Fa* natural mayor; y el 8º por *La* natural mayor. Si se elige la cuerda de *Sol*, el 1º tono se tocará por *Do* natural menor; el 2º y 3º por *Mi* natural menor; el 4º y 7º por *Sol* natural menor;

Calcoq. de L. Lodre.

el 5º por *Do* natural mayor; el 6º por *Mi* ♭ mayor y el 8º por *Sol* natural mayor. Si se adopta la cuerda de *Fa*; el 1º tono se tocará por *Si* ♯ menor; el 2º y 3º por *Re* natural menor; el 4º y 7º por *Fa* natural menor; el 5º por *Si* ♯ mayor; el 6º por *Re* ♭ mayor, y el 8º por *Fa* natural mayor. Si se elige la cuerda de *Mi*; el 1º tono se tocará por *La* natural menor; el 2º y 5º por *Do* ♯ menor; el 4º y 7º por *Mi* natural menor; el 5º por *La* natural mayor; el 6º por *Do* natural mayor, y el 8º por *Mi* natural mayor.

No deben cantarse los Salmos por algunos tonos que llaman irregulares, cuando estos alternan con el Órgano, por el mal efecto que producen, por ejemplo, los que finalizan de este modo:

The musical notation consists of two staves of five-line music. The top staff has three measures of 'Soe - cu - lo - rum A - men.' followed by a repeat sign. The bottom staff has three measures of the same phrase. Above the top staff, the first measure is labeled '1^{er} tono.', the second '2º', and the third '3^{er} tono.'. Below the bottom staff, the first measure is labeled '4º tono.', the second '7º tono.', and the third '7º'. The notes are represented by vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch.

Demostraré las ocho entonaciones que ordinariamente se ejecutan cuando alternan con el Órgano, adoptando para los versos ó intermedios del último la cuerda de *Sol* por ser la más regularizada y brillante para los Organistas; cada entonación va precedida de su correspondiente Antífona con la extensión de los tonos perfectos del Canto llano.

The musical notation includes two staves. The top staff shows the Antiphon 'Antífona de 1^{er} tono.' with lyrics 'To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, et - má, eu - la non est in - te. Di - xit Dó - mi - nus' and the Psalm intonation 'Entonacion del Salmo.' with lyrics 'Dó - mi - no me - o: se de - a dex - tris me - is Mag - ni - fi - cat: á - ni - ma me - a Dó - mi - num'. The bottom staff shows the Antiphon 'Entonacion del Cántico de la Virgen.' with lyrics 'Dó - mi - no me - o: se de - a dex - tris me - is Mag - ni - fi - cat: á - ni - ma me - a Dó - mi - num'.

Versos ó intermedios para el tono anterior, por la cuerda de *Sol*, y para las combinaciones de registros con arreglo á los Órganos

construidos segun el sistema de los Organeros Espanoles. En el siguiente verso se hará uso de la Lengüeteria llena compuesta de los registros que se encuentren en los Órganos de los citados en la página 95, excluyendo la Trompeta imperial ó de 52 afinada dos octavas más bajas del Flautado de 15 de la mano derecha, y la Trompeta magna que canta una octava baja del mismo Flautado; pues aunque tambien se pueden incluir en la Lengüeteria llena, no son de buen efecto generalmente por su timbre de voz áspero y corpulento particularmente en los sonidos graves; esta misma combinacion y otra compuesta del Lleno, Címbala, Octava, Docena, Quinceena, Decinovena, Violon y Flautado de 15, se practicará en las Introducciones y Finales de todos los versos por ser más propia para empezar y concluir los Salmos. Si se hace uso de la Lengüeteria, las *Contras* deberán ser tambien de Lengüeteria usando de las Bombardas y de las de Clarin o Trompeta, juntas ó separadas á proporcion de la fuerza que contenga la expresada combinacion; si se practica con los registros de Lleno, Címbala etc. se hará uso de las Contras de Cañuteria ó Flautado, no durando éstas más que hasta la señal ♪; y por no hacer demasiado voluminosa esta obra me ha parecido conveniente escribir los Pedales ó Contras en el renglon de la mano izquierda con notas algunas veces fuera de la extension de dichos Pedales, pero ya se entiende que se han de ejecutar estas mismas notas dentro del pequeño círculo de la octava escasa que aquellos contienen.

INTRODUCCION. All. brillante.

VERSO 1º

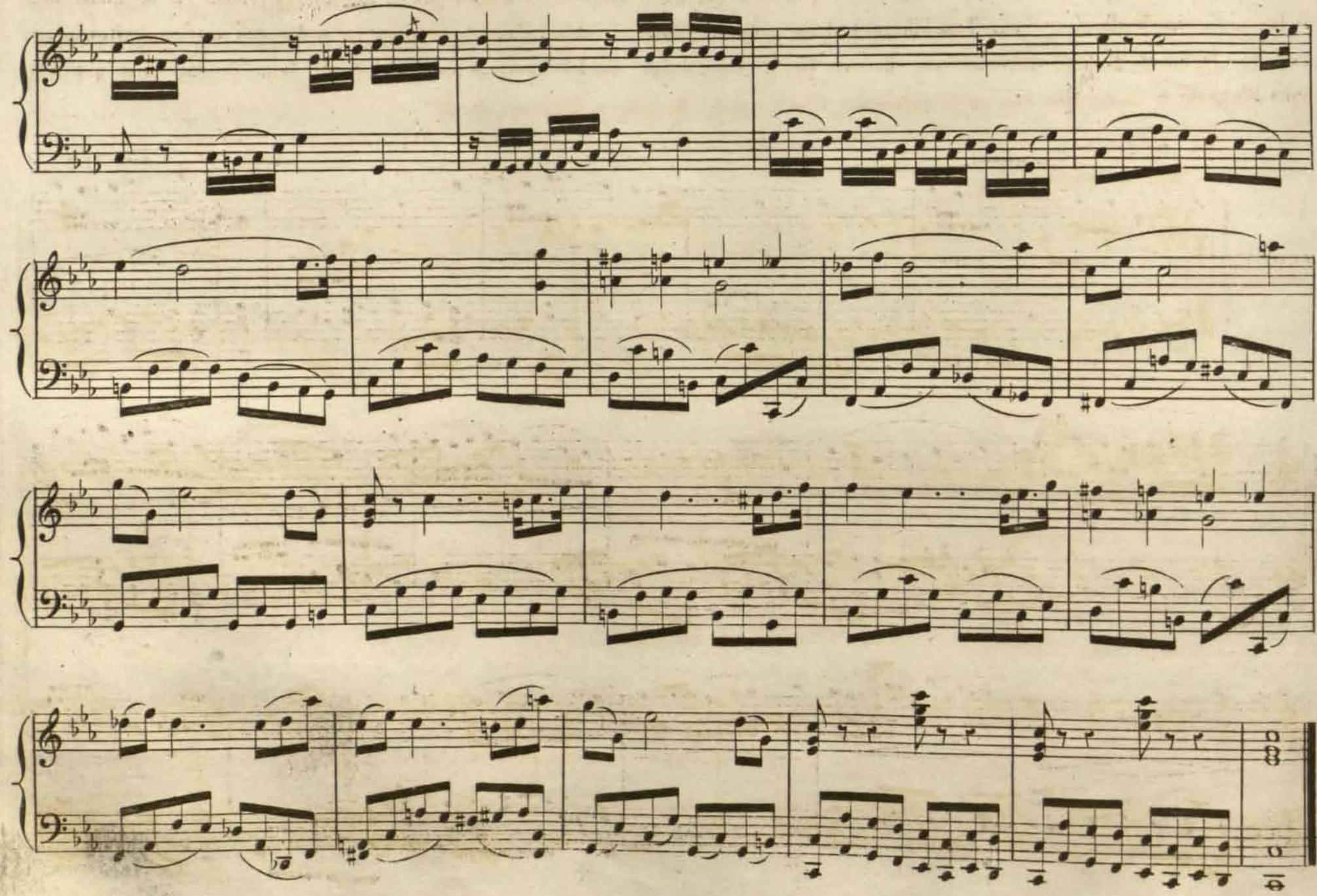
Contras

Cont.

En la mayor parte de los versos siguientes se ponen diferentes combinaciones de registros con el objeto de que unas pueden servir en unos Órganos y otras en otros. Verso 2º. Se hará uso de las combinaciones n.º 11, y 13 de la página 98, y de las de los numeros, 6, 7, 8, y 11, pág. 103, cada una de ellas por si ó separadas; además se hará uso del Clarin pardo, Corneta Real y Flautado de 15 en la mano derecha; en la izquierda, Clarin suave, Nasardo, y Flautado de 15.

All.º moderado.

VERSO 2º



Verso 3º. Combinaciones nº 11, 12, 15, 17, 18 y 19 pág. 101; además, Octava de Corneta de Ecos, Tapadillo y Violon en la mano derecha; en la izquierda, Quincena, Tapadillo y Violon de Ecos. Contras de Flautado, este verso y todos los que están escritos para los Ecos tambien pueden ejecutarse sin ellos en los Órganos donde no los haya, sin embargo de la falta de expresión que resulta de esto.

And^r magestuoso.

VERSO 3º

Cont. $\frac{1}{4}$

crescendo.

Cont. $\frac{1}{4}$

Cont. $\frac{1}{4}$

crescendo.



Verso 4º. Combinacion 1º. Clarin claro, Docena y Flautado de 15 en ambas manos; combinacion 2º. cualquiera clase de Clarin de una misma denominacion en ambas manos, Quincena y Flautado de 15. Contras de 15 de Lengüeteria.

Allº moderado

VERSO 4º.

Cont.

Entonacion del Magnificat.

Verso 5º. Combinacion 1º en los Fuertes, Nasarte, Violon y Flautado de 13 en ambas manos; en los Pianos, Corneta y Violon de Ecos en la mano derecha; en la izquierda, Violon y Tapadillo de Ecos; combinacion 2º en los Fuertes, Violon y Flautado de 13 en las dos manos; en los Pianos, Clarin y Violon de Ecos en la mano derecha; en la izquierda, Violon, Violoncillo y Octava. Contrás de Flautado.

Andante magestuoso.

VERSO 5º

Ladrón

Entregá 15.

114

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSTM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu

FINAL. Allegro moderato.

VERSO 6º

So eu - lo rum A - - - - men

Cont.

Musical score for piano duet, page 10, showing measures 11 and 12. The score consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like forte (f) and piano (p). Measure 11 ends with a repeat sign and a double bar line, followed by a measure of rest. Measure 12 begins with a forte dynamic.

Antífona de 2º tono

Salmo.

To _ ta pul _ chra es, Ma _ ri _ a, et má _ cu _ la non est in te. Di xit Dó _ mi _ nus

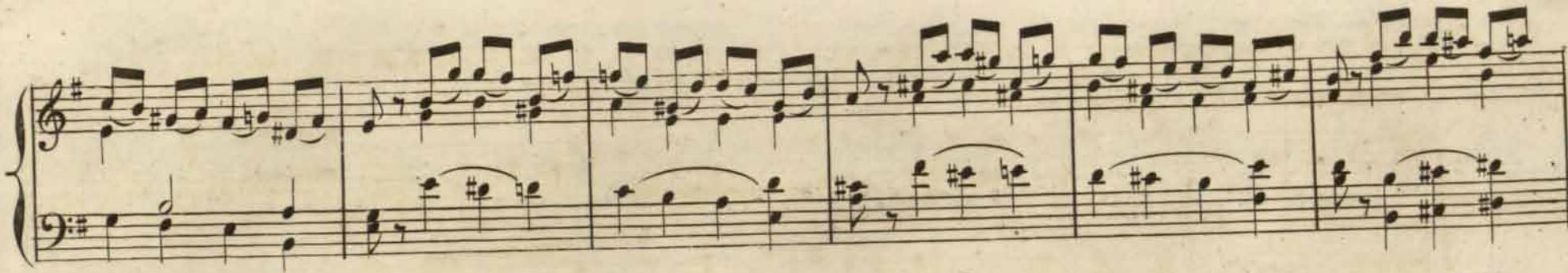
Cántico

Dó-mi-no me-o: se de á dex-tris me-is Mag-ní-fi-cat: á-ni-ma me-a Dó-mi-num

INTRODUCCION. All. muy mod.

VERSO 1°.

The image shows the first five measures of a musical score for piano. The score is in common time and consists of two staves. The top staff is in G major (indicated by a treble clef and a single sharp sign) and the bottom staff is in C major (indicated by a bass clef). The music begins with eighth-note patterns in the upper staff, while the lower staff provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 1 starts with a half note followed by an eighth-note pattern. Measures 2 and 3 continue this pattern with slight variations. Measure 4 introduces a new rhythmic pattern in the upper staff. Measure 5 concludes the introduction with a final eighth-note pattern.



Entonacion del Dixit Dominus.



Verso 2º. Se hará uso de las combinaciones nº 20, 23, 24, 25 y 28, pág. 102; nº 28, 29, 30, 32, 33, 34, 36, 37 y 38, pág. 104.

And.^{te} muy Mod.^o

VERSO. 2º

And.^{te} muy Mod.^o

VERSO. 2º

p

cres.

p

dismin.

Verso 3º. Combinaciones nº 11, 13 y 15, pág. 100; nº 5, 6, 7, 9 y 10, pág. 101; además, Corneta tolosana, Octava y Flautado de 15 en la mano derecha; en la izquierda, Octava, Tapadillo y Flautado de 15; además, Octavín ó Pifano y Violon en la derecha; en la izquierda, Octava, Nasar-te y Flautado de 15.

Andante.

VERSO 3º.

120

Verso 4º. Combinacion 1º n° 22 pág. 99; combinacion 2º. Trompeta Real, Docena y Flautado de 13 en ambas manos; combinacion 3º. Clarin brillante ó de Campaña y Flautado de 13 en las dos manos; combinacion 4º. Lleno, Docena, Quincena y Flautado de 13 en ambas manos.

Allegro.

VERSO 4º.

The musical score is divided into four systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The second system begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third system returns to a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth system concludes with a bass clef and a key signature of one sharp. The music features continuous eighth-note patterns, sixteenth-note figures, and occasional quarter notes, with dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf).



Verso 5º. Combinacion 1º en los Fuertes, Orlo, Corneta Real y Flautado de 13 en la mano derecha; en la izquierda, Orlo, Nasardo y Flautado de 13; en los Pianos, Flauta dulce, Tapadillo y Violon en la mano derecha; en la izquierda, Tapadillo, Violon y Flautado de 13; combinacion 2º. En los Fuertes Regalia, Quincena y Flautado de 13 en ambas manos; en los Pianos, Octava, Violon, y Flautado de 13 en las dos manos. Contras de Flautado.

Andante muy moderado.

VERSO 5º.

p

Entrega 16.

Musical score for piano, page 122. The score consists of four staves:

- Staff 1 (Treble Clef):** Features eighth-note patterns and sixteenth-note chords.
- Staff 2 (Bass Clef):** Features eighth-note patterns and sixteenth-note chords.
- Staff 3 (Treble Clef):** Features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. A dynamic marking *p* is present.
- Staff 4 (Bass Clef):** Features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. A rehearsal mark "Cont." appears below the staff.

The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes bass notes in the lower octaves.

FINAL Allegro.

VERSO 6.^o

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Cont.



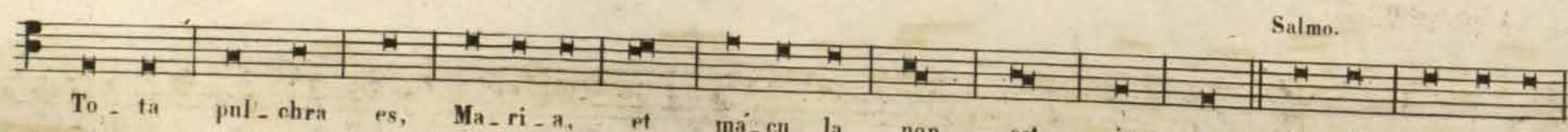
Cont.



Cont.

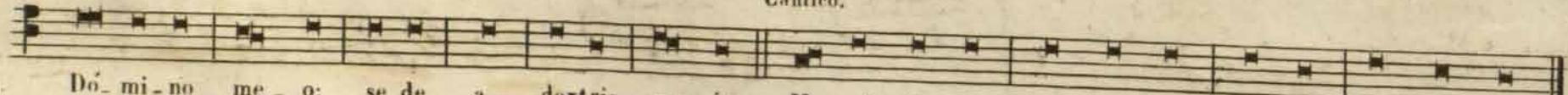
Antifona de 5^{er} tono.

Salmo.



To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, et ma - en - la non est in te. Di - xit Do - mi - nus

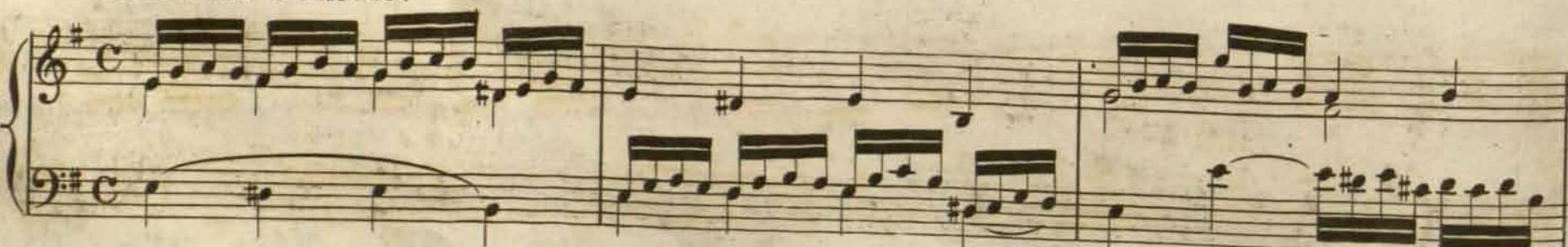
Cántico.



Dó - mi - no me - o: se de a dextris me - is. Mag - ni - fi - cat: á - ni - ma me - a Do - mi - num.

INTRODUCCION All.^{to} moderado.

VERSO 1º



Entonacion del Dixit Dominus.

126



Verso 2º. Combinacion nº 5, 6, 9 y 10, pág. 101; combinacion nº 22 y 32 pág. 104; además Oboe, Violon y Flautado 13 en la mano derecha; en la izquierda, Docena, Quicena y Flautado de 13; además, Corneta clara; Tapadillo y Violon en la mano derecha; en la izquierda, Nasardo, Octava y Flautado de 13. Contras de Flautado.

Larghetto no mucho,

VERSO 2º.

Cont. *al*

Cont. *al*

Verso 3º. Combinacion 1º. Octava, Docena, Quincena, Violon y Flautado de 13 en ambas manos; combinacion 2º. Nasarte, Violon, Flautado de 13 y de 26 en las dos manos. Contras de Flautado

Allegro.

VERSO 3º.

Cont.

Cont.

Cont.

Cont.

Cont.

Verso 4º. Combinacion 1º. Trompeta Real y Flautado de 13 de Ecos en ambas manos; combinacion 2º. Lleno, Quincena, Tapadillo y Violon de Ecos en las dos manos; combinacion 3º. Octava, Docena, Violon y Flautado 13 de Ecos en ambas manos. Contras de Flautado.

Patetico.

VERSO 4º.

Cont.

Caleng. de Losdr.

Entrega 47.

Verso 5º Combinacion 1º Cromófilo, Trompeta Real, Docena y Flautado de 15 en ambas manos; combinacion 2º Orlo, Clarin pardo, Octava, Quincena y Flautado de 15 en las dos manos; combinacion 3º Clarin sonoro, Trompeta Real, Quincena y Flautado de 15 en ambas manos. Contras de Lengüetería.

Allegretto modº

VERSO 5º

Cont.



FINAL Allegro.

VERSO 6º.

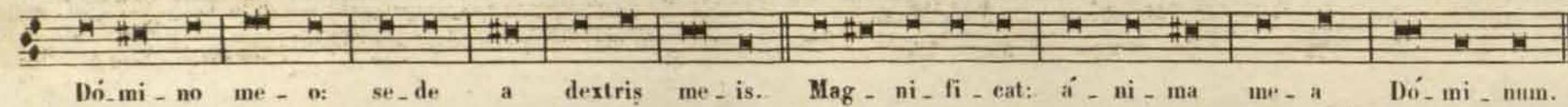


Antifona de 4º tono.

Salmo.



Cantico.



INTRODUCCION Allegro.



Cont.

Entonacion del Dixit Dominum.

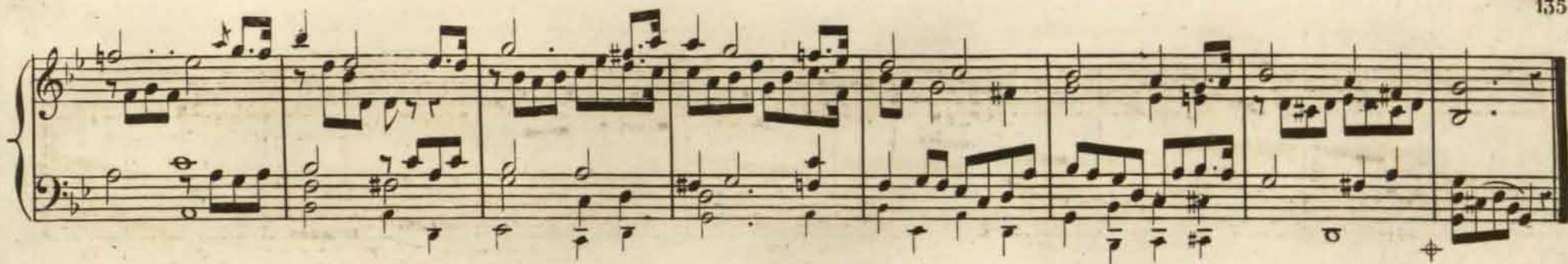


Verso 2º. Combinaciones del Verso 2º del 1º tono; combinacion nº 6,7,8,11,15 y 16, pág.103; además Trompeta Real, Clarin de Campana y Flautado de 15 en la mano derecha; en la izquierda, Trompeta Real Chirimia y Flautado de 15; además, Clarin Real, Docena, Quincena y Flatitado de 15 en la mano derecha; en la izquierda, Clarin claro, Fagot, Quincena y Flautado de 15. Contras de Lengüetería.

Andante.

VERSO. 2º

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Verso 3º. Combinacion 1º la del nº. 17 pag 101; combinacion 2º nº 18 de la misma pag. combinacion 3º. Trompeta Real, Octava y Flautado de 13 de Ecos en ambas manos; combinacion 4º. Octava, Violon, Flautadito y Flautado de 13 de Ecos en las dos manos; combinacion 5º. Doceña, Quincena, Violon y Flautado de 13 de Ecos en ambas manos. Contras de Flautado

Andante magestuoso.

VERSO 3º

Cont.

Cont.

Cont.



Verso 4º. Combinacion 1º en los Fuertes, Trompeta Real, Octava y Flautado de 15; en los Pianos, Octava, Violon y Flautado de 15 en ambas manos, combinacion 2º en los Fuertes un Clarin de la misma denominacion en ambas manos, Violon y Flautado de 15; en los Pianos, Nasarte, Violon y Flautado de 15 en las dos manos. Contras de 15 de Lengüeteria.

Allegretto.

VERSO 4º.

Cont.

Cont.

Verso 5º. Combinacion 1º Flauta, Violon y Flautado de 13 en la mano derecha; en la izquierda, Violon y Flautado de 13; combinacion 2º Violon, Flautado de 13 y de 26 en ambas manos. Contras de Flautado

Andantino.

VERSO 5º.

Entrega 18.

Galope, de Loire.

Four staves of musical notation for piano, showing measures 138 through 144. The music is in common time and includes various dynamics like forte and piano, as well as performance instructions like "Cont." and "dol".

The notation consists of four staves, each with a treble clef and a bass clef. The top two staves are in G major (two sharps), while the bottom two staves are in E major (one sharp). The music features complex rhythms, including sixteenth-note patterns and eighth-note chords. Measure 138 begins with a forte dynamic in G major. Measure 139 starts with a piano dynamic in E major. Measure 140 returns to G major with a forte dynamic. Measure 141 begins with a piano dynamic in E major. Measure 142 starts with a forte dynamic in G major. Measure 143 begins with a piano dynamic in E major. Measure 144 concludes with a forte dynamic in G major.

FINAL Allegretto.

VERSO 6º

Entonacion del Dixit Dominus.



Antífona de 5º tono.

Salmo.



Cántico.



INTRODUCCION. All:moderado.

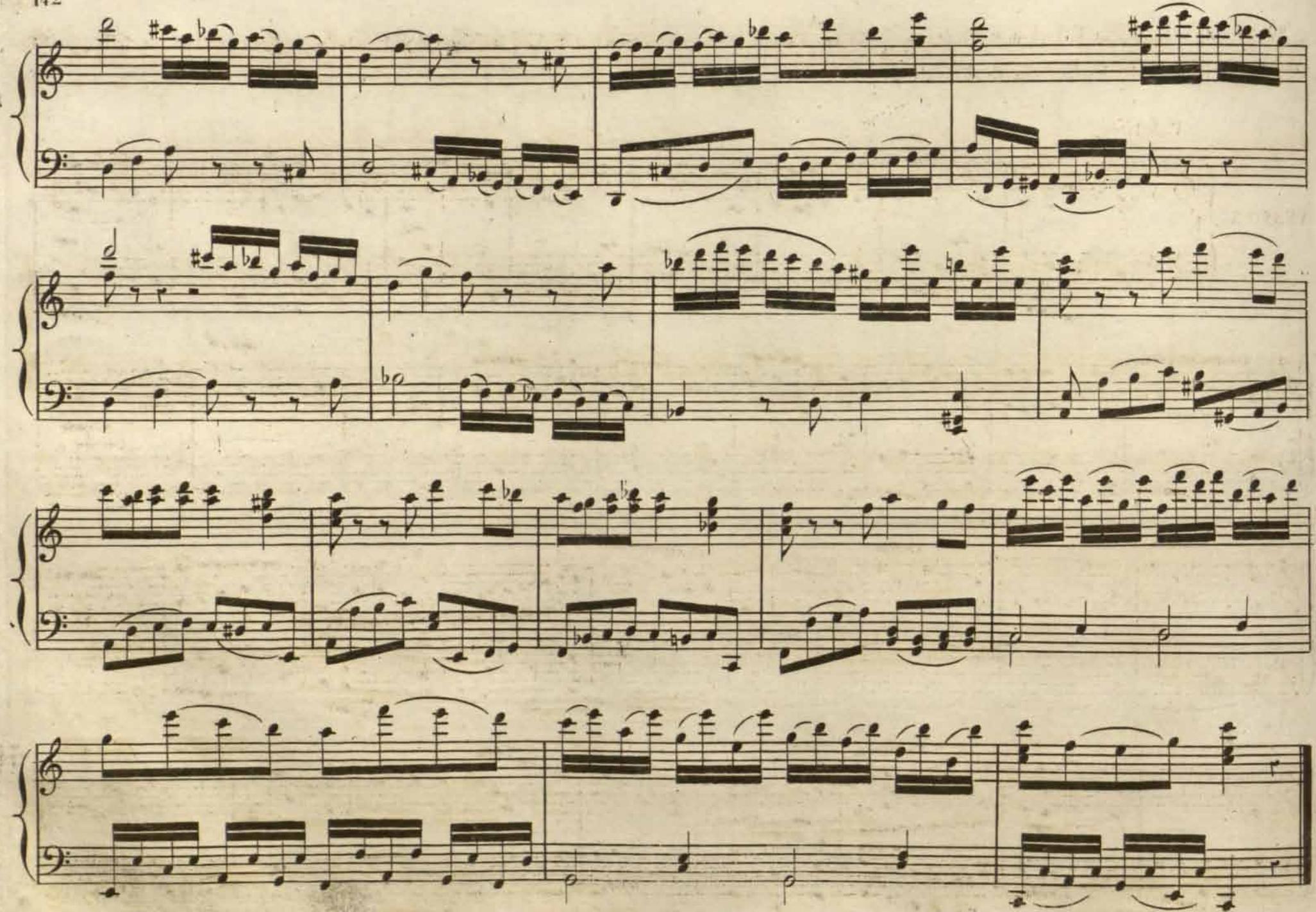


Verso 2º. Combinación n° 23, 24 y 25 pág. 99; n° 6, 7, 8, 11, 13, 14, 16, 17 y 18 pág. 103; además Trompeta magna, Quincena y Flautado de 13; además, Trompeta imperial, Clarin en quincena, Octava y Flautado de 13 en la mano derecha; en la izquierda Clarin de Bajos, Trompeta Real, Nasardo y Flautado de 13; además se puede tocar con registros iguales en ambas manos, ejecutando la mano derecha una Octava baja si se practica con un Clarin ó Trompeta de un mismo nombre en las dos manos.

Allegro

VERSO. 2º

142



Verso 5º. Combinacion 1º. Violon y Flautado de 13 en ambas manos; combinacion 2º. Violon, Nasarte y Flautado de 26; combinacion 3º. Tapadillo, Violon y Flautado de 13. Contras de Flautado.

Patetico.

VERSO 5º {

Cont.

Cont.

Verso 4º. Combinacion 1º en los Fuertes, Regalia, Docena y Flautado de 15; en los Pianos, Violon, Nasarte y Flautado de 15 en ambas manos; combinacion 2º en los Fuertes, Orlos, Docena, Quincena y Flautado de 15; en los Pianos, Octava y Violon en las dos manos. Contras de Flautado.

Allegretto.

VERSO 4º.

Cont.

Cont.

Cont.

Cont.

Cont.

p

Cont.

Cafrog. de Lodre.



Verso 5º. Combinacion 1º Flauta en Eco y Violon en la mano derecha; en la izquierda Flautado de 13; Combinacion 2º. Corneta y Violon de Ecos en la mano derecha, en la izquierda, Nasardo y Violon de Ecos. Contras de Flautado.

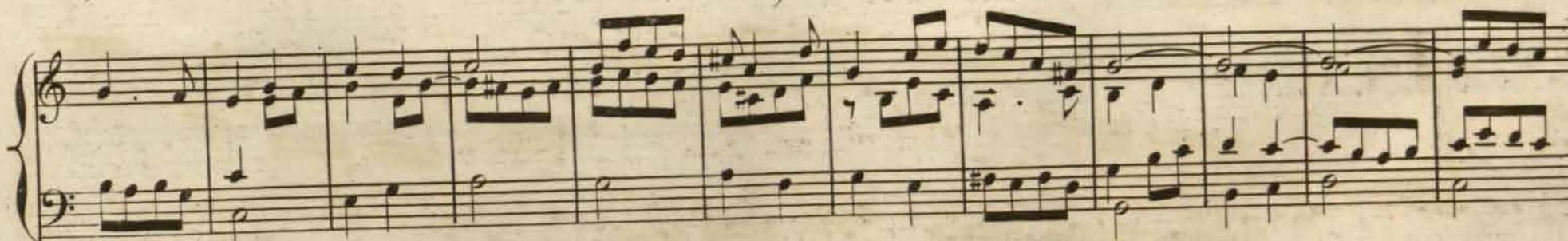
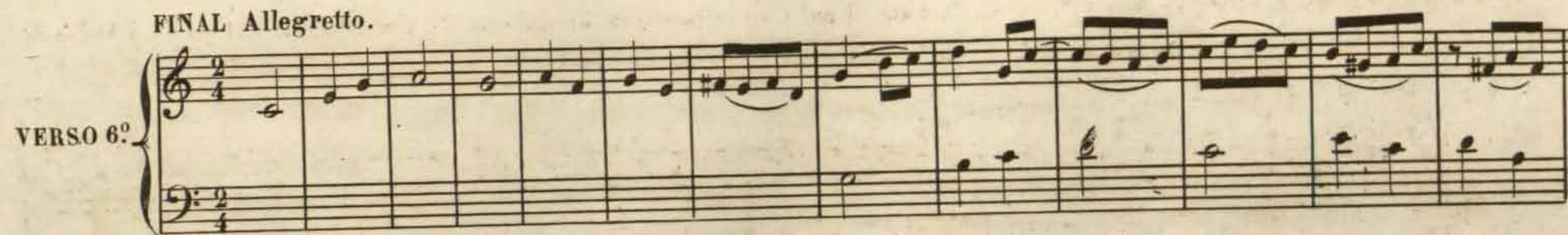
And.^{to} moderado.

VERSO. 5º

The musical score for Verso 5º begins with a section of six measures. The first measure starts with a forte dynamic (F) and a tempo marking of And.^{to} moderado. The second measure has a dynamic of p (pianissimo). The third measure has a dynamic of f (forte). The fourth measure has a dynamic of ff (double forte). The fifth measure has a dynamic of f. The sixth measure has a dynamic of ff. Measures 7 through 12 continue in a similar pattern of dynamics, with measure 7 starting at ff, measure 8 at f, measure 9 at ff, measure 10 at f, measure 11 at ff, and measure 12 at f. Measures 13 through 18 follow a similar sequence of dynamics: ff, f, ff, f, ff, f, ff, f. Measures 19 through 24 conclude the section with dynamics ff, f, ff, f, ff, f, ff, f.



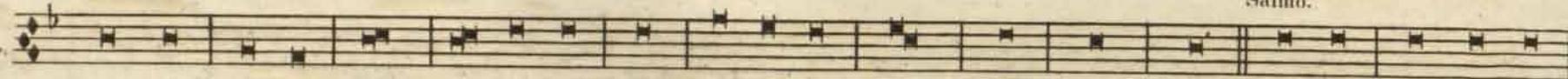
FINAL Allegretto.





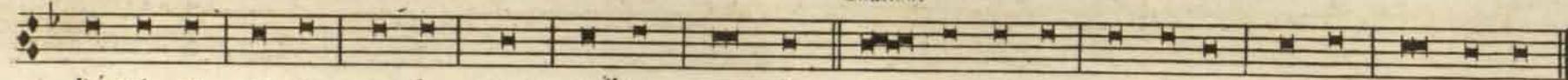
Antifona de 6º tono.

Salmo.



To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, eb má - cu - la non est in te. Di - xit Dó - mi - nus

Cántico.



Dó - mi - no me - o: se de a dex - tris me - is. Mag - ni - fi - cat: á - ni - ma me - a Dó - mi - num.

INTRODUCCION Allegretto.



Cont.

Entonacion del Magnificat.

Verso 2º. Combinacion 1º. nº 29 pág. 104; combinacion 2º. Clarin y Violon de Ecos en la mano derecha; en la izquierda, Octava, Docena y Violon de Ecos; combinacion 3º. Corneta y Violon de Ecos en la mano derecha; en la izquierda, Tapadillo y Violon de Ecos; combinacion 4º. Octava, Docena, Quincena y Flautado de 13 de Ecos en ambas manos. Contras de Flautado.

Andante magestuoso.

VERSO 2º

Cont.

Cont.

Cont.

Cont.

Cont.

Cont.



Verso 3º. Combinacion 1º Nasarte, Octava y Flautado de 13; combinacion 2º Nasarte, Violon y Flautado de 26; combinacion 3º Nasarte, Docena y Flautado de 13 en ambas manos. Contras de Flautado.

Allegro moderado.

VERSO 3º.



Verso 4º. Combinacion 1º. Flauta y Violon en la mano derecha; en la izquierda Flautado de 15; combinacion 2º. Violon solo en ambas manos; combinacion 3º. Flautado de 15 y de 26 en las dos manos; combinacion 4º. Flautado de 15 solo en ambas manos

Lento.

VERSO 4º.



Verso 5º. Combinacion 1º. En los Fuertes, Clarin claro, Octava y Flautado de 13; en los Pianos, Octava, Nasarte y Flautado de 13 en ambas manos; combinacion 2º. en los Fuertes Lengueteria llena; en los Pianos, Nasarte, Violon y Flautado de 13 en las dos manos. Contras de Lengueteria en los Fuertes, y de Flautado en los Pianos.

Allegretto.

VERSO 5º.

Entrega 20.

Calcoz. de Lodre.

154



FIN.



Cont.

+



Cont.

+



D.C.

FINAL. And^{le} movido.

VERSO 6.^a

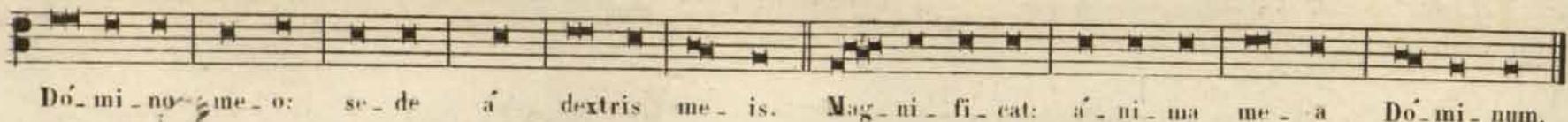
The musical score consists of four systems of music. The top system shows the soprano and alto parts in treble clef, and the bass and basso continuo parts in bass clef. The middle system shows the soprano and alto parts in treble clef, and the basso continuo part in bass clef. The third system shows the soprano and alto parts in treble clef, and the basso continuo part in bass clef. The bottom system shows the soprano and alto parts in treble clef, and the basso continuo part in bass clef. The score is in common time. The vocal parts sing homophony, while the continuo parts provide harmonic support. The score includes dynamic markings like 'f' and 'ff', and various musical figures such as eighth-note patterns and sustained notes. The text 'Sæculorun' appears at the end of the third system, and 'alio' appears at the end of the fourth system.

Antífona de 7.^o tono.

Salmo.

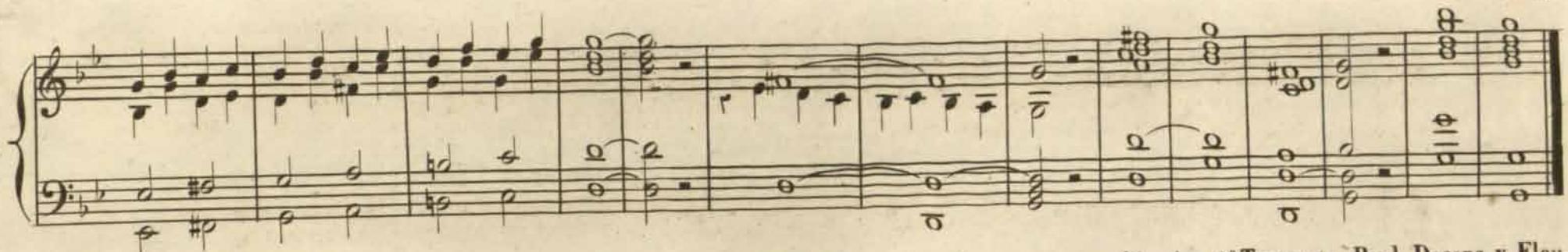


Cántico.



INTRODUCCIÓN All. moderado.

VERSO 1.^o



Verso 2º. Combinacion 1º Octava, Docena, Quincena y Flautado de 13 de Ecos en ambas manos; combinacion 2º Trompeta Real Docena y Flautado de 13 de Ecos en las dos manos; combinacion 3º Lleno, Docena, Quincena, Decisetena, Decinovena y Flautado de 13 en ambas manos. Contradas de Flautado.

Grave.

VERSO 2º



Verso 3º. Combinacion nº 6, 7, 9 y 10 pag 101; además, Trompas y Quincena en la mano derecha; en la izquierda, Violon y Flautado de 13; además Docena, Nasarte y Violon en la mano derecha; en la izquierda, Violon y Flautado de 13. Contras de 13 de Flautado.

VERSO 3º. And.^{te} moderado.

MANO DERECHA

MANO IZQUIERDA

PEDALES.



Verso 4º Combinacion 1º. Se hará uso en la mano derecha de la Docena sola sin acompañarla con otro registro; en la mano izquierda, Violon y Flautado de 15 teniendo mucho cuidado en su ejecucion, porque al paso que produce un efecto agradable si se toca con exactitud, es muy facil cometer alguna falta grave en razon á que la mano derecha tiene que ejecutarlo por el tono de *Do* menor, y la izquierda en el de *Sol* menor; en los Organos donde no se encuentre el registro de Docena, se tocará el segundo y tercero renglon con las combinaciones nº. 9, 10, 11, 13, 14, 15 y 16 pág. 100; nº. 22, 23, 24 y 25 pág. 104; además Octavin ó Flautin solos en la mano derecha; en la izquierda, Violon y Flautado de 15.

Allº moderado.

VERSO. 4º

MANO DERECHA:

MANO DERECHA.

MANO IZQUIERDA.

Con.



Verso 5º. Combinacion 1º. Trompeta Real, Corneta y Flautado de 13 de Ecos en la mano derecha; en la izquierda Trompeta Real, Nasardo y Flautado de 13 en Ecos; combinacion 2º. Octava, Docena, Quincena, Violon y Flautado de 13 de Ecos en ambas manos. Contras de Flautado.

Patético.

VERSO 5.

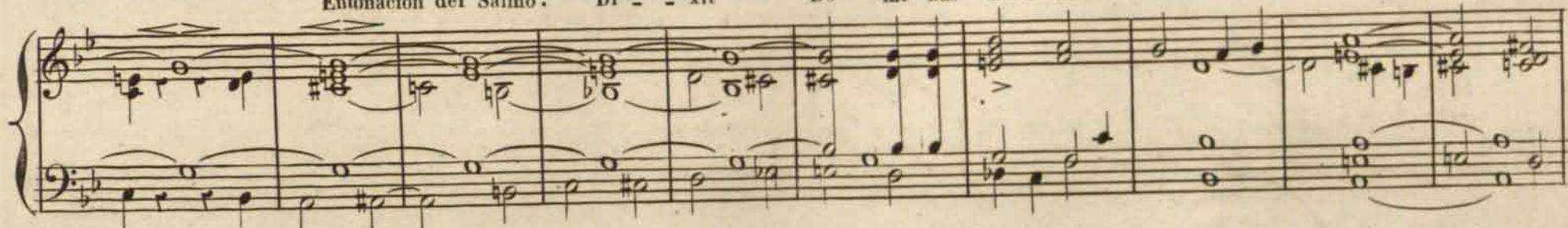
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

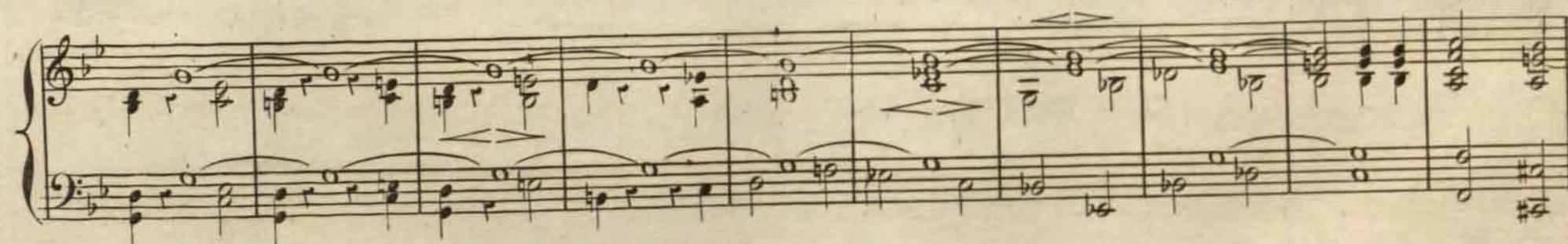
Mas movido



Entonacion del Salmo. Di - - xit Do' mi nus Do - mino me - - - o:



se - - de a dex - - tris



me - - - - is

Patético

Cont.

Gateng. de Lodre.



Entrega 21.

FINAL Allegretto.

VERSO 6º

The image shows four staves of handwritten musical notation. The top two staves are for the voice, indicated by a treble clef, and the bottom two staves are for the piano, indicated by a bass clef. The notation uses vertical stems and small circles for note heads. The music is divided into measures by vertical bar lines. The key signature changes between staves and measures, with some staves starting in C major and others in G major or A minor. The tempo is marked as Allegretto.



Antifona de 8º tono.

To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, et má - cu - la non est in te. Di - xit Dó - mi - nus
 Dó - mi - no me - o: se - de a dex - tris me - is. Mag - ni - fi - cat: á - ni - ma me - a Dó - mi - num.

Cántico.

Salmo.

INTRODUCCION Allegretto.

VERSO 1º

A musical score page featuring four staves of music. The top two staves are for voices (soprano and alto) and the bottom two staves are for piano. The music consists of measures of eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts enter at measure 164, while the piano part continues from the previous page. The vocal parts begin with eighth-note chords, followed by eighth-note patterns. The piano part features sustained bass notes and eighth-note chords. The vocal parts continue with eighth-note chords and patterns, while the piano part provides harmonic support.

Cont. Sæculorum

Verso 2º. Combinacion 1º en los Fuertes, Orlos, Nasardos y Flautado de 15 en ambas manos; en los Pianos, Clarin y Violon de Ecos en la mano derecha; en la izquierda Octava y Violon de Ecos; combinacion 2º en los Fuertes, Cromorlo, Quincena y Flautado de 15 en ambas manos; en los Pianos, Corneta y Violon de Ecos en la mano derecha; en la izquierda, Octava, Violoncillo y Violon de Ecos. Contras de Flautado.

And^{te} movido.

VERSO 2º

Cont.

The musical score consists of three staves. The top staff is for the organ, featuring a melodic line with various note heads and rests. The middle staff is for the cello and violin, with dynamic markings 'f' and 'retar.' followed by 'dan - do'. The bottom staff is also for the organ, with a dynamic marking 'p a tiempo.' and a 'Cont.' instruction.

Verso 3º Combinacion 1º Docena ó Decinovena absolutamente solas en la mano derecha; en la izquierda, Violoncillo y Violon; en los Órganos donde no se encuentren los registros de Docena ó Decinovena se tocará el segundo y tercero renglon, haciendo uso en la mano derecha de la Quincena sola; en la mano izquierda del Flautadito y Violon; si se quiere tocar el primer renglon dos Octavas más altas, se practicará con la Docena sola; ejecutando el segundo renglon dos Octavas más altas tambien se puede practicar haciendo uso de la Flauta y el Nasarte; además, de la voz humana y Violon; además, de las Trompas y Violon, pero sin variar la mano izquierda en ninguna de las combinaciones, á no ser que se pratique para aumentar algun registro en caso de tener poca cantidad de voz los que se han marcado para la mano indicada. Contras de Flautado.

And.^{1o} movido.

VERSO 3º

MANO DERECHA

Teclado 4º

MANO DERECHA

Teclado 4º

MANO IZQUIERDA

Teclado 2º de Cadereta.

Cont.

The musical score consists of three staves of music for piano. The top two staves are for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The music includes various notes and rests, with some notes connected by horizontal lines. The key signature changes between staves. The page number 167 is in the top right corner, and the section title 'And. 1º movido.' is at the top left.



Verso 4º. Combinacion 1º. Octava sola en ambas manos; combinacion 2º. Violon solo en las dos manos; combinacion 3º. Flautado de 15 en ambas manos. Contras de Flautado; Combinacion 4º. Nasarte y Violon en las dos manos.

Allegretto.

VERSO 4º.

Cont.

Cont.

Verso 5º. Combinacion nº 11, 12, 14, 17 y 18 pág. 101; combinacion nº 20 y 24 pág. 102; nº 29 y 32 pág. 104; además Tapadillo, Violon, Quincena y Lleno de Ecos en ambas manos; además, Clarin, Docena y Flautado de 15 de Ecos en la mano derecha; en la izquierda, Octava, Docena y Violon de Ecos; además Ohoe ó Clarinete de Ecos y Flautado de 15 en la derecha; en la izquierda, Octava, Docena, Quincena, Violon y Flautado de 15 de Ecos. Contras de Flautado.

Andante moderado.

VERSO 5º.

Galeaz. de Ladr.

Entrega 22.

Cont.

Cont.

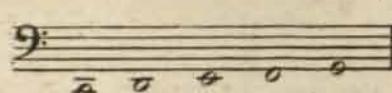
FINAL Allegro moderado.

VERSO 6º

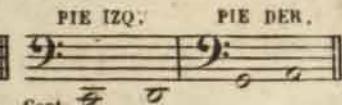
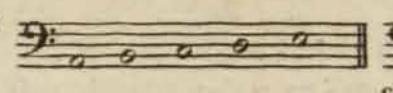
cent. Magnificat.

Los registros de viejos y otros que existen en algunos Órganos, y que considero impropios de la gravedad del Templo porque su sonido produce efectos muy raros si no se combinan con acierto, pueden usarse siempre que se haga con oportunidad y no aplicandoles el Temblor que es el que los agita y ocasiona un sonido ridículo y extravagante que suele promover la hilaridad de los oyentes. Los Bombos, Timbales, Pájaros, Cascabeles y otros registros que sirven para adornar ciertos pasajes de las obras que los requieren, son de muy buen efecto especialmente en algunas funciones de júbilo y regocijo, si el Organista no abusa de ellos. El Temblor, Bombos y Timbales sirven particularmente para la fiesta de Pentecostes en el acto de cantarse el *Veni, Creator Spiritus*; y su uso es tradicional en las Catedrales de España. Para que estos últimos produzcan mejor efecto, se acompañarán tocando las notas siguientes todas reunidas, y haciendo uso para ello del Violon, Flautado de 13, y Contras de Flautado de 13.

Estas cinco notas se ejecutarán todas juntas con la mano izquierda



Al mismo tiempo estas con la derecha



Las anteriores notas, que se han de sostener alternativamente mientras dure la primera estrofa del *Veni, Creator*, en medio de su irresistible disonancia dan un resultado bueno y sorprendente, si el Organista las usa con precision, suspendiendo de cuando en cuando ya las citadas notas ó ya el Temblor y Timbál, pero sin suprimirlos todos á la vez, y volviendo á unirlos hasta la conclusion de la primera estrofa mencionada; pues de no practicar esta operacion, y muy cuidadosamente, el ayre de los fuelles se debilitará y llegará á faltar si se hallan todos aquellos registros en ejercicio; en los Órganos donde no haya Temblor, Bombos y Timbales, se hará uso de las notas anteriores con los mismos registros que se expresan. Los Pájaros y Cascabeles son á propósito para dar mas animacion á ciertas piezas y para expresar la alegría propia de las fiestas del Nacimiento de N. S. J; con ellos se ejecutan en algunas Iglesias del Reyno lindas y graciosas Pastorelas. Las Muñeiras y otros aires nacionales que contienen letras profanas y cuya música se toca en algunas Iglesias de España, deben considerarse como ajenas del Templo; mas en razon á que es una costumbre tradicional ejecutar Muñeiras en las Catedrales, podria practicarse sustituyendole otras compuestas de intento para las Iglesias, y esto en caso de no poder lograr se supriman.



FIN DE LA SEGUNDA PARTE.

TERCERA PARTE.

Continuacion de las combinaciones de registros, con una colección de varios Ofertorios é intermedios para las Misas; á cada Ofertorio le seguirán dos intermedios; el primero para despues del Sanctus, y el segundo para despues de Alzar.

Ofertorio 1º en el que ván enlazadas las primeras frases del canto del *Pange lingua*. Se hará uso de las combinaciones siguientes; combinación 1º en los Fuertes Lengüeteria llena; y en los Pianos Nasarte, Violon y Flautado de 15 en ambas manos; combinación 2º en los Fuertes Trompeta Real, Octava, Docena y Flautado de 15; en los Pianos Octava, Docena y Flautado de 15 en las dos manos. Contras de Flautado.

Largueto no mucho.

OFERTORIO

1º.

All.º magestuoso.

A handwritten musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are for the right hand (treble clef) and the bottom two are for the left hand (bass clef). The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (double forte). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The manuscript shows signs of age and wear.

Pan - - ge - - lin - - gua glo - - ri o - - - - i

si Cor - - po - - ris

mis - - - te - - - ri - - - um

The image shows four staves of handwritten musical notation. The notation is written in black ink on aged paper. The first three staves begin in common time (indicated by a 'C') and transition to 2/4 time (indicated by a '2/4'). The fourth staff begins in 2/4 time and continues in common time. The music consists of two voices per staff, with stems pointing in opposite directions. The notation includes various note heads (solid, hollow, and with dots), stems, and rests. Measure lines and bar lines are present, along with some slurs and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper has a yellowish tint and some minor foxing or staining.



Galego de Lodre.



Violon y Flautado de 15 en ambas manos. Contras de Flautado.

Largo.

Musical score page 178, measures 17-24, labeled 'Largo.'. The score consists of two staves. The top staff shows sustained notes and chords. The bottom staff shows sustained notes and chords. Measure 24 concludes with a dynamic instruction 'Cont.' followed by a repeat sign.

Musical score page 178, measures 25-32, labeled 'Cont.'. The score consists of two staves. The top staff shows sustained notes and chords. The bottom staff shows sustained notes and chords. Measure 32 concludes with a dynamic instruction 'Cont.' followed by a repeat sign.



Violon; Flautado de 13 y de 26. Contras de Flautado

Moderato

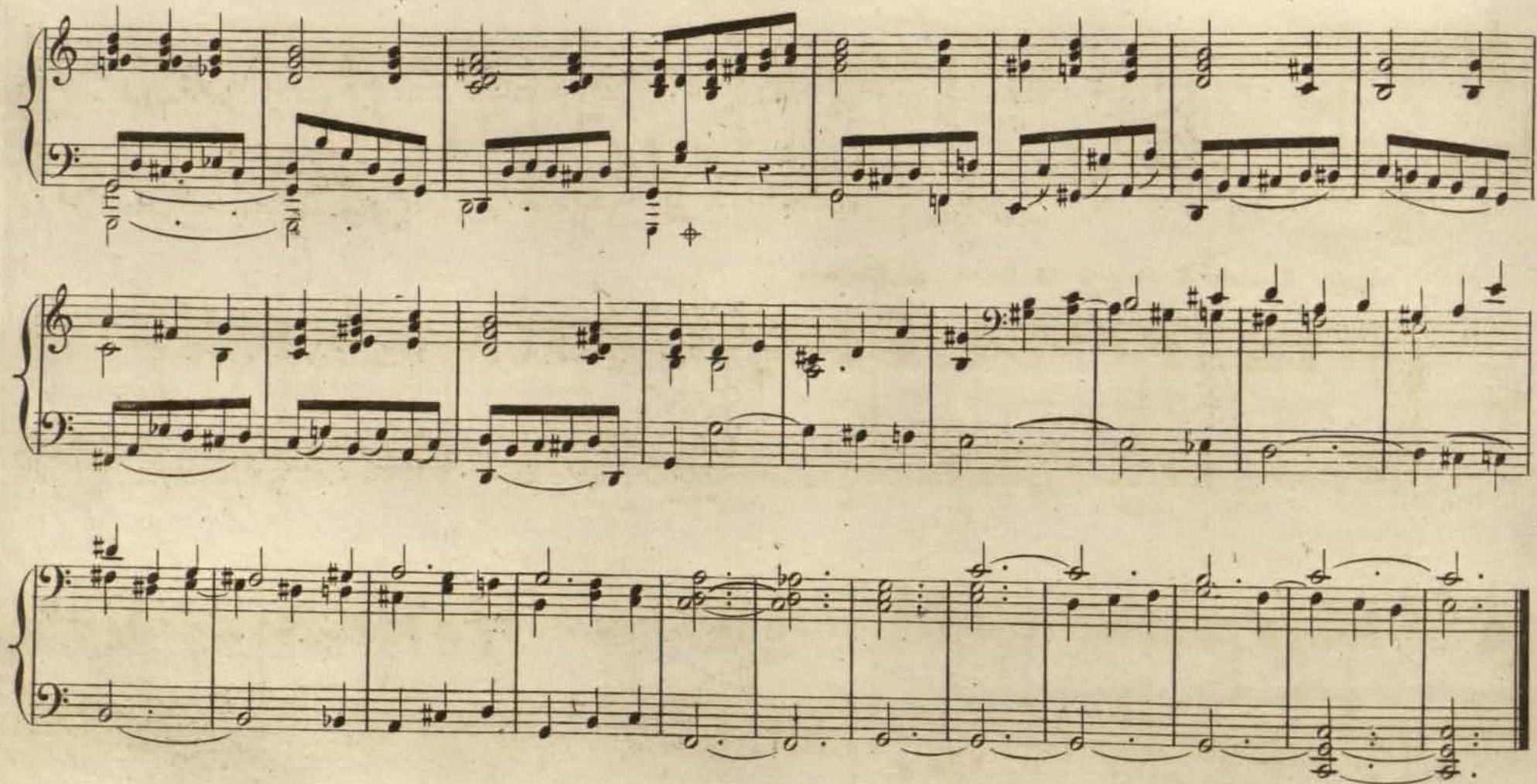
Ver - bum su per - num pro - di ens

Cont.

Musical score page 179 featuring a single staff for Violon; Flautado de 13 y de 26. The tempo is Moderato. The lyrics "Ver - bum su per - num pro - di ens" are written below the notes. A "Cont." (continued) sign is at the end of the measure.

Musical score page 179 featuring a single staff for Violon; Flautado de 13 y de 26. The tempo is Moderato. The lyrics "Ver - bum su per - num pro - di ens" are written below the notes. A "Cont." (continued) sign is at the end of the measure.

Musical score page 179 featuring a single staff for Violon; Flautado de 13 y de 26. The tempo is Moderato. The lyrics "Ver - bum su per - num pro - di ens" are written below the notes. A "Cont." (continued) sign is at the end of the measure.

INTRODUCCION Y FUGA sobre el *Quem terra.*

INTRODUCCION. Patético.

OFERTORIO

2º

Flautados.

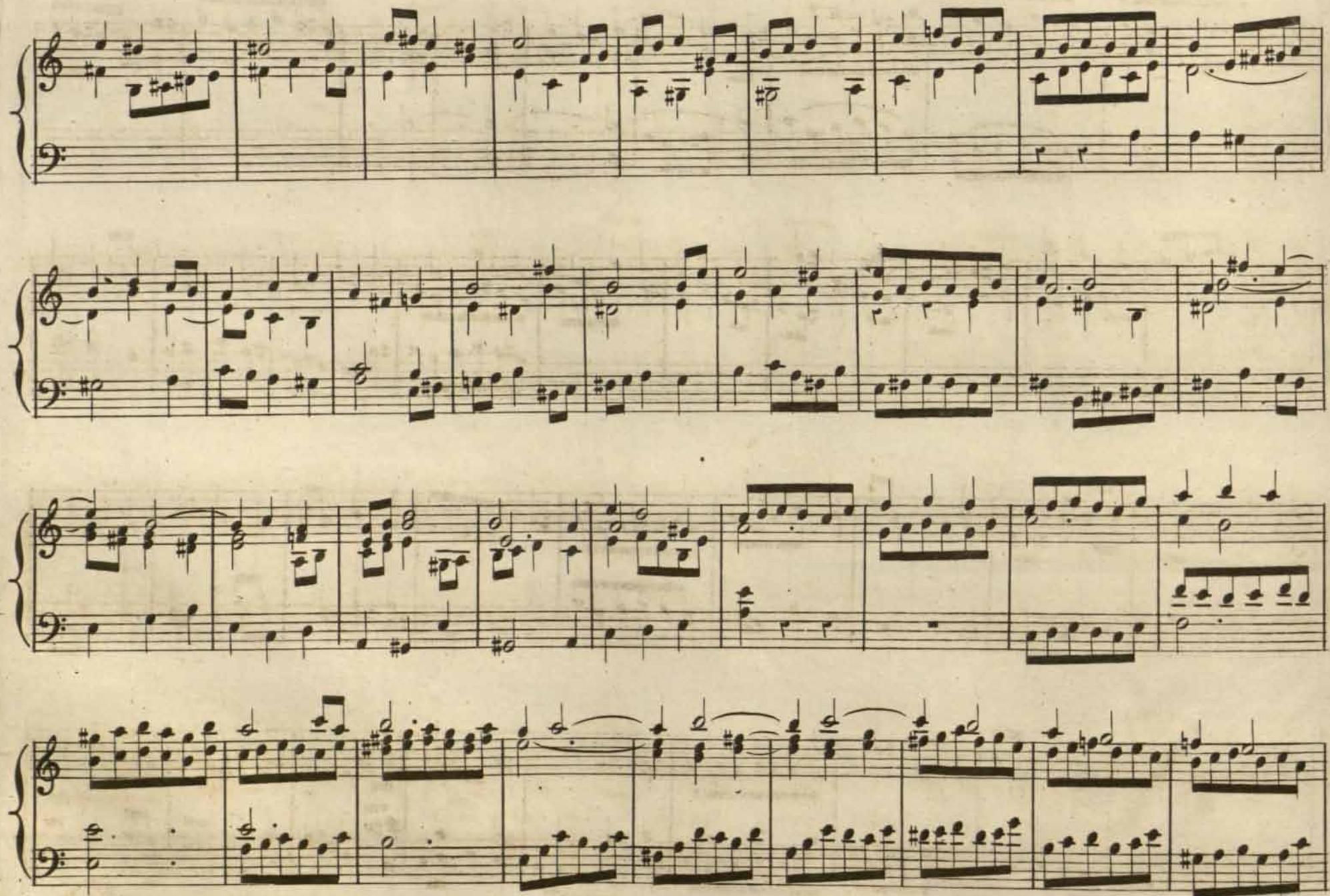
Quem ter - ra pon tui si - de - ra.

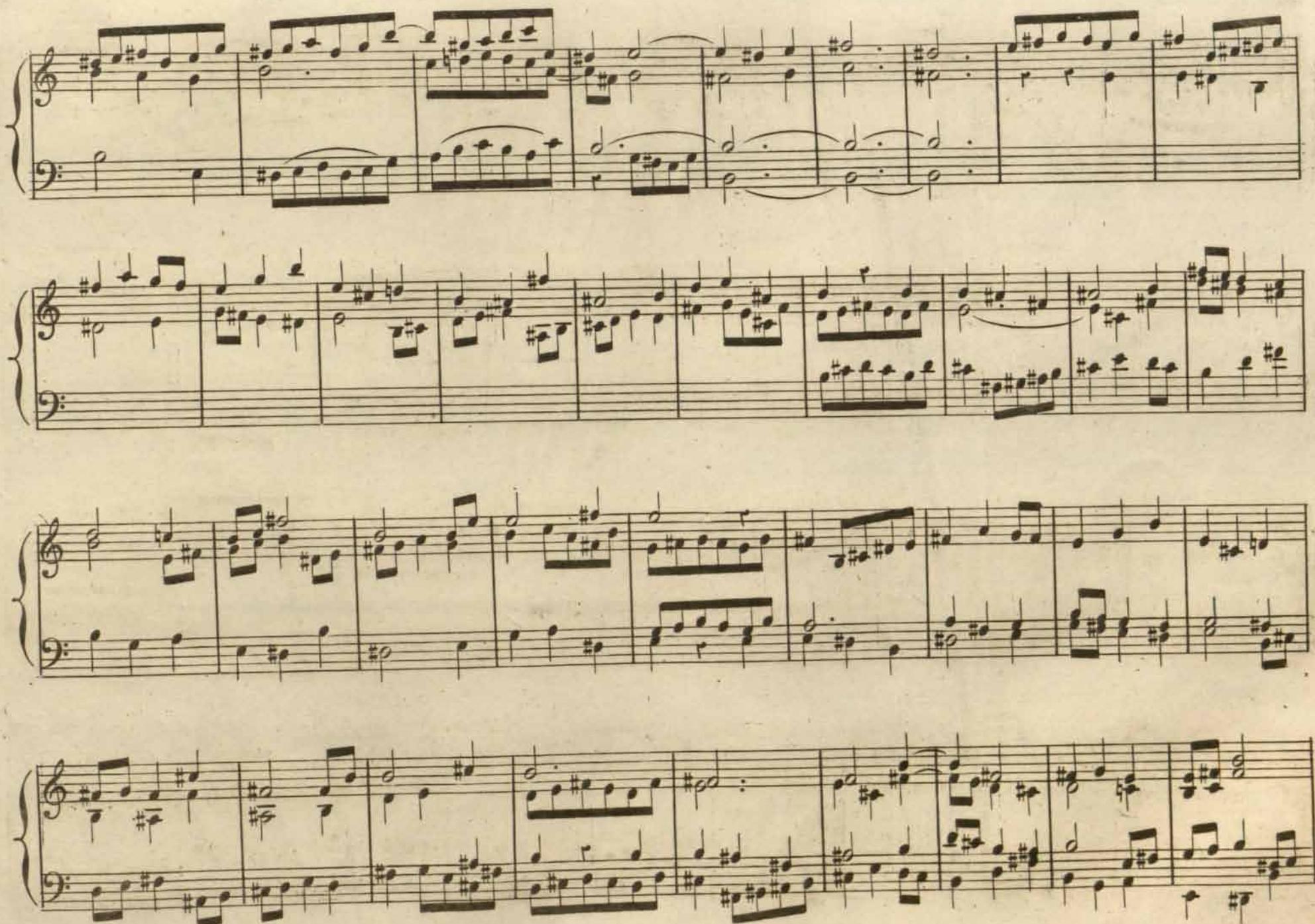
FUGA.

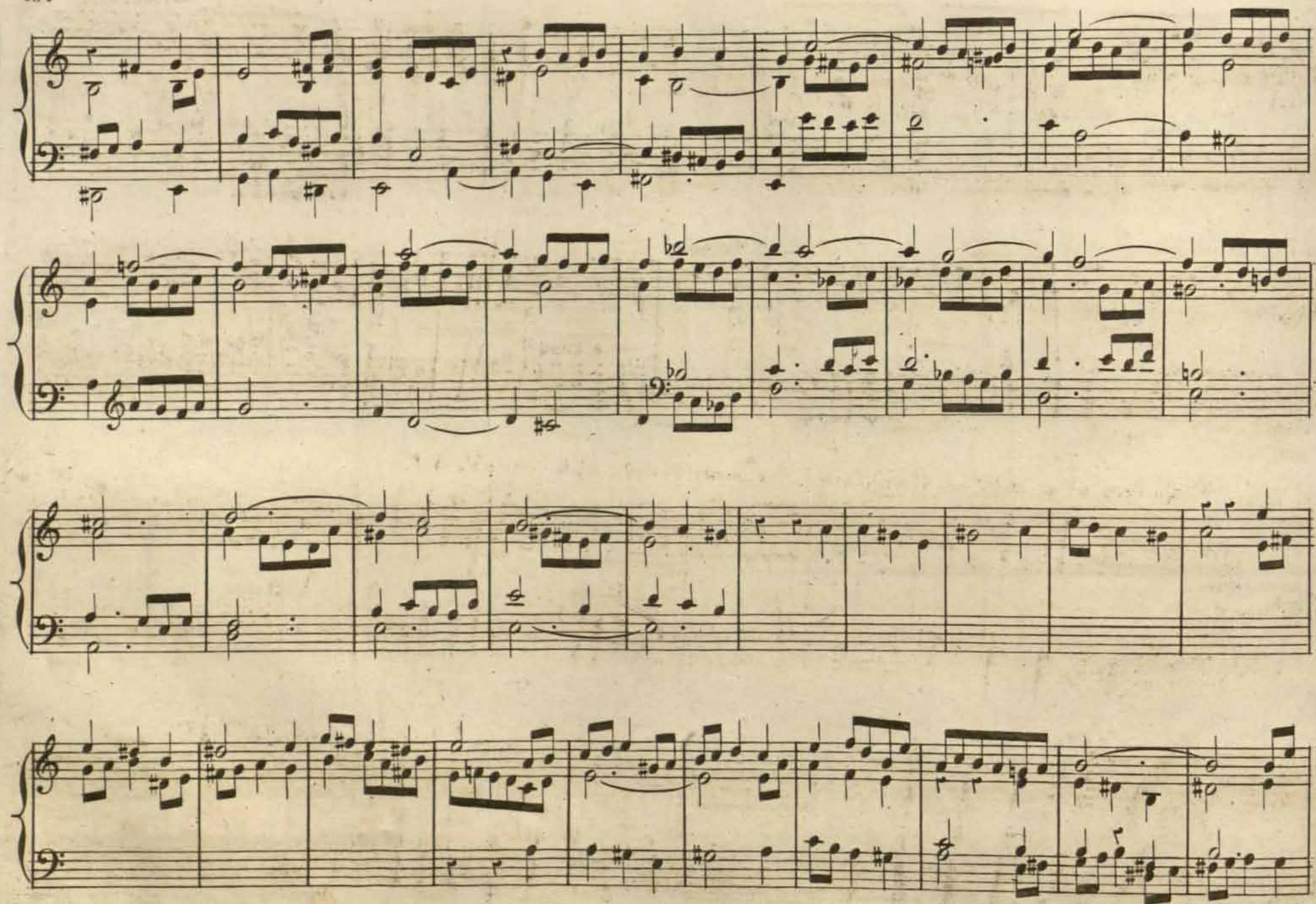
Allegretto {

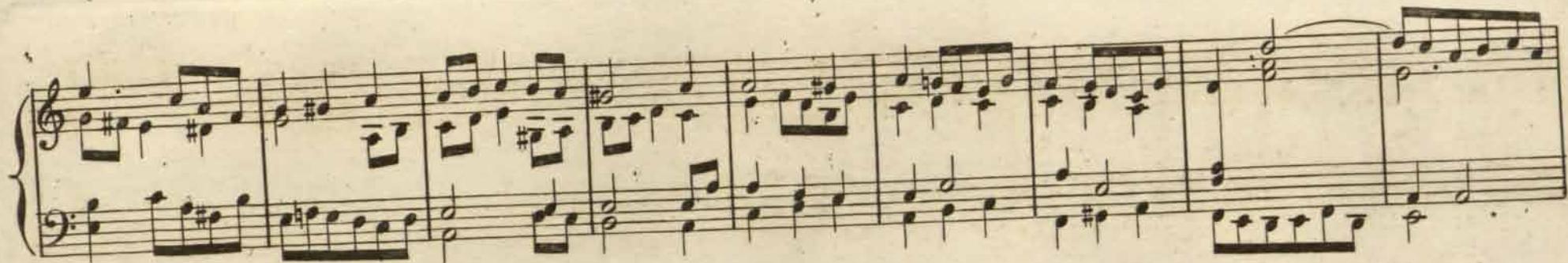
Trompeta Real, Octava, Docena, Quincena y Flautado de 15 en ambas manos.

moderado. {

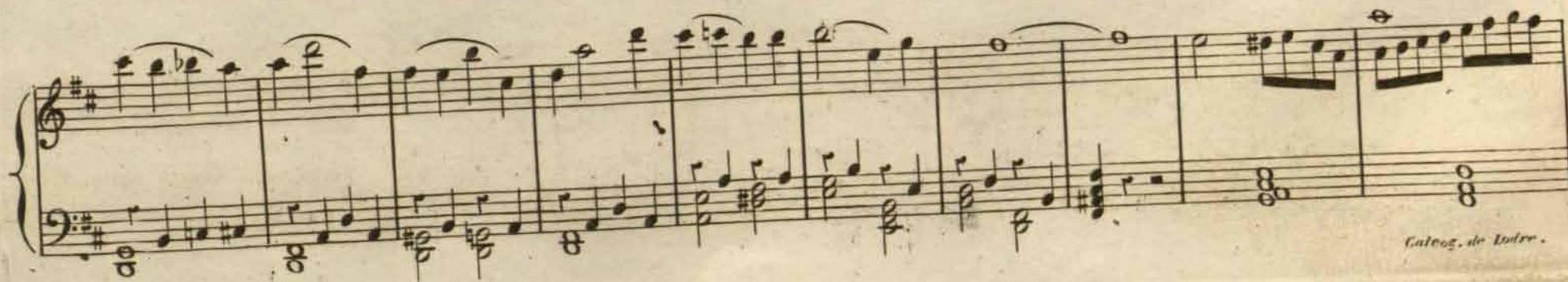






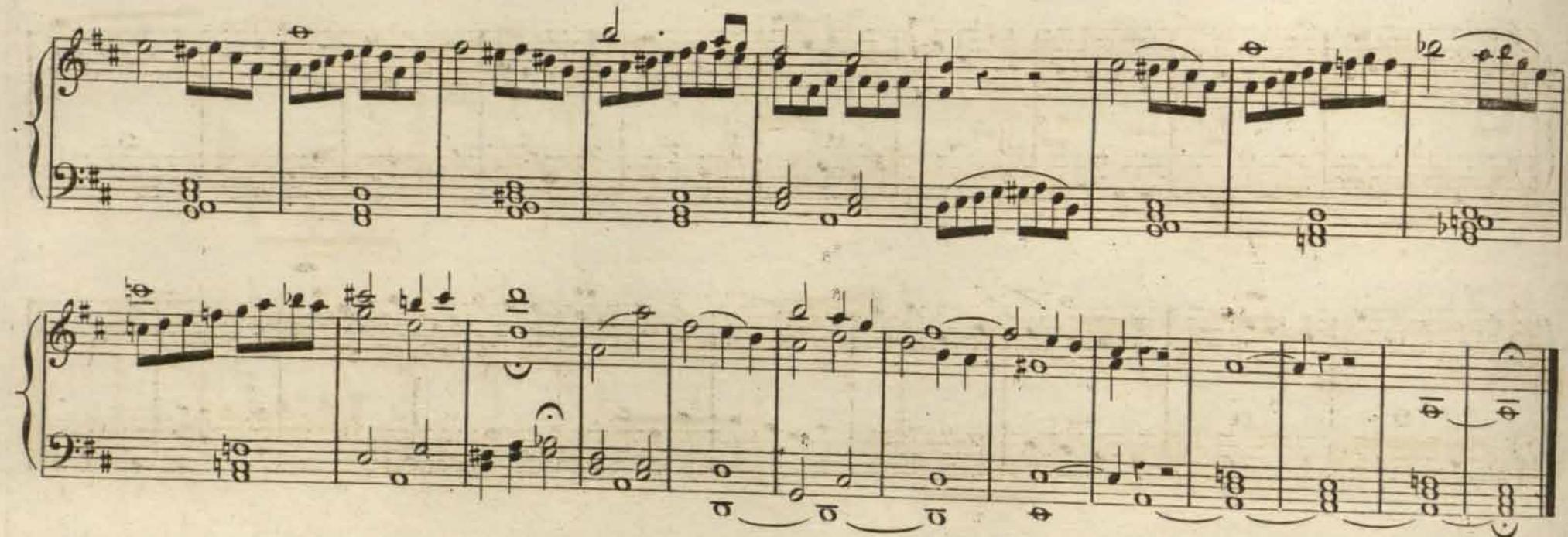


En la derecha Voz de 26, ó Trompas; en la izquierda, Flautado Violon del teclado 1º.



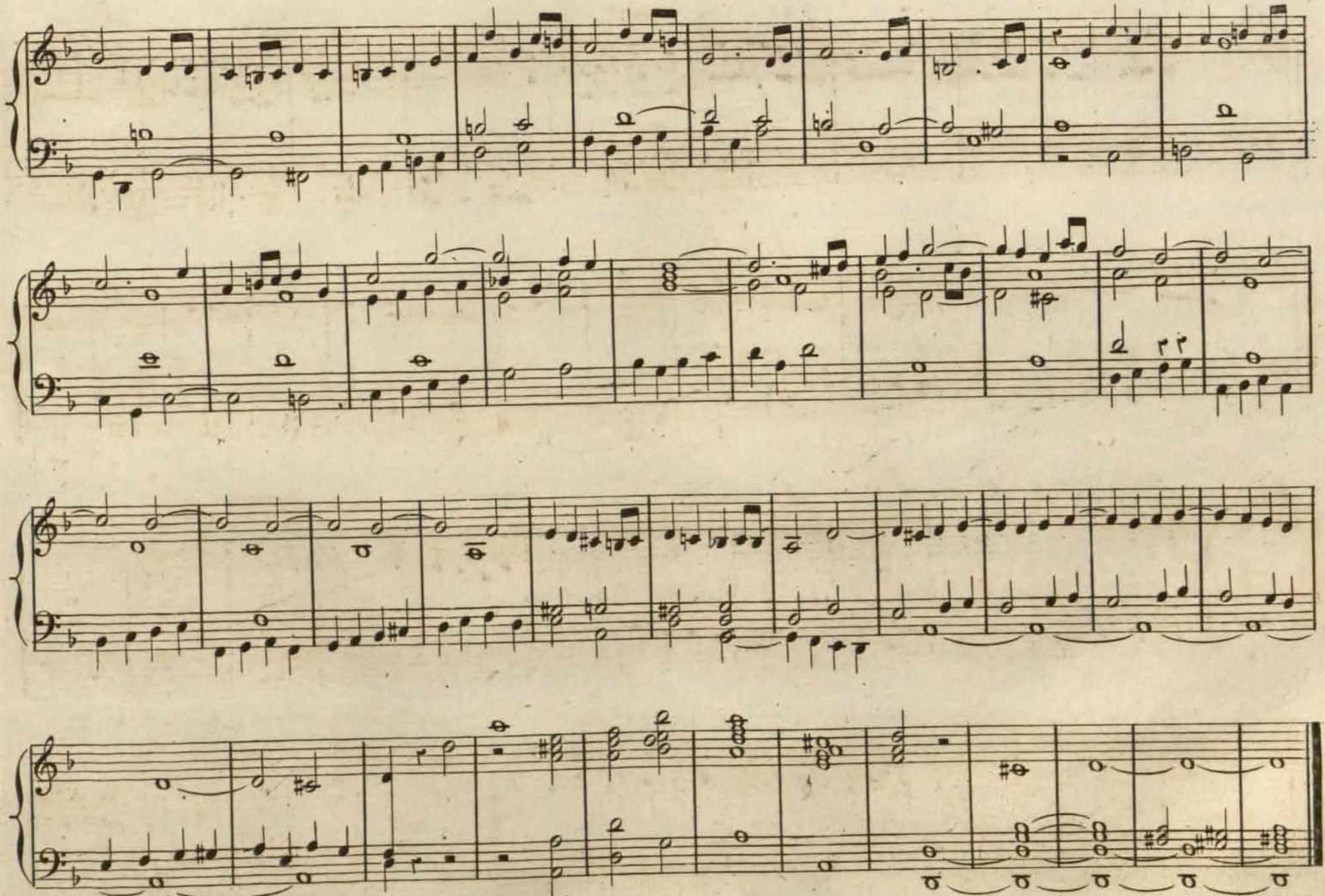
Galeaz. de Lodre.

Entrega 24.



Nasarte, Octava y Flautado de 13 en ambas manos.

Andante
muy mod.



OFERTORIO *Allegro*

Lengüeteria.

3º.

Oboe Docena y Flautado de 15.

Flautados.

Lengüeteria.

Flautados.

retardando.

Lengüeteria.

Clarinete Docena y Flautado de 15.

Flautados.

A musical score for piano duet, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes from one sharp to three sharps. Measure 11 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 12 and 13 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 14 includes a dynamic instruction 'Lengüeteria.' Measure 15 concludes with a forte dynamic. The score is written on five-line staves with various note heads and rests.

Nasarte y Violon en ambas manos.

Nasarte y Violon en ambas manos.

Andante

magest^o

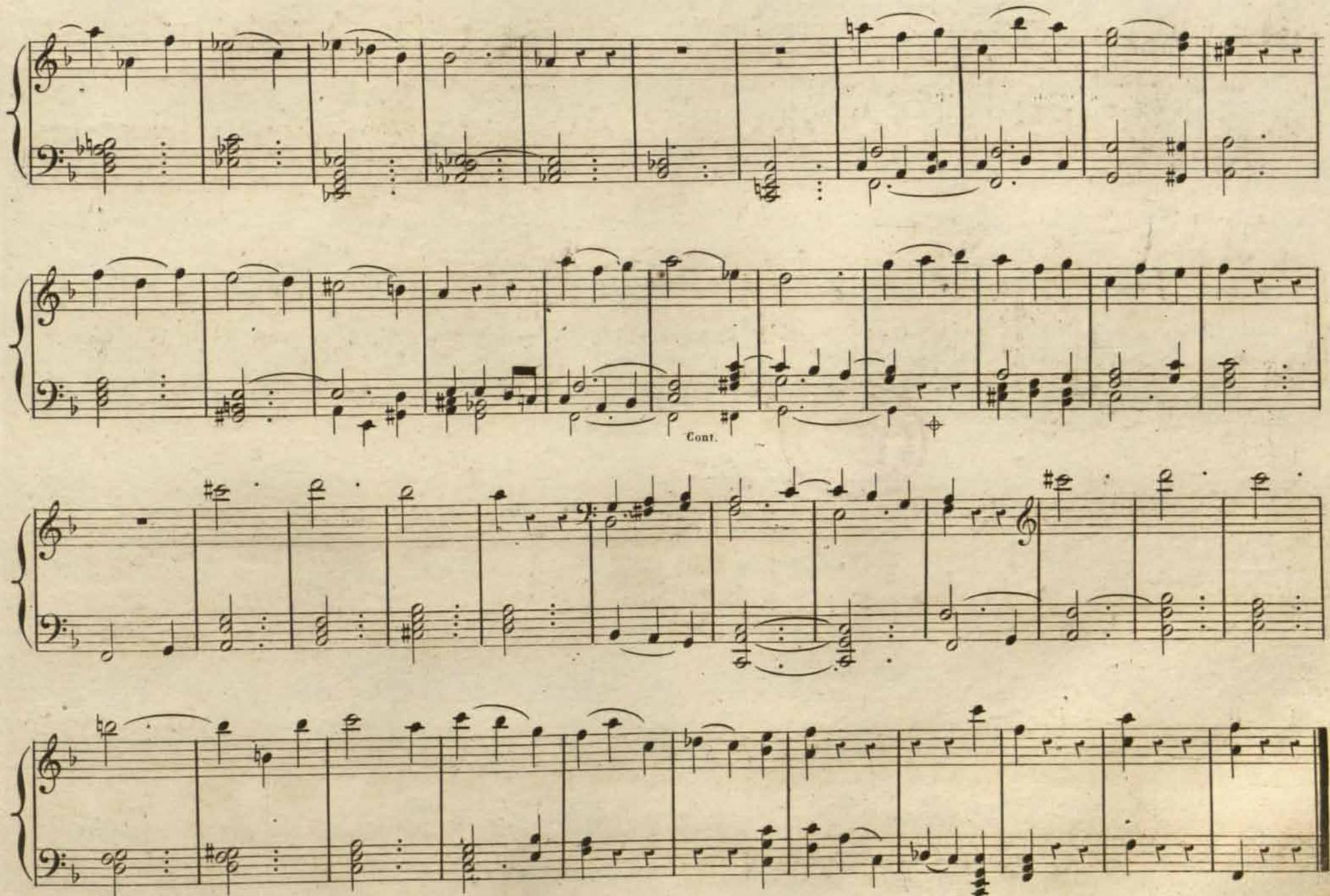
The image shows two staves of musical notation. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It consists of two measures of music. The bottom staff is for the violin, also in common time, featuring a bass clef and a key signature of one flat. It also consists of two measures of music. The two staves are connected by a brace. The tempo is marked as 'Andante' and the dynamic as 'magest^o'. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part features sustained notes and chords, while the violin part has more rhythmic complexity.



Moderado.

Voz humana en la D. Violon y Flautado de 13 en la I. Contras de Flautado.

Cont. p



Entrega 25.

C. de Lodre.

Clarín Real, Clarín Pardo y Flautado de 15 en ambas manos en los Fuertes.

All. moderado.

OFERTORIO

4º.

The musical score is handwritten on four staves. The first staff begins with a forte dynamic (f) and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a key signature of one sharp (F#). The third staff starts with a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff starts with a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is labeled 'OFERTORIO' at the top left and '4º.' below it. The tempo is indicated as 'All. moderado.'

Combinacion 5 y 6, pág. 101; además Cromorlo, Octavin y Vio-

lon en la mano derecha; en la izquierda Docena, Violon y Flautado de 15.

Cont. f

Cont. (

f)



Cont.

Cont.

Cont.

Cont.



Octava, Violon y Flautado de 13 de Ecos en ambas manos.

Lento

no mucho

Corneta de Ecos y Violon en la derecha; en la izquierda, Octava, Violon y Flautado de 15 de Ecos.

Andantino

A musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in 8/8 time (indicated by a '8'). The key signature changes frequently, including sections in G major, F# minor, E major, B major, A major, D major, and C major. The score features various dynamic markings such as forte (f), piano (p), and crescendo (crescendo.). There are also performance instructions like 'creo:' and 'creciendo.' placed within the music. The notation includes a variety of note values and rests, with some notes connected by horizontal lines and others by vertical stems.

En los Fuertes Lengueteria; en los Pianos Flautados. Contras de Lengueteria en los FF; en los PP de Flautado.

Allegro.

OFERTORIO

5º.

The musical score is divided into four systems (staves) of music. The first three systems are in common time (indicated by '3') and the fourth system is in common time (indicated by '4'). The key signature changes frequently throughout the score, indicated by various sharps and flats. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Cont.

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of four staves, each with a treble clef and a bass clef. The piano part is on the left staff, and the vocal parts are on the right. The music includes various note heads, stems, and rests, with some markings like 'p' (piano dynamic) and 'f' (forte dynamic). The score continues from the previous page, indicated by the word 'Cont.' at the end of the second staff.

Cont.

P

f

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. CopyRight © Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSTM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. CopyRight © Madrid. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Cont.

Handwritten musical score consisting of four staves of music. The notation is in G major (indicated by a single sharp sign in the key signature). The music is written on five-line staves, with the top two lines being treble clef and the bottom three being bass clef. The first staff contains a melodic line with eighth-note patterns and harmonic chords. The second staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The third staff begins with a melodic line and ends with a harmonic section consisting of several stacked chords. The fourth staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The score concludes with a final harmonic section consisting of several stacked chords.

Violon, Flautado de 15 y de 26 en ambas manos.

Grave.

And^{te} moderato.

Violon y Nasarte en la derecha; en la izquierda Violon y Flautado de 15.

Cont.

Cont. de Flaut.

Combinacion 1º. Trompeta Real, Docena y Flautado de 15; combinacion 2º. Docena, Quincena, Nasarte, Violon y Flautado de 15 combinacion 3º. Octava, Nasarte, y Flautado de 15. Contras de Flautado.

INTRODUCCION. Larghetto no mucho.

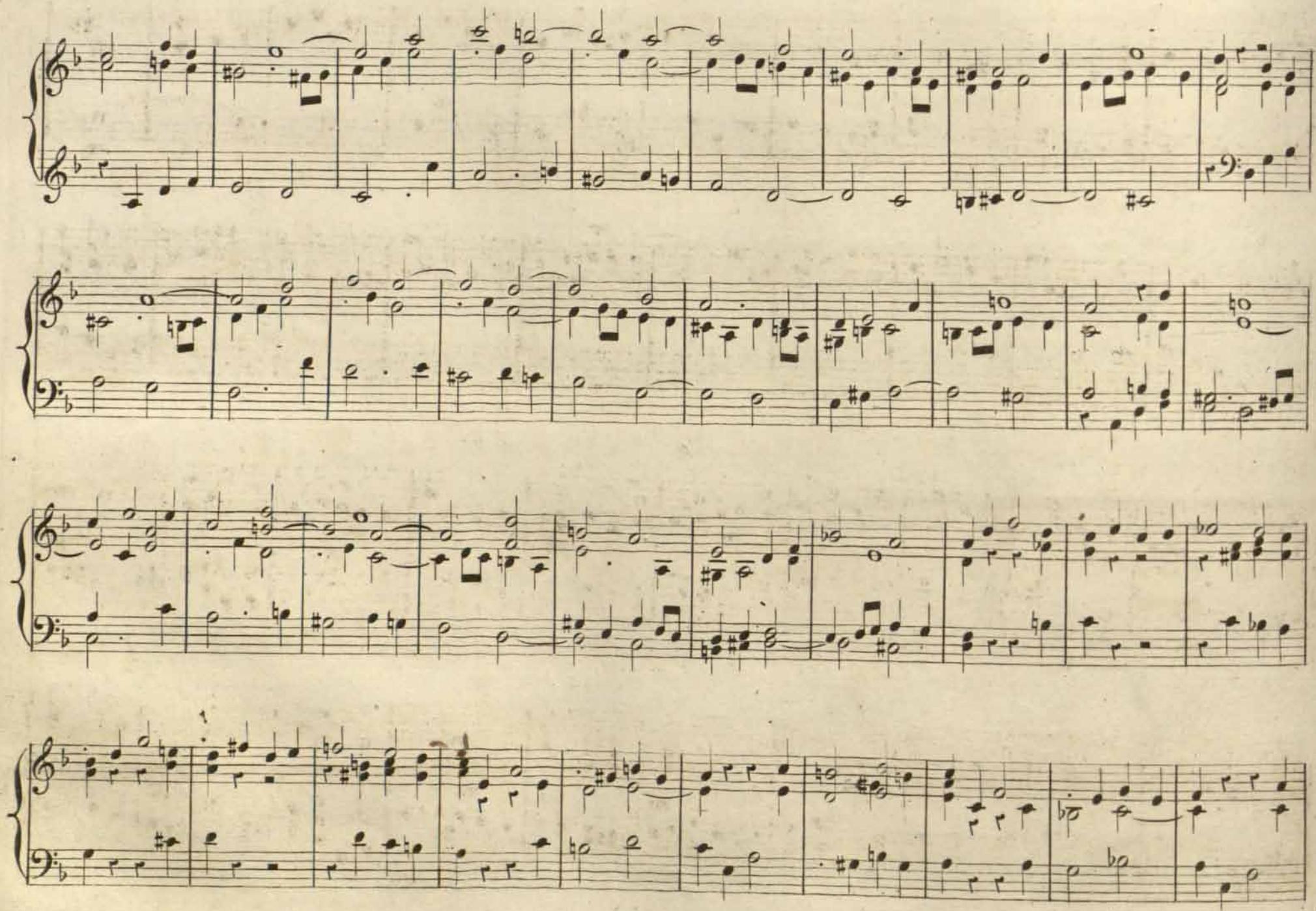
OPERTORIO

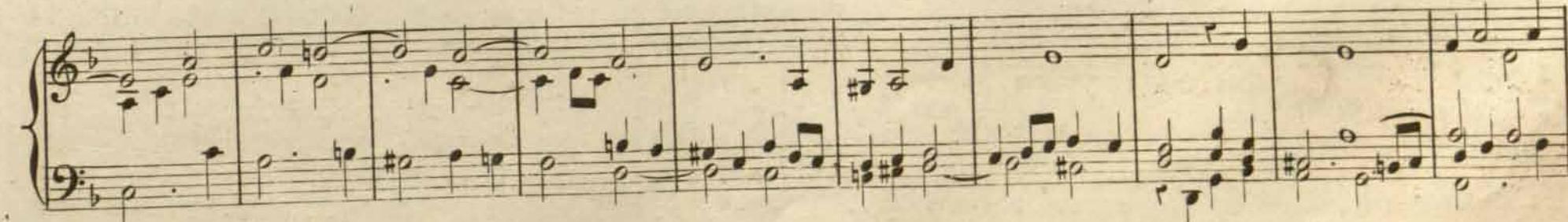
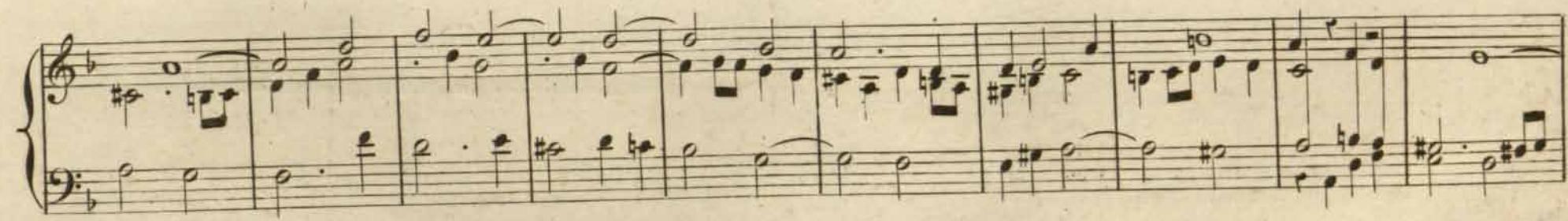
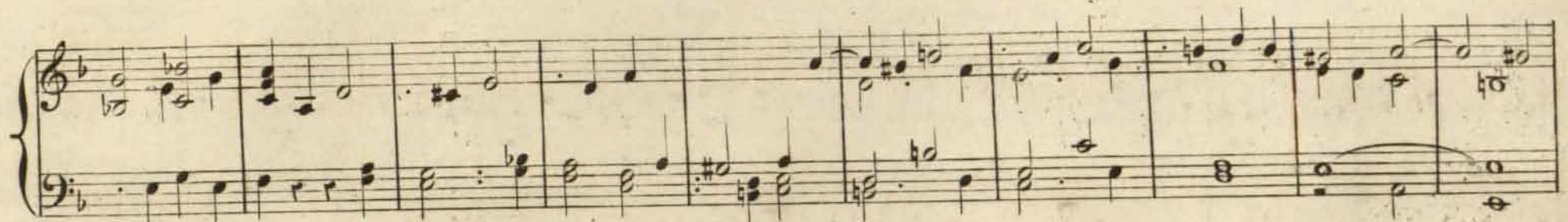
Teclado 2º.

6º.

FUGA. Allº. moderato.

Teclado primero.







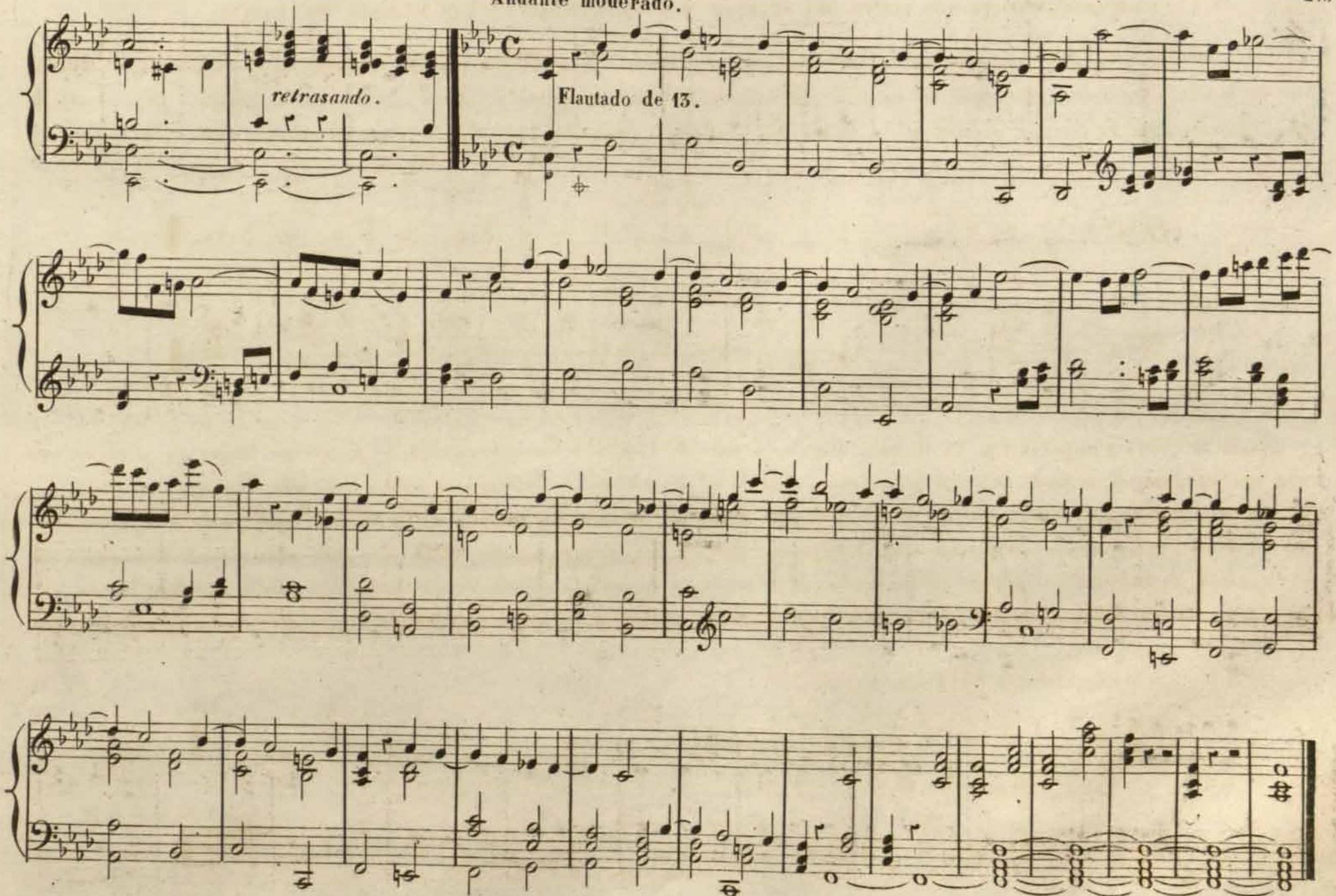
Violon solo en ambas manos.

Lento

Andante moderado

rasando

Flautado de 43



ACOMPAÑAMIENTOS DE LOS HIMNOS QUE GUARDAN MAS UNIFORMIDAD EN LAS IGLESIAS DE ESPAÑA.

Cuatro son los principales requisitos que se necesitan para acompañar con perfección. 1º mucha exactitud en el compás. 2º no hacer uso de registros que cubran demasiado las voces ó instrumentos. 3º evitar las quintas y octavas seguidas que se prohíben por el arte. 4º separarse poco de la primera posición que se tome, aun cuando la numeración varíe algunas veces de posición como por ejemplo

El mismo acompañamiento conforme debe estar en esta posición.

Cuando se quiera acompañar con los Órganos afinados á tono de Capilla, á los instrumentos de viento que tengan su afinación más alta que los primeros, se puede practicar generalmente muy bien afinando dichos instrumentos medio tono más bajo que los Órganos; y en este caso el Organista tendrá que dar el Si b para que afinen los instrumentos tocando el La natural cuyo sonido sera el mismo del Si b. del Órgano; además es necesario que el Organista transporte los acompañamientos medio tono más altos. Cuando se acompaña con el Organo á los Cantores no conviene salirse mucho de la tonalidad haciendo modulaciones que, aunque de merito artístico, desvirtúan la sencillez de los cantos de la Iglesia. La modulación es mejor practicarla en los Intermedios de Órgano. Veanse los ejemplos siguientes.

Acompañamiento del Pange lingua.

Violón y Flautado de 45.

INTERMEDIOS sobre el *Pange lingua.*

1º Allegro moderado.

Lengueteria.

FIN.

Para concluir.

D.C. hasta el Fin

Entrega 28.

218

2º Andante moderado.

Violon, Flautado de 15 y de 26.

Cont.

FIN.

D.C.

3º Andante.

Octava, Docena y Flautado de 15.

Cont.

FIN.

Para concluir.



4º Largo.

FIN.

Corneta de Ecos y Violon en la derecha; en la izquierda, Nasardos de Ecos, Violon y Flautado de 43.



Para concluir.



5º Allegro moderado.

En los Pianos Trompeta Real y Flautado de 15. En los Fuertes Clarin Pardo y Flautado.

f

FIN.

p

Flautado de 13 y Violon.

retard.

D.G. hasta el Fijo.

Para concluir.

This section shows two staves of music. The top staff is for Flautado de 13 and Violin, featuring sixteenth-note patterns. The bottom staff is for Bassoon, with notes primarily on the first and third beats of each measure. The tempo is indicated as 'retard.' and the dynamic as 'D.G. hasta el Fijo'. The section concludes with the instruction 'Para concluir.'

Acompañamiento del *Sacris solemnis*

This section shows two staves of music for bassoon. The top staff is in common time (indicated by '3') and the bottom staff is in 6/8 time (indicated by '6'). The music consists of sustained notes and simple rhythmic patterns.

INTERMEDIOS sobre el *Sacris solemnis*

1º Andante.

Nasarte, Violon y Flautado de 13.

This section shows two staves of music. The top staff is for Nasarte (oboe), Violin, and Flautado de 13, featuring sixteenth-note patterns. The bottom staff is for Bassoon, providing harmonic support. The tempo is 'Andante'.

2º Allº moderado.

Trompeta de Batalla y Flautado de 13 en ambas manos.



3º Allegro moderado.

Trompeta Real Quincena y Flautado de 15.

Cont.

Lengueteria.

Flautados.

Cont.

Lengueteria.

Flautados.

Cont.

Combinacion 1º. En la mano derecha, Quincena sola del teclado 1º en la izquierda Flautadito y Violon del teclado 2º, combinacion 2º en la derecha, Bajoncillo ó Trompeta Real de Ecos del 2º teclado; en la izquierda, Flautado de 15 del teclado 1º. Los signos de expresion solo sirven para los Ecos.

4º Muy moderado.

>>

<<

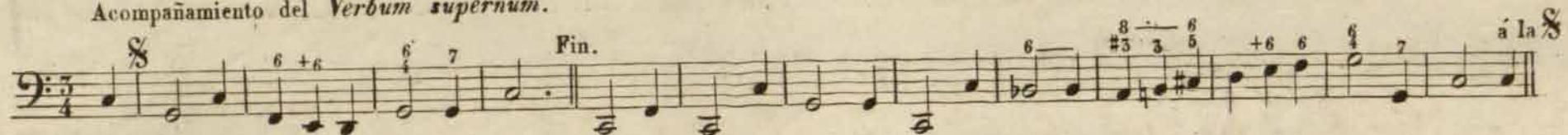
><

<>

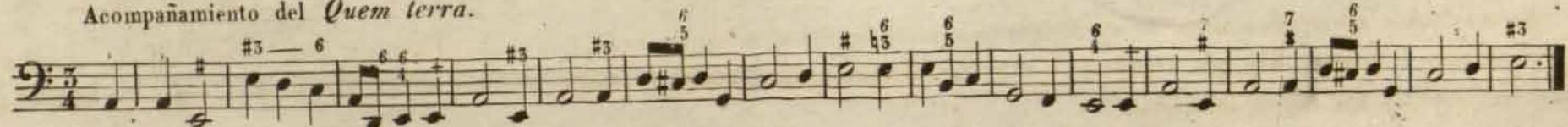
Cont.



Acompañamiento del *Verbum supernum.*

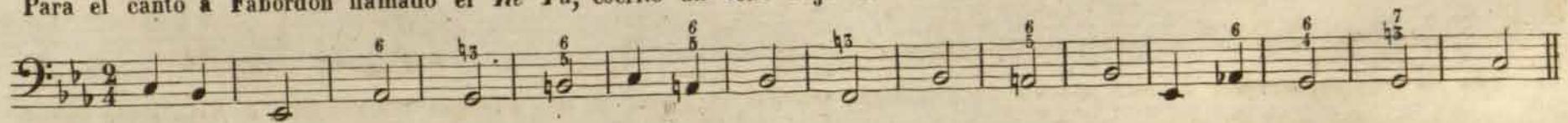


Acompañamiento del *Quem terra.*

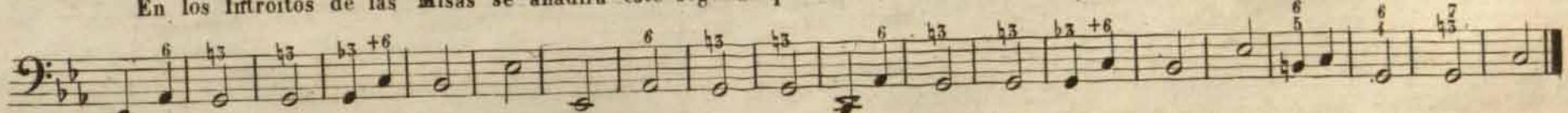


Acompañamientos de otros cantos del Oficio Divino, conforme se ejecutan en Madrid y otras Iglesias.

Para el canto á Fabordon llamado el *Re Fa*; escrito un tono bajo de su tono natural.



En los Introitos de las Misas se añadirá este segundo periodo.



Para el Amen y otras contestaciones

Para el Prefacio dà la Misa.

Para Vísperas y Completas.

Soprano (S):
 A - - - - men Ha - - be - mus ad Do - mi - num
 Glo - ri - a
 van dumme fes - ti - na Al - le - lu ia In ma - - - nus tu - - as Do - mi - ne
 Com - men - do Spi - ri - tum me - um In ma - - bus tu - - as Do - mi - ne eom - men -
 do Spi - ri - tum me - um: Al - le - lu ia Al - - - - le - lu ia

Estos ultimos acompañamientos se ejecutarán sin compás, deteniéndose en cada nota todo el tiempo que lo requiera la marcha de los Cantores á quienes hay que sujetarse; y aun algunas veces será necesario variar algunas notas, porque no en todas las Iglesias guardan uniformidad los cantos indicados.

Acompañamiento de Clave alta, numerado segun el Sistema de nuestros antiguos Maestros

Cuando los acompañamientos de esta música antigua están escritos en claves de *Do*, hay que tocarlos una 4^a baja, como sucede en el Cantollano escrito con las mismas claves.

El mismo con rayas divisorias y por el tono que debe tocarse.

El mismo con rayas divisorias y por el tono que debe tocarse.

OBSERVACIONES SOBRE EL EJERCICIO DE LA IMPROVISACION.

Deben estar yá los discípulos bastante instruidos en la composicion de música propia del Órgano para dedicarse al dificilísimo ejercicio de la improvisacion; escribiendo primero miembros muy sencillos de cuatro compases, y contestandolos improvisando con otros cuatro, para acostumbrarse á formar frases de este mismo ritmo; los miembros de tres, cinco, seis y siete compases, además de la mucha dificultad que ofrecen no satisfacen tanto generalmente como los anteriores; sin embargo pondré algunos ejemplos con el objeto de ilustrar á los discípulos.

Andante.

Miembro de cuatro compases

Contestacion.

Miembro de cuatro compases, de mayor dificultad.

Contestacion.

Miembro de ocho compases.

Contestacion

Andante moderado.

Miembro de ocho compases de mayor dificultad.

Moderado.

Larghetto.

4

4

4

4

8

8

8

8

Andante.

8 Larghetto.
Miembro de tres compases.

Contestacion.

A este miembro de cinco compases es necesario añadirle un compas de silencio ó las notas pequeñas para que el oido no lo rechaze.

Largo.

Miembro de seis compases.

Contestacion.

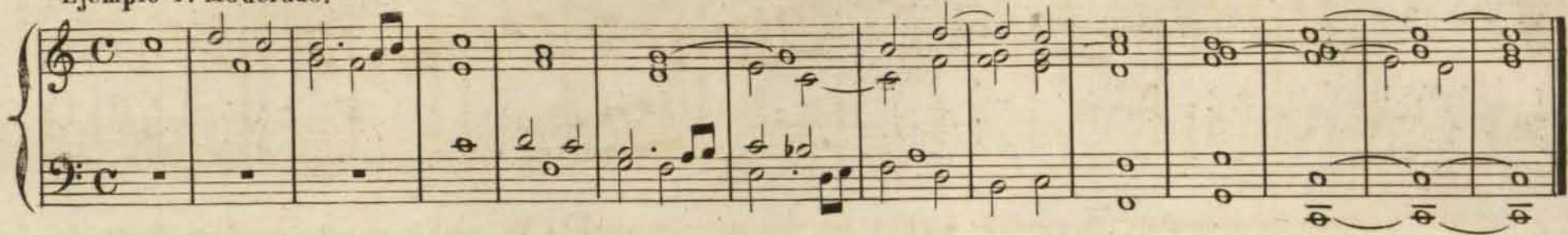
All. moderado.

Contestacion.

A este miembro de siete compases se le añadirá un compas de silencio para que el oido no lo rechaze.

Verificada la anterior operacion examinarán los discípulos buenos modelos de versos cortos, y progresivamente de mayor extensión, como igualmente Ofertorios y otras composiciones de Órgano que no sean del genero fuguado, para imitárlas en el ejercicio de la improvisación. Las que contiene este método del genero libre tambien pueden servir para el objeto; mas antes de dedicarse á la improvisación de una Fuga conviene que vayan formando primero imitaciones cortas y sencillas por el estilo de los ejemplos siguientes, y despues de mayor dificultad y extensión.

Ejemplo 1º. Moderado.



2º Andante.



3º Andante.



230 4: Moderado.



Habiendo cultivado detenidamente el ejercicio anterior por ser muy interesante y de muchos recursos para un Organista, formarán pequeñas Fugas por el estilo del ejemplo siguiente y no conseguirán poco si despues de bastantes años de práctica logran vencer las dificultad que ofrece la improvisacion de una Fuga por pequeña que sea. Por lo mismo no conviene empeñarse en la improvisacion de Fugas largas porque son de una dificultad inmensa.

FUGA.

Andante.

A musical score for the Fugue exercise, Andante tempo. It consists of three staves: a treble staff, a bass staff, and an alto staff. The music is written in common time (indicated by 'C'). The first staff begins with a single note followed by a series of eighth notes. The second staff begins with a single note followed by a series of eighth notes. The third staff begins with a single note followed by a series of eighth notes. The music continues with a series of measures showing the entry of different voices and the development of the fugue subject.

Handwritten musical score for piano, consisting of four staves. The notation is in common time, with various key signatures (G major, A major, E major, B major) indicated by sharps and flats. The music includes a variety of note values (eighth notes, sixteenth notes, etc.) and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

REAL CONSERVATORIO
 SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

FIN.