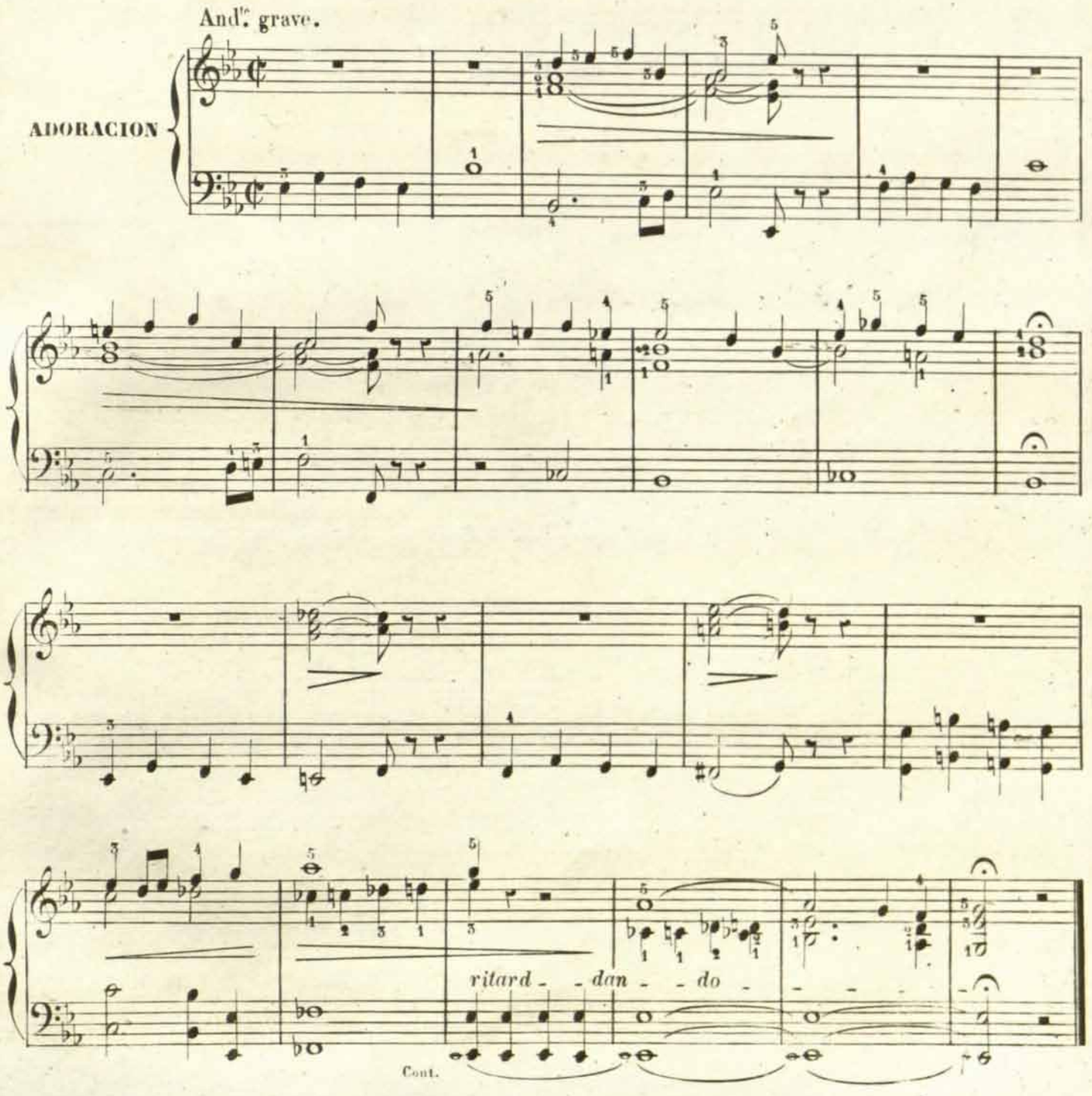
# ELEVACION 3ª.

En la siguiente Adoracion y Plegaria, si el órgano fuese de dos teclados, los registros que mas convienen son; *Clarin de Ecos en la* **ADORACION,** y en la **PLEGARIA** *Flautados de 13 y 26 con octava* en un teclado, y *Clarin de Ecos y octava en otro.* Con los primeros se harán los *fuertes* y con los segundos los *pianos.*

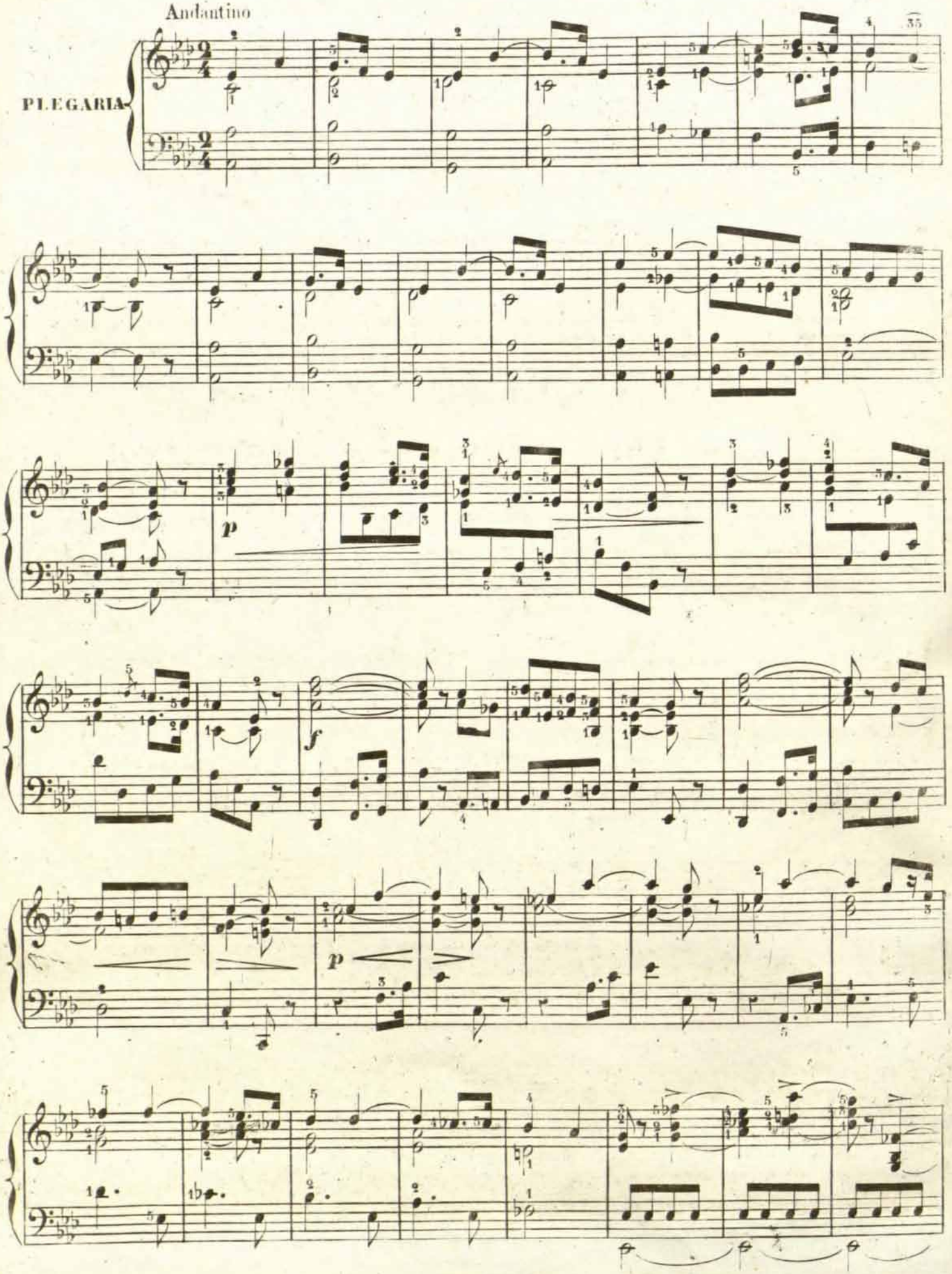




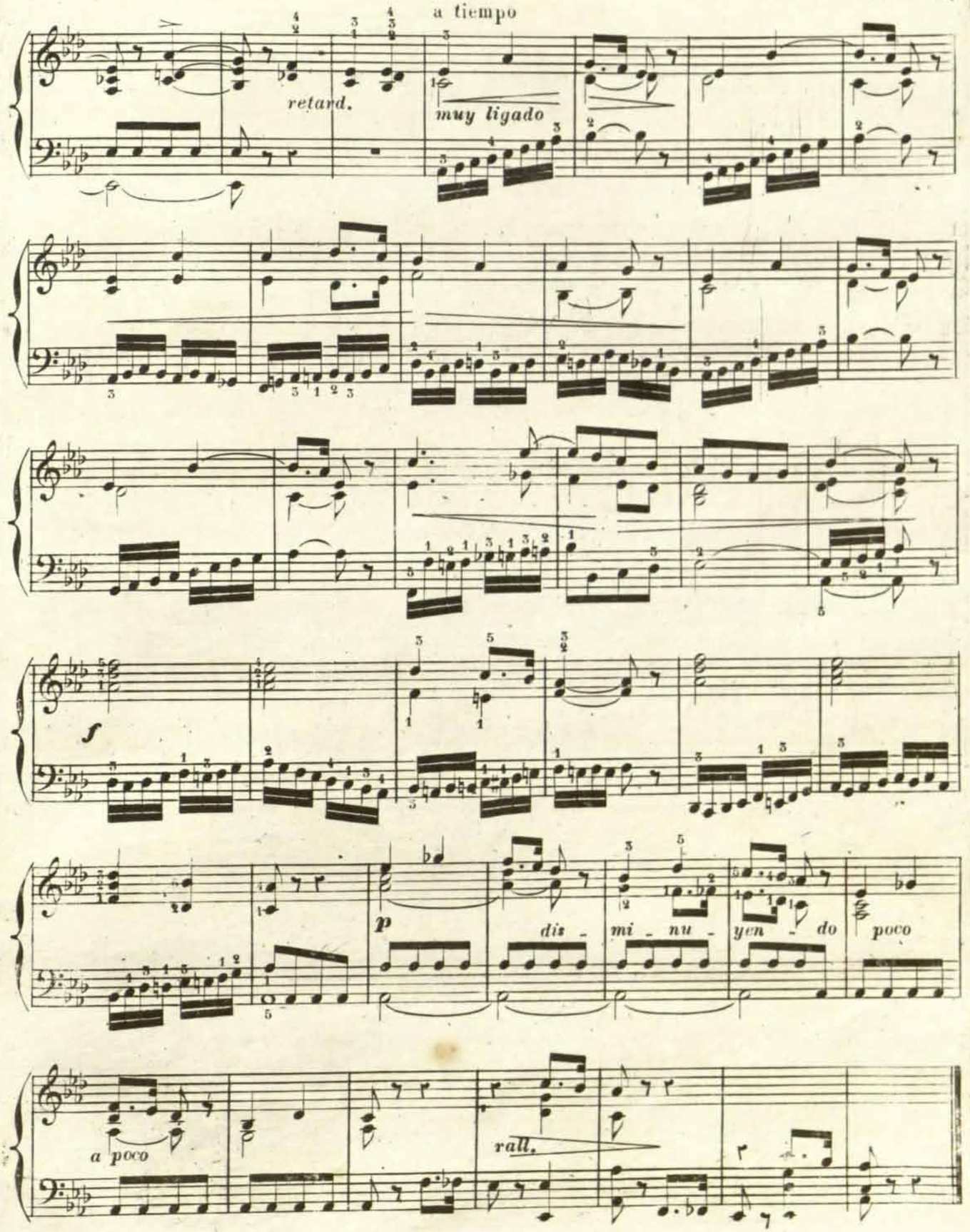

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Andantino

PLEGARIA




RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

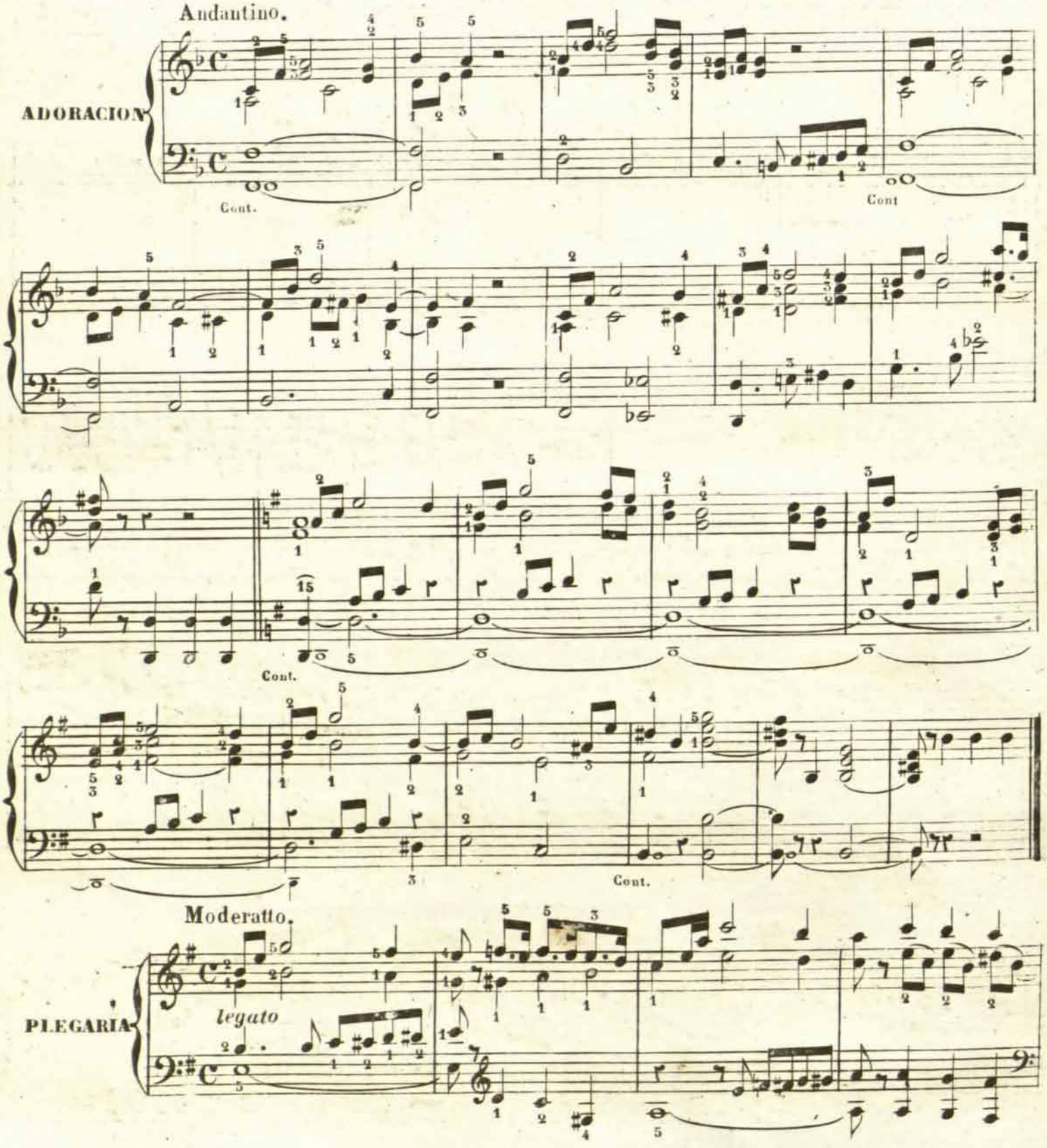





RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

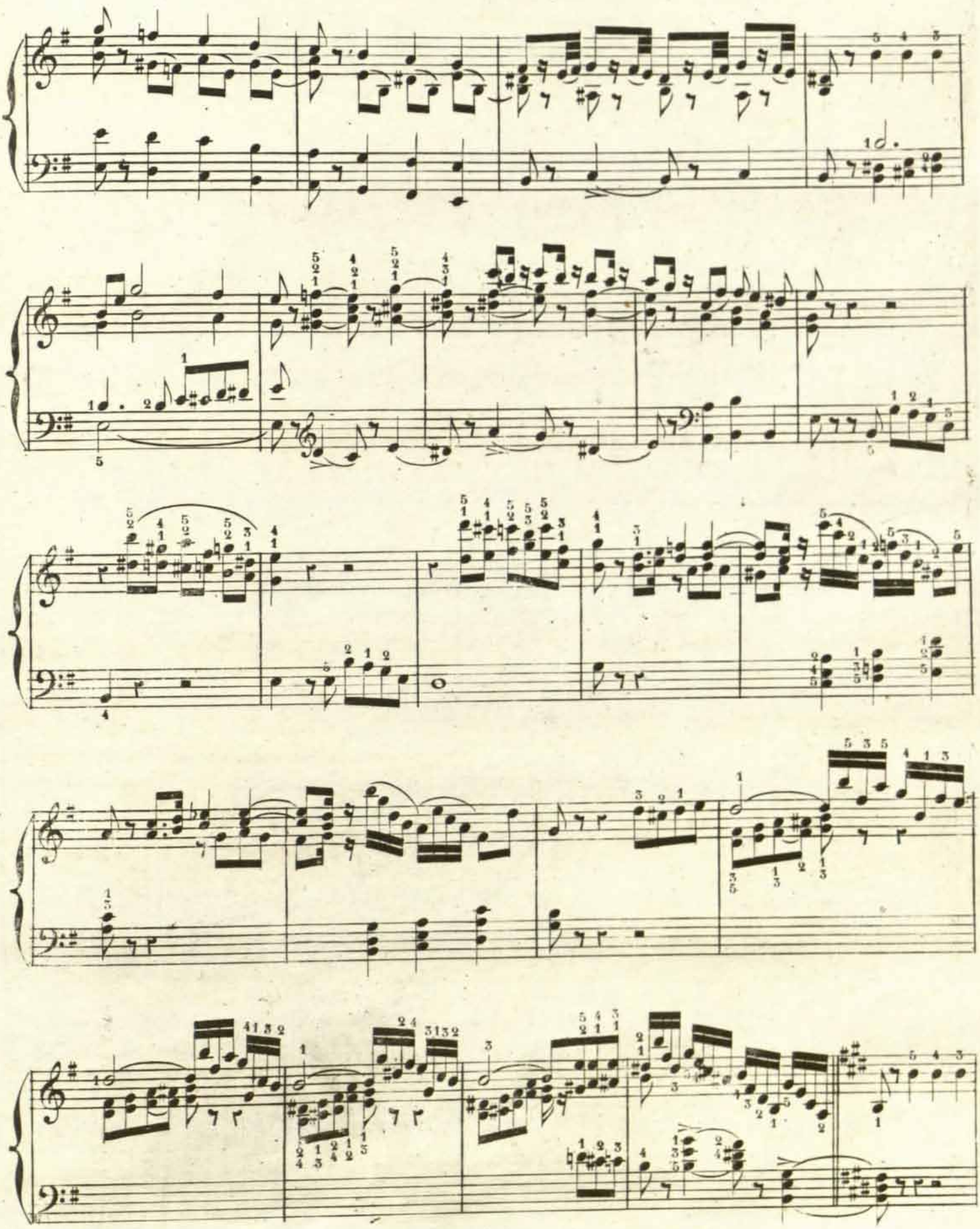
# ELEVACION 4ª.

La siguiente **ADORACION** esta compuesta bajo el supuesto de cantarse el *Sanctus de 6º tono* por *fa* y ser la **PLEGARIA** en *mi menor*. Todas las piezas en que no se indiquen registros, deben ejecutarse con los *homogéneos*.



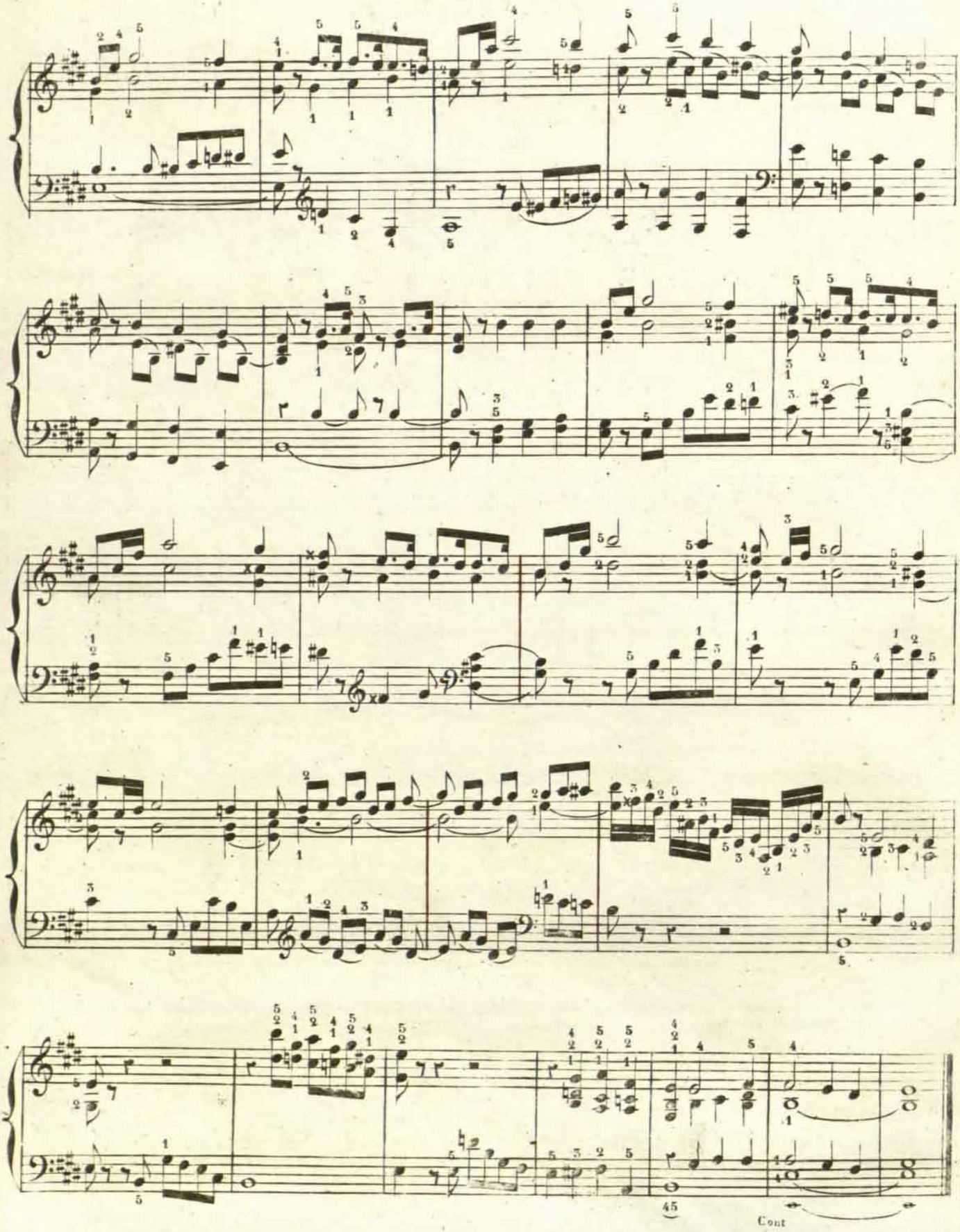



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu





RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

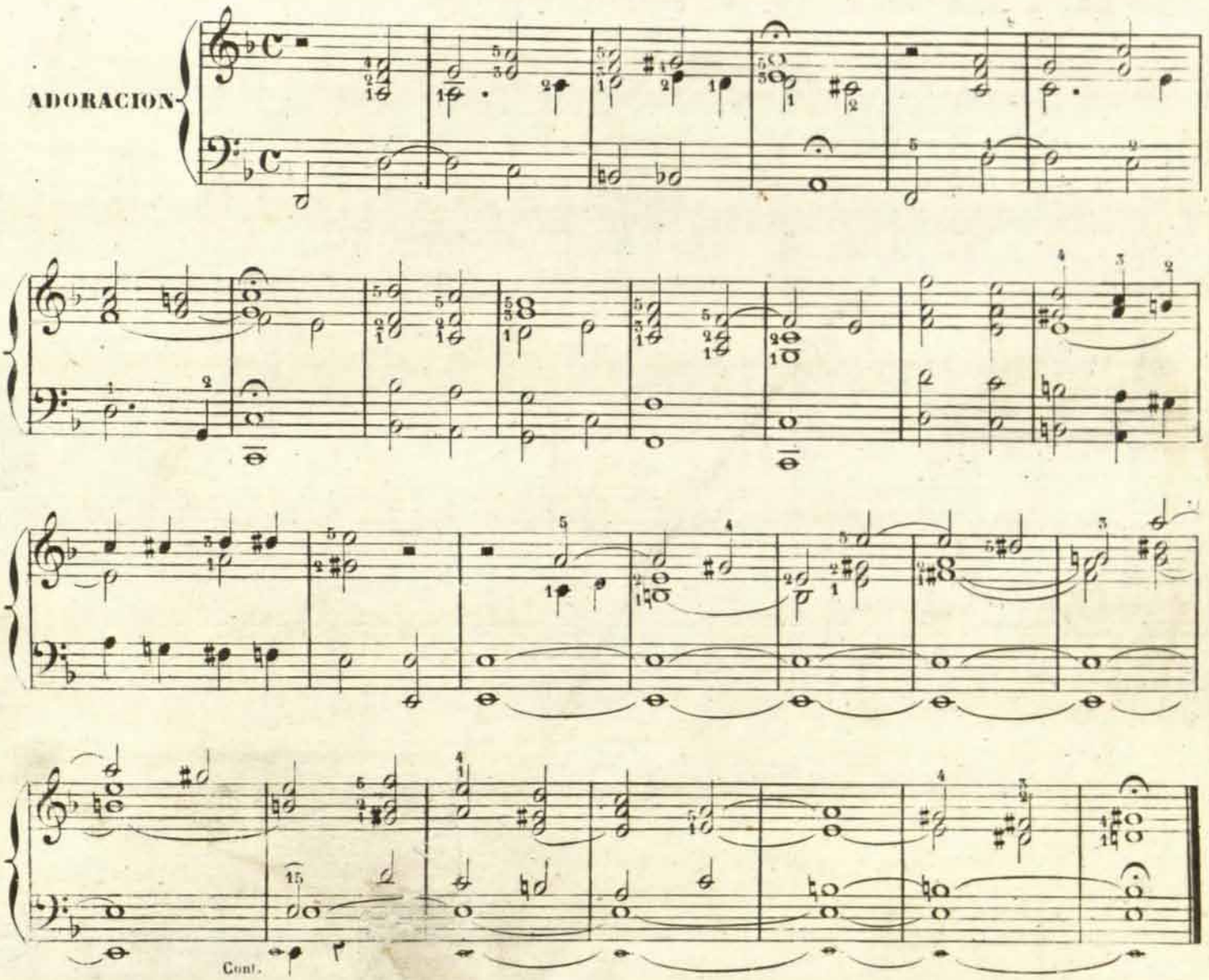




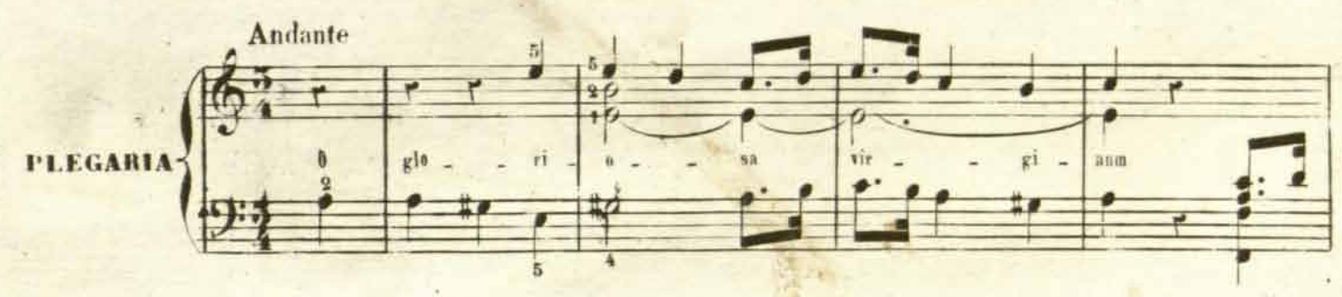

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

# ELEVACION 5.ª

La siguiente **ADORACION** esta compuesta bajo el supuesto de cantarse el *Sanctus* por *Re*, y ser la **PLEGARIA** en *La menor*

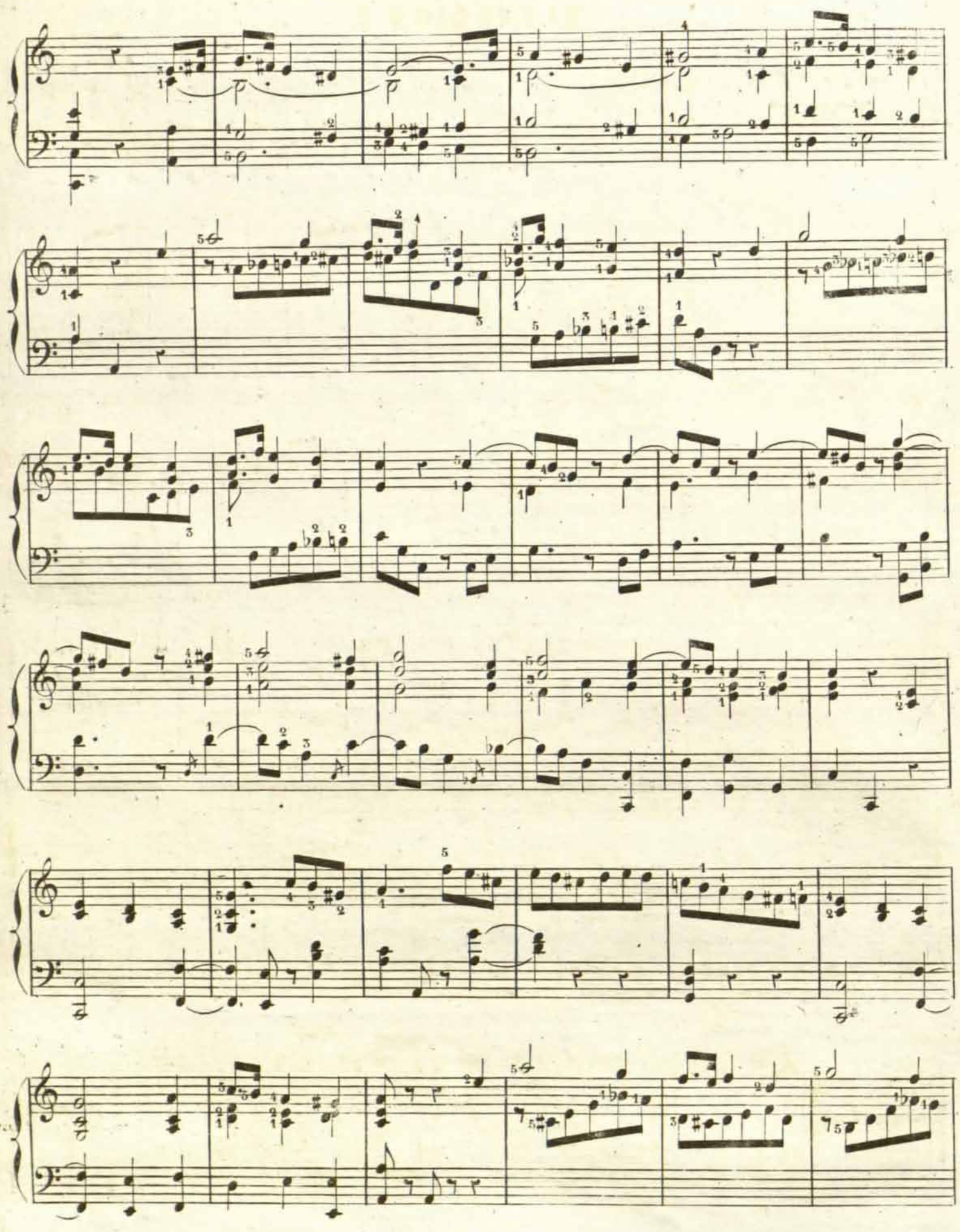



La siguiente **PLEGARIA** esta compuesta sobre el Himno de la Virgen, *O gloriosa Virginum*.



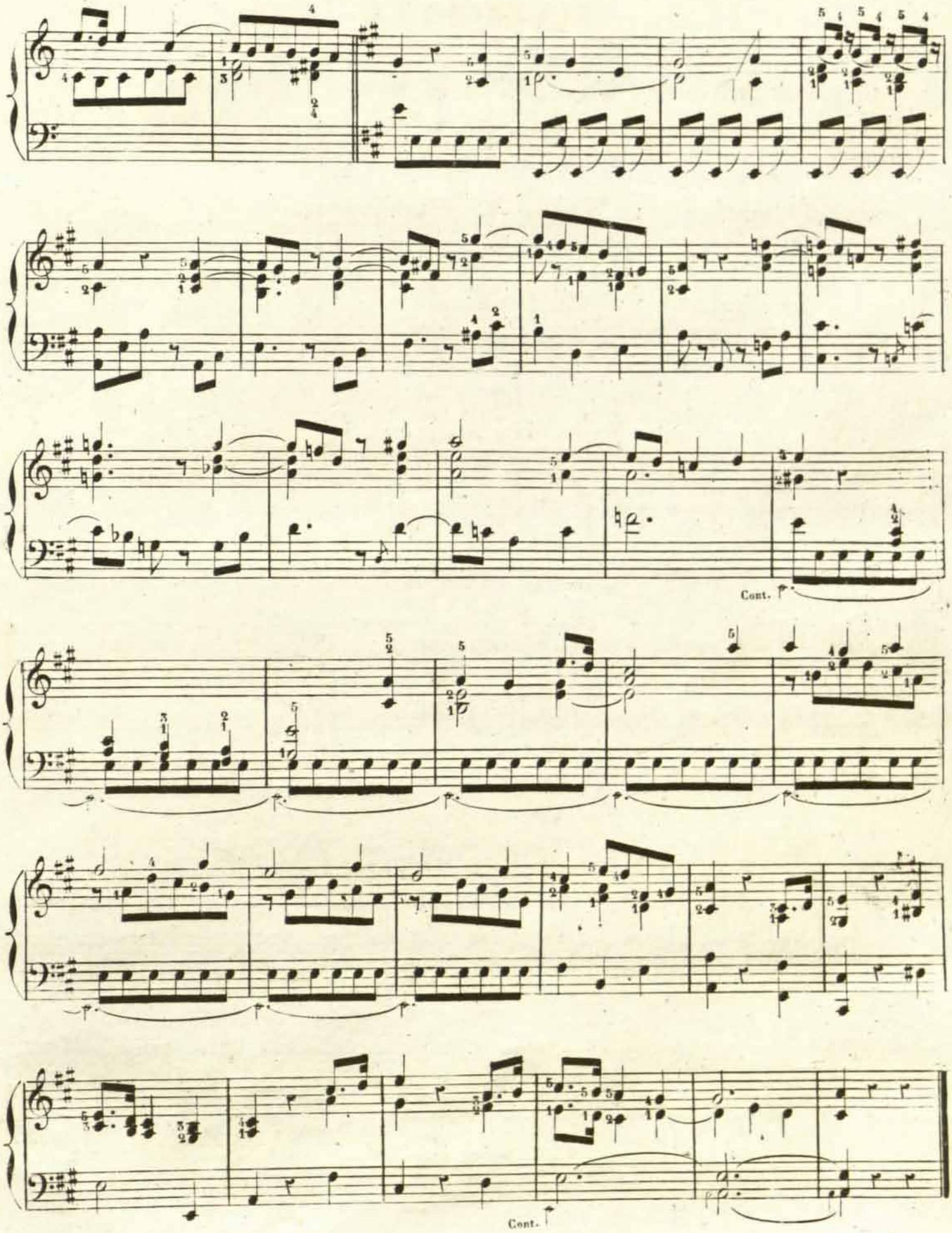



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu





RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

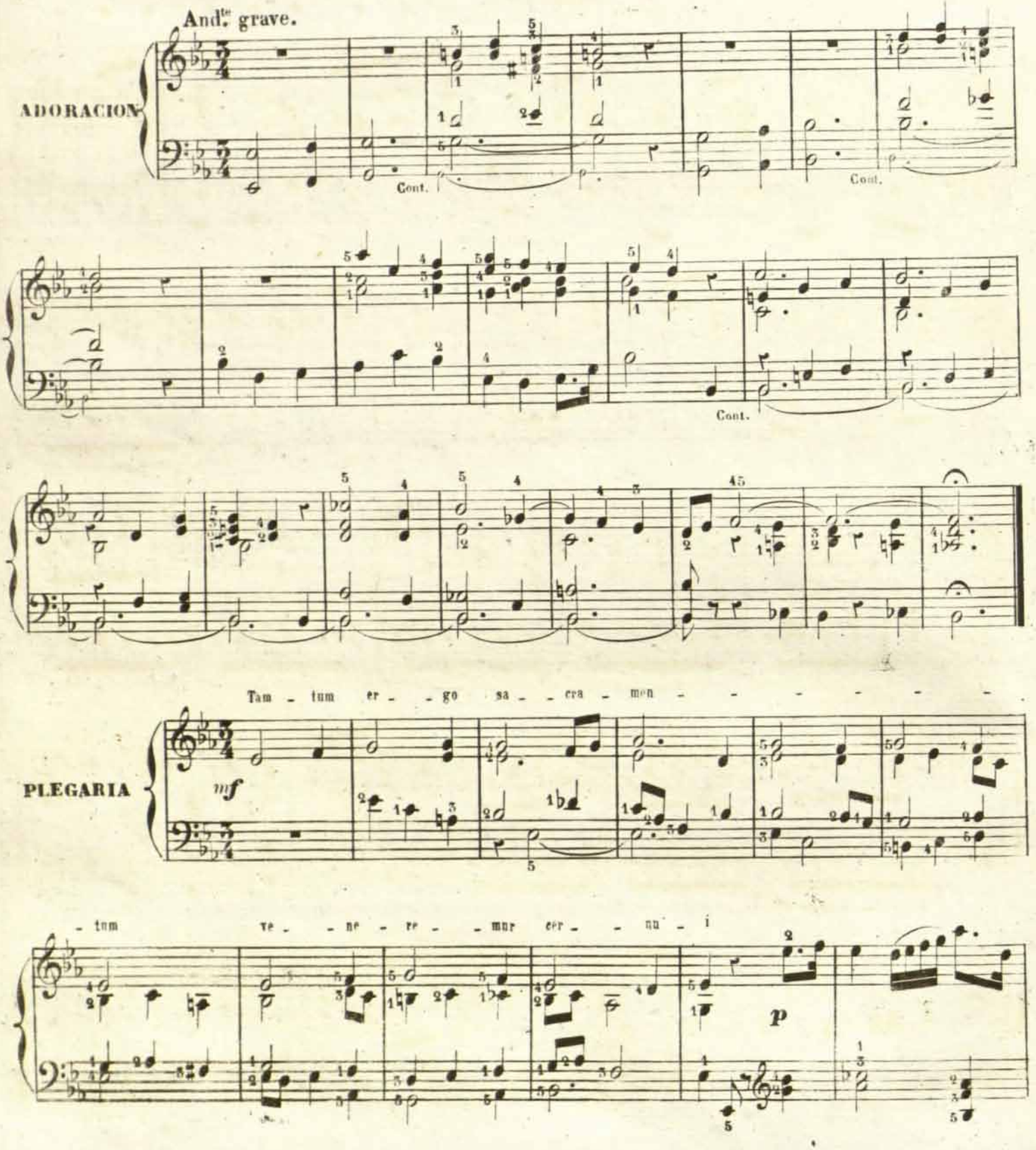





RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

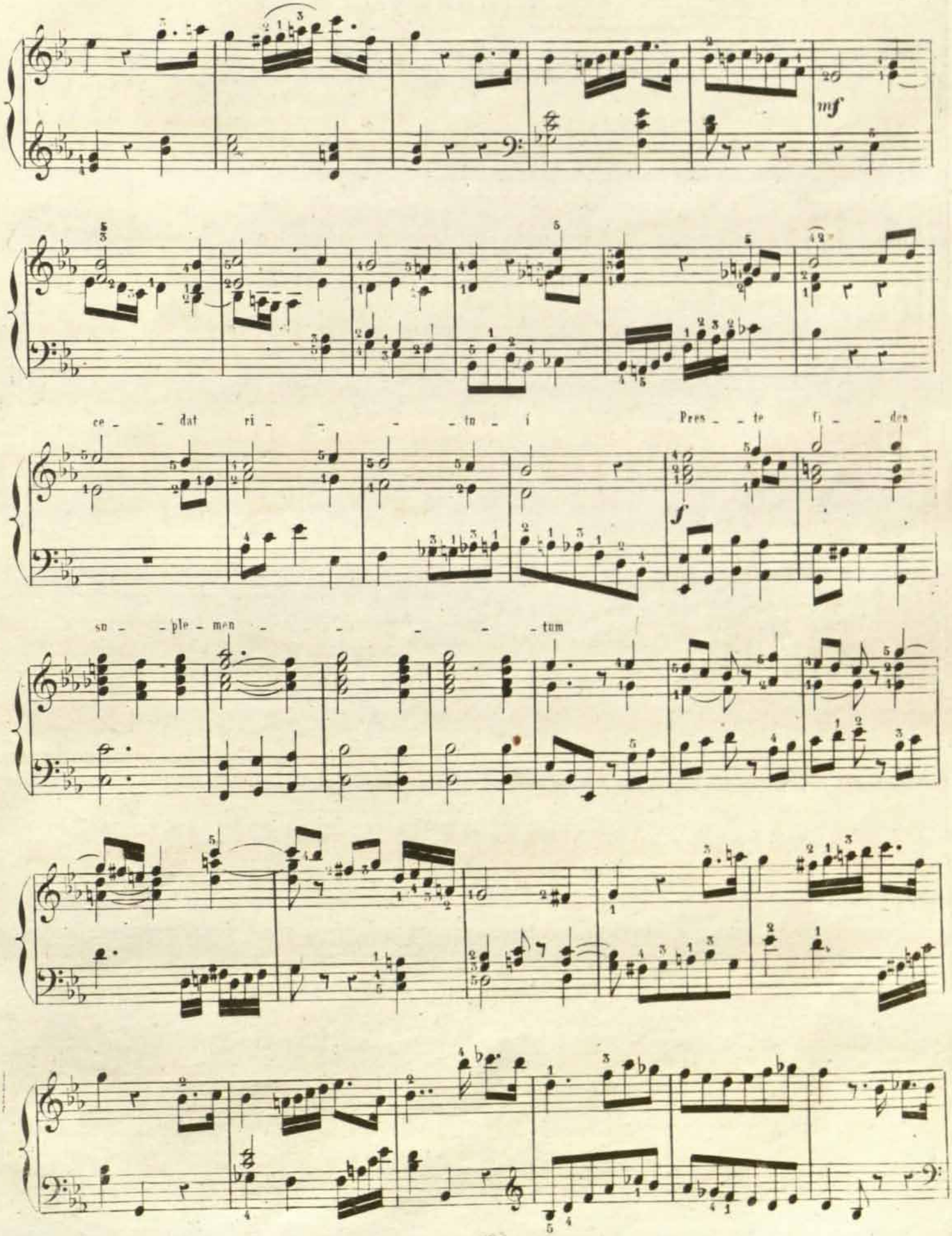
# ELEVACION 6.ª

Los registros que convienen en esta pieza son los *flautados* para la **ADORACION**, y los *ecos* para la **PLEGARIA.**



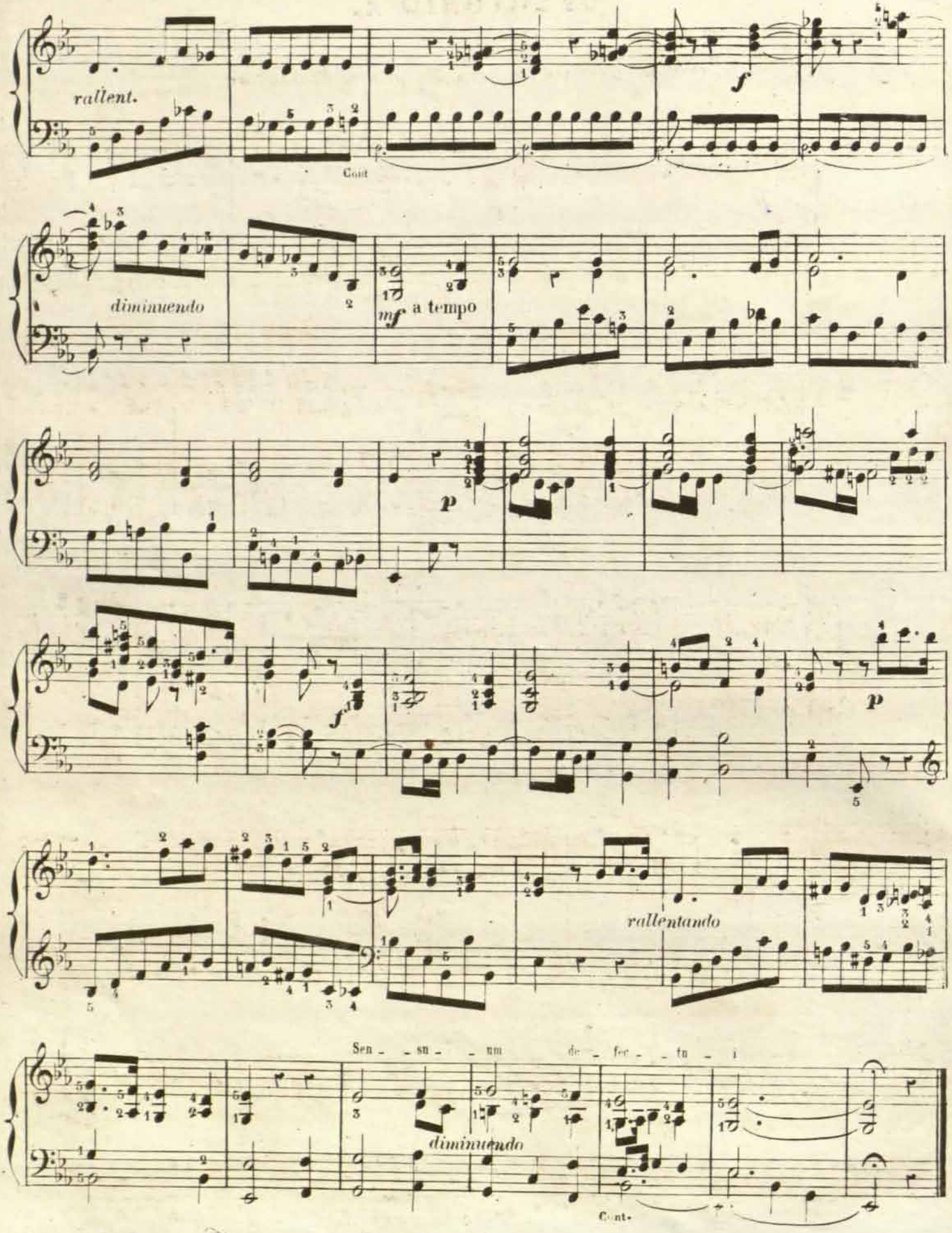



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu






RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



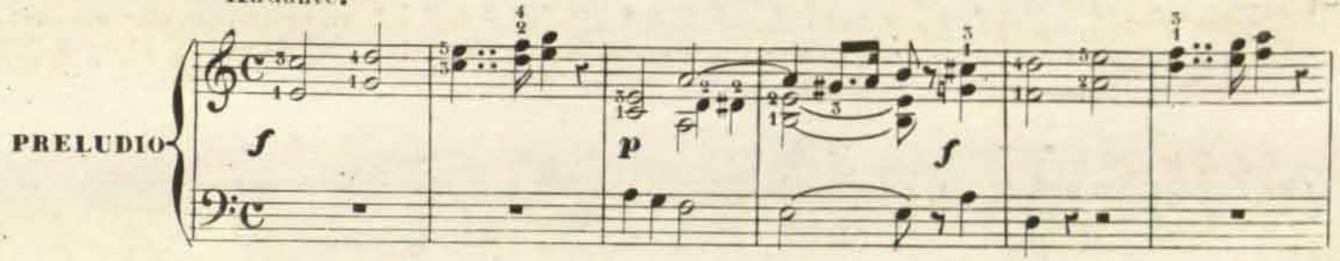


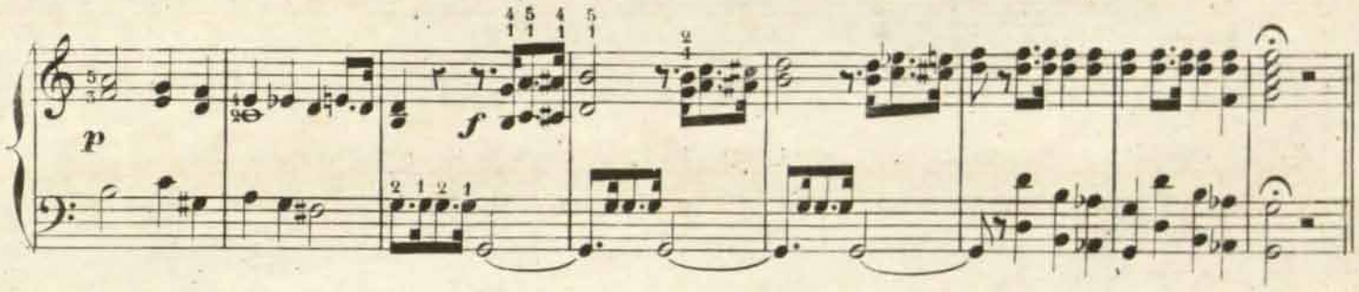

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

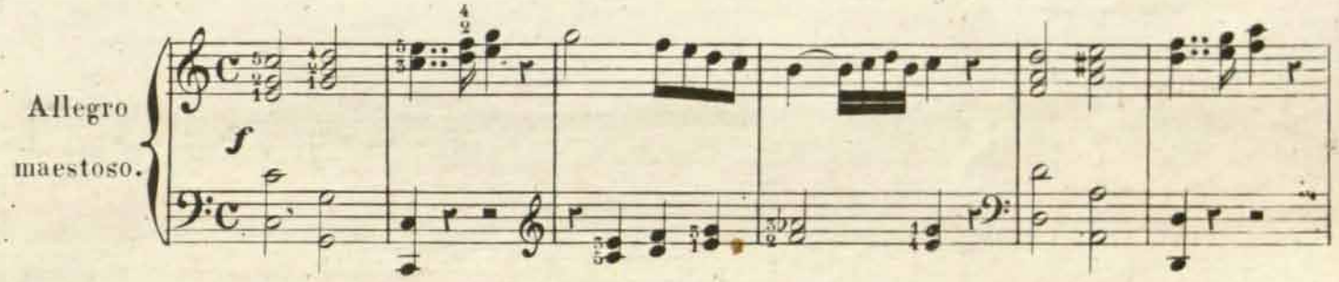
# OFERTORIO 1.º

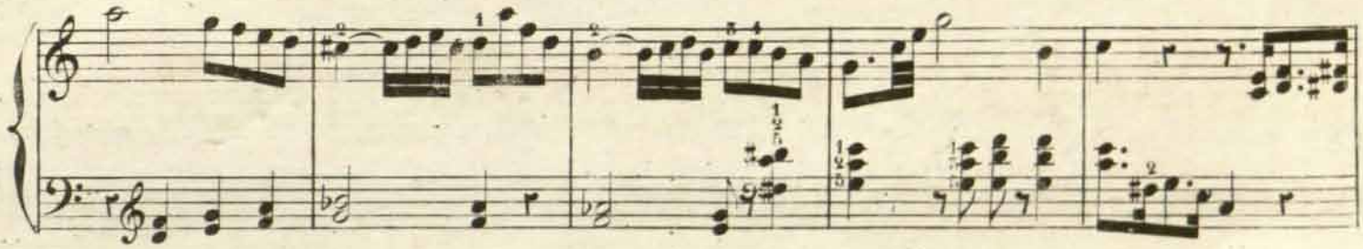
En los fuertes *Lengüeteria llena* en los pianos *Flautados.*

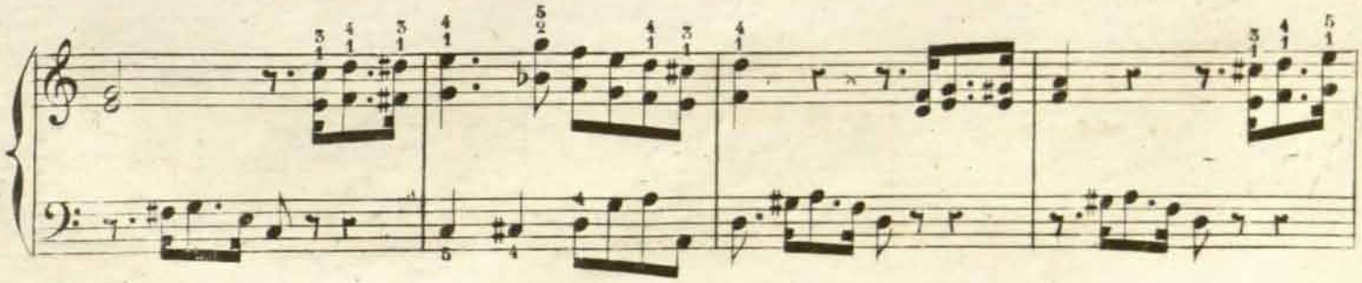
Andante.



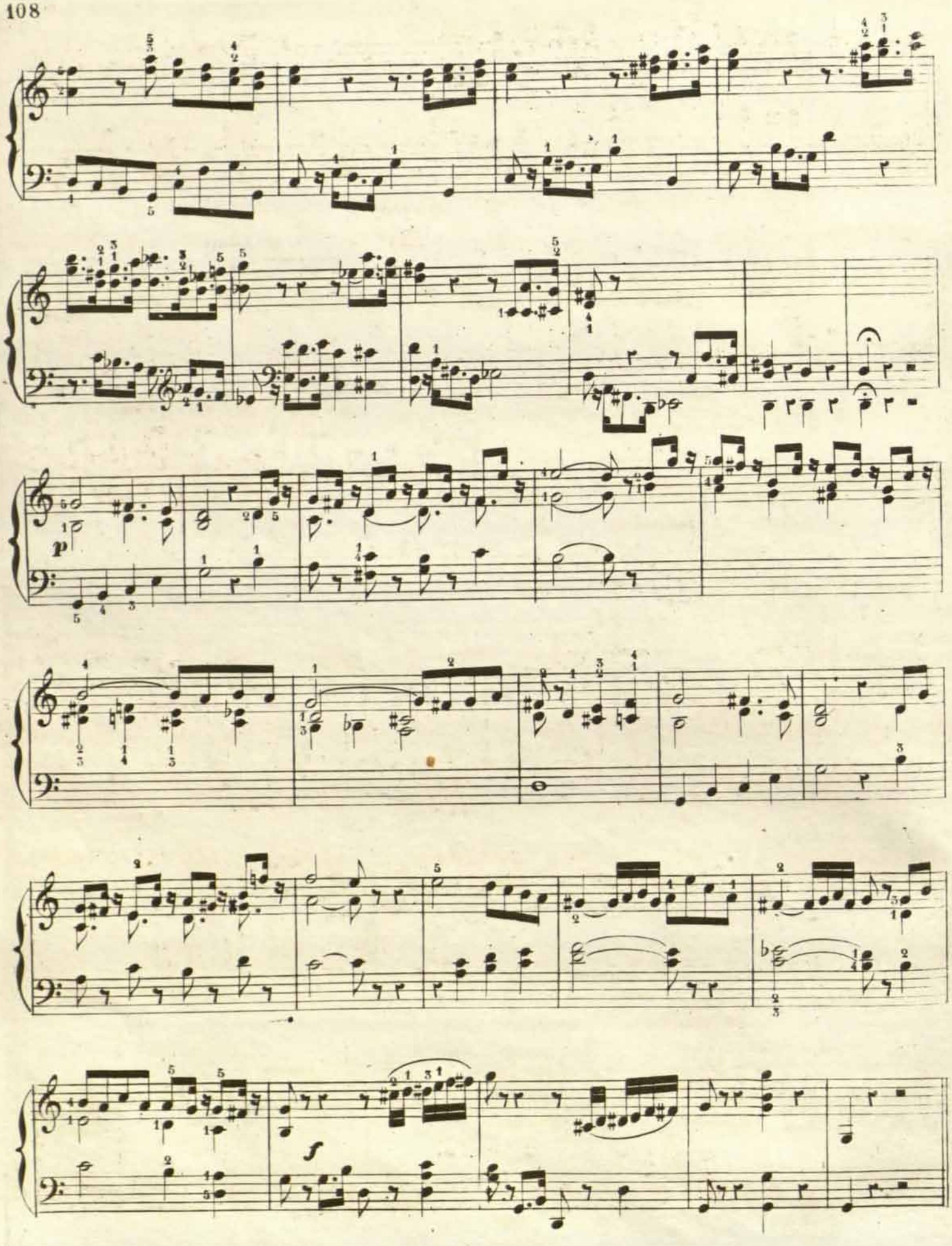





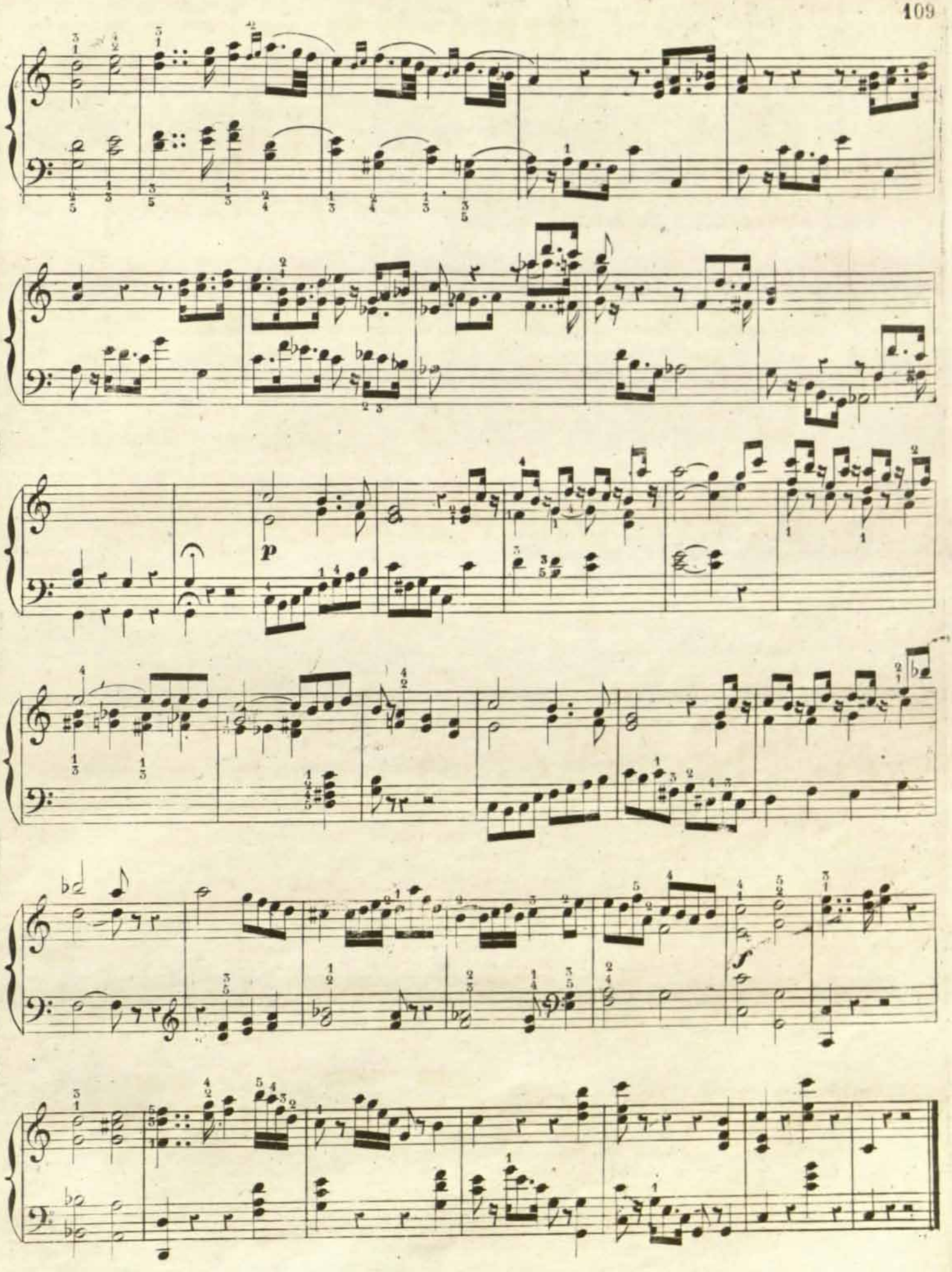


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



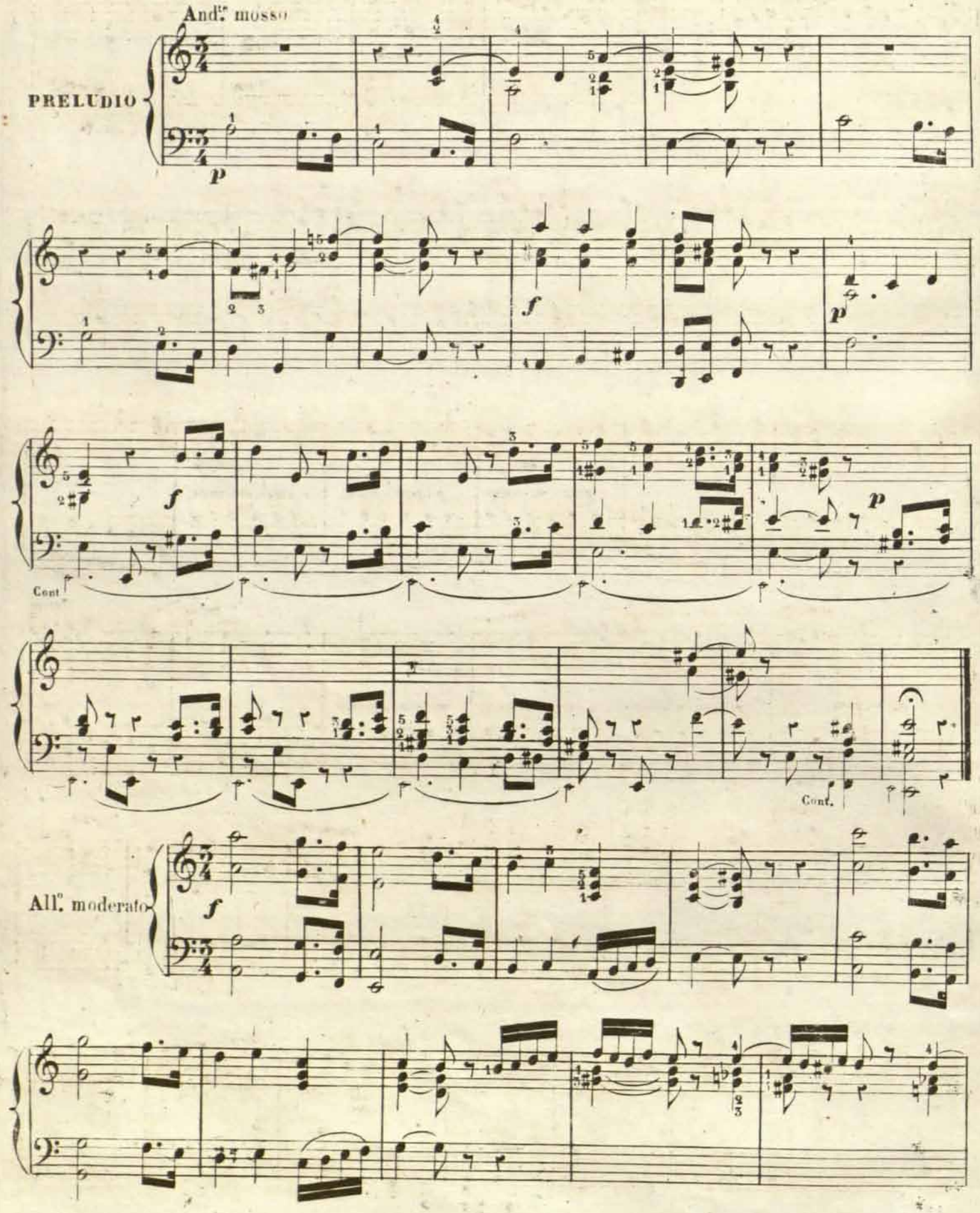



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



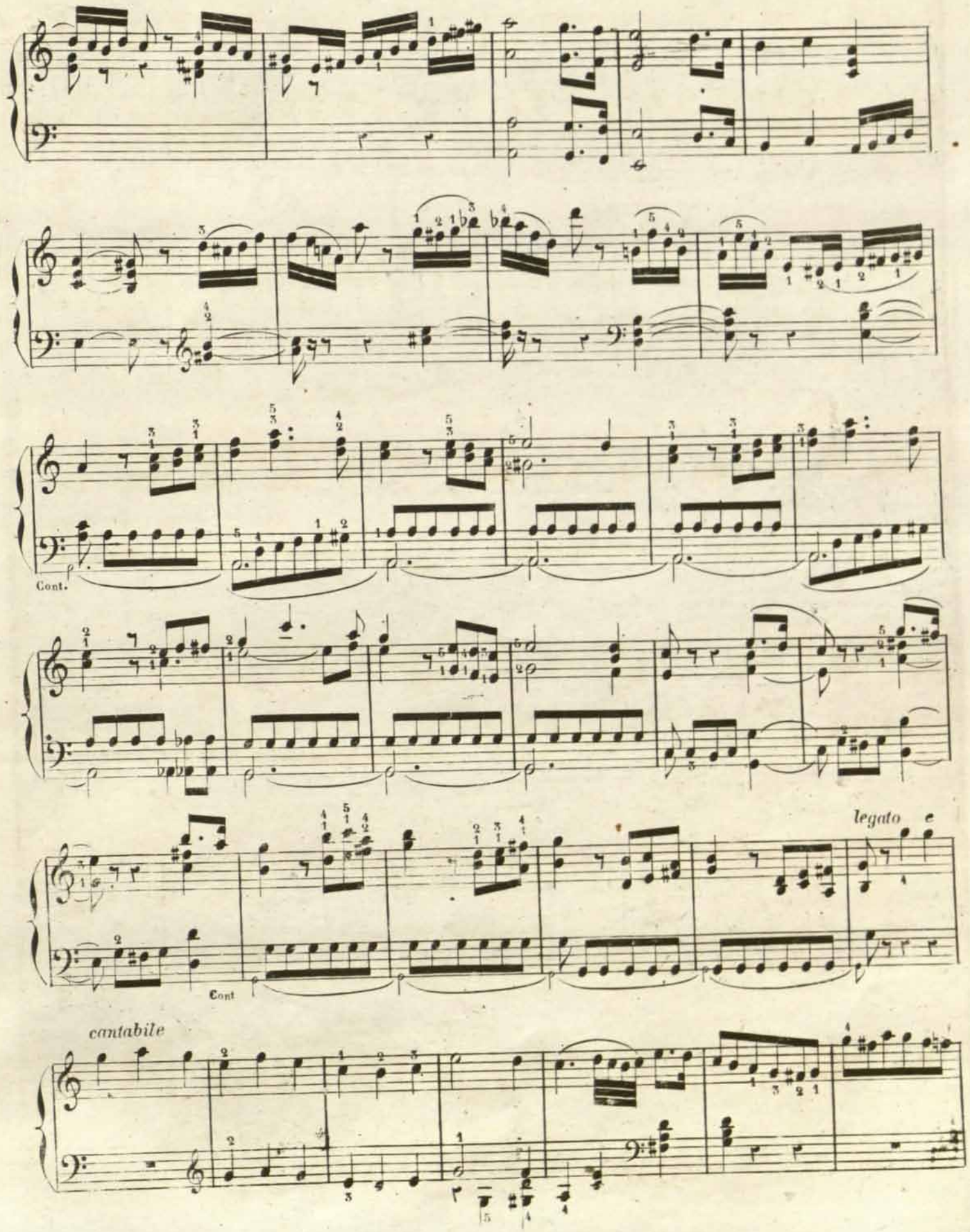

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

# OFERTORIO 2º

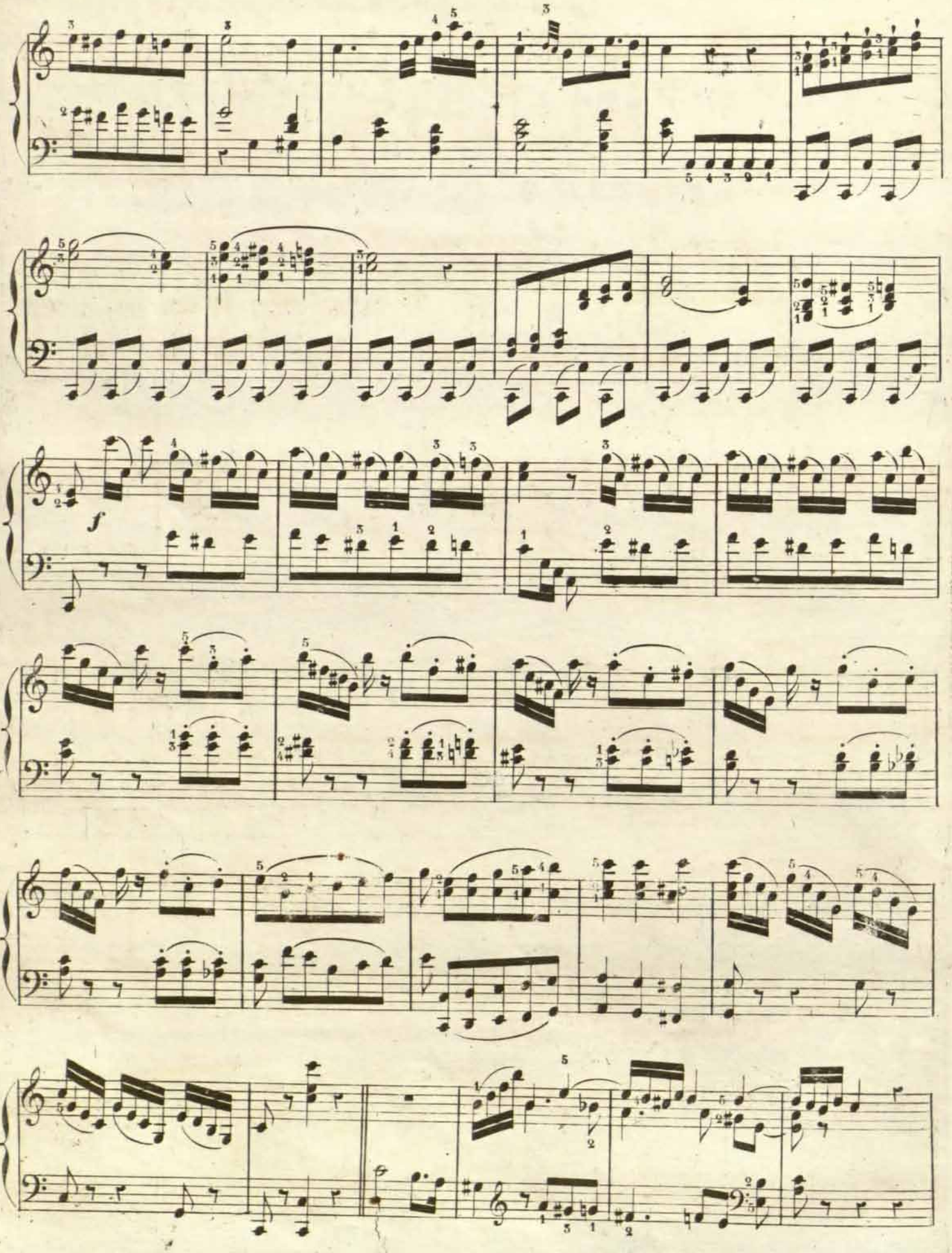





RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

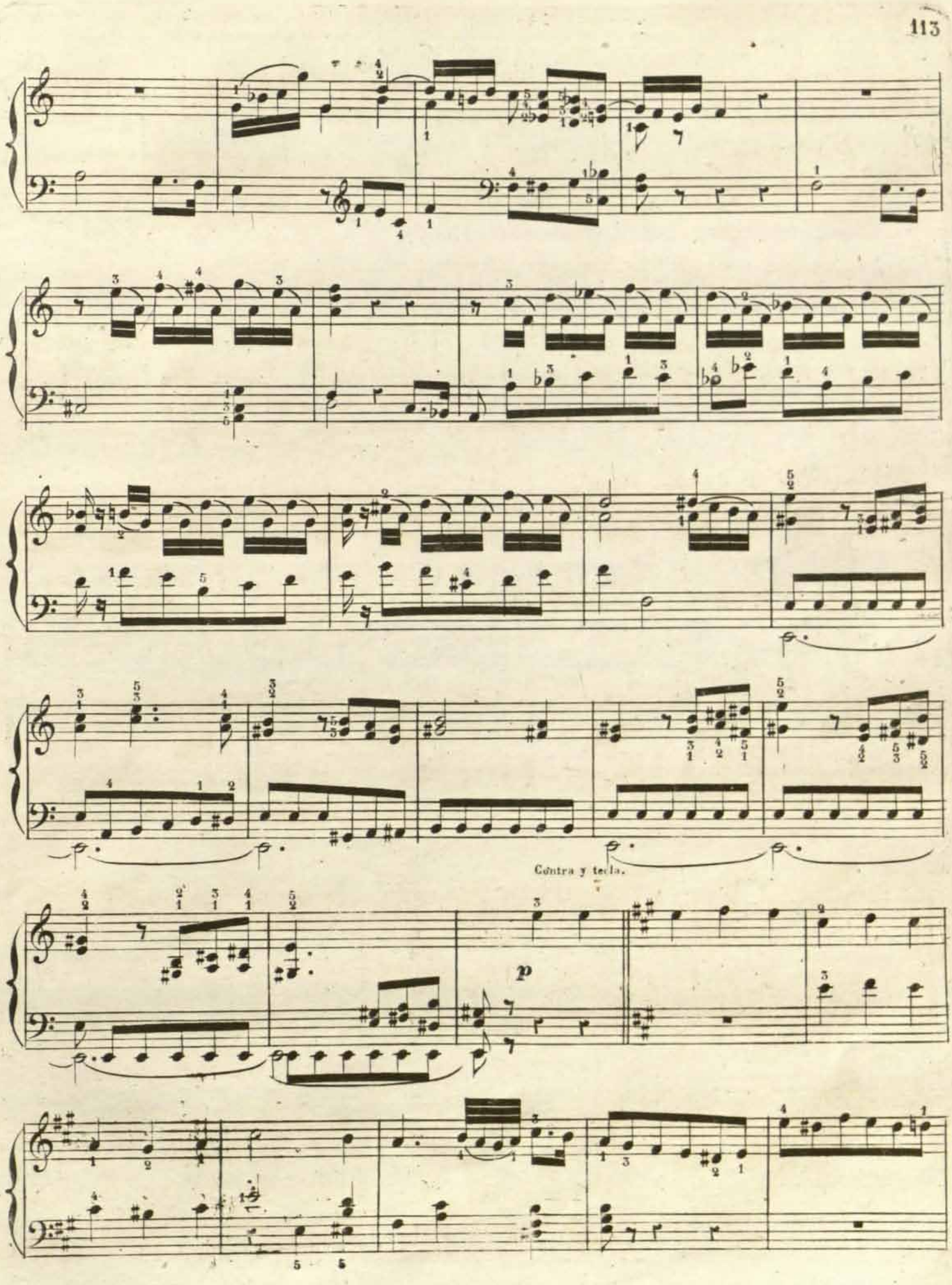



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



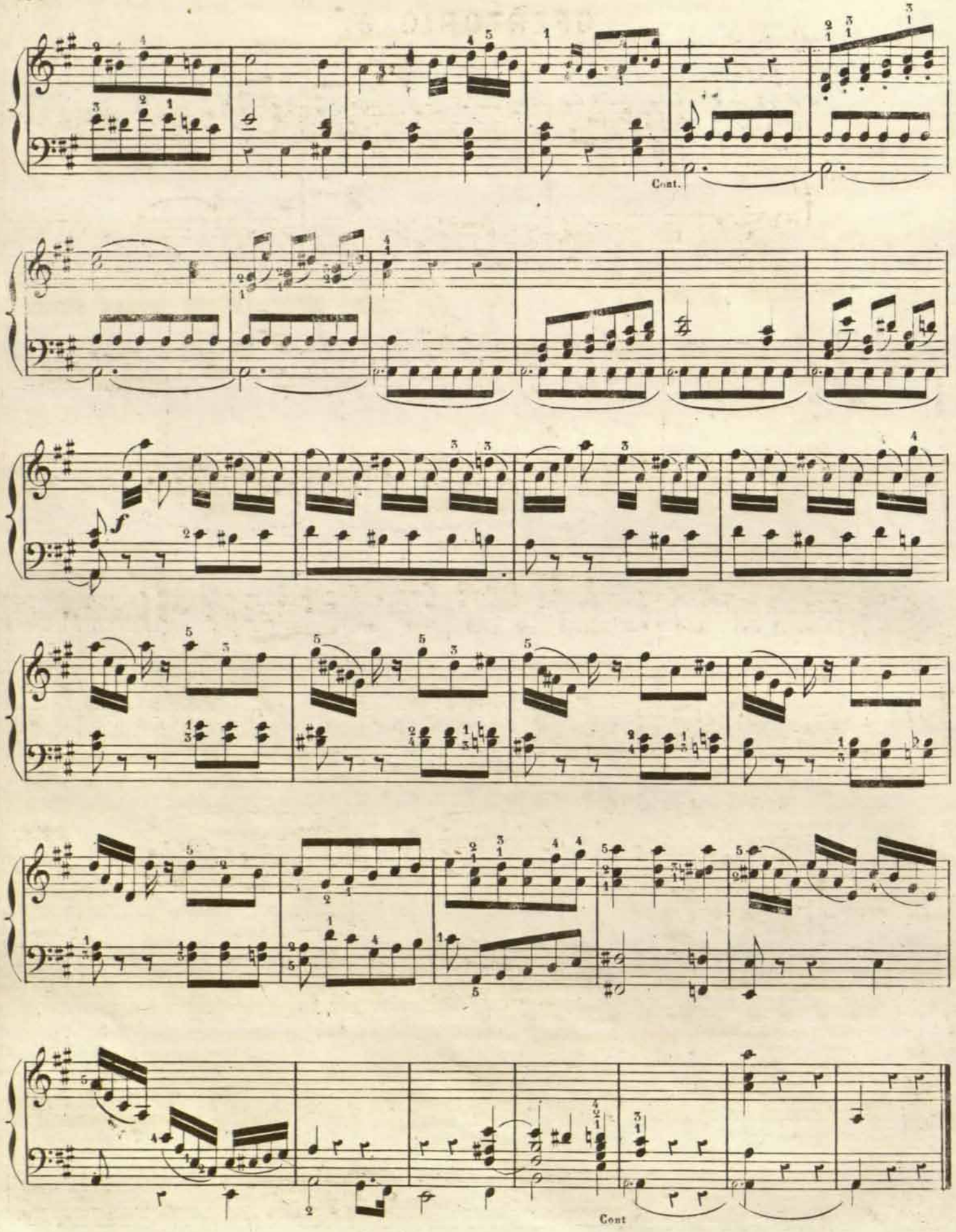



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu






RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu






RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

# OFERTORIO 3º.

Andante.

PRELUDIO.

*p*

*f*

Cont.

*rall.*

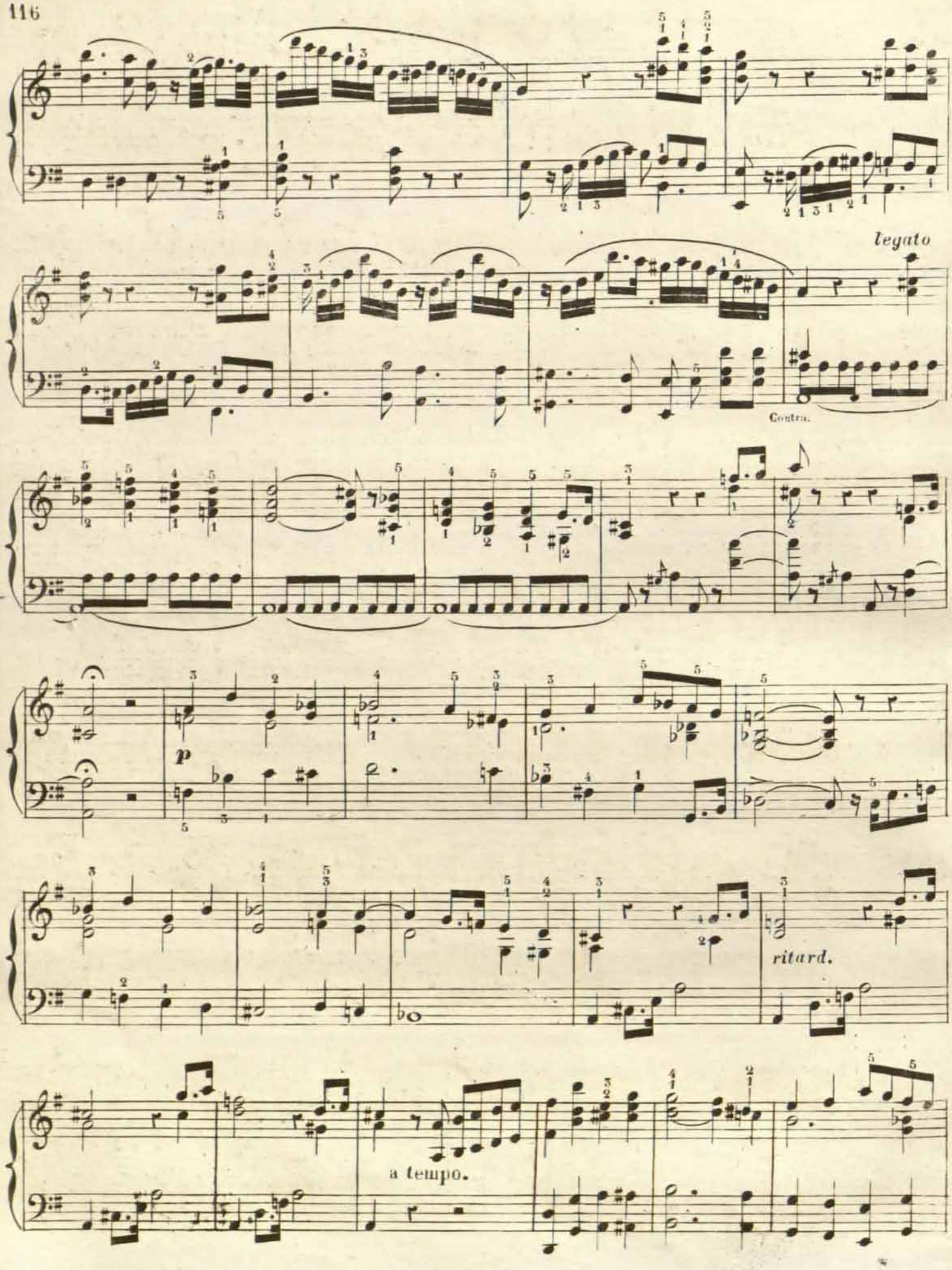
Moderato. bien marcado.

OFERTORIO

a tempo

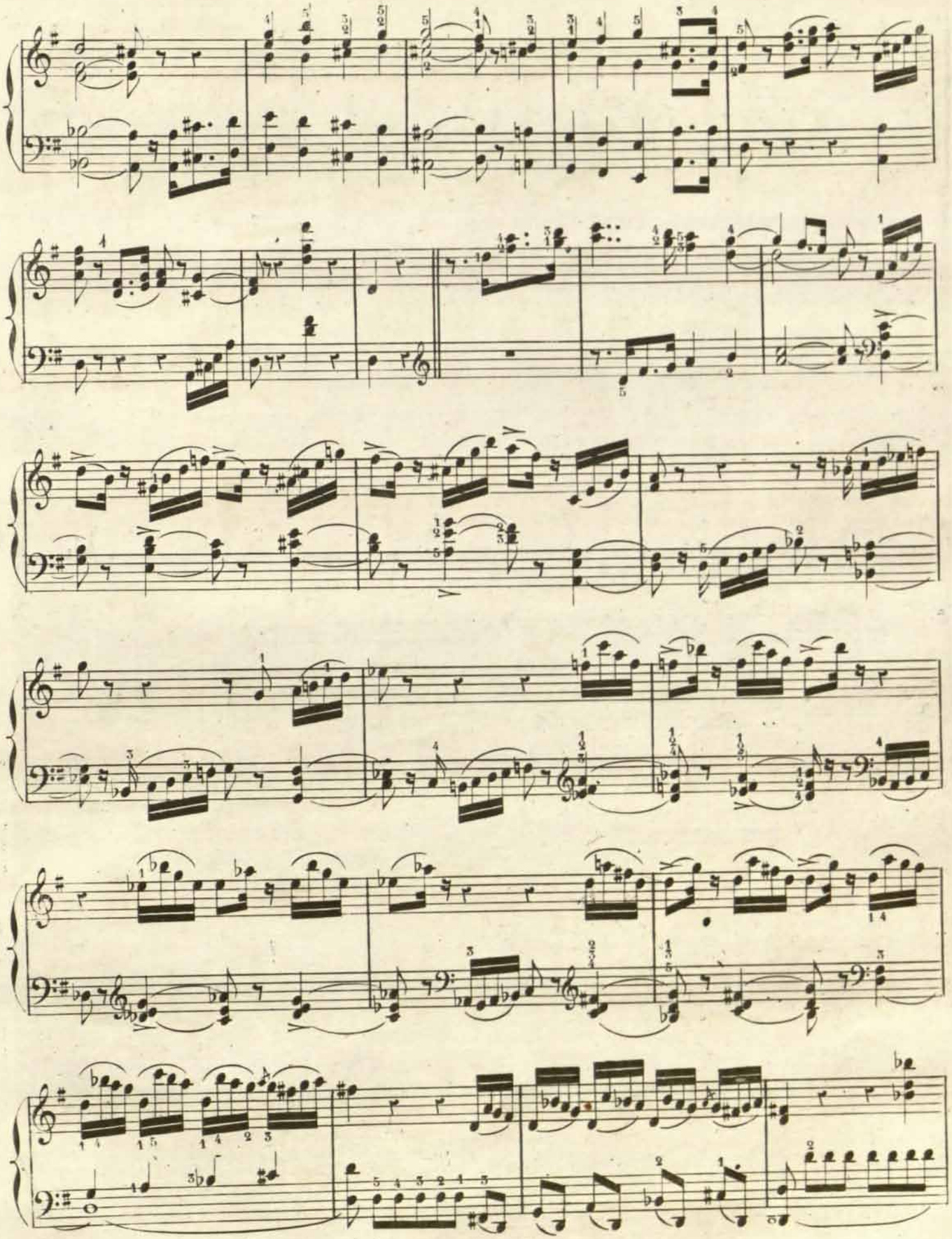


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu





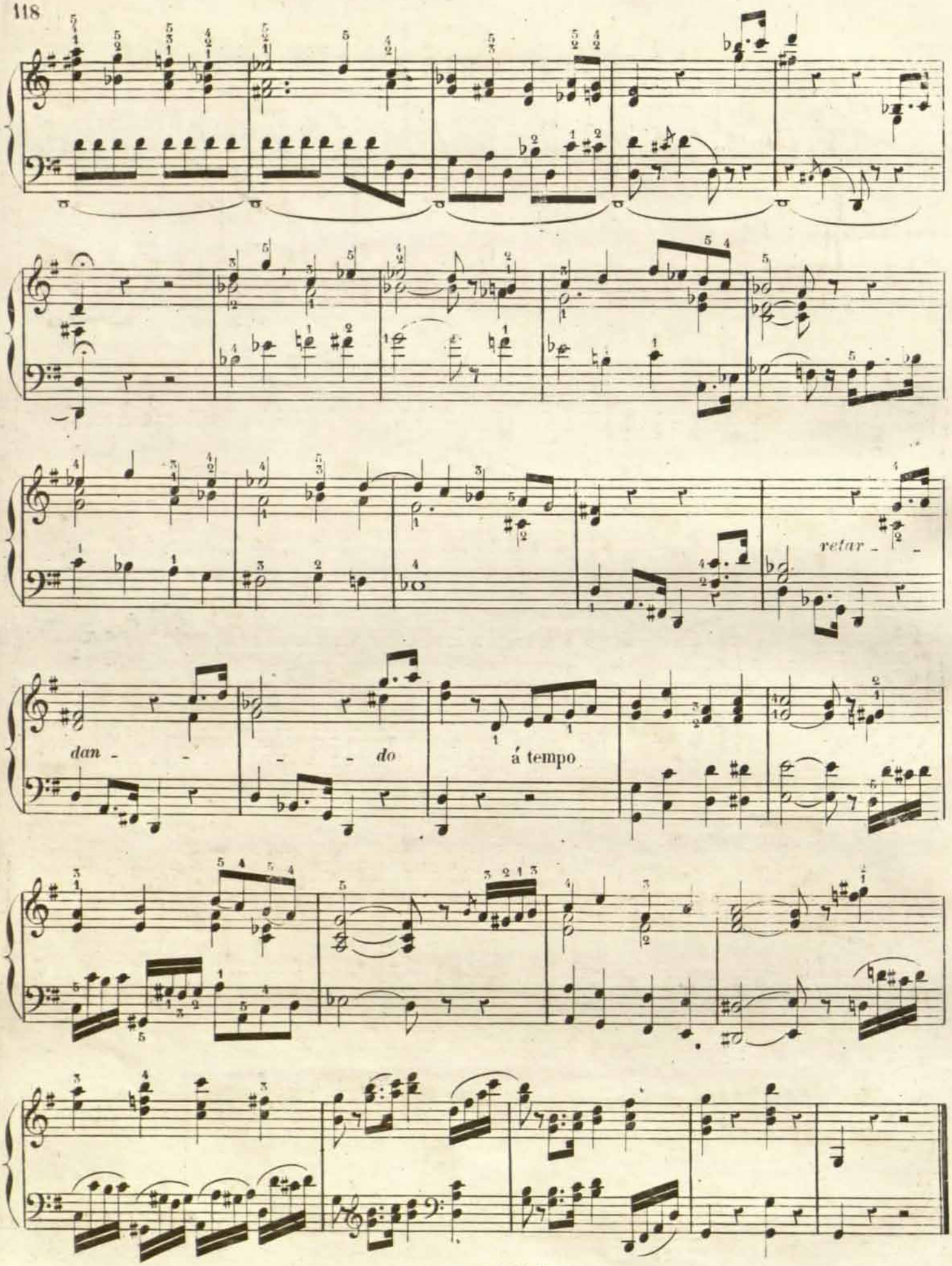

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Cont.



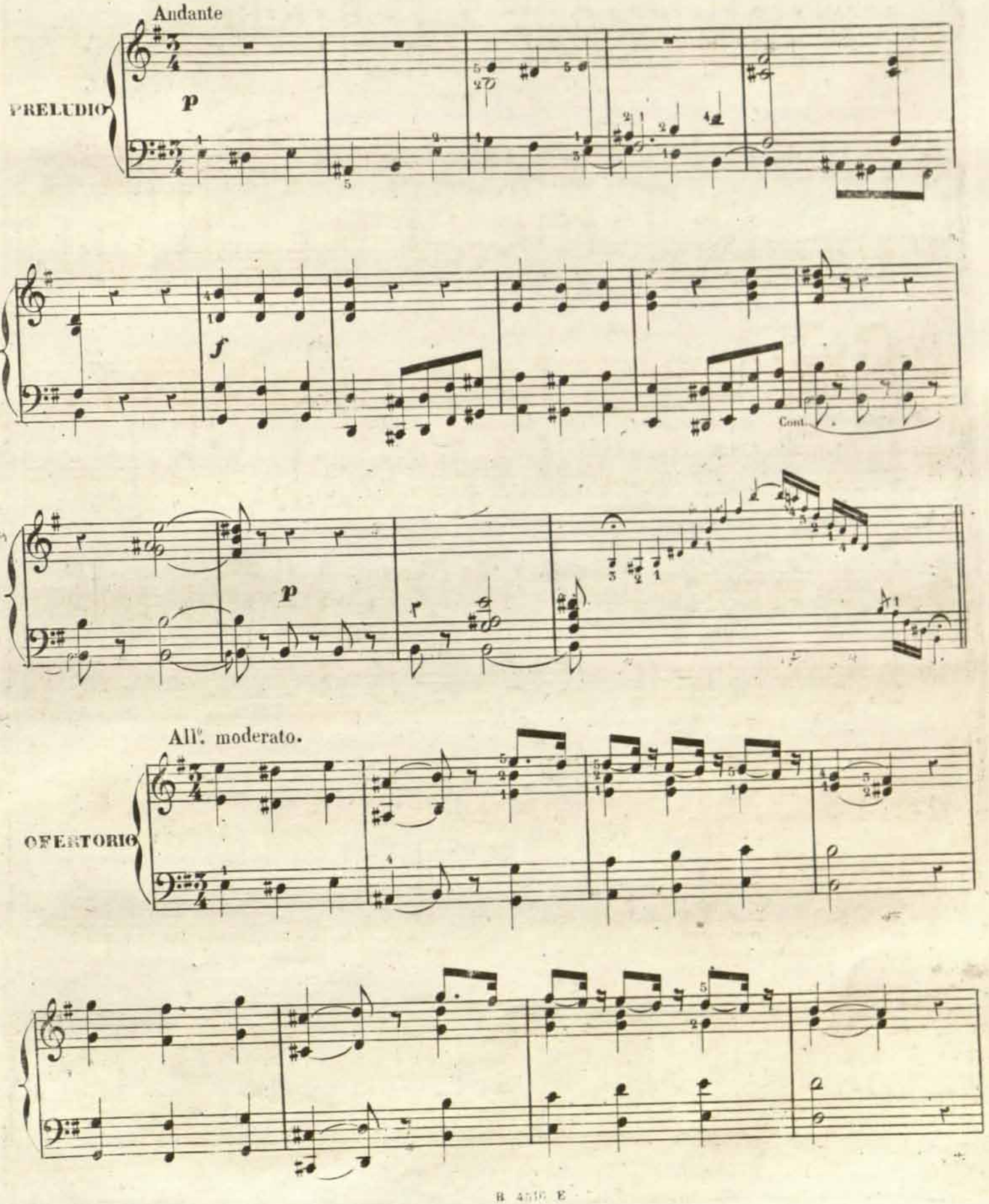
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu





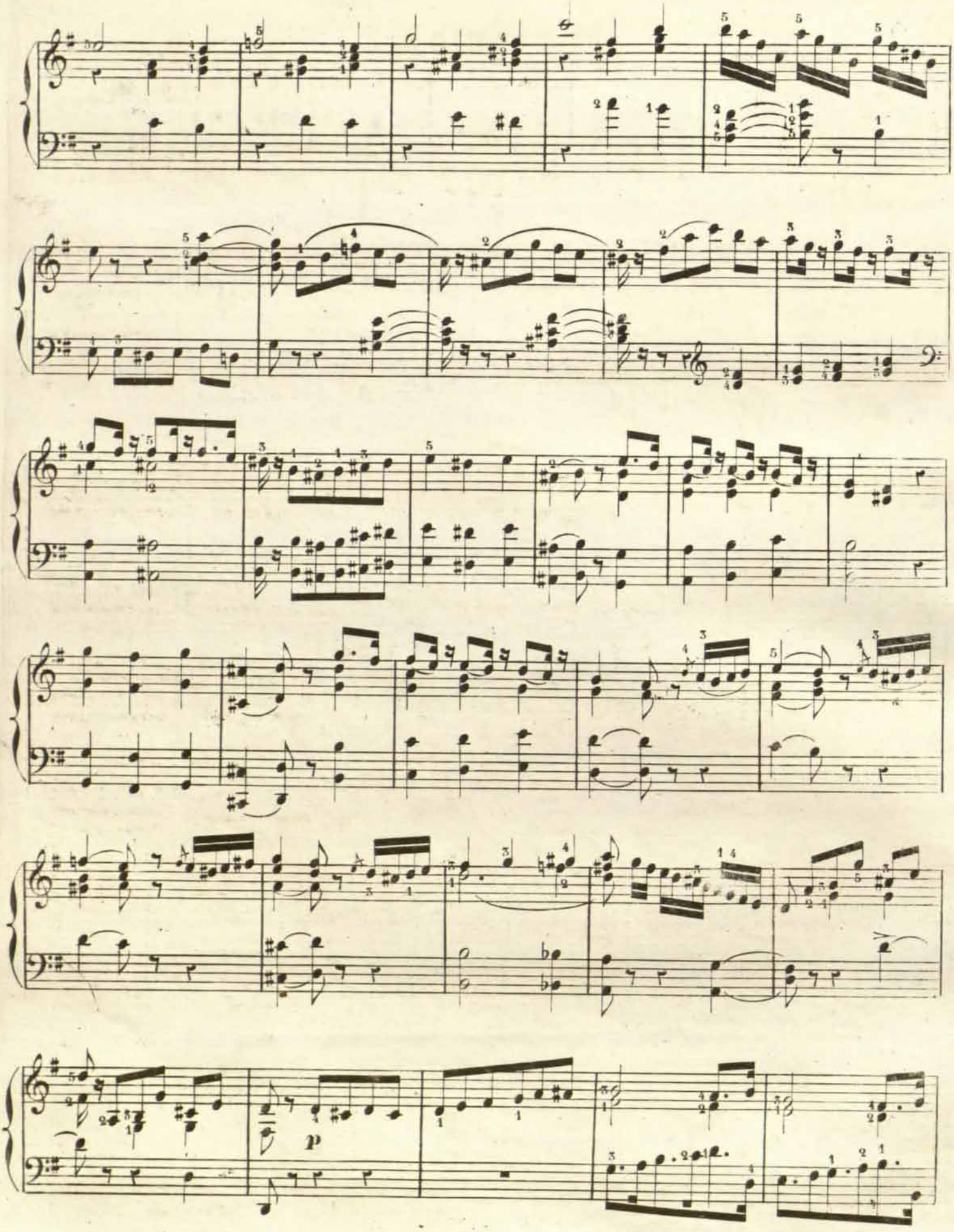

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

# OFERTORIO 4



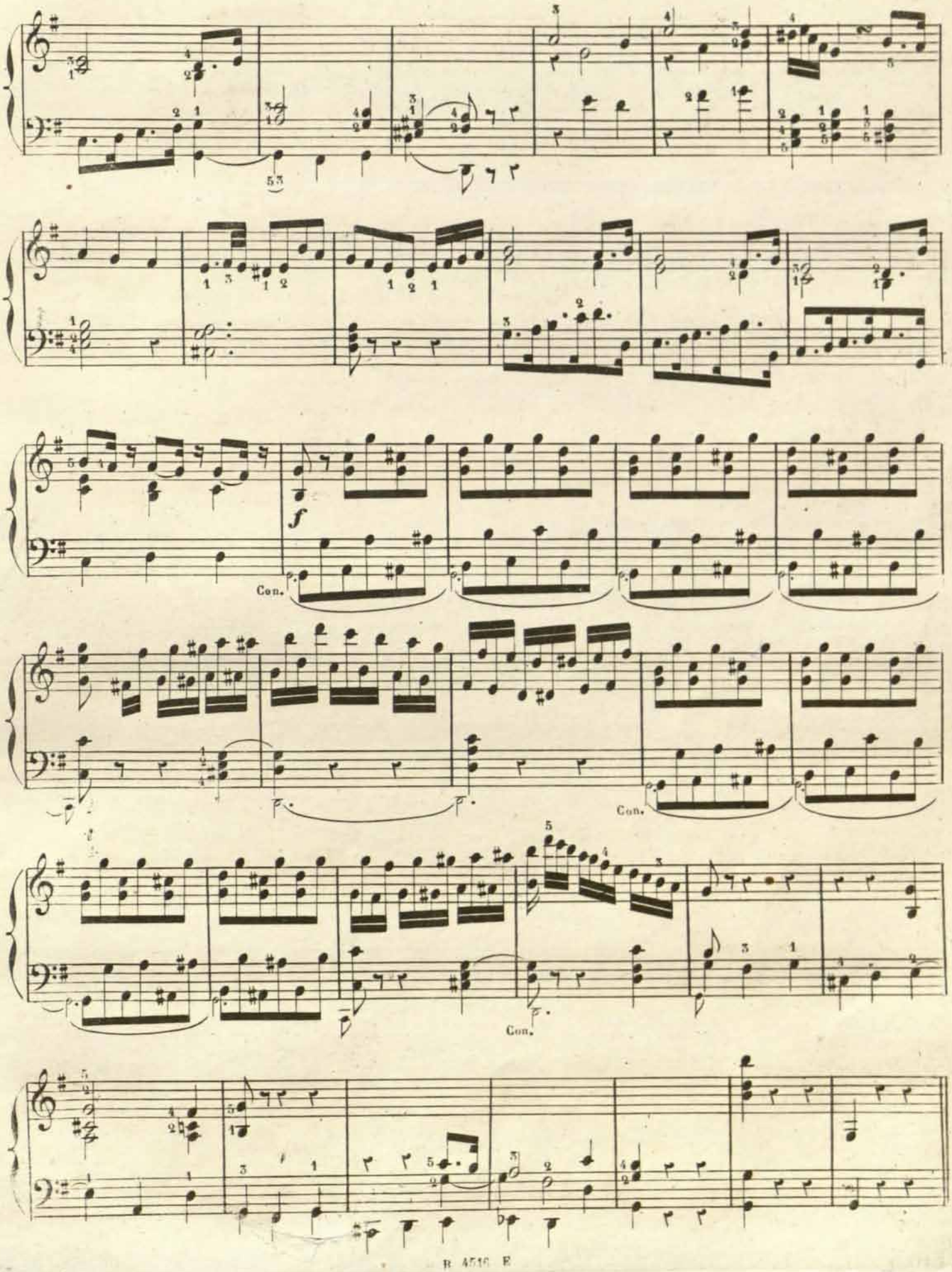



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



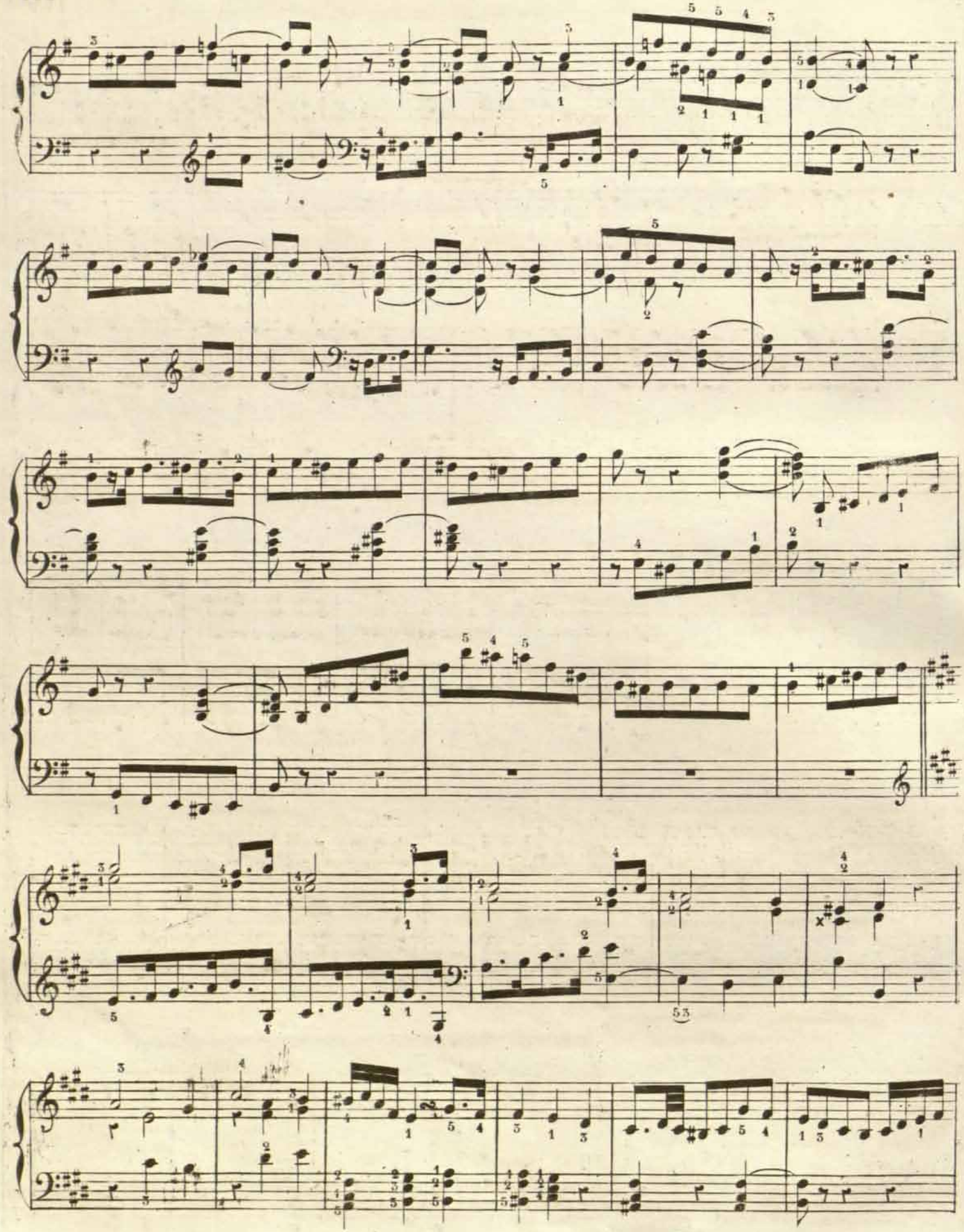



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



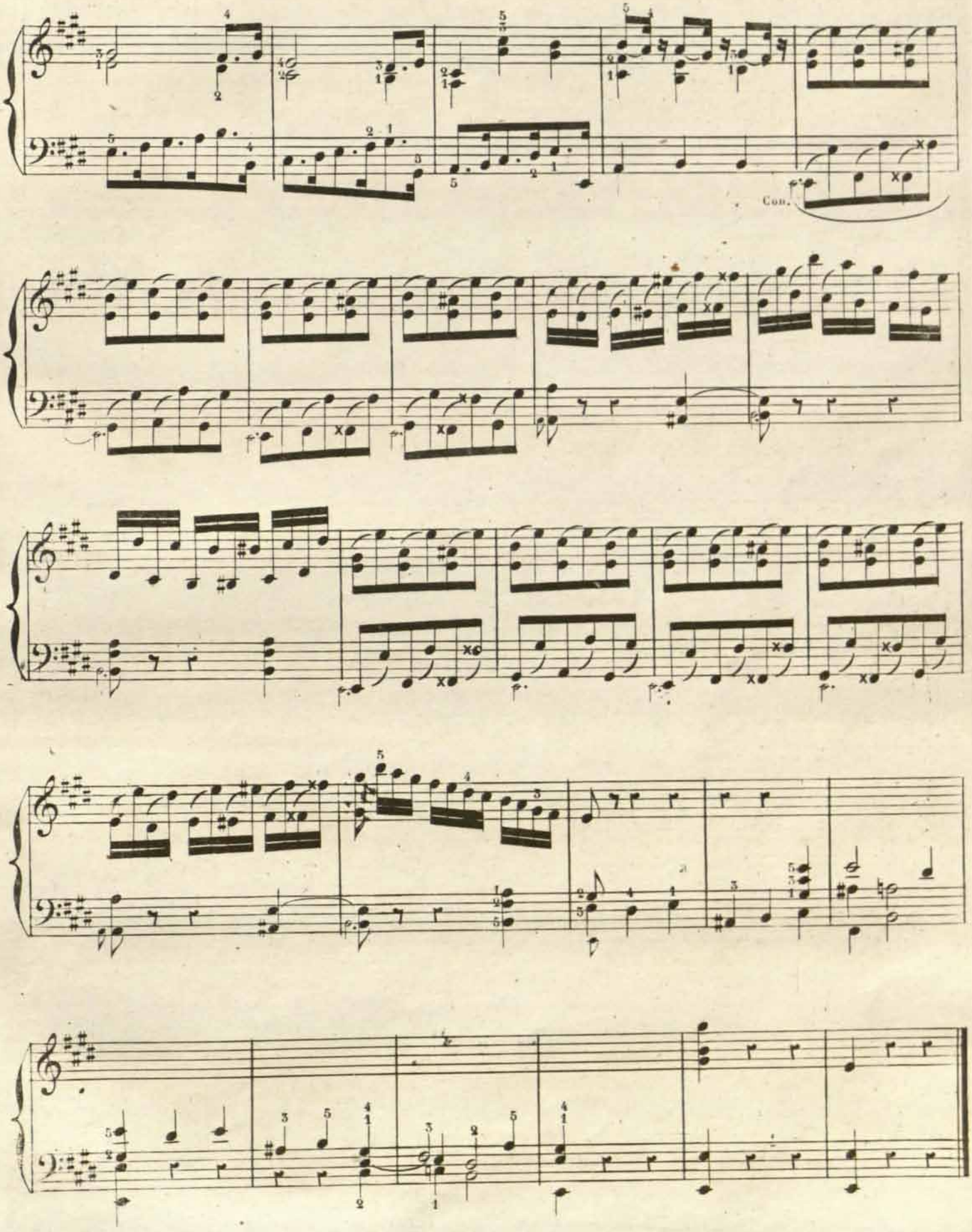



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu





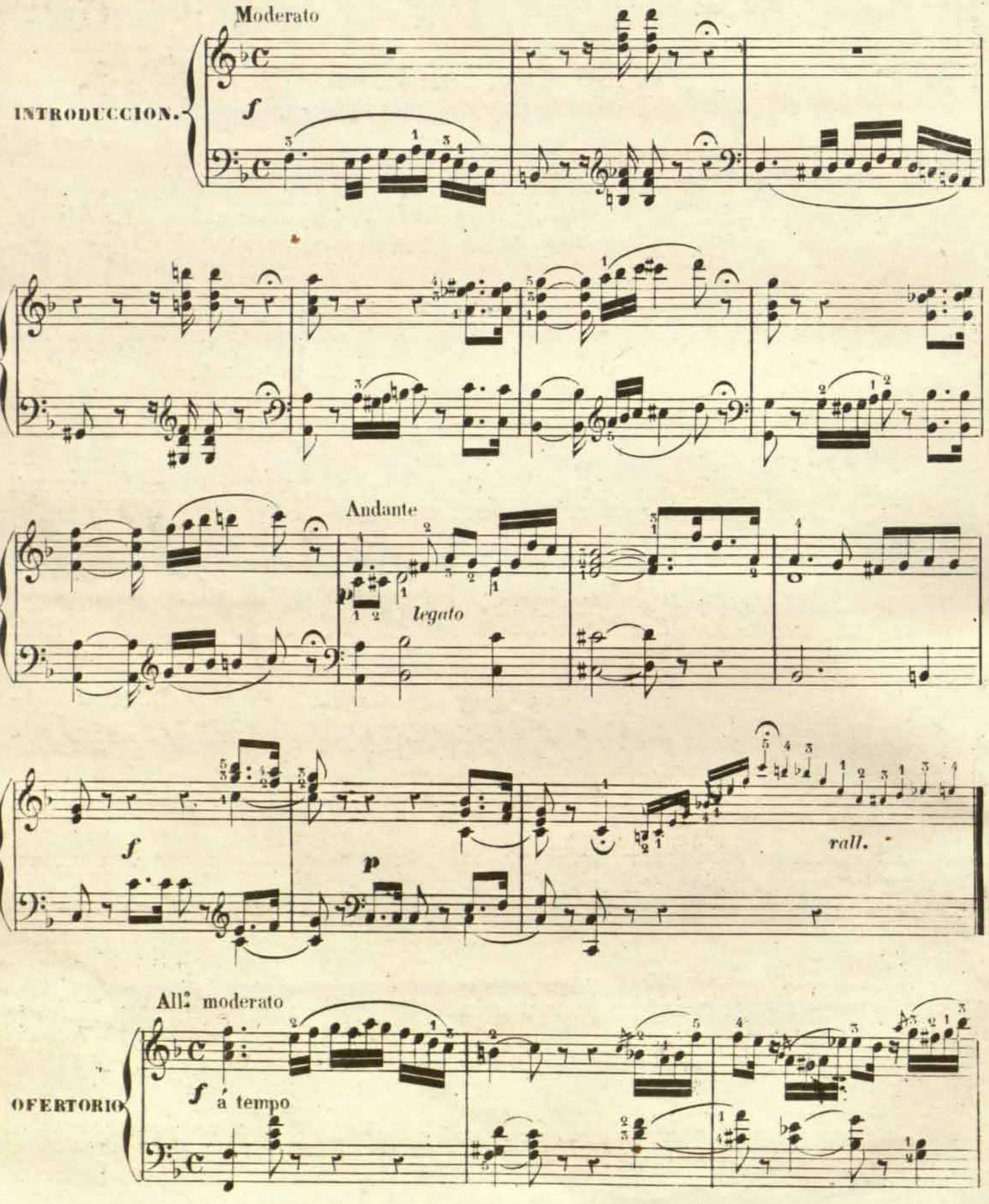
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu





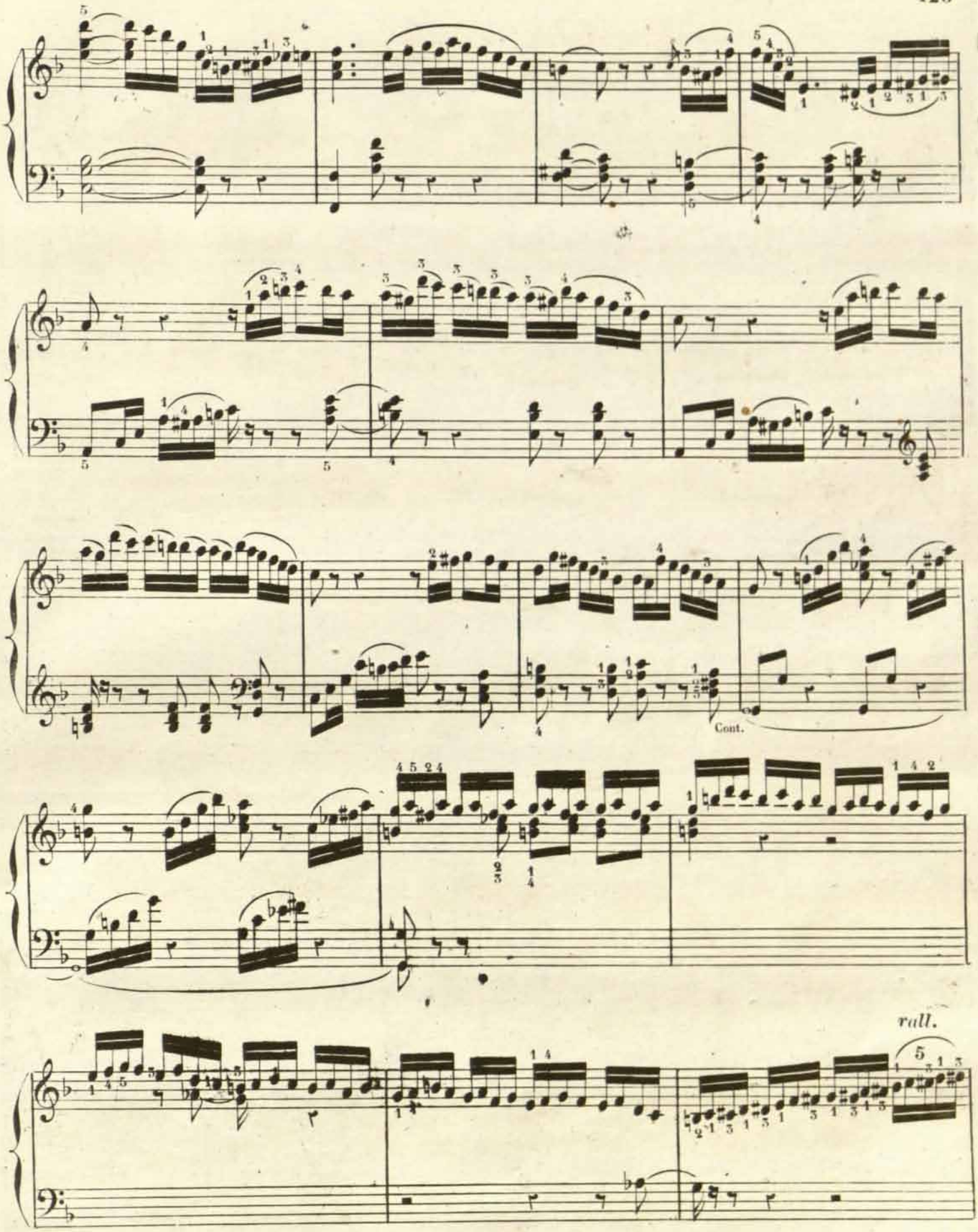

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

# OFERTORIO 5º.



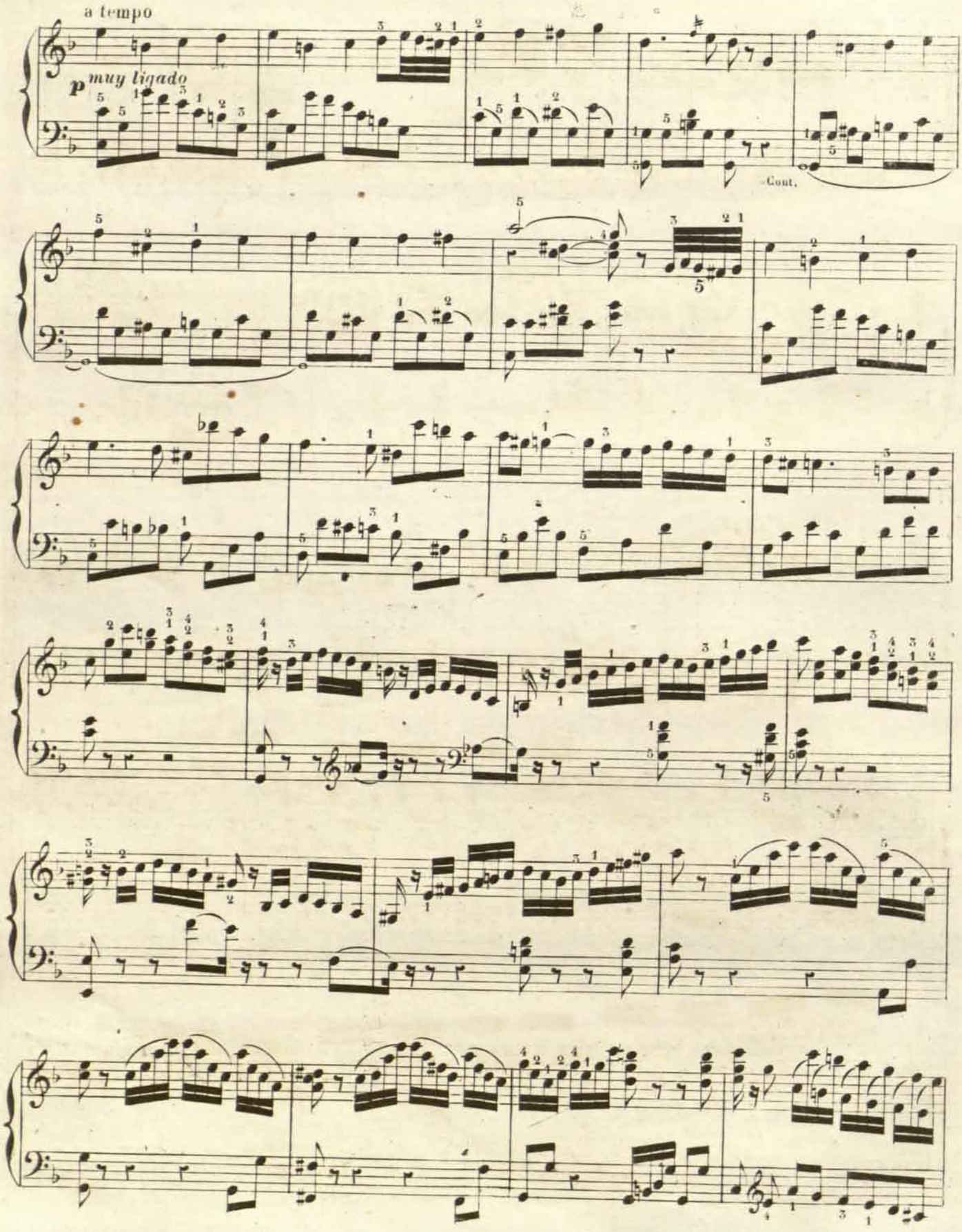



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



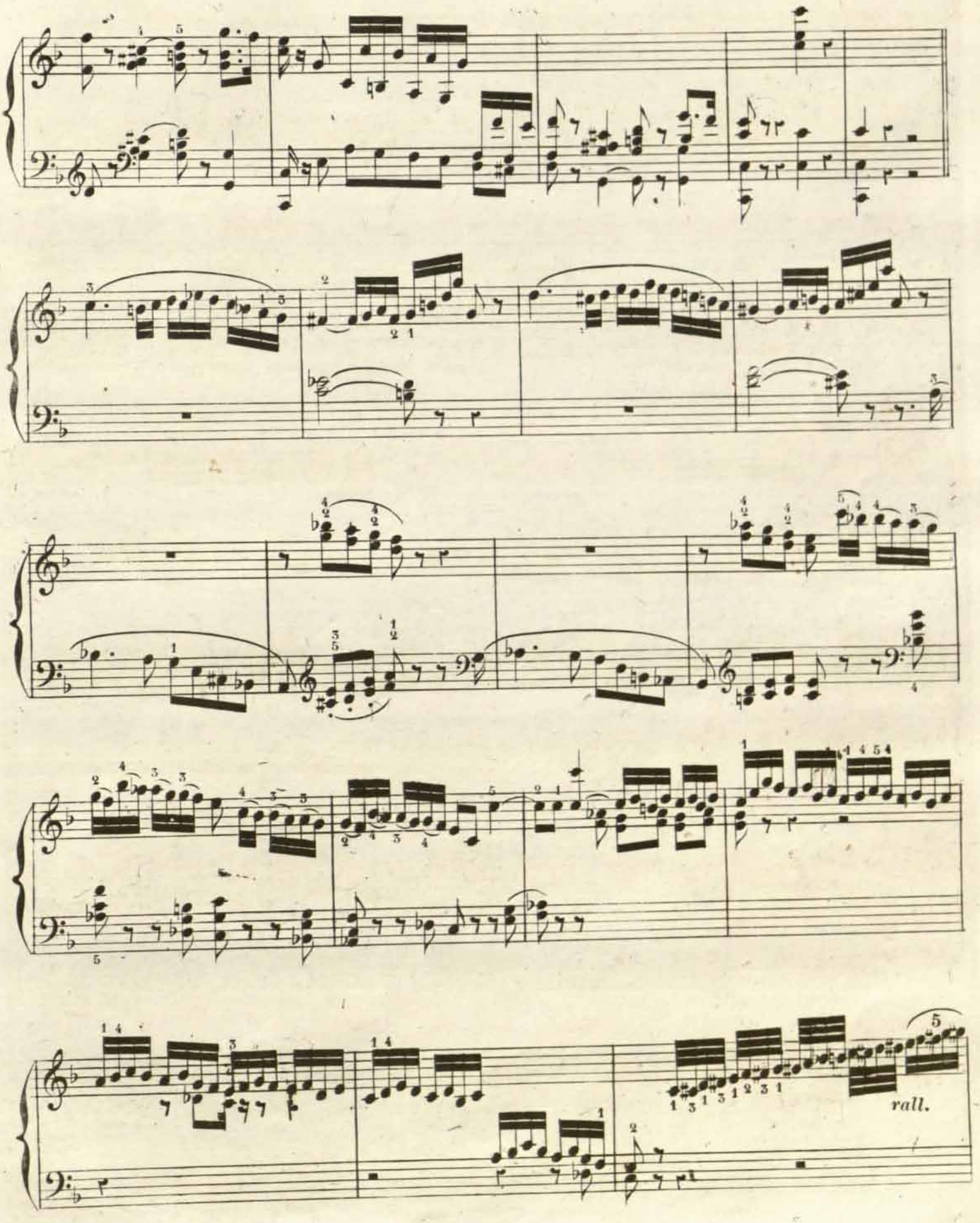



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



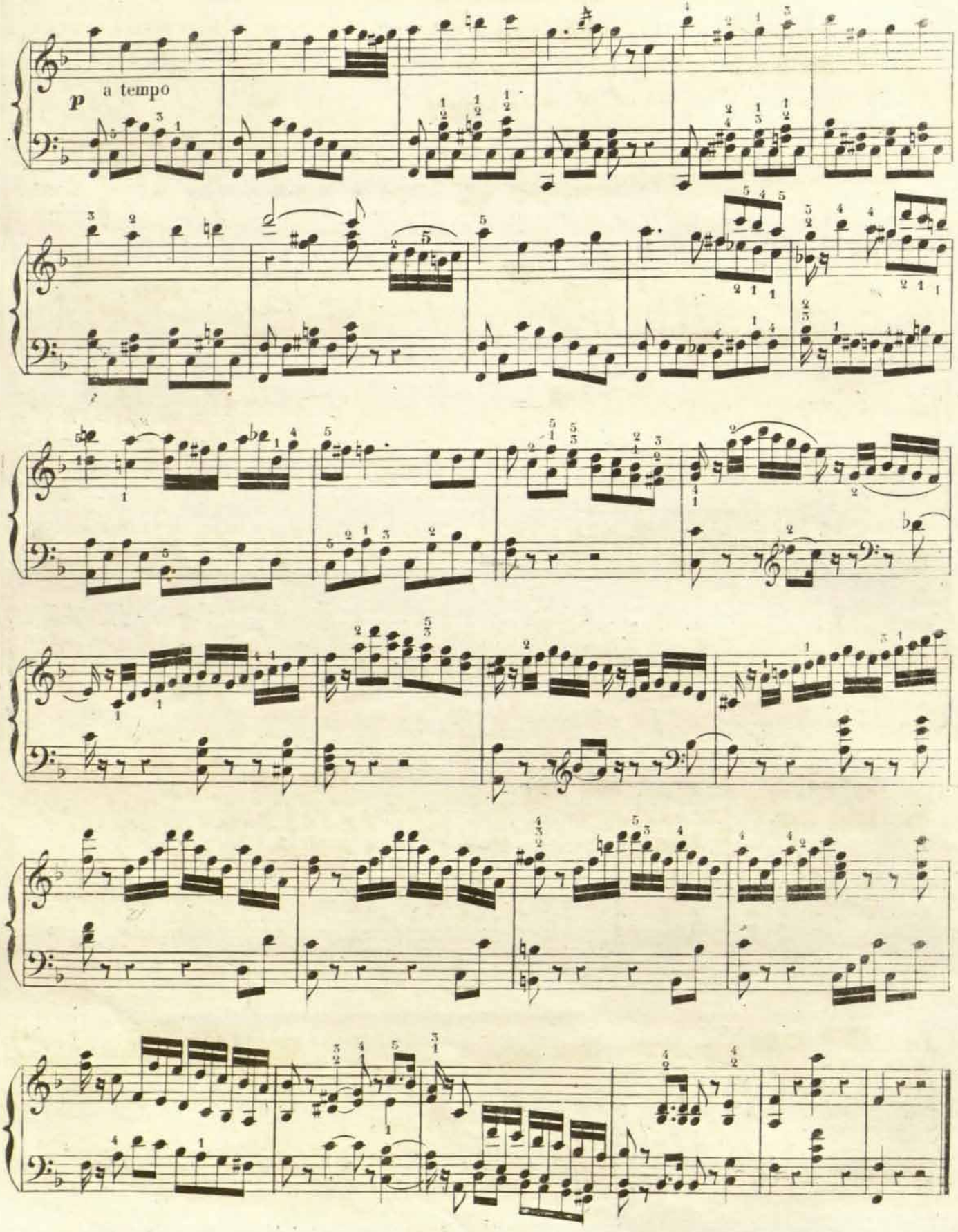



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu






RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

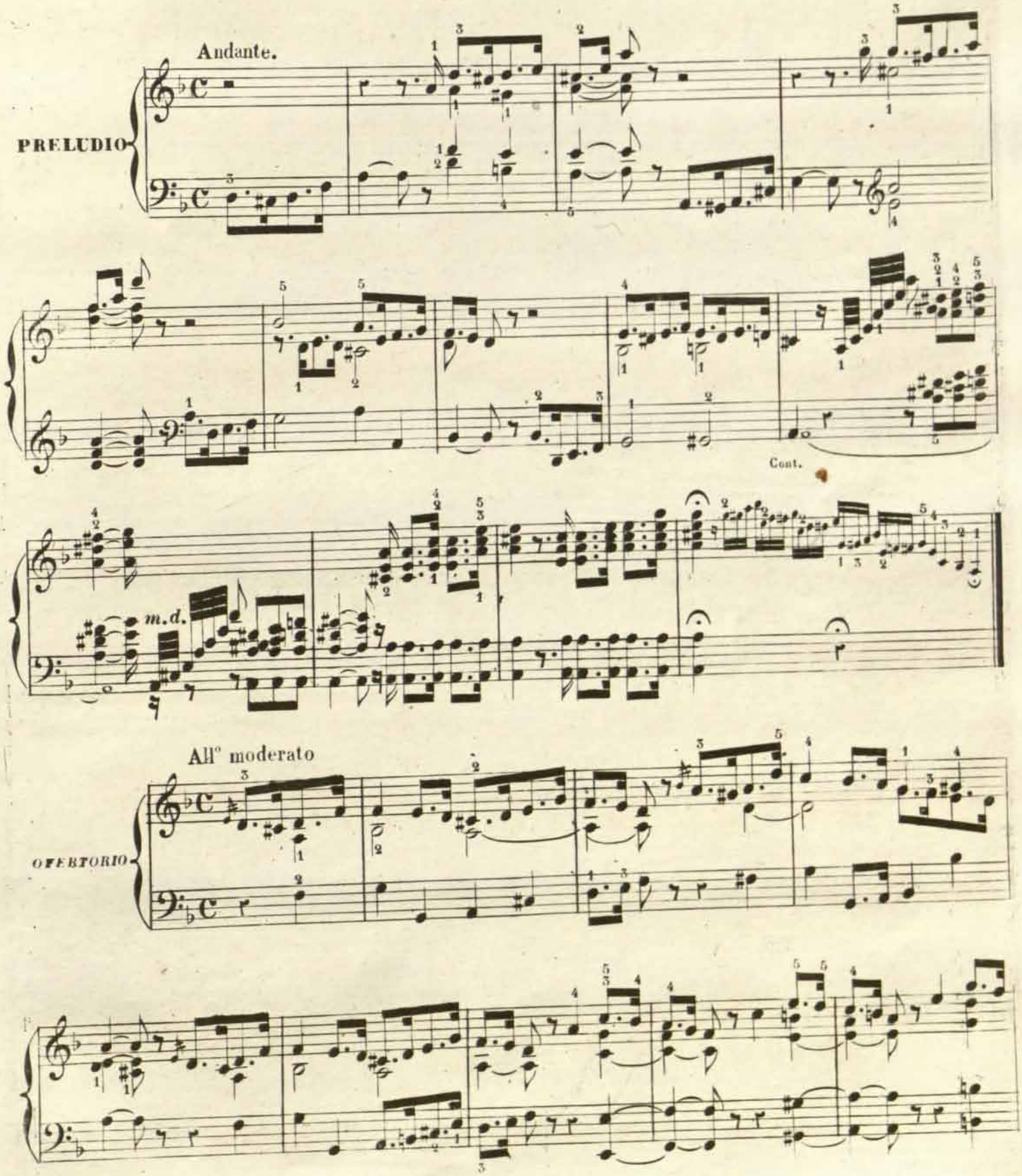





RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

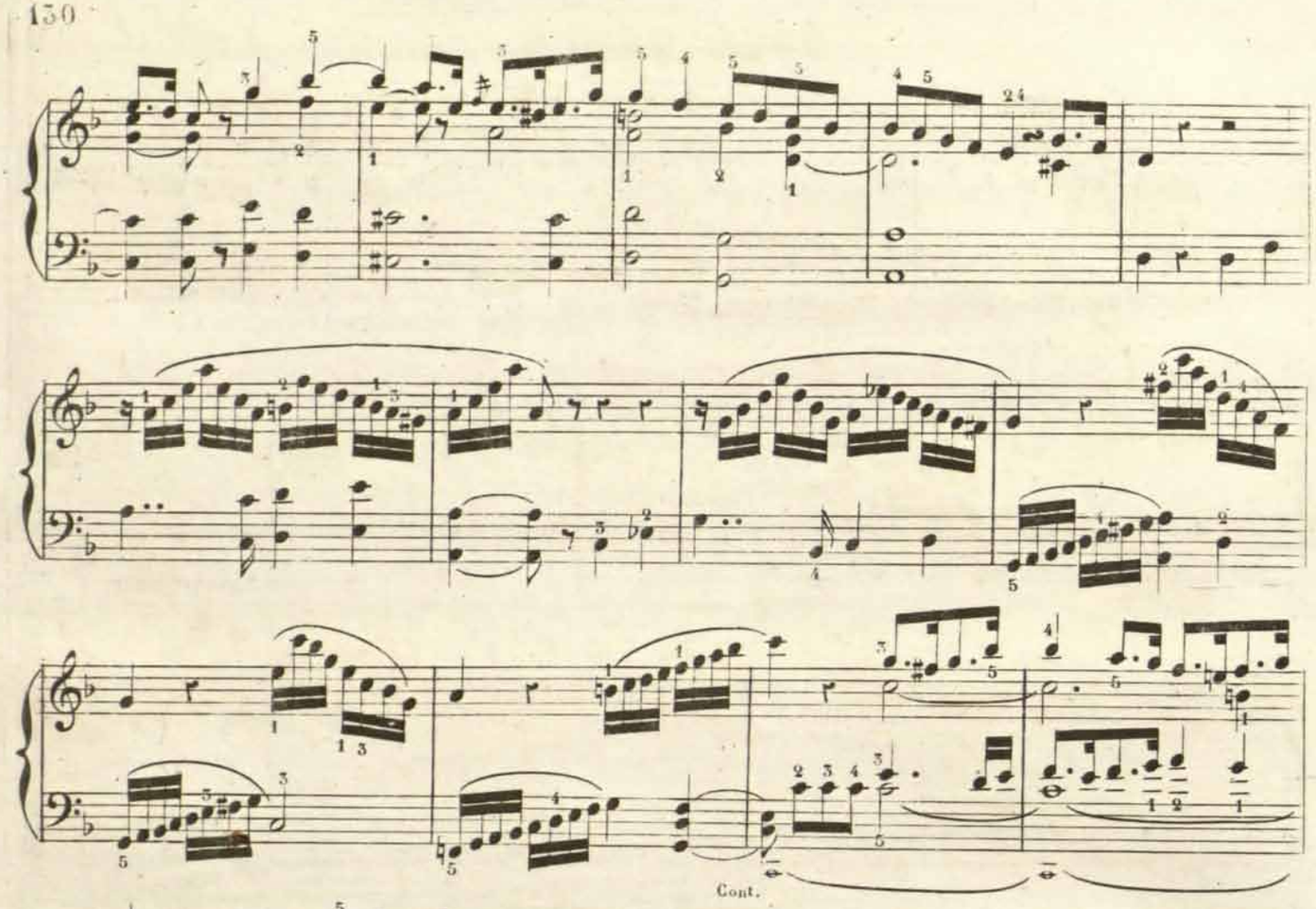
# OFERTORIO 6º.

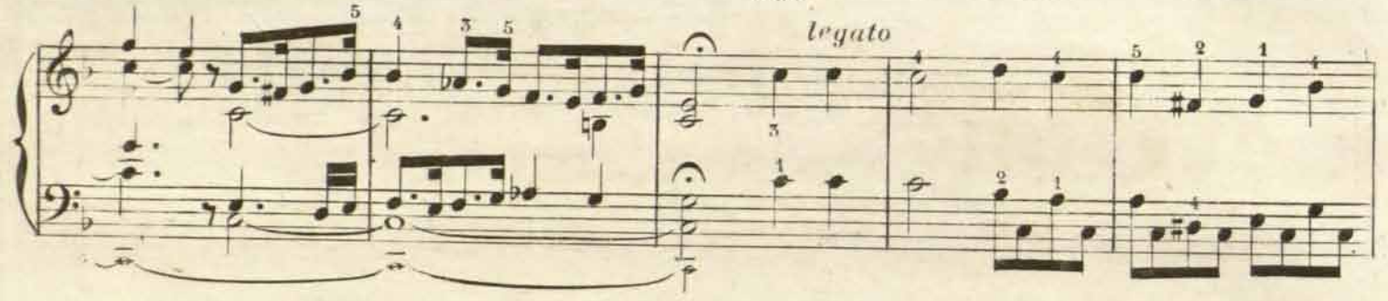
Este ofertorio se ejecutara con *lengüeteria igual*, escluyendo los registros de lengua que suenen octava alta en la mano izquierda, ú octava baja en la derecha, por que con ellos se confundirian las ideas melodicas que dominan en el discurso musical de esta pieza, y se invertira la harmonia.

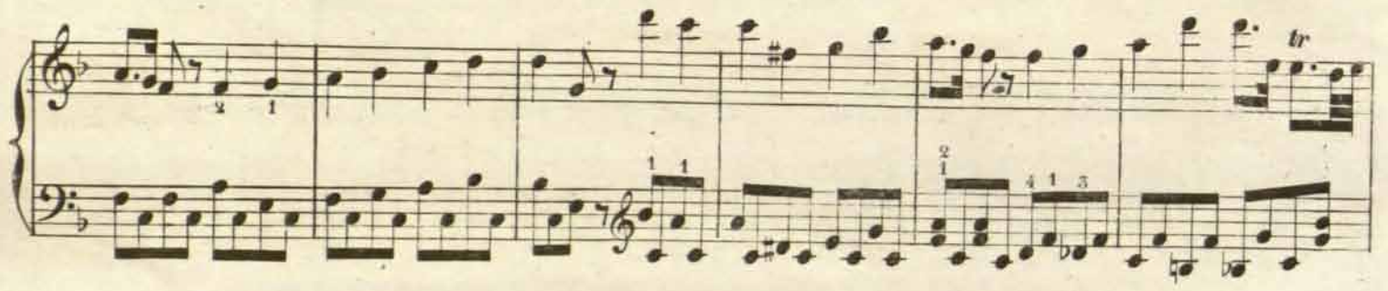


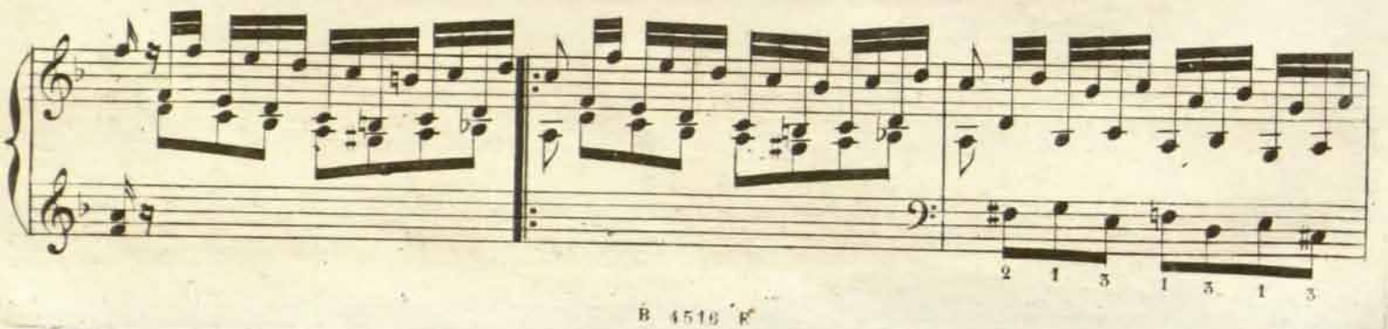



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



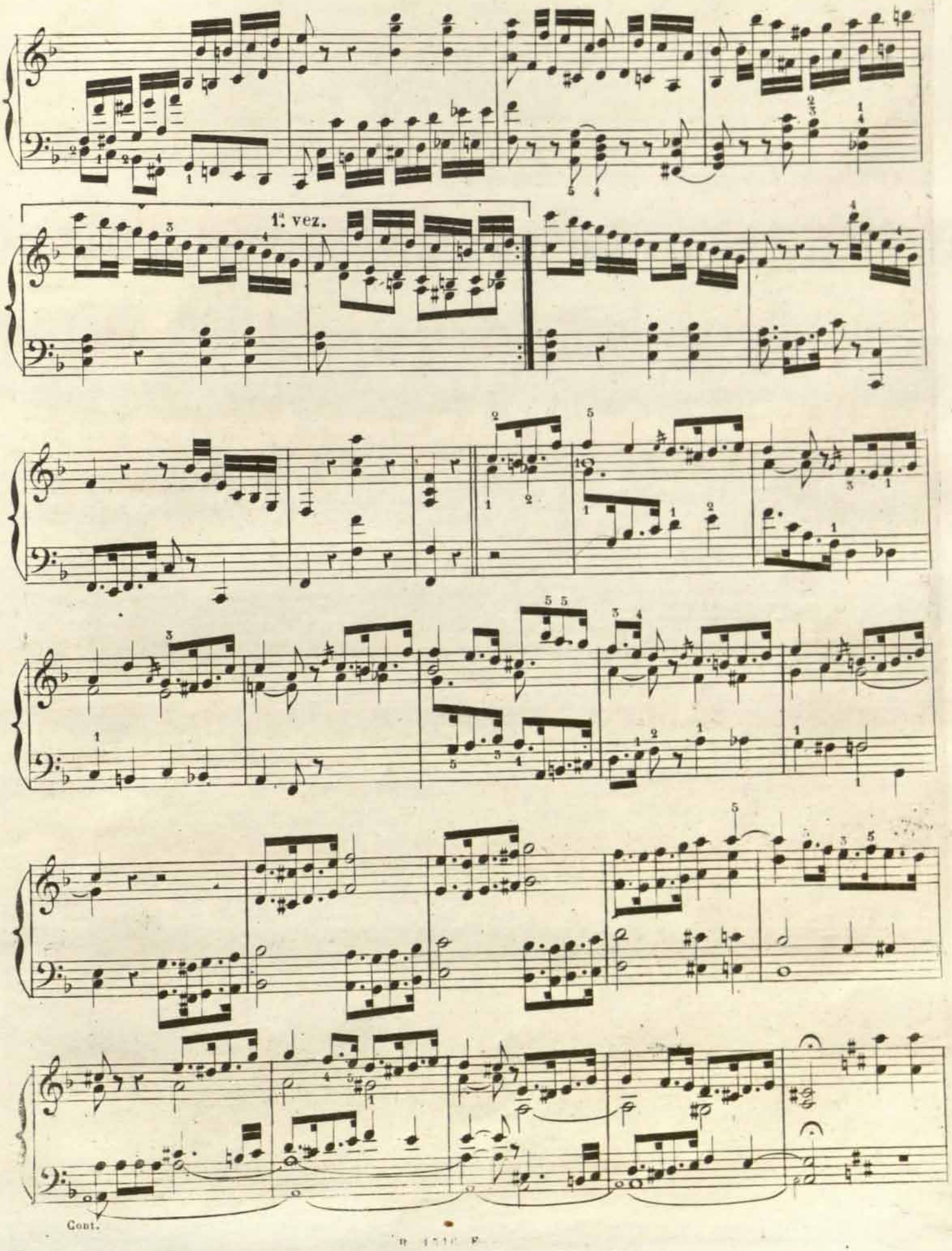



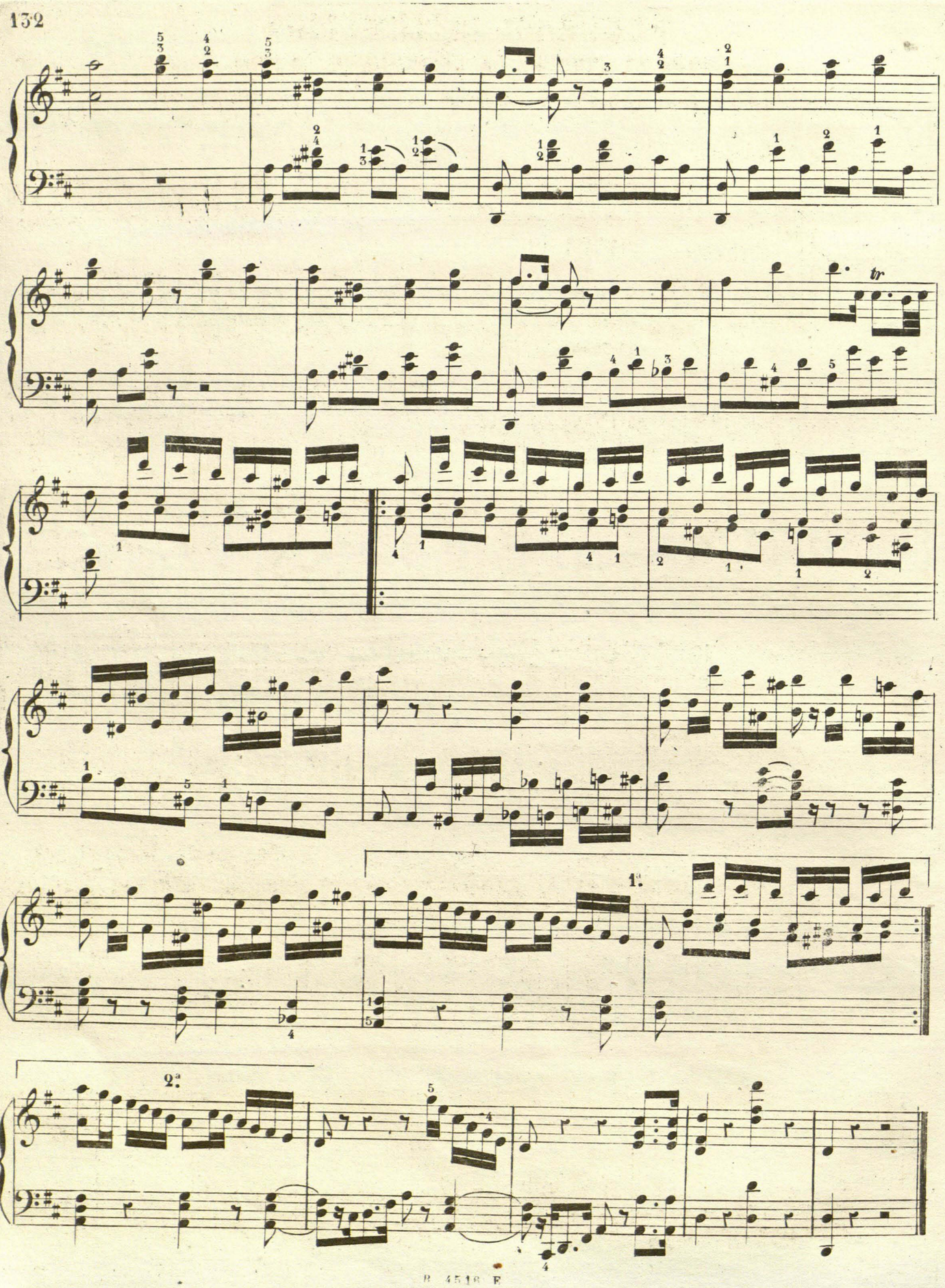





RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu




RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



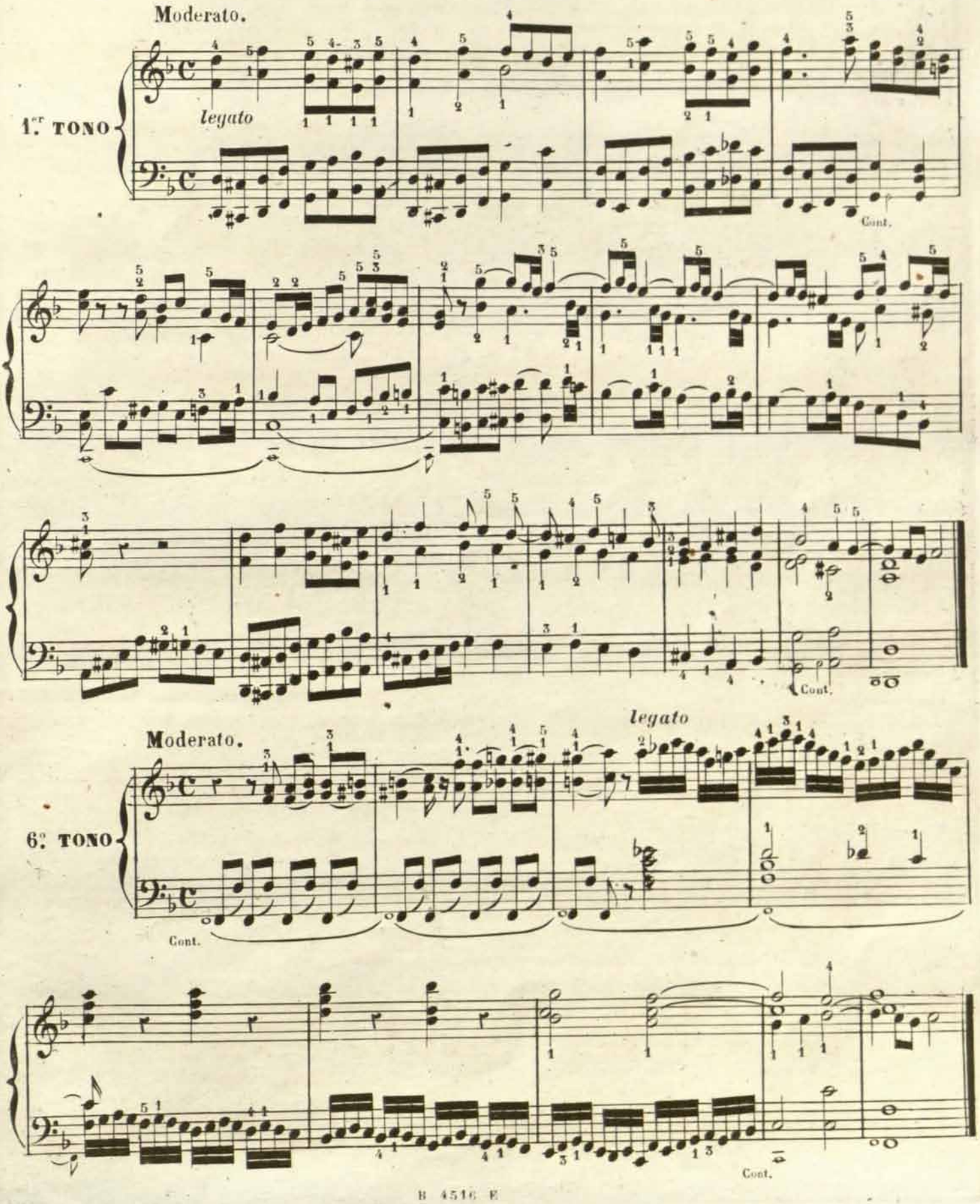



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

# PEQUEÑOS INTERMEDIOS

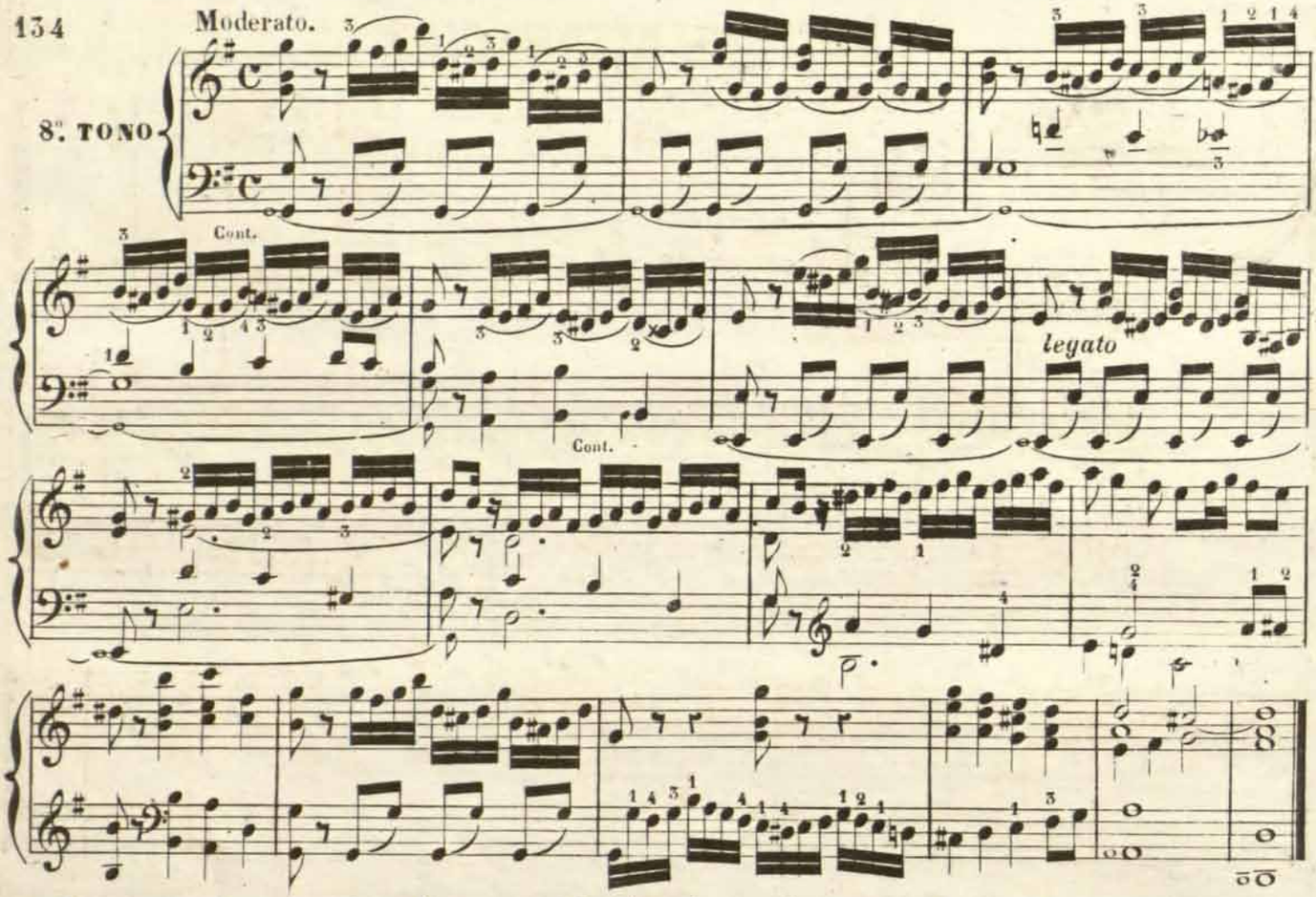
## PARA DESPUES DE LA EPISTOLA DE LA MISA.

Los registros que convienen en los versos siguientes son el *Lleno en ambas manos.*





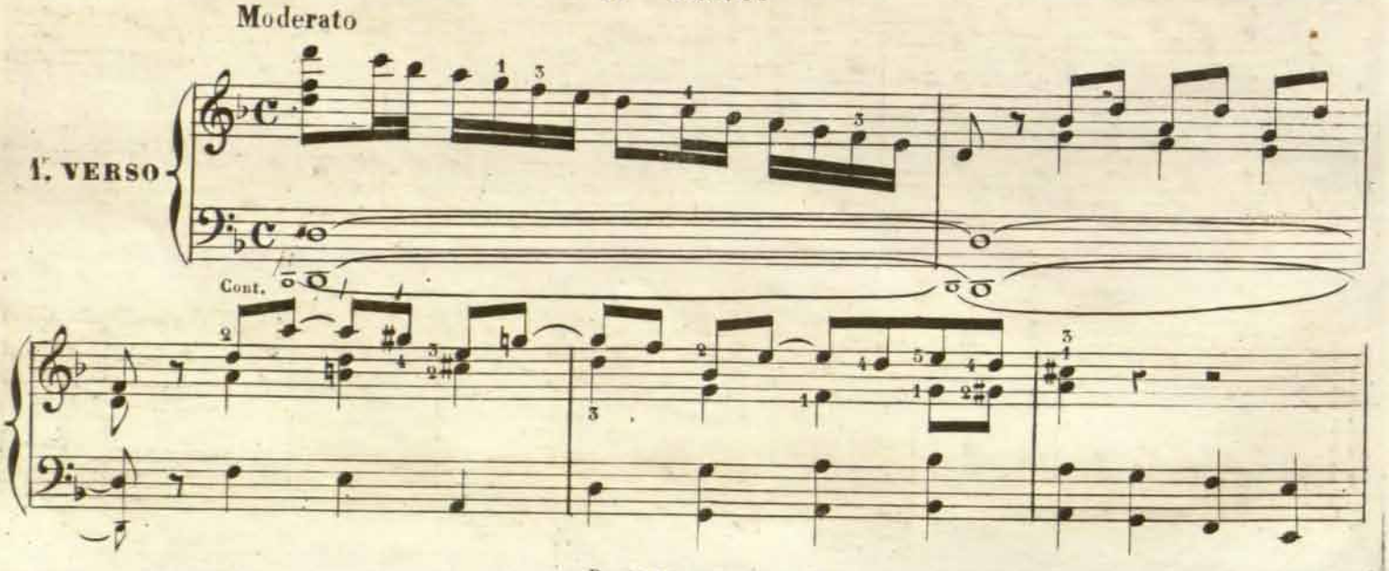

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu




Aunque nuestro pensamiento fue poner el 6°. ofertorio en género fugado hemos desistido de dicho intento por la dificultad que siempre ofrece, y en su defecto hemos aprovechado los versos de *Sanctus* y *Agnus* para preparar al discipulo con versos cortos, ya en imitaciones libres, como preludio de fuga, y algunos como verdadera fuga, para que de esta manera no desconozca el discipulo dicho género que ha de practicar en el *Museo Organico* estensamente.

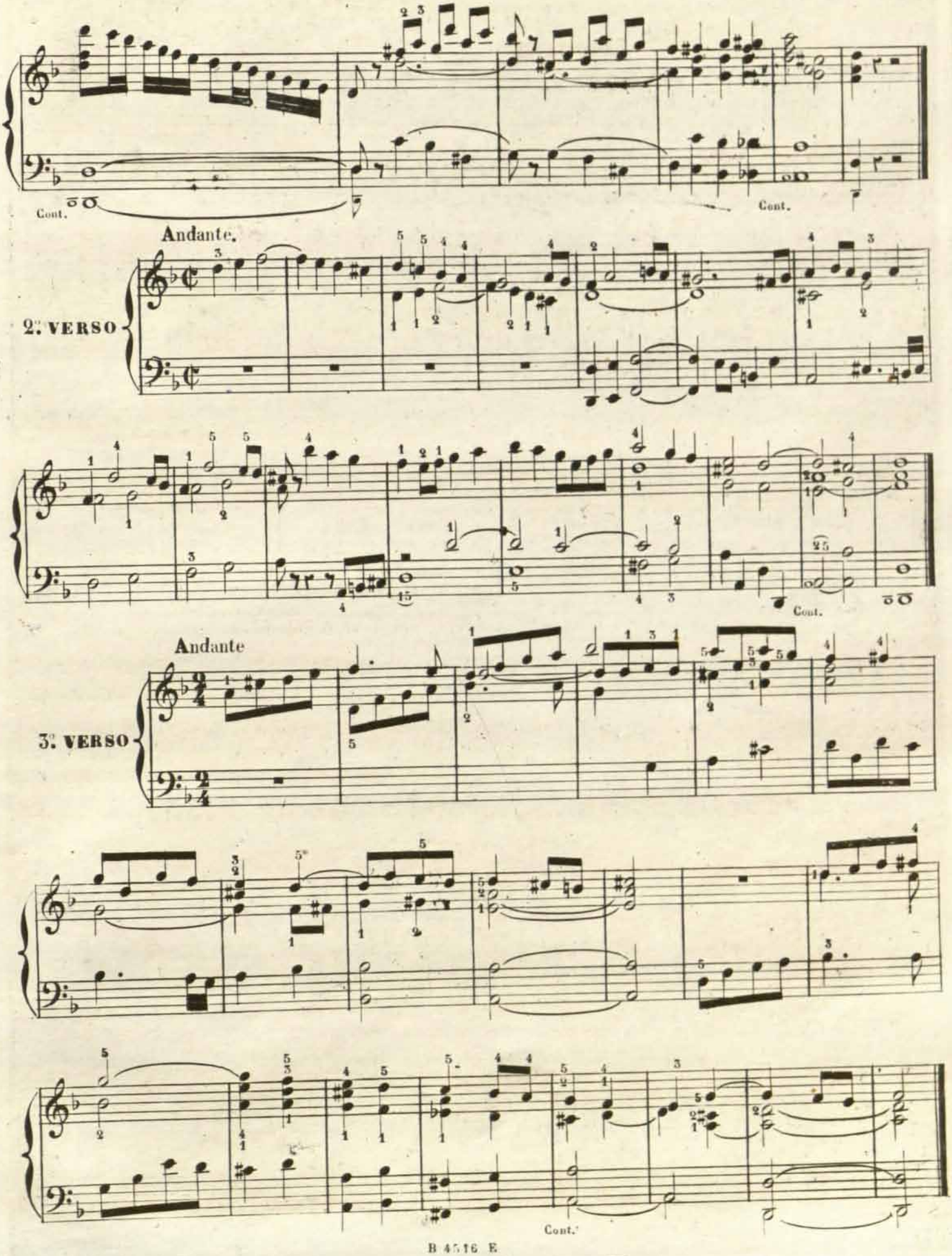
## VERSOS PARA EL SANCTUS DE LA MISA.

### 1°. TONO.






RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



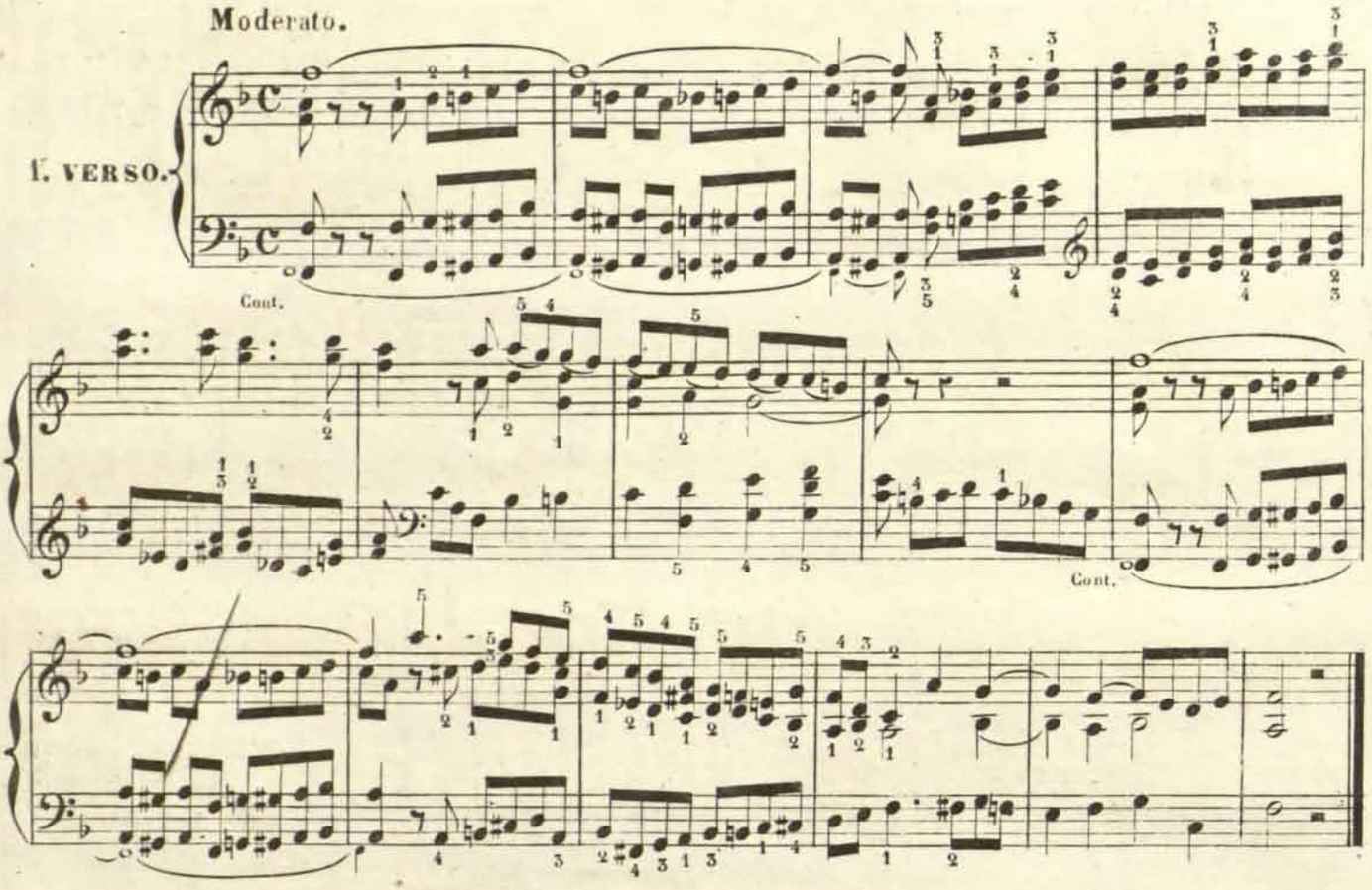



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

# 6.º TONO.

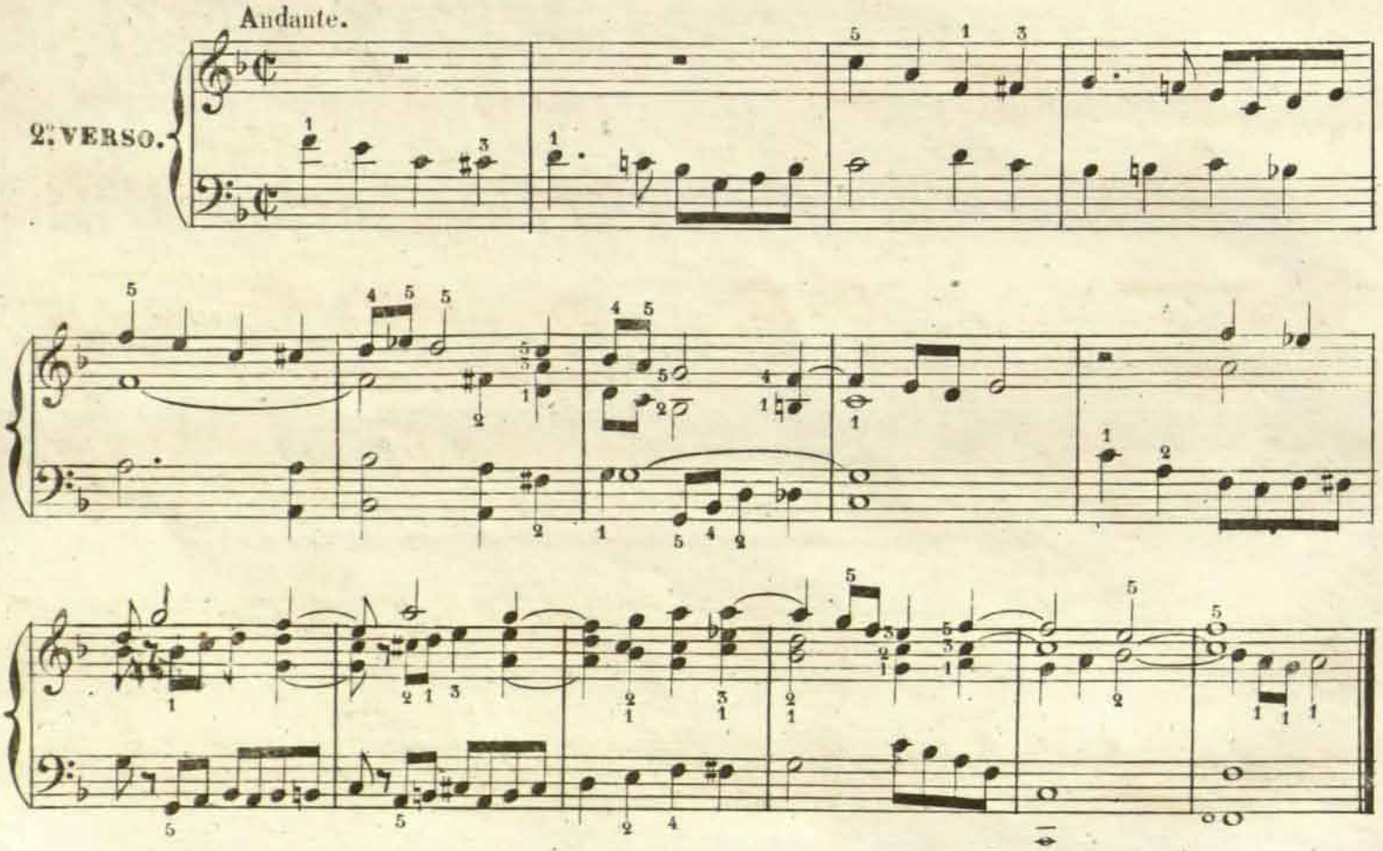
Moderato.

1.º VERSO.




Andante.

2.º VERSO.

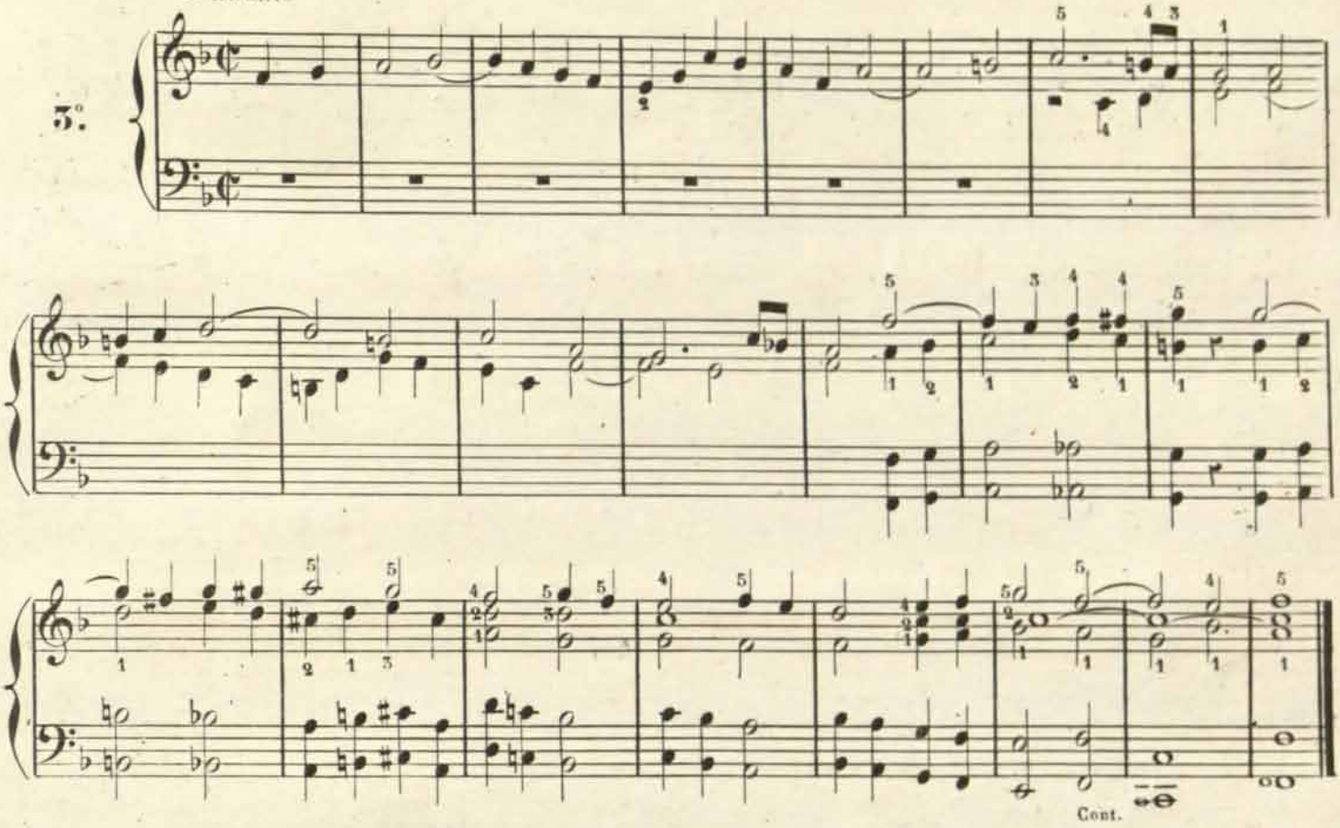





RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Andante

3°.

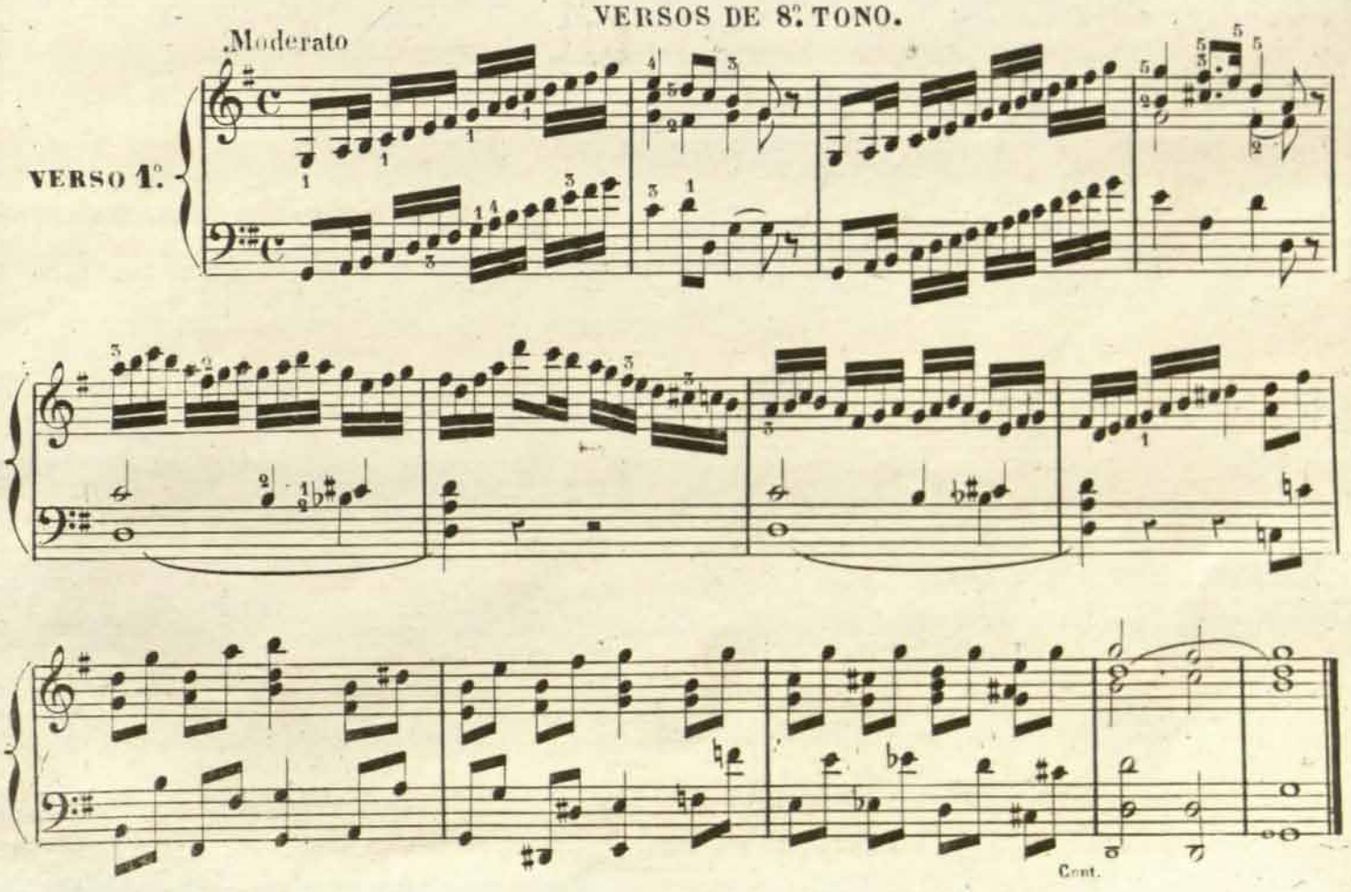


Cont.

VERSOS DE 8°. TONO.

Moderato

VERSO 1°.



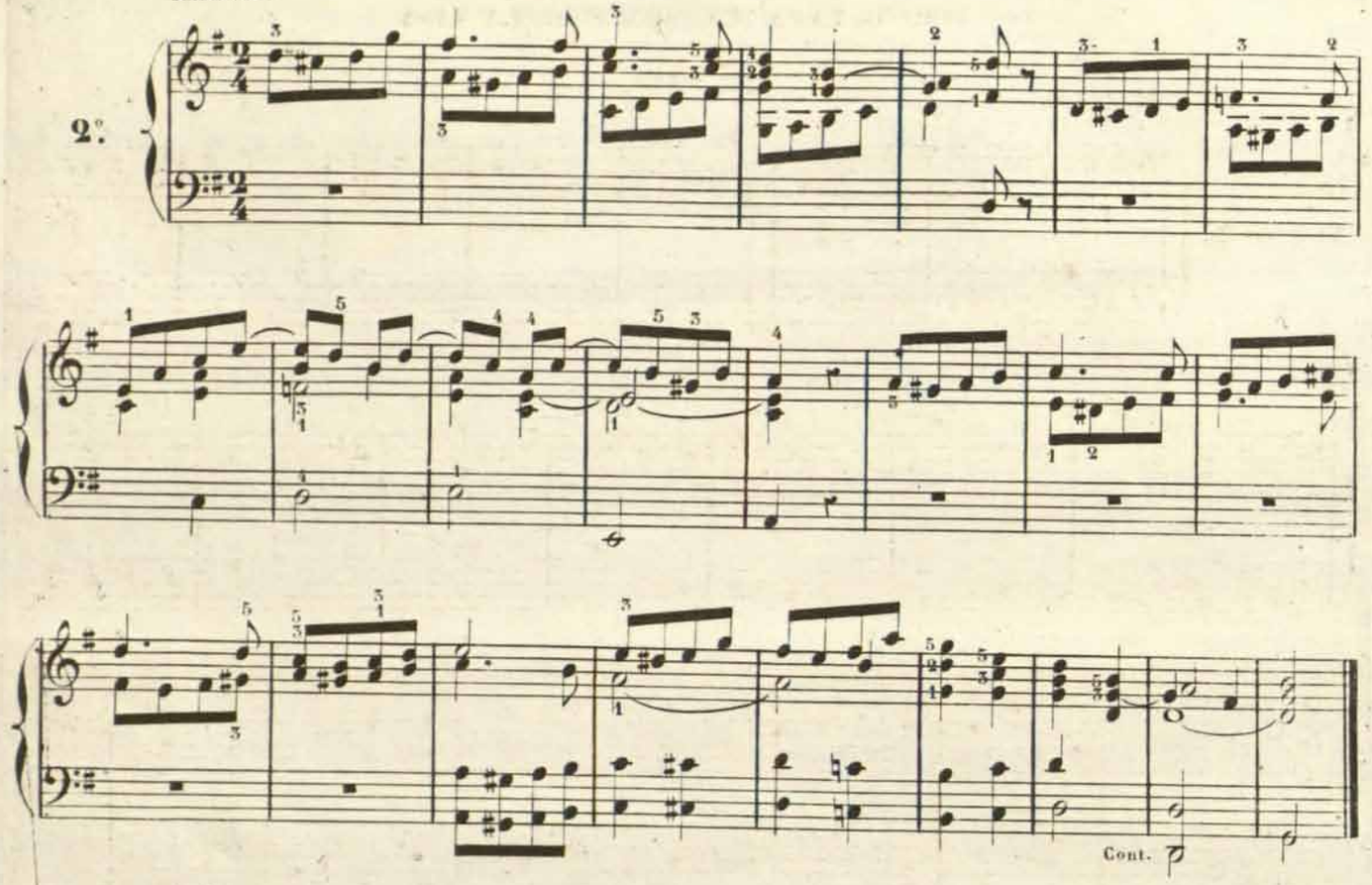
Cont.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

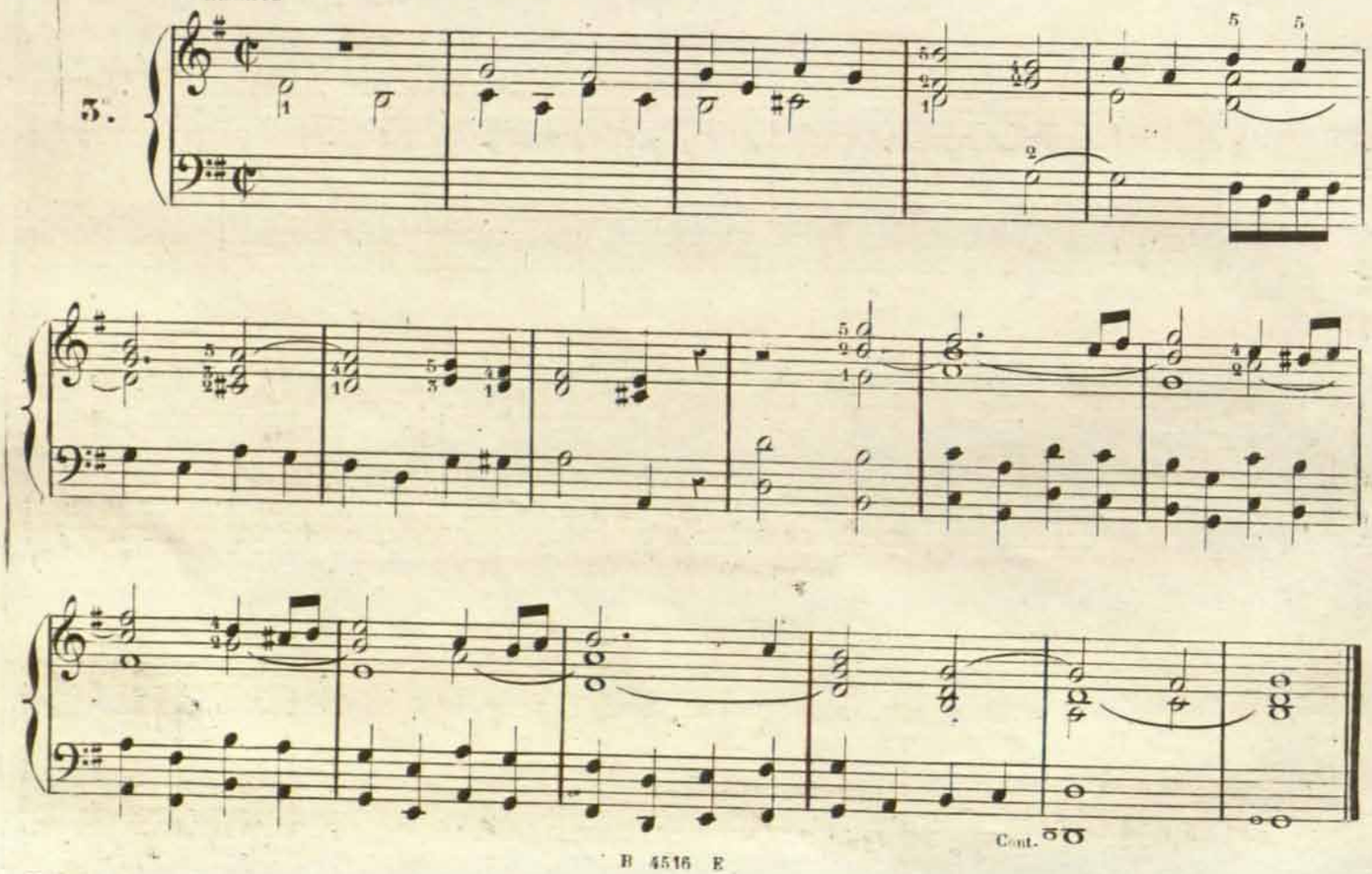
Andante

2.




Andante

3.



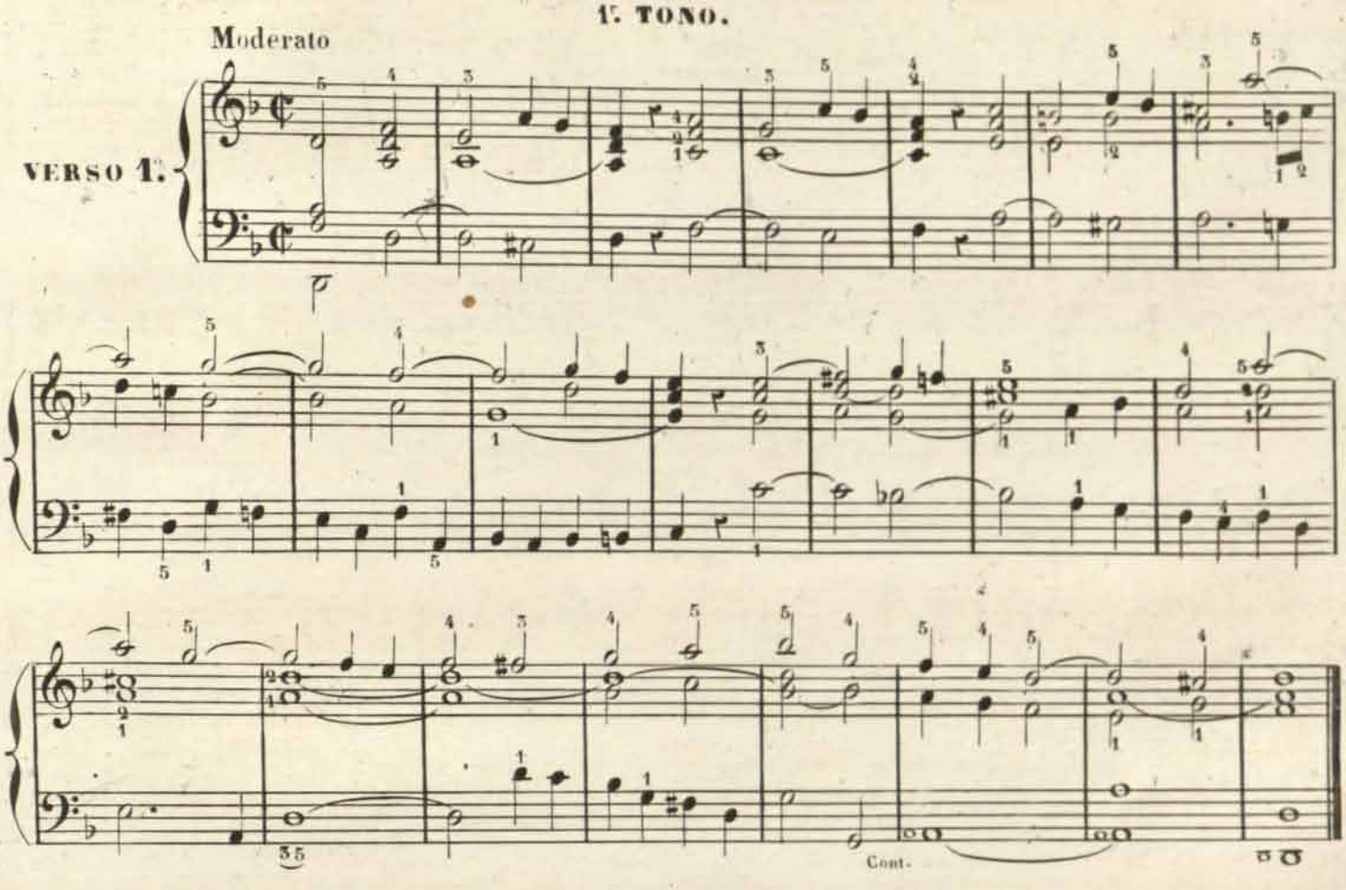



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

## 1º TONO.

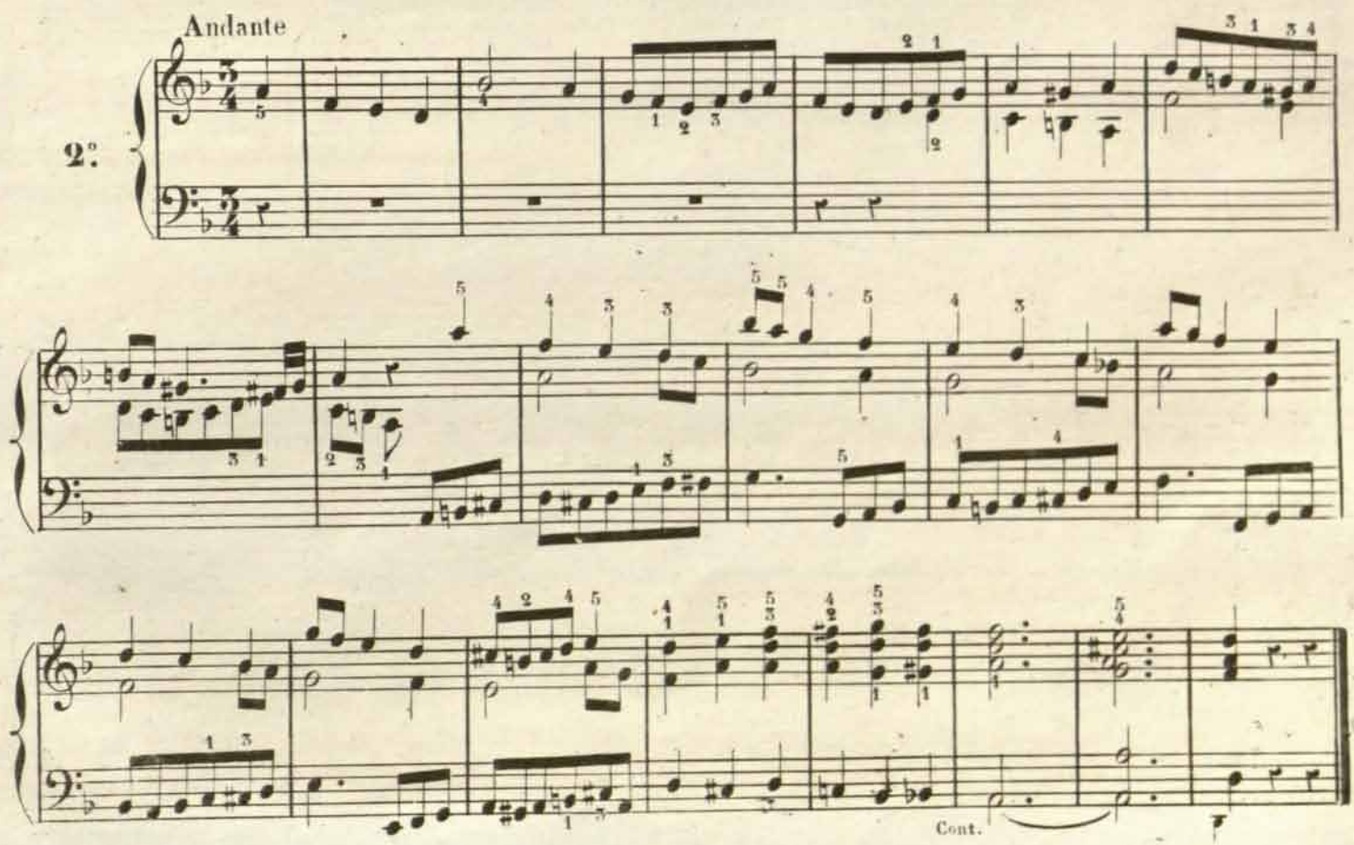
Moderato

VERSO 1º.




Andante

2º.






RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Andante

3.

Cont.

## VERSOS DE 6.º TONO.

Moderato

VERSO 1.º

Cont.

Cont.



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Andante

2°.

Cont.

Andante

3°.

Cont.

Cont.

Cont.

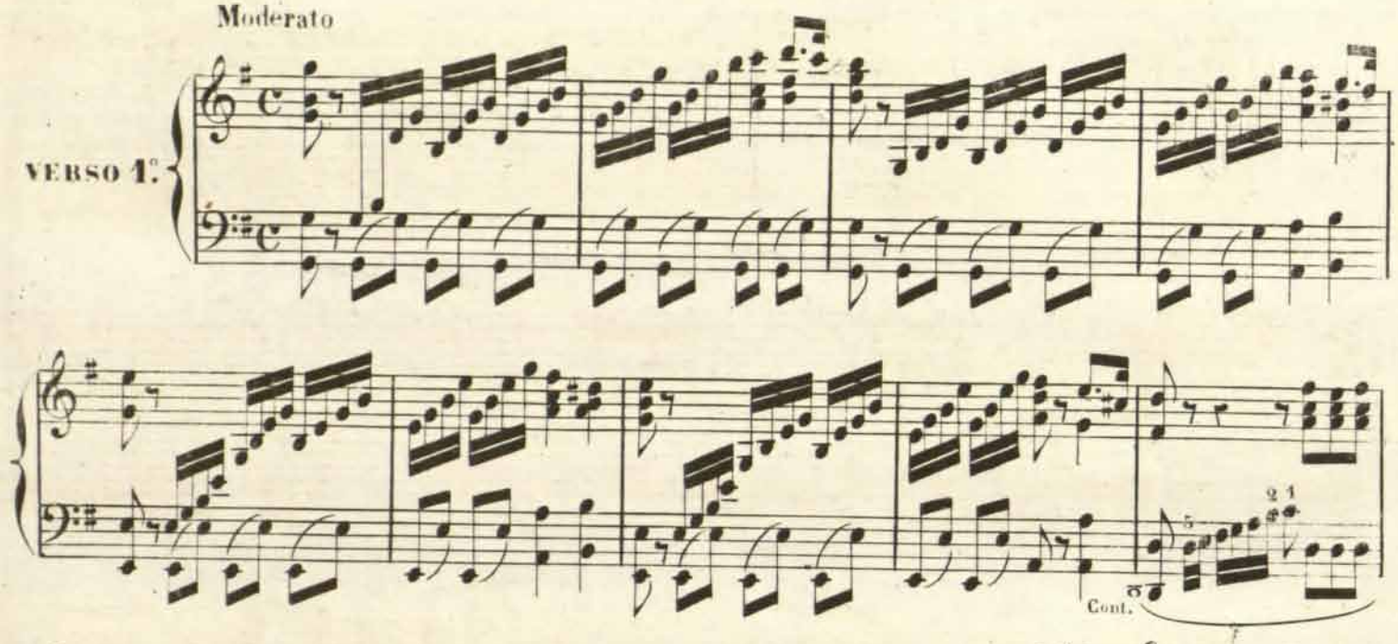


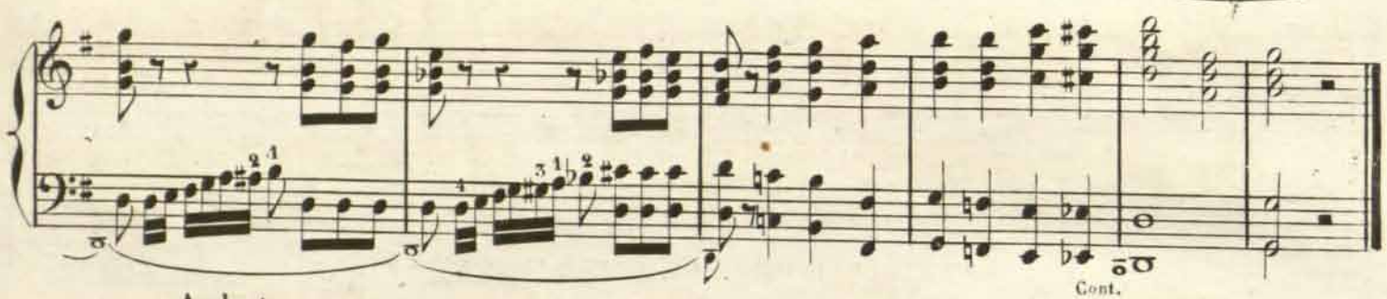
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

## VERSOS DE 8.º TONO

Moderato

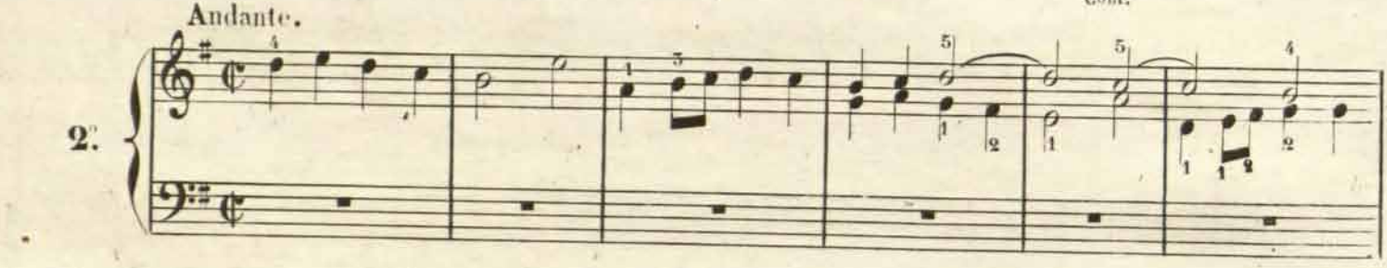
VERSO 1.º

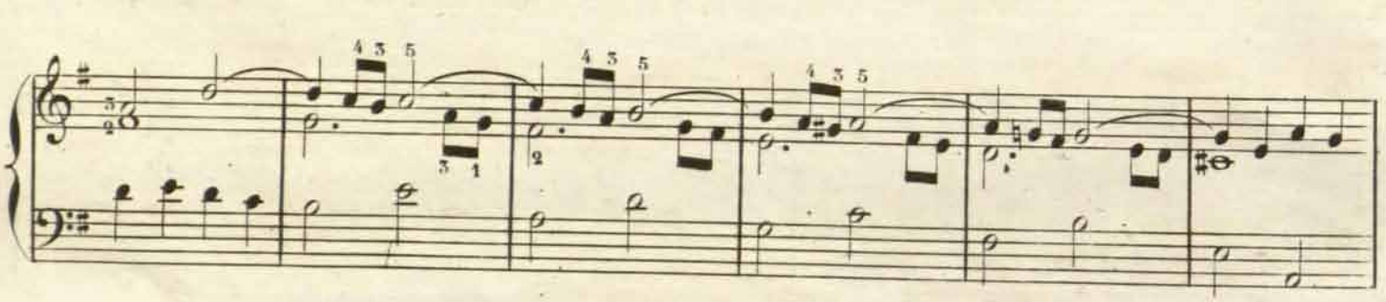


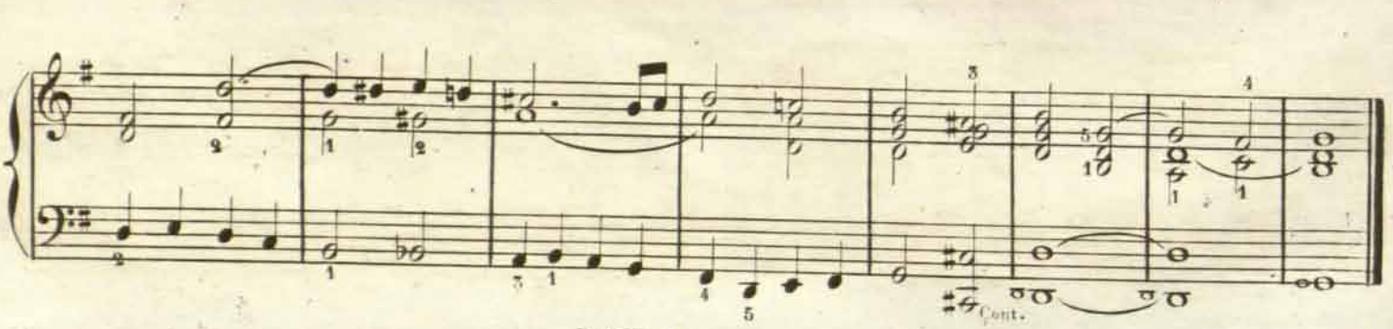




Andante.

2.º



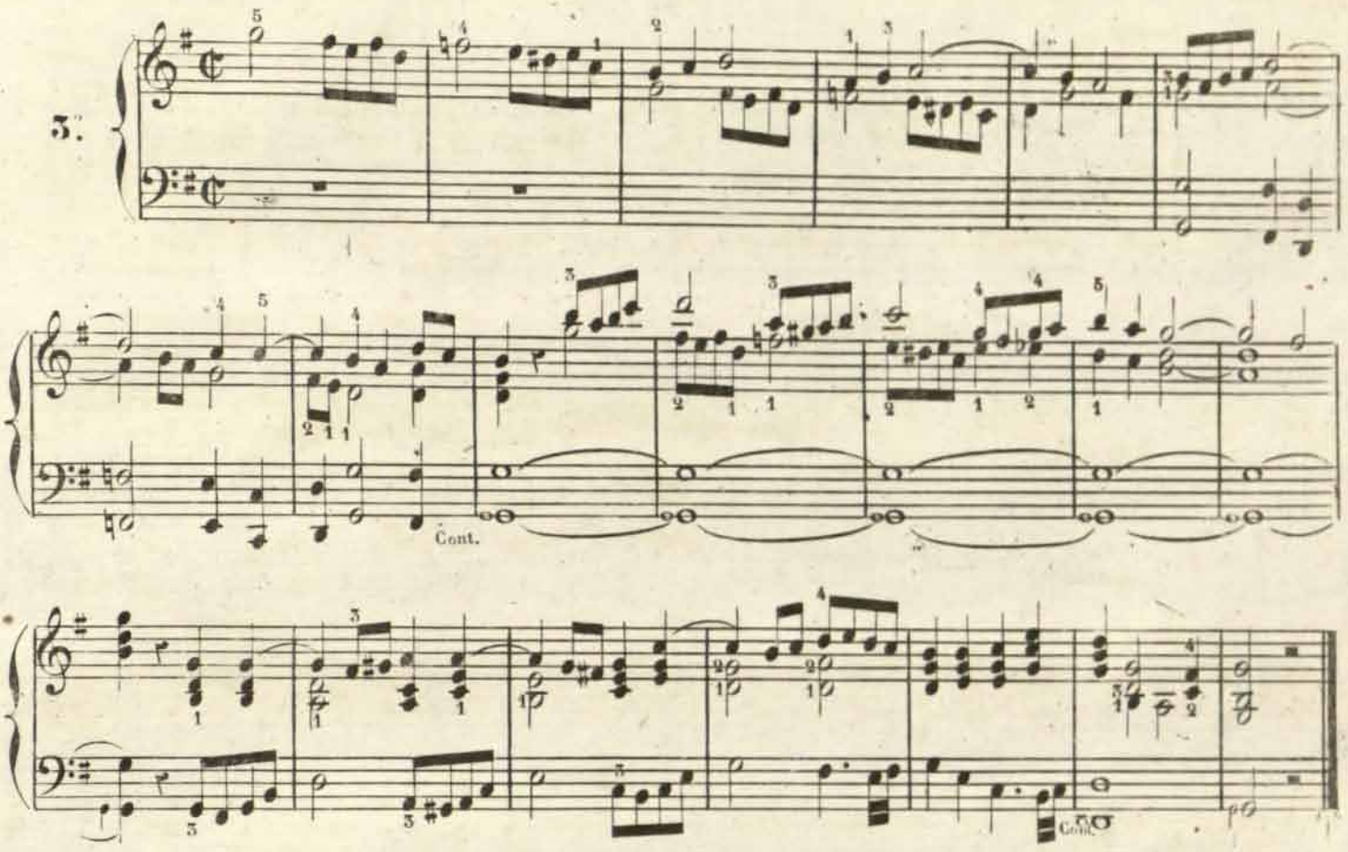




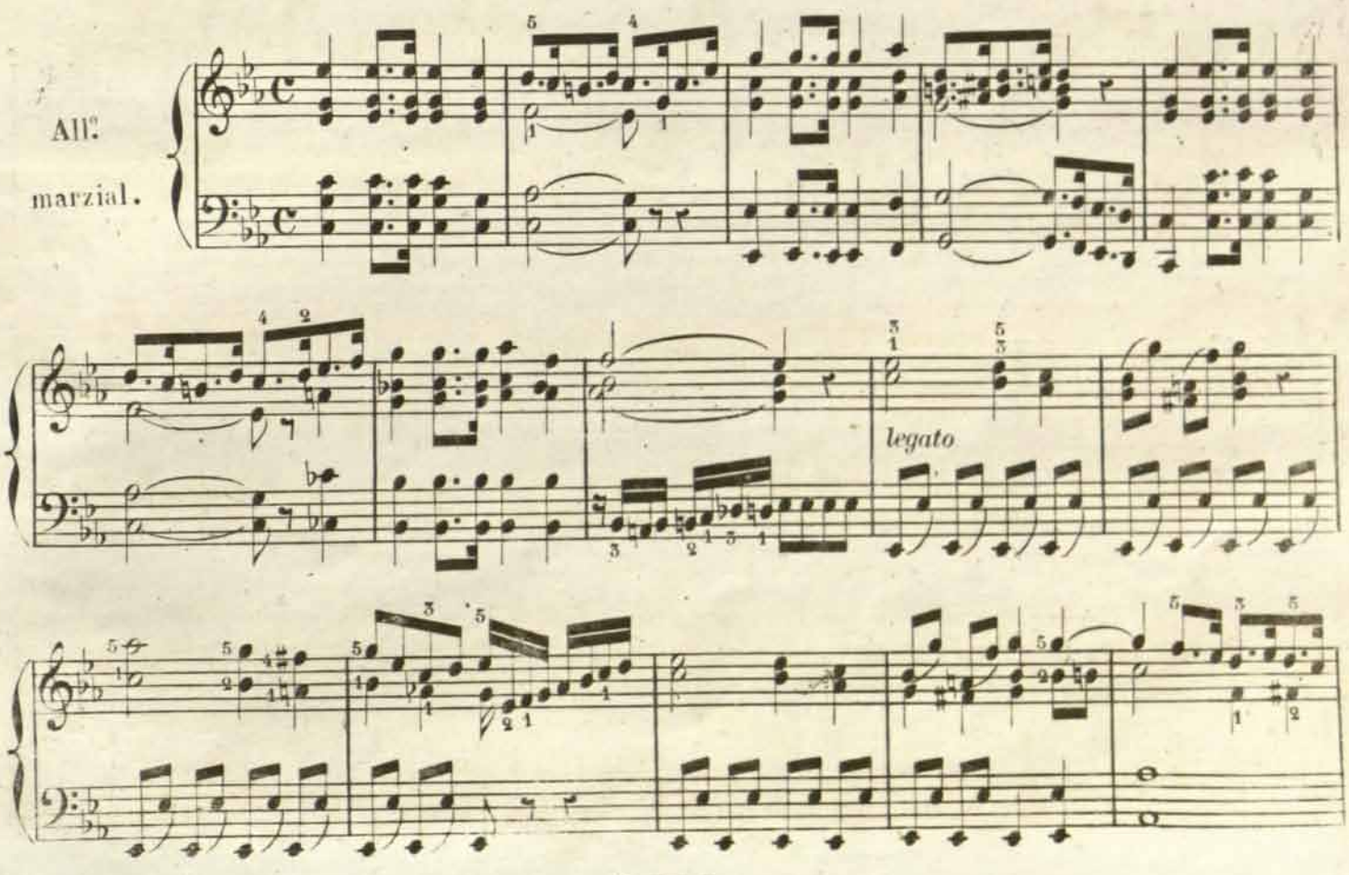



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Andante

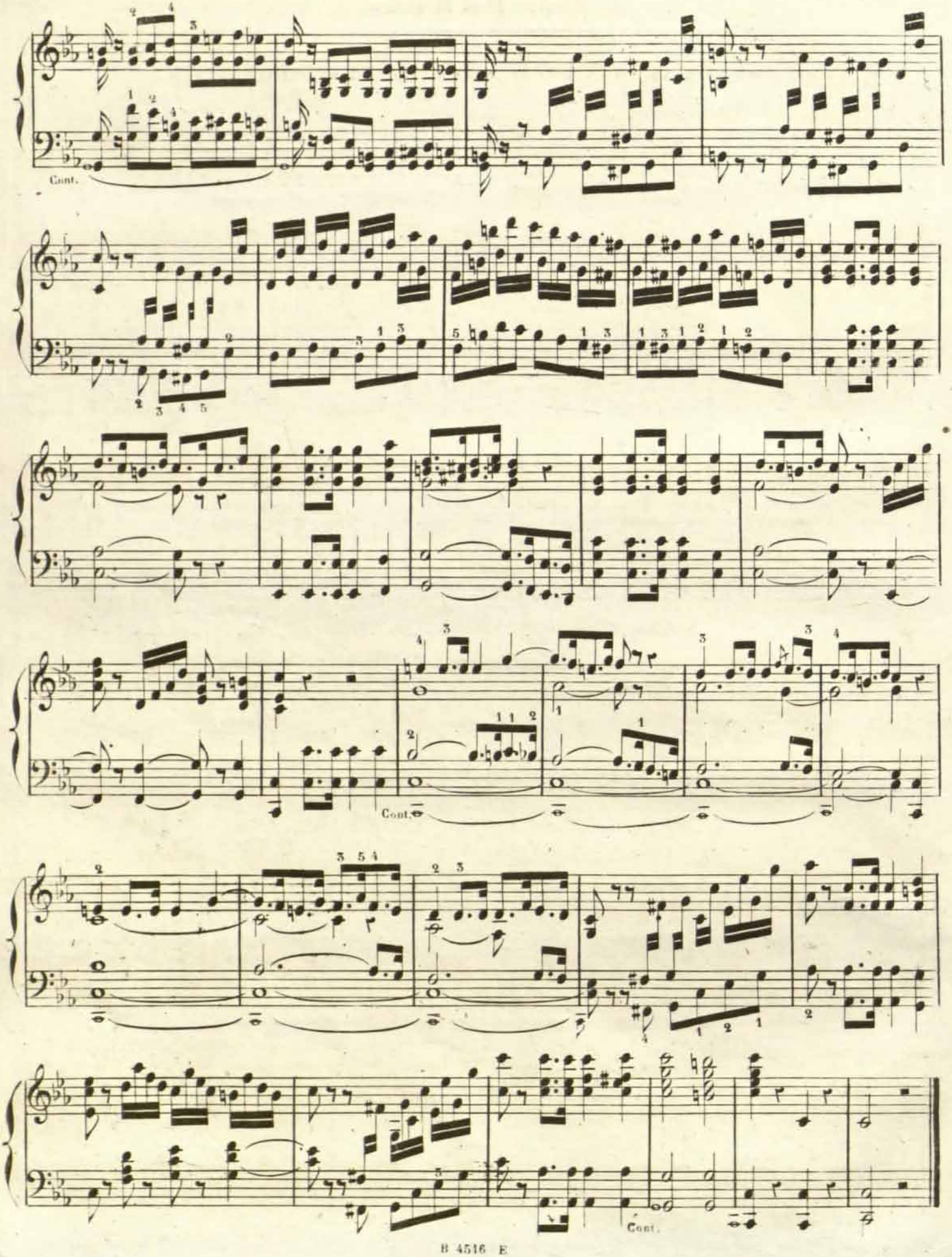



**PARA FINAL DE LA MISA *ITE MISA EST.***






RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu





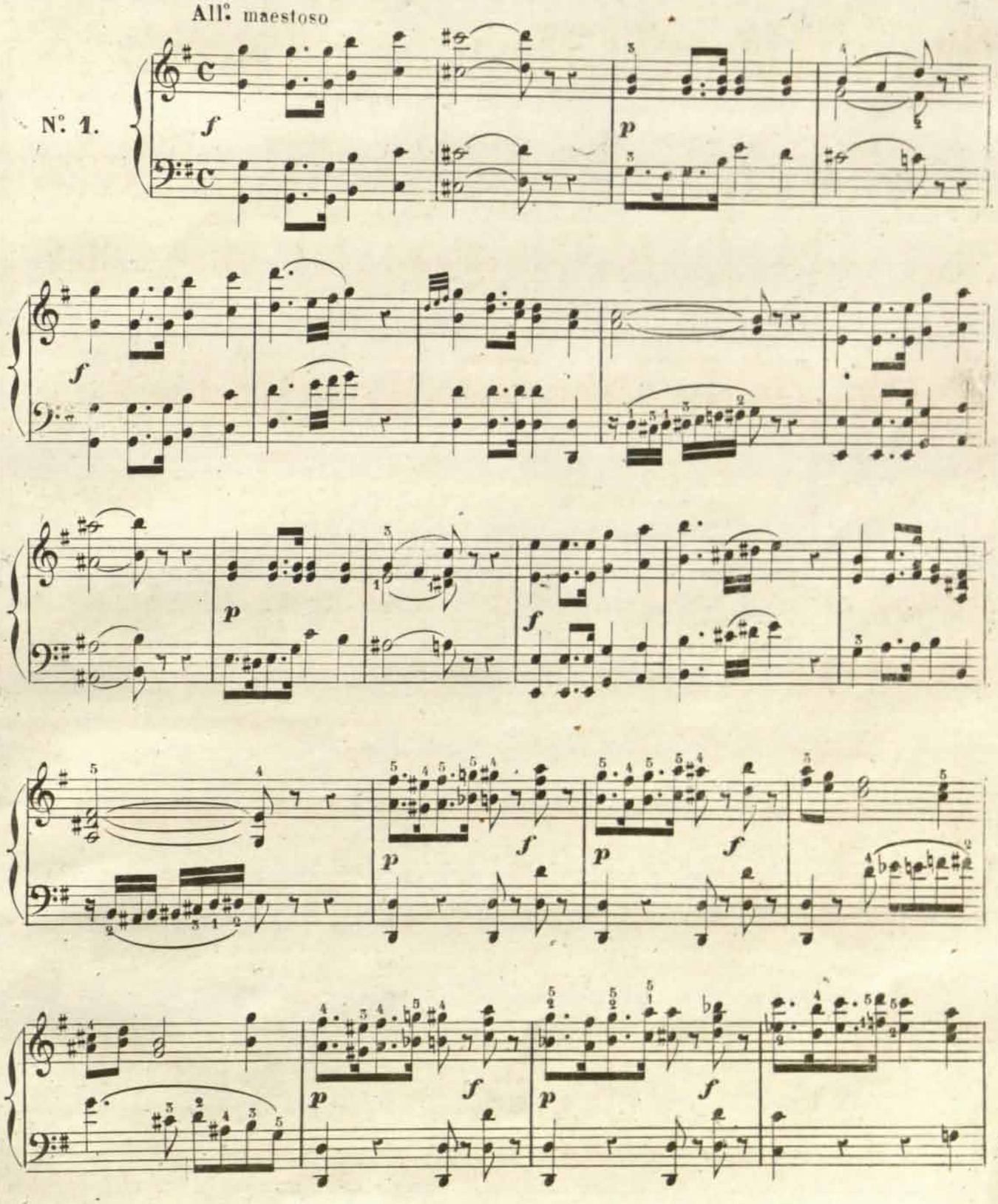

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

# 3ª PARTE.

## DOS MARCHAS RELIGIOSAS PARA LAS PROCESIONES

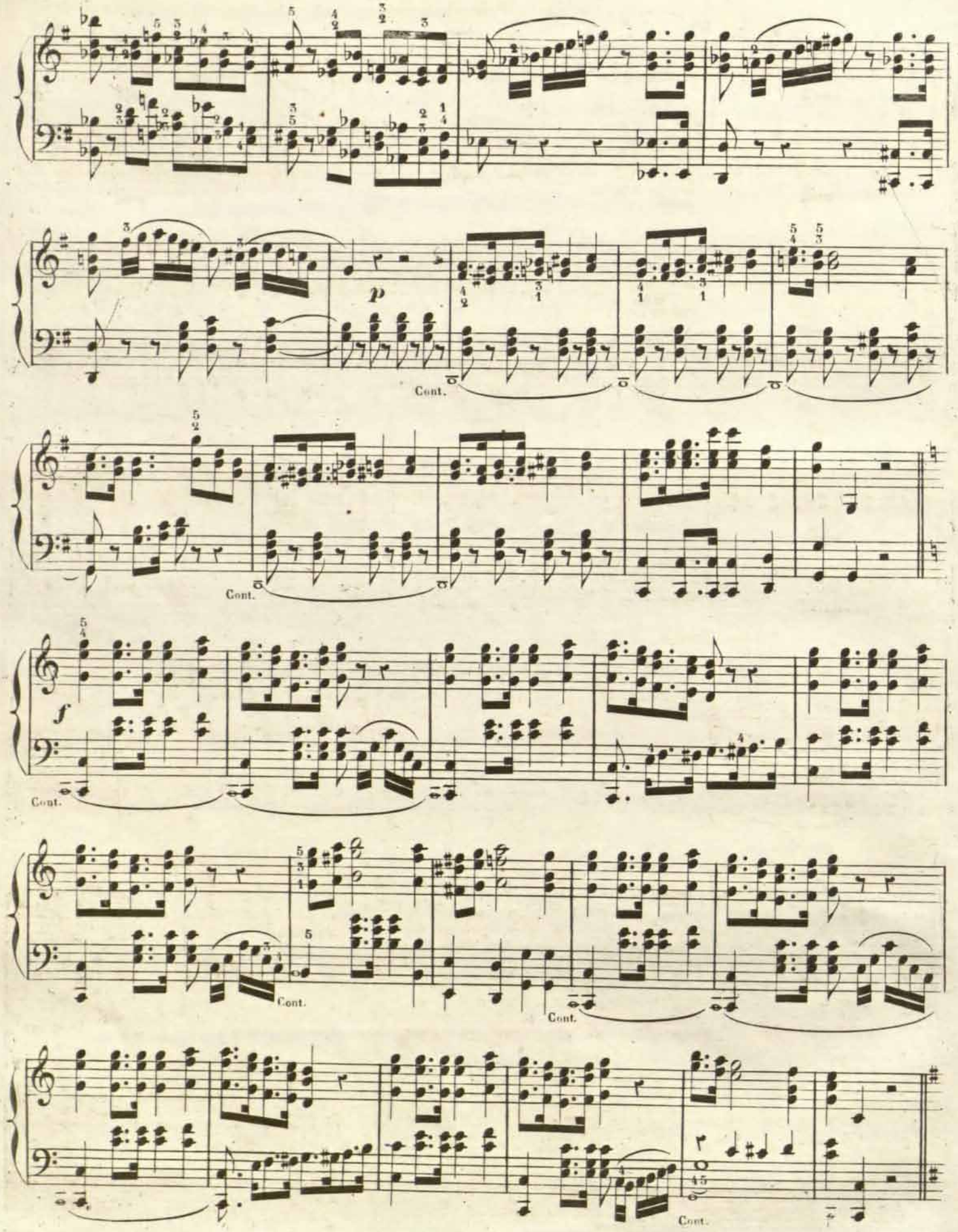
All.º maestoso

N.º 1.



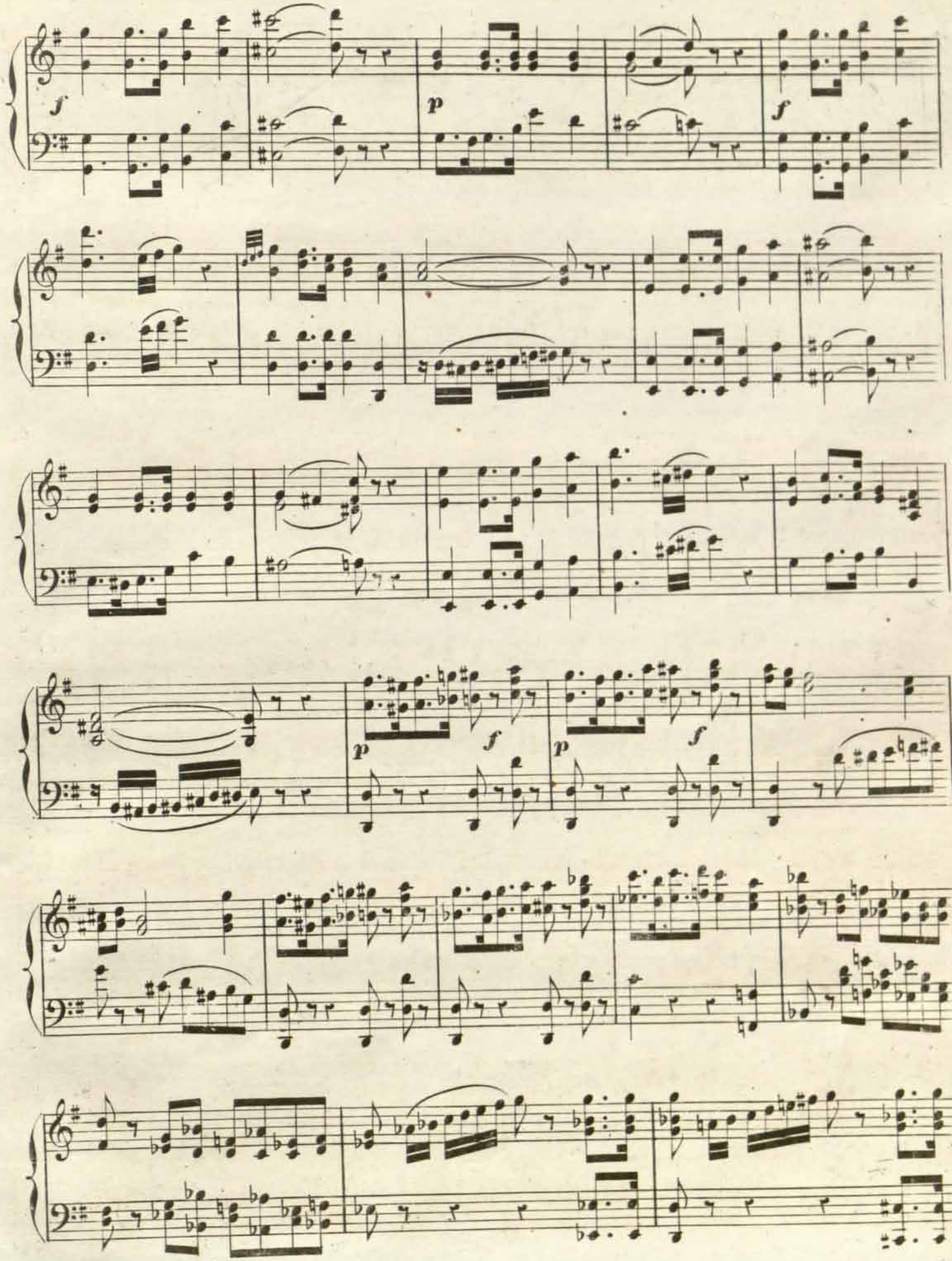


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



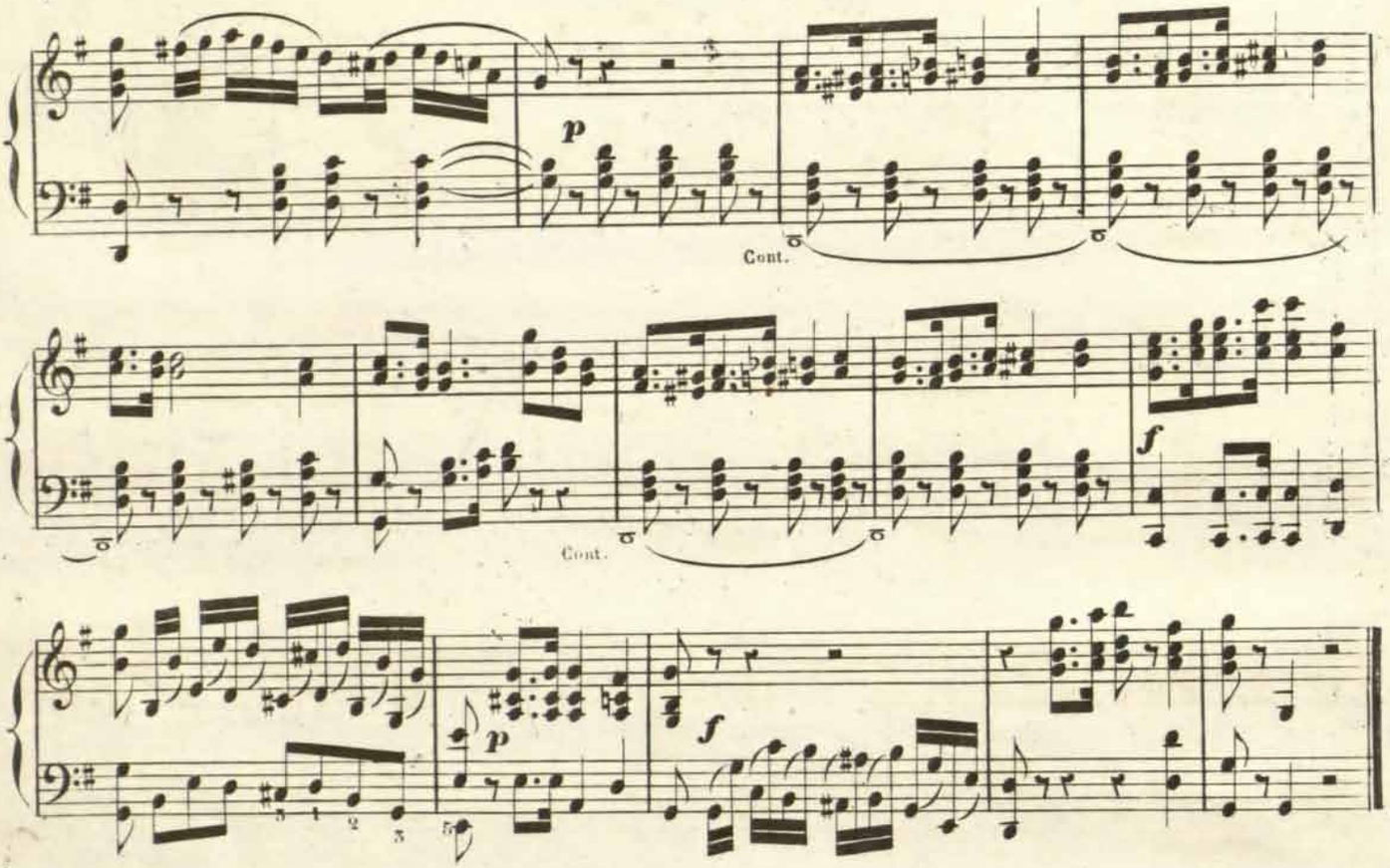



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu






RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



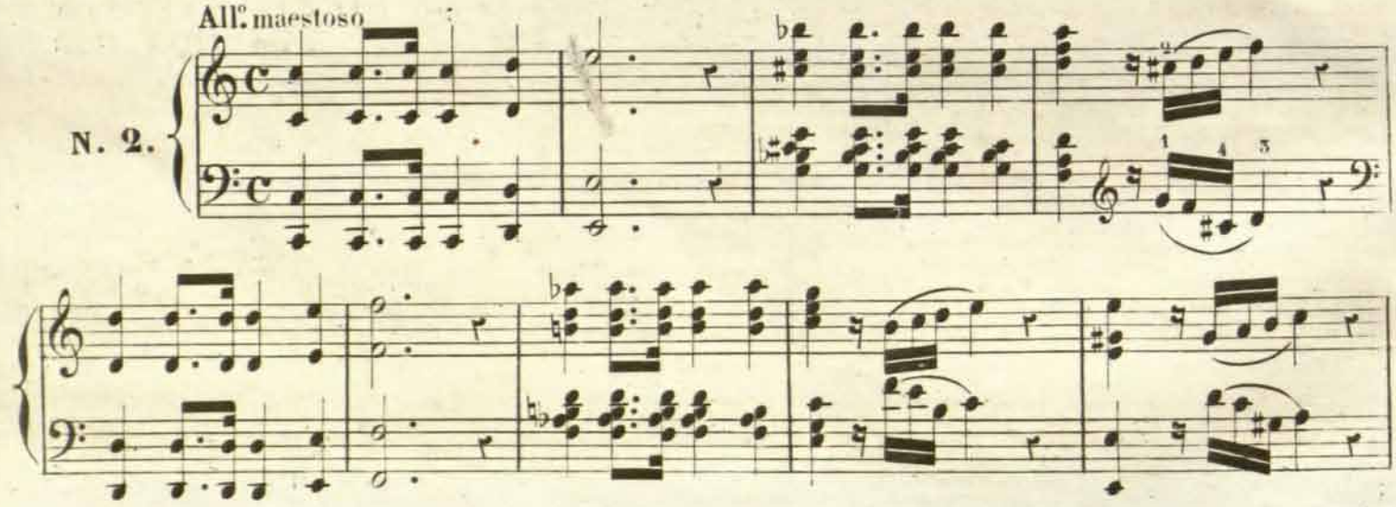

La siguiente marcha esta escrita espresamente para las *procesiones del Santisimo* y *visita de altares*.

Los *himnos pangelingua* y *sacris soleemniis* son los que canta el **CORO** en la procesion. En muchas iglesias es costumbre acompañar las estrofas de dichos himnos con el organo, ejecutando un verso este, alternativamente con el *Coro*.

Los acompañamientos de las estrofas estan escritos de dos maneras 1.ª considerando el cantollano como melodia, haciendo á esta un bajo acompañante del cantollano-melodia y armonizandolo con la derecha. El 2.º es el que comunmente hacen los organistas de las parroquias que es ejecutar con la mano izquierda el mismo cantollano, y armonizandolo con la derecha. Este procedimiento es el mas facil; pero el 1.º es mas perfecto, y su efecto es mas grandioso.

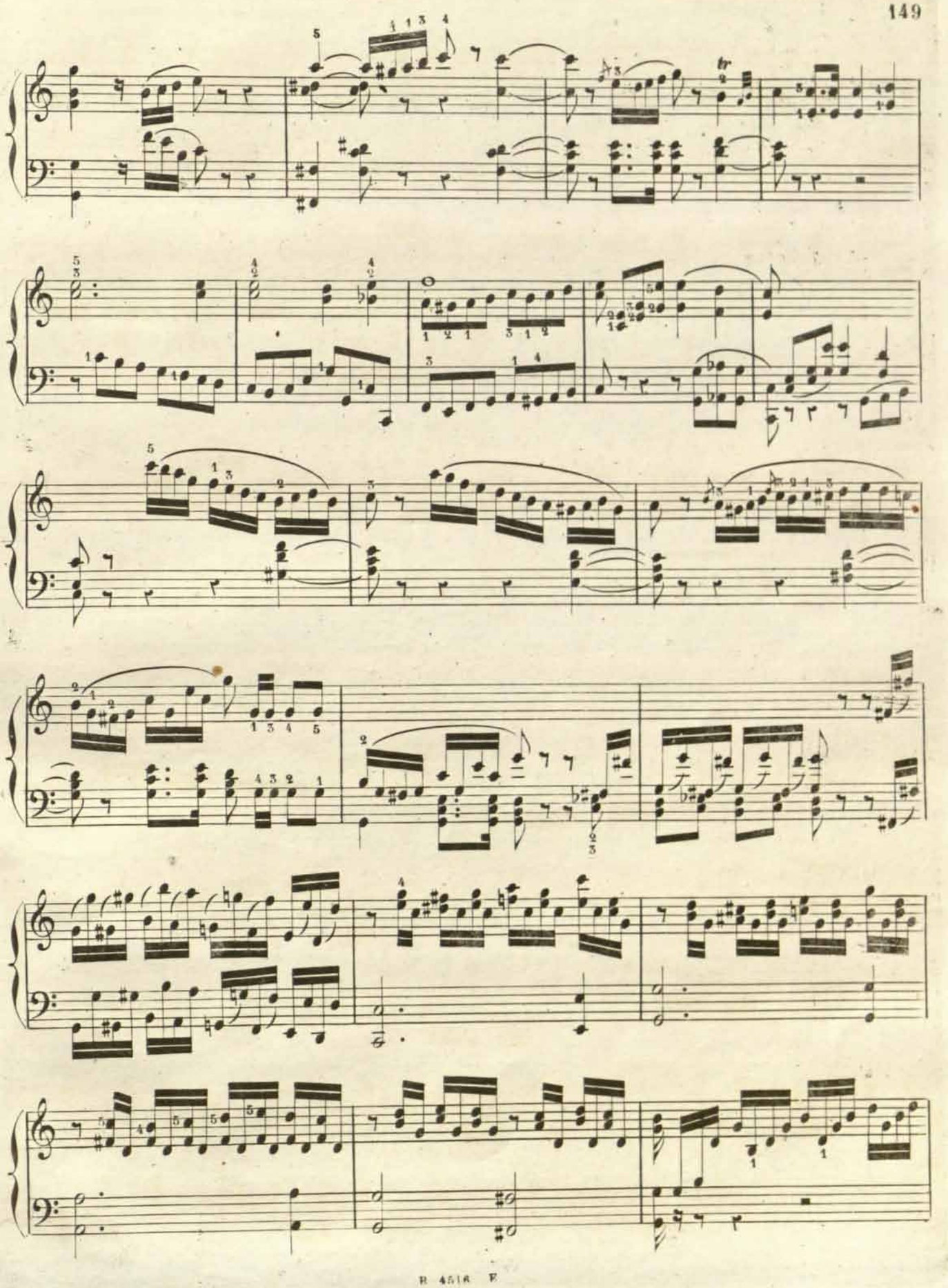
N. 2.

All.º maestoso



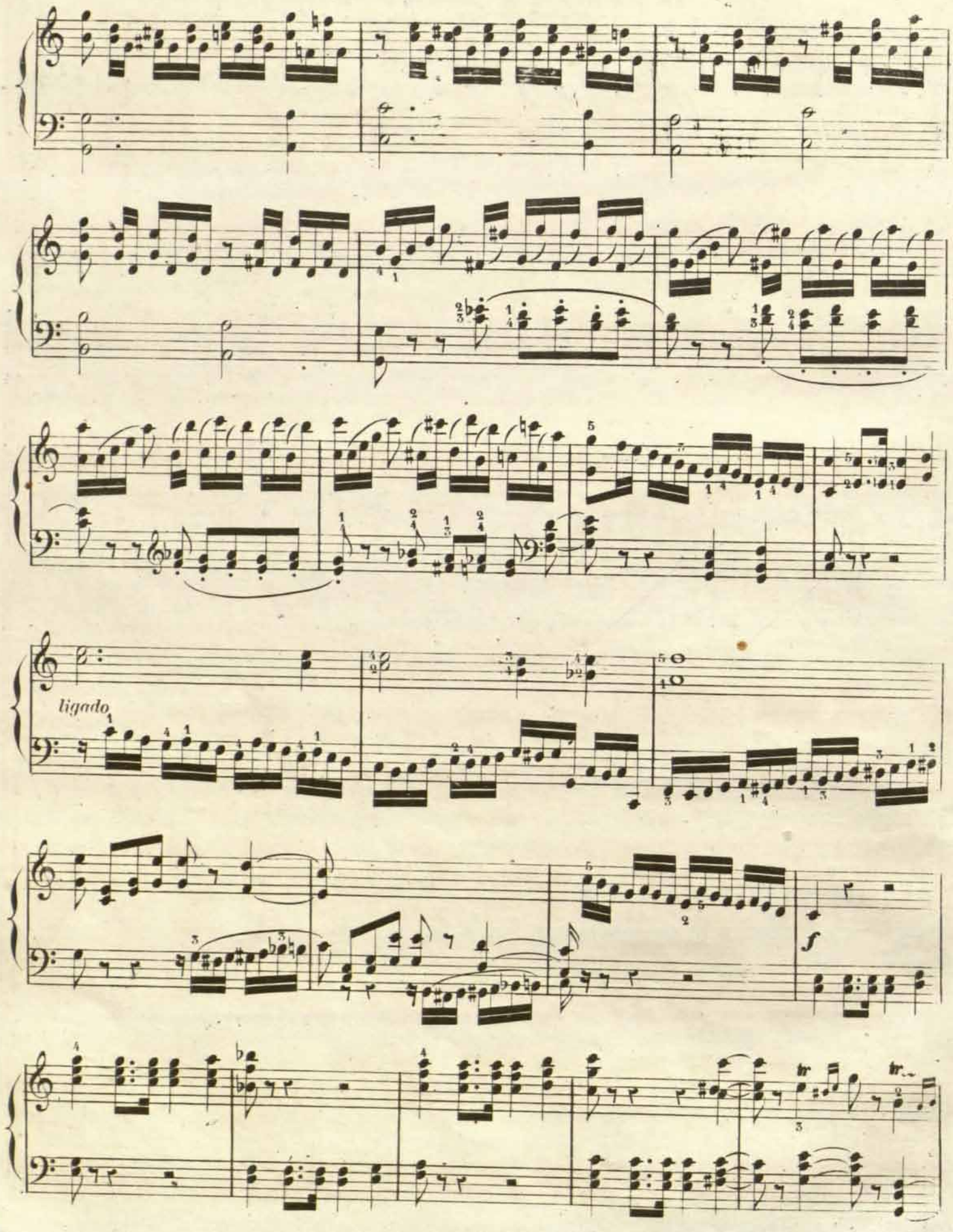


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



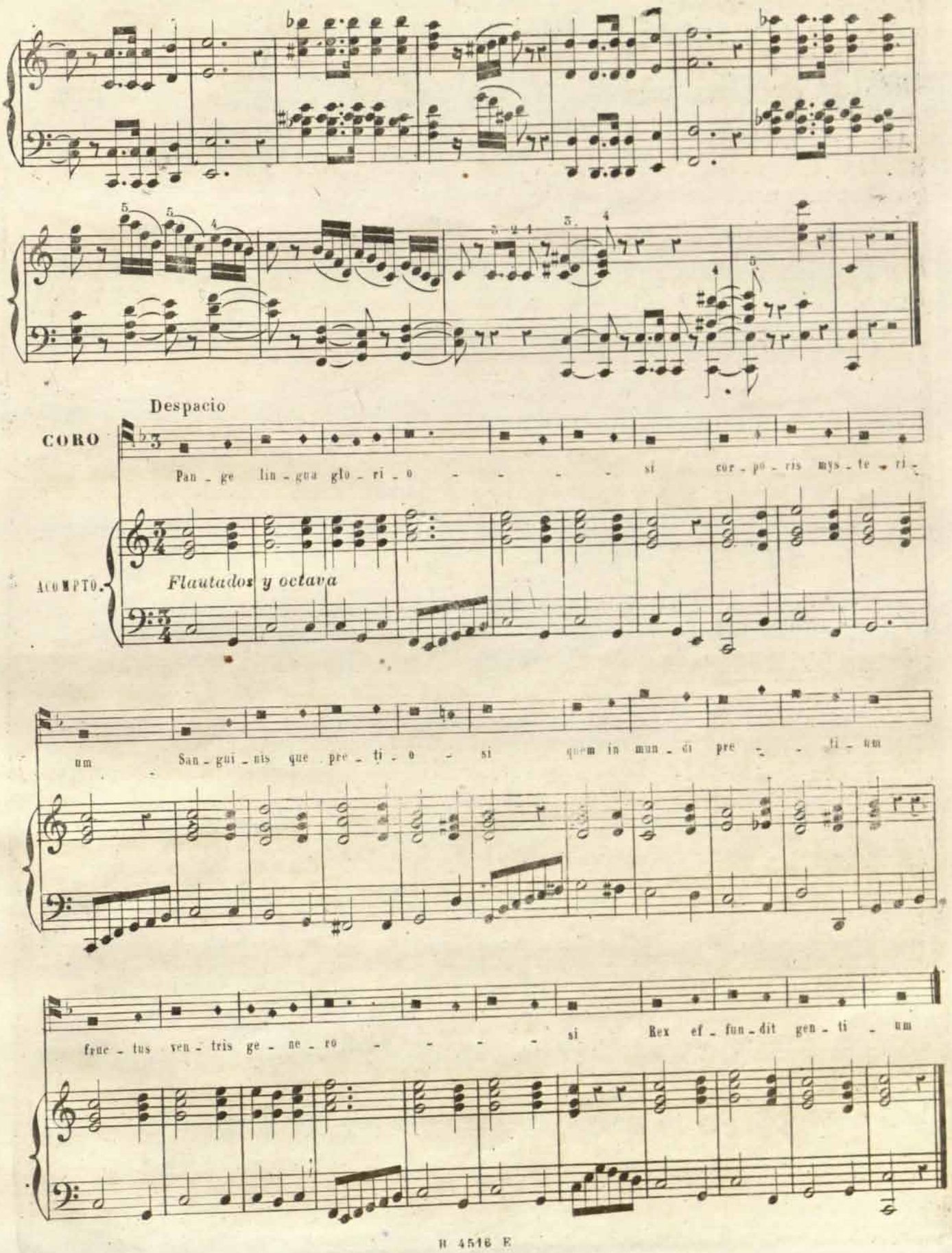


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



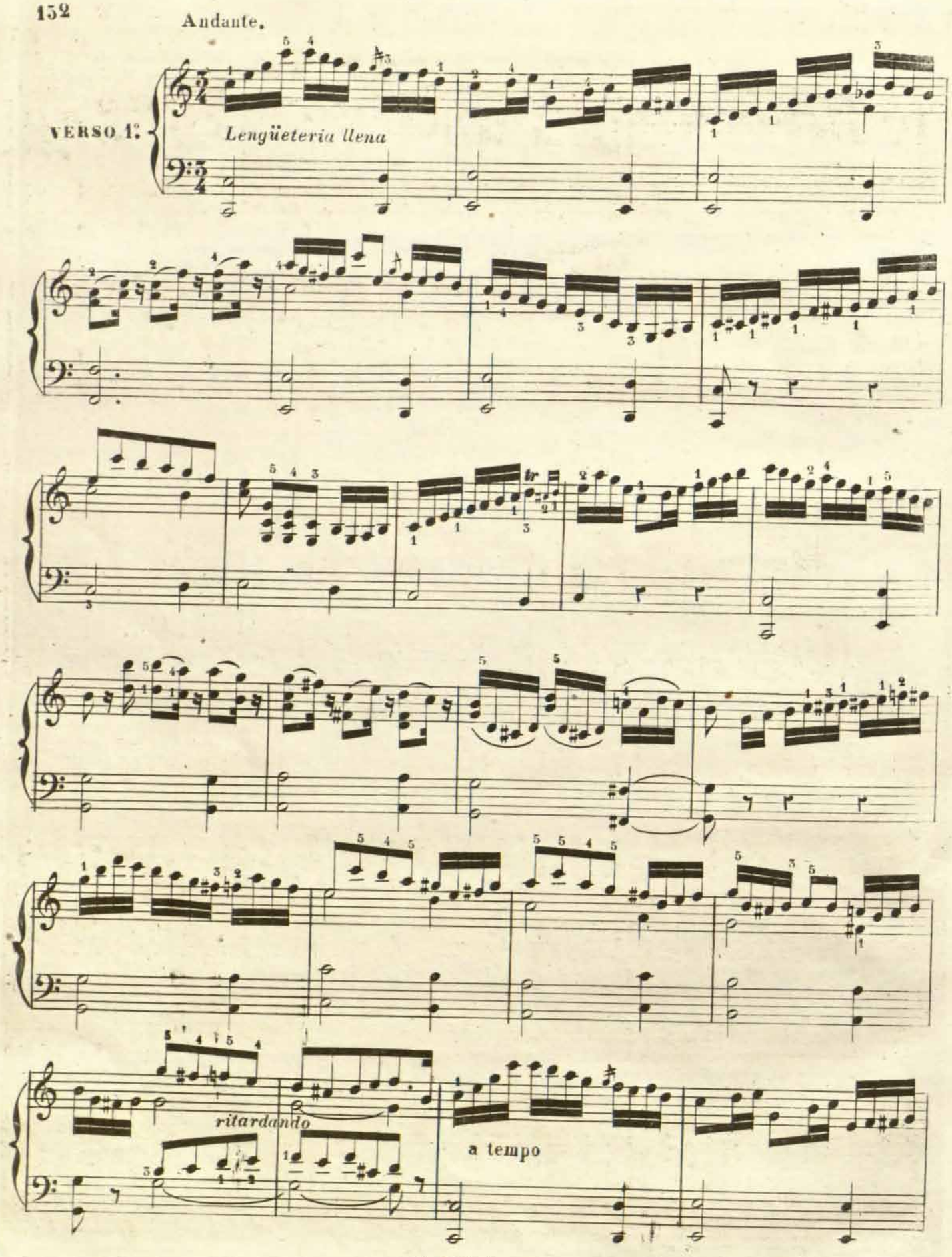



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



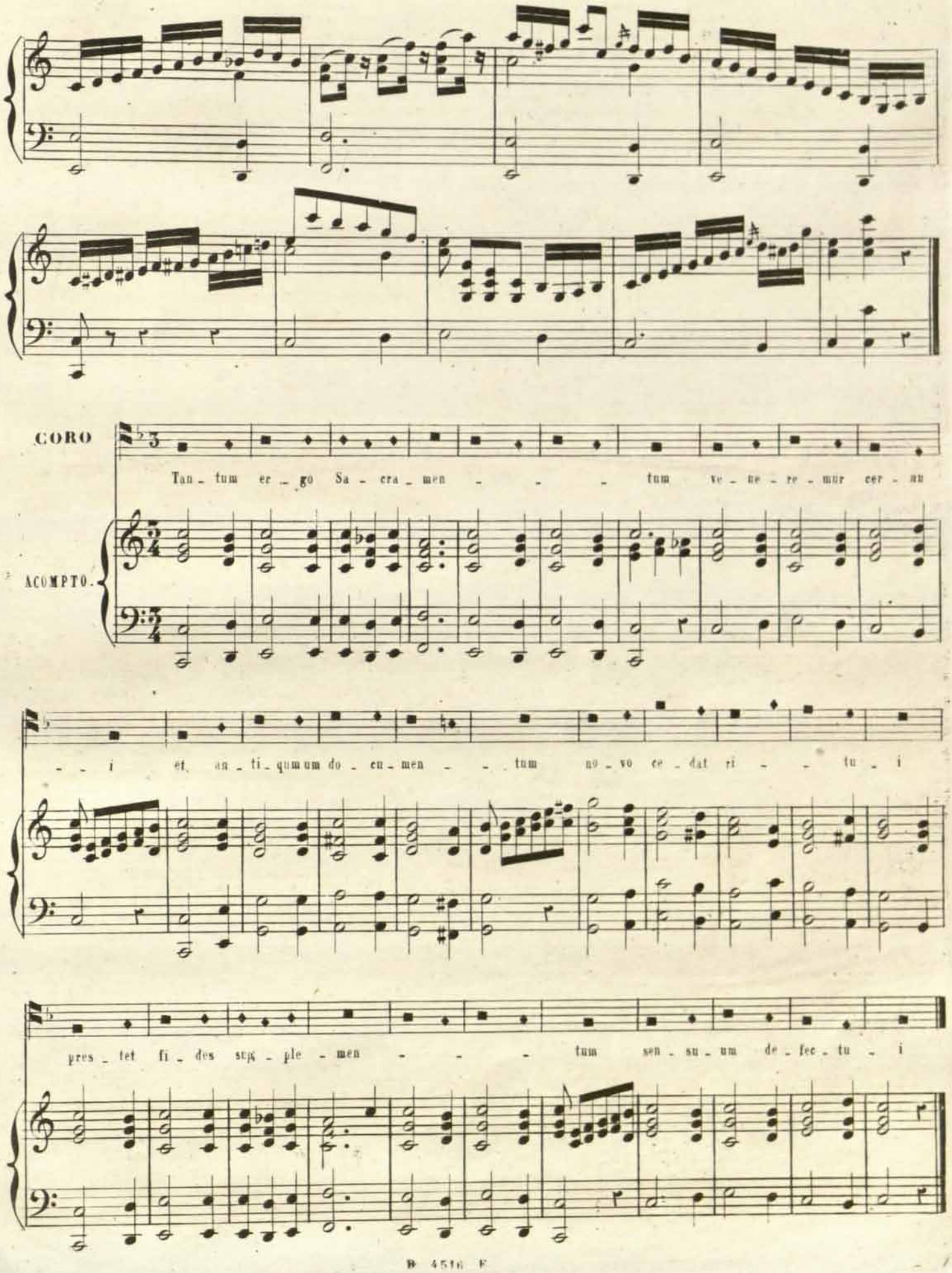



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu






RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



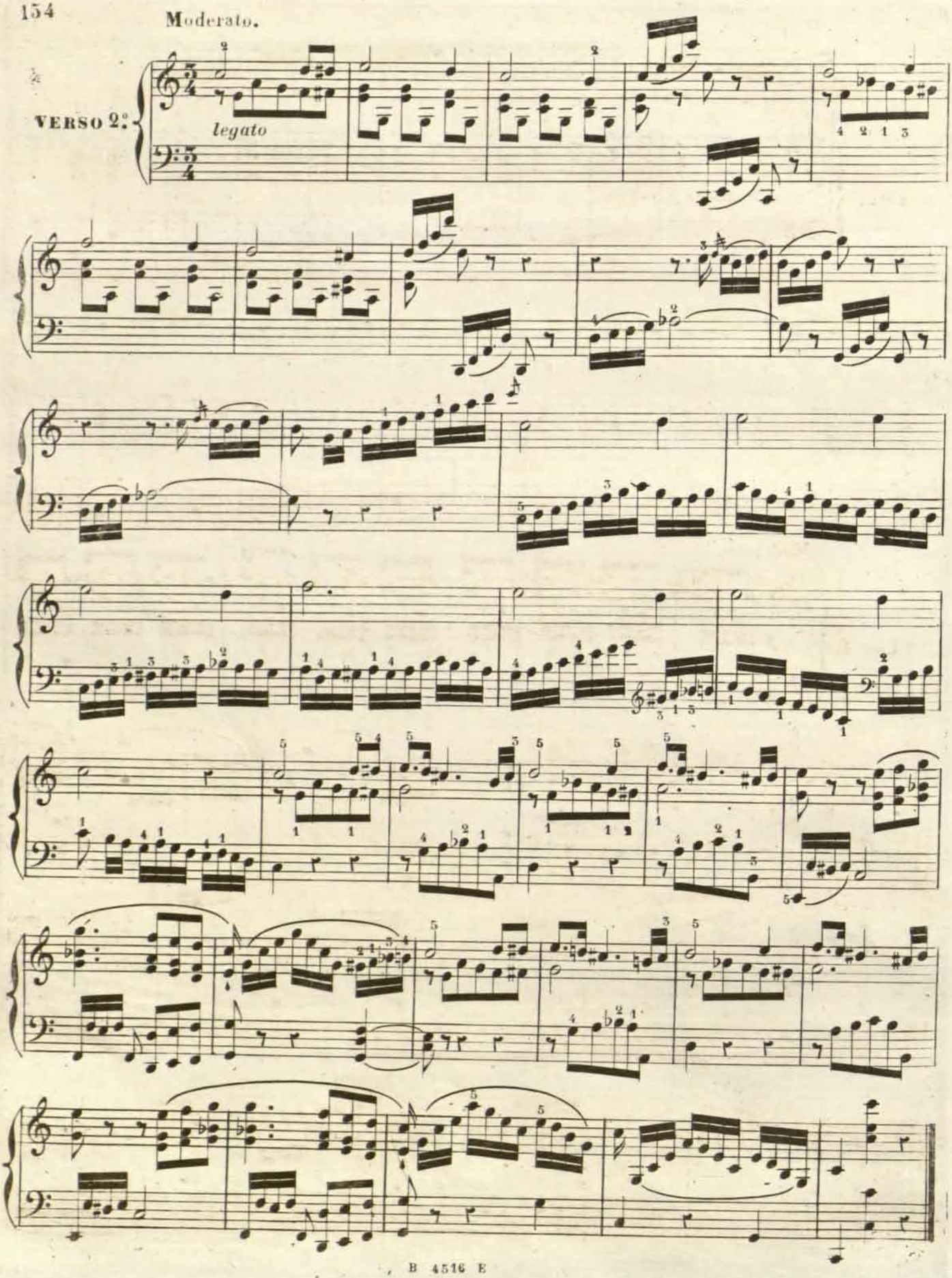



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Moderato.

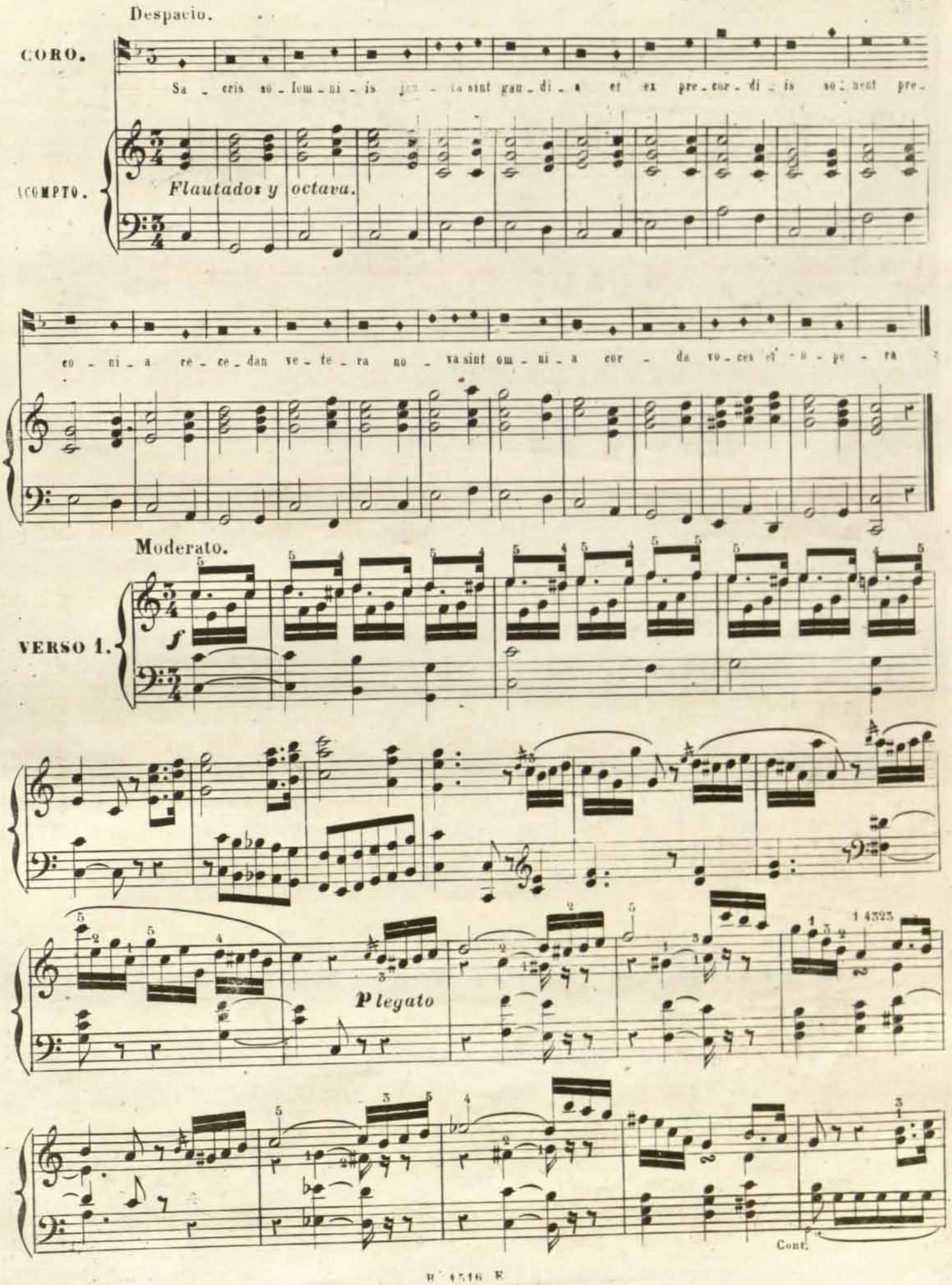
VERSO 2.º

*legato*



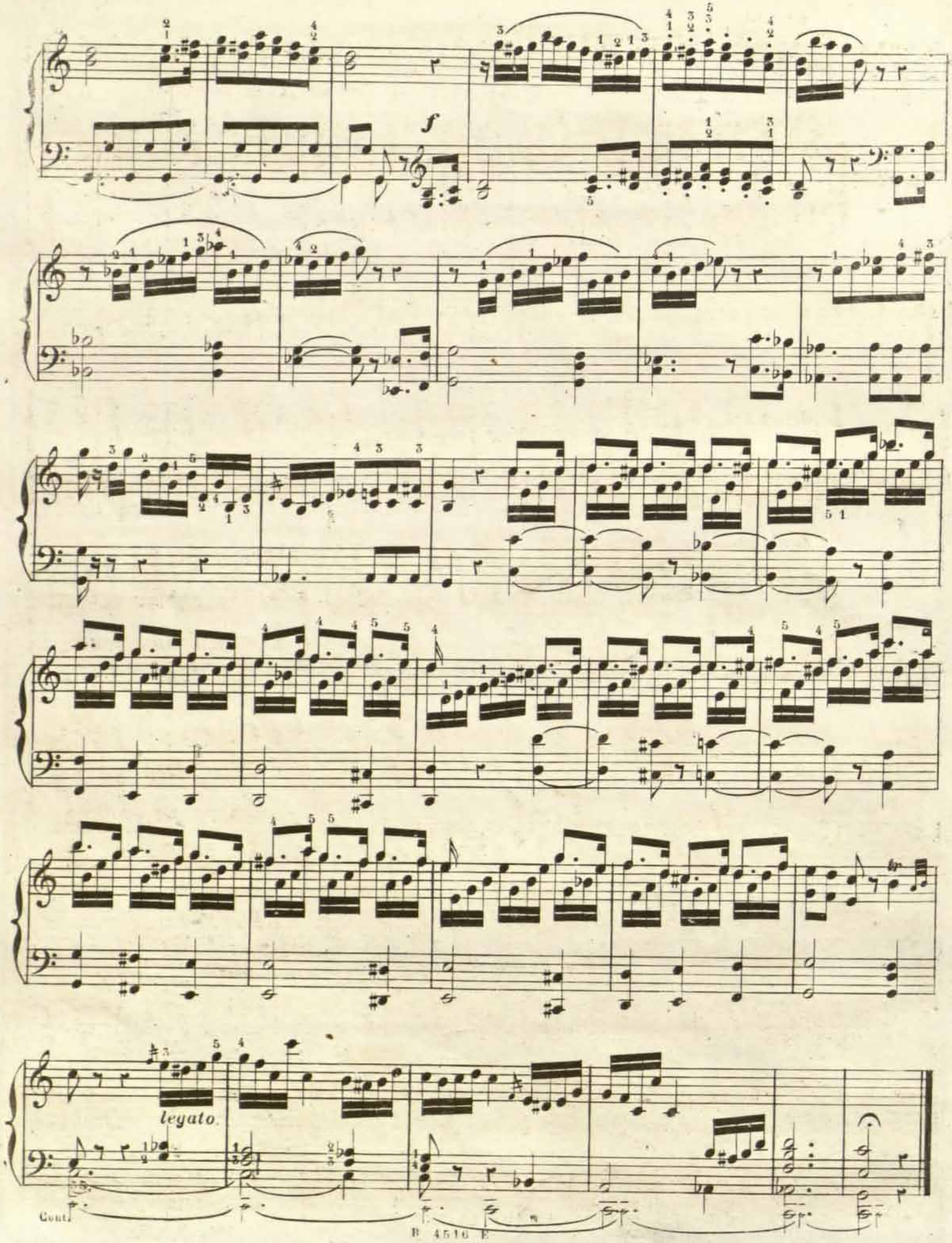


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu






RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu






RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



Despacio.

CORO.

Pa - nis An - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num dat pa - nis ce - li - cus fi - gu - ris

ACOMPTO.

*Flautados y octava*

ter - mi - num O res mi - ra - bi - lis man - du - cat Do - mi - num pau - per, ser - vus, et hu - mi - lis

Moderato

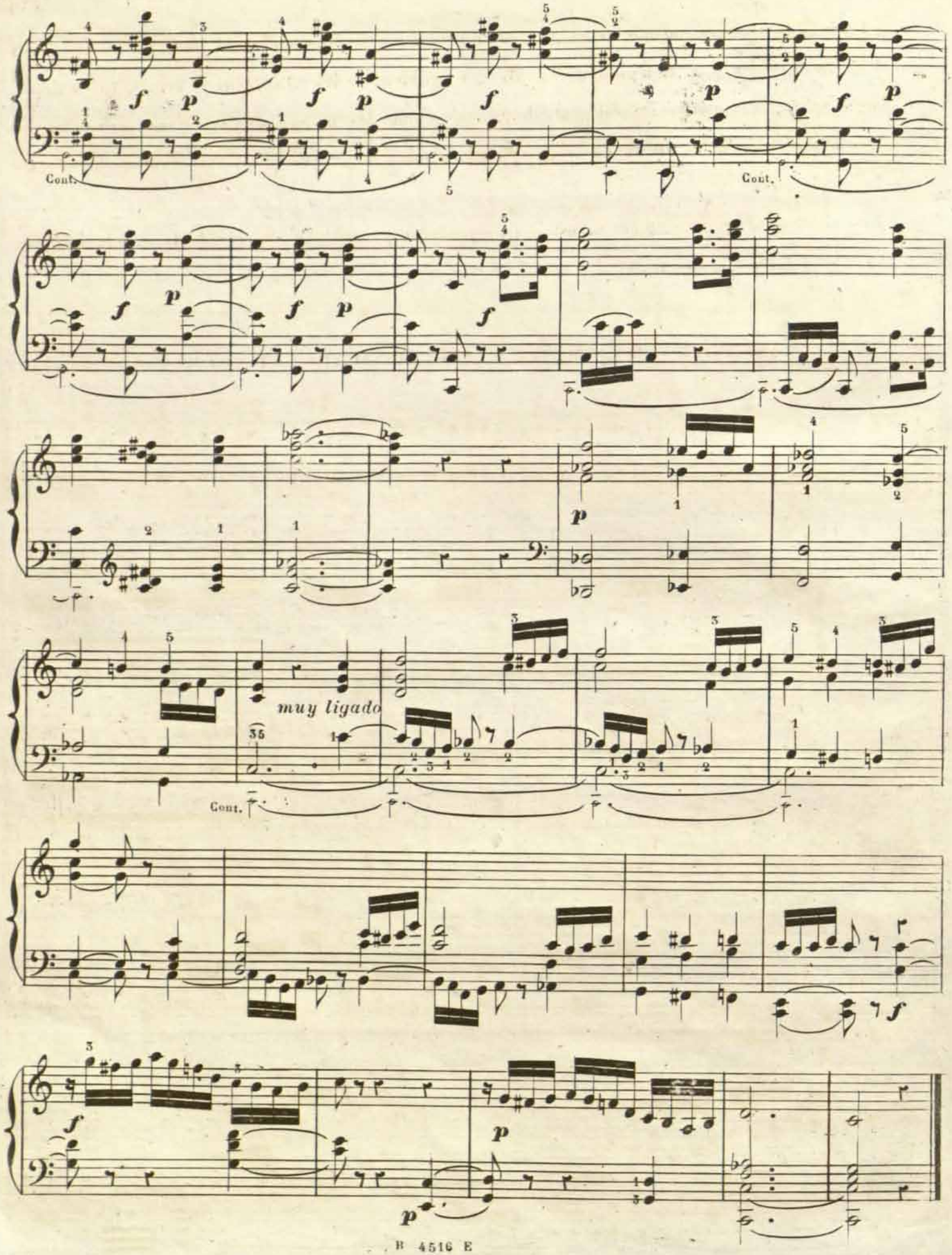
VERSO 2º.

Cont.

p



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu





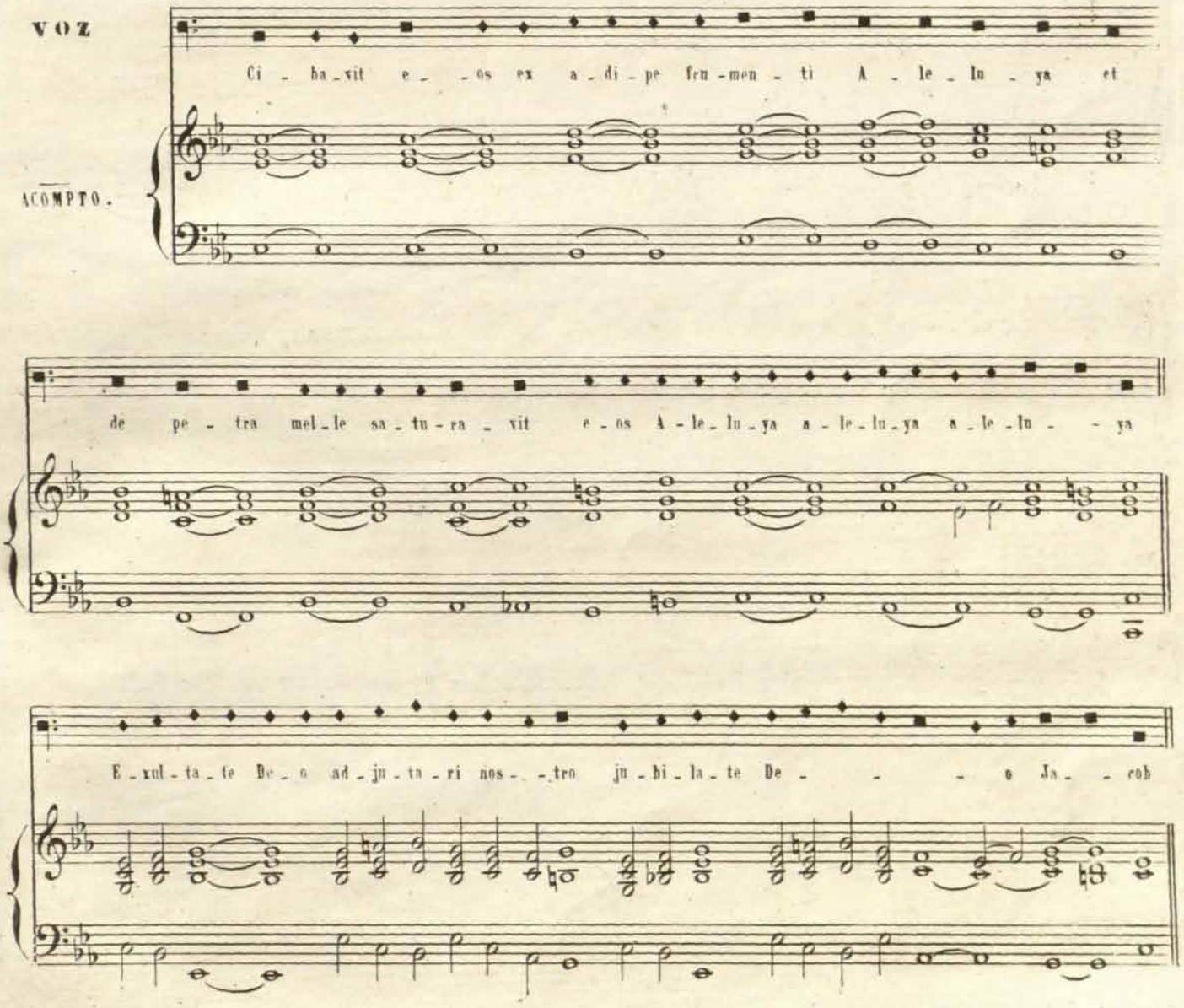

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

El siguiente acompañamiento es el *fabordon* conocido con el nombre de **RE FA**(1) que se usa en el *Introito*, *Gradual*, y *Comunio* de la Misa, y tambien en las *Antifonas* y demas casos donde se quiera aplicar á esta música diferente letra, alterando las notas segun lo exija su buena colocacion.

Los organistas suelen hacer pasos de ejecucion sobre la armonia de este canto y de las respuestas de la misa.

Los siguientes acompañamientos, estan *transportados punto bajo* suponiendo la cuerda ó entonacion del cantollano por **SOL** del órgano.

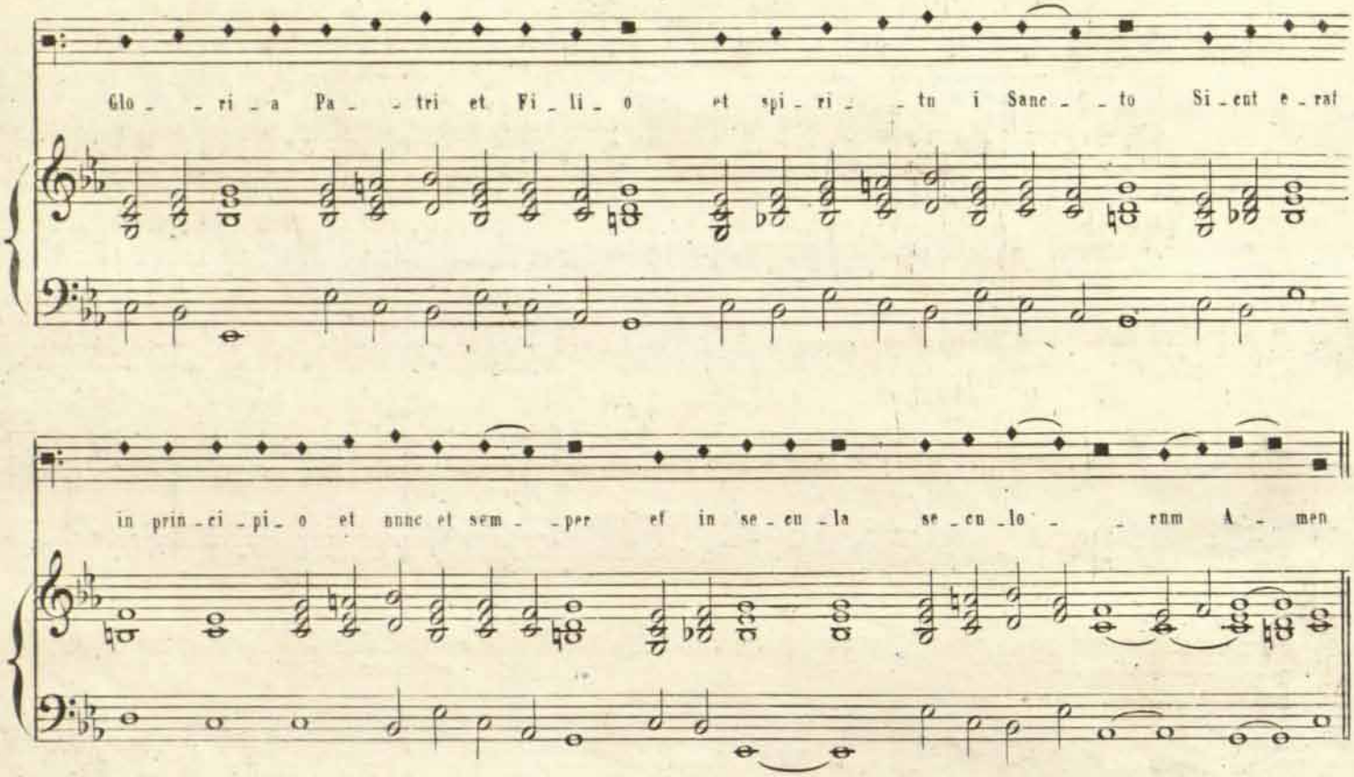
## INTROITO DE LA MISA EN LA FESTIVIDAD DEL CORPUS.




(1) El nombre de este fabordon está tomado de sus dos 1as notas *re fa*.

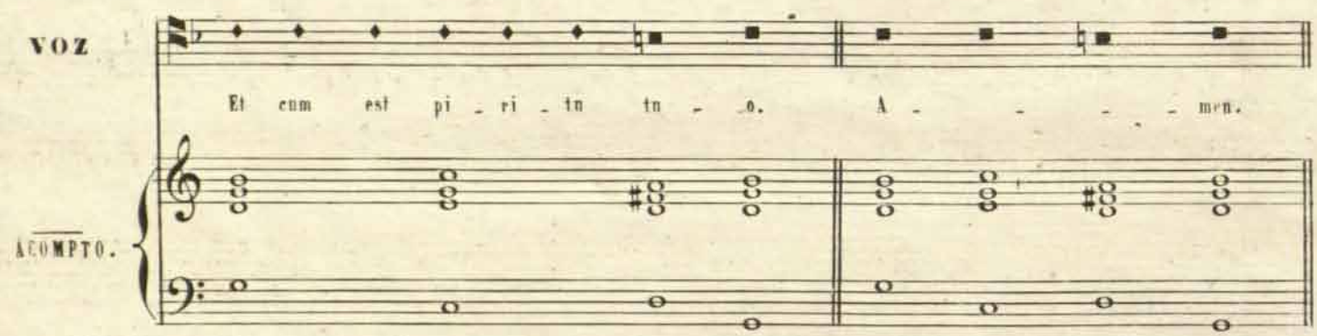


CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

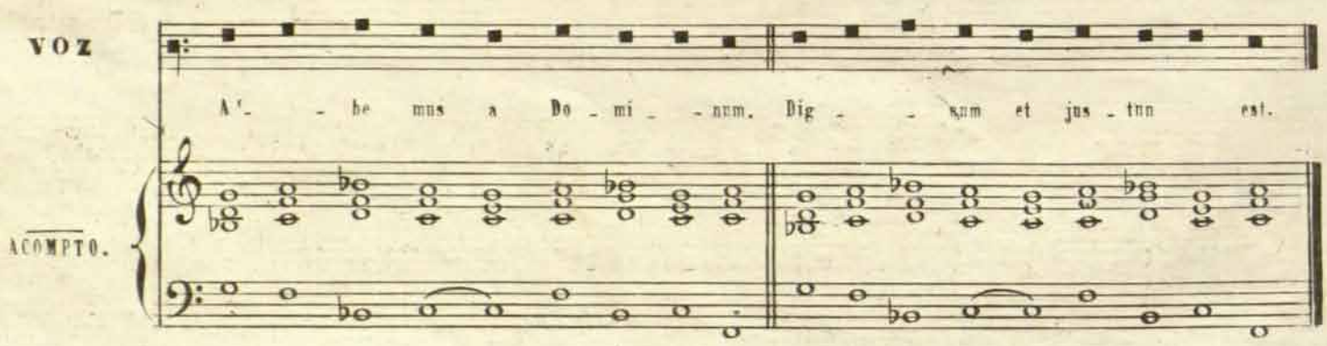



Las respuestas que tienen lugar en la missa acompañadas con el órgano son las siguientes.

**PARA ANTES Y DESPUES DE LAS ORACIONES.**




**PARA EL PREFACIO.**

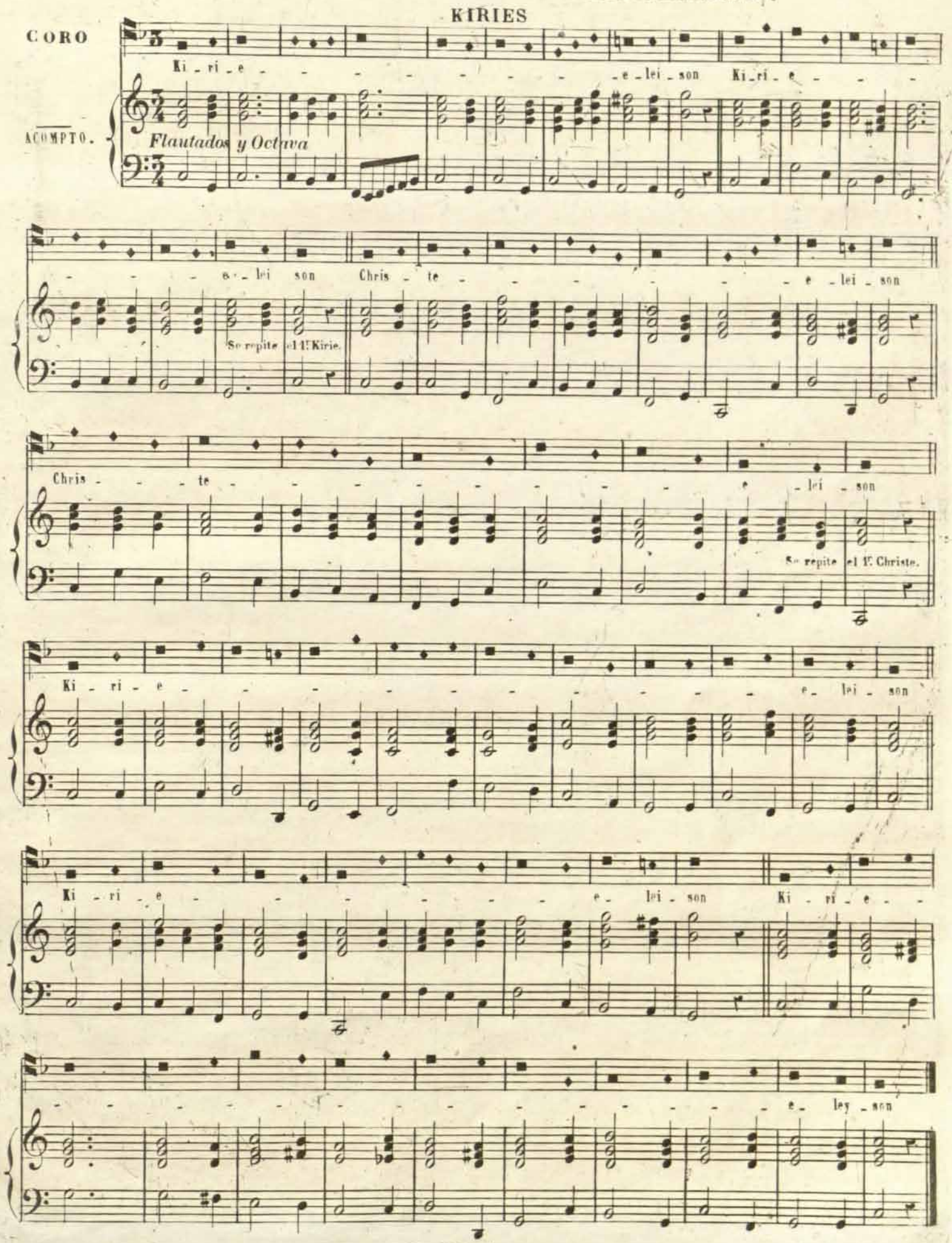





RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

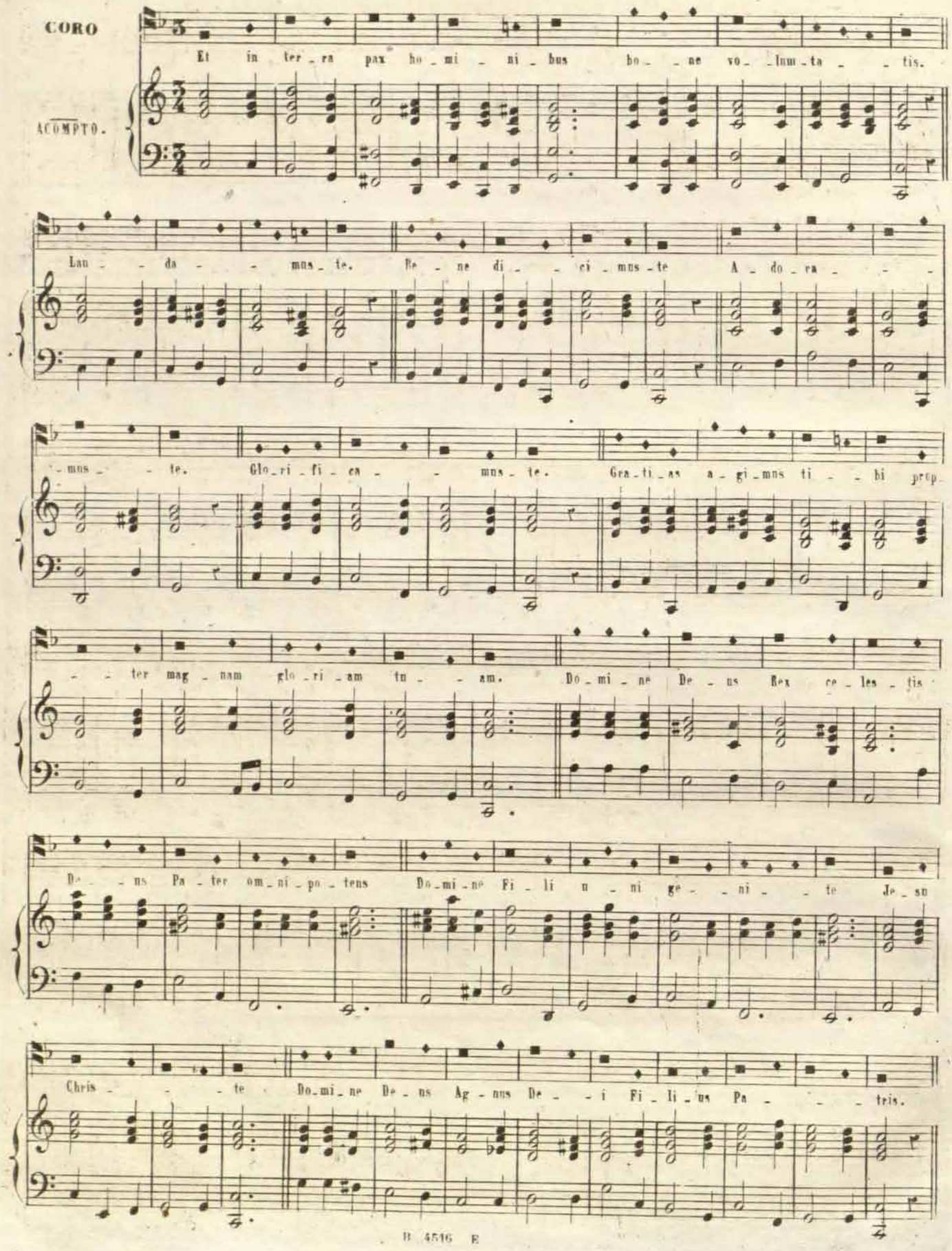
# MISA SOBRE LOS HIMNOS DEL SSMO. SACRAMENTO.

## KIRIES






RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu






RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Qui - tol - lis pe - ca - - ta mun - - di mi - - se - re - - re no - - bis.

Qui - - tol_lis pe - ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre_ca - ti - o - nem nos - - - tram.

Qui - - se - des ad dex - te - ram Pa - - tris mi - - se - re - - re no - - bis.

Quo - ni - am tu so - lus Sanc - - - tus. Tu - - so - lus Do - mi - nus.

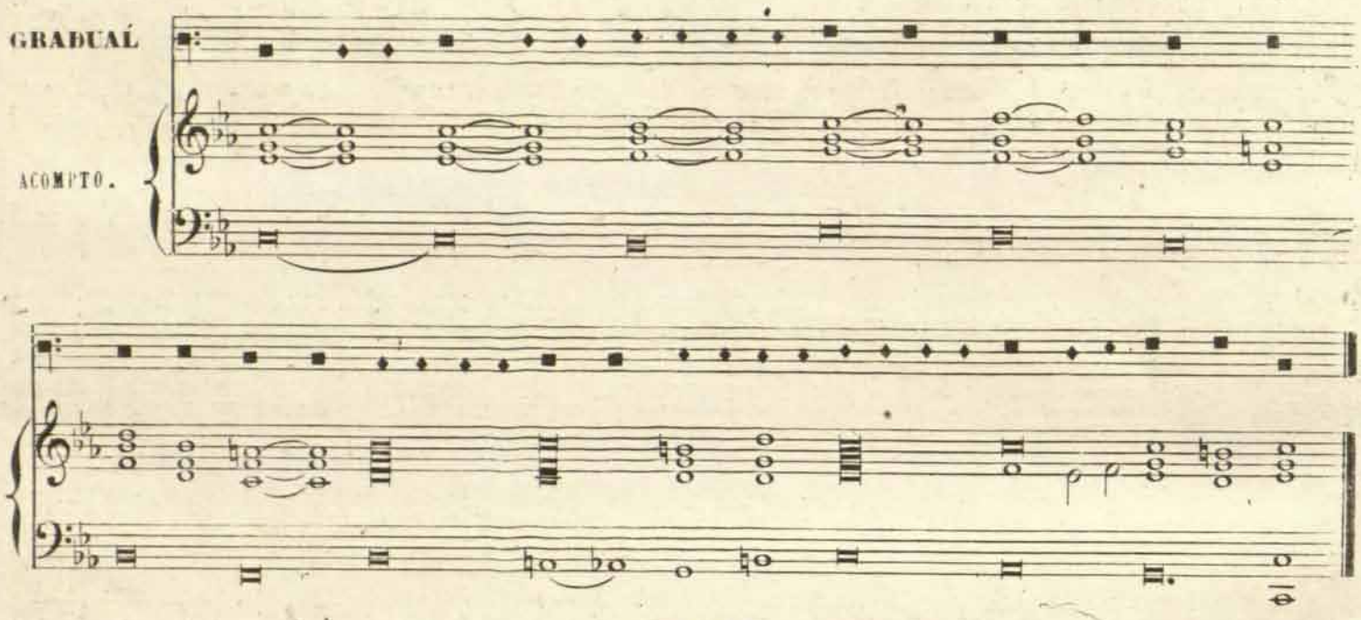
Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - - su Chris - - te. Cum Sanc - to Spi - ri -

- tu in glo - ri - a De - - i Pa - - - - tris A - - men



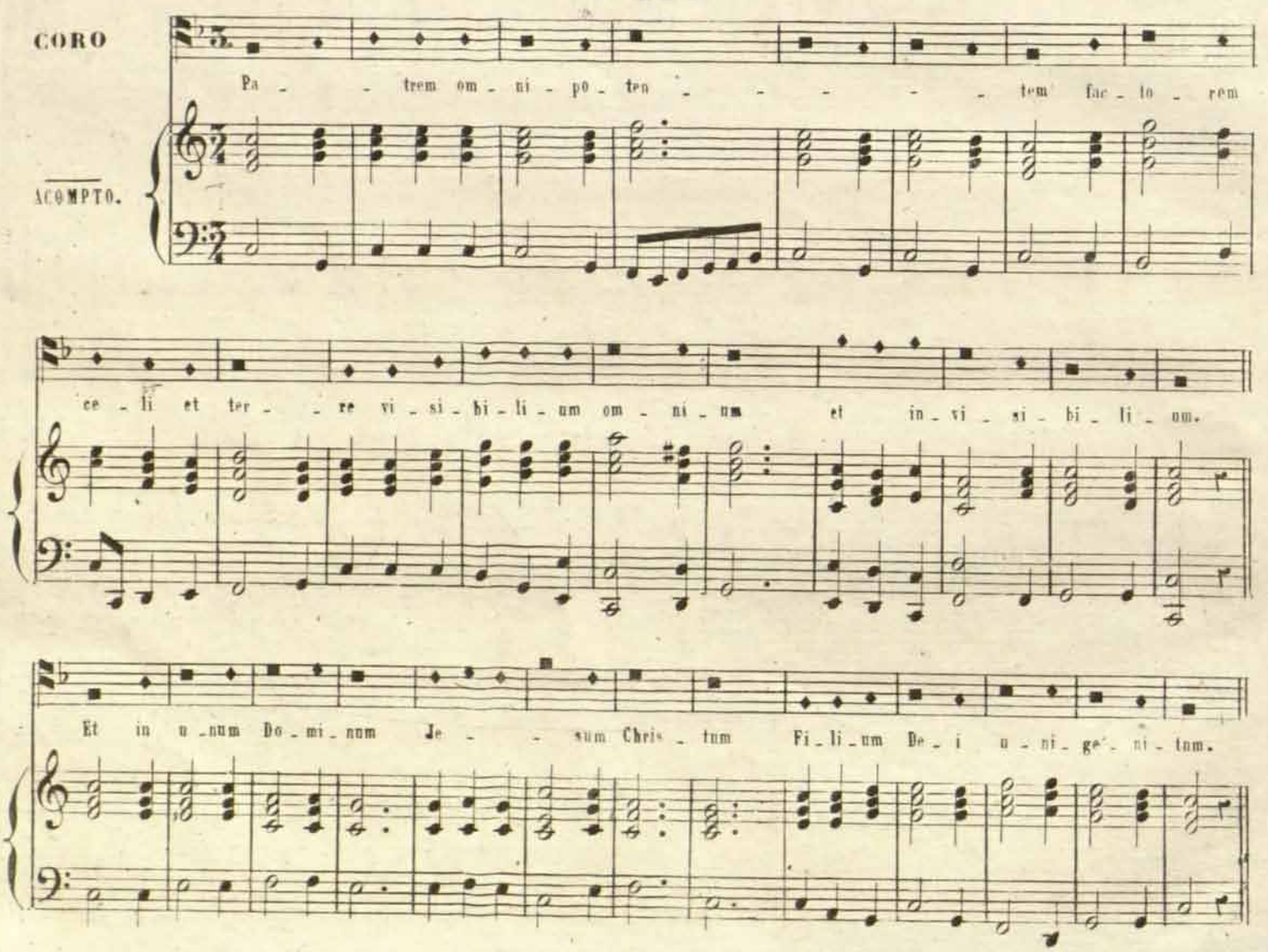
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Al **RE FA** siguiente se aplicara la letra del *gradual* de la *misa* alterando las notas segun lo exija la colocacion de dicha letra.



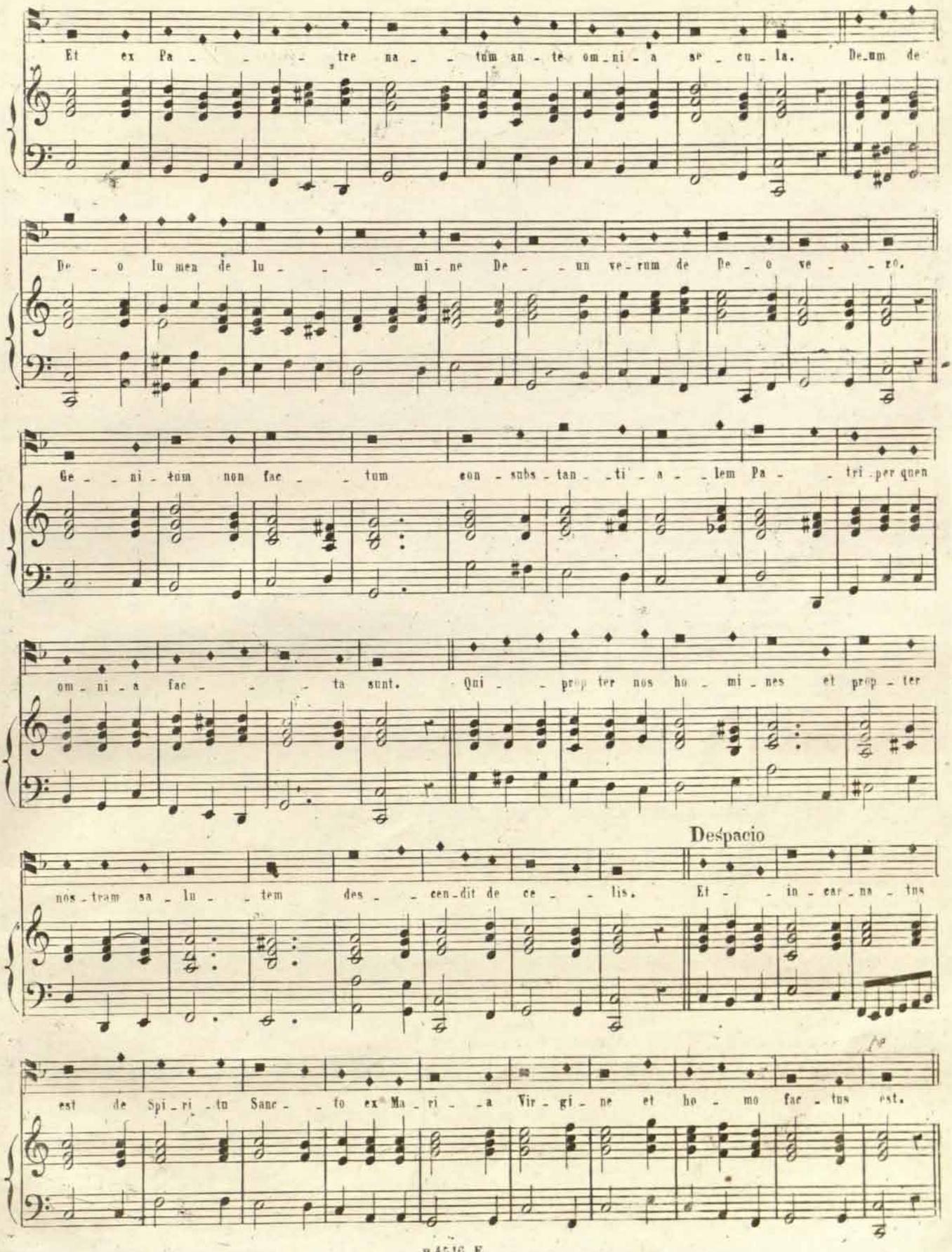



## CREDO



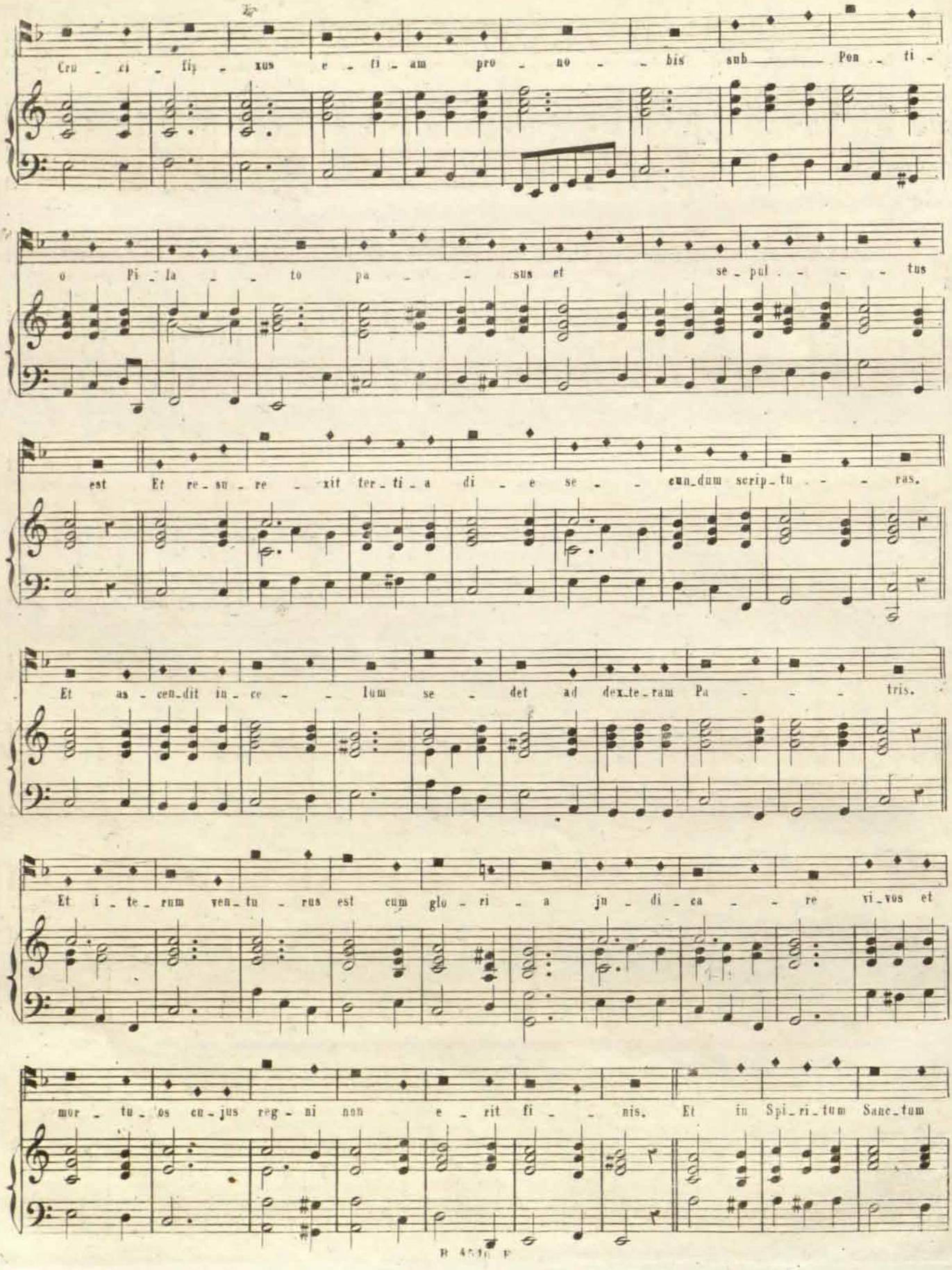



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu






RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu




RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - - - dit

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - - tur et con glo - ri - fi -

- ca - - - - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas

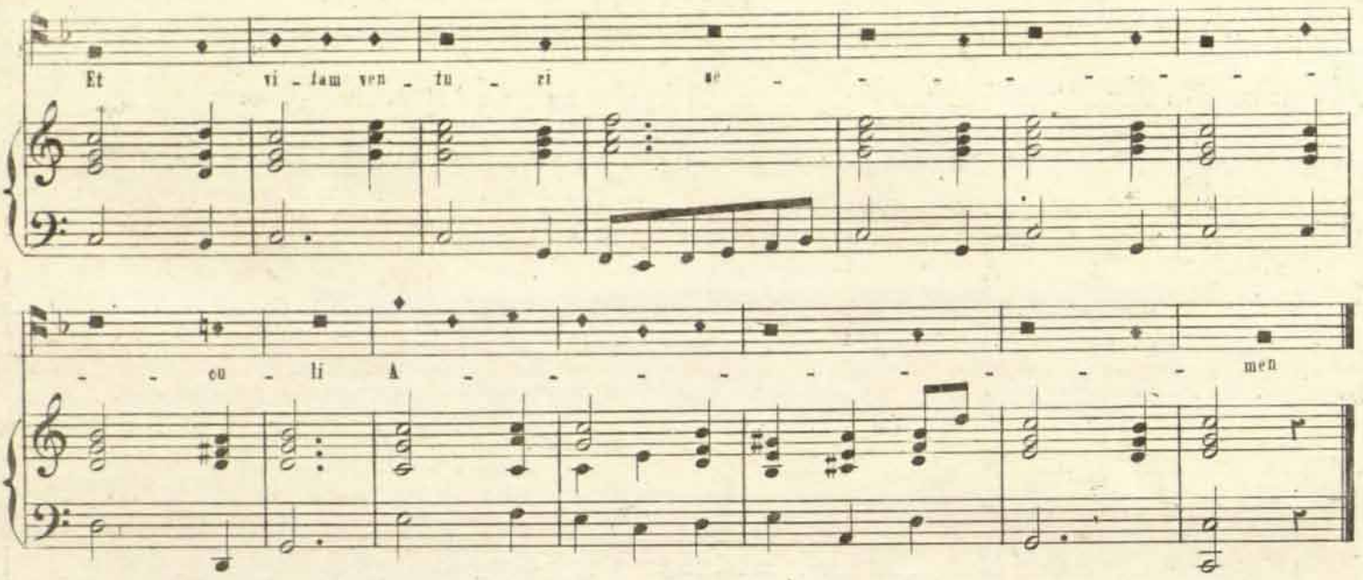
Et u - nam Sanc - tam Ca - tho - li - cam Ec - - cle - - si - am. Con -

fi - te - or u - num Bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum.

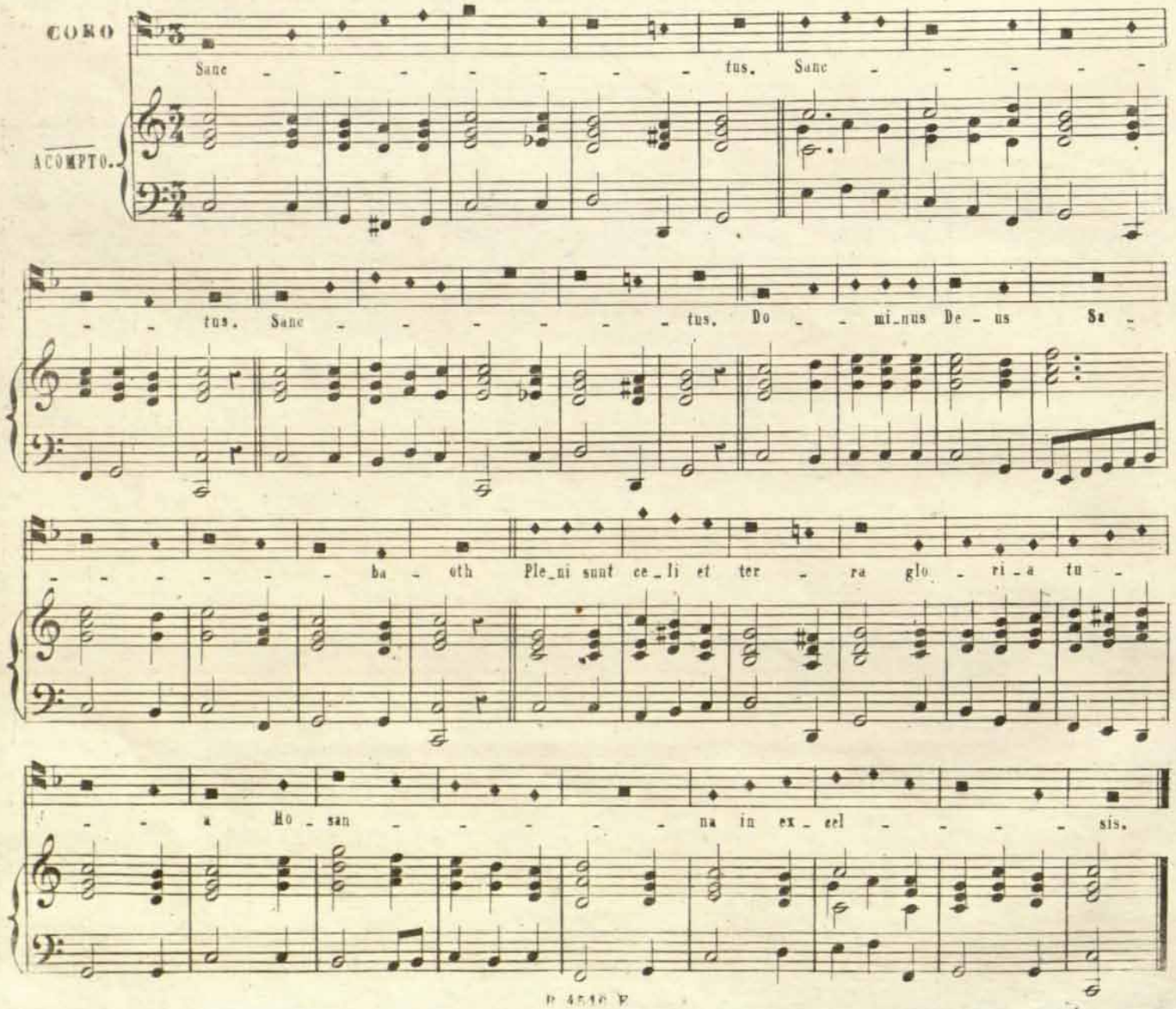
Et ex - pec - to re - sur - rec - ci - o - nem mor - tu - o - - - - rum.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

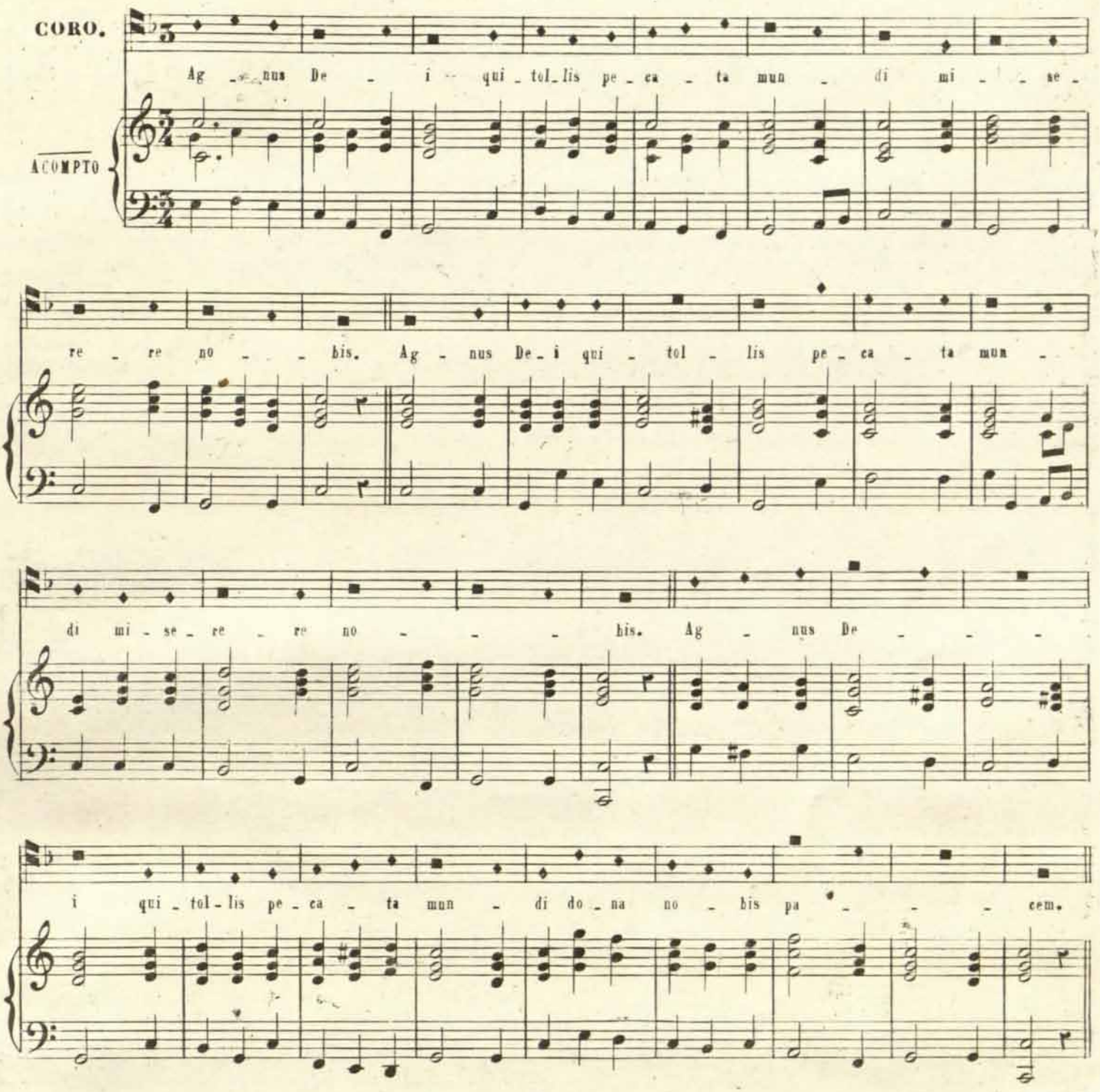



## SANCTUS.

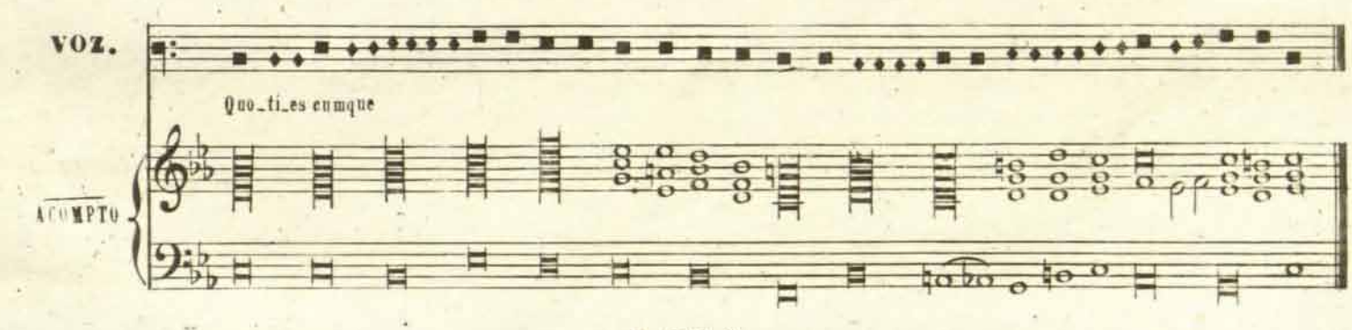



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

## AGNUS DEI.



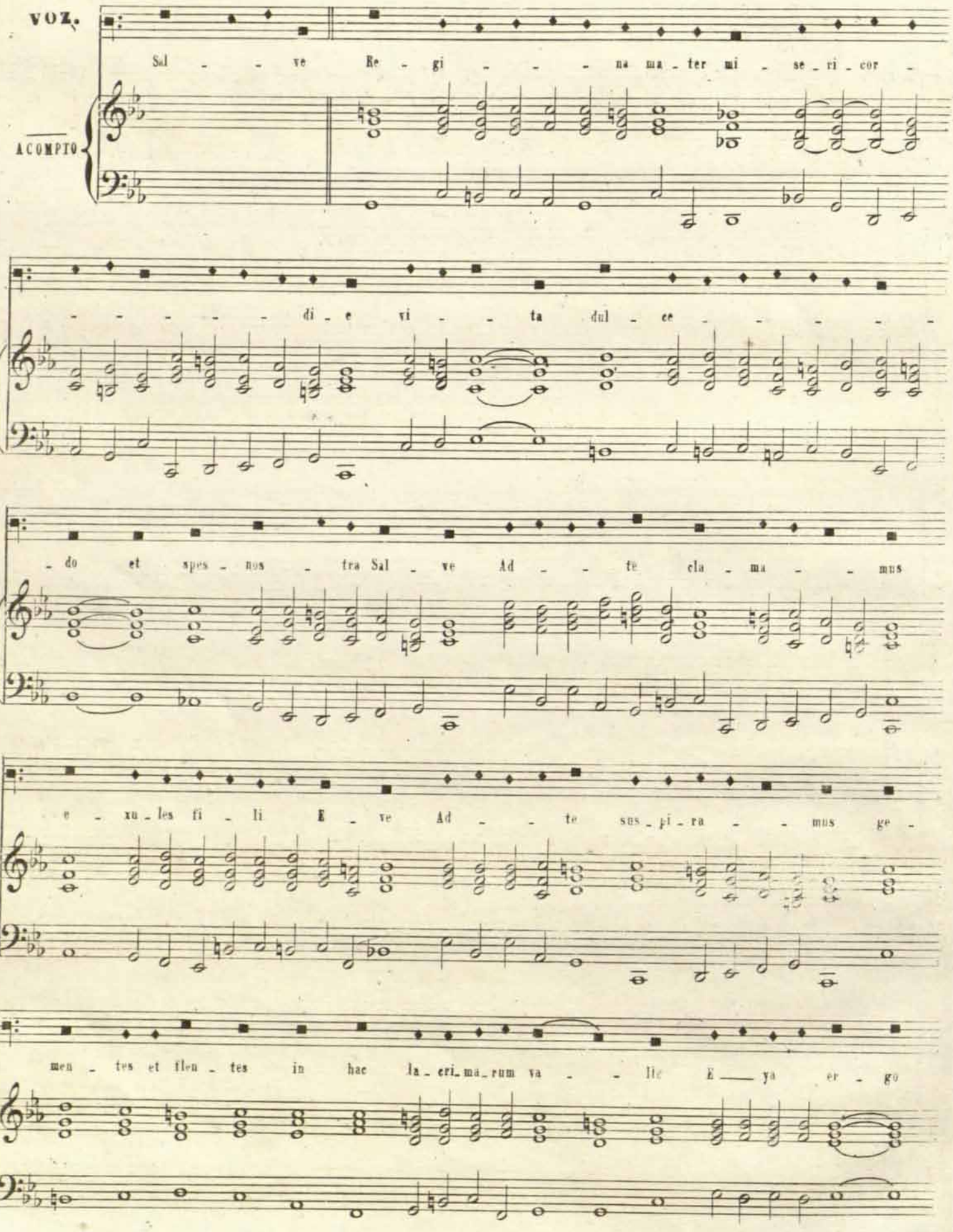

## COMUNIO.





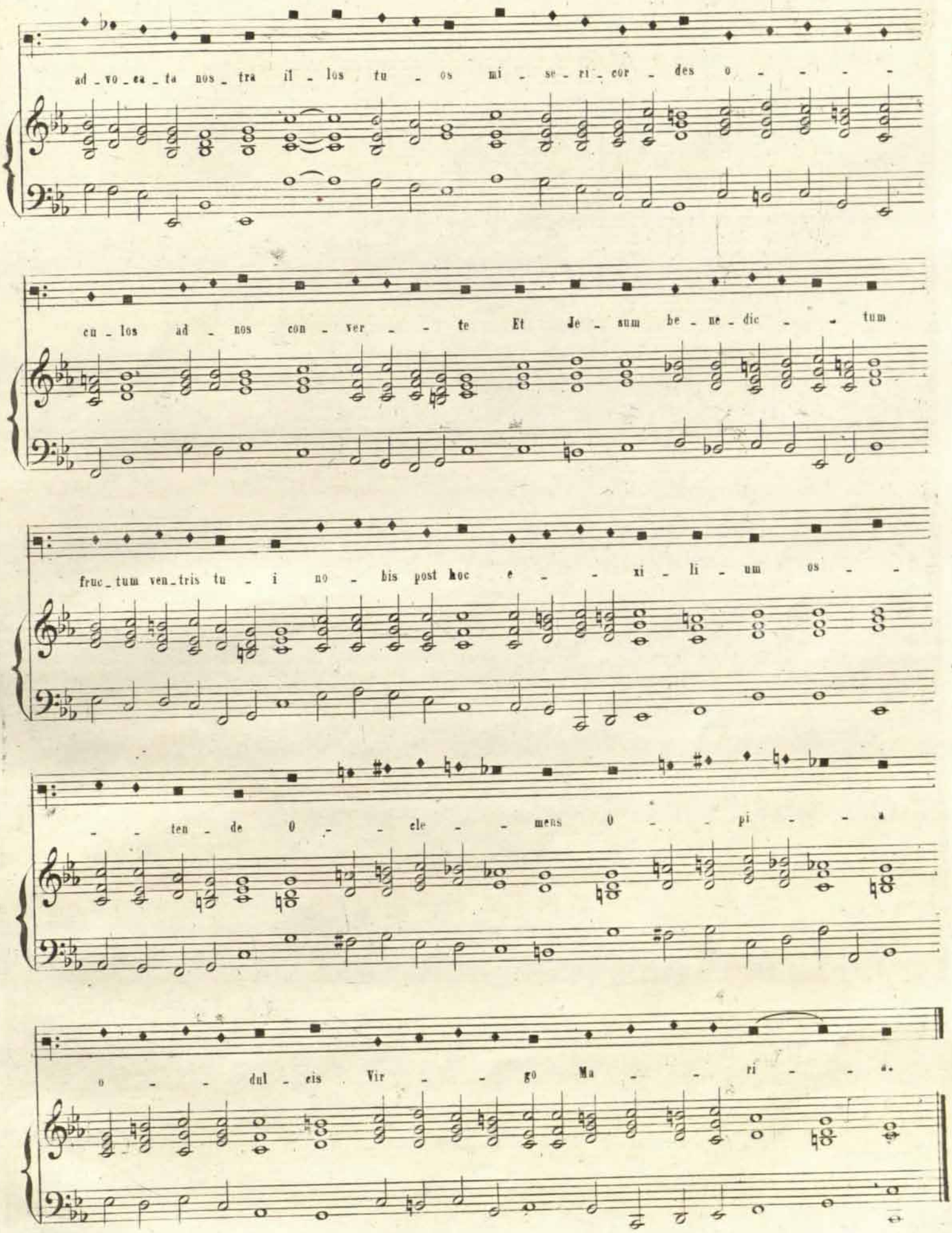

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

# SALVE.






RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu






RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

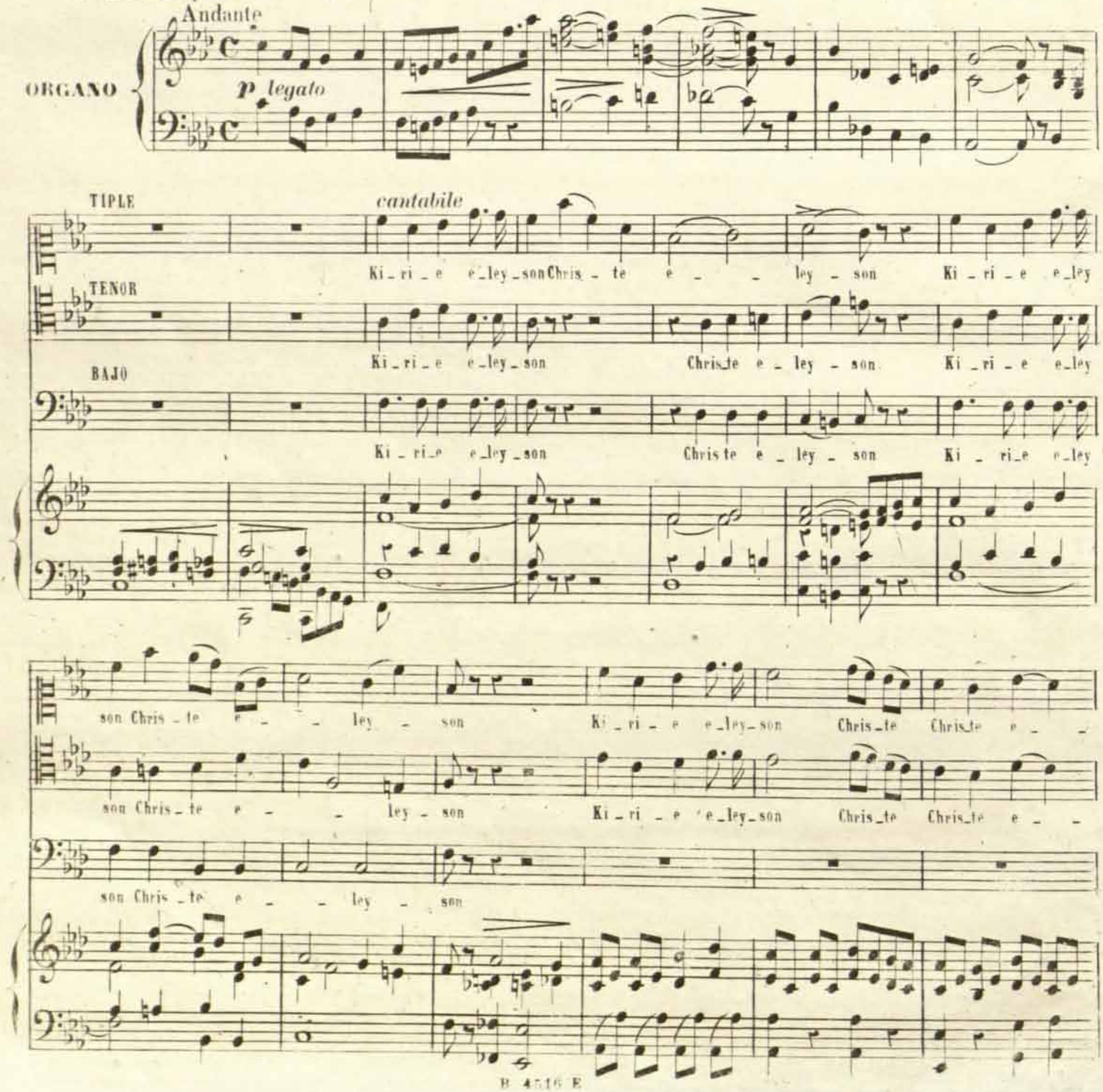
Lo frecuente que es en algunas iglesias de España donde cuentan con algunas voces, cantar **MISAS Á TRES** con acompañamiento de organo obligado en dias clasicos, nos ha impulsado á dar la siguiente misa que tiene dicho acompañamiento, aunque nada de esto se dijo en el plan de la obra. El objeto principal que en esto nos proponemos, es que el organista se acostumbre á esta clase de acompañamientos con el aplomo y union que debe haber entre el acompañante y las voces.

# MISA A 3 VOCES

*CON ORGANO OBLIGADO.*

## KIRIES.

*Nota.* En los pianos se acompañara con *Flautado* y *clarin* de *ecos*; en los fuertes *Lengüeteria interior.*






RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ley - - son Ki - ri - e e - ley - son Chris - te e - - ley - son ff Ki - ri - e e ley -

ley - - son Ki - ri - e e - ley - son Chris - te e - - ley - son ff Ki - ri - e Christe e - ley -

ff ki - ri - e e - ley - son e - ley -

ff

son Chris - te e - ley - - son p ki - ri - e e - ley - son Ki - - ri - e e - - ley - son Chris - te -

- son e - ley - son p e - ley - son Ki - ri - e e - - ley - son

- son e - ley - son p e - ley - son Ki - ri - e e - ley - son

p

e - - - ley - - son Ki - ri - e e - ley - - son Ki - ri - e e - ley - son ff e - ley -

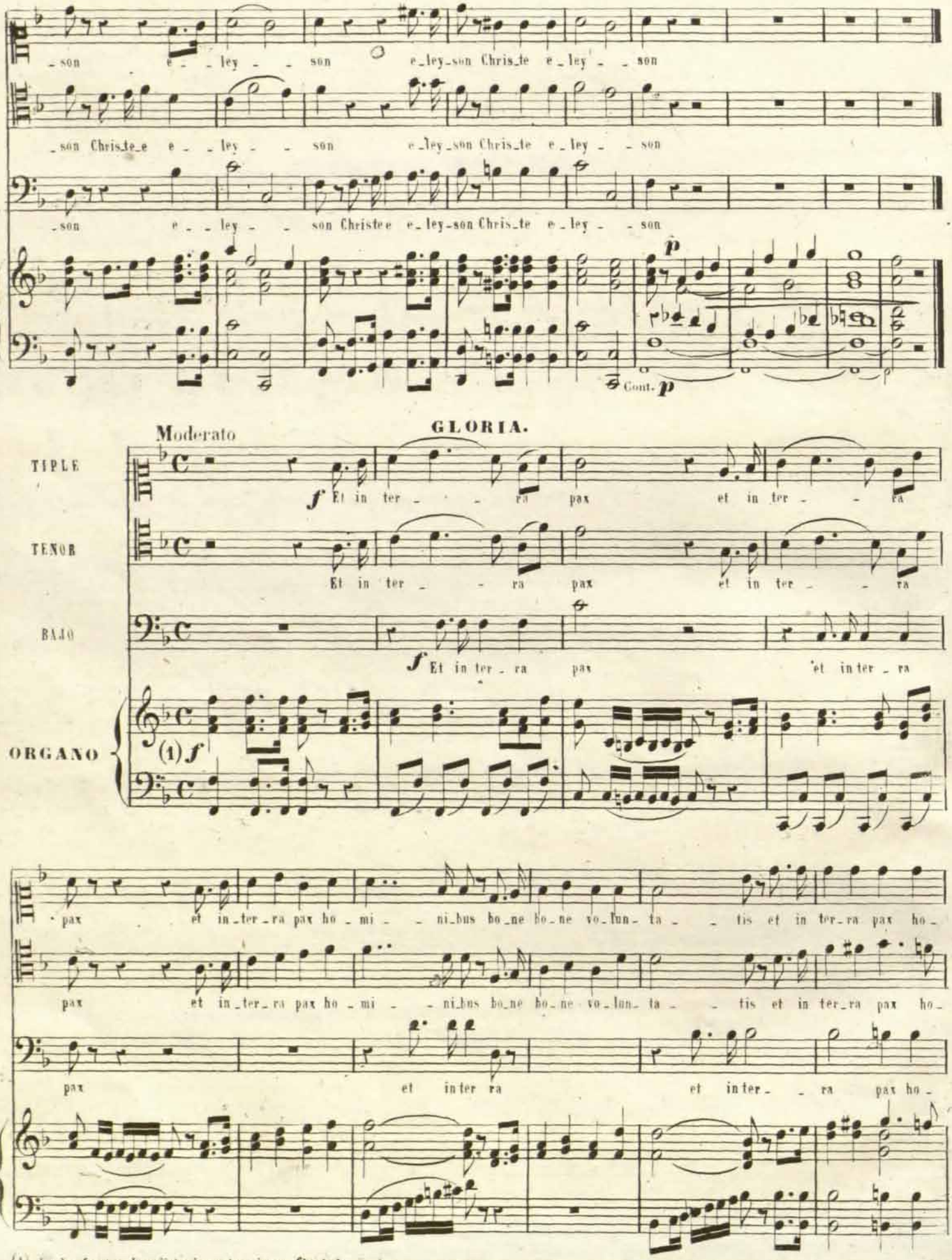
Chris - te e - ley - - son Ki - ri - e e - ley - son Ki - ri - e e - ley - son ff e - ley -

Chris - te e - - ley - - son Ki - ri - e e - ley - son Ki - ri - e e - ley - son Christe e - ley -

ff



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID




(1) En los *fuertes* *Lengüetería* en los pianos *flautados*.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

-mi - ni-bus bo - ne vo - lun - ta - - tis bo - ne bo - ne vo - lun - ta - tis

-mi - ni-bus bo - ne vo-lun-ta - - - tis bo - ne bo - ne vo - lun - ta - tis

-mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - - tis bo - ne bo - ne vo - lun - ta - tis

*Clarin de*

**p**

**p** Lau - da - mus - te Be - ne - di - ci - mus - te A - do -

**p** Lau - da - mus - te Be - ne - di - ci - mus - te A - do -

**p** Lau - da - mus - te Be - ne - di - ci - mus - te A - do -

*legato*

*ecos y octava*

**p**

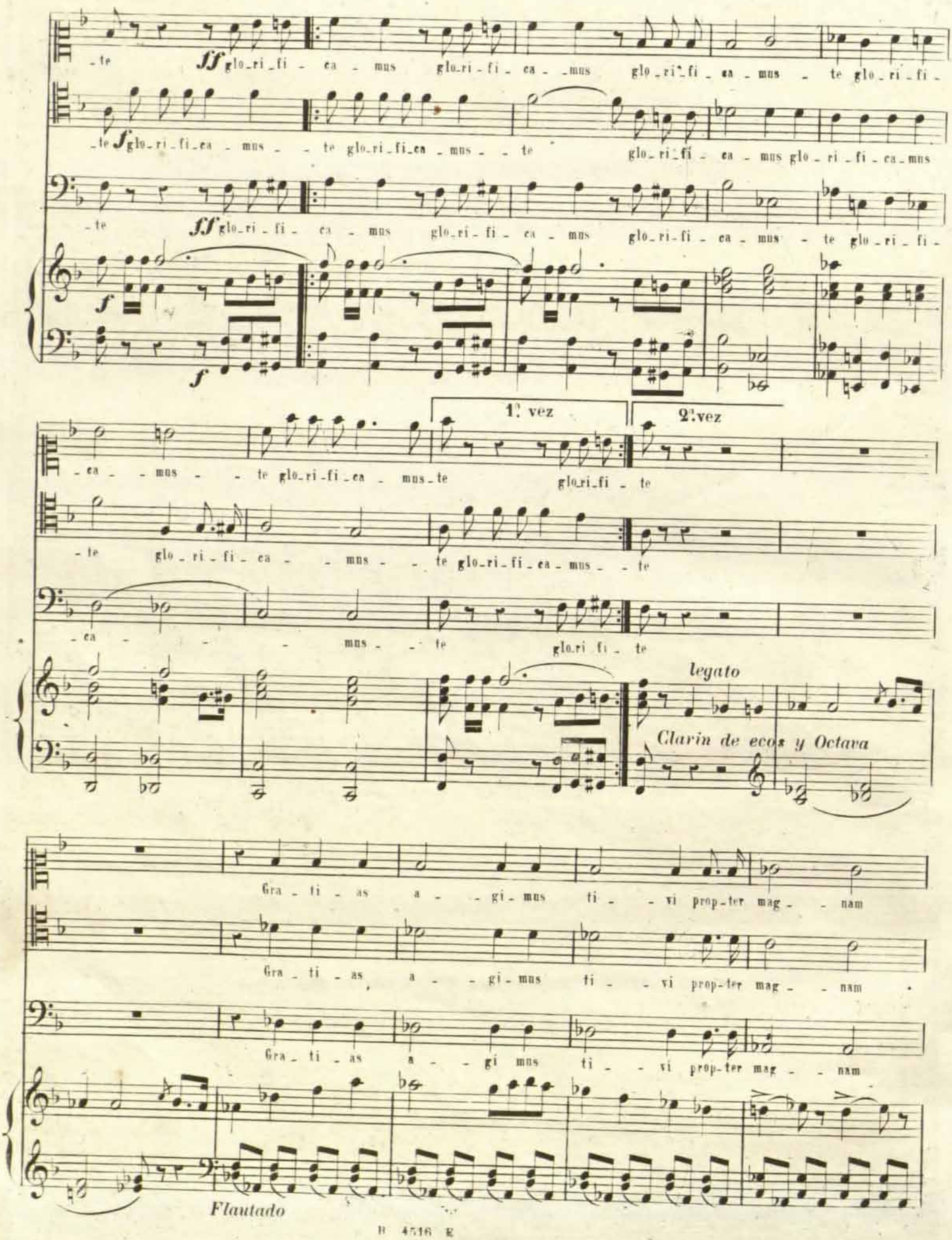
-ra - - mus - te Glo - ri - - fi - - ca - - mus glo - ri - - fi - - ca - mus -

-ra - - mus - te Glo - - ri - - fi - - ca - - mus glo - ri - - fi - - ca - mus -

-ra - - mus - te Glo - - ri - - fi - - ca - - mus glo - ri - - fi - - ca - mus -



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID






RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

glo - - ri - am tu - - am glo - - ri - am tu - - - am *f* prop - ter mag - nam

glo - - ri - am tu - - am glo - - ri - am tu - - - am *f* prop - ter

glo - - ri - am tu - - am glo - - ri - am tu - - - am *f* prop - ter

*f* *Lengüeteria*

*f*

glo-ri-am tu - - am glo-ri-am tu - am glo - - ri - am tu - - am

mag - nam glo-ri-am tu - am glo-ri-am glo - - ri - am tu - - am

mag - nam glo-ri-am tu - am glo-ri-am glo - - ri - am tu - - am

*legato*

*ritard poco a poco*

glo - ri-am tu - - am *p* glo - ri - am tu - - am

glo - ri-am tu - - am *p* glo - ri - am tu - - am

glo - ri-am tu - - am *p* glo - ri - am tu - - am

*ritard poco a poco*

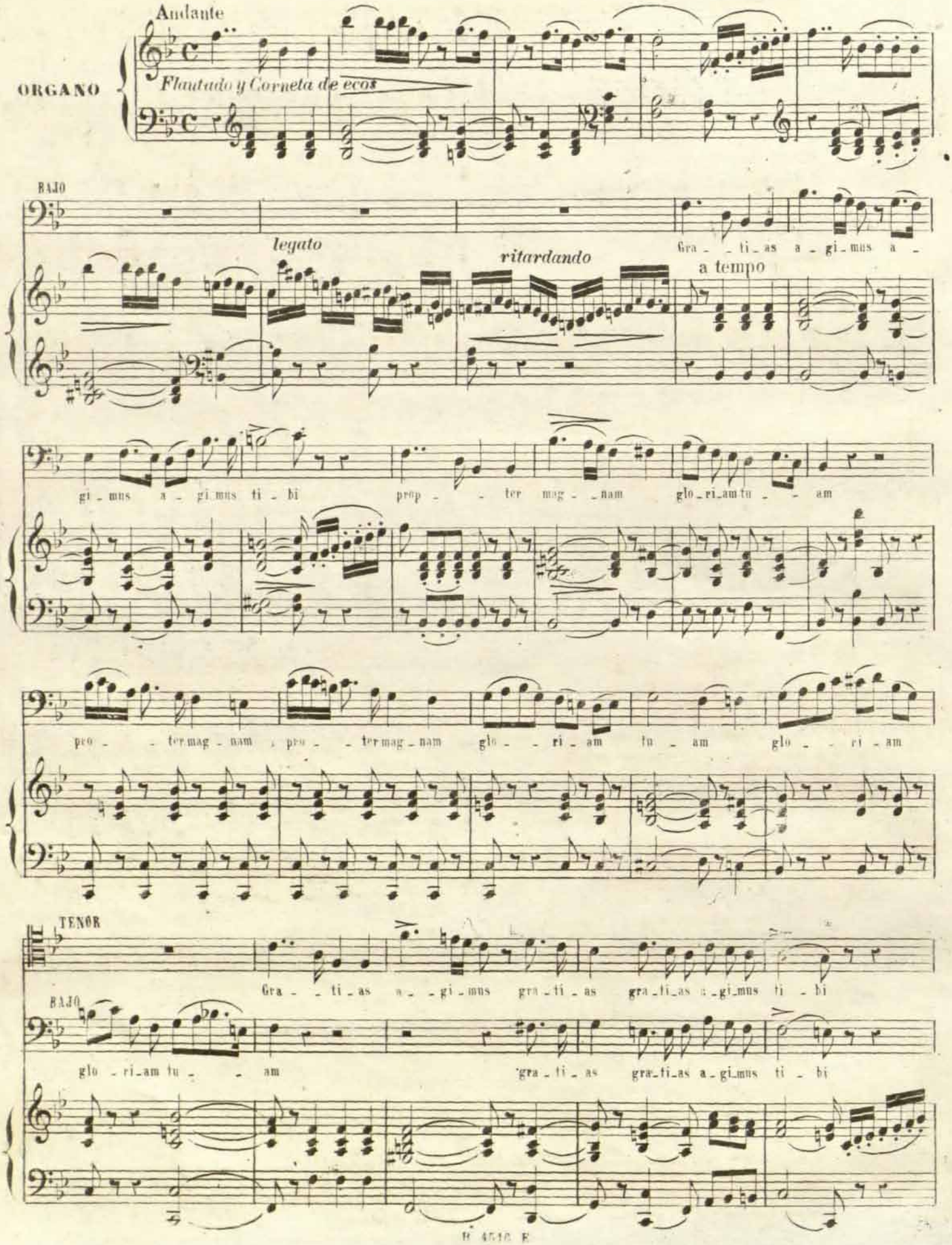
*p*

*p*



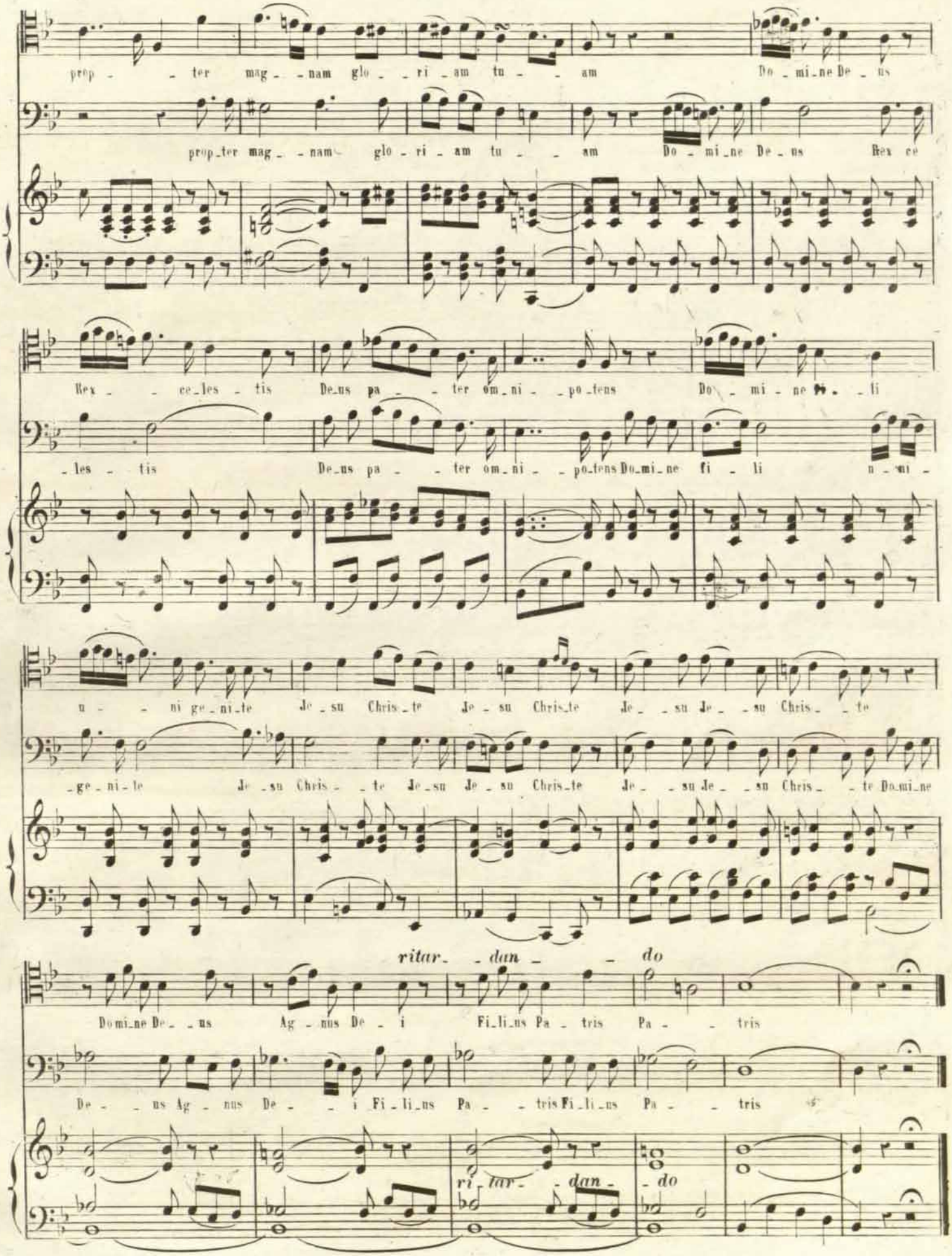
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

## GRATIAS AGIMUS TIBI.






RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu






RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

## QUI TOLLIS.

Andante

TIPLE

*f* Qui - tol - lis *p* pec - ca - ta pe - - ca - - ta mun - di mi - se - re - re no - - bis *p* Qui - - tol - lis pec - ca - ta mun - di qui - - tol - lis pec - ca - ta mun - di *f* sus - ci - pe sus - ci -

TENOR

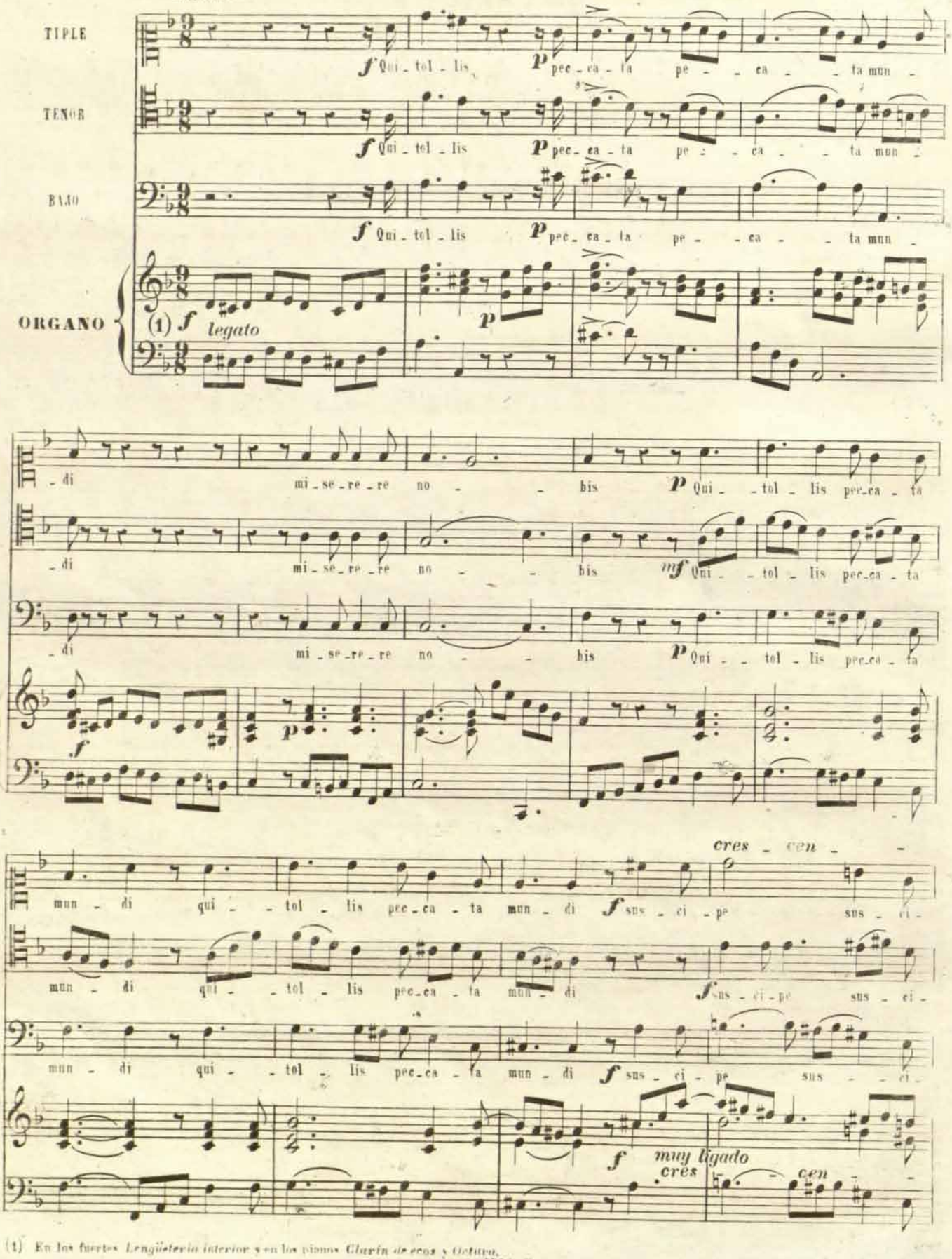
*f* Qui - tol - lis *p* pec - ca - ta pe - - ca - - ta mun - di mi - se - re - re no - - bis *mf* Qui - - tol - lis pec - ca - ta mun - di qui - - tol - lis pec - ca - ta mun - di *f* sus - ci - pe sus - ci -

BAJO

*f* Qui - tol - lis *p* pec - ca - ta pe - - ca - - ta mun - di mi - se - re - re no - - bis *p* Qui - - tol - lis pec - ca - ta mun - di qui - - tol - lis pec - ca - ta mun - di *f* sus - ci - pe sus - - ci -

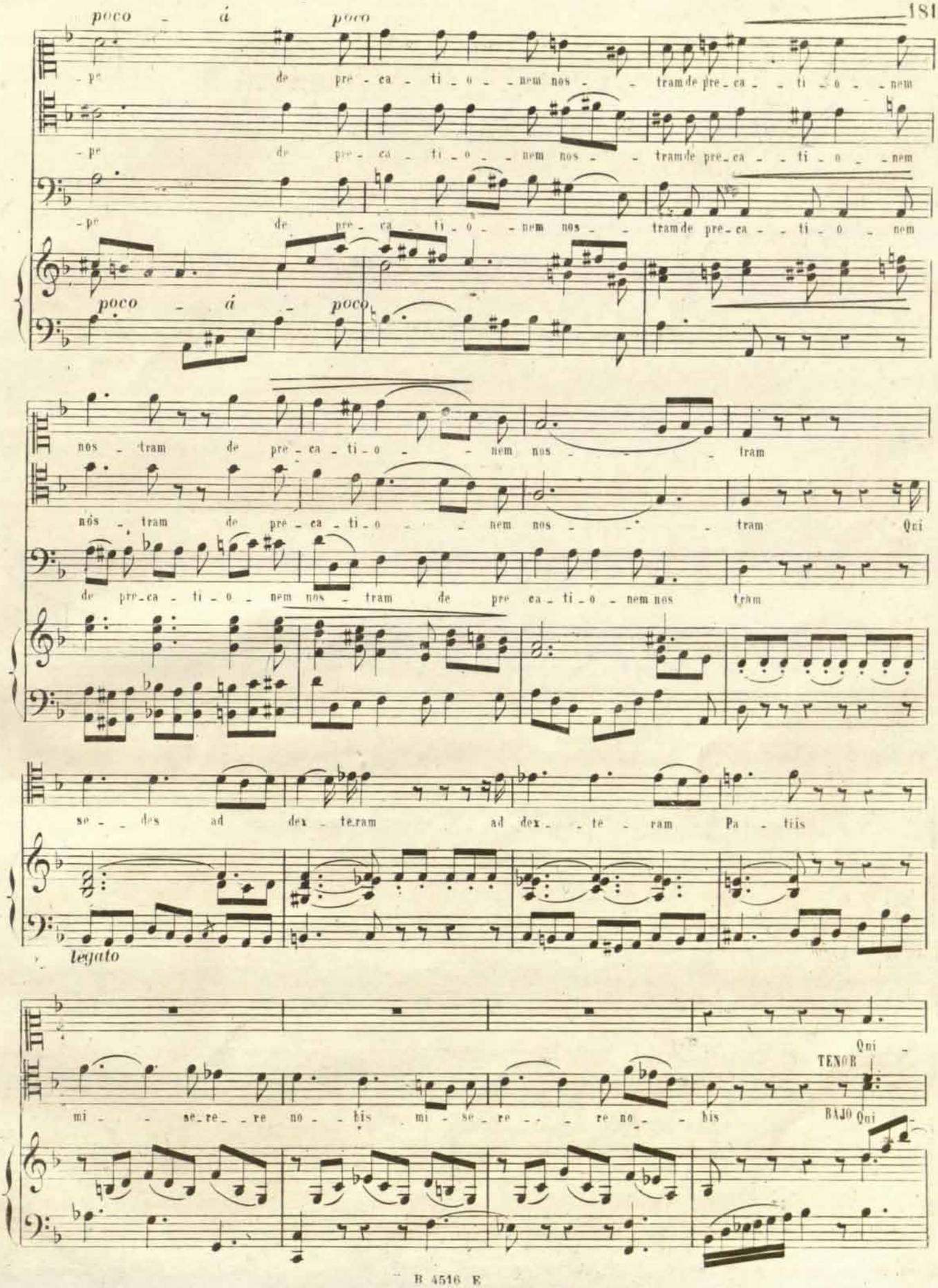
ORGANO

(1) *f* *legato* *p* *f* *p* *cres - cen -* *f* *muy ligado* *cres* *cen*



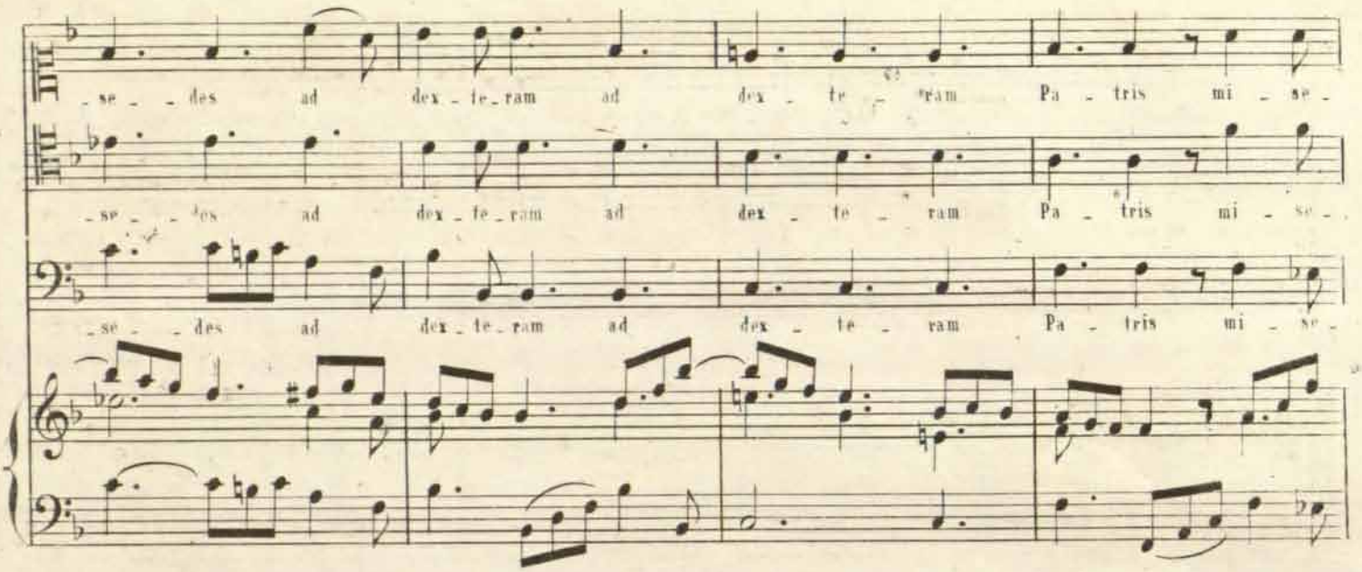
(1) En los fuertes *Lengüetería interior* y en los pianos *Clarín de ecos* y *Octava*.

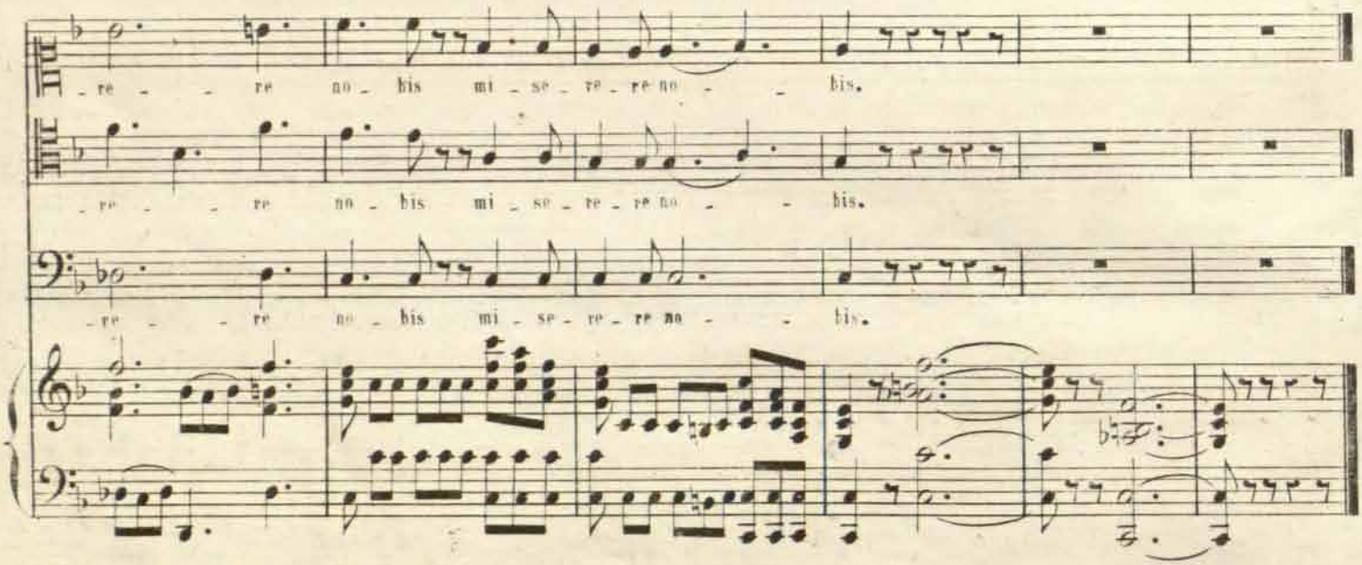
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu





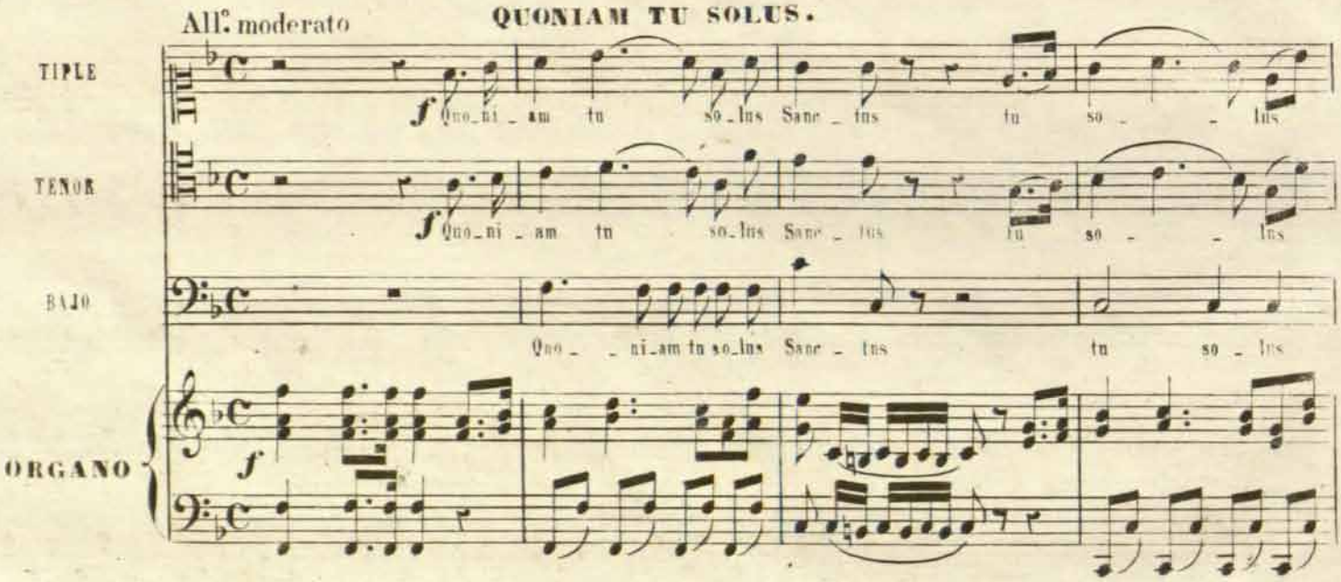

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



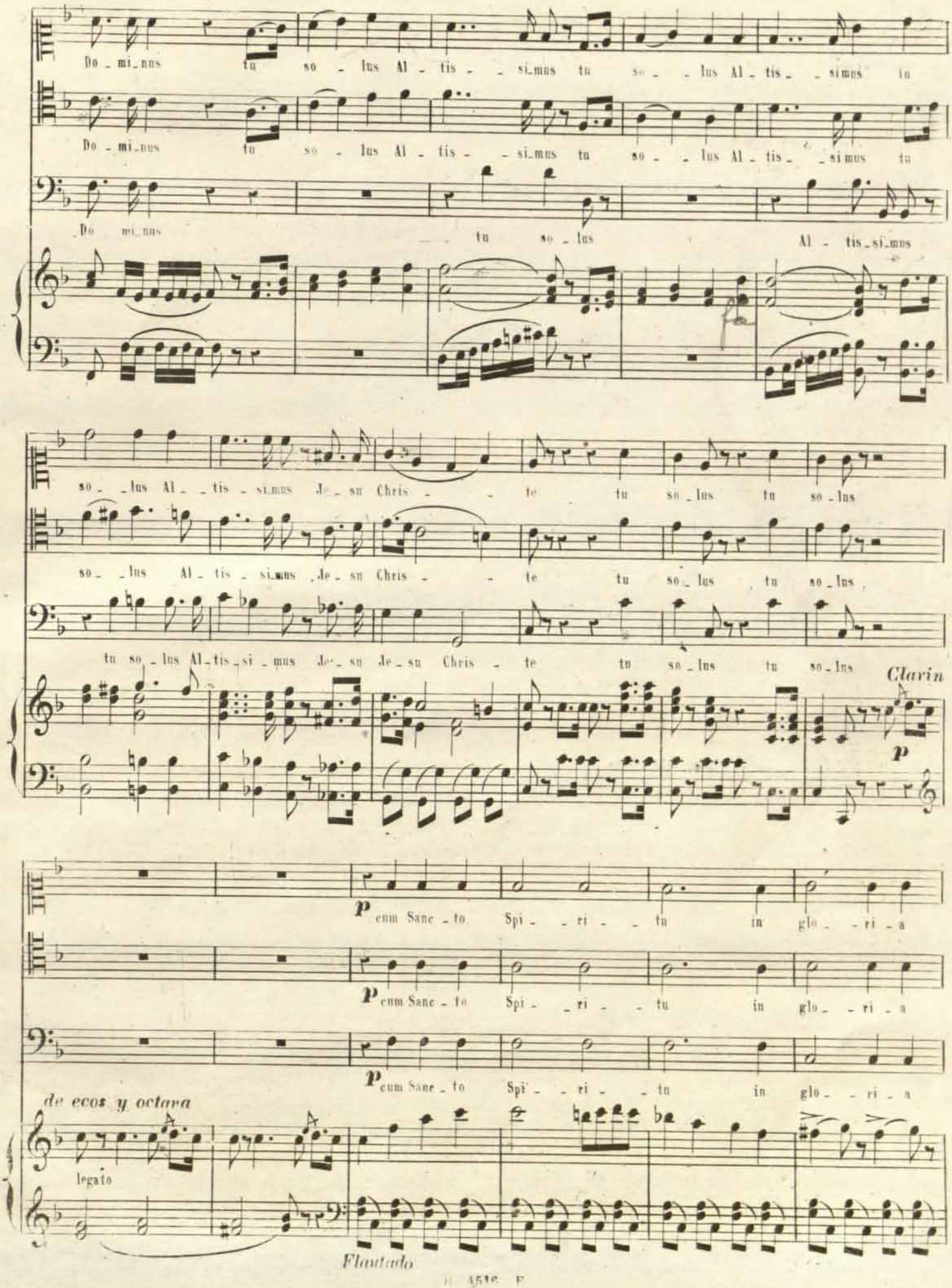

All.o moderato

QUONIAM TU SOLUS.

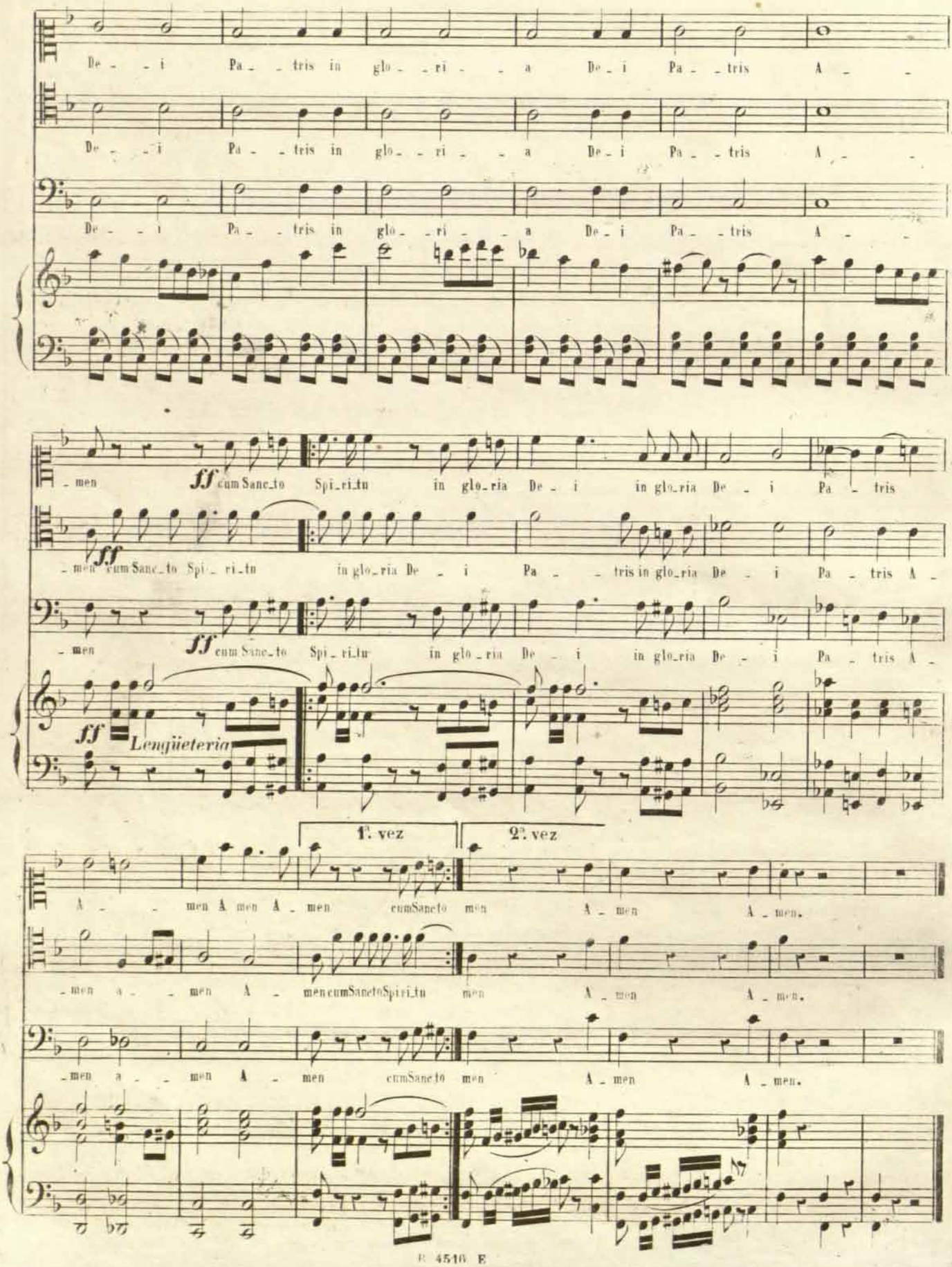





RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

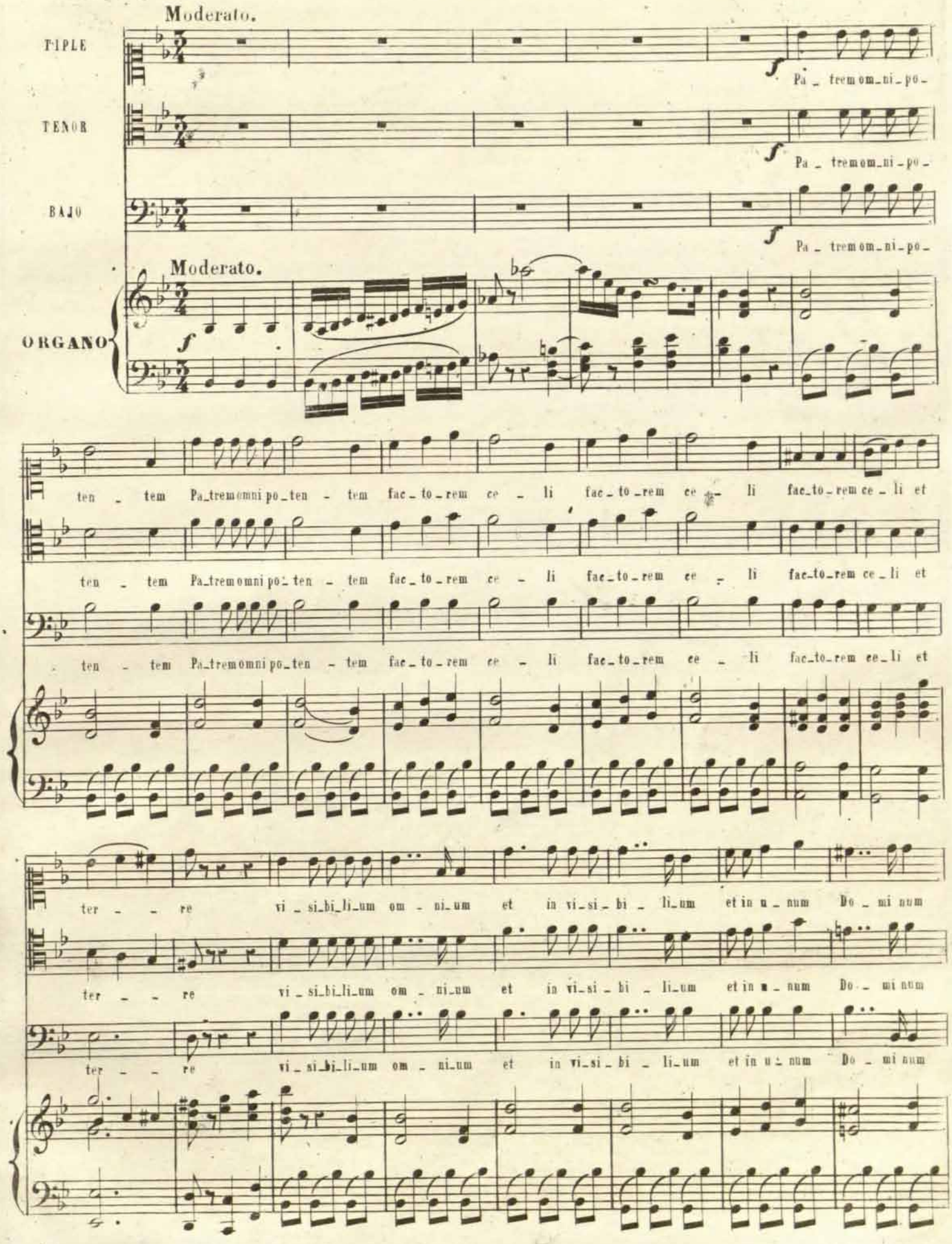



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



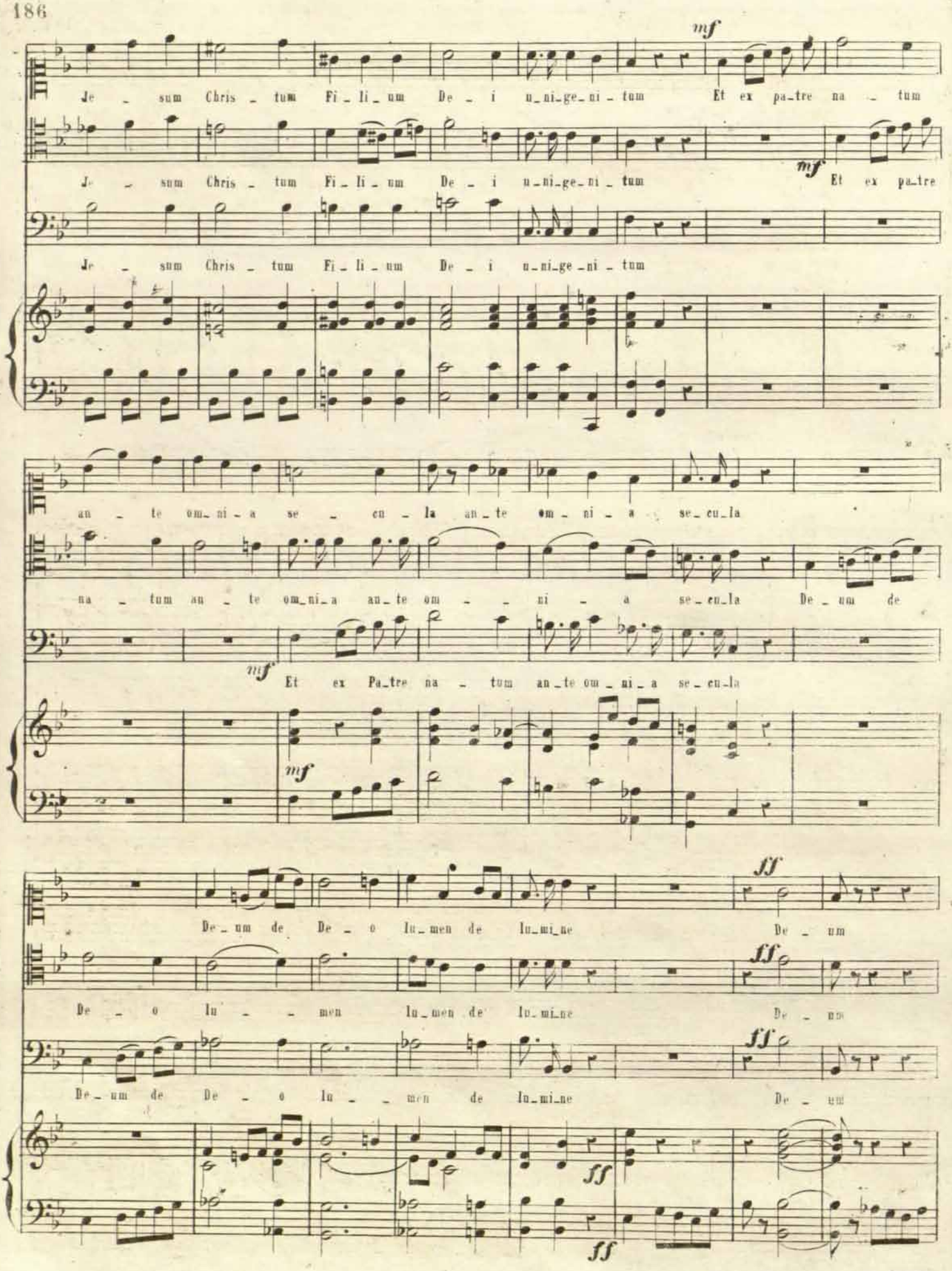



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



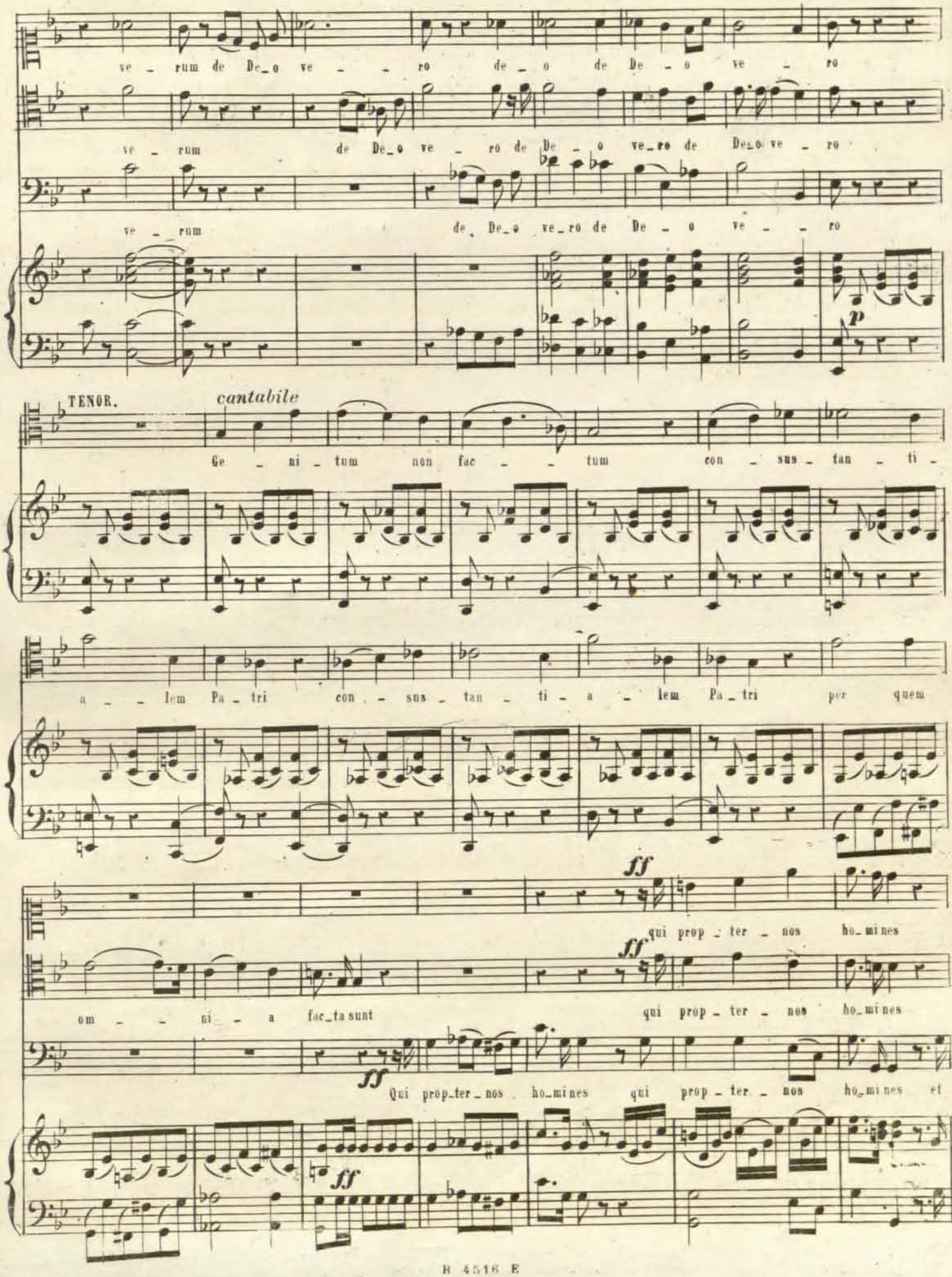



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



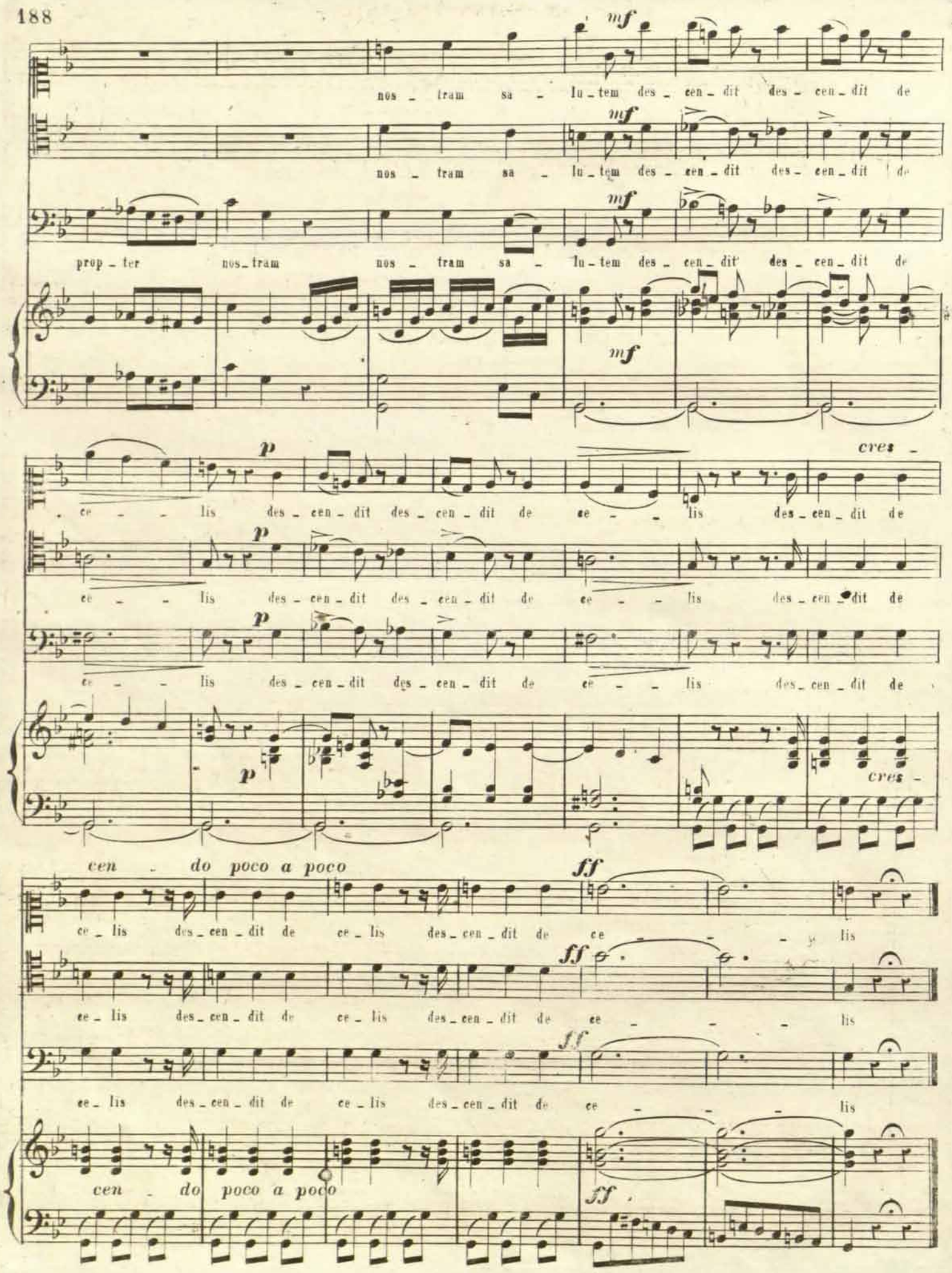



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu





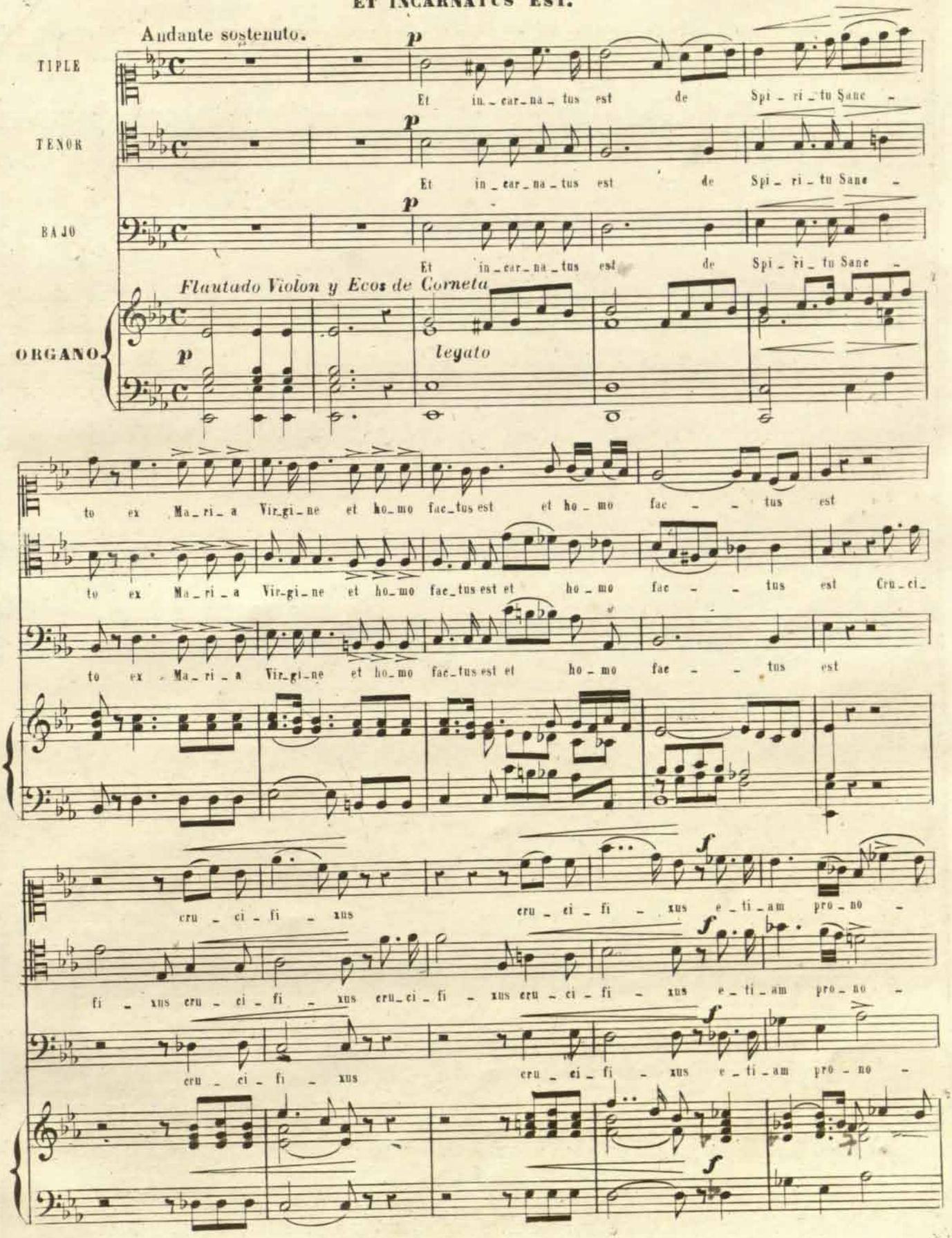

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu





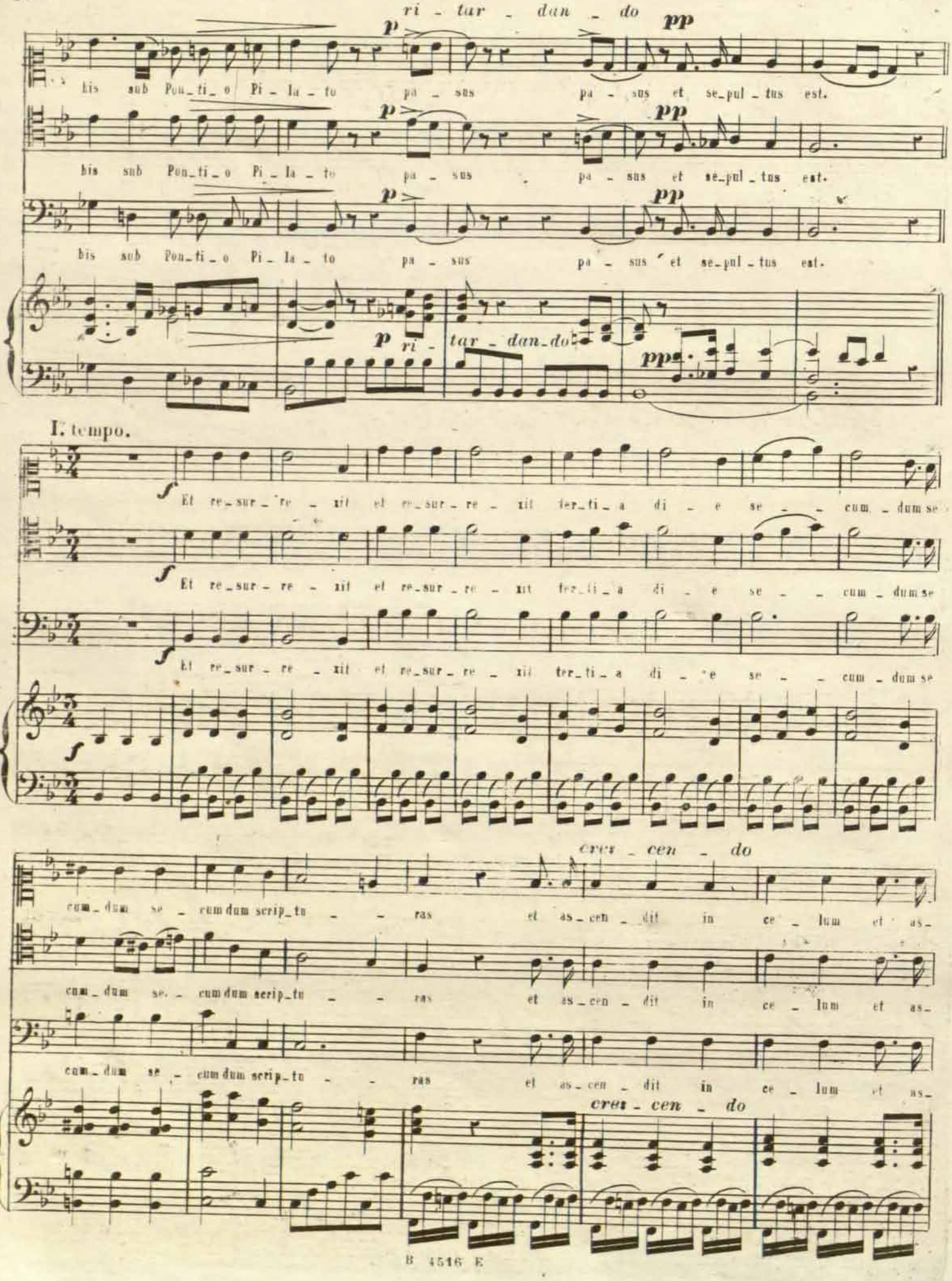

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

## ET INCARNATUS EST.



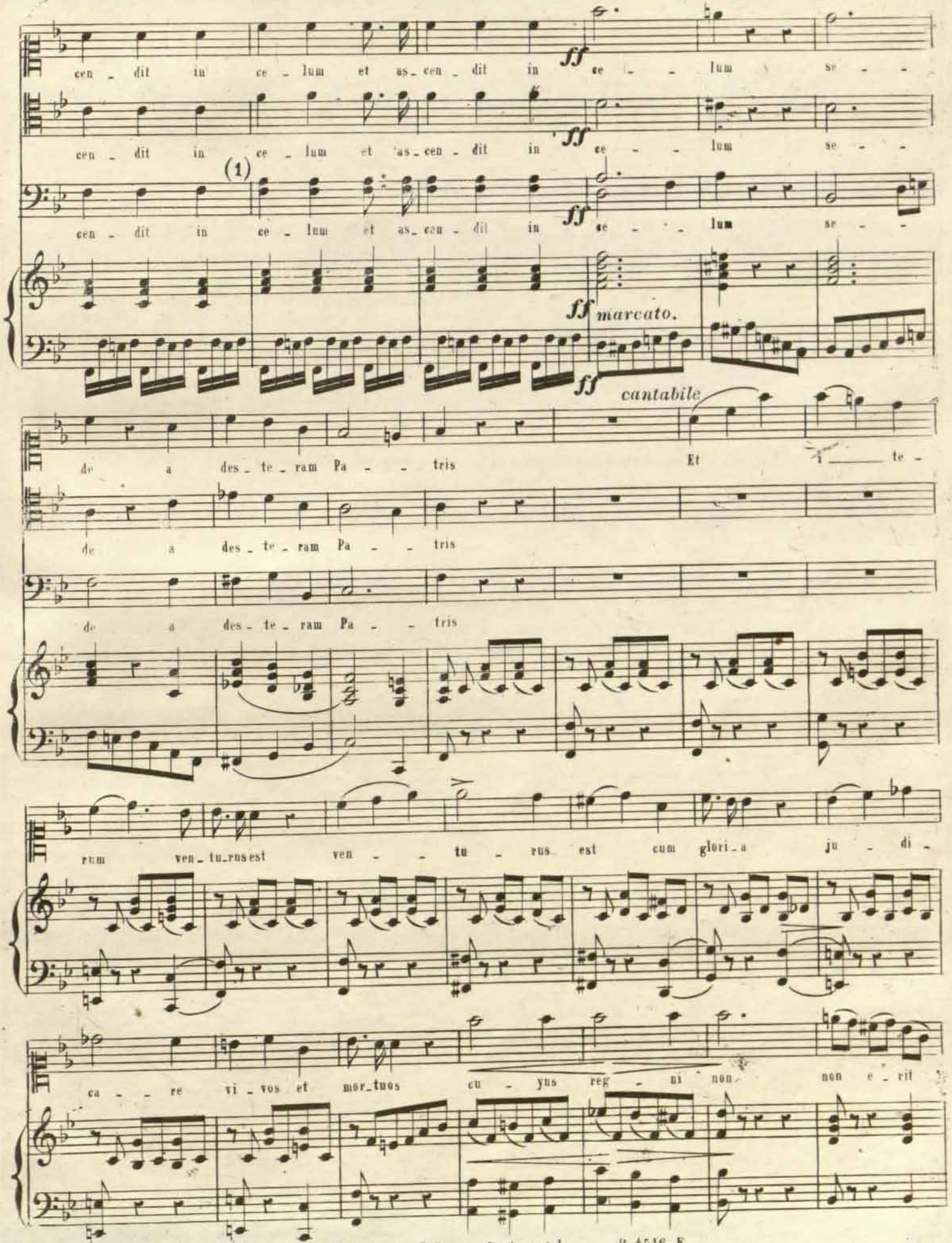



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu





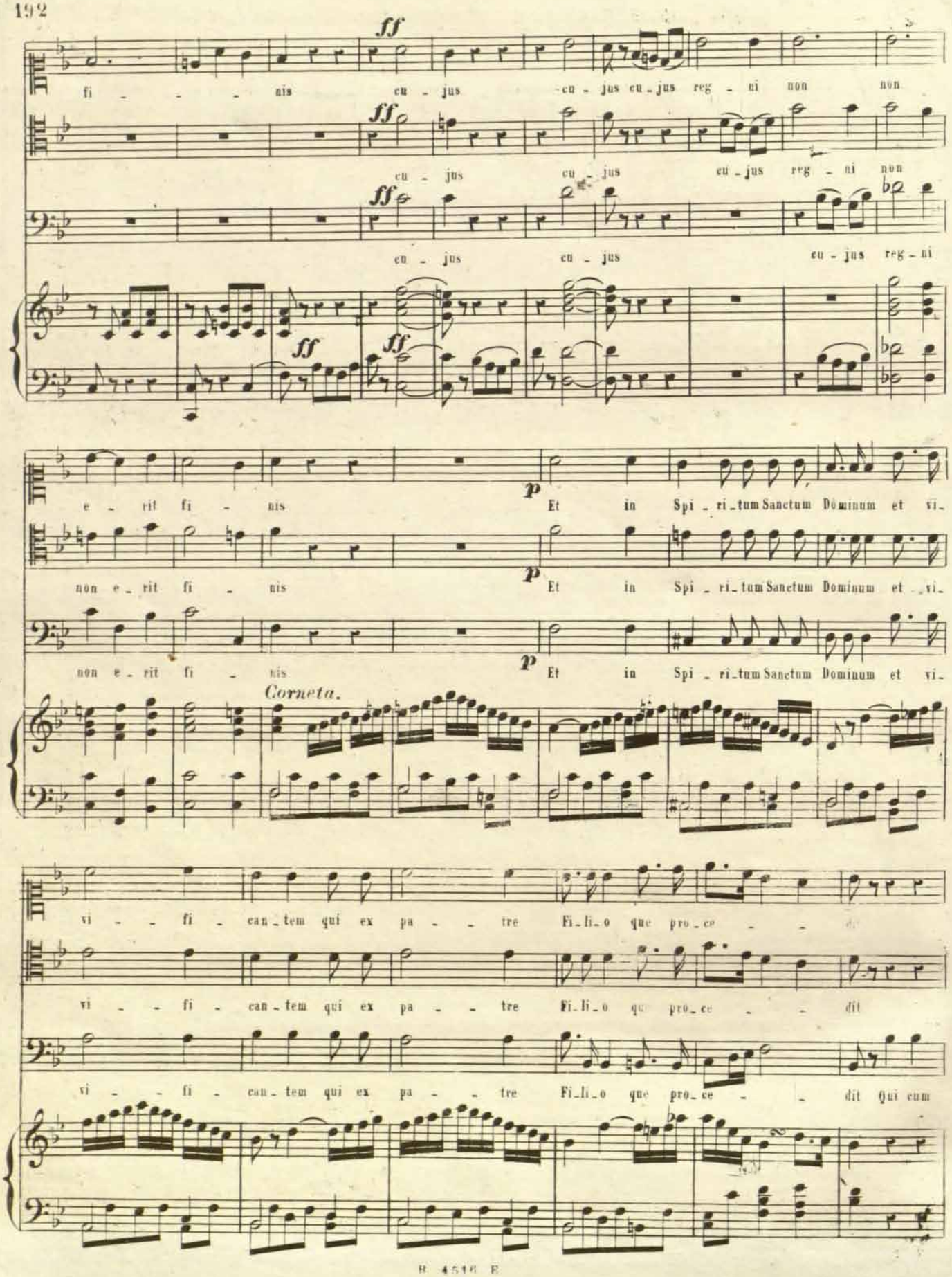

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu




(1) Si tuviere dos Bajos tomará el 1º la 3ª del Tono y el 2º la nota fundamental.

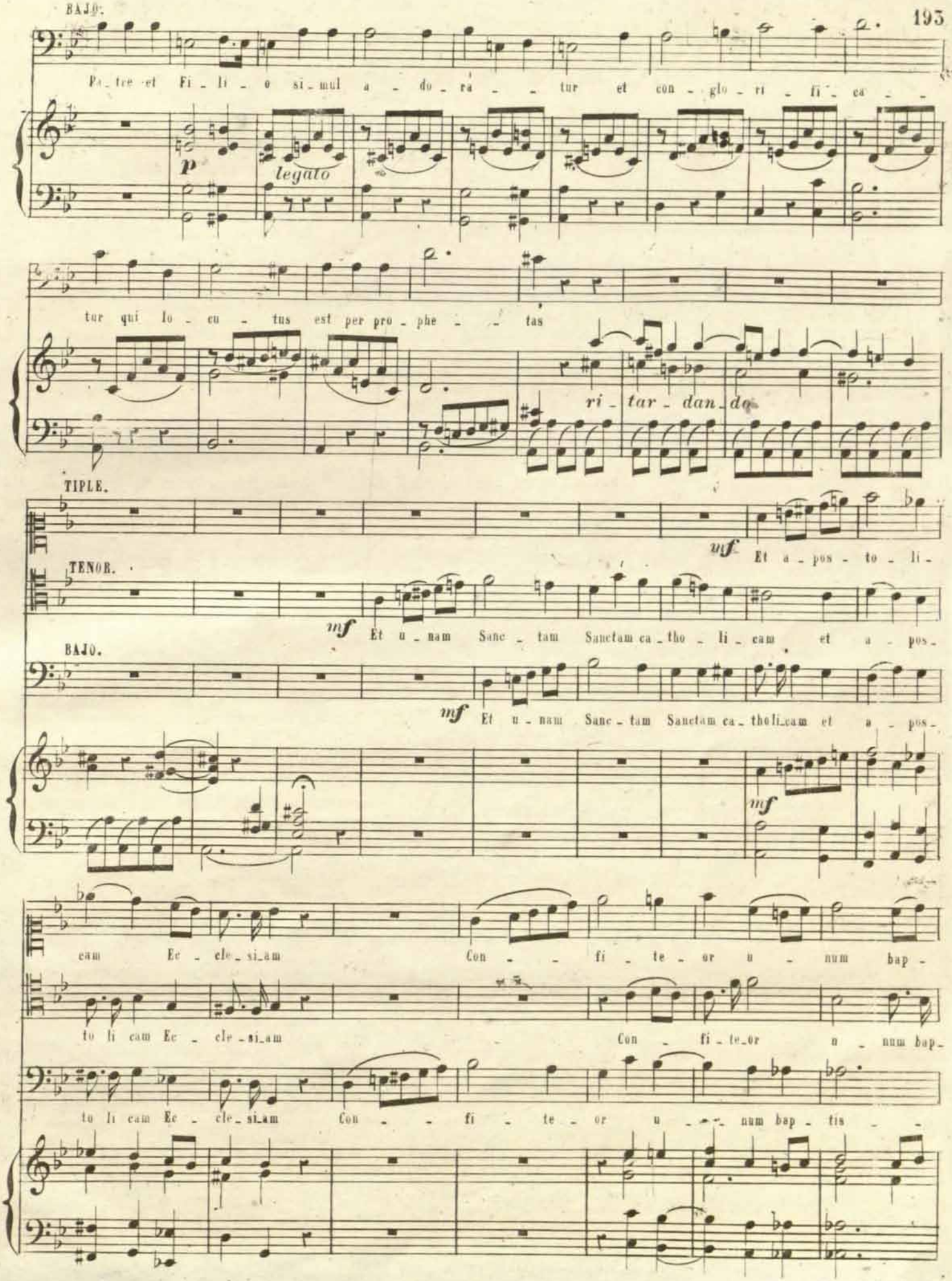


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



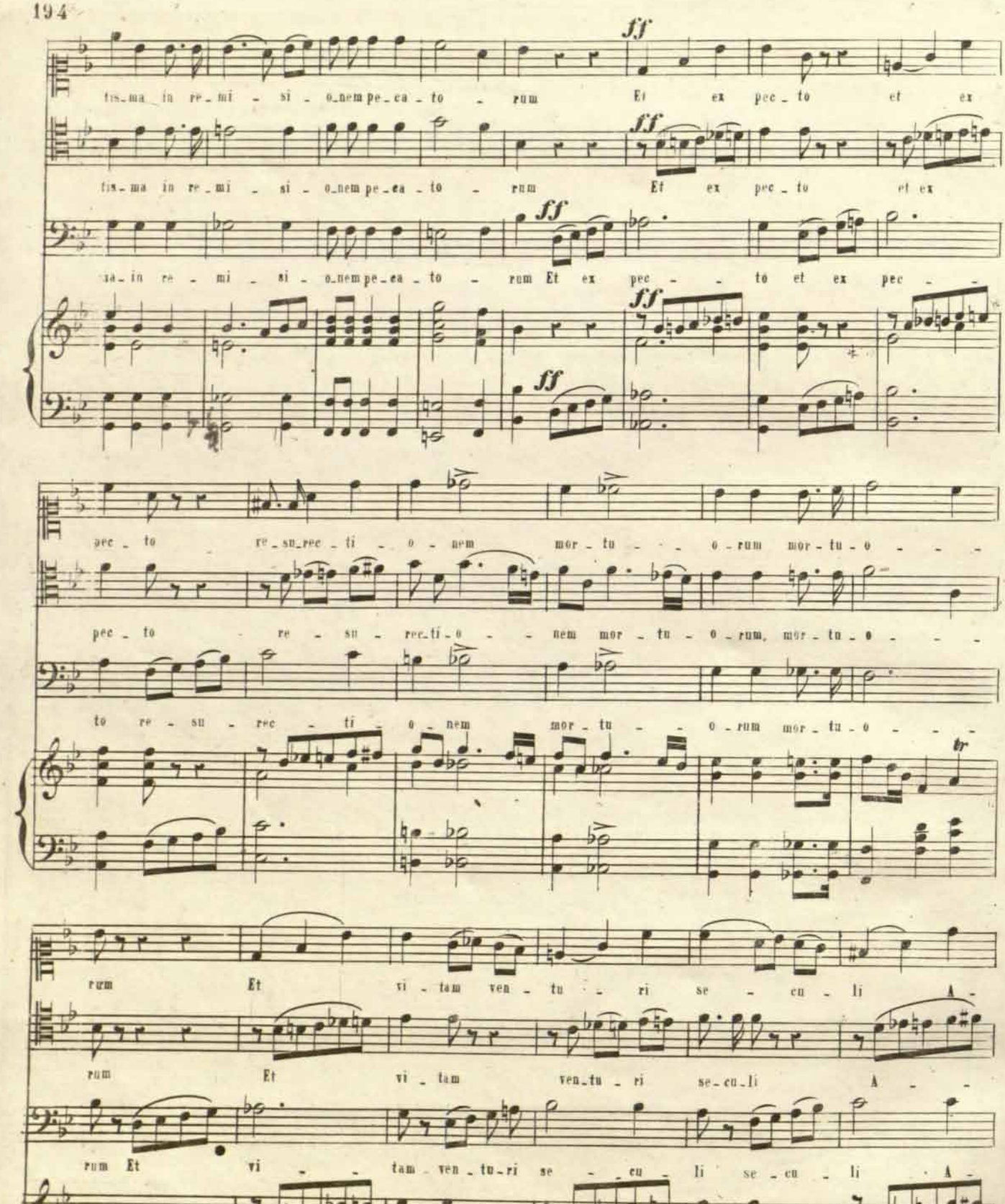



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu






RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu






RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

men A - men A - men A - men A - men

men ven_tu - ri se_cu - li A - men A - men A - men

men A - men A - men A - men A - men

A - men A - men A - men A - men

A - men A - men A - men A - men

A - men A - men A - men A - men

## SANCTUS.

Andante.

TIPLE

TENOR

BAJO

ORGANO

*f* Sanc_tus Sanc_tus

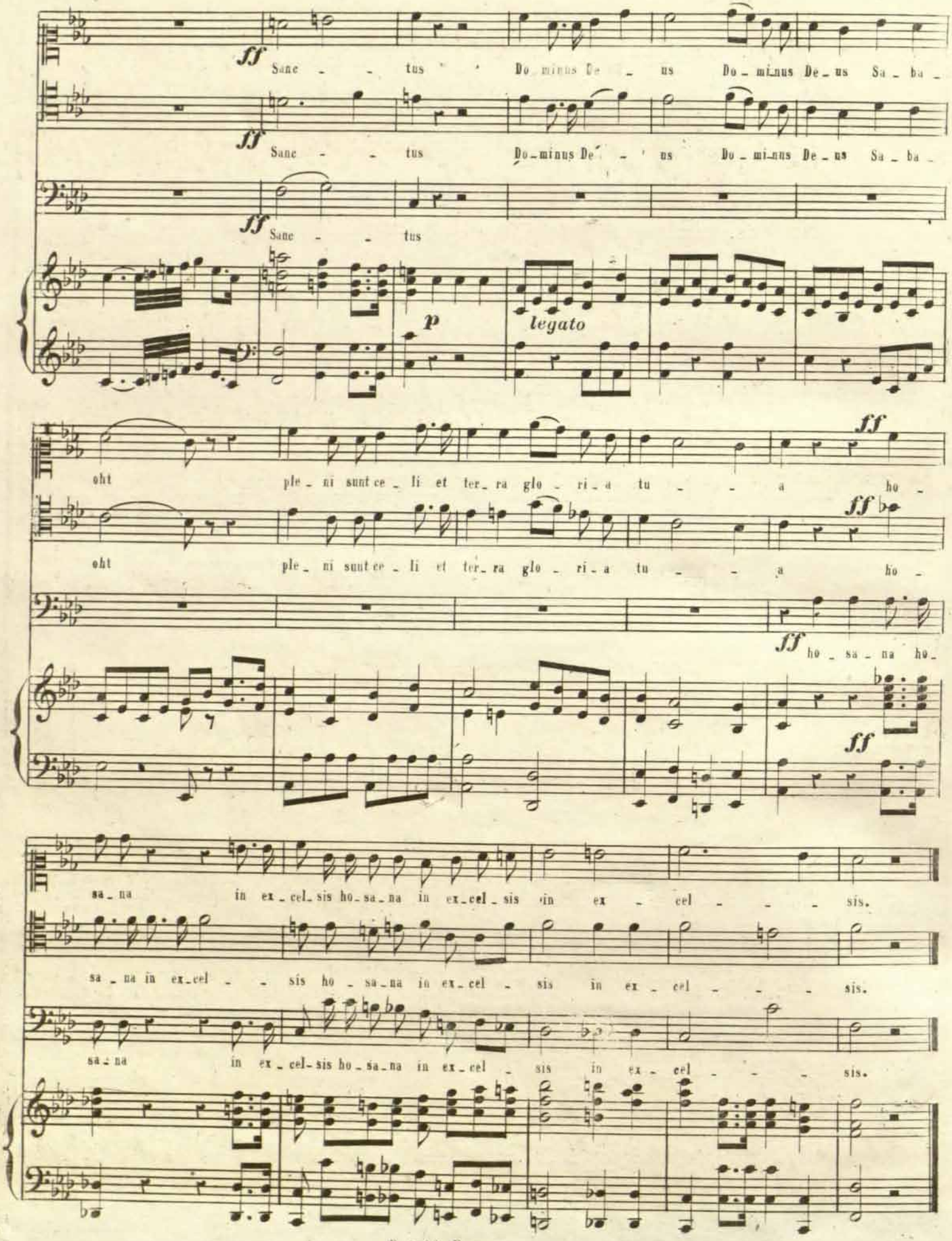
*f* Sanc_tus Sanc_tus

*f* Sanc_tus Sanc_tus

*f*



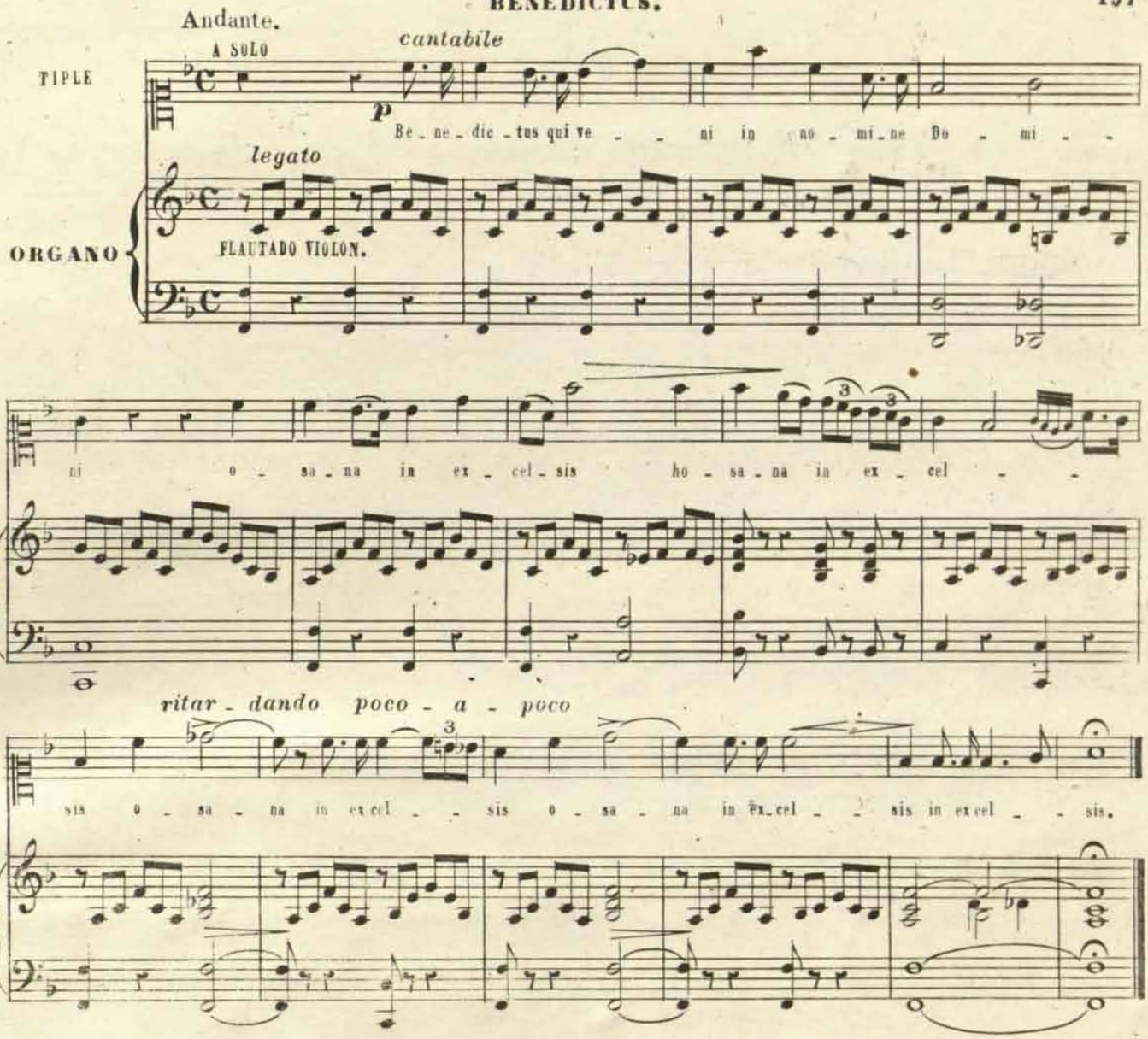
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



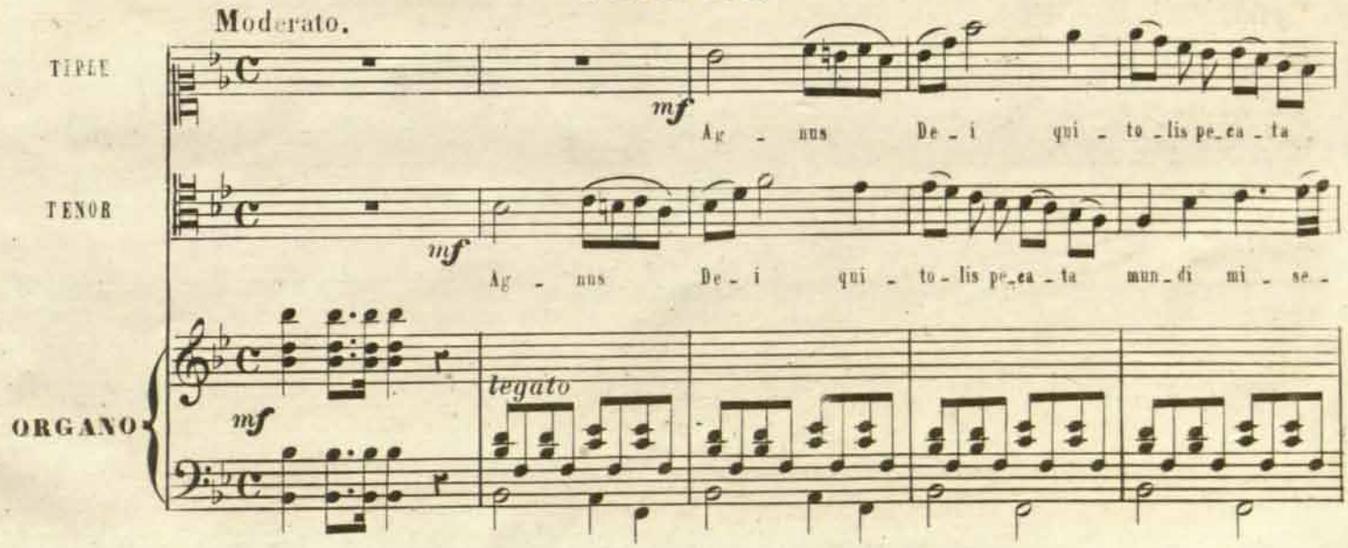



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

## BENEDICTUS.

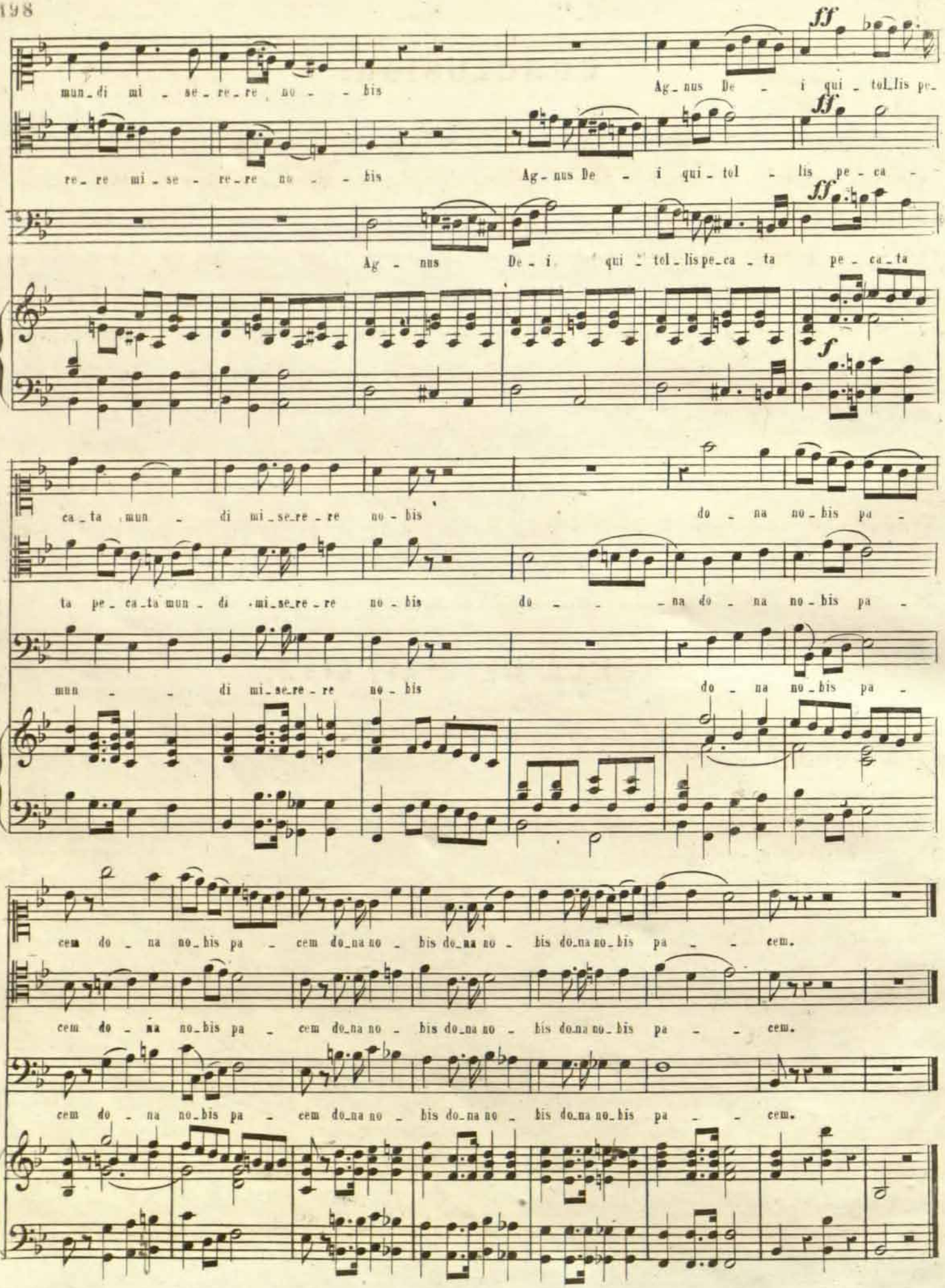



## AGNUS DEI.






RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu






RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

# CONCLUSION.

Al dar fin á esta obra, me creo en el deber de manifestar mi mas fina gratitud á los muchos comprofesores mios, que me han dirigido plácemes en el curso de esta publicacion. Deber mio es tambien dejar consignado aqui mi cordial agradecimiento á mi carisimo maestro el Sr. Eslava por los sabios consejos con que me ha favorecido constantemente, y sin los cuales me hubiera sido muy difícil sino imposible llevar á cabo una obra, cuya importancia era tal vez superior á mi escaso talento. Yo me propuse desde un principio hacer un método de órgano, que sin faltarle ninguna de las condiciones de tal, formase al mismo tiempo un repertorio verdadero y completo del organista. Este doble plan, que era enteramente nuevo, y que nadie habia emprendido anteriormente, traia consigo graves dificultades que me han obligado á hacer cuantos esfuerzos me han sido dables para desempeñar dignamente esta delicada y espinosa tarea. Espero pues que mis benévolos comprofesores reconocerán la buena voluntad y celo con que he procedido, por presentar una obra, sino perfecta, al menos util al arte y digna del culto divino.

EL AUTOR.

# TABLA DE MATERIAS.


| | Paginas |
|---|---|
| Prologo | 1 |
| **PRIMERA PARTE.** SECCION 1ª Del asiento, posicion de manos y conocimiento del teclado | 3 |
| Egercicios de posicion fija | 5 |
| Arpegios de posicion fija | 7 |
| Egercicios de posicion libre. Sustitucion y Elision | 7 |
| Egercicios en terceras | 8 |
| Del paso del dedo pulgar | 10 |
| De los Pedales ó Contras | 10 |
| Versos de Kiries ó lecciones muy faciles y progresivas | 11 |
| SECCION 2ª Egercicios preliminares | 24 |
| Escala cromatica | 25 |
| Escalas diatonicas | 26 |
| Escalas en combinacion de 3ª y 6ª | 28 |
| Arpegios. Tonos mayores y menores | 29 |
| Pasos en Octavas | 34 |
| Egercicios de acordes de 3 notas con mayor numero de contras | 35 |
| De los registros y sus combinaciones | 36 |
| Versos para Salmos | 40 |
| **SEGUNDA PARTE** Egercicios preliminares | 81 |
| Egercicios en 4as y 6as | 82 |
| De las notas repetidas | 84 |
| De las notas de adorno | 86 |
| De los registros de ecos y del colorido | 87 |
| Elevaciones | 89 |
| Ofertorios | 107 |
| Pequeños Intermedios para despues de la Epistola | 133 |
| Versos para el Sanctus | 134 |
| Versos para el Agnus | 139 |
| Para final de la Misa. Ite misa est | 143 |
| **TERCERA PARTE.** Marchas religiosas para las Procesiones | 145 |
| De los Imnos y Estrofas | 151 |
| Introito Gradual y Comunio de la Misa | 159 |
| Misa sobre los Himnos del SSmo. sacramento | 161 |
| Salve | 170 |
| Misa á 3 voces con organo obligado | 172 |




RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM . REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM
Reproducción sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright - Biblioteca Royal Music Conservatory, Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu