

HERNANDEZ
—
METODO
DE
ORGANICACION

S
01765



5
1765

A mi querido maestro el Sr. D. HILARION ESLAVA.

METODO

TEORICO-PRACTICO-ELEMENTAL

DE ORGANICO

ó sea Introduccion á la célebre obra del maestro **ESLAVA**
titulada

Museo Organico Español,

compuesto por

D. PABLO HERNANDEZ.

Profesor 1.º premio del Conservatorio, y organista de la B.ª Basilica de N.ª. Señora de Atocha.

Propiedad.

El metodo completo, Precio fijo 100 Rs.

1.ª Parte 40 Rs.

B. ESLAVA EDITOR.

MADRID, Ancha de S.º Bernardo 9.

Segunda edicion.

BARCELONA Rambla de S.º José 50.

R. 27.124

PROLOGO.

Despues que nuestro respetabilisimo maestro D. H. Eslava publicó su *Museo orgánico-español*, supimos con gran satisfaccion, los amantes del arte orgánico, que pensaba publicar tambien otra obra que sirviera de introduccion á la del *Museo*, y que fuese un verdadero método ó escuela de órgano.

Habiendo transcurrido algunos años sin que el Sr. Eslava llenase en esta parte nuestros deseos, le rogamos repetidas veces que completase tan importante obra; pero sus muchas ocupaciones y sobre todo la publicacion de los tratados pertenecientes á su *Escuela de Composicion*, le obligaron á desistir de dicho método, contentándose con escribir la segunda parte del mismo *Museo*, la cual sabemos que se está ya grabando para publicarse pronto.

Detenido pues indefinidamente el proyecto de dicho método, el mismo Sr. Eslava tuvo la bondad de invitarnos para que lo hicieramos nosotros, ofreciéndose desinteresadamente, á darnos todos los apuntes y materiales que para ello habia reunido.

Nuestros lectores conocerán cual debia ser nuestra gratitud por la confianza y deferencia que en esto merecimos á nuestro respetable maestro; pero al principio no nos atreviamos á aceptar tan singular honra, porque nuestro vehemente deseo era que escribiese esa parte el mismo autor del *Museo*. Solo cuando hemos llegado á perder toda esperanza de que el Sr. Eslava la escribiese, ha sido cuando hemos aceptado la invitacion, las instrucciones y consejos de dicho señor, rogándole que por lo menos tuviera la bondad de examinar nuestros trabajos, de modo que no se publicase ninguno de ellos sin su prévia aprobacion.

Habiéndonos, pues, otorgado esta gracia, hemos emprendido la publicacion de esta obra, confiando mas en la direccion y consejos de nuestro respetable maestro que en nuestra propia suficiencia.

Dadas estas esplicaciones que por muchas razones hemos creidos justas y convenientes, pasamos ahora á presentar algunas consideraciones acerca del objeto que nos hemos propuesto en esta obra, cuyo plan como se verá es enteramente nuevo.

Es bien sabido de todos que son muy pocas las obras que hasta ahora se han publicado acerca de la enseñanza elemental del órgano, y cuan necesario es que los que se dedican á esta carrera, hagan sus estudios como lo requiere la naturaleza de este instrumento, que difiere mucho de la del piano. Nuestro objeto, pues, en la publicacion de esta obra, es completar la escuela de órgano, sirviendo de cuerpo de ella el *Museo orgánico* del señor Eslava, y haciendo que este nuestro método sirva de introduccion á aquel. Otro objeto importante nos hemos propuesto tambien al publicarla. Un método como todos conocen, debe contener ejercicios para ir venciendo las dificultades de mecanismo, y piezas de mas ó menos importancia para la conveniente aplicacion de ese mismo mecanismo. Nosotros, pues, hemos dispuesto esta obra de modo que todas las piezas, desde las mas pequeñas, hagan parte del repertorio del organista, formando con ellas Juegos de versos para Kiries, Salmos, etc, de manera que el discipulo cuando haya concluido este método, tenga un repertorio de todo cuanto necesite saber un buen organista de parroquia, y ademas esté en disposicion de emprender el estudio del *Museo orgánico* del Sr. Eslava y llegará ser un buen organista de catedral.

El Autor.

METODO de ORGANO.

PRIMERA PARTE.

SECCION PRIMERA.

DEL ASIENTO Y ACTITUD DEL CUERPO.

El *asiento* se colocará á una altura tal, que puestas las manos sobre las teclas resulten los codos un poquito mas altos que la linea horizontal formada por el teclado.

El *cuerpo* se cuidara esté con naturalidad, evitando siempre los movimientos hechos con dureza y esageracion.

DE LA POSICION DE LAS MANOS.

La buena posicion de las manos en el teclado es tan interesante, que de ella depende la buena ó mala ejecucion: tanto del Organó como del Piano.

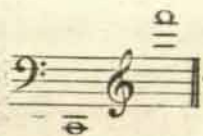
Colocada la mano sin esfuerzo alguno y con los dedos ligeramente arqueados, ocupará cada uno de ellos su tecla blanca respectiva, de manera, que sin mover el brazo ni antebrazo, puedan herir con facilidad á las teclas negras vecinas.

CONOCIMIENTO DEL TECLADO.

El teclado mas general en los Organos de nuestras iglesias es el de *cuatro octavas y dos teclas*



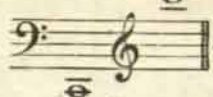
Los hay tambien de *cuatro octavas y media*



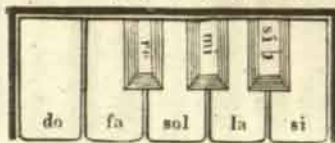
, de *tres octavas y nueve teclas*



y de *cuatro octavas*, pero de estos tres ultimos se encuentran muy pocos.



Otra clase de organos se encuentran aun en España llamados de *octava corta*, cuyas primeras ocho teclas estan dispuestas asi.



Estudiando el anterior ejemplo se notara la supresion de los sonidos Do #, Re #, Fa # y Sol #.

Esta disposición en el teclado ofrece alguna dificultad á los que no están acostumbrados, la que desaparece después de alguna práctica en órganos de esta naturaleza.

El teclado que adoptamos en este nuestro método es el de *cuatro octavas y dos teclas*, pues como ya dejamos dicho es el mas general en España.

Cada octava consta de siete teclas blancas y cinco negras.

Los sonidos que ellas producen se elevan por semitonos de izquierda á derecha y descienden de la misma manera si recorremos el teclado hacia la izquierda.

Para que el discípulo comprenda mejor cuanto dejamos dicho, á continuación presentamos el teclado de un órgano de 4 octavas y 2 teclas, por el que se verá que la 2.^a, 3.^a y 4.^a octava, no son mas que reproducción de la primera, con la única diferencia de que sus sonidos son mas agudos á medida que va recorriéndose el teclado hacia la derecha.

Solo nos resta advertir que las teclas negras segun la naturaleza del tono ó sus alteraciones, unas veces se consideran como *sostenidos* y otras como *bemoles*.

TECLADO DE 4 OCTAVAS Y 2 TECLAS

CON LOS SONIDOS CORRESPONDIENTES A CADA UNA DE ELLAS.

The diagram illustrates the keyboard layout of an organ with 4 octaves and 2 extra keys. It consists of two staves of musical notation, one in bass clef and one in treble clef, showing the notes and their corresponding solfège syllables (do, re, mi, fa, sol, la, si) for each octave. The notes are arranged in a sequence that shows the relationship between the octaves. Below the staves is a keyboard diagram with 5 octaves labeled 1. to 5. The keyboard shows the arrangement of white and black keys for each octave.

Considerando al discípulo suficientemente enterado en el conocimiento del teclado, pasará á decir con el dedo índice el siguiente egercicio, fijandose bien en la octava y tecla á que corresponden los sonidos en él representados.

EGERCICIO PARA CONOCER LAS NOTAS EN CADA UNA DE SUS OCTAVAS.

Si el Maestro lo creyera necesario podra hacer algunas combinaciones mas, aunque en mi concepto son suficientes las del anterior egercicio.

EGERCICIO DE POSICION FIJA.

Despues de colocar la mano sin violencia ni esfuerzo alguno, se fijará el 1.º y 5.º dedo de ambas manos sobre su tecla respectiva sosteniendo el sonido mientras lo indiquen las figuras que lo representan.

En la ejecucion de los siguientes egercicios cuídese de la perfecta igualdad en *fuerza, duracion y sonido*, no olvidando que la naturaleza del órgano esige gran cuidado en herir con limpieza las teclas, sin rozar siquiera las vecinas, ni mucho menos dejar pegados los dedos. Este defecto que en el piano no se advierte, en el órgano es insoportable, porque sus sonidos se prolongan hasta que el dedo abandona la tecla.

Por esta razon la musica orgánica debe escribirse con mayor pureza (respecto á la armonia) que la de piano.

ADVERTENCIA Todos los egercicios de esta primera seccion es necesario que el discípulo los estudie primeramente despacio (*Adagio*) y con las manos separadas, no pasando á ejecutarlos con ambas manos hasta que el maestro lo crea oportuno.

EGERCICIO

1.º

(1) Teniendo los dedos cada uno en colocacion en estos egercicios era inutil el numerarlos.

Los ejercicios que en el discurso de este método se hallen escritos en una sola línea, tengase presente que la mano izquierda ejecutará su parte una ó dos octavas mas bajo de lo representado, á menos que no se indique lo contrario.

La numeracion de encima es para la mano derecha y la de debajo para la izquierda.

EGERCICIO 2.

La articulacion ligada consiste en ejecutar dos ó mas sonidos sucesivos sin que entre ellos medie silencio alguno. Es la mas conforme á la naturaleza del organo.

Cuidese en los siguientes ejercicios de evitar el movimiento de la mano, y el que los dedos no abandonen las teclas hasta el mismo instante que concluye el valor de las figuras representadas, sea cualquiera la distancia que haya de un sonido á otro.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu
 CopyRight © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.eu
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

ARPEGGIOS DE POSICION FIJA .

20 21 22 23 24 25 26 27

This section contains three staves of music. The first staff starts at measure 20 and ends at 22. The second staff starts at measure 23 and ends at 25. The third staff starts at measure 26 and ends at 27. Each measure contains a specific arpeggio pattern with fingerings indicated by numbers 1-5.

EGERCICIO DE POSICION LIBRE.

Llamamos posicion libre á aquella que conservando en su totalidad la rijidez en la posicion de las manos, pasa á que los dedos ejecuten libremente sin la obligacion de sostener ninguna nota, como se hace en la posicion fija.

Téngase gran cuidado en que la mano esté natural y que los dedos se hallen enfrente de sus teclas respectivas, sin apoyarse en ellas, evitando siempre los movimientos del brazo y muñeca.

28 29 30 31 32 33 34

This section contains three staves of music. The first staff starts at measure 28 and ends at 31. The second staff starts at measure 32 and ends at 34. The third staff starts at measure 35 and ends at 38. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings.

Ejercicios en posicion fija y libre alternativamente.

35 36 37 38 39 40 41 42

This section contains two staves of music. The first staff starts at measure 35 and ends at 38. The second staff starts at measure 39 and ends at 42. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings.

SUSTITUCION Y ELISION.

La primera consiste como indica su nombre en sustituir un dedo á otro sobre la misma tecla, hiriendola sin interrupcion alguna.

La *Elision* se efectua cuando se suprime uno ó mas dedos de los inmediatos acercandose otro que se halla mas distante.

43 44 45

This section contains three staves of music. The first staff starts at measure 43 and ends at 44. The second staff starts at measure 45 and ends at 46. The third staff starts at measure 47 and ends at 48. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.es
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.es
 RSCMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Ejercicios de sustitucion por medio del cambio de posicion de la mano (1)

Handwritten musical exercises in 2/4 time, measures 46-53. The exercises consist of two staves per measure, with notes beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure 46 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The exercises involve moving between positions of the hand while maintaining a consistent fingering pattern.

EGERCICIOS EN TERCERAS.

Si bien anteriormente hemos recomendado la *articulacion ligada*, en estos ejercicios de notas dobles repetidas se deberá hacer uso de la *articulacion suelta*.

Los dedos se recogerán algo mas que en la posicion ordinaria. El movimiento de la mano será flexible y hasta la muñeca, pero evitando siempre que el brazo suba ó baje. Se cuidará asi mismo que los sonidos se oigan con igualdad.

Al principio se ejecutarán muy despacio y con las manos separadas, quedando á juicio del maestro indicar cuando deben unirse.

Handwritten musical exercises in 2/4 time, measures 48-53. The exercises consist of two staves per measure, with notes beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure 48 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The exercises involve moving between positions of the hand while maintaining a consistent fingering pattern.

Ejercicios de 6. 7. y 8.

Handwritten musical exercises in 2/4 time, measures 54-56. The exercises consist of two staves per measure, with notes beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure 54 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The exercises involve moving between positions of the hand while maintaining a consistent fingering pattern.

(1) Se dice que la mano cambia de posicion, en el momento de abandonar la posicion fija y entrando los dedos á sustituirse ocupando otro lugar.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu
 CopyRight © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.eu
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

57 58 59
60 61 62
63 64 65
66 67 68
69 70 71 72
73 74 75 76
77
78
79
80

(1) La *figura* con rabo hacia arriba y hacia abajo que se encuentra en estos ejercicios se considerará bajo dos puntos de vista, el uno como *corchea*, y el otro como *blanca*, cuyo valor, que es de dos partes, debe sostenerse.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca @ csmm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca @ csmm.eu
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 RCSMM

DEL PASO DEL DEDO PULGAR.

El siguiente ejercicio sirve de preparacion á las escalas.

Como tenemos por principio en este método conducir al discípulo con la progresion posible, podemos á continuacion las escalas de los tonos que se practican en el *Juego de Versos para Kiries*, que sirve de lecciones en esta primera seccion, á fin de que se acostumbre á los pasos que en ellos encontrará.

DE LAS CONTRAS Ó PEDALES

Las *Contras ó Pedales* son unas pisas cuya figura en unos órganos es á manera de *tecla*, y en otros de *boton*. Se hallan estas debajo del asiento del *organista*.

Puesto el pie sobre ellas suena un bajo compuesto de *Flautado de á 15 ó de 26, y hasta de 52 pies*.

Hay órganos tan limitados que no teniendo contras, las pisas hacen bajar las teclas de la *8*. octava por medio de alambres cogidos de las pisas á las teclas; advirtiendole que estas no suenan sino es sacando algun registro en mano izquierda.

En otros hay contras y el enganche mencionado, sonando por consiguiente, juntamente con los registros que se hallen sacados en mano izquierda.

He aqui la Escala de las Contras ó Pedales

En los *Organos de octava corta* las contras corresponden esactamente á la disposicion de la *8*. octava del teclado.

El siguiente ejercicio se estudiara muy despacio y servira de preparacion al uso que de las contras hacemos en los *Versos de Kiries*

(1) Siendo el orden de los dedos igual en todas estas escalas, exceptuando la de *fa*, solo he numerado la primera, que es la de *do*, y la quinta *fa* cuya digitacion es diferente. La mano izquierda ejecutara estas escalas dos octavas mas bajo.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
 Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

VERSOS DE KIRIES,

Ó SEAN LECCIONES MUY FACILES Y PROGRESIVAS.

Los tonos del Canto llano como se verá, los hemos establecido por la cuerda natural, que es La en el 1.^o, 4.^o, 6.^o y 7.^o tono, y Sol en los demas.

Generalmente en las Parroquias se canta por la cuerda de La y en las Catedrales por Sol.

Establecida la tonalidad segun la cuerda natural, resultarán los tonos siguientes.

1.^o tono, re menor — 2.^o mi menor — 3.^o mi menor que finaliza en si (dominante) — 4.^o la menor que finaliza en mi (dominante) — 5.^o do mayor — 6.^o fa mayor — 7.^o re mayor — y 8.^o sol mayor que finaliza en re (dominante).

En los versos siguientes invertimos el orden regular á fin de hacer progresivas al discipulo las dificultades de mecanismo. He aquí la manera en que los hemos colocado.

5.^o tono, do mayor: 4.^o la menor: 6.^o fa mayor: 1.^o re menor: 8.^o sol mayor: 2.^o mi menor: 3.^o mi menor y 7.^o re mayor.

El registro mas conveniente para la ejecucion de estos versos es el Llano.

ADVERTENCIA. Siempre que no se indique articulacion alguna, se tendra presente lo que anteriormente dijimos, de que la ejecucion sea ligada, por ser la mas propia de la naturaleza del organo.

Moderato VERSOS DE 5.^o TONO.

PARA DAR TONO

VERSO 1.^o

2.^o

Allegretto

R. 4716 P

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.edu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.edu
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Moderato

3:

Contra.

Moderato

FINAL

Contra.

VERSOS DE 4.º TONO.
(LA MENOR)

Moderato

PARA DAR TONO

Contra.

Moderato

VERSO 1.

Contra.

Andantino

Contra

Allegro

Contra

Allegretto

FINAL

ritardando

Contra.

(1) En casos semejantes á este (muy frecuentes en el género organico) despues de herir la tecla se cambiará de dedo sin producir un segundo sonido.

VERSOS DE 6.^o TONO.
(FA MAYOR)

Moderato

PARA DAR TONO

And.^o mosso.

VERSO 1.^o

Allegro.

2.^o

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Moderato

5:

Contra

Moderato

FINAL.

Contra

VERSOS DE 1.^o TONO.
(RE MENOR)

Moderato

PARA DAR TONO

Moderato.

VERSO 1.^o

Andante.

2.^o

Contra

Allegro.

3.^o

Contra

CSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA@CSMM.ES COPYLEFT © MADRID ROYAL MUSIC CONSERVATORY. INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - BIBLIOTECA@CSMM.ES

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings.

Cont.

FINAL

Moderato.

Musical score for the 'FINAL' section, marked 'Moderato', in 9/4 time signature.

Musical score for the second system, continuing the piece with treble and bass clefs.

Cont.

VERSOS DE 8º TONO

(SOL MAYOR)

Moderato

PARA DAR TONO

Musical score for 'VERSOS DE 8º TONO' in Sol Mayor, marked 'Moderato', with fingerings above the notes.

Cont.

VERSO 1º.

Andantino

Musical score for 'VERSO 1º' in Andantino, in 6/8 time signature.

Musical score for the third system, continuing the piece with treble and bass clefs.

Cont.

Moderato.

2.

Andante

5.

Moderato.

FINAL

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

VERSOS DE 2. TONO.

Mod.^{to} (MI MENOR)

PARA DAR TONO

Cont.

Andantino

VERSO 1.^o

Cont.

Cont.

Moderato

2.^o

Cont.

Cont.

Cont.

Andante.

5^{ta}

Cont.

Allegro.

FINAL

Cont.

VERSOS DE 5^{ta} TONO.

(MI MENOR)

Moderato

PARA DAR TONO

Cont.

Andante.

VERSO 1.

The first system of music for 'Verso 1' is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

The second system continues the musical piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties. The left hand maintains a steady accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The third system shows further development of the melody. A 'Cont.' (continuation) marking is present at the end of the system, indicating that the piece continues on the next page. The right hand has a prominent melodic line with slurs.

Moderato.

2.

The second section begins with a 'Moderato' tempo. The time signature changes to 2/4. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp. The right hand features a more rhythmic and active melody with slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment. Fingering numbers are clearly marked.

The second system of the second section continues the melodic and harmonic development. The right hand has a complex melodic line with many slurs and ties. The left hand accompaniment is consistent with the previous system.

The third system of the second section concludes the piece on this page. A 'Cont.' marking is present at the end, indicating the piece continues on the next page. The notation includes various note values and rests.

Allegretto.

Cont.

FINAL

Mod.^{to}

Cont.

VERSOS DE 7º TONO.

(RE MAYOR)

Moderato

PARA DAR TONO

Cont.

Andante

VERSO 1.

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - biblioteca@rcsmm.eu
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY. INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - biblioteca@rcsmm.eu

1 2 4 3 2 1

Cont.

2^o

Allegro

Cont.

Cont.

3^o

Moderato

Cont.

Cont.

FINAL




Moderato



Cont.



RCSMM
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 SUPERIOR SCHOOL OF MUSIC
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - biblioteca@rcsmm.es
 CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - biblioteca@rcsmm.es





SECCION SEGUNDA.

EGERCICIOS PRELIMINARES.

1. 



2. 


3. 


4. 




Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

5.

6.

EGERCICIO PREPARATORIO A LA ESCALA CROMATICA.

MANO DERECHA

MANO IZQUIERDA

MANO IZQUIERDA

ESCALA CROMATICA.

ESCALAS DIATONICAS.

MAYORES.

MENORES.

DO NATURAL.

LA NATURAL.

Two musical systems for diatonic scales. The first system shows the DO NATURAL scale (C major) and the LA NATURAL scale (D major). Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The scales are written in eighth notes with fingerings (1-5) and articulation marks (accents) above the notes. The DO NATURAL scale starts on middle C, and the LA NATURAL scale starts on D4.

SOL NATURAL.

MI NATURAL.

Two musical systems for diatonic scales. The first system shows the SOL NATURAL scale (E major) and the MI NATURAL scale (F# major). Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The scales are written in eighth notes with fingerings (1-5) and articulation marks (accents) above the notes. The SOL NATURAL scale starts on E4, and the MI NATURAL scale starts on F#4.

RE NATURAL.

SI NATURAL.

Two musical systems for diatonic scales. The first system shows the RE NATURAL scale (D major) and the SI NATURAL scale (C# major). Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The scales are written in eighth notes with fingerings (1-5) and articulation marks (accents) above the notes. The RE NATURAL scale starts on D4, and the SI NATURAL scale starts on C#4.

LA NATURAL.

FA #

Two musical systems for diatonic scales. The first system shows the LA NATURAL scale (D major) and the FA # scale (F# major). Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The scales are written in eighth notes with fingerings (1-5) and articulation marks (accents) above the notes. The LA NATURAL scale starts on D4, and the FA # scale starts on F#4.

MI NATURAL.

DO #

Two musical systems for diatonic scales. The first system shows the MI NATURAL scale (F# major) and the DO # scale (C# major). Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The scales are written in eighth notes with fingerings (1-5) and articulation marks (accents) above the notes. The MI NATURAL scale starts on F#4, and the DO # scale starts on C#4.

SI NATURAL.

SOL #

Two musical systems for diatonic scales. The first system shows the SI NATURAL scale (C# major) and the SOL # scale (G# major). Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The scales are written in eighth notes with fingerings (1-5) and articulation marks (accents) above the notes. The SI NATURAL scale starts on C#4, and the SOL # scale starts on G#4.

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSMM.ES
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY. INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSMM.ES

MAYORES.

MENORES.

FA NATURAL

RE NATURAL

Two sets of piano exercises. The first set, labeled 'FA NATURAL', consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second set, labeled 'RE NATURAL', also consists of two staves with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). Both exercises feature ascending and descending scales with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-5.

SI b

SOL NATURAL

Two sets of piano exercises. The first set, labeled 'SI b', consists of two staves with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The second set, labeled 'SOL NATURAL', consists of two staves with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). Both exercises feature ascending and descending scales with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-5.

MI b

DO NATURAL

Two sets of piano exercises. The first set, labeled 'MI b', consists of two staves with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature (C). The second set, labeled 'DO NATURAL', consists of two staves with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). Both exercises feature ascending and descending scales with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-5.

LA b

FA NATURAL

Two sets of piano exercises. The first set, labeled 'LA b', consists of two staves with a key signature of four flats (Bb, Eb, Ab, Db) and a common time signature (C). The second set, labeled 'FA NATURAL', consists of two staves with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature (C). Both exercises feature ascending and descending scales with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-5.

RE b

SI b

Two sets of piano exercises. The first set, labeled 'RE b', consists of two staves with a key signature of four flats (Bb, Eb, Ab, Db) and a common time signature (C). The second set, labeled 'SI b', consists of two staves with a key signature of five flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb) and a common time signature (C). Both exercises feature ascending and descending scales with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-5.

SOL b

MI b

Two sets of piano exercises. The first set, labeled 'SOL b', consists of two staves with a key signature of five flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb) and a common time signature (C). The second set, labeled 'MI b', consists of two staves with a key signature of six flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb) and a common time signature (C). Both exercises feature ascending and descending scales with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-5.

RCSMIM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA@CSMM.ES. COPYLEFT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY. INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - BIBLIOTECA@CSMM.ES.

ESCALAS EN COMBINACION DE 3ª Y 6ª

EN 3ª

EN 6ª

DO MAYOR.

Musical notation for DO MAYOR scale in 3rd and 6th positions. The treble clef shows the scale in 3rd position (starting on G4) and the bass clef shows it in 6th position (starting on C5). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated for various notes.

SOL MAYOR.

Musical notation for SOL MAYOR scale in 3rd and 6th positions. The treble clef shows the scale in 3rd position (starting on D5) and the bass clef shows it in 6th position (starting on G5). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

RE MAYOR.

Musical notation for RE MAYOR scale in 3rd and 6th positions. The treble clef shows the scale in 3rd position (starting on E5) and the bass clef shows it in 6th position (starting on A5). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

LA MAYOR.

Musical notation for LA MAYOR scale in 3rd and 6th positions. The treble clef shows the scale in 3rd position (starting on F5) and the bass clef shows it in 6th position (starting on B5). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

FA NATURAL MAYOR.

Musical notation for FA NATURAL MAYOR scale in 3rd and 6th positions. The treble clef shows the scale in 3rd position (starting on G5) and the bass clef shows it in 6th position (starting on C6). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

SI b MAYOR.

Musical notation for SI b MAYOR scale in 3rd and 6th positions. The treble clef shows the scale in 3rd position (starting on A5) and the bass clef shows it in 6th position (starting on B5). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

SI b MAYOR

ESCALA CROMATICA EN 5ª

LA MENOR

Creemos inutil poner mas egeplos porque ninguna de las restantes escalas se separa de la numeracion ó digitacion ordinaria.

ARPEGIOS DE ACORDE PERFECTO

Los arpeggios de acorde perfecto se forman colocando una tercera mayor ó menor y una quinta justa ó perfecta sobre el bajo.

Las principales combinaciones que respecto al teclado resultan de estos arpeggios son cuatro: una compuesta de dos teclas negras y una blanca, otra de tres blancas, y otra de tres negras; siendo la primera la mas facil, y siguiendo en progresion hasta la última, como van colocadas.

TONOS MAYORES.

1ª posicion 2ª posicion 3ª posicion

TONOS MENORES
RELATIVOS DE LOS ANTERIORES.

1ª posición 2ª posición 3ª posición

SOL # DO # FA # SI b MI b LA b

Detailed description: This section contains six staves of music for the minor tones. Each staff is labeled with its pitch and clef: SOL # (Soprano), DO # (Alto), FA # (Tenor), SI b (Soprano), MI b (Alto), and LA b (Tenor). The music is in 2/4 time and is divided into three positions: 1ª posición, 2ª posición, and 3ª posición. Each position shows a sequence of notes with specific fingerings (1-5) indicated above or below the notes. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together.

TONOS MAYORES.

1ª posición 2ª posición 3ª posición

SOL b RE b LA b MI b SI b FA b

Detailed description: This section contains six staves of music for the major tones. Each staff is labeled with its pitch and clef: SOL b (Soprano), RE b (Alto), LA b (Tenor), MI b (Alto), SI b (Soprano), and FA b (Tenor). The music is in 2/4 time and is divided into three positions: 1ª posición, 2ª posición, and 3ª posición. Each position shows a sequence of notes with specific fingerings (1-5) indicated above or below the notes. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright · biblioteca@rscmm.es

TONOS MENORES

RELATIVOS DE LOS ANTERIORES

1ª posición 2ª posición 3ª posición

SOL b

SI b

FA

DO

SOL

RE

ACORDES RASGADOS O ARPEGIADOS.

La formación de estos arpeggios ascendentes se efectua por medio de dos ó tres notitas ó mordentes las cuales se suceden con bastante rapidez.

Por los ejemplos siguientes se verá que cuando el acorde es *tenido*, los dedos quedan apoyados en la tecla: Si es *seco* (*stacato*), la abandonan en seguida, y finalmente si está indicado como en el número 3, los dedos quedan apoyados en las teclas extremas abandonando las intermedias.

EJEMPLO

EFECTO

ARPEGIOS DE 7.^a DOMINANTE Y 7.^a DISMINUIDA.

Aunque los arpeggios formados por estos acordes son de poco uso en el género orgánico, creemos conveniente dar una idea de ellos por encontrarse algunos pasos de esta especie en la música de los organistas modernos.

El acorde que se coloca sobre el quinto grado de la escala mayor ó menor y que consta de 5.^a mayor, 3.^a justa ó perfecta y 7.^a menor los armonistas le dan el nombre de 7.^a dominante.

El otro acorde se forma sobre el séptimo grado de la escala menor con los intervalos de 3.^a y 5.^a menores, y 7.^a disminuida.

7.^a DOMINANTE.

1.^a Posición

7.^a DISMINUIDA.

1.^a Posición

FA MENOR

OTROS ARPEGIOS SOBRE EL ACORDE PERFECTO.

El orden de la digitacion en estos arpeggios es enteramente igual á todos aquellos que forman combinaciones análogas.

A musical exercise consisting of two staves, treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, with numerous fingerings indicated by numbers 1-5. The exercise is designed to be played with both hands simultaneously.

Hay pequeños diseños melódicos y arpeggios que se hacen con las dos manos, escribiéndose como si se hubiera de ejecutar con una sola.

Procúrese en la ejecución de estos pasos una perfecta igualdad.

EJERCICIO

A musical exercise labeled "Andante" in a key with one sharp (F#) and common time (C). It consists of two staves, treble and bass clef. The music features long, sweeping melodic lines in the treble clef and more rhythmic accompaniment in the bass clef. Fingerings are clearly marked throughout.

A continuation of the "Andante" exercise, showing further melodic development in the treble clef and harmonic support in the bass clef. The tempo remains "Andante".

EJERCICIO

A musical exercise labeled "Moderato" in a key with one sharp (F#) and 3/4 time signature. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a steady, rhythmic pattern with some melodic movement in the treble clef.

A continuation of the "Moderato" exercise, showing further rhythmic and melodic development in both hands.

The final continuation of the "Moderato" exercise, concluding with a final cadence in both hands.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - biblioteca@rcsmm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory · information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

En los versos que siguen á estos ejercicios se hace uso de las 8.^{as} tanto en la mano derecha como en la izquierda, por lo cual hemos creído conveniente colocar antes la siguiente colección de ejercicios, necesarios para este objeto.

Quando las 8.^{as} tienen lugar en teclas negras conviene generalmente emplear en ellas el dedo 4.^o en lugar del 5.^o como se verá en los siguientes ejercicios.

PASOS DE 8.^{as} EN MOVIMIENTO CONTRARIO.

EJERCICIO

EJERCICIO EN ACORDES DE TRES NOTAS

AMBAS MANOS

And.^{te}

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

EJERCICIOS EN ACORDES DE TRES NOTAS

HACIENDO USO DE MAYOR NUMERO DE CONTRAS.

Siendo frecuente el que con un mismo pie se ejecuten dos contras seguidas, aconsejamos al discipulo las estudie separadamente de las manos y no las una á los acordes hasta haber vencido una y otra dificultad.

La letra **D** puesta debajo de las notas musicales que representan las contras, indica que debe pisarse con el pie derecho y la **I** con el izquierdo.

Andante sostenuto

The first exercise consists of ten measures. The second exercise consists of ten measures. The third exercise consists of ten measures. Each exercise shows a sequence of three-note chords with specific fingerings and footings indicated below the notes.

Es frecuente en el género orgánico, como se verá por los dos ejercicios siguientes, el que una mano ejecute diseños melódicos al mismo tiempo que notas tenidas, viendose precisada á herir con un mismo dedo varias teclas seguidas, y aun pasar el 5º dedo por debajo del 4º y este por encima del 5º.

La articulación debe ser lo mas ligada posible.

The first exercise consists of eight measures. The second exercise consists of eight measures. Each exercise shows a sequence of three-note chords with specific fingerings and footings indicated below the notes.

Siempre que las notas se encuentren á largas distancias y la ejecución sea muy ligada, hay precisión de recurrir á la sustitución, que como indica su nombre, consiste en remplazar un dedo á otro sobre la misma tecla, sin que esta vuelva á herirse de nuevo. Por medio de este recurso se hacen fáciles ciertos pasos, que de otro modo serian casi imposibles de ejecutar con precisión.

La sustitución se indica con dos números generalmente unidos por medio de una pequeña línea curva. En el 2.º verso del 4.º tono, que sigue á estos ejercicios hacemos tambien uso de la sustitución.

DE LOS REGISTROS.

Llábase *registro* á una estension determinada del órgano cuyas entonaciones cromáticas, producidas por la presión de las teclas, dan un timbre parecido al de algun otro instrumento.

Las dimensiones de los tubos del órgano se cuentan en España por palmos, en vez de pies, que es como se graduan en Francia. Los 8 pies de los Franceses son 13 palmos entre los Españoles. Al *registro* que aquellos llaman *principal* nosotros llamamos *flautado de á 13*: el de 16 pies es el de 26 palmos entre nosotros, que canta 8.ª baja, y el de 32 pies es el de 52 que canta 15.ª baja: por último el *flautado* nuestro es exactamente al *principal* de los franceses: cuando se dice flautado mayor se entiende el registro de 26 ó sean los 16 pies del órgano frances.

Entre los muchos registros que contiene el órgano, el flautado es la base para la afinación de este grandioso instrumento. Los órganos de nuestras parroquias estan reducidos generalmente á poco número de registros y la mayor parte á un solo teclado; por consiguiente nos limitaremos á la genera-

lidad y luego los organistas harán el uso mas conveniente segun las dimensiones del instrumento que tengan á su disposicion, teniendo presente, que cuantas materias aqui se espongan acerca de los registros y combinaciones, son las mismas que en el museo orgánico ha establecido el Sr. Mtro. D. Hilarion Eslava. Ningun tratado habla de esta materia, ni menos establece principios, que es lo que se necesita para hacer un uso conveniente.

Los registros en el órgano estan colocados á derecha é izquierda del teclado, siendo dueño el organista de hacer uso de ellos segun su voluntad. Cuando se quiere que estos suenen se saca uno, dos ó mas registros, tirandò hacia si de cualquiera de ellos, empujandolo en sentido contrario cuando se quiere que este cese, lo cual impide que el aire penetre en los tubos.

Los registros que se encuentran generalmente en los órganos de nuestras parroquias son los siguientes, principiando por el mas suave y concluyendo por el mas fuerte.

FLAUTADO VIOLON	TROMPAS REALES
FLAUTADO DE 15, Y DE 26.	CLARIN SUAVE
OCTAVA	CLARIN CLARO
DOCENA	BAJONCILLO
QUINCENA	TROMPETA MAGNA
DIECINÓVENA	TROMPETA DE BATALLA
CORNETA	
MASARDOS	
FLAUTA TRAVESERA	
CLARIN DE ECOS	
OBOE	

OBSERVACIONES ACERCA DE LAS COMBINACIONES DE REGISTROS.

1. El flautado violón con el tapadillo (que es su 8.^o) en ambas manos, dá unos sonidos debiles y velados, que son de buen efecto en los actos de gran silencio como es el de la *adoracion*.
2. El registro flautado de 15 y la octava produce sonidos mas llenos que la anterior combinacion y tiene tambien un caracter mas grave.
3. El flautado de 26, con el de 15 y la octava en ambas manos forma sonidos llenos y voluminosos y de un caracter sumamente grave y magestuoso.
4. Los dos flautados dichos, la 8.^o 15.^o 19.^o en ambas manos forman el *lleno*, cuyos sonidos son mas fuertes que en la anterior combinacion; su caracter es menos grave, y por consiguiente mas brillante. Por esta razon suele hacerse mucho uso del *lleno* en lugar de la *lengueteria* en los dias menos solemnes.

DE LOS REGISTROS HOMOGÉNEOS.

Llamanse *registros homogéneos* á los que, sacando uno en la derecha y otro en la izquierda, producen sonidos de una misma naturaleza, y un diapason seguido desde la 1.^a nota hasta la última del teclado, tal como está en la combinacion anterior, que tiene igual denominacion en ambas manos.

Tales son tambien los de *lengüeteria igual* (aunque algunos de ellos tengan diferente nombre en cada mano), cuando se escluyen los de diversa naturaleza, como los *orlos*, el *oboe*, etc. y los de diverso diapason como el *bajoncillo* de mano izquierda y la *trompeta magna* de mano derecha. El 1.^o de estos últimos canta 8.^a alta, el 2.^o una 15.^a tambien alta, y el 3.^o una 8.^a baja.

Estos registros y otros análogos que puede haber, requieren composiciones exclusivamente dispuestas para ellos.

En el mismo caso aunque por diverso motivo se hallan los *registros de cañuteria* que no tienen otros homogéneos con quienes puedan combinarse, como la *corneta*, *flauta travesera*, etc.

DE LOS REGISTROS DESIGUALES Ó COMBINACIONES HETEROGÉNEAS.

Estas se dividen en tres clases: la 1.^a por irregularidad de diapason, la 2.^a por diversidad de fuerza, y la 3.^a por diversidad de naturaleza, y que esta última incluye la combinacion puramente heterogénea y la semi-homogénea. Llámanse combinaciones heterogéneas á las que se hacen con registros desiguales entre ambas manos. Esta desigualdad puede ser natural ó artificial. Es natural, cuando en una mano se saca un registro que no tiene compañero igual en la otra: por ejemplo; la *flauta travesera*, *corneta*, *oboe*, etc. de la mano derecha, los cuales no teniendo registros compañeros ó de igual denominacion en la izquierda, deben ser acompañados por precision con otros de diversa especie.

Es *artificial*, cuando en una mano se saca un registro, que aunque tenga compañero igual en la otra, no conviene esté á la indole de la composicion, ó al objeto ó capricho del organista: por ejemplo; un *clarin* de mano derecha acompañado con *flautado* y *nasardos* en la izquierda.

Aunque son muy numerosas las combinaciones posibles de esta clase, pueden todas reducirse á las tres ya mencionadas. 1.^a Es la que resulta entre dos registros, que no tienen el diapason regular ó seguido: por ejemplo, el *oboe* en la mano derecha (que tiene el diapason regular), acompañado del *bajoncillo* (que canta 8.^a alta del diapason regular): otro ejemplo; la *trompeta magna* en la mano derecha (que canta 8.^a baja), acompañada con la *trompeta real* de mano izquierda (que canta en el diapason regular. A esta amalgama de registros, que no forman entre si un diapason seguido, se llama *combinacion heterogénea por irregularidad de diapason*.

2.º Es la que tiene lugar entre dos registros desiguales en la fuerza de sus sonidos: por ejemplo; un *clarín* de mano derecha acompañado con *flautados* en la izquierda, ó *viceversa*. A esta se llama *combinacion heterogénea por diversidad de fuerza*.

3.º Es la que hay entre dos registros de diversa naturaleza: por ejemplo; *corneta* en la mano derecha acompañada de los *orlos* en la izquierda. Respecto á esta 3.º combinacion debe tenerse presente, que cuando ella es entre dos registros de diversa naturaleza, que al mismo tiempo tiene diversa fuerza ó diferente diapason, corresponden á la 1.º ó 2.º de las ya esplicadas: de modo que solo se coloca en esta 3.º á las que pueden hacerse entre dichos registros de diversa naturaleza, pero de igual ó casi igual fuerza, y de diapason regular. Para que esto se comprenda bien, se entiende por diversa naturaleza, la diferente casta de voz, ó calidad de sonido que producen los registros.

Los registros de lengua son muy diferentes de los que producen los de cañuteria ó flautados. Se distingue tambien perfectamente la diversidad de sonidos que dan algunos registros de lengua entre si, lo cual sucede igualmente entre algunos de cañuteria. Registros de lengua son los *orlos* y el *oboe*, pero la calidad de sus sonidos es bien diversa. Registros de cañuteria son el *flautado* y la *corneta*, pero son muy diferentes los sonidos que producen. Mas como la diversidad de los sonidos entre dos registros, uno de lengua y otro de cañuteria es mucho mas notable que lo que resulta entre dos de una misma familia, sean de lengua ó de flautado; llamase *combinacion heterogénea por diversidad de naturaleza*, á la que resulta de un registro de lengua acompañado con otro de cañuteria; por ejemplo, la *corneta* en la mano derecha acompañada de los *orlos* en la izquierda, y llámase *combinacion semihomogénea* á la que proviene de dos registros de lengua de diversa calidad, como un *clarín suave* en la mano derecha acompañado del *fagot* en la izquierda, ó de dos registros de cañuteria tambien de diversa calidad como la *flauta travesera* en la derecha acompañada con los *nasardos* en la izquierda. Todas estas combinaciones han dado por resultado las tres mencionadas.

DE LA ARTICULACION LIGADA.

Como en algunos de los siguientes versos indicamos esta articulacion, debe tener presente el discípulo que para ejecutarla con perfeccion acentuará la primera nota del diseño ligado, (1) cortando la última como si estuviera *picada*.

Esta regla no tiene aplicacion cuando la última nota es de larga duracion.

(1) Damos esta regla tal cual ella es, si bien en este instrumento no tiene la misma aplicacion que en el piano sino en determinado registro.

Siempre que se haga uso de los registros de lengüetería llena; se tendrá cuidado de no dar á los de la mano izquierda mayor fuerza que á los de la derecha, y si al contrario en muchos casos.

En el género fugado conviene que haya siempre igual fuerza en ambas manos. La razon de esta diferencia es muy clara. En el fugado está repartido el discurso musical con igual importancia en ambas manos, pero en el libre lo lleva generalmente la derecha, encomendando á la izquierda los acompañamientos, los cuales como parte accesoria no deben oscurecer la principal.

DE LAS LETRAS *p* PIANO Y *f* FORTE.

La letra *P* abreviatura de la palabra *piano*, indica una ejecución suave ó de poca fuerza; y mas suave ó de menos fuerza, si en lugar de una ponemos dos ó tres *pp*, *ppp*.

La *f* abreviatura de *fuerte*, indica por el contrario una ejecución fuerte ó vigorosa, y muy fuerte ó mas vigorosa, si en vez de una ponemos dos ó tres *ff*, *fff*.

El termino medio entre el piano y el fuerte se indica con la abreviatura *mf*. (medio fuerte)

VERSOS PARA SALMOS

1.^o TONO. RE MENOR.

Moderato

VERSO 1.
Lengüetería llena en los *f* *p* *f*

Cont. *p* *f* *p* *f*

Cont. *p* *f*

Cont. *p* *f*

Cont. *p* *f*

And.^{te} mosso.

2^o

Con Flautado y octava

Cont.

Cont.

Moderato

3^o

Lengüeteria interior

Cont.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Allegro

4º

Lengüeteria llena

The first system of music for 'Lengüeteria llena' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in common time (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. It includes various rhythmic figures and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) above the notes. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

The third system features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Fingerings are indicated throughout the piece.

The fourth system continues with intricate rhythmic passages. A 'Cont.' (continuation) marking is present at the end of the system.

The fifth system concludes the 'Allegro' section. It features a variety of rhythmic textures and fingerings.

Moderato

5º

Lleno en ambas manos

The first system of the 'Moderato' section is in 3/4 time. It is marked 'Lleno en ambas manos' (filled in both hands). The music consists of steady eighth-note patterns in both the treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#).

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above and below notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and fingerings.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme.

Fourth system of musical notation, including a 'Contra.' marking at the end of the system.

Moderato.

6. FINAL.

Lengüeteria llena

Fifth system of musical notation, marking the beginning of the 'FINAL' section with the tempo 'Moderato' and the instruction 'Lengüeteria llena'.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a 'Contra.' marking at the end.

VERSOS DE SALMOS

Moderato

2.º TONO

VERSO 1.º

f Lengüeteria llena en los *f*

p

Cont.

Cont.

Cont.

Cont.

Cont.

Cont.

And.^{te} mosso.

45

2.

Lleno ambas manos

Moderato

3.

Corneta y nasardos

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 6/8 time and features a complex melodic line in the right hand with many slurs and ornaments, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a "Cont." marking at the end of the system, indicating a continuation or a specific performance instruction.

Andantino

4.

Flautados y octava

Third system of musical notation, marked "Andantino". The tempo is slower than the previous section. The right hand part is labeled "Flautados y octava" (fluted and octave). The notation is more spacious, with longer note values and fewer notes per measure.

Fourth system of musical notation, continuing the "Andantino" section. It shows a continuation of the melodic and harmonic ideas from the previous system.

Fifth system of musical notation, continuing the "Andantino" section. The piece is becoming more intricate with various ornaments and slurs.

Sixth system of musical notation, continuing the "Andantino" section. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Moderato.

5.

Lleno, ambas manos

The first system of exercise 5 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1-5) indicated above the notes. The bass staff begins with a bass clef and contains a few notes, including a whole note chord. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the exercise with more complex rhythmic patterns in the treble staff, including slurs and ties. The bass staff continues with a steady accompaniment of notes and rests.

The third system features further development of the melodic line in the treble staff, with more frequent use of slurs and ties. The bass staff maintains its accompaniment role.

The fourth system concludes the exercise with a double bar line. The word "Cont." is written below the bass staff, indicating that the exercise continues on the next page.

Allegro

6.

Lengüeteria llena

The first system of exercise 6 is marked "Allegro" and "Lengüeteria llena". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The treble staff contains a series of eighth notes with slurs and ties, while the bass staff provides a simple accompaniment.

The second system continues exercise 6 with more complex rhythmic patterns in the treble staff. The bass staff continues its accompaniment. The system ends with a double bar line and the word "Cont." written below the bass staff.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

VERSOS DE SALMOS
3^o TONO.

Moderato.

VERSO 1:

f Lengüeteria llena en los *f*

The first system of the first verse consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of notes and rests, with some notes marked with fingerings (1-5). The bass staff begins with a bass clef and contains a series of notes and rests. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and a tempo of Moderato.

The second system continues the musical notation from the first system. It features two staves with treble and bass clefs, containing notes, rests, and fingerings. The music is marked with a forte dynamic (*f*).

The third system continues the musical notation. It features two staves with treble and bass clefs, containing notes, rests, and fingerings. The music is marked with a piano dynamic (*p*). A 'Cont.' marking is present at the end of the system, indicating continuation.

The fourth system continues the musical notation. It features two staves with treble and bass clefs, containing notes, rests, and fingerings. The music is marked with a piano dynamic (*p*). A 'Cont.' marking is present at the end of the system, indicating continuation.

And.^{te} mosso.

2:

Lleno en ambas manos

The second system of the second verse consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of notes and rests, with some notes marked with fingerings (1-2). The bass staff begins with a bass clef and contains a series of notes and rests. The music is marked with an And.^{te} mosso tempo and the instruction 'Lleno en ambas manos'.

The third system continues the musical notation for the second verse. It features two staves with treble and bass clefs, containing notes, rests, and fingerings. The music is marked with an And.^{te} mosso tempo.

First system of a musical score, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and fingerings. The word "Contra" is written below the bass staff.

Second system of the musical score, continuing the piece with similar notation and fingerings.

Third system of the musical score, showing further development of the musical theme.

Moderato

5. *Lengüeteria interior*
legato

Fourth system, marked "Moderato" and numbered "5.". It includes the instruction "Lengüeteria interior" and "legato". The notation features slurs and specific fingerings.

Fifth system of the musical score, continuing the piece with complex rhythmic patterns and slurs.

Sixth system of the musical score, concluding the piece with various musical notations and fingerings.

Andantino.

4º

Lengüeteria interior

The first system of the Andantino piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in 3/4 time and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and slurs. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical notation with more complex rhythmic patterns and includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and slurs across both staves.

The third system continues the musical notation with more complex rhythmic patterns and includes fingerings and slurs across both staves.

The fourth system continues the musical notation with more complex rhythmic patterns and includes fingerings and slurs across both staves.

The fifth system continues the musical notation with more complex rhythmic patterns and includes fingerings and slurs across both staves.

Cont.

Moderato.

5º

Corneta en la derecha y nasardos en la izquierda.

The Moderato piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in common time (C) and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es
RCSM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and fingerings, with some notes marked with '3' and '5'.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic motifs. Fingerings are indicated throughout the score.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic structures and melodic lines. The notation includes slurs and various articulation marks.

Moderato

6.^o *Lengüeteria llena.*

FINAL.

Fourth system of musical notation, marked 'Moderato' and '6.^o Lengüeteria llena.' It begins with the word 'FINAL.' and features a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by a steady, moderate tempo.

Fifth system of musical notation, continuing the 'FINAL.' section with intricate rhythmic patterns and melodic flourishes. The notation includes many slurs and fingerings.

Sixth system of musical notation, the final system on this page. It concludes with a 'Cont.' (Continued) marking at the end of the piece.

VERSOS DE SALMOS.

4º TONO.

Moderato.

VERSO 1.

Lengüeteria llena 1

Andante.

legato

2.

Lengüeteria interior

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and ornaments, and a bass line with chords and moving lines. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes throughout the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows further development of the melodic and harmonic material with various articulations and fingerings.

Third system of musical notation, featuring a more rhythmic and chordal texture in the bass line, with the treble clef providing a melodic counterpoint.

All^o moderato.

3^o.

Lengüeteria llena

Fourth system of musical notation, marked with a 3^o and the instruction *Lengüeteria llena*. The tempo is *All^o moderato*. The music features a prominent melodic line in the treble clef with many slurs and ornaments, and a bass line with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and harmonic details.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish and harmonic resolution.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a 'Cont.' (Continuando) marking at the end of the system.

Moderato

4. Corneta y nasardos


Third system of musical notation, marked 'Moderato'. It is specifically for 'Corneta y nasardos'. The treble staff has a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the 'Moderato' section. It features complex rhythmic patterns and fingerings.

Fifth system of musical notation, continuing the 'Moderato' section. It includes various ornaments and fingerings.

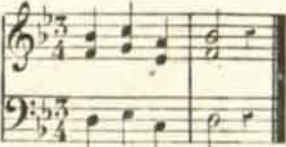
Sixth system of musical notation, concluding the 'Moderato' section. It includes a 'Cont.' (Continuando) marking at the end.

El siguiente verso se ejecutará con un *Clarín suave* en la mano derecha y *Flautados con nasardos* en la izquierda; y como esta es una combinación heterogénea por diversidad de fuerza, es necesario observar las condiciones siguientes.

1. La mano derecha no debe bajar de  ni la izquierda debe subir del mismo do natural, exceptuando el caso en que ambas manos se hallen en el dominio del registro de la derecha ó en el de la izquierda, como en los compases 12 á 18 y 26 á 28.

2. Cuando se colocan dos ó mas partes de harmonia en el registro mas fuerte (que aqui es el de la derecha), es necesario que la parte que resulta mas grave (independiente del bajo) tenga las condiciones de un bajo correcto.

El siguiente paso, que fuera de esta combinacion estaria correcto; seria con la misma insoportable; porque apa-

receria una serie de 4.ª defectuosas con la parte mas grave de la mano derecha. Véase 

ADVERTENCIA. El modo mejor y mas facil de practicar esta combinacion, es colocar en la mano derecha un especie de á solo con un acompañamiento mas ó menos sencillo en la izquierda.

5.º

Andante

legato



NOTA. En versos de salmos y cánticos puede finalizarse alguna vez como en el anterior, concluyendo en la tónica en lugar de hacerlo en la dominante, que es su verdadero final.

6°
FINAL.

Moderato

Lengüeteria llena

Cont.

Cont.

Al indicar los registros en estos versos, lo hacemos en la suposicion de que el organista tiene á su disposicion un órgano de un solo teclado, pero al mismo tiempo señalamos en ellos los matices *f* y *p*, por si el órgano tubiera dos ó mas teclados.

All.^o brillante. **VERSOS DE 5.^o TONO.**

VERSO 1^o

f Lengüeteria llena *p* y

ligado

Cont.

p y *ligado*

f

Cont.

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSMM.ES

Andante
muy ligado

2.
Lengüeteria interior

CONTRAS.

RCSSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY - INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - BIBLIOTECA @ RCSSMM.EU


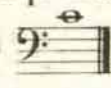
Moderato

59

3º

Corneta en mano derecha, nasardos
y Flautado en la izquierda

This musical score is for a Cornet and Piano. It consists of seven systems of music. The top system includes a treble clef staff for the Cornet and a bass clef staff for the Piano. The Cornet part features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 4 2, 3 2, 4 2, 5 3, 4 2, 5 3, 4 2, 5 3, 4 2, 5 3, 4 2, 5 3, 4 2, 5 3). The Piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines. The second system continues the piece, with the Piano part showing more complex chordal textures. The third system features a continuation of the Cornet's melodic theme. The fourth system includes a 'Cont.' (Continuation) marking in the Piano part, indicating a change in texture or dynamics. The fifth system shows the Cornet part with more intricate ornamentation and fingerings. The sixth system features a 'Cont.' marking in the Piano part and includes a section with a trill-like figure in the Cornet part. The seventh system concludes the piece with a final cadence in both parts.

El siguiente verso se ejecutará con un clarín suave en la mano derecha y con bajoncillo en la izquierda; y como este último canta octava alta del diapason regular; resulta una combinacion heterogénea por irregularidad de diapason. Dos son los defectos en que se puede incurrir en esta combinacion: 1.º incorreccion de harmonia. 2.º mal giro de la melodia. Para evitar dichos defectos es necesario tener presente que los registros de la mano derecha empiezan desde el , que los de la izquierda concluyen en el  y que los sonidos del bajoncillo resultan una 8ª mas alta de lo que aparecen en el pentagrama. En el siguiente verso, para evitar toda clase de faltas, se han observado las condiciones siguientes: 1.º Cuando cada mano está en los limites de sus respectivos registros, se hallan las dos á distancia por lo menos de 8ª para que la izquierda sea verdadero bajo; 2.º Cuando ambas manos se juntan dentro de una misma octava, lo hacen pasando las dos al dominio del registro de la derecha, como en los compases 12, 13, 14 y 15 ó al de la izquierda como en los dos ultimos. La observancia de dichas condiciones es el medio mas seguro como dice el Sr. Mtro. D. Hilarion Eslava para no esponerse á incorrecciones y faltas de melodia y harmonia.

Andante mosso

4.º



Cont.

Musical notation for the first system, measures 15-19. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the piece.

Moderato

5.^o *Lleno ó lengüeteria interior*

Musical notation for the second system, measures 20-24. The tempo is marked 'Moderato'. The system includes the instruction '5.^o Lleno ó lengüeteria interior'. The notation continues with complex rhythmic figures and fingering.

Musical notation for the third system, measures 25-29. The notation shows a continuation of the musical themes with various articulations and fingering.

Musical notation for the fourth system, measures 30-34. This system features more intricate rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical notation for the fifth system, measures 35-39. The notation includes a 'Cont.' marking at the end of the system.

Musical notation for the sixth system, measures 40-44. This is the final system on the page, concluding with a double bar line and a repeat sign.

RSCSM © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RSCSM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

6:
FINAL

Allegro

Musical notation for the first system of the 'FINAL' section, measures 1-4. The piece is in 2/4 time and marked 'Allegro'. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical notation for the second system of the 'FINAL' section, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with various articulations and slurs, and the left hand maintains the accompaniment.

Musical notation for the third system of the 'FINAL' section, measures 9-12. The right hand has a more complex texture with chords and slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a 'Cont.' marking.

VERSOS DE SALMOS.
6TONO.

VERSOS 1.

All.^o maestoso

Lengüeteria llena

Musical notation for the first system of 'VERSOS DE SALMOS', measures 1-4. The piece is in 6/8 time and marked 'All.^o maestoso'. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a simple accompaniment. The system starts with a forte 'f' dynamic.

Musical notation for the second system of 'VERSOS DE SALMOS', measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand continues the accompaniment. The system ends with a 'p legato' dynamic marking.

Musical notation for the third system of 'VERSOS DE SALMOS', measures 9-12. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand continues the accompaniment. The system ends with a 'Cont.' marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 5, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), along with fingerings and slurs.

Third system of musical notation, featuring a *p* (piano) dynamic marking and a *Cont.* (Continuando) instruction. It includes fingerings and slurs.

Fourth system of musical notation, showing further melodic and harmonic development with various note values and rests.

2.^o *Andante*
Flautados y octava

Fifth system of musical notation, marked *Andante* and *Flautados y octava*. It features a grand staff with treble and bass clefs, showing a more relaxed tempo and specific performance instructions.

Sixth system of musical notation, concluding the page with various note values and rests.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The upper staff features a series of chords and melodic lines, while the lower staff provides a bass line with some arpeggiated figures. Fingering numbers (1-5) are visible throughout.

The second system continues the piece. It features similar musical textures to the first system. A 'Cont.' (Continuando) marking is present at the end of the system, indicating a change in the bass line's articulation or dynamics.

The third system shows further development of the musical themes. The bass line becomes more active with moving eighth and sixteenth notes. The upper staff continues with harmonic support and melodic fragments.

The fourth system contains more complex harmonic structures, including some chromatic movement in the bass line. The upper staff has some sustained chords and melodic lines.

The fifth system concludes the page. It features a final cadence in the bass line and sustained chords in the upper staff. A 'Cont.' marking is also present at the end of this system.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - biblioteca@rcsmm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory · Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

El siguiente verso se ejecutara con *Corneta y Flautado en la mano derecha, Trompeta real en la izquierda*, y siendo esta tambien una combinacion heterogénea por diversidad de fuerza es necesario observar las reglas dadas en el verso anterior.

All.^{mo} Moderato.

5^o

El siguiente verso se ejecutará con *Flauta travesera* en la mano derecha y *Flautado de 15* en la izquierda, y como ambos registros, aunque de diverso caracter, son de cañutería y de casi igual fuerza, constituyen una combinación semihomogénea, en la cual puede mezclarse las notas de los dos registros, no solo en pasajes de armonía como la anterior, sino también alguna vez en los de melodía, por la semejanza del timbre. Se debe también tener presente que la *Flauta travesera* y todos los registros de verdadera imitación, como el *Oboe*, *Clarinete*, etc. deben tratarse casi siempre como instrumentos a solo ó duo. El siguiente verso está escrito espresamente bajo estos principios.

And.^{te} cantabile.

4.^{ta} *legato*

Cont.

Moderato. *legato*

5°

Lengüeteria interior ó lleno

Cont.

45

4

Cont.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · biblioteca@rcsmm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory · information about copyright · biblioteca@rcsmm.eu

Moderato.

6.
FINAL.

Lengüeteriu llena

Cont.

Cont.

VERSOS DE SALMOS.

7^o TONO.

Moderato.

VERSO 1.

Lengüeteria llena

p

f

p

Cont.

Cont.

Cont.

p

p legato

Moderato

2^o *Corneta en mano derecha y Nisardos en la izquierda*

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Moderato

M. DER.

5.

Lleno M. IZQ.

Cont.

And^{te} mosso.

4.

Lengüeteria interior

legato

Cont.

El siguiente verso se ejecutará con los flautados de 26, de 15 y 8: en ambas manos.

Moderato

5.º

Moderato

6.
FINAL.

f
Lengüeteria llena

p

Cont.

VERSOS DE SALMOS.

8º TONO.

Moderato

VERSO

1º.

f
Lengüeteria llena

legato

f

4 Cont.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Moderato

legato

2:

Corneta en mano derecha Nasardos en la izquierda

The musical score consists of two staves: a treble clef staff for the Cornet and a bass clef staff for the Nasard. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into measures 1 through 17. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, the third system contains measures 9-12, the fourth system contains measures 13-16, and the fifth system contains measures 17 and the final cadence. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingering numbers (1-5) for both hands. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Cont.

El siguiente verso se ejecutara con la *Trompeta Magna en la mano derecha y Trompeta Real y Flautado de 15 y 26 en la izquierda.* Esta combinacion corresponde tambien á la heterogénea por irregularidad de diapason, en razon de que la trompeta magna canta octava baja del diapason regular por lo cual se observarán las condiciones explicadas en la pagina 38 para evitar incorrecciones.

Allegro

3.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The first system is marked with a '3.' and a fermata. The piece ends with a double bar line at the end of the fifth system.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsamm.eu

And.^{te} mosso

4.^o

Lengüeteria interior

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a whole rest in the upper staff and a quarter note in the lower staff. The melody in the upper staff features a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 4, 5, and 7. The bass line consists of quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 2.

The second system continues the piece. The upper staff has a melody with eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass line has quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. There are slurs over the eighth notes in both staves.

The third system shows the continuation of the melody and bass line. The upper staff has a melody with eighth notes and fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The bass line has quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. There are slurs over the eighth notes in both staves.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melody with eighth notes and fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass line has quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. There are slurs over the eighth notes in both staves.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melody with eighth notes and fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass line has quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. There are slurs over the eighth notes in both staves.

Cont.

And.^{te} mosso.

5.^{ta}

Flautado de 13 y 26 con 8.^{va}

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking 'And.^{te} mosso.' and the instrument instruction 'Flautado de 13 y 26 con 8.^{va}'. The notation features various note values, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) for both hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Moderato

FINAL.
6.

Lengüeteria llena

p

f

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *f* and *p*.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *f* and *p*.

Cont.

2.^a PARTE.

EJERCICIOS PRELIMINARES.

ESCALAS EN TERCERAS.

Volvemos á repetir en esta 2.^a parte que todos sus ejercicios y lecciones deben estudiarse primeramente con las manos separadas, no pasando á unirlas hasta que el maestro lo juzgue oportuno.

DO \flat MAYOR

SOL MAYOR

RE MAYOR

LA MAYOR

MI MAYOR

FA MAYOR

SI \flat MAYOR

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsamm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsamm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

MI \flat MAYOR

LA \flat MAYOR

ESCALA CROMATICA

EJERCICIOS DE 4.^{ta} Y 6.^{ta} SIMULTANEAS LIGADAS.

Cuando se encuentran en *articulacion suelta*, y principalmente sobre teclas blancas, pasos semejantes á los de los ejercicios siguientes, pueden estos ejecutarse con los mismos dedos.

NOTA. La mano izquierda podra decir su parte *una ó dos* octavas mas bajo de lo que los sonidos escritos representan.

1.^o

2.^o

3.^o

4.^o

5.^o

6^o
ESCALA CROMATICA

7^o

8^o

9^o

10.

ESCALAS EN 6^{as}

DO b.

RE b.

SI b.

MI b.

ESCALA CROMATICA.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsamm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsamm.eu
RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

DE LAS NOTAS REPETIDAS.

Sin embargo de no ser esta clase de ejecucion propia de la naturaleza del organo, suele hacerse uso de ella en aires lentos como parte de algun miembro de frase.

Las notas repetidas deben ejecutarse con distintos dedos teniendo cuidado de que estos queden en la posicion que ocuparon antes de repetir la nota ó notas en que se efectua esta ejecucion. Los dos ejemplos siguientes se estudiaran primeramente despacio.

The image shows five systems of musical notation for organ. Each system consists of a treble clef staff with a common time signature (C). The first system includes fingerings: 4 5 2 1, 4 5 2 1, and 'simil' written above and below the notes. The second system has fingerings 4 5 2 1 and 4 3 2 1. The third system has fingerings 4 5 2 1 and 4 3 2 1. The fourth system has fingerings 4 5 2 1 and 4 3 2 1. The fifth system is a grand staff (treble and bass clefs) with the tempo marking 'Andante.' and fingerings 4 5 2 1, 3 2 4, 4 5 2 1, 3 2 4, 2 5 3 1, 3, 5, 1, 2, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1.

Siendo violento colocar el dedo quinto sobre una tecla negra, el cuarto pasa casi siempre á colocarse por encima de aquel, como se verá en el ejemplo siguiente.

The image shows two systems of musical notation for the right hand, labeled 'MANO DERECHA'. The first system is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature (C). It shows a sequence of notes with fingerings 2, 1, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 1. The second system continues the sequence with fingerings 5, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

Cuando la melodia ó acompañamiento se halla dividido entre la parte aguda y grave mientras que el centro mantiene un canto ó acompañamiento sin interrupcion, es necesario cruzar las manos con el fin de hacer facil un paso que de otro modo, seria dificilísimo. La disposicion de

estos pasos indica generalmente lo que cada mano debe ejecutar; mas en los casos dudosos nos servimos de las letras **M. D.** para la derecha, y de **M. I.** para la izquierda.

EJERCICIO

Mod.^o

M. D.

M. I.

etc.

En las *Sonatas, ofertorios, y versos clasicos* suelen tener lugar pasos como el siguiente ejercicio que sirven de prelude ó introduccion.

EJERCICIO

All.^o maestoso.

Lengüeteria llena

M. I.

M. I.

M. I.

M. D.

etc.

En los *Corales* tienen mucho uso los acordes de cuatro notas. Estos se forman generalmente con la idea primitiva ó cantos de himno, dando interes á la armonia y á la marcha de sus partes, sin ofuscar la melodia, que debe dominar. Se indican estos trozos con la palabra *Coral*.

EJERCICIO

CORAL

Mod.^o

Cont.

DE LAS NOTAS DE ADORNO.

Sin embargo de suponer al discipulo perfectamente enterado por las teorías del solfeo en las notas de adorno, por si alguno careciese de la instruccion necesaria en el conocimiento de dichas notas, ponemos á continuacion la siguiente tabla á fin de que por ella pueda analizarse la manera de como se escriben, y su equivalente ó ejecucion.

DE LA APOYATURA.

Mod.^o
APOYATURA

EFECTO

DE LOS MORDENTES DE 1, 2, 3, Y 4 NOTAS.

And.^o
MORDENTE

EFECTO

MORDENTE DE 3 Y 4 NOTAS EN ABREVIATURA.

And.^o
EN ABREVIATURA

EQUIVALENTE

DEL TRINO.

El trino cuya abreviatura es *tr.* consiste en batir alternativamente la nota sobre que se halla indicado con la nota inmediata superior, formando entre ambas un intervalo de 2.^o mayor ó menor.

Los dos ejemplos siguientes tienen lugar generalmente en las cadencias.

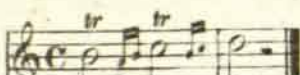
EJEMPLO 1.^o

EJECUCION

Cuando el trino no es precedido de apoyaturas ó mordentes debe empezarse siempre por su nota principal excepto en los pasos en que dicha nota principal le preceda.

EJEMPLO 3.^o



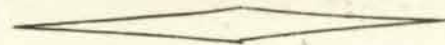
EJECUCION

La conclusion del trino cuando no va indicada, es con un mordente de dos notas en esta forma  exceptuando en los casos en que se suceden varios trinos por grados conjuntos.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

DE LOS REGISTROS DE ECOS Y DEL COLORIDO.

Aunque el órgano no tiene las facultades y medios que posee la voz humana y otros instrumentos para matizar una melodía, la invención de las *arcas de ecos*, que se abren ó cierran á voluntad del organista, suple hasta cierto grado aquella falta, y es un tesoro de grandes y delicados efectos, cuando se sabe hacer el uso conveniente. Para ello es necesario saber el modo y reglas de bien matizar una frase, lo cual se ignora por muchos organistas, que abusan de este precioso recurso creciendo ó disminuyendo sin criterio alguno y haciendo algunas veces despropósitos que contrarian las reglas generales del colorido. Para que el estudioso organista sepa, no solo ejecutar bien las piezas de registro de ecos que tengan designado el colorido, sino tambien las que no lo tengan, vamos á dar brevemente conocimiento de los signos que sirven para designar el crecimiento ó disminucion de la fuerza, abriendo ó cerrando las arcas de ecos por medio de la pisa ó hierro que mueve el pie, pasando despues á dar las reglas que deben observarse para colocar ó matizar cualquiera pieza.

Para aumentar la fuerza abriendo el arca se usa la palabra *creciendo* ó su abreviacion *crec.* (en italiano *crescendo* ó su abreviacion *cres.*), ó en su lugar se ponen *reguladores* en estas formas  Para disminuir la fuerza cerrando el arca se usa la palabra *disminuyendo* ó su abreviacion *disim.* (en italiano *diminuendo* ó su abreviacion *dim.*), ó en su lugar se ponen reguladores en estas formas  La accion de crecer y disminuir inmediatamente se designa con un regulador asi 

De las diversas reglas que hay para el colorido de la melodía vocal ó instrumental, solo tres son las que pueden aplicarse al órgano en registros de ecos, en razon de que en este hay precision de matizar tambien la armonía que acompaña á la melodía, mientras que en la melodía de una voz ó de un instrumento particular no hay esa precision, por ser independiente lo uno de lo otro. He aqui las reglas.

1. Todo paso ascendente se hace creciendo de piano á fuerte.

EJEMPLO.

Andantino.



2. Toda nota de mucho valor no debe hacerse en un mismo grado de fuerza, sino *creciendo ó disminuyendo* ó haciendo lo uno y lo otro. Para mayor claridad, la nota larga va marcada en el siguiente ejemplo con una barrita así —

EJEMPLO

3. Toda nota apoyatura debe ejecutarse con mayor fuerza que la que á ella sigue; y como las apoyaturas que se usan en los registros de ecos suelen ser largas, dan lugar para hacerse en ellas casi siempre un *creciendo* y un *disminuyendo*. La nota apoyatura la indicamos en el siguiente ejemplo con una cruz así + sobre las notas.

EJEMPLO

Explicada la materia del colorido conviene dar aquí un ligero conocimiento del significado de algunas palabras italianas que se usan y que pueden aplicarse también al órgano. Tales son las palabras *tenuto*, *sostenuto*, *legato*, *rallentando* y *ritardando*.

Las palabras *tenuto* (tenido) *sostenuto* (sostenido) y *legato* (ligado) cuyas abreviaturas son *ten.*, *sosten.*, y *lega.*, indican que la ejecución sea en extremo ligada dando á las figuras todo su valor.

Las palabras *rallentando* y *ritardando*, cuyas abreviaturas son *rall.*, y *rit.* indican que se vaya poco á poco retardando el movimiento del compás. Para que cese esta alteración nos servimos de la frase á tempo. Hay además otras palabras italianas que sirven unas para matizar, y otras para alterar el compás, las cuales se podrán ver en la tabla que está al fin del método de Solfeo del Sr. Eslava.



ELEVACION 1.^a (1)

Los registros que convienen son *Flautatos de 15* (y de 26 si los hay) con octava en la **ADORACION**, y *Ecos de clarin* en la **PLEGARIA**.

Grave

ADORACION

muy tenido

Cont.

Cont.

Cont.

Cont.

ritard

Cont.

(1) Para la composición de las elevaciones 1.^a, 2.^a, y 3.^a, hemos supuesto que el Sanctus es de 6.^a tono y que se ha cantado en *mi* 5.

Andantino
muy ligado

PLEGARIA

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Andantino' and the articulation is 'muy ligado'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (1-5) for the right hand. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system returns to piano (*p*). The fifth system includes a 'Cont.' marking, indicating a continuation of a phrase. The sixth system concludes with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID - INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSMM.ES
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY - INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSMM.ES

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the bass line, with corresponding chords in the treble line. Fingering numbers (1-5) are visible above and below notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano dynamic marking (*p*) and various fingering instructions. The bass line continues with rhythmic patterns, while the treble line has more complex chordal structures.

Third system of musical notation, featuring a piano dynamic marking (*p*) and a repeat sign. The notation includes slurs and specific fingering for both hands.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines. It includes a piano dynamic marking (*p*) and detailed fingering for the left hand.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a piano dynamic marking (*p*) and a final cadence. The bass line has a prominent melodic line, and the treble line provides harmonic support.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

ELEVACION 2.^a

Los registros en esta Elevacion son los mismos de la anterior.

Andantino.

ADORACION

Andante.

PLEGARIA

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music features various note values and rests, with fingerings indicated by numbers 1-5. A fermata is present over a note in the upper staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano dynamic marking (*p*) in the lower staff. The notation shows complex rhythmic patterns and fingerings.

Third system of musical notation, featuring a series of chords and melodic lines in both staves. Fingerings are clearly marked throughout.

Fourth system of musical notation, including a piano dynamic marking (*p*) in the lower staff. The music continues with intricate fingerings and note values.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a fermata and various musical notations in both staves.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1-5). The left hand provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *retardando poco* and *poco*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment. Performance markings include *a tiempo.* and *muy ligado*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with ornaments. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *retardando poco* and *poco*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with ornaments. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *retardando poco* and *poco*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with ornaments. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *disminuyendo y retard.* and *p*.