

PRINCIPIOS DE MÚSICA
APLICADOS Á LA GUITARRA.

Leg 199



Vams
2398

POR
DON SALVADOR GIL,
PARA EL USO DE SUS DISCÍPULOS.

MADRID: EN LA IMPRENTA DE SANCHA.

AÑO DE 1814.

Se hallará en la Guitarrería de Muñoa, calle angosta de Majaderitos.

La Guitarra no puede tocarse bien sin alguna inteligencia de la Música ; y para esto es indispensable conocer varias señales ó caracteres de que ésta se sirve , los quales se colocan sobre un renglon de cinco rayas y quatro espacios , llamado pauta. (Fig^a 1^a lám^a 1^a)

P. ¿Cómo se llaman estas señales?

R. Se llaman Puntos , Llaves , Notas ó Figuras ; Puntillos , Pausas Compases ó Tiempos ; Divisiones , Sostenidos , Bemoles , Bequadros , Apoyaturas , Ligaduras, Síncopas , Trinos , Mordentes , Calderones , Guiones , Párrafos y Repeticiones.

P. ¿Para qué sirven los puntos?

R. Para manifestarnos los sonidos altos ó baxos , segun en las rayas ó espacios que están. (Fig^a 2^a lám^a 1^a)

Quando los puntos suben ó baxan mas que las cinco rayas naturales , se añaden unas rayitas cortas llamadas accidentales. (Fig^a 3^a lám^a 1^a)

Los puntos se nombran con siete sílabas ó voces , que son : *Do , Re , Mi , Fa , Sol , La , Si* para subir : y *Si , La , Sol , Fa , Mi , Re , Do* para baxar.

Si los Puntos suben ó baxan mas de lo que dan de sí las siete voces , se repiten estas las veces que es menester , diciendo si suben : *Do , Re , Mi , Fa , Sol , La , Si , Do , Re , Mi , Fa , Sol , La , Si , &c.* y diciendo si baxan : *Si , La , Sol , Fa , Mi , Re , Do ; Si , La , Sol , Fa , Mi , Re , Do &c.*

P. ¿Cómo se ha de saber á que puntos corresponden las voces ó sílabas *Do*, *Re*, &c.?

4 R. Para saber á que puntos corresponden las voces , se debe tomar un conocimiento exácto del uso de las Llaves.

P. ¿Qué son Llaves?

R. Llaves son tres señales que se ponen al principio de la Música , llamadas Llave de *Fa* , Llave de *Do* , y Llave de *Sol*.

La Llave de *Fa* se sienta en la tercera ó quarta raya.

La Llave de *Do* en primera , segunda , tercera ó quarta raya.

Y la de *Sol* en segunda. (Fig^a 4^a lám. 1^a)

La Llave de *Fa* puesta en la quarta raya , nos dá á entender que el punto ó puntos que se encuentran en dicha raya deben nombrarse con la sílaba *Fa* ; y subiendo sin romper el orden del silabeo , el punto que esté en quarto espacio se nombrará con la sílaba *Sol* , el que esté en quinta raya con *La* , el que esté por encima de la pauta con *Si* , el que esté en la primera raya accidental con *Do* &c. ; y baxando si el punto de la quarta raya se nombra con la sílaba *Fa* , el que esté en tercer espacio se nombrará con la sílaba *Mi* , el que esté en tercera raya con *Re* , el que esté en segundo espacio con *Do* , el que esté en segunda raya con *Si* &c. (Fig^a 5^a lám. 1^a)

Si la *Llave de Do* se sienta ó señala en la primera raya , el punto que se sitúa en ésta debe nombrarse con la sílaba *Do* ; y guardando el orden prescripto de las voces ó sílabas , subiendo , el punto que esté en primer espacio debe nombrarse con la sílaba ó voz *Re* , el que esté en segunda raya *Mi* , el que esté en segundo espacio *Fa* &c. ; y baxando , desde donde tiene la Llave su asiento , que es en la primera raya , el punto que esté por debaxo de la pauta debe nombrarse con la sílaba ó voz *Si* ; el que esté en la primera raya accidental con *La* &c. (Fig^a 6^a lám. 1^a)

Si la *Llave de Sol* se señala en la segunda raya , el punto que esté en ella se ha

de nombrar con *Sol*, y subiendo, el que esté en segundo espacio con *La*, el que esté en tercera raya con *Si* &c.; y baxando desde la segunda raya, el punto que esté en el primer espacio con *Fa*, el que esté en primera raya con *Mi*, el que esté por debaxo de la pauta con *Re*, el que esté en la primera raya accidental con *Do* &c. (Fig^a 7^a lám^a 1^a)

Por último, en qualquiera de las rayas ya citadas (Fig^a 4^a lám^a 1^a), que se señale una de las tres llaves nos manifiesta, que el punto que se coloca en la raya en que la Llave tiene su asiento, debe nombrarse con la voz ó sílaba con que se nombra ó apellida la Llave; y subiendo ó baxando, sin omitir raya ó espacio, guardando el orden de las sílabas ó voces, con facilidad se sabrá á que punto pertenece *Sol*, *Re*, *Fa*, y así de los demas; pero para que no quede duda véase (Figura 8^a lám^a 1^a)

P. ¿Para qué sirven las Notas ó Figuras?

R. Para dar el valor ó duracion á los sonidos.

P. ¿Quántas son las Notas?

R. Ocho, y se llaman *Breve*, *Semibreve*, *Mínima*, *Semínima*, *Corchea*, *Semicorchea*, *Fusa* y *Semifusa*.

P. ¿Qué valor ó duracion se dá á la Nota *Breve*?

R. El tiempo que se tarda en dar ocho golpes iguales.

P. ¿Y á la *Semibreve* y demas Notas qué valor se les dá?

R. A la *Semibreve* se dá el valor de la mitad de la *Breve*, que son quatro golpes: á la *Mínima*, la mitad de la *Semibreve*, que son dos; á la *Semínima* la mitad de la *Mínima*, que es un golpe; á la *Corchea*, la mitad de la *Semínima*, que es como si dixéramos que se executan dos en un golpe; á la *Semicorchea* la mitad de la *Corchea*, pues

deben executarse quatro *Semicorcheas* en un golpe ; á la *Fusa* la mitad de la *Semicorchea*, y asi se executan ocho *Fusas* en un golpe ; á la *Semifusa* la mitad de la *Fusa* , y por esta razon se executan diez y seis *Semifusas* en un golpe. (Fig^a 1.^a lám. 2.^a)

P. ¿ Para que sirven los Puntillos ?

R. Para aumentar á las Notas la mitad mas del valor que tienen. A la Nota *Breve* le aumenta el Puntillo el valor de una *Semibreve* ; á la *Semibreve* el de una *Mínima* ; á la *Mínima* el de una *Semínima* ; á la *Semínima* el de una *Corchea* ; á la *Corchea* el de una *Semicorchea* ; á la *Semicorchea* el de una *Fusa* ; y á la *Fusa* el de una *Semifusa*. (Fig. 2.^a lám. 2.^a)

P. ¿ Qué son Pausas ?

R. Unas Notas de silencio, á las que se dá el mismo valor que á las Notas cantables.

P. ¿ Cuántas son las Pausas ?

R. Ocho ; y se llaman Pausa de Breve , de Semibreve , de Mínima , de Semínima, de Corchea , de Semicorchea , de Fusa , y de Semifusa. (Fig^a 3.^a lám. 2.^a)

P. ¿ Para qué sirve el Compás ?

R. Para medir exâctamente el valor de las Notas , sin que sobre ni falte tiempo; esto se consigue con la accion de regir el canto , que es un baxar y subir la mano con igualdad , á que los profesores llaman dar y alzar. Hay dos géneros de compases , binario y ternario : llámase binario , el que se divide en dos ó quatro partes , y ternario el que se divide en tres.

P. ¿ Cómo se dividen las partes del Compás ?

R. Si el Compás es de dos partes , se dan dos golpes iguales uno hácia abaxo , y otro hácia arriba ; y estas son las dos partes del Compás , una del dar y otra del alzar. Si es de quatro partes , se dan dos golpes hácia abaxo y dos hácia arriba , que son

dos partes al dar y dos al alzar. Si es de tres se dan dos al dar y uno al alzar.

P. ¿Quántos son los compases ó tiempos ?

R. En el dia solo se usan ocho , que son *Compasillo* , *Compás mayor* , *dos por quatro* , *seis por ocho* , *doce por ocho* , *tres por quatro* , *tres por ocho* , y *nueve por ocho*.

El primero llamado *Compasillo* se divide en quatro partes , que son como queda dicho quatro golpes iguales ; y asi en este *Compás* la *Nota Breve* , que diximos valía ocho golpes equivale á dos compases : la *Semibreve* á uno ; lo mismo valen ó duran dos *Mínimas* ó quatro *Semínimas* , ú ocho *Corcheas* , ó diez y seis *Semicorcheas* , ó treinta y dos *Fusas* , ó sesenta y quatro *Semifusas*.

El segundo llamado *Compás mayor* se divide en dos partes ; le completan las mismas *Notas* que al *Compasillo*. En los demás tiempos las *Notas* guardan el mismo orden que en el primero y segundo.

El tercero llamado *dos por quatro* se divide en dos partes : le completa una *Mínima* , ó dos *Semínimas* , ó quatro *Corcheas* , ú ocho *Semicorcheas*. &c.

El quarto llamado *seis por ocho* , se divide en dos partes , le completa una *Mínima* con puntillo , ó dos *Semínimas* con puntillo , ó seis *Corcheas*. &c.

El quinto llamado *doce por ocho* se divide en quatro partes , en cada una cabe una *Semínima* con puntillo , ó tres *Corcheas* , ó seis *Semicorcheas*. &c.

El sexto llamado *tres por quatro* se divide en tres partes ; le completa una *Mínima* con puntillo , tres *Semínimas* , ó seis *Corcheas*. &c.

El septimo llamado *tres por ocho* se divide en tres partes : le completa una *Semínima* con puntillo , ó tres *Corcheas* , ó seis *Semicorcheas*. &c.

El octavo llamado *nueve por ocho* , se divide en tres partes ; á cada una corresponde una *Semínima* con puntillo , ó tres *Corcheas* , ó seis *Semicorcheas*. &c. (Fig. 4.^a lám. 2.^a)

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID. Información sobre copyright - bbkborocael@rsmmau
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - bbkborocael@rsmmau
RCSMM

En las partes de Compás en que se executan dos ó quatro Notas de una clase , suelen executarse tres ó seis , y esta alteracion se llama *Tresillos* ó *Seisillos*. (Fig. 5.^a lám. 2.^a)

Quando hay que callar algunos compases se señala de dos modos , con un número que manifiesta la cantidad de compases que se debe esperar , ó con una , dos ó mas barras que atraviesan tres rayas de la pauta : una es la espera de quatro compases , dos de ocho , tres de doce , &c. (Fig. 6.^a lám. 2.^a)

Para que se sepa si la Música debe ir despacio ó de prisa , se pone antes de la Llave una de las palabras inventadas para modificar el tiempo , que son *Largo* , que quiere decir despacio ; *Adagio* , moderado ; *Andante* , gracioso ; *Alegro* , alegre ; y *Presto* , veloz. De estas palabras nacen otras como *Largueto* , que es un ayre mas de prisa que el *Largo* ; *Andantino* , mas de prisa que el *Andante* ; *Alegreto* , mas despacio que el *Alegro* ; *Prestisimo* , mas de prisa que el *Presto* , y otras que sobre poco mas ó menos quieren decir lo mismo.

P. ¿Qué son divisiones ?

R. Unas rayitas que atraviesan de arriba abaxo las cinco de la pauta : una sola se pone al fin de las Notas , que completan un Compás ; y dos se ponen al concluir qualquiera de las partes de la pieza de Música ó al fin de ella. Quando á las dos rayitas se ponen unos puntos , se repite aquella parte. (Fig. 5.^a lám. 2.^a)

P. ¿Para qué sirven los sostenidos ?

R. Para subir medio tono los sonidos de los Puntos á que se ponen.

P. ¿Qué es tono ?

R. Tono se llama qualquier sonido musical : tambien se llama Tono la distancia que hay de un sonido á su inmediato , como del *Do* al *Re* ; y la mitad de esta distancia es el medio tono de que se trata en los sostenidos.

En la Escala de los ocho puntos seguidos, *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do*, hay cinco tonos y dos semitonos ó medios tonos; del sonido de *Do* á *Re* un tono, de *Re* á *Mi* otro, de *Mi* á *Fa* un semitono ó medio tono; de *Fa* á *Sol*, Tono, de *Sol* á *La*, Tono, de *La* á *Si*, Tono, y de *Si* á *Do*, semitono.

P. ¿Cuántos son los Sostenidos?

R. Siete, que son: *Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si*. (Fig^a 1^a lám. 3^a)

P. ¿Para qué sirven los Bemoles?

R. Para baxar medio tono los sonidos de los Puntos á que se ponen.

P. ¿Cuántos son?

R. Siete: *Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa*. (Fig^a 2^a lám^a 3^a)

Ademas de estos sostenidos y bemoles hay otros llamados dobles. Los sostenidos dobles sirven para subir medio tono mas que los sostenidos sencillos. Los bemoles dobles sirven para baxar medio tono mas que los sencillos. (Fig^a 3^a lám. 3^a)

Hay dos modos de emplear los Sostenidos y Bemoles: junto á la Llave, y dentro de la Música. Los de junto á la Llave se llaman naturales porque caracterizan el modo, como se verá mas adelante. Los de dentro de la Música se llaman accidentales, porque solo sirven en el compas en que están señalados.

P. ¿Para qué sirven los Becuadros?

R. Para volver á su entonacion natural los sonidos subidos por los sostenidos ó baxados por los Bemoles. (Fig^a 4^a lám^a 3^a)

P. ¿Para qué sirven las Apoyaturas?

R. Para dar mas expresion al canto: se executan dándolas el valor y sonidos que las pertenece sin nombrarlas, pues solo se nombran los puntos á donde descienden ó ascienden. (Fig^a 5^a lám^a 3^a)

P. ¿Para qué sirven las ligaduras?

R. Para unir dos ó mas notas de unos mismos sonidos sin nombrar mas que el primer punto; y quando la ligadura une notas de diferentes sonidos, sirve para arrastrar la voz sin nombrar mas que el último punto. Esta segunda ligadura se llama ligado. (Fig.^a 5.^a lám.^a 3.^a)

P. ¿Qué son Síncopas?

R. Otra especie de ligaduras que forman las notas sin necesidad del semicírculo. (Fig.^a 5.^a lám.^a 3.^a)

P. ¿Para qué sirve el Trino?

R. Para batir el sonido del punto sobre que está puesto con el del inmediato superior. (Fig.^a 5.^a lám.^a 3.^a)

P. ¿Para qué sirven los Mordentes?

R. Para executar lo que se verá. (Fig.^a 5.^a lám.^a 3.^a)

P. ¿Para qué sirven los Calderones?

R. Para hacer parada sin tiempo fixo. (Fig.^a 5.^a lám.^a 3.^a)

P. ¿Para qué sirven los Guiones?

R. Para avisar el punto que se ha de tomar al pasar de una pauta á otra, ó al volver la hoja. (Fig.^a 5.^a lám.^a 3.^a)

P. ¿Para qué sirven los Párrafos?

R. Para repetir la Música que se halla entre ellos. (Fig.^a 5.^a lám.^a 3.^a)

P. ¿Para qué sirven las Repeticiones?

R. Para repetir una parte de compas, ó un compas entero. (Fig.^a 5.^a lám.^a 3.^a)

Quando un Punto *Corchea*, *Semicorchea*, *Fusa* ó *Semifusa* se ha de repetir algunas veces, se ponen en su lugar *Semibreves*, *Mínimas* ó *Semínimas*, atravesándoles

al pie uno , dos , tres ó quatro *plicas* , y entonces se executan en el sonido de aquel punto tantas *Corcheas* , *Semicorcheas* , *Fusas* ó *Semifusas* como vale la Nota que tiene la añadidura de la *plica* ó *plicas* al pie. (Fig^a 5^a lám^a 3^a)

P. ¿No hay mas señales en la Música?

R. Algunas otras hay que se encuentran en las sonatas , como son : *Pianos* , *Fortes* , *Crecientes* , *Menguantes* , y algunas otras que se conocen con el exercicio de ver Música.

P. ¿Y en sabiendo executar todo lo dicho ya no hay mas que aprender en la Música?

R. Mucho mas tiene que aprender la Música ; pero no me he propuesto enseñarlo todo , solo sí lo preciso para tocar la Guitarra.

Sin embargo explicaré los *intervalos* mas necesarios , los *modos* , y las *posturas* mas precisas.

P. ¿Qué son intervalos?

R. Intervalo , en general , es la distancia que hay de un sonido á otro , como de *Do* á *Re* , de *Do* á *Mi* &c.

La distancia que hay de *Do* á *Re* , se llama intervalo de segunda ; de *Do* á *Mi* , de tercera ; de *Do* á *Fa* , de quarta ; de *Do* á *Sol* , de quinta ; de *Do* á *La* , de sexta ; de *Do* á *Si* , de séptima ; de *Do* á *Do* , de octava &c.

Hay tres segundas , tres terceras , tres quartas , tres quintas , tres sextas , tres séptimas y una octava.

Las tres segundas son *menor* , *mayor* y *supérflua* ; la menor contiene un semitono ; la mayor un tono , y la *supérflua* un tono y un semitono.

Las terceras son *mayor* , *menor* y *diminuta* ; la mayor contiene dos tonos , la menor un tono y un semitono , y la *diminuta* dos semitonos.

Las quartas son *mayor*, *menor* y *diminuta*; la mayor contiene tres tonos, la menor dos tonos y un semitono, y la diminuta un tono y dos semitonos.

Las quintas son *menor*, *mayor* y *superflua*; la menor contiene dos tonos y dos semitonos, la mayor tres tonos y un semitono; la superflua tres tonos y dos semitonos.

Las sextas son *menor*, *mayor* y *superflua*; la menor contiene tres tonos y dos semitonos; la mayor quatro tonos y un semitono, y la superflua quatro tonos y dos semitonos.

Las séptimas son *mayor*, *menor* y *diminuta*; la mayor contiene cinco tonos y un semitono; la menor quatro tonos y dos semitonos, y la diminuta tres tonos y tres semitonos.

La octava contiene cinco tonos y dos semitonos; las novenas, décimas, &c. son octavas de las segundas, terceras, y demás especies que llevo explicadas. (Fig.^a 1.^a lám.^a 4.^a)

P. ¿Qué son modos?

R. Modo es un sistema ó escala de cuerdas ó sonidos, que toma por principio qualquier sonido musical y guarda el orden de 1.^a 2.^a 3.^a &c.

El Modo se divide en *Mayor* y *Menor*; es mayor quando su tercera, sexta y septima son mayores; y es menor quando su tercera, sexta y septima son menores. La segunda en ambos modos es mayor; la quarta en ambos modos es menor; y la quinta en ambos modos es mayor.

La Escala de los ocho puntos seguidos *Do*, *Re*, *Mi*, *Fa*, *Sol*, *La*, *Si*, *Do*, forma un verdadero Modo mayor; pues siendo *Do* la primera del Modo, *Re* es su segunda mayor; *Mi* su tercera mayor, *Fa* su quarta menor, *Sol* su quinta mayor; *La*

su sexta mayor ; *Si* su séptima mayor ; y *Do* su octava. (Fig^a 2^a lám^a 4^a)

La Escala de los ocho puntos seguidos *La* , *Si* , *Do* , *Re* , *Mi* , *Fa* , *Sol* , *La* , forma un perfecto modo menor , porque siendo *La* la primera del modo , *Si* es su segunda mayor , *Do* su tercera menor ; *Re* su quarta menor ; *Mi* su quinta mayor ; *Fa* su sexta menor ; *Sol* su séptima menor ; y *La* su octava.

Es preciso advertir que quando sube la Escala del modo menor , la 6^a y 7^a son mayores accidentalmente , y quando baxa la Escala de dicho modo , la sexta y séptima son menores naturalmente como ya se ha dicho. (Fig^a 3^a lám^a 4^a)

Estos dos modos se multiplican hasta veinte y quatro , porque la Escala de *Do* dividida en semitonos forma doce sonidos ó cuerdas , que cada una puede ser primera de un modo , y como este puede ser mayor ó menor , por esta razon se dice , que son doce modos mayores y doce menores , aunque en realidad no son mas que los dos que llevo explicados transportados á otras cuerdas.

Por eso *Do* , modo mayor y su relativo *La* , modo menor que son los dos modos fundamentales , no necesitan de sostenidos ni bemoles ; y los otros modos los necesitan para que sus cuerdas ó sonidos guarden las mismas distancias , que en los dos modos primarios *Do* modo mayor , y su relativo *La* modo menor ; y para saber que número de sostenidos y bemoles son necesarios para formar qualquier modo , véanse las 24 Escalas de la Guitarra y se hallará , que las doce primeras son los doce modos mayores , y las otras doce son los doce modos menores relativos de los mayores. (Láminas 5^a 6^a 7^a y 8^a)

Supuesto que con igual número de sostenidos ó bemoles se apunta un modo mayor que su relativo modo menor , sería preciso tener una regla fixa para conocer si la Música , que se vá á executar está escrita en modo mayor ó en su relativo modo

menor. La regla que yo tengo por mas segura es , que si las notas del primer Compás pertenecen á las cuerdas del modo mayor , está escrita en modo mayor , y si las notas del primer Compás pertenecen á las cuerdas del modo menor , la Música está escrita en modo menor.

P. ¿ Qué son posturas ?

R. Postura es una combinación de cuerdas ó sonidos que se executan á un tiempo. Hay posturas consonantes y disonantes. Son consonantes quando se componen de la primera , tercera , quinta y octava del modo ; y son disonantes quando se añade qualquiera cuerda que no sea de las dichas. Tambien se dividen las posturas en mayores y menores : son mayores quando la tercera del modo es mayor , y son menores, quando la tercera del modo es menor. (Fig.^a 4.^a lám.^a 4.^a)

P. ¿ Quando tratamos de la Guitarra ?

R. Ahora trataremos del modo como debe ponerse ; de las cuerdas , del diapason, ó sobrepunto , de los puntos naturales , de los puntos con sostenidos y bemoles , de los unisonos ó transportes , del modo que se temple , de las escalas , de las posturas, de la formación de los modos con posturas , y de los arpeggios.

Para que la Guitarra esté puesta de modo , que las manos puedan executar con facilidad y desembarazo , el arco inferior de la costilla izquierda debe descansar sobre los dos muslos , el mango sobre la yema del dedo pulgar de la mano izquierda, los otros dedos de la misma mano deben pisar las cuerdas con las puntas de las yemas. La mano derecha puede ponerse de dos modos , algo arrimada á la tapa por la parte superior de las cuerdas , ó apoyando el dedo meñique en la tapa por la parte inferior de ellas : en los dos modos debe estar la mano mas cerca de la tarraja que del puente.

La Guitarra está templada en quartas, menos la segunda que está en tercera; de suerte que siendo la cuerda mas baxa la sexta y la voz que la pertenece *Mi*; la quinta es *La*, la quarta *Re*, la tercera *Sol*, la segunda *Si*, y la prima *Mi*. (Figura 5ª lámª 4ª)

Diapason ó Sobrepunto se llama la distancia que hay desde la Ceja á la Rosa ó Tarraja, y en esta distancia están colocados los trastes, que regularmente son diez y siete: pisando una cuerda qualquiera en qualquier traste, y tañéndola, se forma un sonido musical que puede ser natural, sostenido, ó bemol, pues cada traste hácia la Rosa sube un semitono, y hácia la Ceja lo baxa.

Para que se sepa en qué cuerdas y trastes se forman los sonidos de los puntos naturales, he puesto una Escala desde el punto mas baxo, que es *Mi* regrave, hasta el mas alto, que es *La*, agudísimo.

Nota: Los dos puntos mas baxos de esta Escala se llaman regrades, los siete siguientes graves, los otros siete agudos, los siete mas altos sobreagudos, y los dos últimos agudísimos.

Téngase presente que los *ceros* significan las cuerdas al ayre, y los números los trastes á que corresponden los puntos. (Figª 6ª lámª 4ª)

Ya se dixo que los sonidos de los puntos con sostenidos son medio tono mas altos que los sonidos de los puntos naturales, y como cada traste hácia la Tarraja sube medio tono, qualquier sonido sostenido se forma un traste mas hácia la Tarraja que el sonido del punto natural.

Tambien se dixo que los sonidos de los puntos con bemoles son medio tono mas baxos que los sonidos de los puntos naturales; y como cada traste hácia la Ceja baxa medio tono, los sonidos de los puntos con bemoles se forman un tras-

te mas hácia la Ceja , que los sonidos de los puntos naturales.

Quando qualquier punto de los que corresponden á las cuerdas al ayre tiene bemol , su sonido se forma en el quarto traste de la cuerda inmediata inferior ; esta regla se observa en todas , exceptuando quando se procede de la segunda á la tercera , pues en este caso el sonido del punto con bemol se forma en tercer traste.

En las seis cuerdas y en los diez y siete trastes hay varios Unisonos , porque qualquiera sonido de los que se forman en qualquiera cuerda hasta el duodécimo traste , se puede formar en su cuerda inmediata inferior , ascendiendo cinco trastes hácia la Tarraja. Esto sucede en todas las cuerdas , excepto quando el ascenso se hace en la tercera , porque en esta solo se ascienden quatro trastes.

Aunque hay dos ó tres modos de templar la Guitarra , tengo por mas sencillo y mejor templar por octavas , que es de la manera siguiente : en primer lugar se pone la tercera en un tono proporcionado al tiro del instrumento : operacion que debe hacer el Maestro hasta que el Discípulo , con la costumbre de oír aquel sonido , sepa poner dicha cuerda en la entonacion correspondiente. Pisada la tercera en segundo traste es *La* agudo , y en octava mas baxa se temple la quinta. Pisada la quinta en segundo traste es *Si* , y una octava mas alta se temple la segunda. Pisada la segunda en tercer traste es *Re* , y una octava mas baxa se temple la quarta. Pisada la quarta en segundo traste es *Mi* , y una octava mas alta se temple la prima. Por último , pisada la quarta en segundo traste es *Mi* , y una octava mas baxa se temple la sexta.

Para que el principiante adquiera una execucion bien ordenada , me ha parecido del caso poner veinte y quatro escalas que guarden el orden de los modos ma-

yores y menores. Los números que van notados por encima de los puntos pertenecen á los dedos de la mano izquierda; y son, 1.^o el dedo índice, 2.^o el dedo de en medio, 3.^o el anular, y 4.^o el dedo meñique. Los números que van notados debaxo de los puntos pertenecen á los dedos de la mano derecha; y son, 1.^o el dedo pulgar, 2.^o el dedo índice, 3.^o el dedo de enmedio, y 4.^o el dedo anular.

Quando despues de qualquier número de los que pertenecen á los dedos de la mano derecha se encuentra la señal ‡, significa que el dedo correspondiente á aquel número ya no debe executar hasta que se halle otro número semejante.

Quando hay dos ó mas notas ligadas, solo se golpea la primera con un dedo de la mano derecha, y las demas se executan con los dedos de la izquierda. (Lám.^a 5.^a 6.^a 7.^a y 8.^a)

Por ser la Guitarra uno de los instrumentos de mas armonía, conviene que el que la toque execute todas las posturas consonantes que se pueden formar en primera, segunda y tercera mano, así de los modos mayores como de los menores. Llámase primera mano, la distancia de la Ceja al quinto traste: segunda, desde éste al décimo, y de éste al decimoquinto, se llama tercera mano.

Para executar con mas prontitud dichas posturas se tendrán presentes las reglas siguientes. Primera que los puntos de qualquiera postura se han de leer desde arriba. Segunda, que quando á una cuerda pertenecen dos ó mas puntos, se forma en ella el sonido del punto mas alto, y el sonido del punto siguiente se forma en la cuerda inmediata inferior, el otro en la otra y así sucesivamente, haciendo uso de la regla que se dió acerca de los unisonos para el transporte. Tercera, que quando una postura de cinco ó seis puntos no tiene dos ó mas cuerdas al ayre se debe formar con ceja, así se llama el dedo índice de la mano izquierda,

tendido de lado sobre las cuerdas perpendicularmente. El oficio de esta ceja accidental es formar los sonidos de los puntos que pertenecen al traste mas inmediato á la ceja natural. (Lám^a 9^a y 10^a)

Nota. Tambien se hallan en las piezas algunas posturas y pasages , que se executan con media ceja ó con punta de ceja. La media ceja se hace con la mitad del dedo índice y sirve para pisar tres ó quatro cuerdas. La punta de ceja se hace con lo que vá desde la punta de dicho dedo hasta la primera coyuntura , y su oficio es pisar dos ó tres cuerdas.

Se acostumbra antes de tocar qualquiera pieza en la Guitarra , formar el modo en que está escrita con tres posturas consonantes : que son la de la primera del modo , la de la quarta y la de la quinta , y aun á esta se suele añadir la séptima menor. Si el modo es mayor , la postura de la primera del modo , la de la quarta y la de la quinta son mayores ; y si el modo es menor la postura de la primera y la de la quarta son menores , y la de la quinta es mayor aunque accidentalmente. Con estas noticias el que haya executado las posturas , facilmente podrá formar los modos en qualquiera mano , y por esta razon solo pondré la formacion de los modos en primera mano. (Lám^a 11. y 12.)

Para que el principiante adquiera mayor soltura en los dedos de la derecha , conviene mucho se exercite en la execucion de los arpegios que presenta la lámina 13. y 14. , siendo veinte y tres de ellos extractados de la obra del Señor Don Federico Moreti.

Para su inteligencia se ha de advertir que los números que van por encima de los puntos , indican los dedos de la derecha , que son los mismos que en las escalas.

Quando dos puntos están en postura y tienen á su lado izquierdo el número 2, se deben executar con los dedos 2º y 4º ; y quando el número 2 está al lado derecho , se deben executar con los dedos 3º y 4º ; por fin quando dicho número 2 se halle por debaxo , se deben emplear los dedos 1º y 4º.

Quando tres puntos están en postura y tienen encima el número 3, se debe hacer uso de los dedos 2º 3º y 4º.

La señal O significa que los dos puntos deben executarse con los dedos 1º y 3º

La señal ● indica que los dos puntos deben executarse con los dedos 2º y 3º

La señal ^ manifiesta que se ha de hacer uso de los dedos 1º y 2º

La señal + dá á entender que los tres puntos se deben executar con los dedos 1º 2º y 3º

RCSMMI | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT: BIBLIOTECA@rcsmmi.eu | COPYRIGHT © MAZDA'S FOYAL MUSIC CONSERVATORY | INFORMATION ABOUT COPYRIGHT: BIBLIOTECA@rcsmmi.eu

Lan.^a 1.

Fig.^a 1. *Rayas* *Espacios.* *Puntos.* *Accidental.* *Llave de Fa' en 3.^a*

En 4.^a de Do' en 1.^a en 2.^a en 3.^a en 4.^a de Sol en 2.^a

Fig.^a 5.^a *fa sol la si do re mi fa*

Fig.^a 7.^a *de Fa' en 3.^a*

de Do' en 4.^a en 3.^a

en 2.^a

Lamina 2.
a breve. Semibreve. Minima. Semiminima. Corcheas. Semicorcheas. Fusas.

Fig.^a 1.

Semifusas.

Fig.^a 2.^a

de breve. de Semibreve. de Minima. de Semiminima. de Corchea. de Semich.^a de Fusa. de Semif.^a

Fig.^a 3.^a

Compasillo. Comp.^s mayor. Dos por 4. Seis por 8. Doce por 8.

Fig.^a 4.^a

Tres por 4. Tres por 8. Nueve p.^r ocho.

Fig.^a 5.^a

3. 3. 6. 6. 4. 8. 12.

Fig.^a 6.^a

Lam.^a 3^a.

Fig.^a 1.^a Fig.^a 2.^a Fig.^a 3.^a

Sostenido.

Benol.

Bequadro.

Apeyaturas.

Fig.^a 4.^a Fig.^a 5.^a

Ligaduras.

Ligados.

Sincopas.

trino. tu

Mord.^{tes}

Calderonas.

Quión.

Parrafos.

Repeticion.

de Fa^{do} *sost.* *Lam.^a 6.*

4 1 3 2 4 1 2 2 1 4 2 3 1 4

1 2 4 1

de Fa.

1 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 1

2

de Si bemol.

1 3 1 3 2 3 3 2 3 1 3 1

1 2

de Mi bemol.

1 3 1 3 1 3 4 4 3 1 3 1 3 1

1 2 3 1

de La bemol.

1 3 1 2 4 1 3 4 4 3 1 4 2 1 3 1

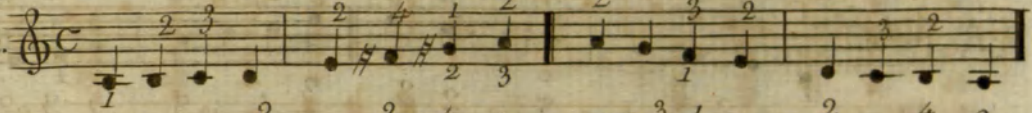
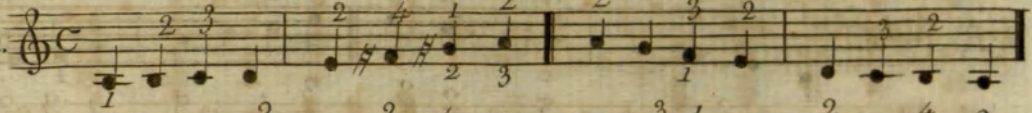
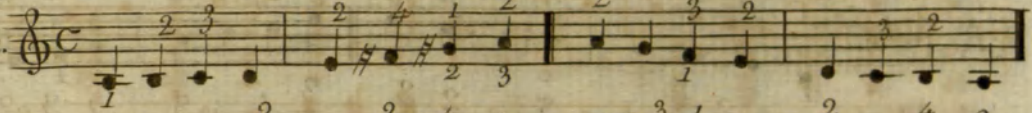
2 3

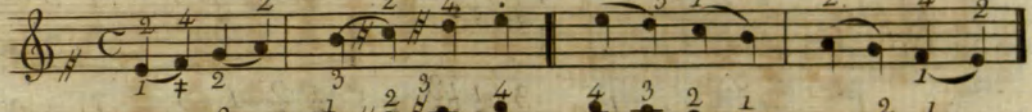
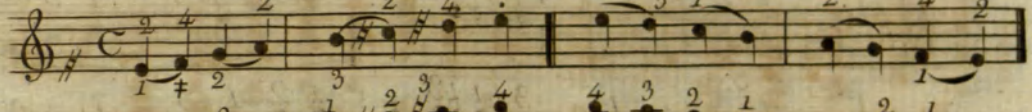
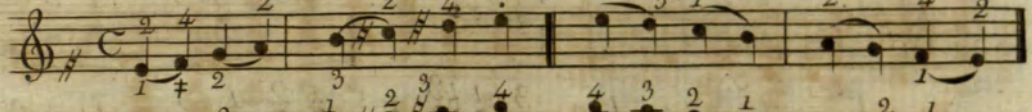
de Re bemol.

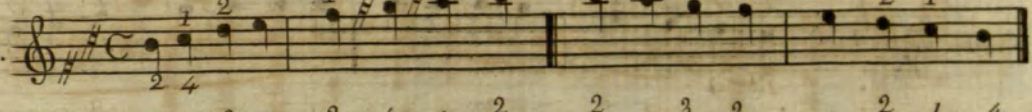
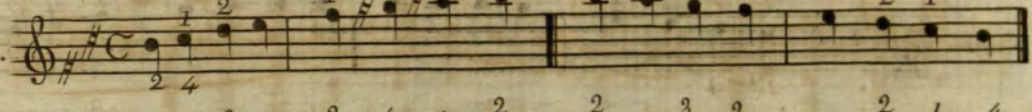
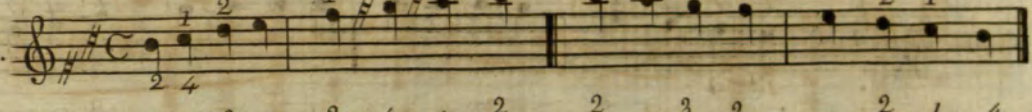
2 4 1 2 4 1 3 4 4 3 1 4 2 1 4 2




2 4

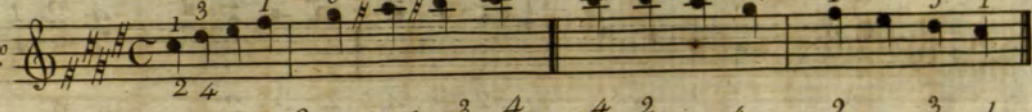
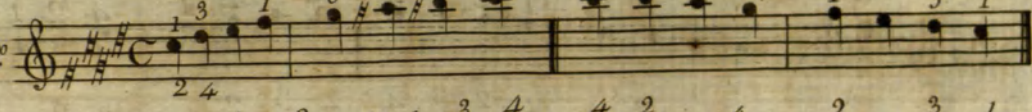
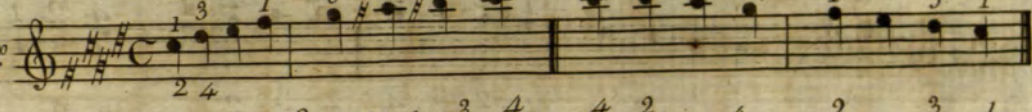
Lam.^a 7.
Escala del Modo menor.




de Lá.  *de Lá.*  *de Lá.* 

de Mi.  *de Mi.*  *de Mi.* 

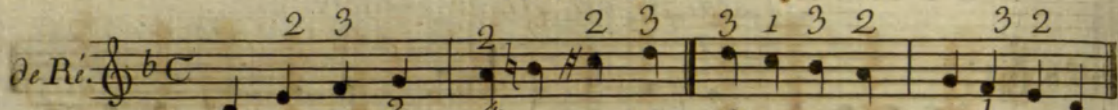
de Si.  *de Si.*  *de Si.* 

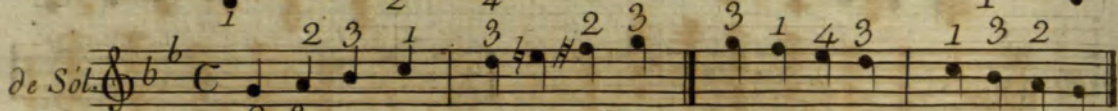
de Fá.
sosten.^{do}  *de Fá.
sosten.^{do}*  *de Fá.
sosten.^{do}* 

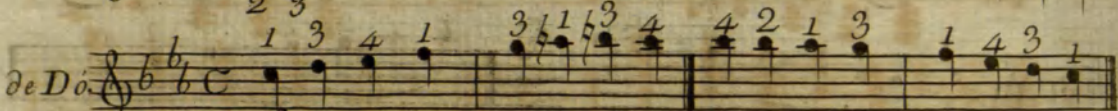
de Dó.
sosten.^{do}  *de Dó.
sosten.^{do}*  *de Dó.
sosten.^{do}* 

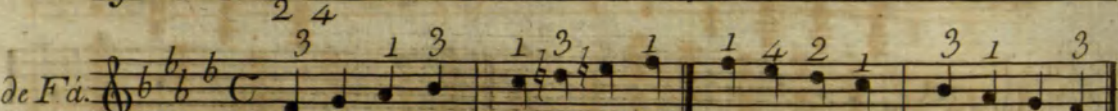
de Sol.
sosten.^{do}  *de Sol.
sosten.^{do}*  *de Sol.
sosten.^{do}* 

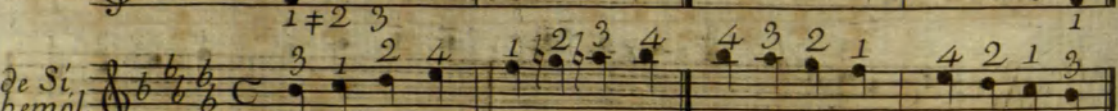
Lam.^a 8.

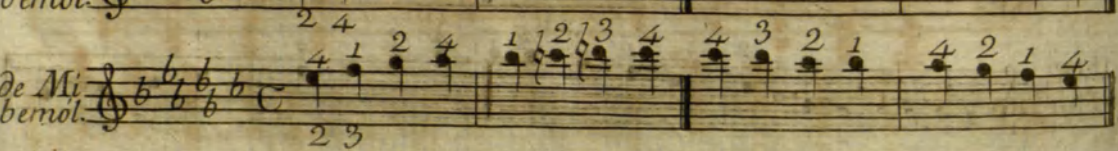
de Ri. 

de Sol. 

de Dó. 



de Fá. 

de Si bemol. 

de Mi bemol. 



Posturas del Modo mayor:



Lam^a 9.


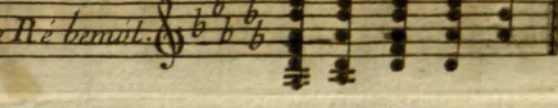
de Dó.  | de Sol. 

de Ré.  | de Lá. 

de Mi.  | de Si. 

de Fa sostenida.  | de Fa. 

de Si bemol.  | de Mi bemol. 

de Lá bemol.  | de Ré bemol. 

Posturas del modo menor.

Lam.^a 1o.

de La. $\text{F}^{\#}$ | de Mi. $\text{F}^{\#}$

de Si. $\text{F}^{\#}$ $\text{F}^{\#}$ | de Fa sosten.^{do} $\text{F}^{\#}$ $\text{F}^{\#}$

de Do sosten.^o $\text{F}^{\#}$ $\text{F}^{\#}$ $\text{F}^{\#}$ | de Sol sosten.^{do} $\text{F}^{\#}$ $\text{F}^{\#}$ $\text{F}^{\#}$

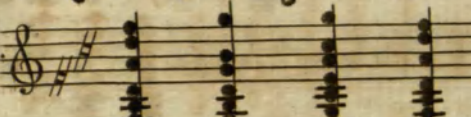

de Re. b | de Sol. b b

de Do. b b | de Fa. b b b

de Si bemól. b b b | de Mi bemól. b b b


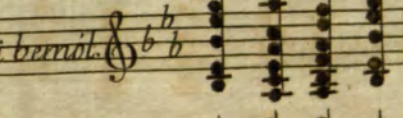
Lam.^a II.
Formacion de los Modos Mayores.

de Dó.  | de Sol. 

de Ré.  | de Lá. 

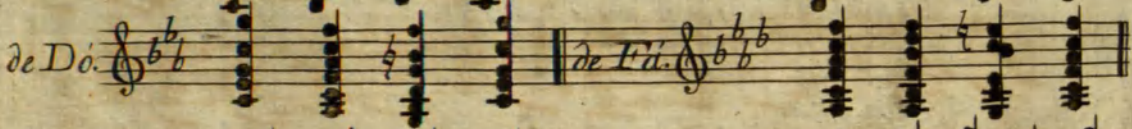
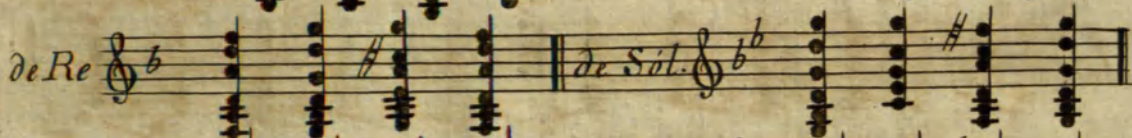
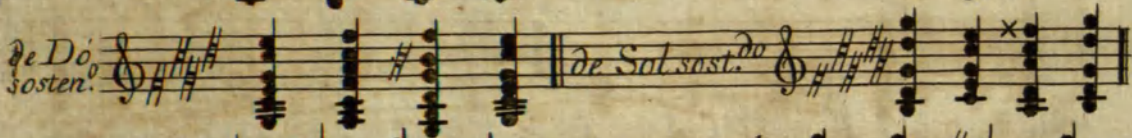
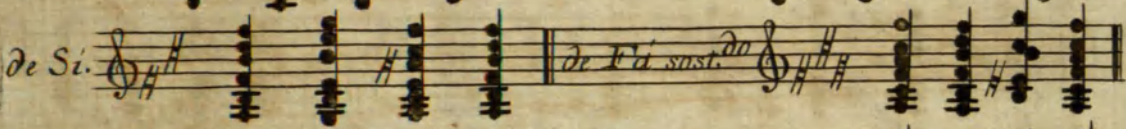
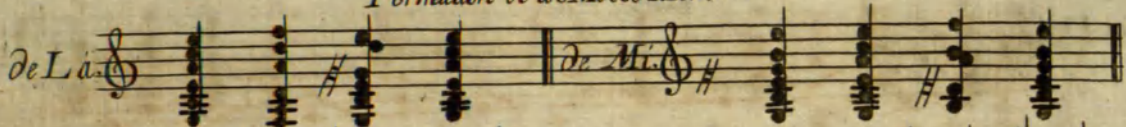
de Mi.  | de Si. 

de Fá sosten.  | de Fú. 

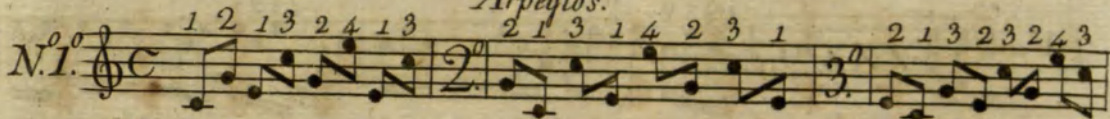
de Si bemól.  | de Mi bemól. 

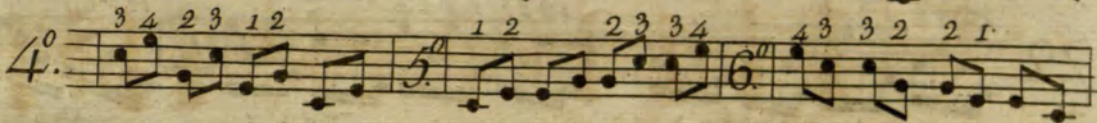
de Lá bemól.  | de Ré bemól. 

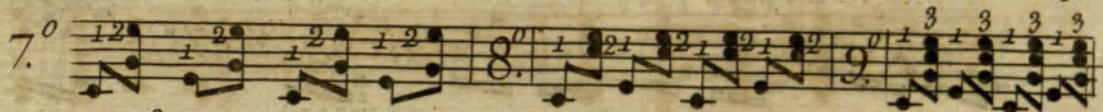
Lam.^a 12.
Formación de los Modos Menores

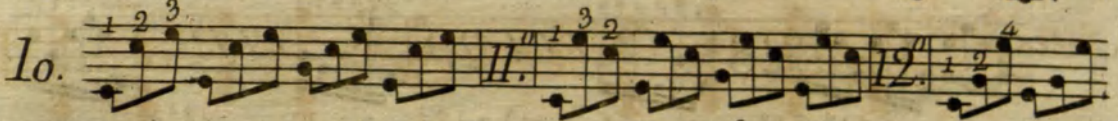


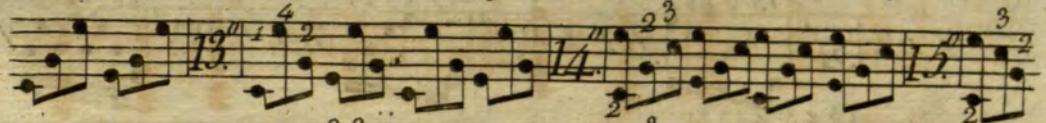
Lam.^a 13.
Arpeggios.

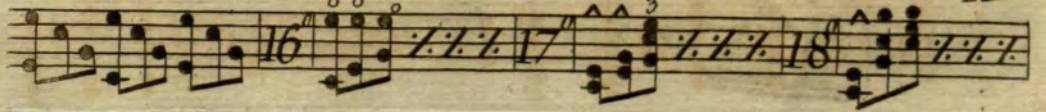
N.º 1.º 

4.º 

7.º 

10.º 

13.º 

16.º 

Lain.^a 14.

19^o ++ 1232 21 1323

22 1232 1242 23 1323 1424 24 1234

25 1321 1432 26 202 27 1343

28 123432 29 143212 30 123212

31 132134 32 134321 33 12324232

34 1323 4323 || FIN

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with measure 19, marked with two plus signs. The second staff starts at measure 22. Measures 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, and 34 are numbered. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various fingerings (e.g., 1232, 1323, 1242, 1321, 1432, 202, 1343, 123432, 143212, 132134, 134321, 12324232, 1323, 4323). There are also three-measure rests (indicated by three vertical bars) in measures 20, 27, 29, 30, 31, 32, 33, and 34. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN' in measure 34.

