

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA
(SEGUNDO CURSO)**

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DE LA MÚSICA II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
HISTORIA DE LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. - Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. - Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. - Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. - Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. - Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. - Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos. 			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
HISTORIA DE LA MÚSICA II	HISTORIA DE LA MÚSICA I			

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ARMONÍA II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
EDUCACIÓN AUDITIVA II	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ARMONÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. - Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. - Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. - Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. - Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. - <u>Para Composición y Dirección:</u> Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. - <u>Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical:</u> Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el áreas de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos. 			
EDUCACIÓN AUDITIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. - Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. - Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. - Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. - Transcribir música de diferentes épocas y estilos. 			

ASIGNATURAS	DESCRPTORES
ARMONÍA	<p>Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo.</p> <p>Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados.</p> <p>Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical.</p> <p><u>Para las especialidades de Composición y Dirección:</u> Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.</p> <p><u>Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical:</u> Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical.</p> <p>Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación.</p> <p>Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.</p>
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ARMONÍA II	ARMONÍA I
EDUCACIÓN AUDITIVA II	EDUCACIÓN AUDITIVA I

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA
(SEGUNDO CURSO)**

MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 7 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
PIANO COMPLEMENTARIO II	3	90/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.			
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
ASIGNATURAS	DESCRPTORES			
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.			
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	Sin requisitos previos			
PIANO COMPLEMENTARIO II	PIANO COMPLEMENTARIO I			

MATERIA 5. TECNOLOGÍAS APLICADAS				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 23 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA II	3	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES II	3	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL II	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
INFORMÁTICA MUSICAL I	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
PRODUCCIÓN II	4	120/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
POSTPRODUCCIÓN II	4	120/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
SONORIZACIÓN II	3	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I	Conocer las técnicas de composición electroacústica, las técnicas de informática musical y las técnicas de audio. Conocer y aplicar a la composición los conceptos básicos de psicoacústica. Emplear las técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres. Digitalizar el sonido.			
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I	Conocer los fundamentos, la historia y la técnica de la imagen. Componer música apropiada para diversos medios como el teatro, el cine, la televisión y otras artes			
GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL I	Grabar sonidos y tratar la señal. Conocer las diferentes técnicas de grabación y de mezclas. Comprender la relación entre la acústica y la grabación, entre el fenómeno sonoro y el balance correcto. Conocer las técnicas de edición musical.			
INFORMÁTICA MUSICAL I	Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.			
PRODUCCIÓN I	Conocer las estructuras y las tendencias socioculturales actuales, la tecnoeconomía y los circuitos musicales, culturales y artísticos en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación. Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Adquirir unos criterios de programación cultural adecuados a cada ámbito.			
POSTPRODUCCIÓN I	Conocer las técnicas de montaje analógico y digital. Conocer la síntesis y el procesado del sonido y de la música. Aplicar adecuadamente las técnicas de edición y los efectos digitales mediante diversos programas informáticos a un material de audio.			
SONORIZACIÓN I	Desarrollar la capacidad de sonorizar eventos musicales en base a unos conocimientos técnicos y prácticos sobre microfónica, cableados, montaje, altavoces, ecualización, acústica de salas, etcétera.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I	Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las técnicas de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Conceptos básicos de psicoacústica. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica en vivo. Técnicas de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. Empleo de técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres e instrumentos. Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de composición y análisis por ordenador.			
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I	Fundamentos. Historia. Principios de la técnica de la imagen. Técnicas de composición aplicadas al teatro, cine, televisión y otras artes. Aplicaciones del ordenador. Audición y análisis de obras específicas en la materia.			
GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL I	Grabación de sonidos: microfónica. Tratamiento de señal. Diferentes técnicas de grabación. Trabajo de mezclas. Relación de los conocimientos acústicos con la grabación. Comprensión de la relación entre fenómeno sonoro y el balance correcto. Nexos entre grabación y producción. Técnicas de audio-frecuencia: introducción a las técnicas de audiofrecuencia, bases audioanalógicas, bases numéricas. Grabación magnética en bandas de base, bases audionuméricas. Edición musical.			

INFORMÁTICA MUSICAL I	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.
PRODUCCIÓN I	Estructuras y tendencias socioculturales actuales. Tecnoeconomía. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.
POSTPRODUCCIÓN I	Postproducción: el montaje analógico y digital. Síntesis y procesado del sonido y de la música. Edición y efectos digitales mediante diversos programas informáticos. La postproducción en audio y en los medios audiovisuales.
SONORIZACIÓN I	Sonorización de eventos musicales. Microfonía, cableados, montaje, altavoces, equalización, etcétera. La sonorización en función de la acústica de la sala.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA II	COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES II	COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I
GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL II	GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL I
INFORMÁTICA MUSICAL I	Sin requisitos previos
PRODUCCIÓN II	PRODUCCIÓN I
POSTPRODUCCIÓN II	POSTPRODUCCIÓN I
SONORIZACIÓN II	SONORIZACIÓN I

MATERIA 6. FORMACIÓN TÉCNICA ESPECÍFICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO II	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
PRÁCTICUM II	3	90/0	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO	Conocer el funcionamiento de un laboratorio de sonido desde la práctica. Saber grabar y elaborar grabaciones para un soporte digital. Editar el material de audio en un laboratorio de sonido. Aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos en un laboratorio de sonido.			
PRÁCTICUM	Aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO	Conocimiento práctico del funcionamiento de un laboratorio de sonido. Técnicas de grabación y elaboración para soporte digital. Edición. Aplicaciones prácticas.			
PRÁCTICUM	Realización de prácticas tanto internas como externas donde se apliquen los conocimientos adquiridos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO II	PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO I			
PRÁCTICUM II	PRÁCTICUM I			

MATERIA 8. ACÚSTICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 7 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA II	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
ORGANOLOGÍA I	4	120/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA	Conocer los fundamentos de acústica aplicada a la música. Entender desde un punto de vista acústico los parámetros musicales. Entender los sistemas de afinación. Conocer los fundamentos de la psicoacústica y sus consecuencias en nuestro sistema de percepción. Adquirir unos conocimientos básicos de acústica de salas, técnicas de grabación, microfónica y de acústica aplicada a la orquesta. Conocer los principales programas informáticos de análisis del sonido.			
ORGANOLOGÍA	Conocer y distinguir las clasificaciones de los instrumentos. Conocer la mecánica, la acústica de los instrumentos y su evolución histórica.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA	Fundamentos de acústica aplicada a la música. Los parámetros musicales desde un punto de vista acústico. Sistemas de afinación. Psicoacústica. Acústica y mecánica de los instrumentos musicales. Aplicación de los conocimientos acústicos a la música: acústica de salas, técnicas de grabación y microfónica, acústica aplicada a la orquesta. Programas informáticos de análisis del sonido.			
ORGANOLOGÍA	Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos atendiendo a los criterios de los principales tratadistas. Conocimiento de la mecánica y la acústica de los instrumentos y de su evolución histórica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA II	ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA I			
ORGANOLOGÍA I	Sin requisitos previos			