

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA
(CUARTO CURSO)**

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ANÁLISIS II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. <p>Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. - Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. - Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. - Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. - Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior. 			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ANÁLISIS	<p>Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).</p>			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
ANÁLISIS II	ANÁLISIS I			

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA
(CUARTO CURSO)**

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
EDUCACIÓN AUDITIVA IV	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL O SEMESTRAL cuarto curso, a establecer por los centros
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. Transcribir música de diferentes épocas y estilos.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
EDUCACIÓN AUDITIVA IV	EDUCACIÓN AUDITIVA III			

MATERIA 5. TECNOLOGÍAS APLICADAS				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 16 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
DIFUSIÓN MUSICAL II	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
INFORMÁTICA MUSICAL III	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
PRODUCCIÓN IV	4	120/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
POSTPRODUCCIÓN VI	4	120/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
SÍNTESIS Y DISEÑO DE SONIDO II	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
DIFUSIÓN MUSICAL	Saber cómo buscar y difundir contenidos a través de redes informáticas. Conocer las diferentes tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación. Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Tener unos criterios adecuados de programación cultural.			
INFORMÁTICA MUSICAL	Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.			

PRODUCCIÓN	Conocer las estructuras y las tendencias socioculturales actuales, la tecnoeconomía y los circuitos musicales, culturales y artísticos en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación. Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Adquirir unos criterios de programación cultural adecuados a cada ámbito.
POSTPRODUCCIÓN	Conocer las técnicas de montaje analógico y digital. Conocer la síntesis y el procesado del sonido y de la música. Aplicar adecuadamente las técnicas de edición y los efectos digitales mediante diversos programas informáticos a un material de audio.
SÍNTESIS Y DISEÑO DE SONIDO	Desarrollar la capacidad de sintetizar y diseñar sonido en base a las necesidades artísticas para cualquier proyecto creativo ya sea éste de audio o audiovisual. Conocer los métodos y los programas que permiten sintetizar y diseñar el sonido.
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
DIFUSIÓN MUSICAL	Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.
INFORMÁTICA MUSICAL	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.
PRODUCCIÓN	Estructuras y tendencias socioculturales actuales. Tecnoeconomía. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.
POSTPRODUCCIÓN	Postproducción: el montaje analógico y digital. Síntesis y procesado del sonido y de la música. Edición y efectos digitales mediante diversos programas informáticos. La postproducción en audio y en los medios audiovisuales.
SÍNTESIS Y DISEÑO DE SONIDO	Síntesis de sonido: síntesis analógica y digital. Diversos métodos de síntesis: aditiva, substractiva, por modulación, por modelos físicos, granular, etcétera. Diseño de sonido: efectos de sonido, creación de sonidos para audio y medios audiovisuales. Conocimiento de los programas informáticos de síntesis y diseño de sonido.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
DIFUSIÓN MUSICAL II	DIFUSIÓN MUSICAL I
INFORMÁTICA MUSICAL III	INFORMÁTICA MUSICAL II
PRODUCCIÓN IV	PRODUCCIÓN III
POSTPRODUCCIÓN VI	POSTPRODUCCIÓN III
SÍNTESIS Y DISEÑO DE SONIDO II	SÍNTESIS Y DISEÑO DE SONIDO I

MATERIA 6. FORMACIÓN TÉCNICA ESPECÍFICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO IV	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
PRÁCTICUM IV	3	90/0	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO	Conocer el funcionamiento de un laboratorio de sonido desde la práctica. Saber grabar y elaborar grabaciones para un soporte digital. Editar el material de audio en un laboratorio de sonido. Aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos en un laboratorio de sonido.			
PRÁCTICUM	Aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO	Conocimiento práctico del funcionamiento de un laboratorio de sonido. Técnicas de grabación y elaboración para soporte digital. Edición. Aplicaciones prácticas.			
PRÁCTICUM	Realización de prácticas tanto internas como externas donde se apliquen los conocimientos adquiridos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO IV	PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO III			
PRÁCTICUM IV	PRÁCTICUM III			

MATERIA 7. PRODUCCIÓN Y GESTIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN II	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	Conocer la producción y la gestión musical en todos sus aspectos económicos, culturales y logísticos. Desarrollar la capacidad de gestionar y producir eventos musicales de diversa índole, desde el inicio del proceso hasta su completa realización.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	Conocimientos de producción y gestión musical en todos sus aspectos económicos, culturales y logísticos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN II	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN I			

MATERIA 9. PERCEPCIÓN CRÍTICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
PSICOACÚSTICA II	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
PSICOACÚSTICA	<p>Conocer el sonido como estímulo físico y la respuesta de carácter psicológico y psicopatológico que el mismo provoca. Conocer la relación entre las propiedades físicas del sonido y la interpretación que hace de ellas el cerebro.</p> <p>Adquirir una terminología precisa de análisis de la imagen sonora.</p> <p>Aprender a caracterizar la imagen sonora siguiendo criterios ligados a la grabación.</p> <p>Conocer la psicología del sistema auditivo. Conocer los efectos del ruido. Realizar experimentos psicoacústicos como método de investigación musical.</p>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
PSICOACÚSTICA	<p>La psicoacústica como rama de la psicofísica. El estímulo de carácter físico sonoro y la respuesta de carácter psicológico y psicopatológico que el mismo provoca. Relación entre las propiedades físicas del sonido y la interpretación que hace de ellas el cerebro. La percepción subjetiva de los diferentes parámetros del sonido: Escalas logarítmicas y sensibilidad. Rango audible de frecuencias. Bandas críticas. Enmascaramiento. Ruido. Audiometría.</p> <p>Adquisición de una terminología precisa de análisis de la imagen sonora. Caracterización la imagen sonora siguiendo criterios ligados a la grabación. Psicología del sistema auditivo. Efectos del ruido. Experimentos psicoacústicos.</p>			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PSICOACÚSTICA II	PSICOACÚSTICA I			