

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO B
(CUARTO CURSO)**

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ANÁLISIS II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. - Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. - Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. - Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. - Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. - Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. - Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior. 			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ANÁLISIS	<p>Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).</p>			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
ANÁLISIS II	ANÁLISIS I			

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO B
(CUARTO CURSO)**

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 26 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO IV	26	780/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INSTRUMENTO IV	INSTRUMENTO III			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA ACORDEÓN)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
REPERTORIO CONTEMPORÁNEO II	3	90/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I	3	90/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
REPERTORIO CONTEMPORÁNEO	Interpretar el repertorio contemporáneo del instrumento a un nivel superior. Conocer las técnicas extendidas empleadas por los compositores en el instrumento.			
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano desarrollando una capacidad de interacción musical.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
REPERTORIO CONTEMPORÁNEO	Estudio del repertorio contemporáneo del instrumento. Conocimiento de las técnicas extendidas empleadas por los compositores en el instrumento.			
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	Estudio individual del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
REPERTORIO CONTEMPORÁNEO II	REPERTORIO CONTEMPORÁNEO I			
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I	Sin requisitos previos			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA GUITARRA)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DE LOS MÉTODOS GUITARRÍSTICOS I	3	90/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I	3	90/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
HISTORIA DE LOS MÉTODOS GUITARRÍSTICOS	Conocer los principales métodos para guitarra y su influencia en la técnica guitarrística. Aplicar lo estudiado a la propia técnica para mejorarla. Valorar de forma crítica los diferentes métodos guitarrísticos y su idoneidad en función del nivel del estudiante y sus carencias técnicas.			
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano desarrollando una capacidad de interacción musical.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
HISTORIA DE LOS MÉTODOS GUITARRÍSTICOS	Historia de los principales métodos para guitarra. Influencia de los mismos en la técnica guitarrística. Estudio de los principales métodos tanto desde un punto de vista teórico como práctico. Aplicación de los distintos enfoques sobre la técnica guitarrística a la técnica propia.			
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	Estudio individual del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
HISTORIA DE LOS MÉTODOS GUITARRÍSTICOS I	Sin requisitos previos			
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I	Sin requisitos previos			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA PIANO)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
DÚO DE PIANOS I	3	90/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
REPERTORIO SOLISTA CONTEMPORÁNEO I	3	90/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
DÚO DE PIANOS	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio de dúo de pianos a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo desarrollando una capacidad de expresión personal.			
REPERTORIO SOLISTA CONTEMPORÁNEO	Conocer el repertorio solista contemporáneo del instrumento. Interpretar a un nivel superior dicho repertorio.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
DÚO DE PIANOS	El dúo de pianos en las diferentes épocas y estilos. El dúo de dos pianos y el piano a cuatro manos. Repertorio más significativo. El repertorio de piano solista acompañado por otro piano.			
REPERTORIO SOLISTA CONTEMPORÁNEO	Profundización en el desarrollo de las capacidades técnicas y artísticas a través del conocimiento y del estudio de un amplio repertorio contemporáneo. Conocimiento, a través de audiciones comentadas, de la literatura pianística contemporánea de los diferentes autores y tendencias estilísticas, con especial énfasis en la creación pianística española.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
DÚO DE PIANOS I	Sin requisitos previos			
REPERTORIO SOLISTA CONTEMPORÁNEO I	Sin requisitos previos			

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
MÚSICA DE CÁMARA IV	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
MÚSICA DE CÁMARA	Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
MÚSICA DE CÁMARA	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
MÚSICA DE CÁMARA IV	MÚSICA DE CÁMARA III			