

Dr. MIGUEL BERNAL RIPOLL

Nacido en Alicante. Estudios musicales de Piano, Órgano y Composición en el Conservatorio Superior “Óscar Esplá” de Alicante con los profesores *M^a José Carrillo, Ana Guijarro, José Peris Lacasa y Adolfo Gutiérrez Viejo*, y en el Conservatorio Superior de San Sebastián con *Tomás Aragüés y Esteban Elizondo*. Tras diplomarse con las máximas calificaciones ingresa en el *Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon* (Francia), en la clase de órgano de *Xavier Darasse*, obteniendo el *Diplôme National des Etudes Supérieures de Musique*, con Mención. Estudia también Clave y Continuo con *Willem Jansen* en el *Seminaire pour l’Etude et la Pratique de la Musique Ancienne* del *CNR de Toulouse*, Francia). Asiste además a numerosas academias internacionales, siguiendo cursos con maestros como *Ton Koopman, Michael Radulescu, Jean Boyer, Harald Vogel, Michel Chapuis, Montserrat Torrent*, etc. Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid (tesis “*Procedimientos constructivos en la música para órgano de Joan Cabanilles*” dirigida por José Vicente González Valle).

Además de desarrollar una actividad concertística en los principales festivales de España, así como en Francia, Italia, Suiza, Holanda, Dinamarca y Estados Unidos, realiza una labor de investigación sobre la música antigua ibérica para órgano, que ha dado como fruto numerosas publicaciones en revistas especializadas, así como la realización de una nueva edición crítica de la *Facultad Orgánica* de Francisco Correa de Arauxo (SEdeM, 2005 y 2013), y de una edición de obras selectas de A. de Cabezón (*Bärenreiter*, 2010) en colaboración con el Dr. Gerhard Doderer.

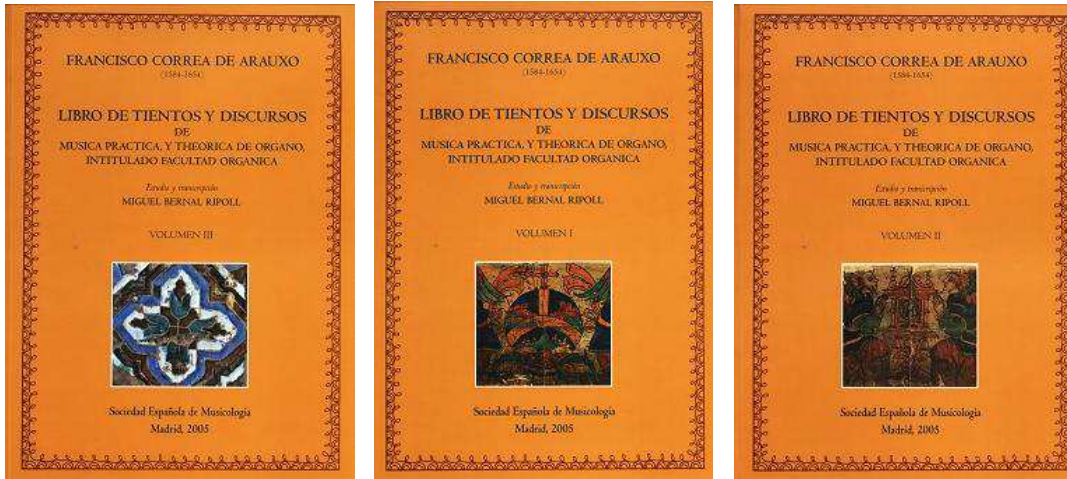
Entre algunos de sus programas destacan la ejecución de las Seis Sonatas-Trio y la Tercera Parte del Klavier-Übung, la Messe de la Pentecôte y la Nativité de Olivier Messiaen, o las grandes obras de Franz Liszt.

Imparte regularmente cursos monográficos, es llamado a impartir seminarios y lecciones magistrales en prestigiosos conservatorios europeos como Milán, Udine, Monopoli (Italia), Rennes, Boulogne-Billancourt (Francia), Løgumkloster (Dinamarca), Trossingen (Alemania) y a participar como jurado en concursos internacionales. Ha sido director de Cursos Internacionales de Música de la Universidad de Extremadura (2000-2002). Ha sido Profesor Especial de Órgano del Conservatorio Superior de Alicante, Catedrático de Órgano del Conservatorio de Cáceres y del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla. En la actualidad es titular de la Cátedra de Órgano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro del que ha sido Vicedirector (2012-2013).

Publicaciones

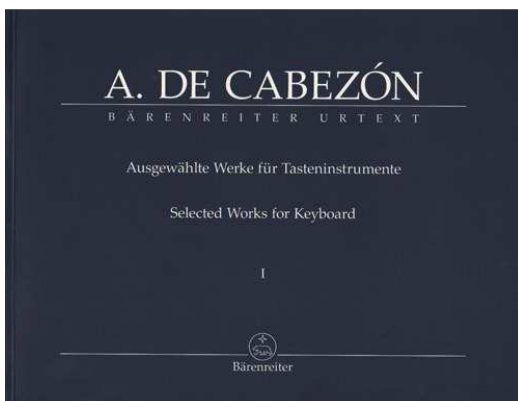
Ediciones críticas musicales:

Francisco Correa de Arauxo. *LIBRO DE TIENTOS Y DISCURSOS DE MUSICA PRACTICA Y THEORICA DE ORGANO INTITULADO FACULTAD ORGANICA* (Alcalá, 1626). Edición crítica de Miguel Bernal Ripoll. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2005. Tres volúmenes, ISBN 84-86878-00-4, ISMN M-801232-00-7. Para cada uno de los volúmenes ISBN 84-86878-01-4, 84-86878-02-4, 84-86878-03-4, ISMN M-801232-01-4, M-801232-02-4, M-801232-03-4.



Segunda edición corregida y con textos traducidos al inglés 2013, Obra completa ISBN 978-84-86878-33-7 ISMN 979-0-801232-07-6. De cada volumen ISBN 978-84-86878-34-4, 978-84-86878-35-1, 978-84-86878-36-8 ISMN 979-0-801232-07-6, 979-0-801232-08-3, 979-0-801232-09-0

A. de Cabezón. *Ausgewählte Werke für Tasteninstrumente* (Ed. Gerhard Doderer & Miguel Bernal), Kassel: Bärenreiter, 2010. 4 Vol. ISMN 979-0-006-52921-6, 979-0-006-52922-3, 979-0-006-52923-0, 979-0-006-52924-7



J. Cabanilles. *Ausgewählte Orgelwerke*. Vol I, II, III. Ed. Miguel Bernal & Gerhard Doderer. Kassel, Bärenreiter, 2017. ISMN 979-0-006-56102-5, 979-0-006-56103-2



Artículos en publicaciones especializadas:

“La introducción de la estética romántica en el Órgano a fines del siglo XIX. Datos de la provincia de Alicante” en Actas del Segundo Congreso Español de Órgano Publicaciones del M.C., Madrid 1988. ISBN 84-505-5667-8

“Las contras de los órganos barrocos del País Valenciano. Reflexiones sobre su empleo en la música de Cabanilles” en Revista de Musicología vol. XIX 1996 nos 1 y 2. ISSN 0210-1459.

“La ornamentación en las obras de Cabanilles”, Anuario Musical 53, 1998. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. ISSN 0211-3538

“El Temperamento de Nassarre: Estudio matemático” en Revista de Musicología vol. XXII 1999. ISSN 0210-1459.

“La ornamentación en las obras de Cabanilles II: Tabla de Ornamentos”, Anuario Musical nº 54, 1999. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. ISSN 0211-3538

“Una contribución a la técnica del toque en el órgano ibérico: unas digitaciones de 1649” en Anuario Musical nº 55, 2000. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. ISSN 0211-3538

“Bach, Anno MM. Aportaciones al conocimiento de la música y la figura de Bach en el 250 aniversario de su muerte”, Ars et Sapientia 3. Diciembre 2000. ISSN 1576-0588.

“Los órganos de la provincia de Alicante”, Ars Sacra nº 18. Mayo 2001.

“El papel de la música de órgano en la liturgia a través del testimonio de Fray Francisco de Cáceres (1591)”, Ars et Sapientia 11. Agosto 2003. ISSN 1576-0588

“El renacimiento musical en España en el reinado de Isabel la Católica (1474-1504)”. Ars et Sapientia 13. Abril 2004. ISSN 1576-0588.

“Rythmón y Arithmón. Influencia de la métrica poética en la construcción rítmica en la música española del renacimiento tardío”, *Revista de Musicología* XXVII, 2 (2004), 841-894. ISSN 0210-1459.

“Francisco Correa de Arauxo, teórico de la *seconda prattica*: Tratamiento de la disonancia y casuística moral.” en *Revista de Musicología*, XXVIII, 2 (2005), pp. 891-917. ISSN 0210-1459.

“Una nueva fuente para la música de tecla de Sebastián Aguilera de Heredia y Andrés de Sola”, *Nassarre XXII* (2006), pág. 45-68. ISSN 0213-7305.

“La relación métrica entre el compasillo y las proporciones ternarias en la música española para órgano del siglo XVII”, *Inter-American Music Review*, XVIII-2 (2008), 191-206. ISSN 0195-6655.

“Ideología de la creación musical en el barroco a través del pensamiento del organista sevillano *Francisco Correa de Arauxo*: una nueva “*theórica*” para una nueva música”, en *Congreso Internacional Andalucía Barroca. III. Literatura, música y fiesta. Actas*. Junta de Andalucía, 2009. 31-40. ISBN 978-84-8266-836-9 (obra completa 978-84-

8266-839-0 T III).

“El Temple de Soler: características y realización práctica”, *Revista de Musicología*, XXX, 2 (2007), 393-418. ISSN 0210-1459.

“Praxis Interpretativa”, *Revista de Musicología*, XXXII, 2 (2009), 705-710. ISSN 0210-1459.

“Compás y proporciones en la música española de tecla del siglo XVI, y en especial en la de Cabezón”, *Revista de Musicología*, XXXIV, 2 (2011), pp. 63-108. ISSN 0210-1459

“Reflexión sobre algunos problemas de semitonía subintelecta (*musica ficta*) en la música de Cabezón a partir de las fuentes vihuelísticas” *Anuario Musical* 69 (2014), 171-192. ISSN 0211-3538

Libros:

Catálogo de los Órganos de la Provincia de Alicante. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante 1991. ISBN 84-7784-988-9 (Publicación en Microficha).

Procedimientos constructivos en la música para órgano de Joan Cabanilles. Madrid: UAM ediciones, 2004. ISBN 84-7477-912-X (Publicación en CD-ROM).