

M^a ÁNGELES VILLAMOR, violonchelo



Estudió en el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** bajo la dirección de **Pedro Corostola**, obteniendo el **Premio Extraordinario de Fin de Carrera de Violonchelo** a los 16 años de edad. Obtuvo además el **Premio de Honor Fin de Carrera de Música de Cámara** y simultaneó la carrera de piano bajo la dirección de Guillermo González. Becada por el Banco Exterior de España, amplió sus estudios con **Reimund Korupp** y **Reine Flachot**; además de asistir a clases magistrales con **D. Geringas** y **M. Rostropovich**. Posteriormente amplió su formación en los Cursos de Especialización Musical de la **Universidad de Alcalá** con **Imre Rohmann** y obtuvo el **Máster en Interpretación Musical** por la **Universidad Rey Juan Carlos**, con su trabajo de investigación sobre el vibrato en el cuarteto de cuerda.

En 1992 obtuvo los **Premios Andrés Segovia** y **José Miguel Ruiz Morales**. En 2008 obtuvo el **Primer Premio** en el VII Concurso de Música de Cámara **Francisco Salzillo**.

Ha pertenecido a varias agrupaciones, como la Orquesta de Cámara de Latina, la Orquesta de Cámara Reina Sofía, Camerata del Prado y Ensemble Iberoamericano. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española y la Orquesta Sinfónica de Madrid. Como solista y como miembro de diversos grupos de cámara ha ofrecido conciertos en numerosos escenarios con gran éxito de crítica y público, entre los que cabe citar los realizados en el Auditorio Nacional, Teatro Monumental de Madrid, Fundación Juan March, Teatros del Canal, Círculo de Bellas Artes, Auditorio Conde Duque, Universidad Politécnica de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Teatro Juan Bravo de Segovia, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Principal de Pontevedra, Teatro Quijano de Ciudad Real, Basílica de San Lorenzo de El Escorial, Auditorio López Torres de Tomelloso, Auditorio de La Merced de Sanlúcar de Barrameda, Auditorio Andrés Isasi de Getxo, Palacio Ducal de Medinaceli, entre otros.

Sus actuaciones en el *II Ciclo de Música de Cámara de Navalmoral de la Mata (Cáceres)*, el *VIII Ciclo Fundación Nicomedes García Gómez de Música Española de Cámara de Segovia*, el *Festival Coma'10 de Madrid* o el *XI Festival Internacional de Música Contemporánea FestC 2011*; ponen de manifiesto su firme compromiso con la interpretación de la música española más actual.

En los últimos años ha desarrollado una intensa actividad formando dúo con el pianista **M. Martín Acevedo** y como miembro del **Trío Dharma**.

Ha realizado numerosas grabaciones para RNE y TVE. Su más reciente trabajo discográfico es un CD titulado **Dulces Sueños I**, una colección de canciones de cuna para violonchelo y piano.

Compagina su actividad como intérprete con la docencia y la investigación. Pertenece desde 1993 al *Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas*, impartiendo sus enseñanzas durante estos años en varios conservatorios de Madrid. Actualmente realiza su Doctorado en la **Universidad Autónoma de Madrid** y es profesora de Música de Cámara del **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**.

Su instrumento es un violonchelo *Francois Perain* de 1770.

www.martinacevedo.com/duo-villamor-martin