

RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

FEDERICO SOPEÑA

Música y cultura



Exposición en la Biblioteca del RCSMM
Del 17 de mayo al 20 de octubre de 2017



Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

FEDERICO SOPEÑA

Música y cultura

La Biblioteca del Real Conservatorio, en conmemoración del primer centenario del nacimiento del musicólogo Federico Sopeña, acoge en sus instalaciones una muestra de fondos bibliográficos y documentales que reflejan su trayectoria profesional y, en especial, su vinculación con el Conservatorio como alumno, docente y director del centro.

La Biblioteca agradece muy sinceramente la colaboración de Víctor Pliego de Andrés, vicedirector y profesor de Historia de la Música del RCSMM.

Documentación y montaje de la exposición

Elena Magallanes Latas

Catálogo

Fernando Jiménez de la Hera

Fernando Gilgado Gómez

Lugar de la Exposición

Sala de Lectura de la Biblioteca

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

C/ Doctor Mata 2 – 28012 Madrid

Teléfono: 915392901 – email: biblioteca@rcsmm.eu

Horario

10:30 a 18:30 h. de lunes a viernes. (Acceso libre)

RELACIÓN DE OBRAS EXPUESTAS

VITRINA Nº 1

- 1- Comunicación del nombramiento de Federico Sopeña como profesor especial interino de “Cultura general y literaria en relación con la música y el arte” en el Conservatorio, remitido por la Dirección General de Bellas Artes el 20 de octubre de 1951. *Expedientes de Asuntos Generales. Año 1951*
- 2- Comunicación del nombramiento de Federico Sopeña como Delegado del Gobierno en el Conservatorio, remitido por la Dirección General de Bellas Artes el 4 de febrero de 1952. *Expedientes de Asuntos Generales. Año 1952*
- 3- Comunicación del nombramiento de Federico Sopeña como miembro del tribunal de la oposición de profesor auxiliar de piano del Conservatorio remitido, por la Dirección General de Bellas Artes el 23 de agosto de 1952. *Expedientes de Asuntos Generales. Año 1952*
- 4- *Personal docente del Real Conservatorio de Música y Declamación. Anuario del Real Conservatorio de Música y Declamación. Curso de 1951 a 1952. Madrid: imp. Peña. P. 14-15.*

- 5- Minutas de los títulos de Federico Sopeña en el Conservatorio, expedidos por el Ministerio de Educación Nacional. *Expediente Personal Administrativo.1951-1956*. Caja 483/9
- 6- Acta del Claustro de Profesores del Conservatorio celebrado el 12 de enero de 1952, presidida por primera vez por Federico Sopeña como Delegado del Gobierno. *Libro de Actas del Claustro de Profesores. 1945-1977*. L-178
- 7- Acta de toma de posesión de Federico Sopeña como catedrático numerario interino de “Estética e Historia de la Música” en el Conservatorio el 5 de septiembre de 1952. *Libro de Actas de Toma de Posesión de Profesores. 1946-1968*. L-192
- 8- Acta de los exámenes de 3º de Solfeo del Conservatorio, celebrados el 20 de septiembre de 1933, en los que consta que Federico Sopeña obtuvo la calificación de sobresaliente. *Libro de Actas de Exámenes Generales-Enseñanza no oficial. 1932-1933*. L-366
- 9- Acta de los exámenes de 3º de Piano del Conservatorio, celebrados el 21 de septiembre de 1935, en los que consta que Federico Sopeña obtuvo la calificación de sobresaliente. *Libro de Actas de Exámenes Generales-Enseñanza no oficial. 1934-1935*. L-370

VITRINA Nº 2

- 1- Reproducción de una fotografía de Federico Sopeña Ibáñez, ca. 1970. Colección particular de Víctor Pliego de Andrés.

- 2- Oficio de Federico Sopeña de 24 de mayo de 1952, comunicando a la Dirección General de Bellas Artes el número de alumnos matriculados en el curso 1951-1952. *Expedientes de Asuntos Generales*. Leg. 1952
- 3- Oficio de Federico Sopeña de 6 de julio de 1953, remitiendo a la Dirección General de Bellas Artes información sobre programas, reglamentos y formación musical del Conservatorio. *Expedientes de Asuntos Generales*. Leg. 1953
- 4- GALLEGO, Antonio. "Federico Sopeña. Homenaje al autor de Historia de la música española contemporánea. Adiós a Federico". En: *El Sol*, lunes 27 de mayo de 1991. P. 46.
- 5- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. "Mi despedida". En: *La Matraca. Revista de la Asociación de Estudiantes del Conservatorio de Música de Madrid*. Año II, nº 2, mayo 1985. H-335.
- 6- "Movimiento del personal durante el curso 1955-56". En: *Anuario del Real Conservatorio de Música. Curso 1955 a 1956, y curso 1954 a 1955*. Madrid: imp. Peña. P. 10-11. H-22.
- 7- GALLEGO, Antonio. "In memoriam. La última clase de un maestro". Publicado en el Diario Ya el 16 de mayo de 1985". En: *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*. Madrid, 1992, Año I, nº 0. H-366.
- 8- Acta del premio de Canto "Lucrecia Arana" celebrado en el Conservatorio el 14 de noviembre de 1952 y presidida por Federico Sopeña. *Libro de Actas de Exámenes y Premios-Enseñanza Oficial 1951-1952*. L-398

- 9- Acta de los exámenes de la asignatura Historia de la Música del Conservatorio de 19 de junio de 1957, impartida por Federico Sopeña. *Libro de Actas de Exámenes y Premios-Enseñanza Oficial 1956-1957*. L-408

VITRINA Nº 3

- 1- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *La música europea contemporánea : panorama y diccionario de compositores*. Madrid : Unión Musical Española, 1958. Sp-3883.
- 2- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Historia de la música española contemporánea*. Madrid : Rialp, 1958. Biblioteca del pensamiento actual ; 89. Infante Leg. 130 2294.
- 3- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Historia de la música en cuadros esquemáticos*. 3ª edición corregida y aumentada. Madrid: Ediciones y Publicaciones Españolas: Benzal, 1962. P-1 1248.
- 4- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. "De Arbós a Argenta: La dirección de orquesta en España". En: *MÚSICA. Revista Trimestral de los Conservatorios Españoles*. 8-9, 1954: pp. 5-31. H-369.
- 5- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. "La música, servicio público". En: *ARBOR. Revista General de Investigación y Cultura*. LXXXVII, nº 337, enero 1974: pp. 37-47. H-369.
- 6- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. "Rossini y Castelar". *Separata de la Revista de Occidente* nº 72, marzo 1969. PF-977.

- 7- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *“La Revista Musical” de Bilbao: (para las bodas de oro de la Sociedad Filarmónica)*. Madrid: Ministerio de Educación Nacional, Comisaría General de Música, 1946. PF-1148.
- 8- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. “La música en el diario de Raïssa Maritain. *En: Atlántida. Revista del Pensamiento Actual*, vol. VII, nº 37, enero-febrero 1969. Madrid: Rialp, 1969. PF-988.
- 9- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *El Lied romántico*. Madrid: Moneda y crédito, 1973. P-4 1779.
- 10- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Escrito de noche*. Madrid: Espasa Calpe, 1985. Austral. Biografías y vidas novelescas, 1665. P-4 3531.
- 11- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *El nacionalismo y el “lied”*. Madrid: Real Musical, 1979. P-4 1918.
- 12- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *El réquiem en la música romántica*. Madrid: Rialp, 1965. Siglo XX-178.
- 13- DIEGO, Gerardo, RODRIGO, Joaquín, SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico, *Diez años de música en España: musicología, intérpretes, compositores*. Madrid: Espasa-Calpe, 1949. P-4 2683.
- 14- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *La música en la vida espiritual*. Discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el acto de su recepción pública. Madrid: Taurus, 1958. Cuadernos Taurus; 5. PF-237.

- 15- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Defensa de una generación*. Madrid: Taurus, 1970. Cuadernos Taurus; 101. Colección particular de Víctor Pliego de Andrés.
- 16- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *La confesión*. 2ª ed. Madrid: Rialp, 1962. Libros de espiritualidad; 67. Colección particular de Víctor Pliego de Andrés.
- 17- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Seis lecciones sobre la castidad*. Madrid: Ediciones Cid, 1964. Colección Noticia de lo eterno. Colección particular de Víctor Pliego de Andrés.
- 18- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Sermón de las siete palabras*. Madrid: Ateneo, 1953. Colección particular de Víctor Pliego de Andrés.

VITRINA Nº 4

- 1- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. "Cuatro años en la Academia de Roma". Separata de *Academia, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 55. Madrid, 1982: pp. 97-104. Colección particular de Víctor Pliego de Andrés.
- 2- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *La cura de Bach*. Madrid: Fundación Juan March, 1972. Ciclo Juan Sebastian Bach. Conferencia pronunciada en el acto académico de la Escuela Superior de Canto de Madrid. PF-1160.
- 3- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Strawinsky: vida, obra y estilo*. Madrid: Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1956. P-2 448.

- 4- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Los políticos y el patrimonio nacional*. Conferencia pronunciada en el Congreso de los Diputados el día 12-12-83 y en la Fundación Marcelino Botín el 14 de febrero de 1984. [S.l.]: Banco de Santander, 1984. Colección particular de Víctor Pliego de Andrés.
- 5- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. "Música de tres Escoriales". En: *Instituto de España: sesión conmemorativa de su fundación y del IV Centenario de la conclusión de las obras del Monasterio de El Escorial*. Madrid: Instituto de España, 1985. PF-918.
- 6- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Las reinas de España y la música*. Bilbao: Banco de Bilbao. Madrid: Forma, 1984. P-1 703.
- 7- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Manuel de Falla y el mundo de la cultura española*. Madrid: Instituto de España, 1976 .P-4 2649.
- 8- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Atlántida: introducción a Manuel de Falla*. Madrid: Taurus, 1962. Cuadernos Taurus. 3-1003.
- 9- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Vida y obra de Manuel de Falla*. Madrid: Turner, 1988. P-4 125.
- 10- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Memorias de músicos*. Madrid: EPESA, 1971. P-3 780.
- 11- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Estudios sobre Mahler*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1976. P-1 30.
- 12- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Introducción a Mahler*. Madrid: Rialp, 1960. P-4 1915.

- 13- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Pilar Bayona*. Zaragoza: Diputación Provincial, Institución "Fernando el Católico", 1982. P-2 29.
- 14- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Joaquín Rodrigo*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1970. P-4 3191.
- 15- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Joaquín Turina*. Versos preliminares de Manuel Machado. Madrid: Editora Nacional, 1943. P-4 276.
- 16- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Arte y sociedad en Galdós*. Madrid: Gredos, 1970. Biblioteca Románica Hispánica. VII. Campo Abierto. Colección particular Víctor Pliego de Andrés.
- 17- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Poetas y novelistas ante la música*. Madrid: Espasa-Calpe, 1989. Colección Austral; 112. Colección particular Víctor Pliego de Andrés.
- 18- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Música y literatura*. 2ª ed. Madrid: Rialp, 1989. Libros de bolsillo Rialp; 69. P-4 3215.
- 19- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. "La Institución Libre de Enseñanza". *En: Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música*. Madrid, 1994, nº 1: pp. 125-146. H-366.

VITRINA Nº 5

- 1- HALFFTER, Cristobal. *Antífona pascual: Regina coelli: para cuatro solistas, coro mixto y orquesta: Reducción para canto y piano*. Madrid: Unión Musical Española, 1964. Dedicatoria impresa a Federico Sopeña. Siglo XX-2.

- 2- CASTILLO, Manuel. *Suite para órgano*. Madrid: Iglesia de la Ciudad Universitaria, 1956. Dedicatoria impresa a Federico Sopeña. 1-12840.
- 3- SOPEÑA IBAÑEZ, Federico. GALLEGO GALLEGO, Antonio. *La música en el Museo del Prado*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia, Patronato Nacional de Museos, 1972.
- 4- SOPEÑA IBAÑEZ, Federico. *Picasso y la música*. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 1982. P-1 1372.
- 5- SOPEÑA IBAÑEZ, Federico. *Federico Sopeña y la España de su tiempo, 1939-1991: libro homenaje*. editado por la Fundación Isaac Albéniz con la colaboración de [la] Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo del Prado [y] Escuela Superior de Música Reina Sofía. -- Ed. numerada. -- Madrid: Fundación Isaac Albéniz, 2000. P-1 381.
- 6- NIÑO, Victoria M. "Federico Sopeña, el traperero del tiempo"; TEMES, José Luis. "Trascendencia permanente". En: *Culturas*, suplemento de cultura del diario El Norte de Castilla, nº 48, miércoles 25-01-17.
- 7- SORIANO VILLANUEVA, Joaquín. *Chopin en España: discurso leído por Joaquín Soriano Villanueva y contestación de Federico Sopeña Villanueva*. Discurso de recepción en la Academia de 6 de noviembre de 1977. Madrid: Real Musical, 1988. P-2 115.
- 8- HALFFTER, Ernesto. *El magisterio permanente de Manuel de Falla: discurso leído por Ernesto Halffter Escriche y contestación de Federico Sopeña Ibañez*. Discurso de recepción en la Academia de 12 de junio de 1973. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1973. P-2 106.

- 9- RUIZ CASAUX LÓPEZ DE CARVAJAL, Juan Antonio. *La música en la Corte de Don Carlos IV y su influencia en la vida musical española: discurso leído en el acto de su recepción pública el día 22 de noviembre de 1959 por Juan Antonio Ruiz Casaux y L. de Carvajal. y contestación [de] Federico Sopeña Ibáñez*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1959. P-4 1449.

VITRINA Nº 6

- 1- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Historia crítica del Conservatorio*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, 1967. P-4 3417.
- 2- Medalla conmemorativa entregada a Federico Sopeña, en homenaje a su dilatada carrera profesional. *“Nulla ethica sine aethetica”*: no hay ética sin estética. Diseño de Martín Chirino, 1991.

Federico Sopeña Ibáñez (1917-1991)

El padre Sopeña fue un crítico musical de primer orden, cura tardío comprometido y estudioso de renombre internacional. Nació en Valladolid en 1917, pero al año siguiente su familia se trasladó a Bilbao, ciudad donde recibió clases de piano. Nada más terminar la guerra, se incorporó a la Universidad Central para continuar sus estudios, prodigando la crítica musical en diversos medios. En 1940 fue nombrado secretario de la Comisaría General de la Música del Ministerio de Educación Nacional donde trabajó, junto a Joaquín Turina y relanzó la Orquesta Nacional. La vocación sacerdotal le llegó tarde. En 1943 ingresó en el Seminario de Vitoria para terminar sus estudios eclesiásticos en la Universidad Pontificia de Salamanca. En Roma fue vicerrector de la iglesia española de Montserrat (1949 y 1951). En la Ciudad Eterna amplió estudios e impartió conferencias. Más tarde fue capellán de la Academia de España en París. Amante de la cultura, humanista y tolerante, se vinculó, como párroco de la iglesia de Santo Tomás de la Ciudad Universitaria madrileña (1953-1977), a las posturas más aperturistas del catolicismo de su época, coincidentes con el Concilio Vaticano II.

Entre 1951 y 1956 dirigió el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde durante más de treinta años fue catedrático de Historia y Estética de la Música. Aquí planeó Sopeña la reforma de la enseñanza musical de España, convirtiendo al Conservatorio en foco activo de la vida musical. Todos recuerdan la gran labor realizada por el vallisoletano en el centro madrileño: la apertura a la juventud, los contactos con la vecina Universidad Central, la proliferación de conciertos, la inauguración de la fonoteca, la creación de la revista *Música*....También fue director de la Real Academia de Bellas Artes, y de la Academia Española de Bellas Artes en Roma (1977-1981), de la Comisaría General de Música del Ministerio de Educación y Ciencia (1971-72) y del Museo del Prado (1981-83). Gran historiador de la música, investigador, crítico, humanista, Sopeña es autor de muchas y variadas obras, parte de las cuales se muestran en esta exposición para recordarle en su centenario.



