## ARES NACIONALES PARA GUITARRA.

N. 1. RONDENA POR F. RODRIGUEZ (El Murciano) 20 PS	N. 9.
. 2.	" 10.
,, 3.	,, 11.
	" 12.
" <b>5</b> .	" 13.
<b>"</b> 6.	,, 14
" 7.	,, 15.
17.	

MADRID.

J. CAMPO Y CASTRO: EDITOR.

Calle de Espoz y Mina n. 9.

Rº 30800 10-0etabre-67

" 8.





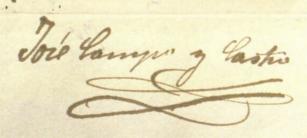
## AIRES NACIONALES PARA GUITARRA.

Nº 1.	RONDENA POR F. RODRIGUEZ (El Murciano) 20 P.	N. 9.
" 2.		" 10.
" 3.		,, 11.
" 4.		" 12.
".5.		" 13.
,, 6.		,, 14.
". 7.		" 10. " 11. " 12. " 13. " 14. " 15. " 16.
" 8.		<b>" 16.</b>

MADRID.

J. CAMPO Y CASTRO: EDITOR.

Calle de Espoz y Mina n. 9.





Mr. 1. 20-

STANDARD SECTION SECTION SECTIONS

and the second s

a some of the properties of the Sound sound of the sound action with a provider of the distance of provider of the configuration and the configuration of the configuration

the formation of the Delivery and ordered the first of the contract the second of the contract t

Charles to the second commencer of making the second to the second the second the second the second to the second the secon

A subject of the state of the state of the subject of the subject of the state of the subject of the respectful that the rest is the language with a respect to the second supplied to the the man it is a comparation of the second to the second to be a second to the second t and a common district which is a comment of the property of the second of the contract of the

and appropriately with a little many to a larger and a contract of the contract of the contract of the contract of in the wholever the company of the state of the

The service of the se

and the second of the second o

the state of patients to a state of the state of the state of the property of the state of the state of the common particular was a some only supplied in the state of the sta

## FRANCISCO RODRIGUEZ MURCIANO.

### APUNTES BIOGRÁFICOS.

Francisco Rodriguez Murciano nació en Granada en el barrio del Albaiein el año de 1795. Desde muy niño dío muestras de su talento especial para tocar la guitarra, pues á la edad de 5 años en uno de estos instrumentos, de forma pequeña, que en Granada se conocen con el nombre de Tiples, causaba la admiracion de cuantos le oian. Cuando poco despues sus padres lo mandaron á la escuela para que aprendiese las primeras letras, siempre hallaba modo de escaparse, é invariablemente se le encontraba en la puerta de alguna barberia, pues en estos establecimientos desde muy antiguo la guitarra hace parte de los útiles del oficio, y es punto de reunión de tañedores. Nuestro joven siguio haciendo progresos en su instrumento predilecto, muchos mas que en la lectura y escritura, que por último abandonó por completo. Nunca quiso tampoco estudiar la música; y de este modo conservó toda su vida una fantasia independiente tan llena de fuego é inspiracion natural, que era el pasmo de tantos eminentes compositores como despues le oyeron en el curso de su vida, y no podian comprender como la sola naturaleza producia aquel raudal de armonias nuevas que escapaban al análisis, y aquella vena inagotable siempre viva y fresca.

El célebre compositor ruso Glinka pasó una larga temporada en Granada, y su principal ocupacion era estarse horas enteras oyendo á nuestro Rodriguez Murciano improvisar variaciones sobre la Rondeña, el Fandango, la Jota aragonesa & & Algunas veces empezaba acompañándole con el piano, pues Glinka por su parte tambien era escelente como improvisador, pero poco á poco sus dedos dejaban de herir las teclas y como magnetizado se volvia hacia su compañero, quedando como extasiado oyendo la guitarra.

Los mas renombrados cantaores de toda la Andalucia proclamaban unanimemente que la manera de acompañar de *El Murciano* no tenia semejante, por lá riqueza y novedad de los ritmos, y el sorprendente encadenamiento de acordes.

De caracter escesivamente modesto nunca hizo valer su talento singular, y siempre tocó la guitarra para su propio solaz, ó por complacer á sus amigos que muchos le granjeó su buen caracter y su gracia andaluza.

Si el no haberse nunca sugetado á los preceptos escolásticos del arte músico favorecio la espontaneidad de su inspiracion, que ninguna regla enfrenaba, en cambio es de lamentar que toda esta inspiracion continuamente se perdia en los espacios, y aun muchas veces al pedirle los que le oian la repeticion de un paso que les habia entusiasmado, ni el mismo encontraba manera de repetirlo, resultando en cambio otros muchos tan nuevos y sorprendentes como el primero.

Un hijo suyo, hoy profesor de música en Granada, y que se llama Francisco como su padre, logró con suma paciencia y habilidad trasladar al papel algunas de las inspiraciones de su padre; pero ni este estaba siempre de humor para prestarse á ello, ni la fantasia libre se dejaba aprisionar tan facilmente. Algo consiguío, y á este algo se debe el que hoy podamos conocer, asi como una muestra de lo que aquel hombre verdaderamente extraordinario egecutaba en la guitarra.

Murío en Granada en Julio de 1848, y todos sus hijos profesan el-arte músico, que por mandato y voluntad del padre estudiaron desde la mas tierna edad, y para el cual manifestaron felices disposiciones désde el principio.

Resta solo decir que Rodriguez Murciano fué el primero que en Granada, y bajo su direccion, se hizo construir una guitarra de 7 órdenes, la cual usaba especialmente para tocar una gran Rondeña en Mimenor.

Mariano Vazquez.



# RCSMM | REAL CONSERVITORIO COPYRIGHT @ Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca @rosmm.eu superpretends. de legion copyright @ Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca @rosmm.eu

## ADVERTENCIA.

Creyendo sinceramente prestar un señalado servicio á mi patria en general y al hermoso arte de la música en particular, concebí ha muchos años el vasto proyecto de recopilar todos los cantares y bailes populares, que ya cual olorosa flor de jardin ameno, ó cual silvestre planta de solitario campo yacen esparcidos por todos los ámbitos de nuestra rica Peninsula.

Próximos á desaparecer para siempre á impulso de la civilización que todo lo invade y lo asimila, estos cantares tan llenos de belleza y poesia, que forman, por decirlo asi, el rico tesoro de las costumbres y creencias del pueblo; propúseme salvarlos del eminente y seguro peligro que cada vez mas de cerca los amenazaba.

Cifraba tan solo mi ambicion en hacer, ya que no una obra original ni perfecta á lo menos de reconocida utilidad, alhagándome en extremo la idea de que mi modesto nombre de artista pudiera algun dia seguir las huellas trazadas en trabajos análogos al mio por los beneméritos patricios Duran, Iztueta, Fernan-Caballero, Lafuente y Alcántara, Mila y Fontanals, Aguiló y algunos, otros á quienes tanto deben la literatura y la historia de nuestro pais.

Con este propósito, subvencionado unas veces por el gobierno y otras sin mas auxilio que mis propios recursos recorrí en diferentes ocasiones varias provincias de España recogiendo al par que la música de estos cantos y bailes, cuantas noticias y datos pudieran ilustrarlos respecto de su antiguedad, origen, tonalidad y demas circumstancias interesantes afin de presentarlos no solo con la minuciosidad del coleccionador sino tambien con el criterio del maestro que tiene el deber de discurrir seriamente sobre el arte que profesa.

En 1874, mi proyecto empezó á traducirse en hechos prácticos, pues con efecto, por aquel entonces publiqué con el nombre de *Ecos de España* el 1<sup>er</sup>tomo de mi anhelada obra que contenia 52 cantos y bailes característicos de nuestras diferentes provincias, reservándome dar á luz poco despues la parte de texto á ellos correspondientes, si como esperaba eran acogidos con verdadero interes por nuestros artistas y por el público.

¡Triste es decirlo!.. pero á no ser por la decidida aficion que los extrangeros ya residentes ó transcuntes en Madrid tienen por núestra música popular, y entre los cuales logré vender algunos ejemplares, aun conservaria casi íntegra la edicion que de ellos hice.

Este desconsolador resultado me hizo desistir bien á mi pesar, de publicar no solo el texto perteneciente á dicho tomo si no tambien los tres restantes que ya tenia preparados y que probablemente quedarán para siempre archivados con otros muchos trabajos que quiza solo sirvan algun dia para embolber el cotidiano comestible mas útil á nuestra existencia que los guerreros himnos de los primitivos cántabros ó las sentidas y voluptuosas melodias que nos legaron los árabes con su larga dominacion.

Expuesta: en breves palabras esta triste historia, réstame solo decir que la interesante Rondeña de D. Francisco Rodriguez Murciano que hoy publico, es una de tantas curiosidades musicales que habian de formar el 2º tomo de mis Ecos de España.

Relegada la hubiera para siempre al olvido con otra porcion de cosas no menos interesantes al arte, mas habiendome animado el editor D. Jose Campo á que la diese á conocer al público, encargandose él de su publicación, cedo gustoso á su desinteresado y artístico deseo haciendo pública manifestación de mi sincera gratitud como tambien á mi querido colega y amigo D. Mariano Vazquez á quien debo la biografía del guitarrista popular que causó la admiración de cuantos le oyeron y á quien el célebre compositor Glinka durante su permanencia en Granada reconoció como verdadera notabilidad en su genero.

Jose Inzenga.

RCSMM - REAL CONSERVATORIO

## MALAGUENA

PARA GUITARRA POR

## FRANCISCO RODRIGUEZ

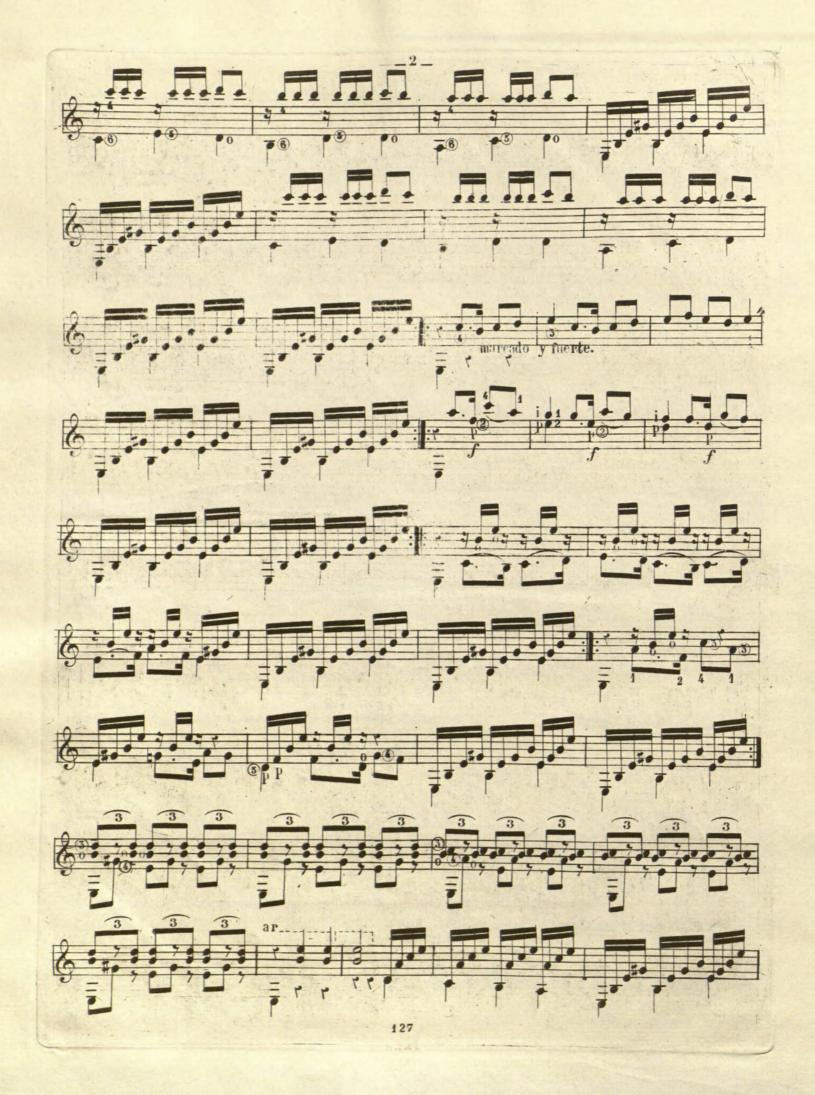
Propiedad.

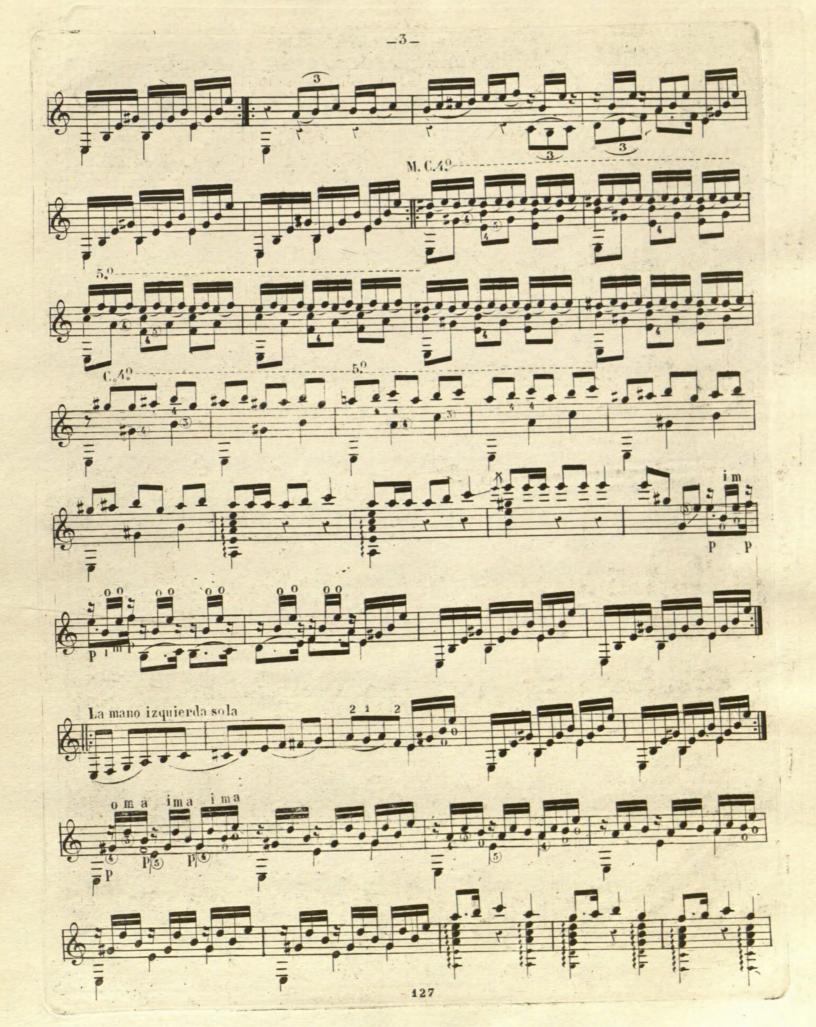
(EL MURCIANO.)

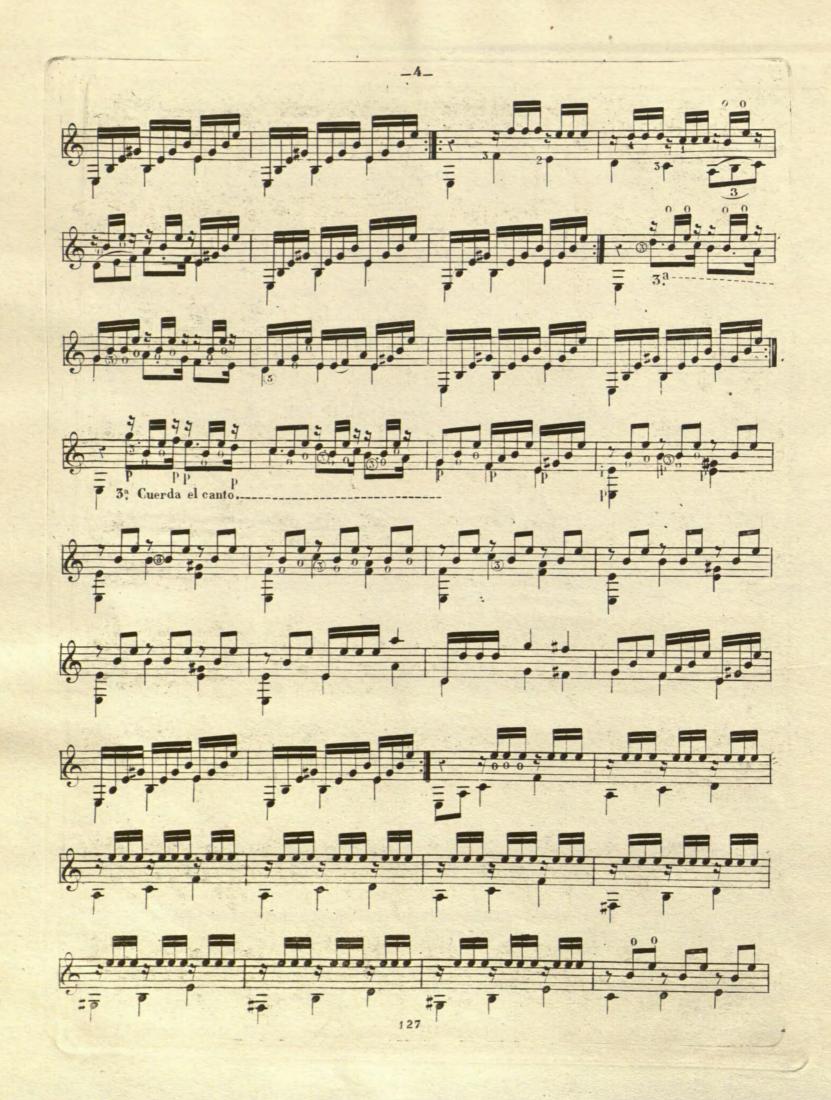
Precio20rs:













CORTO



