

M/13

Cançiones. Con Acomp.^{to} de
Guitarra.

Por D.ⁿ Narciso Paz,

La Soledad del Campo.



R. 58.082
22-enero-1990

And.^{te} *E* *ta* *ci* *mable* *so* *le* *dad* *ya* *he* *per*

di *do* *pa* *ra* *Siempre* *libre* *de* *to* *dain* - *que* *tud* - - - *pa* *san*

di *as* *a* *pa* - *ci* *bles* *li* *bre* *de* *to* *dain* *que* *tud* *pa* - *san*

di *as* *pa* - *san* *di* *as* *a* *pa* *ci* *bles*

Alleg. *Cumpes* *trea* *si* - - - *dul* *cey* *tran* -

qui - - lo buel be la Cal ma a - mi co - ra -
 zon buel be la - Cal - - ma - a - mi co - ra
 zon mi ca - ba - ñi - ta to da - mi -
 vi - - - da Pa ra mi di cha ser vir - - - - - ser
 bra - Pa ra mi di cha ser vir - - - - - sa bra - - -



2.^a

Libre de todos trabajos
quiero bivar mui tranquilo
no hare cosa del fuído
que las armas suelen dar.

Campestre F^a .

3.^a

No tienen en mi derecho
las ofertas de la gloria.

Laureles de la victoria
y Phis renuncio el cojeros.

Campestre F^a .

4.^a

Fu estendias - por mi vida
espantosos laberintos.

amor! en estos recintos
exentos de ti estan ya.

Campestre F^a .

5.^a

Deuna demasiada Ingrata
albidame pecho mio.

pues me trato con desbio
despues de jurarme amor.

Campestre F^a .

6.^a

Y fano formare mas quejas
mi lira teta dira.

yo protesto q.^e tu nombre
de mi boca no saldra.

Campestre F^a .

7.^a

Fuiste perfura y mudable
yano estoy bajo de tu ley.
y los ecos de este bosque

Tamas, ablaran del,
Campestre F^a .

Cancion.

El tiempo y el Amor.

Voz. $\text{C}^{\#} \frac{2}{4}$

Guitarra $\text{C}^{\#} \frac{2}{4}$

Pa - sa - ba su bi - da bía

Jan san an Cien - ro y fue de las gen - tes el

tiem po Heu mando Se góuun rro y di - - ce pre

dad de mis a - - ños) Co mo meol vi das teis

ri llas y cam - pos Siendo yo quien cuento

mo mentos y a ñas Ve nio mis a

mi gos ve nio a pa sar los ve nio mis a

mi gos ve nio a pa sar los

D. C.

2.^a

Muchachas abia
q.^e estaban mirando.

y ayudar querian
su pesado paso.

Sobre una barguita
del niño benedico.

prudente una de ellas
le dijo gritando.

mirad que perezco
muchas nau fragaron.

vuscando tan solo
modo de pasarlo.

3.^a

El amor alegre
se acerca al anciano.

y ofrece su barca
contento y ufano.

El viejo lo acepta
y el niño remando.

en tono festivo
repite cantando.

Jovenes pastores
mirad como alado.

va el Dios Cupidillo
El tiempo pasando.

4.^a

Segun su Costumbre
vien pronto cansado.

el amor se duerme
le dice el anciano.

que debit que eres
que tebe y boltario.

Duerme pobre niño
mientras q.^e yo canto.

el proverbio antiguo
tan acreditado.

q.^e Siempre el amor
el tiempo apasado.

7



Cancion.

La Mujer Sensible.

And.^{te} triste.

The musical score is written on five systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a half note F#4. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Muger - sen si - - ble o yes - el can - to'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The third system has the lyrics 'Jeb pa - ja ri - - - to g.º al ay - re va ?'. The fourth system has the lyrics 'mi ra - que di - - ce en pos del ri o'. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Muger - sen si - - ble o yes - el can - to

Jeb pa - ja ri - - - to g.º al ay - re va ?

mi ra - que di - - ce en pos del ri o

que bie - neel fri - - - o hax te fe liz

q.° bie neel fri - - - o hax te fe liz.

D. C.

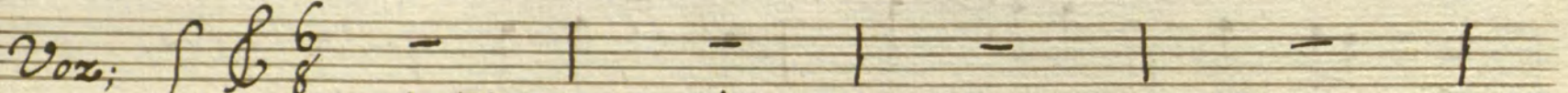
2^a
 Ves esas flores
 que te acarician
 y sopla suave
 Te firo blando.
 Al marchitarse
 parece dicen
 que viene el frio
 haxte feliz.

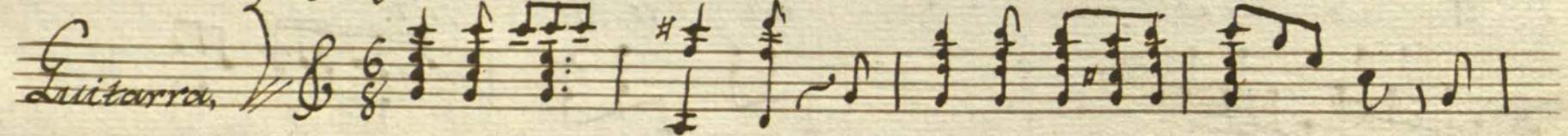
3^a
 feliz momento
 de amor mugtierno
 q.° Como el Yago
 huyes de mi.
 Todos los dias
 tristes pasamos
 Cuando a Cordamos
 de lo In feliz,

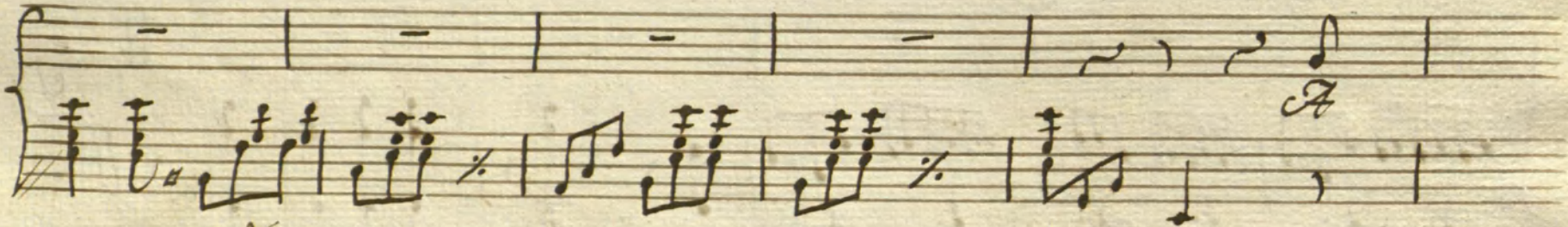


Cancion.

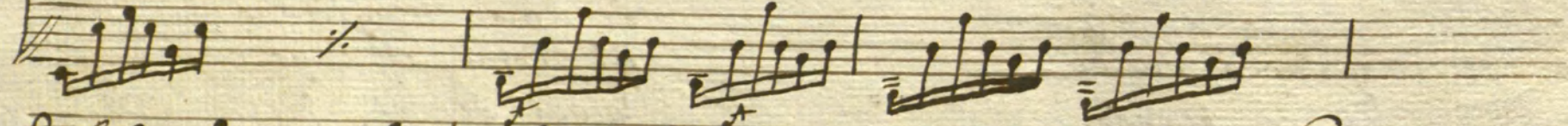
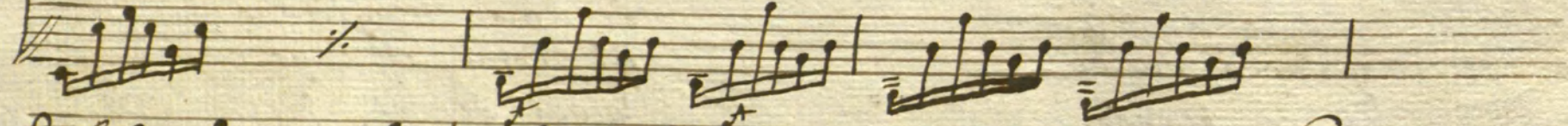
La Ausencia.

Voz; 

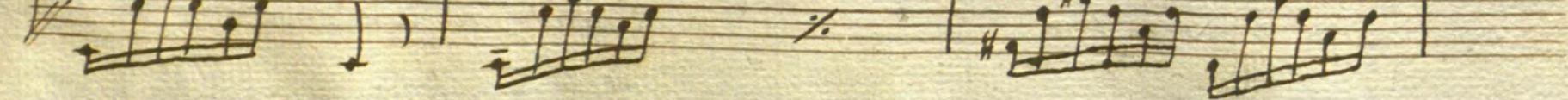
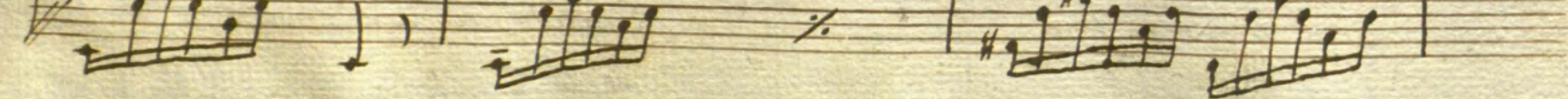
Guitarra; 



Cuerda *te bien mio Que cuando te ausen*

tas tes un alma me lle bastes Que

no me asu eltoa dar et ay re g.^e res

Piro lo devo ala es pe - ranza mi

ra si tu tar dan za mi ra si tu tar danza me da

ra en g.^e pen sar me da - ra en g.^e pen sar me da

ra en g.^e Pen sar: D. C.

2.^a

Un siglo me parece
el mas pequeño instante
que un Corazon amante
jamais supo esperar.

Si por mi desventura:
avermeno bolvieres
la Vida y los placeres
Sabre sacrificar.

3.^a
En medio de las penas
que me han acometido
te juro no he tenido
mas consuelo que amar.
Porque tan solo cifro
todav la dicha mia
en estar no che y dia
amando sin cesar.

6.^a
Sino consigo el verte
por lo menos quisiera
que el sueño eterno fuera
y nunca despertar.
Porque al fin los placeres
aun que soñados sean,
entré tanto recrean
y dejan descansar.

4.^a

Si al dulce y blando sueño
me rriendo por un rato
al vivo tu retrato
se viene a presentar.

Gustosa entre mis brazos
te estrecho con ternura
y estanca mi locura
que no te se dejar.

5.^a
Despierto y aunque veo
que todo sueño a sido
el placer que he tenido
me buelvo á enagenar.
Te llamo, y no respondes
te busco y no pareces
y cres muchas veces
que no hasido soñar.

Entre las ninfas

es bueno her-Var siempre su vo res nunca pe

sar o q.e for tu na o q.e pla cer vivir di

cho so sin pade cer en tre las nin fas

es bueno her-Var siempre fa vo res... nunca pe

sar siem pre fa... vo res nun- ca pe sar

nun ca pe sar

2.^a
 O quanto quiro
 esta mansion

a quirres pira
 micora zon.

Mujeres falsas
 aqui no habra

de mis amores
 tendran piedad;

Voz.

yo soy dea- - mor la vic- - ti ma me-a-

Acompañamiento.

flü - - jo y sien- - to en va- - no que en ob ge- - to in- - tu

ma- - ro me in- - mo- - la a su rri- - gor, no encuentro; ai de mi

mi- - se- - ro con sue- - lo a mi el tor men to me a ho ga el sen ti

miento yes pi ro de do - - - lor: yo soy dea mor la

RCSSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA @ CSMM.EU
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY. INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - BIBLIOTECA @ RCSMM.EU



vic ti ma me a fli...jo y siento en vo no que un ob ge to in hu
 ma no me in mo la a su ri - - gor que un ob ge to in hu
 ma no me in - - mo la a su ri gor me in mo la a su ri -
 gor me in - - mo la a su ri - - gor,
 gor,

Seguidillas.

Al pa sar por la

fra qua si jeaun E. tre ro si jeaun E. tre - - -

ro si jeaun E. tre - - - - - ro si jeaun E.

tre - - - - - ro que mehi cie raun a - - man - - - te

de fi noa ce ro Al pa sar por la



fra qua si jeaum E. tre ro si jeaum E. tre

ro si jeaum E. tre

*Estr.º. Et. me responde
 Como puede ser fino
 Si ha deser hombre,*

Cancion. de la Cautivita,

v - na cau - - ti - - vi - ta q^{ta} en horren - - da car cel en

lagri - - mas tier - nas tris - - te se - - des - ha - ce, a - -

si le de ci - - a a su du ro al - - caido: De - - je el alma q^{ta} es

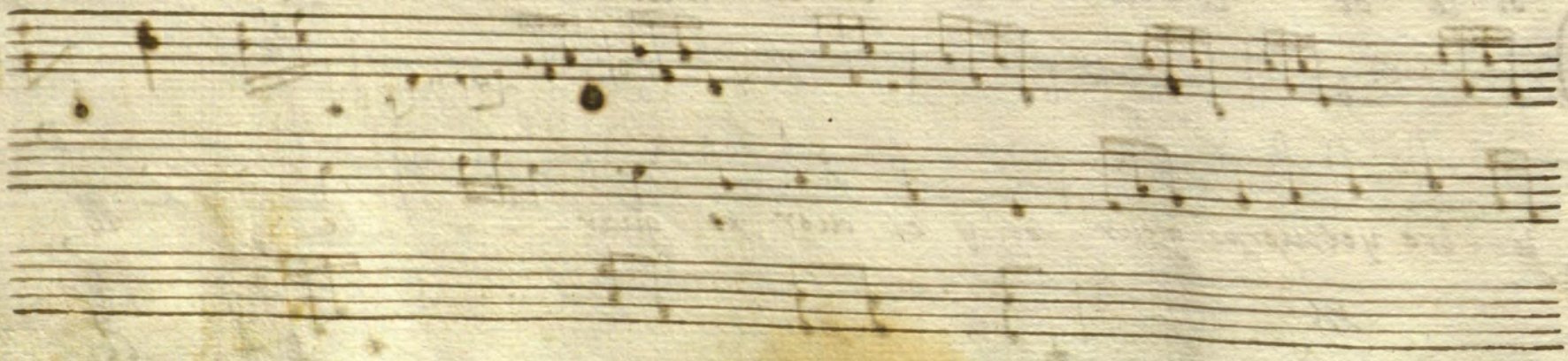
li - - bre y el cuerpo guar - de, y el cuer po guar - - de

2.^a

Es mio mi llanto
 quiero derramarle
 dejeme el consuelo
 de llorar mis males
 enviando a los Cielos }
 mis sentidos ayas;
 Deje el alma q.^e es libre
 y el cuerpo guarde,

3.^a

Y si acaso teme
 que mi llanto ablande
 los duros cerros
 eche me mil fleves
 mas pesados gritos
 Cadenas mas grandes
 Mas deje el alma que es libre
 y el cuerpo guarde;



Seguidillas De Fernando el Septimo

Allegro

Fe rre noi pa ra y so e res es pa ñol e

res es pa

-ña. e res es pa ña el ar bol de la

vi da es nues tra pal-ma es nues tra



pal - ma es nues tra pal - ma es nues tra pal -

ma el ar bol de la vi da es nues tra

pal ma es nues tra pal -

ma.

Estrivillo

Anda salero
no Reynara en españa
Josef. primero.

2.^a
Del mayor al mas chico
todos te aclaman
y rendiran mil vidas
por su monarca,
Anda salero &^a

3.^a
La corona de España
Rey D.^o Ferrnando
la que es Reina de Atocha
te la ha guardado.
Anda salero &^a

4.^a
 Al Pecado de Eva
 aparecido
 Adan y la Serpiente
 nos a perdido

Anda Salero &^a

5.^a
 Entre los tres fulminan
 falso delito
 Con el an conquistado
 el Paraiso

Anda Salero &^a

6.^a
 Destruir pretendian
 las Religiones
 y que fueramos todos
 Napoleones

Anda Salero &^a

7.^a
 Quanto mas abatido
 mas te asimilas
 al que por redimirnos
 perdio su vida.

Anda Salero &^a

8.^a
 Fienes padre en el Cielo
 madre en la tierra
 eres hijo de Carlos
 Luisa lo niega,

Anda Salero &^a

9.^a
 Un judas le ha vendido
 otro le vesa
 y entre los fariseos
 dan la Sentencia,

Anda Salero &^a

A

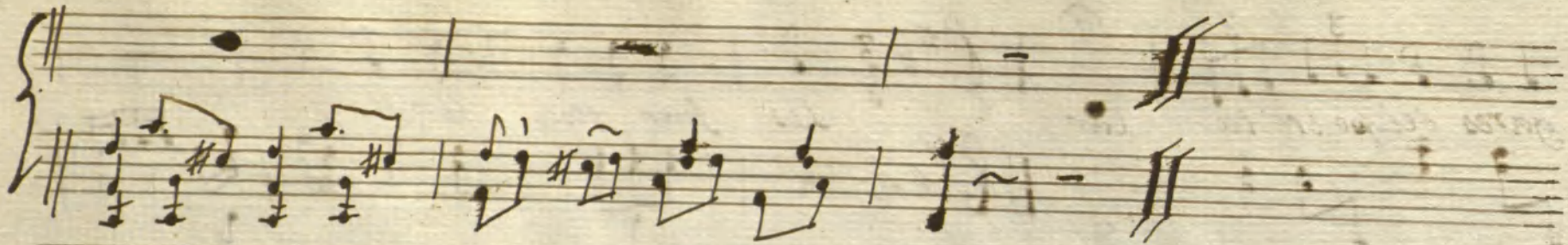
Marcha o Cancion Patriotica,

Compuesta por D.ⁿ Josef. Rodriguez Leon

A las armas corred es por no les de la
 gloria la aurora bri- llo la na- cion de los vi les es- cla- vos sus ben-
 de ras son orientas al- zo no es cu- chais en los campos ve a nos los im-
 pa mes franceses bra mar.² no los veis con frene ti ca furia los no-

gares del po bre ta lar Los fuer tes a ce ros
 Pa tri cis que rre ros al punto em puñad
 marchad si marchad re suene el tam bor ve lo ces mar che mos
 y la san gre es pa ño la ven que mos derra ma da con cie go fu
 ros





2.^a No temais españoles briosos
 no temais á esa perfida grey
 hoy adoran aun despota infame
 quando el pueblo reclama su Rey:
 Preguntadles á ver si responden
 donde fuera atarabado valor
 por q.^e sufren el misero yugo
 por que viven sin patria y honor. Los &

3.^a Ese Corso tirano su Gefa
 q.^e con cetro de hierro feroz
 á los pueblos abraza orgulloso
 q.^e obedecen gimiendo su voz.
 Decunviciosa ambicion devorado
 duros gritos nos quiso poner
 con ardidés pensava rendirnos.
 con las armas jamas pudo ser. Los &

4.^a Asabados nos vimos al punto
 de perfidia y horrenda traycion
 y p.^o poco se mira en prisiones
 de la España el dormido Leon.
 Mas luego despertemio soñudo
 sacudio la ferruginea crin
 y sus garras tremendas esgrimey
 no hablara Bona parte su fin. Los &

5.^a Recordemos amigos la gloria
 que logramos aun tiempo ganar
 nuestro brazo la Europa temia
 nuestro brazo enfrenaba la mar
 Hijos somos de aquellos valientes
 cuyos hechos el orbe doblero
 cuyo esfuerzo la América y Indias
 y la Italia y la Francia como Los &

6.^a Las cadenas de bronco quebrando
 q.^e a los cuernos ponia el infiel
 nuestros padres vinieron su frente
 de coronas de honroso laurel,
 Hoy los fuertes q.^e libran la patria
 de las manos del vil opresor
 al laurel de sus padres marthito
 con sus triunfos le dan esplendor. Los &

7.^a Siel frances con ficiones villanas
 nuestro Rey consigio cautivar
 no por eso consienta sobervia
 q.^e podra su inocencia burlar
 La virtud le cubida con su escudo
 la justicia su espada saca
 de Fernando defiende la vida
 y del Corso la ruina jurgo. Los &

Handwritten scribble or signature in the top right corner.



The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there is a large, rectangular strip of white paper, possibly a label or a piece of tape, which is slightly wrinkled and has some faint markings. Below this strip, the page contains several staves of music. The top staff is the only one with handwritten notation, starting with a treble clef and followed by a series of vertical lines and short horizontal dashes, which appear to be a rhythmic notation or a simplified form of notes. The remaining staves are empty, showing only the horizontal lines of the musical staff. The paper is aged and has a yellowish tint.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, stems, and clefs, though some are faint. There are also some illegible handwritten markings and a large water stain at the bottom of the page.

Dupont Bendito

Allegro

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). A piano dynamic marking 'f.' is present. The first measure of the bass staff contains a triplet of eighth notes.

lenta opatru mia ya tu cuello no a go via ra la

Second system of musical notation with lyrics: lenta opatru mia ya tu cuello no a go via ra la. The notation includes treble and bass staves with notes and rests.

barba ra ca de na con q^{te} el des po tu fie ro de las

Third system of musical notation with lyrics: barba ra ca de na con q^{te} el des po tu fie ro de las. The notation includes treble and bass staves with notes and rests.

ger lias pos trante quiso en ser vi dum bre e ter na

Fourth system of musical notation with lyrics: ger lias pos trante quiso en ser vi dum bre e ter na. The notation includes treble and bass staves with notes and rests.

en ser vi dum bre e ter na y en

Fifth system of musical notation with lyrics: en ser vi dum bre e ter na y en. The notation includes treble and bass staves with notes and rests.

no ble y cons tante patrio tis mo su glo ria y li ber tad de

be lay be ria tu mi mi men se ras tu q.^e no dic tas

Canciones al ti ra no li son geras las cita ras pul

sad hy jos de a po lo y.^e el vence dor cas ta ñas ya sea cerca

y.^e el ven ce dor vence dor cas ta ñas ya sea cer -- ca ya sea cer ca



D.C

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained, and wrinkled paper. The notation consists of several staves with notes, stems, and beams, typical of a musical score. The ink is dark brown and the paper is heavily discolored with water damage and foxing. The notation is arranged in a standard musical format, with notes and stems clearly visible on each staff. The overall appearance is that of an antique manuscript.