

SOLISTAS EN LAS GRANDES AGRUPACIONES. CURSO 2019 – 2020.

BASES PARA LAS PRUEBAS DE SELECCIÓN.

1. Calendario de las pruebas.

1.1 Las pruebas para la selección de Solistas con las grandes agrupaciones del Conservatorio constarán de dos fases:

- Pruebas Eliminatorias por departamento: entre los días 25 y 28 de marzo de 2019.

- **Prueba Final: 3 de abril de 2019.**

1.2 El plazo de inscripción será del 1 de febrero al 27 de febrero de 2018. No se admitirán solicitudes fuera de este plazo.

2. Requisitos de participación.

Podrán participar todos aquellos alumnos que estén matriculados oficialmente en el RCSMM, aporten la documentación solicitada y no hayan sido seleccionados para actuar como solistas, indistintamente en grupos o solos, en ninguna otra convocatoria de Solistas para Grandes Agrupaciones

3. Documentación.

Cada aspirante debe cumplimentar una solicitud, que incluirá

- nombre y apellidos del concursante,
- curso,
- instrumento,
- profesor de la asignatura de Instrumento principal,
- profesor de Repertorio con pianista acompañante, (si procede)
- obra a interpretar,
- duración,
- plantilla instrumental de la obra.

La solicitud se cumplimentará *online* a través del siguiente formulario:

<https://goo.gl/forms/6jNpshFOUrvZbXY22>

4. Repertorio.

4.1 La obra a interpretar será de libre elección por el concursante y será la misma obra que se interpretará en el concierto en caso de ser seleccionado.

4.3 La obra elegida para concursar será interpretada de memoria, salvo en el caso de obras para más de un solista con orquesta y obras escritas después de 1950.

4.4 Los aspirantes deben presentar las obras en su integridad.

4.5 No podrán presentarse obras que ya hayan sido interpretadas por las agrupaciones en los dos últimos cursos 2017-19 (ver lista adjunta, al final del documento)

5. Cada aspirante será acompañado al piano por su Profesor de Repertorio con Piano. A tal efecto, estará sujeto a las normas del Departamento de Repertorio con Piano del Centro.

6. Cada aspirante llevará a ambas pruebas al menos 2 copias de reducción para piano de la obra que va a interpretar.

7. Calificación.

7.1 Pasarán a la final aquellos aspirantes que obtengan la calificación de Apto en la prueba eliminatoria.

7.2 La calificación de la Prueba final será por número de votos, cada miembro del Tribunal dará su voto a los concursantes que considere aptos para ser elegidos como solistas con cada una de las agrupaciones. Sólo serán seleccionados aquéllos que obtengan aprobación unánime del tribunal.

8. Tribunales.

8.1 El Tribunal para la Prueba eliminatoria será convocado por la Dirección del Centro a propuesta del Departamento.

8.2 El Tribunal de la Prueba final estará compuesto por los directores de las grandes agrupaciones del Conservatorio (Orquesta Sinfónica, Clásica, de Cuerda, Banda y *Brass Band*).

8.3 El Tribunal tendrá en cuenta la programación de cada agrupación y los seleccionados serán designados a la agrupación correspondiente al concluir la prueba final.

8.4 No podrán pasar a la final dos alumnos con la misma obra.

8.5 Las decisiones del Tribunal serán inapelables.

9. La inscripción para participar en las Pruebas para Solista en las agrupaciones del RCSMM supondrá la aceptación de las presentes Bases.

10. La Jefatura de Estudios del RCSMM y el Tribunal de las pruebas serán los únicos competentes en la interpretación de las presentes Bases.

11. La hoja de inscripción se cumplimentará a través de la página web y se deberá entregar una copia firmada con el visto bueno de los profesores.

Madrid, 18 de enero de 2019.

Ana Guijarro Malagón

Directora del RCSMM

Obras interpretadas por Solistas en las grandes agrupaciones 2017-2019 (orden cronológico de los conciertos)

F. Mendelsshon: *Concierto para violín en mi menor, Op. 64*, (1845). Ana Carmen Sánchez Bruno, violín. Orquesta Sinfónica del RCSMM. J. Amigo, director. Auditorio Padre Soler UC3M de Leganés, 28 de noviembre de 2017.

W. A. Mozart: *Concierto para piano y orquesta nº 9 en Mi b mayor K. 271*, (1777). Aurelia Mihali, piano. Orquesta Clásica del RCSMM. S. Mariné, director. Auditorio nacional de Música, 29 de noviembre de 2017.

P. I. Chaikovsky: *Variaciones sobre un tema rococó, Op. 33*, (1876). Claudia Salazar, violonchelo. Orquesta Clásica del RCSMM. S. Mariné, director. Auditorio nacional de Música, 29 de noviembre de 2017.

O. Navarro: *Concierto nº2 para Clarinete y Banda Sinfónica*, (2011). Jaime González, clarinete. Banda Sinfónica del RCSMM. M. A. Serrano, director. Auditorio Nacional de Música, 30 de noviembre de 2017.

P. I. Chaikovsky: *Concierto para violín en Re Mayor, Op. 35* (1878), Angeles Salas. Orquesta Sinfónica del RCSMM. J. Amigo, director. Auditorio Nacional de Música, 9 de marzo de 2018.

C. Debussy: *Danzas sacra y profana para arpa y orquesta de cuerdas, CD 113* (1904). Ana Aguilar, arpa. Orquesta de Cuerda del RCSMM. J. Torre, concertino-director. R. Academia de Bellas Artes de S. Fernando, 10 de marzo de 2018.

C. Reinecke: *Concierto para Flauta en Re Mayor, Op. 283*, (1908). Nicolás Calderón, flauta. Banda Sinfónica del RCSMM. . A. Serrano, director. Auditorio Padre Soler UC3M de Leganés, 10 de marzo de 2018.

Ph. Willby: *Concierto para bombardino y brass band*, (1995). Ramón Gómez, bombardino. RCSMM BrassBand. M. Torrijo, director. Sala 400 del MNCARS, 14 de marzo de 2018.

Camille Saint-Saëns: *Concierto nº1 para violonchelo y orquesta, Op. 33*. María José Martínez García, violonchelo. O. Clásica del RCSMM. Auditorio Nacional de Música, 21 de noviembre de 2018.

Frank Martin: *Balada para trombón y orquesta*. Ricard Ortega Ribera, trombón. O. Clásica del RCSMM. Auditorio Nacional de Música, 21 de noviembre de 2018.

Carl Maria von Weber (1786-1826): *Concierto nº1 para Clarinete en Fam op. 73*. Ramón Femenía Martínez, clarinete. Banda Sinfónica del RCSMM. Auditorio Nacional de Música, 23 de noviembre de 2018.

Robert Schumann: *Concierto en Lam para piano y orquesta, op. 54*. Eric Libertun Barraujón, piano. O. Sinfónica del RCSMM. Auditorio Padre Soler UC3M de Leganés, 24 de noviembre de 2018.

S. Prokofiev: *Concierto nº 3, op. 26 para piano y orquesta*. Vitali Bariliak, piano. Orquesta Sinfónica del RCSMM. Auditorio Nacional de Música, 15 de marzo de 2019.

E. Séjourné: *Concierto para marimba y orquesta de cuerda*. Guillermo Miguel Rubio, marimba. Orquesta de Cuerda del RCSMM. Auditorio Nacional de Música, 16 de marzo de 2019.