

OFERTA DE TUTORES PARA LOS TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS CURSO 2018-19

Todos los profesores del centro pueden dirigir Trabajos Fin de Estudios, dependiendo siempre de su disponibilidad de horario.

PROFESOR	DEPARTAMENTO	LÍNEAS/MATERIAS
Algora Aguilar, Esteban	Tecla	- Acordeón, Música de cámara
Alonso Pérez, Juan Manuel	Composición	- Análisis
Amigo Fernández de las Heras, Jesus	Conjuntos	- Dirección
Arbolí, Patricia	Piano complementario	- Análisis pedagógico-musical del repertorio pianístico para niños.
Asensio Palacios, Juan Carlos	Musicología	- Gregoriano
Ausejo Sisamón, César	Pedagogía	- Educación Auditiva, Formación rítmica y su metodología, Técnicas Instrumentales Básicas
Báguena, Juan Carlos	Viento-madera	- Sociología, Psicología de la Música, de la Interpretación y performativo.
Barrientos, Teresa	Musicología	- Línea de investigación: Música española Vocal: Dramática o de concierto.
Bastos, Miriam	Piano complementario	- Mujeres y creación musical. - La música en el pensamiento ilustrado
Bernal, Miguel	Música Antigua	- Cualquier tema relacionado con la música de los siglos XVI al XVIII, y especialmente en música española.
Calonge Campo, Santiago	Viento-metal	- La Trompa: evolución histórica desde sus orígenes hasta nuestros días. - La trompa desde el punto de vista físico - Diferentes escuelas y su evolución.

		<ul style="list-style-type: none"> - La Trompa en cada estilo musical (barroco, clasicismo, romanticismo, etc.) - Literatura de la trompa.
Campos Crespo, Tomás Manuel	Cuerda	- Guitarra, Repertorio guitarrístico
Carra Sáinz de Aja, Alejandro	Viento metal y percusión	- Percusión
Castaño Escorihuela, Cayetano	Viento-madera	- Oboe, Teórico/práctico
Chen Lui, Chen-I Victoria	Agrupaciones	- Música de Cámara
Cintero Enguídanos, Vicente	Viento-madera	- Flauta, Teórico/práctico
Comesaña Kotliarskaya, Ana Francisca	Cuerda	- Violín
Cueves Pastor, Ramón	Viento-metal	- Trabajos teórico-prácticos. Temas posibles: históricos, técnicos, interpretativos, organológicos, etc.
Dávila Sánchez, Manuel	Viento-metal	- Trabajos teórico-prácticos
Díaz de la Fuente, Alicia	Composición	- Análisis musical desde el barroco hasta la actualidad (muy especialmente la música de los últimos 150 años).
Díez Fernández, Consuelo	Composición	- Armonía, Análisis
Dozza, Bruno	Composición	- Composición, Instrumentación
Dufour Plante, Michèle	Musicología	<ul style="list-style-type: none"> - Estética de la música. - Sociología de la música.
Erro Saavedra, Sara	Música Antigua	- Clave
Fernández Marín, Lola	Musicología	- Etnomusicología, Música de tradición oral, Flamenco
Fernández Martínez, Vicente	Viento madera	- Oboe
Folgueira Castro, Teresa	Cuerda	- Guitarra
Galán Bueno, Carlos Pablo	Composición	- Improvisación, Acompañamiento, Flamenco
Garbajosa Cristóbal, Pedro	Viento madera	- Clarinete
García Rodríguez, Javier	Composición	- Improvisación, Acompañamiento
García Uña, Paula	Música Antigua	- Clave
Gil Arráez, Jorge Juan	Viento madera	- Clarinete
Goldáraz Gaínza, José Javier	Musicología	- Historia de la Música

Gómez Gutiérrez, Eva Malía	Piano complementario	- Piano complementario
Gómez Madrigal, Jesús	Repertorio con piano	- Teórico/práctico
Guibert Vara de Rey, M ^a José	Pedagogía	- Educación Auditiva, Psicopedagogía, Teoría de la Música
Guillén Navarro, Manuel	Cuerda	- Violín
Gutiérrez Barrenechea, M ^a del Mar	Tecla	- Interpretación pianística, investigación analítica-interpretativa (performativa), - Nuevos repertorios pianísticos - Educación comparada - Gestión cultural desde el papel del intérprete
Hernández Pérez, José Manuel	Música Antigua	- Violonchelo barroco
Igoa Mateos, Enrique	Composición	- Musicología, Dirección y también de Interpretación que se centran en el análisis de alguna obra o repertorio de obras, o de un autor y sus obras, por lo que son trabajos teóricos o teórico-prácticos.
Jackson, Graham	Tecla	- Interpretación pianística, investigación analítica-interpretativa (performativa),
Kovacs, Alan	Cuerda	- Aplicación del método Metarretórico Musical para instrumentistas. Teórico-práctico. - Trabajos teóricos y/o teórico/prácticos en general
Mariné Isidro, Sebastián	Conjuntos	- Música contemporánea para piano
Martínez García, Francisco	Viento-madera	- Investigación sobre organología y evolución de los instrumentos de viento. - Principal repertorio y compositores españoles del siglo XIX y XX para instrumentos de viento. - Metodología y análisis para el estudio interpretativo de obras y conciertos de música del siglo XX y XXI. - Historia y evolución de los instrumentos musicales como consecuencia de su repertorio (todos los instrumentos)

Martínez López, Vicente	Viento-madera	- Flauta, Teórico/práctico
Medina Lloro, Juan Antonio	Musicología	- Informática musical, Organología
Millán Capote, Antonio	Música Antigua	- Teóricos y teórico-prácticos. A convenir con los alumnos.
Navarro Aguilar, José Manuel	Música Antigua	- Violín barroco
Nieto Cruz, Juan Miguel	Música Antigua	- Teórico/práctico, alumnos del Departamento de Música Antigua
Orobiogoicoechea Vizcarra, Elena	Tecla	- Interpretación pianística, investigación analítica-interpretativa (performativa), - Pedagogía pianística - Psicología del intérprete (Psicología de la música)
Peñalver Sarazin, Guillermo	Música Antigua	- Traverso barroco
Pliego de Andrés, Víctor	Musicología	- Historia de la Música
Rodríguez Arribas, Manuel	Viento-madera	- Flauta, Teórico/práctico
Rodríguez García, M ^a Victoria	Pedagogía	- Educación musical, Educación auditiva, Psicopedagogía, Lenguaje musical
Rodríguez Santos , Rosa	Música Antigua	- Clave, Teórico/práctico
Rueda Azcuaga, Jesús	Composición	- Composición, Instrumentación
Sanz Hermida, Justo Juan	Viento-madera	- Teórico y teórico-prácticas
Serrano Sánchez, Miguel Ángel	Musicología	- Historia de la Música
Sprenkeling, Lobke	Música Antigua	- Flauta de Pico
Vega Sestelo, Consuelo de la	Pedagogía	- Educación musical, Educación auditiva, Historia de la Educación, Lenguaje musical
Zarzo, Andrés	Conjuntos	- Educación aplicada a la interpretación musical