

**LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS
ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA (2015/16)****ACORDEÓN**

Fritz Dobler	Musik 1982	Hohner
Petr Fiala	Aphorisms	Trio-Förlaget
Gerhard Wuensch	Mini Suite no 4	Waterloo
Russ Mesina	Trip to the Moon	Waterloo
Jürgen Ganzer	Phantasie 84	Bala Music
Fermín Gurbindo	Fantasia para acordeón	Bèrben
Niels Vigo Bentzon	In the zoo	Hohner

ARPA

Tema con variaciones	HAENDEL, G. F.
Passacaille	HAENDEL, G. F.
Sonata en Solm	MEYER, Ph.-J.
Sonate MibM	RÖSLER ROSETTI, F.A
Valse de concert	HASSELMANS, A
La source	ZABEL, A.
Lolita la danseuse	TOURNIER, M.
Fantasia	IBERT, J.
Fantasia	L. SPOHR

ESTUDIOS: Posse, Schmitt, Bach-Grandjany, Bochsá (op. 34), Dizi...

CLARINETE

MIGUEL YUSTE:	Capricho pintoresco
MIGUEL YUSTE:	Ingenuidad
CARL MARÍA VON WEBER:	Concertino Op. 26
FRANÇOIS DEVIENNE:	Deuxième sonate
H. RABAUD:	Solo de Concours
ANTONIO ROMERO:	Primer Solo para clarinete con acompañamiento de piano
CAMILE SAINT-SAËNS:	Sonata
B. H. CRUSELL:	Uno de los conciertos para clarinete y orquesta

Clarinete solo:

JULIÁN MENÉNDEZ:	Uno de los 6 estudios resumen, páginas 58 a 68 del Método Completo para clarinete de Antonio Romero, 3ª parte
------------------	---

BELA KOVACS:	Uno de los homenajes
STRAVINSKI:	Tres piezas
SUTERMEISTER:	Capricho

CLAVE

Tocatas de G. Frescobaldi o de J. J. Froberger
Suites francesas o Preludios y Fugas de J. S. Bach
Suites de L. Couperin, J. Ph. Rameau o F. Couperin
Sonatas de D. Scarlatti o A. Soler

CONTRABAJO

Conciertos: Juan Bautista VANHAL (Concierto en Re Mayor).
Nino ROTA (Divertimento Concertante).
Frank PROTO (Carmen Fantasy).

Sonatas: Johannes Matthias SPERGER (Sonata en Mi Mayor).
Adolf MISEK (Sonata op. 5).
Paul HINDEMITH (Sonata).

Contrabajo Solo: J. S. BACH (Suite n. 1. BWV 1007, versión Rabbath).
H. FRYBA (Suite según el estilo antiguo).
J. F. ZBINDEN (Hommage à J.S.Bach op.44).

Contrabajo y Piano: G. BOTTESINI (Tarantella).
P. VALLS (Suite Andaluza).
R. GLIÈRE (4 piezas op.32).

FAGOT

Concierto en Sib Mayor de W. A. Mozart.
Concierto en Sib Mayor, no 35 de A. Vivaldi.
Andante y Rondó Húngaro de C. M. Weber.
Sonata de P. Hindemith.
Solo de Concierto de G. Pierné.
Estudios de concierto de L. Milder
Estudios de E. Gatti

FLAUTA DE PICO

Tres obras de estilos y/o caracteres diferentes del repertorio del instrumento a elegir entre:

- S. XVII (Selma y Salaverde, Castello, Van Eyck...)
- Barroco italiano (Corelli, Veracini, Barsanti...)
- Barroco francés (Lavigne, Chédeville, Hotteterre...)
- Barroco alemán (Haendel, Telemann...)

- S. XX (Staeps, Linde, Hirose...).

FLAUTA TRAVESERA

R. Schumann:	Tres Romanzas, op. 94
J. L. Turina:	Iniciativas
E. Varese:	Densyti 21.5
F. Devienne:	Conciertos
W. A. Mozart:	Concierto en Re M KV314
G. Faure:	Fantasía
J. Demerseman:	Sexto Solo op. 83
Ph. Gaubert:	Fantasía
P. Hindemith:	Acht Stücke (flauta sola)
P. Hindemith:	Sonata (1936)
J. Mouquet:	La flauta de Pan
A. Honegger:	Danza de la cabra
L. van Beethoven:	Sonata en Si bemol Mayor
L. van Beethoven:	Serenata en Re Mayor, op. 41
J. S. Bach:	Sonatas
A. Vivaldi:	Conciertos
J. J. Quantz:	Conciertos
C. Ph. E. Bach:	Conciertos

GUITARRA

- Renacimiento: Fantasías, Diferencias, etc.
- Barroco: Preludios, Fugas, Danzas de J. S. Bach, S.L. Weiss, etc.
- Clásico-Romántico: Tema con variaciones, Sonatas, etc.
- Siglos XX-XXI: Obras de J. Turina, L. Brouwer, R. Rodney Bennett, A. Barrios, F. Moreno Torroba, etc.

ESTUDIOS:

- F. Sor: Op. 29 nº 17 y Op. 6 nº 6 y nº 11.
- H. Villalobos: Estudio nº 1.

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

LAÚD RENACENTISTA:

FRANCESCO DA MILANO:	Fantasías y Ricercari no 18, 21, 33, 37 y 55
SIMONE MOLINARO:	"Fantasía 5, 6 y 7"
JOHN DOWLAND:	"Can she excuse my wrong"
	"Fantasías, Gaillardes,..."

U otras obras de similares características y dificultad.

VIHUELA:

LUIS MILÁN:	"Fantasías 10 a 18" "Pavanas 2, 3 y 4"
LUIS DE NARVÁEZ:	"Fantasías 1 y 2" Series de "Diferencias"
ALONSO DE MUDARRA:	"Fantasía 7"
	"Pavana de Alexandre y Gallarda"
MIGUEL DE FUENLLANA:	"Tan que vivray de Sermissy" "Fantasías a 3"

GUITARRA DE 5 ÓRDENES:

Se proponen obras de los autores y libros siguientes, u otras obras de similares características y dificultad:

Instrucción de música sobre la guitarra española, de Gaspar Sanz

Resumen de acompañar la parte con la guitarra, de Santiago de Murcia

Manuscrito Saldívar, de Santiago de Murcia

Livre de pièces de guitarre dediè au Roy, de Robert de Visée

Capricci Armonici, de Ludovico Roncalli

Poema Harmonico, de Francisco Guerau

TIORBA:

Se proponen obras de los autores y libros siguientes, u otras obras de similares características y dificultad:

Libro I y IV d'intavolatura di chitarrone, de G.G. Kapsperger

Libro I d'intavolatura di chitarrone, de Alessandro Piccinini

Capriccio a due stromenti sopra la tiorba e il tiorbino, de Bellerofonte Castaldi

ARCHILAÚD:

Se proponen obras de los autores y libros siguientes, u otras obras de similares características y dificultad:

Libro I d'intavolatura di liuto, de Alessandro Piccinini

Libro I d'intavolatura di liuto, de G.G. Kapsperger

Sonate d'intavolature di leuto, de G. Zamboni

OBOE

J.S.Bach:	Sonata en sol menor (1020).
G.P.Telemann:	12 Fantasías para oboe solo
J. Haydn:	Concierto en Do Mayor para oboe y orquesta (reducción ob y piano)
A. Lebrun	Concierto N ^o 1 para oboe y orquesta (reducción ob y piano)
W.A.Mozart:	Sonata para cuarteto de cuerda y oboe (red. oboe y piano)
C.Saint-Saëns:	Sonata para oboe y piano
P.Hindemith:	Sonata para oboe y piano
R. Schumann:	Tres Romanzas
E. Bozza:	Fantasía pastoral
B.Britten:	6 Metamorfosis sobre textos de Ovidio (oboe solo)

Estudios:

Barret:	16 Grandes estudios estudios
Gillet:	25 Estudios superiores (1 de entre los 6 primeros)

ÓRGANO

Johann Sebastian Bach: Sonatas BWV 525-530, Preludios y Fugas.

Obra romántica: F. Mendelssohn-Bartholdy, Sonatas; C. Franck, Corales, Pièce Heroïque; F. Liszt, Preludio y fuga sobre B.A.C.H; Brahms, Preludios y Fugas.

Obra del siglo XX: O. Messiaen, Transports de joie (L'Ascension), La Vierge et l'Enfant, Les enfants de Dieu (La Nativité); J. Alain, Litanies, Fantasías I y II; Hindemith, Sonatas.

PERCUSIÓN

Serge Bauda:	Interpretación de 3 Danses Païennes.
G.Steiner:	Four Bagatelles.
Eliott Carter:	Eight Pieces.
Jaque Delecluse:	5 Piezas Pieces.
Maurice Jarre:	Suite Ancienne.
Français Dupin:	My Riades.
Michel Cals:	Quatre Inventions.

PIANO

Bach:	Concierto italiano
Beethoven:	Sonata op. 10 no 1 o no 2
Brahms:	2 Rapsodias op. 79
Schumann:	Papillons, Noveletten no 1 y 2
Debussy :	Suite Bergamasque
Kabalevsky :	Sonata no 3
Albéniz:	El Puerto
Falla :	Andaluza, Aragonesa

SAXOFÓN

Seis piezas musicales de Estudio.	R. Gallos Montbrun. Ed. Leduc.
Bisonante.	M. Angulo (Ed. M. Mundana).
Saxosas.	R. Alis (Ed. Poles).
Suite Nº I.	Bach (Ed. Lemoine).
Concierto.	A. Glazounov (Ed. Leduc).
Sonata.	P. Creston (Ed. Shawveches).
Scaramouche.	D. Milhaud (Ed. Salabert).
Sonata.	P. Hindemith (Ed. Schott).

TRAVERSO BARROCO

Obras de Händel, Couperin, Blavet, Bach, etc

TROMBÓN

Ferdinand David:	Concierto op. 4.
G.F. Haendel:	Concierto en Fa menor..
A. Guilmant:	Morceau Sunphonique.
L.E.Larsson:	Concertino op. 7.
S. Sulek:	Sonata.
K. Sturzenegger:	B.A.C.H.
K. Serocki:	Sonatina.

TROMPA

H. Kling:	Estudio nº 21 de los 40 Estudios.
R. Strauss:	Concierto nº 1 en Mi b Mayor Op. 11.
W. A. Mozart:	Concierto nº 3 en Mib Mayor.
P. Hindemith:	Sonata (1939) para Trompa y Piano.
G. Ph. Telemann:	Sonata en Fa menor.
J.F. Gally:	39 Preludios (nos 12 y 39).
B. Krol:	Laudatio.

TROMPETA

Bach-M. J. Lisondi:	Estudio nos. 3 y 4 del método en trompeta en Do.
J. Haydn:	Concierto para Trompeta y Orquesta en Mib.
J.N. Hummel:	Concierto para Trompeta y Orquesta en Mib.
Charles-Chaynes:	Concierto para Trompeta y Orquesta.
Oskar Bohme:	Concierto en Fa menor.
Theo Charlier:	Estudio nº 2 del método "Treinta y seis estudios Transcendentes".

TUBA

Tuba:

Otto Maenz:	Estudio nº 2 de los 12 Estudios especiales para Tuba.
A. Lebedev:	Concierto en un movimiento.
B. Marcello:	Sonata en La menor.
A. Wilder:	Effie suite.
W. S. Hartley:	Suite for unaccompanied tuba.

A. Khouduyan: Elegie.
A. Blanquer: L'os Hispanic.

Bombardino

Arban: Estudio nº 1 de los Estudios característicos del Método Completo para Trombón.
B. Marcello: Sonata en La menor.
D. Uber: Romanza.
Anónimo: La Joia catalana.
A. Frackenphol: Sonata for solo euphonium.
G. Ph. Telemann: Fantasía nº 3.
M^a A. López Artiga: Guamiliana.

VIOLA

Concierto clásico o posterior: Hoffmeister o Stamitz
Obras para viola sola: Suites de Bach o Fantasías de Telemann
Estudios: Kreutzer, Mazas, Campagnoli, Hoffmeister
Obras: un movimiento de Sonata Arpegione, Brahms

VIOLA DA GAMBA

Aurelio Virgiliano: Recercada a solo. Ed.: SPES, Florencia 1979 (facsimilar). London PME 1980 (moderna)
William Corkine: Pavin, Galliard y Almain en afinación "Alfonso-way" (f-f- h-f-h). Ed.: facs. Londres
Henry Butler: Division en Sol Mayor. Ed. Collected Works, A-R Ed. 1991
Charles Dollé: Suite en Do menor Ed. Minkof, 1979
Marin Marais: Caprice ou Sonate (4^{ème}. Livre). Ed. Schola Cantorum Basiliensis, Ed. Fuzeau
Christoph Schaffrath: Sonata en La Mayor para viola da gamba y clave obligado. Ed. B&H 1942

VIOLÍN

Estudios y caprichos de Kreutzer, Rode, Dont, Gavinies, Saint-Lubin, Fiorillo, Wieniawski, Vieux-Temps, Paganini...

J. S. Bach: Sonatas y Partitas para Violín Solo

Todos los conciertos de W.A. Mozart y los cronológicamente posteriores a éstos

Piezas:

F. Schubert: Rondó para violín y piano Op.70, D. 895 en Si menor,
E. Bloch: Ningún,
Pugnani-Kreisler: Preludio y Allegro,

P. Sarasate: Romanza Andaluza, Op 22 no 1,
Falla-Kreisler: Danza de la Vida Breve

VIOLÍN BARROCO

Tres obras de estilos y/o caracteres diferentes del repertorio entre 1600 y 1780.
Obras de compositores como Castello, Corelli, Couperin, Bach o Mozart.

VIOLONCELLO

Grützmacher, Popper, Piatti

Concierto:

F. J. Haydn: Concierto No.1 en Do mayor, Hob. VIIb/1
Concierto No. 2 en Re mayor, Hob. VIIb/2
P.I. Tchaikovsky: Variaciones sobre un tema rococó, op.33
R. Schumann: Concierto en la menor, op. 129
A. Dvorák: Concierto en si menor, op.104

Sonatas:

Una sonata de violoncello y piano de Beethoven, Brahms, Grieg, Schubert, Debussy,
Shostakovich

Violoncello solo:

Suites o sonatas para violoncello solo de J.S. Bach, M. Reger, B. Britten, P. Hindemith, etc.

Piezas de virtuosismo:

Popper: Tarantella, Polonesa de concierto, Elfentanz, Spinnlied, etc.
Davidoff: Allegro de Concierto, Am Springbrunnen, etc
Klengel: Scherzo

VIOLONCELLO BARROCO

Obras de Vivaldi, Bach, Siglo XVII italiano, etc.
