

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA
(CUARTO CURSO)**

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
EDUCACIÓN AUDITIVA IV	2	60/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	4	120/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. Transcribir música de diferentes épocas y estilos.			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocer un léxico técnico musical que permita al alumno entender mensajes tanto orales como escritos en lengua inglesa relativos a la música. Conocer con precisión todos los términos técnicos relativos al análisis, la armonía, el contrapunto, la composición, la orquestación, etcétera en inglés. Desarrollo de habilidades de expresión tanto orales como escritas para transmitir información correctamente en un contexto técnico relativo a la música.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocimiento del léxico técnico específico en música. Conocimiento profundo de las técnicas y lenguajes de la música en inglés: análisis, armonía, contrapunto, composición, orquestación, etcétera.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
EDUCACIÓN AUDITIVA IV	EDUCACIÓN AUDITIVA III			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	Sin requisitos previos			

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
DANZAS HISTÓRICAS Y TRADICIONALES I	4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
EDUCACIÓN VOCAL IV	2	60/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
TÉCNICA ALEXANDER Y APLICACIONES DIDÁCTICAS I	4	120/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
DANZAS HISTÓRICAS Y TRADICIONALES	Conocer y practicar a un nivel básico un repertorio de danzas tradicionales, populares e históricas. Conocer a un nivel básico las formas coreográficas de los diferentes estilos y tradiciones.			
EDUCACIÓN VOCAL	Hablar y cantar con una técnica e higiene vocal adecuada tal que permita expresar un mensaje artístico y/o pedagógico.			
TÉCNICA ALEXANDER Y APLICACIONES DIDÁCTICAS	Aprender a controlar de forma consciente las respuestas psicológicas y fisiológicas en situaciones de estrés. Controlar el miedo escénico.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
DANZAS HISTÓRICAS Y TRADICIONALES	<p>Danza Tradicionales.- Práctica de un repertorio de danzas tradicionales y populares pertenecientes al ámbito cultural objeto de estudio dentro de la especialidad. Conocimiento de la bibliografía, discografía y material musical relacionado con las danzas tradicionales. Introducción a la notación coreográfica.</p> <p>Danzas Históricas: Conocimientos básicos de las formas coreográficas y de los diferentes estilos característicos de las danzas sociales pertenecientes al período histórico comprendido entre los siglos XIII-XVIII. Interrelación de la danza con la música y la cultura de su época.</p> <p>Práctica de un repertorio representativo de las distintas formas de danza histórica y de sus pasos más característicos: Branlesuite, Farandole, Contradanzas sencillas, Pavanas, etcétera.</p>			
EDUCACIÓN VOCAL	<p>Adquisición de una técnica vocal básica: Respiración, emisión y articulación. Estudio de un repertorio de canciones de diferentes épocas y estilos.</p> <p>Desarrollo de la voz hablada y cantada como instrumento expresivo para su correcta aplicación educativa.</p>			
TÉCNICA ALEXANDER Y APLICACIONES DIDÁCTICAS	La Técnica Alexander como método de control consciente. Aplicación de dicha técnica en la actividad del músico. Control del miedo escénico.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
DANZAS HISTÓRICAS Y TRADICIONALES I	Sin requisitos previos			
EDUCACIÓN VOCAL IV	EDUCACIÓN VOCAL III			
TÉCNICA ALEXANDER Y APLICACIONES DIDÁCTICAS I	Sin requisitos previos			

MATERIA 7. TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
COMPOSICIÓN APLICADA II	3	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN II	3	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
COMPOSICIÓN APLICADA	<p>Crear una obra musical que permita al alumno adaptar sus conocimientos a los intérpretes de la obra, especialmente cuando éstos son "amateurs" o estudiantes.</p> <p>Componer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocales.</p> <p>Realizar trabajos estilísticos.</p>			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	<p>Dominar las técnicas de dirección de tal forma que permitan dirigir a un grupo de estudiantes transmitiendo mensajes claros y precisos sobre el contenido rítmico, tímbrico y dinámico de una pieza u obra musical.</p>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
COMPOSICIÓN APLICADA	<p>Desarrollo de unas técnicas de composición que permitan al alumno la creación de obras adecuadas al intérprete de las mismas. Conocimiento de las principales técnicas de instrumentación. Conocimiento de las principales técnicas de composición. Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales. Práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales y/o instrumentales.</p>			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	<p>Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.</p>			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
COMPOSICIÓN APLICADA II	COMPOSICIÓN APLICADA I			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN II	TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN I			

MATERIA 9 . DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 7 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL II	3	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS IV	4	120/0	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL	Conocer los diferentes mecanismos de la percepción musical y el papel determinante de la memoria en dicha percepción. Desarrollar el "oído interno" y la sensibilidad musical a través de la audición.			
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	Impartir docencia con un nivel superior de competencia. Conocer un centro educativo como unidad organizativa.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL	Diferentes mecanismos de la percepción musical. El papel determinante de la memoria en la percepción de la música. El desarrollo del "oído interno" y de la sensibilidad musical a través de la audición. La educación auditiva en los contenidos del currículo. Materiales y recursos didácticos: Criterios de selección y de aplicación en el aula.			
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	Realización de prácticas de iniciación docente en los diversos niveles y modalidades de enseñanza musical en el sistema educativo. Conocimiento de un centro educativo como unidad organizativa en sus distintas dimensiones y funciones.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL I	DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL I			
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS IV	PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS III			

MATERIA 10. ORGANIZACIÓN EDUCATIVA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA	Conocer la organización general de las instituciones educativas. Conocer la educación como relación humana en relación con las teorías de la personalidad y los estilos de enseñanza-aprendizaje. Aprender a observar y analizar situaciones de personas y de contextos. Gestionar grupos de trabajo y conocer la dinámica y psicología de los grupos. Asumir estrategias de trabajo en equipo que permitan la gestión de conflictos. Gestionar proyectos y evaluar adecuadamente las instituciones.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA	Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas. Conocimientos organizativos y relacionales aplicados a la educación musical. La educación como relación humana; teorías de la personalidad; los estilos de enseñanza y aprendizaje. Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. La gestión de grupos clase, de grupos de trabajo. Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad. La comunicación y la asertividad. La investigación y la innovación educativa como herramienta de formación y mejora. Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA II	GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA I			