

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA  
(SEGUNDO CURSO)**

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DE LA MÚSICA II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
HISTORIA DE LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
HISTORIA DE LA MÚSICA II	HISTORIA DE LA MÚSICA I			

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 14 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ANÁLISIS II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
ARMONÍA II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
EDUCACIÓN AUDITIVA II	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.</li> <li>Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.</li> <li>- Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.</li> </ul>			
ARMONÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> </ul>			

ARMONÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.</li> <li>- Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.</li> <li>- <u>Para Composición y Dirección</u>: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.</li> <li>- <u>Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical</u>: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el áreas de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.</li> </ul>
EDUCACIÓN AUDITIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior.</li> <li>- Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística.</li> <li>- Transcribir música de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
ANÁLISIS	<p>Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).</p>
ARMONÍA	<p>Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical.</p> <p><u>Para las especialidades de Composición y Dirección</u>: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.</p> <p><u>Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical</u>: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.</p>
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
ANÁLISIS II	ANÁLISIS I
ARMONÍA II	ARMONÍA I
EDUCACIÓN AUDITIVA II	EDUCACIÓN AUDITIVA I

**MATERIAS OBLIGATORIAS PARA LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA  
(SEGUNDO CURSO)**

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	4	120/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocer un léxico técnico musical que permita al alumno entender mensajes tanto orales como escritos en lengua inglesa relativos a la música. Conocer con precisión todos los términos técnicos relativos al análisis, la armonía, el contrapunto, la composición, la orquestación, etcétera en inglés. Desarrollo de habilidades de expresión tanto orales como escritas para transmitir información correctamente en un contexto técnico relativo a la música.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocimiento del léxico técnico específico en música. Conocimiento profundo de las técnicas y lenguajes de la música en inglés: análisis, armonía, contrapunto, composición, orquestación, etcétera.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	Sin requisitos previos			

<b>MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
PIANO COMPLEMENTARIO II	3	90/18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PIANO COMPLEMENTARIO II	PIANO COMPLEMENTARIO I			

<b>MATERIA 4. MÚSICA DE CONJUNTO</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
CANTO GREGORIANO II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
CANTO GREGORIANO	Conocer el repertorio gregoriano tanto desde una perspectiva teórica como práctica. Practicar el canto llano conociendo sus características estéticas.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
CANTO GREGORIANO	Estudio sincrónico y diacrónico del repertorio gregoriano específico y monódico sacro en general. Su influencia teórica y práctica en las técnicas musicales occidentales: Escritura, modalidad, tipologías melódicas y rítmicas, etcétera. Práctica de canto llano.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CANTO GREGORIANO II	CANTO GREGORIANO I			

<b>MATERIA 5. MÉTODOS Y FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN	Conocer las diferentes fuentes musicales y su trascendencia e incidencia en la Historia de la Música. Conocer y emplear las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Analizar de forma crítica los diversos materiales bibliográficos y documentales.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN	Conocimiento de las diferentes fuentes musicales así como su trascendencia e incidencia en la Historia de la Música. Conocimiento y uso de las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Análisis crítico y valoración de los diversos materiales bibliográficos y documentales.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN II	FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN I			

<b>MATERIA 6. NOTACIÓN TRANSCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE DOCUMENTOS MUSICALES</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
NOTACIÓN II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL	Conocer los fundamentos de la etnomusicología así como las fuentes de tradición oral. Aprender a valorar y apreciar las características musicales de las diferentes culturas. Saber relacionar la música tradicional, la popular y la culta.			
NOTACIÓN	Conocer la evolución de la grafía musical. Conocer la notación desde las perspectivas gráfica y semiológica. Desarrollar habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical.			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL	Fundamentos de la etnomusicología. Fuentes de la música de tradición oral. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales de las diferentes culturas. Relación entre las músicas tradicional, popular y culta.			
NOTACIÓN	Estudio de la evolución de la grafía musical desde la antigüedad hasta nuestros días, y su interrelación con el desarrollo del lenguaje musical occidental y de las diferentes técnicas compositivas. Estudio de la notación desde la perspectiva puramente gráfica y desde la semiología musical. Desarrollo de habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical desde la antigüedad hasta nuestros días.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL I	Sin requisitos previos			
NOTACIÓN II	NOTACIÓN I			

<b>MATERIA 7. TECNOLOGÍA MUSICAL</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
ACÚSTICA MUSICAL APLICADA I	3	90/ 36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
INFORMÁTICA MUSICAL II	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
ACÚSTICA MUSICAL APLICADA	Conocer los fundamentos de acústica aplicada a la música. Entender desde un punto de vista acústico los parámetros musicales. Entender los sistemas de afinación. Conocer los fundamentos de la psicoacústica y sus consecuencias en nuestro sistema de percepción. Adquirir unos conocimientos básicos de acústica de salas, técnicas de grabación, microfonía y de acústica aplicada a la orquesta. Conocer los principales programas informáticos de análisis del sonido.			
INFORMÁTICA MUSICAL	Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
ACÚSTICA MUSICAL APLICADA	Fundamentos de acústica aplicada a la música. Los parámetros musicales desde un punto de vista acústico. Sistemas de afinación. Psicoacústica. Acústica y mecánica de los instrumentos musicales. Aplicación de los conocimientos acústicos a la música: acústica de salas, técnicas de grabación y microfonía, acústica aplicada a la orquesta. Programas informáticos de análisis del sonido.			
INFORMÁTICA MUSICAL	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
ACÚSTICA MUSICAL APLICADA I	Sin requisitos previos			
INFORMÁTICA MUSICAL II	INFORMÁTICA MUSICAL I			