

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN
(SEGUNDO CURSO)**

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DE LA MÚSICA II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
HISTORIA DE LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. - Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. - Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. - Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. - Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. - Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. - Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos. 			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
HISTORIA DE LA MÚSICA II	HISTORIA DE LA MÚSICA I			

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 14 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ANÁLISIS II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
ARMONÍA II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
EDUCACIÓN AUDITIVA II	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. - Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. - Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. - Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. - Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. - Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior. 			
ARMONÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. - Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. 			

ARMONÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. - Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. - Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. - <u>Para Composición y Dirección</u>: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. - <u>Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical</u>: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.
EDUCACIÓN AUDITIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. - Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. - Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. - Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. - Transcribir música de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ANÁLISIS	<p>Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).</p>
ARMONÍA	<p>Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical.</p> <p><u>Para las especialidades de Composición y Dirección</u>: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.</p> <p><u>Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical</u>: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.</p>
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS II	ANÁLISIS I
ARMONÍA II	ARMONÍA I
EDUCACIÓN AUDITIVA II	EDUCACIÓN AUDITIVA I

**MATERIAS OBLIGATORIAS PARA LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN
(SEGUNDO CURSO)**

MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
EDUCACIÓN VOCAL II	2	60/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
REDUCCIÓN DE PARTITURAS I	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
PIANO COMPLEMENTARIO II	4	120/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
EDUCACIÓN VOCAL	Hablar y cantar con una técnica e higiene vocal adecuada tal que permita expresar un mensaje artístico y/o pedagógico.			
REDUCCIÓN DE PARTITURAS	Reducir de forma escrita y al teclado partituras de distintos conjuntos vocales e instrumentales. Analizar los elementos musicales incluidos en la partitura y saber utilizarlos de forma improvisada al teclado.			
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
EDUCACIÓN VOCAL	Adquisición de una técnica vocal básica: Respiración, emisión y articulación. Estudio de un repertorio de canciones de diferentes épocas y estilos. Desarrollo de la voz hablada y cantada como instrumento expresivo para su correcta aplicación educativa.			
REDUCCIÓN DE PARTITURAS	Reducción escrita y al teclado de partituras de distintos conjuntos vocales e instrumentales. Análisis de elementos musicales incluidos en la partitura y utilización improvisada al teclado.			
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
EDUCACIÓN VOCAL II	EDUCACIÓN VOCAL I			
REDUCCIÓN DE PARTITURAS I	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I			
PIANO COMPLEMENTARIO II	PIANO COMPLEMENTARIO I			

MATERIA 4. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
PRÁCTICAS DE ORQUESTA II / PRÁCTICAS DE BANDA II / PRÁCTICAS DE CORO II / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO II	6	180/90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales, vocales y mixtas. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRÁCTICAS DE ORQUESTA II/ PRÁCTICAS DE BANDA II/ PRÁCTICAS DE CORO II/ PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO II	PRÁCTICAS DE ORQUESTA I o PRÁCTICAS DE BANDA I o PRÁCTICAS DE CORO I o PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I			

MATERIA 5. COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
CONTRAPUNTO II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
CONTRAPUNTO	Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales. Practicar todos los elementos y procedimientos estudiados. Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
CONTRAPUNTO	Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CONTRAPUNTO II	CONTRAPUNTO I			

MATERIA 6. TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 15 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
FUNDAMENTOS Y MECÁNICA DE LOS INSTRUMENTOS ORQUESTALES I	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN II	9	270/108	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN II	3	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
FUNDAMENTOS Y MECÁNICA DE LOS INSTRUMENTOS ORQUESTALES	Conocer la evolución de los instrumentos orquestales. Conocer la mecánica de los instrumentos orquestales. Adquirir un conocimiento práctico de la técnica específica de cada instrumento orquestal. Aplicar estos conocimientos a la dirección de un grupo instrumental dado en base a las posibles dificultades técnicas que puedan encontrar los intérpretes.			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Dominar las técnicas de dirección que permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación a un nivel superior.			
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN	Desarrollar habilidades y técnicas que permitan dirigir y coordinar un ensayo en diferentes contextos y agrupaciones. Conocer y planificar adecuadamente un ensayo para obtener un óptimo aprovechamiento de los tiempos y medios humanos.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
FUNDAMENTOS Y MECÁNICA DE LOS INSTRUMENTOS ORQUESTALES	Evolución de los instrumentos orquestales. Mecánica de los instrumentos orquestales. Fundamentos de la técnica específica de cada instrumento orquestal: digitaciones, posiciones, etcétera. Técnica de respiración. Técnica de arco.			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.			
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN	Estudio y práctica interpretativa del repertorio concertante vocal e instrumental (ópera, oratorio, zarzuela, conciertos para dos o más solistas etcétera). Desarrollo técnico y de los conocimientos necesarios para la correcta dirección del conjunto de solista, y la relación de éste con la orquesta o grupo orquestal acompañante.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
FUNDAMENTOS Y MECÁNICA DE LOS INSTRUMENTOS ORQUESTALES I	Sin requisitos previos			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN II	TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN I			
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN II	TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN I			