

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN  
(TERCER CURSO)**

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio.</li> <li>- Conocer y valorar de forma crítica las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días.</li> <li>- Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.</li> </ul>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II			

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN  
(TERCER CURSO)**

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
EDUCACIÓN AUDITIVA III	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL O SEMESTRAL tercer curso, a establecer por los centros
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. Transcribir música de diferentes épocas y estilos.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
EDUCACIÓN AUDITIVA III	EDUCACIÓN AUDITIVA II			

<b>MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIO DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
PIANO COMPLEMENTARIO III	3	90/18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
PIANO COMPLEMENTARIO III	PIANO COMPLEMENTARIO II			

<b>MATERIA 5. COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 30 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPOSICIÓN III	9	270/108	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN III	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS I	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Conocer las obras musicales más representativas de los siglos XX y XXI tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.			
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Realizar trabajos escritos donde se empleen los procedimientos armónicos y contrapuntísticos de los siglos XX y XXI. Emplear dichos procedimientos con un sentido estético y en función del desarrollo de una expresión personal.			
COMPOSICIÓN	<p>Crear una obra musical que permita al alumno expresar su universo personal en el contexto de las corrientes de composición actual.</p> <p>Componer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocales.</p> <p>Realizar trabajos estilísticos.</p>			
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupaciones. Escribir diferentes trabajos estilísticos.			
TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS	Conocer de forma sistemática las diversas técnicas extendidas de todas las familias de instrumentos musicales. Saber aplicar las técnicas extendidas a un contexto creativo tanto en grupo de cámara como orquestal. Conocer las combinaciones tímbricas más adecuadas al emplear técnicas instrumentales extendidas.			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Estudio de las obras musicales más representativas de los siglos XX y XXI a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico.			
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Conocimiento de los principales procedimientos armónicos y contrapuntísticos de los siglos XX y XXI. Escuelas, estéticas y autores de los siglos XX y XXI: conocimiento de las técnicas armónicas y contrapuntísticas empleadas.			
COMPOSICIÓN	Desarrollo de unas técnicas de composición que permitan al alumno una expresión personal a través de la creación. Conocimiento de las principales técnicas y corrientes actuales de composición. Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y textuales. Práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales y/o instrumentales.			
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	Estudio de las características tímbricas y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudio de las diferentes tipologías de orquestación según las épocas y los estilos.			

TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS	<p>Conocimiento de las técnicas instrumentales contemporáneas. Tesituras extendidas, sordinas, glissandi, armónicos, recursos percusivos, microtonos, amplificación, recursos extramusicales. Aplicación de todo lo anterior en cada uno de los instrumentos musicales. Conocimiento de las combinaciones tímbricas empleando técnicas instrumentales extendidas.</p> <p>Viento: flutter-tonguing y variantes, vibrato, digitaciones especiales, sonidos de aire y respiración, efectos con la embocadura y el tubo, multifónicos, vocalizaciones, efectos misceláneos, instrumentos modificados.</p> <p>Cuerda: recursos del arco, posición del arco en las cuerdas, efectos de digitaciones, variantes del pizzicato, efectos misceláneos, instrumentos modificados. Efectos en el arpa y otros instrumentos de cuerda pulsada.</p> <p>Teclado: clusters y efectos del pedal. Efectos en el órgano, el clave y el acordeón.</p> <p>Percusión: nuevos métodos de percusión y baquetas no usuales, efectos misceláneos. Instrumentos de tradiciones no occidentales.</p>
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI I	ANÁLISIS II
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI I	ARMONÍA II, CONTRAPUNTO II
COMPOSICIÓN III	COMPOSICIÓN II
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN III	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II
TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS I	Sin requisitos previos

<b>MATERIA 6. TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN I	3	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Dominar las técnicas de dirección de tal forma que permitan entender la relación entre la escritura musical y su interpretación cuando interviene un director.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN I	Sin requisitos previos			

<b>MATERIA 7. TECNOLOGÍA MUSICAL</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I	3	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I	3	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA	Conocer las técnicas de composición electroacústica, las técnicas de informática musical y las técnicas de audio. Conocer y aplicar a la composición los conceptos básicos de psicoacústica. Emplear las técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres. Digitalizar el sonido.			
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES	Conocer los fundamentos, la historia y la técnica de la imagen. Componer música apropiada para diversos medios como el teatro, el cine, la televisión y otras artes.			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA	Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las técnicas de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Conceptos básicos de psicoacústica. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica en vivo. Técnicas de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. Empleo de técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres e instrumentos. Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de composición y análisis por ordenador.			
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES	Fundamentos. Historia. Principios de las técnicas de la imagen. Técnicas de composición aplicadas al teatro, cine, televisión y otras artes. Aplicaciones del ordenador. Audición y análisis de obras específicas en la materia.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I	Sin requisitos previos			
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I	Sin requisitos previos			