

# MASTER DE NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA MÚSICA ACTUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

## PROFESORADO DEL CURSO 2022-23

Asignatura	ECT S	Horas/ periodicidad	Tipo	Periodo	Profesor	E-mail
Lenguaje, estéticas y evolución de los procesos sonoros (los dos itinerarios)	3	9h / 3 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	1º semestre	Michelle Dufour	<a href="mailto:micheledufourp@yahoo.es">micheledufourp@yahoo.es</a>
Análisis y criterios para la audición de la música de los siglos XX y XXI (los dos itinerarios)	3	9h / 3 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	2º semestre	Alicia Díaz	<a href="mailto:adiazdelafuente@yahoo.es">adiazdelafuente@yahoo.es</a>
Fundamentos de tecnología musical (los dos itinerarios)	3	9h / 3 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	2º semestre	Bertram Kornacher	<a href="mailto:bertram@cablemusical.com">bertram@cablemusical.com</a>
Nuevas grafías en la música actual (los dos itinerarios)	2	2h / 1 sesiones (2h c/una)	Grupo presencial	1º semestre	Fernando Villanueva	<a href="mailto:fvillanueva76@gmail.com">fvillanueva76@gmail.com</a>
Métodos y técnicas de investigación (los dos itinerarios)	3	9h / 3 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	1º semestre	Elena Esteban	<a href="mailto:elenaesteban4@hotmail.com">elenaesteban4@hotmail.com</a>
Técnicas de investigación del repertorio musical (los dos itinerarios)	2	6h / 2 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	2º semestre	Elena Esteban	<a href="mailto:elenaesteban4@hotmail.com">elenaesteban4@hotmail.com</a>
Técnicas compositivas, instrumentales y vocales de la música de los siglos XX y XXI (itinerario composición)	8	18h / 6 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	Anual	José María Sánchez-Verdú	<a href="mailto:sanchezverdu@gmail.com">sanchezverdu@gmail.com</a>
Técnicas de composición electroacústica (itinerario composición)	4	12 h / 4 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	Anual	Juan Medina	<a href="mailto:juanmedinall@telefonica.net">juanmedinall@telefonica.net</a>
Técnicas de composición audiovisual (itinerario composición)	4	12 h / 4 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	Anual	Alejandro Román	<a href="mailto:alejandrroman.com@gmail.com">alejandrroman.com@gmail.com</a>
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) <b>Flauta</b>	6	16h / 16 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	Vicente Martínez	<a href="mailto:rdwvicente@gmail.com">rdwvicente@gmail.com</a>
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) <b>Clarinete</b>	6	16h / 16 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	Justo Sanz	<a href="mailto:justosanz@justosanz.net">justosanz@justosanz.net</a>
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) <b>Oboe</b>	6	16h / 16 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	Juan C. Báguena,	<a href="mailto:jcbaguenaob@gmail.com">jcbaguenaob@gmail.com</a>

Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) <b>Saxofón</b>	6	16h / 16 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	<b>Francisco Martínez</b>	<a href="mailto:francisco.martinezgarcia@rcsmm.es">francisco.martinezgarcia@rcsmm.es</a>
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) <b>Fagot</b>	6	16h / 16 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	<b>Francisco Mas</b>	<a href="mailto:fmaspaco@gmail.com">fmaspaco@gmail.com</a>
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) <b>Trompa</b>	6	16h / 16 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	<b>Antonio Plata</b>	<a href="mailto:sancalonge@gmail.com">sancalonge@gmail.com</a>
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) <b>Trompeta</b>	6	16h / 16 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	<b>José Antonio García</b>	<a href="mailto:Joseantoniogarciatrompeta@gmail.com">Joseantoniogarciatrompeta@gmail.com</a>
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) <b>Trombón</b>	6	16h / 16 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	<b>Simeón Galduf Elies Hernandis</b>	<a href="mailto:simegalduf@gmail.com">simegalduf@gmail.com</a>
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) <b>Tuba</b>	6	16h / 16 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	<b>Manuel Dávila</b>	<a href="mailto:practuba@gmail.com">practuba@gmail.com</a>
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) <b>Piano</b>	6	16h / 16 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	<b>Sebastián Marine</b>	<a href="mailto:sebastianmarineisidro@gmail.com">sebastianmarineisidro@gmail.com</a>
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) <b>Percusión</b>	6	16h / 16 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	<b>Manuel Pérez Delgado</b>	<a href="mailto:manuperkuta@gmail.com">manuperkuta@gmail.com</a>
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) <b>Guitarra</b>	6	16h / 16 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	<b>Javier Somoza</b>	<a href="mailto:Javier_somoza@hotmail.com">Javier_somoza@hotmail.com</a>
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) <b>Violín</b>	6	16h / 16 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	<b>Alma Olite</b>	<a href="mailto:alma_o_g@hotmail.com">alma_o_g@hotmail.com</a>
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) <b>Viola</b>	6	16h / 16 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	<b>Thuan Do Minh Dao</b>	<a href="mailto:thuandominhdao@yahoo.es">thuandominhdao@yahoo.es</a>
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) <b>Violoncelo</b>	6	16h / 16 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	<b>Cecilia Monserrat</b>	<a href="mailto:Kaekilia7@yahoo.es">Kaekilia7@yahoo.es</a>

Sonorización e interpretación con recursos multimedia (itinerario interpretación)	4	12h / 6 sesiones (2h c/una)	Grupo presencial	Anual	<b>Bertram kornacher</b>	<a href="mailto:bertram@cablemusical.com">bertram@cablemusical.com</a>
Taller de creación colectiva (los dos itinerarios)	4	12h / 6 sesiones (2h c/una)	Grupo presencial	Anual	<b>Sebastián Marine</b>	<a href="mailto:sebastianmarineisidro@gmail.com">sebastianmarineisidro@gmail.com</a>
Instrumentación y Orquestación aplicada a la Imagen (optativa ofertada a itinerario composición)	2	6 h / 2 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	2º semestre	<b>Alejandro Román</b>	<a href="mailto:alejandrroman.com@gmail.com">alejandrroman.com@gmail.com</a>
Lenguaje musivisual y cinematográfico (optativa ofertada a itinerario composición)	4	12 h / 4 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	Anual	<b>Alejandro Román</b>	<a href="mailto:alejandrroman.com@gmail.com">alejandrroman.com@gmail.com</a>
Producción y postproducción multimedia (optativa ofertada a los dos itinerarios)	4	12h / 6 sesiones (2h c/una)	Grupo presencial	Anual	<b>Bertram Kornacher</b>	<a href="mailto:bertram@cablemusical.com">bertram@cablemusical.com</a>
Entrenamiento auditivo en tímbrica contemporánea y microtonalidad (optativa ofertada a itinerario interpretación)	2	6h / 2 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	1º semestre	<b>Cesar Ausejo</b>	<a href="mailto:causejo1123@hotmail.com">causejo1123@hotmail.com</a>
Historia y evolución de la música electroacústica	2	6 h / 3 sesiones (2h c/una)	Grupo presencial	2º semestre	<b>Juan Medina</b>	<a href="mailto:juanmedinall@telefonica.net">juanmedinall@telefonica.net</a>
Análisis para intérpretes (optativa ofertada a itinerario interpretación)	4	12h / 6 sesiones (2h c/una)	Grupo presencial	Anual	<b>Domingo José Sánchez</b>	<a href="mailto:domingo@domingojsanchez.com">domingo@domingojsanchez.com</a>
Improvisación en la música de creación libre (optativa ofertada a itinerario interpretación)	2	6h / 2 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	2º semestre	<b>Sebastián Marine</b>	<a href="mailto:sebastianmarineisidro@gmail.com">sebastianmarineisidro@gmail.com</a>
Investigación y tratamiento de la ansiedad escénica (optativa ofertada a itinerario interpretación)	2	6h / 2 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	1º semestre	<b>Perpetua Caja</b>	<a href="mailto:mpcaja@hotmail.com">mpcaja@hotmail.com</a>
Practica Artística/ conciertos		18/ 4 Sesiones de 4,5 horas	Grupo presencial	Anual	<b>Francisco Martínez</b>	<a href="mailto:francisco.martinezgarcia@rcsmm.es">francisco.martinezgarcia@rcsmm.es</a>

**Seminario de Producción y Postproducción multimedia: Softwares: Logic, Ableton Live y Max- Msp**

Producción y postproducción multimedia		24h/ 8 Sesiones de 3 horas	Grupo presencial	anual	<b>Henrique Portovedo</b>	<a href="mailto:henriqueportovedo@gmail.com">henriqueportovedo@gmail.com</a>
--	--	-------------------------------	------------------	-------	---------------------------	--