

CONVOCATORIA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA
CURSO 21-22



ASIGNATURA	PROFESOR	AULA	DÍA	HORA
Acústica Musical Aplicada	Medina Lloro, Juan Antonio	217	15	10-14 h
Alemán aplicado a la música	Pere Ros	218	15	18-21 h
Análisis - I	Ariza Bueno, Manuel	209	13	16-20 h
	Díez Fernández, Consuelo	305	13	9.30-13 h
	Ruiz Montes, Francisco	209	14	17.30-21.30 h
Díaz de la Fuente, Alicia Análisis - II	Ariza Bueno, Manuel	209	13	16-20 h
	Díaz de la Fuente, Alicia	209	14	17.30-21.30 h
	Ruiz Montes, Francisco	209	14	17.30-21.30 h
Análisis del Repertorio Sinfónico, Coral y Dramático - II	Díez Fernández, Consuelo	305	13	9.30.13 h
Análisis e Historia del Repertorio para Piano	Sánchez Gómez Domingo	209	14	15.30-17.30 h
Armonía - I	Rueda Frías, Enrique	304	13	9-15 h
	Sánchez Gómez Domingo	305	13	15.30-17.30 h
	Ruiz Montes, Francisco	209	14	15.30-17.30 h
Armonía – II	Sánchez Gómez Domingo	305	13	15.30-17.30 h
	Rueda Frías, Enrique	304	13	9-15 h
	Ruiz Montes, Francisco	209	14	17.30-21.30 h
Armonía y Contrapunto ss. XX y XXI	García Melero, M ^a Lourdes	210	13	9-21.30 h
	Huidobro Vega, Ángel	210	13	16-21 h
Arpa - II	Cermeño Martín, Susana	211	13	10-14 h
Canto - Técnica Vocal Aplicada - I	Barrientos Clavero, Teresa	204	13	10-12 h
Canto Gregoriano - I	Torres Lobo, Nuria	215	14	9-15
Canto Gregoriano - II	Torres Lobo, Nuria	215	14	9-15
Clarinete II	Garbajosa Cristóbal, Pedro	312	13	11 h
Clase Colectiva de Instrumento I	Gómez Bernaldo de Quirós, José Luis	114	13	10-12 h
Clave – II	Márquez Chulilla, Silvia	218	13	10-12 h

Clave III	Márquez Chulilla, Silvia	218	13	10-12 h
Clave - IV	Martínez Molina, Alberto	218	13	13-15 h
Clave Complementario e iniciación al Bajo Continuo - IV	Erro Saavedra, Sara	220	14	11 h
Combo de Jazz - I	Vallines García, Luis	112	15	10.30 h
Composición - II	Sánchez Verdú, José María	209	15	16-21 h
Composición Aplicada - I	Ausejo Sisamón, César	205	15	10 h
Composición Aplicada - II	Ausejo Sisamón, César	205	15	10 h
Composición Electroacústica - II	Ávila Sausor, Julián	Estudio1	15	10-12 h
Composición para Medios Audiovisuales - I	López Román, Alejandro	111	14	10-15 h
Composición para Medios Audiovisuales - II	López Román, Alejandro	111	14	10-15 h
Continuo I -Órgano	Bernal Ripoll, Miguel	M. Falla	13	10-14 h
Continuo 1_ Clave	Millán Trapote Antonio	216	13	12-15h
Contrapunto - I	García Melero, María Lourdes	210	13	9-21.30 h
	Huidobro Vega, Ángel	210	13	16-21 h
Contrapunto - II	García Melero, María Lourdes	210	13	9-21.30 h
	Huidobro Vega, Ángel	210	13	16-21 h
Danzas Históricas y Tradicionales	Manso Izquierdo, Myriam	003	15	13-14 h
Didáctica del Lenguaje Musical - I	Rodríguez García, M ^a Victoria	205	15	15.30-20 h
Didáctica del Lenguaje Musical - II	Rodríguez García, M ^a Victoria	205	15	15.30-20 h
Difusión Musical	Civera Sáez, M ^a Amparo	303	15	10-12 h
Diseño Curricular	González Royo, Aránzazu	204	14	9-11 h
Educación Auditiva - I	Díaz Lobatón, Eduardo	203	14	9.30-10.30 h
	González Royo, Aránzazu	204	14	11-12 h
	Guibert Vara del Rey, M ^a José	205	14	16-19 h
Educación Auditiva - II	Díaz Lobatón, Eduardo	203	14	10.30-11.30 h
	González Royo, Aránzazu	204	14	12-13 h
	Guibert Vara del Rey, M ^a José	205	14	16-19 h
Educación Auditiva - III	Guibert Vara De Rey, María	205	14	16-19 h

	Díaz Lobatón, Eduardo	203	14	11.30-12.30 h
	González Royo, Aránzazu	204	14	12-13 h
Educación Auditiva IV	Guibert Vara De Rey, María	205	14	16-19 h
	Díaz Lobatón, Eduardo	203	14	12.30-13.30 h
Educación Vocal - I	Barrientos Clavero, Teresa	204	13	10-14 h
Educación Vocal - II	Barrientos Clavero, Teresa	204	13	10-14 h
Educación Vocal - III	Rodríguez García, M ^a Victoria	205	15	15.30-20 h
Educación Vocal - IV	Rodríguez García, M ^a Victoria	205	15	15.30-20 h
Estética y Filosofía de la Música	Dufour Plante, Michèle	107	14	10-14 h
Fagot II	Mas Soriano, Francisco V.	312	14	10 h
Flauta - IV	Cano Escribá, Carlos	318	14	16 h
	Franco Vidal, Elena Tatiana	318	14	18 h
Formación Rítmica y Metodológica	Ausejo Sisamón, César	205	15	10 h
Fuentes Musicales y Documentación - I	Torres Lobo, Nuria	215	14	9-15 h
Fuentes Musicales y Documentación - II	Torres Lobo, Nuria	215	14	9-15 h
Fundamentos de Aprendizaje	González Royo, Aránzazu	204	14	9-11 h
Fundamentos de Pedagogía - I	Manso Izquierdo, Myriam	204	15	11-13 h
Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento	Mura, Massimo	208	13	10 h
	Mancebo Lara, Víctor Simón	203	13	10 h
	Benavides González, Ana	203	12	10 h
Gestión e Innovación Educativa - I	Guibert Vara De Rey, María	205	14	19.30-20.30 h
Gestión e Innovación Educativa - II	Guibert Vara De Rey, María	205	14	19.30-20.30 h
Grabación y edición musical - II	López Román, Alejandro	Estudio 1	14	9-10 h
Grupo de Música Contemporánea	Mariné Isidro, Sebastián	113	15	10 h
Guitarra - I	Gómez Lorente, Pedro Jesús	202	15	15-16 h
	Folgueira Castro, Teresa	202	15	17-19 h
Guitarra - II	Folgueira Castro, Teresa	202	15	17-19 h
	Campos Crespo, Tomás	201	15	15-17 h

	Trápaga Sánchez, Miguel	201	15	17-19 h
Guitarra - III	Folgueira Castro, Teresa	202	15	17-19 h
	Somoza De Pablo, Javier	202	15	16-17 h
Guitarra - IV	Folgueira Castro, Teresa	TLV	15	10-15 h.
	Campos Crespo, Tomás	TLV	15	10-15 h.
	Gómez Lorente, Pedro Jesús	TLV	15	10-21 h.
	Somoza De Pablo, Javier	TLV	15	10-21 h.
	Gómez Lorente, Pedro Jesús	TLV	15	10-21 h.
Historia de la Música - I	Pliego De Andrés, Víctor	214	14	12-15
	Serrano Sánchez, Miguel	215	15	10-12 h
	Suárez Pérez, Héctor Luis	215	14	15-17 h
	Torres Lobo, Nuria	215	14	9-15
	Rodríguez Pérez, Nerea	107	15	12-14
Historia de la Música - II	Pliego De Andrés, Víctor	214	14	12-15
	Serrano Sánchez, Miguel	215	15	10-12 h
	Suárez Pérez, Héctor Luis	215	14	15-17 h
	Torres Lobo, Nuria	215	14	9-15
	Rodríguez Pérez, Nerea	107	15	12-115
Historia de la Música - III	Serrano Sánchez, Miguel	215	15	10-13 h
Historia de la Música - IV	Serrano Sánchez, Miguel	215	15	10-13 h
Idiomas Aplicados a la Dirección de Coros - I	Ros Vilanova, Pere	218	15	18-20 h
Improvisación en la música popular (jazz, flamenco)	Galán Bueno, Carlos Pablo	002	13	9-12 h
Improvisación y Acompañamiento - I	Galán Bueno, Carlos Pablo	002	13	9-12 h
	Palmer Aparicio, Antonio	002	13	12-15
	Sánchez Fernández, Belén	002	14	9-12
	Vallines García, Luis	112	15	10.30-13.30 h
Improvisación y Ornamentación del Repertorio Propio del Instrumento - II	Peñalver Sarazin, Guillermo	206	14	13.30-15 h

Informática musical	Medina Lloro, Juan Antonio	217	15	10-14 h
Informática musical - I	Medina Lloro, Juan Antonio	217	15	10-14 h
Informática musical - II	Medina Lloro, Juan Antonio	217	15	10-14 h
Inglés aplicado a la Música	González-Moral Ruiz, María	214	14	10-12
Iniciación a la Metodología de la investigación	Gutiérrez Barrenechea, M ^a del Mar	003	14	18 h
Teoría e interpretación de Flamenco	Moya Lorenzo	003	15	14 h
Instrumentación y Orquestación - II	Sánchez Verdú, José M ^a Díez Fernández, Consuelo	305	13	9.30-13 h
Instrumento Auxiliar de la Familia - Trompeta Piccolo - II	García Sevilla, José Antonio	102	15	12 h
Instrumento Auxiliar de la familia - Arpa Histórica - III	Cermeño Martín, Susana	211	13	10-14 h
Instrumento Auxiliar de la Familia - Contrafagot/Fagot Barroco - II	Mas Soriano, Francisco V.	312	14	12.30 h
Instrumento Complementario de cuerda / viento - I	Fernández Martínez, Vicente	321	14	10 h
Instrumento Complementario de cuerda o viento - II	Castaño Escorihuela, Cayetano	320	13	10 h
Instrumento Complementario de cuerda o viento - IV	Gutiérrez Pérez Patricio	307	14	10 h
Instrumento Complementario Órgano	Bernal Ripoll, Miguel	M. de Falla	13	10-14 h
Instrumento Complementario Piano - I	García Gómez, Jesús	211	13	11h
	González Campa, Adela	309	15	18 h-21 h
Instrumento Complementario Piano - II	García Gómez, Jesús	311	13	11-14 h
	Esteban Muñoz, Elena	306	13	10-12 h
	Santiago Sáez, Francisco Luis	311	15	18 h
Instrumento Complementario Piano - III	Santiago Sáez, Francisco Luis	211	15	18 h
Interpretación y Teoría Musical del Flamenco - I	Moya Maleno, Juan Lorenzo	003	15	13-14 h
Latín aplicado a la Música	Torres Lobo, Nuria	215	14	9-15
Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento - Piano - I	Palmer Aparicio, Antonio	002	13	12-15 h
	Vallines García, Luis	112	15	10.30-13.30 h
Metodología - I	Olmos Sáez, Ángel Manuel,	215	13	16-19 h

Música de cámara - I	Vidal Moreno, Bruno	205	13	10-12 h
Música de cámara - III	Vallejo Ortega, Gonzalo	114	13	14 h
Música de cámara - IV	Algora Aguilar, Esteban	205	13	9 h
Música de cámara/Cuarteto de cuerda/Ensayos específicos - I	Mariné Isidro, Sebastián	113	15	10 h
	Carra Sáinz De Aja,	103	15	14 h
	Segovia Catalán, Francisco	113	13	10 h.
	Garvayo Medina, Juan	113	13	16 h.
Música de cámara/Cuarteto de cuerda/Ensayos específicos - II	Vidal Moreno, Bruno	205	13	10-12 h
	Segovia Catalán, Francisco	113	13	10 h.
	Chen Liu, Cheng-I- Victoria	206	15	9.30 h
Música de cámara/Cuarteto de cuerda/Ensayos específicos - IV	Poggio Lagares, Helena	113	14	10 h.
	Segovia Catalán, Francisco	113	13	10 h.
Música de Tradición Oral - I	Suárez Pérez, Héctor Luis	215	14	17-19
Notación - I	Torres Lobo, Nuria	215	14	9-15
Notación - II	Olmos Sáez, Ángel Manuel,	215	15	16-19
Notación III	Olmos Sáez, Ángel Manuel	215	15	16-19
Órgano - I	Bernal Ripoll, Miguel	M. de Falla	13	10-14 h
Organología	Huélamo Gabaldón, Marta	220	13	16 h
	Medina Lloro, Juan Antonio	217	15	10-14 h
Percusión - I	Carra Sáinz De Aja,	103	15	9 h
Percusión - II	Carra Sáinz De Aja,	103	15	10 h
Percusión III	Carra Sáinz De Aja,	103	15	11 h
Piano I	Manchado López, Andrés	116	13	10-12 h
	Orobiogicoechea Vizcarra,	115	13	10-12 h
Piano - II	Gómez Bernaldo De Quirós,	114	13	10-12 h
Piano - IV	Marín Bocanegra, Ignacio	116	13	12-14 h
	Manchado López, Andrés	116	13	10-12 h

Piano complementario - I	García Gómez, Jesús	311	13	11-14 h
	Esteban Muñoz, Elena	306	13	10-12 h
Piano complementario - II	Álamo Orellana, Ana	311	15	12-13 h
Piano complementario - IV	García Gómez, Jesús	311	13	11-14 h
	Arbolí López, Patricia	311	15	11-12 h
	Álamo Orellana, Ana	311	15	12-13 h
	González Fernández, M ^a Inmaculada	309	15	18 h-21 h
Polifonía y Madrigal - I	Alises Valdelomar, Mariano	TLV	13	10-13 h
Polifonía y Madrigal - II	Alises Valdelomar, Mariano	TLV	13	10-13 h
Prácticas de Coro - I	Alises Valdelomar, Mariano	TLV	13	10-13 h
Prácticas de Coro - II	Alises Valdelomar, Mariano	TLV	13	10-13 h
Prácticas de Orquesta barroca / conjuntos específicos	Bernal Ripol, Miguel	206	16	14.30 h
Prácticas de Coro - III	Alises Valdelomar, Mariano	TLV	13	10-13 h
Prácticas de orquesta de cámara / Grupo de música contemporánea	Mariné Isidro, Sebastián	206	15	16-18 h
	Dávila Sánchez, Manuel	112	13	10 h
Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal	Fernández Martínez, Vicente	321	13	10
	Alises Valdelomar, Mariano	TLV	13	10-13 h
Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal	Martínez Navarro, Juan Luis	TLV	14	10-15 h
	Alises Valdelomar, Mariano	TLV	13	10-13 h
Prácticas Pedagógicas - I	Fernández Marín, Lola	205	13	10-11 h
Practicum II	Ávila Sausor, Julián	Estudio 1	15	10-12 h
Practicum III	Ávila Sausor, Julián	Estudio 1	15	10-12 h
Presencia escénica	Orobiogoicoechea Vizcarra,	003	14	12 h
Producción II	Civera Sáez, María Amparo	303	15	10-12 h
Psicopedagogía	González Royo, Aránzazu	204	14	9-11 h

Reducción de partituras - II	Palmer Aparicio, Antonio	002	13	12-15 h
Repertorio con Pianista Acompañante - I, II, III, IV	CONSULTAR HORARIO DE EXAMEN DEL INSTRUMENTO CORRESPONDIENTE			
Repertorio coral y orquestal - II	Alises Valdelomar, Mariano	TLV	13	10-13 h
Repertorio orquestal - I	Jiménez Montes, María Del	206	13	11.30 h
	Martínez García-Moreno, María	308	14	10 h
	Carra Sáinz De Aja, Alejandro	103	15	12 h
	Rey Turiegano, Sergio	101	13	12 h
	Calonge Campos, Santiago	101	14	18 h.
Repertorio orquestal - II	Jiménez Montes, María Del Carmen	206	13	11.30 h
	Cermeño Martín, Susana	211	14	10-14 h
	Aragó Muñoz, Salvador	320	14	11.30 h
Sonorización II	Kornacher, Bertram	303	13	10 h
Taller de cañas de fagot	Aragó Muñoz, Salvador	320	14	11.30 h
Técnica Alexander (3ECTS)	Caja Martínez, María Perpetua	003	13	16-18 h
Técnica Alexander y Aplicaciones Didácticas	Caja Martínez, María Perpetua	003	13	16-18 h
Técnica de la Dirección - I	Martínez Navarro, Juan Luis	003		10-14 h
Técnica de la Dirección - II	Martínez Navarro, Juan Luis	TLV	14	10-15 h
Técnica del Movimiento y Aplicaciones Prácticas	Caja Martínez, María Perpetua	003	13	16-18 h
Técnicas instrumentales básicas - I	Ausejo Sisamón, César	205	15	10 h
Teoría de la Música	Guibert Vara De Rey, María	205	14	19.30-20.30 h
Teoría y Praxis de la Interpretación - I	García Uña, Paula	216	15	18 h
Teoría y Praxis de la Interpretación - II	Ros Vilanova, Pere,	218	15	19 h
Trombón - I	Hernandis Oltra, Elíes	109	13	12 13 h
Tuba - I	Dávila Sánchez, Manuel	TLV	13	10 h
Violín - I	Gutiérrez Pérez, Patricio	206	13	10 h
Violín - II	Olite Gorraiz, Alma	206	13	10 h
	Gutiérrez Pérez, Patricio	206	13	10 h

	Jiménez Montes, María Del	206	13	10 h
Violín - III	Gutiérrez Pérez, Patricio	206	13	10 h
	Saiz San Emeterio, Alejandro	206	13	10 h
Violín - IV	Torre Gutiérrez, Joaquín	206	13	10 h
	Valderrama Guerra, Ana	206	13	10 h
	Gutiérrez Pérez, Patricio	206	13	10 h
Violonchelo - I	Campa Anso, Cecilia De Montserrat	318	13	10 h
Yogaterapia para músicos	Garbajosa Cristóbal, Pedro	003	13	12 h