

Programación General Anual

Curso 2021-22

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Octubre 2021



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA
Y PORTAVOCÍA



Índice

	pág.
Introducción.....	5
1. Horarios del centro.....	6
2. Guías docentes.....	11
3. Calendario académico.....	18
4. Planificación de actividades complementarias y artísticas.....	19



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA
Y PORTAVOCÍA



Introducción

Para la elaboración de la Programación General Anual (PGA) correspondiente al curso 2021-2022, se ha tenido en cuenta los siguientes aspectos:

- La situación sanitaria que vive España con la pandemia debido a la Covid-19 y la evolución de la misma ha determinado por parte de las autoridades sanitarias y educativas que se pueda volver a la presencialidad en las clases.
- Análisis de los aspectos desarrollados a lo largo del curso 20-21 recogidos en la Memoria Anual correspondiente.
- Opiniones y peticiones del profesorado a través del Claustro y Departamentos Didácticos.
- Sugerencias y peticiones realizadas desde el Consejo Escolar y la Comisión de Ordenación Académica del Real Conservatorio.
- Las singularidades y aspectos específicos de cada una de las titulaciones y modalidades que se pueden cursar en el centro (Títulos Superiores de Música y Másteres en Enseñanzas Artísticas).
- Las relaciones con el entorno que se reflejan en la utilización de espacios, biblioteca, etc
- Análisis de las actividades docentes y culturales que organiza y desarrolla el Real Conservatorio.

En esta PGA se incluyen:

1. Los horarios generales del centro, así como los criterios pedagógicos establecidos para su elaboración.
2. Guías docentes.
3. Calendario académico.
4. Planificación de actividades complementarias y artísticas.

Consuelo de la Vega Sestelo
Directora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

1. Horarios del centro

Horarios del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

1. La edad de los alumnos: todo el alumnado es mayor de edad. Esto supone que ya no se encuentran en edad de escolarización obligatoria. Por este motivo el centro dispone de todas las franjas horarias del día para distribuir su actividad.
 - Título Superior: de lunes a viernes, entre las 8:30h y las 21:30h de forma ininterrumpida
 - Másteres en Enseñanzas Artísticas: además del horario de lunes a viernes se amplía al sábado de 9h a 20h de forma ininterrumpida.

La ampliación al sábado en el caso de los másteres se debe a las características del alumnado en las enseñanzas de postgrado, tanto universitarias como de enseñanzas artísticas superiores; son alumnos que ya trabajan en muchos casos, que vienen de otros puntos del país o del extranjero. Por ese motivo se ofertan horarios concentrándolos en fin de semana.

2. En el Real Conservatorio no solo se realizan actividades docentes. Nuestro alumnado utiliza las cabinas de estudio y parte de las instalaciones para poder desarrollar horario de estudio. Nuestras enseñanzas trabajan siempre con material sonoro lo que provoca, en muchas ocasiones, disponer de pocos lugares para poder estudiar.
Para el presente curso se ampliará de nuevo el horario de estudio a los fines de semana en cuanto el personal necesario de auxiliares de control se incorpore al centro.

Dado que los datos sanitarios son mucho mejores que el curso pasado, en el presente curso se prevé que las cabinas de estudio se puedan utilizar en todo su horario.

3. Se tiene en cuenta la necesidad de ensayos para las agrupaciones de cámara del centro (aproximadamente 140 grupos). Se destinan aulas específicas, en horarios libres de clases,

para ser utilizadas para el estudio de agrupaciones de cámara, estableciendo el centro un sistema de reservas informatizado.

4. El Real Conservatorio cuenta con grandes agrupaciones instrumentales. Estas agrupaciones organizadas a través de las asignaturas que las incluyen necesitan de una forma de trabajo muy concreta y específica. Participa en ellas la mayoría del alumnado del centro. Esto afecta a la elaboración de los horarios del curso al ser necesario atender estas enseñanzas. Las agrupaciones instrumentales para el presente curso serán:

- Una Orquesta sinfónica
- Una Orquesta clásica
- Una banda sinfónica
- Una Orquesta de cuerda
- Una *Brass Band*
- Una Orquesta barroca
- Una Big Band
- Grupo de Música contemporánea
- Orquesta Sinfonietta
- Grupos Sinpapeles
- Grupos específicos: *Ensemble* de clarinetes, Grupo de Flautas, Orquesta de Oboes y fagotes, Coro de trombones, Grupos de metales, Grupos de Música de Cámara, etc.

En el presente curso se realizarán dos encuentros:

Primer encuentro del 27 de enero al 6 febrero

Segundo encuentro del 2 al 12 junio

Toda la actividad del centro en esas fechas se centra en esta actividad académica.

En lo referido a INSTALACIONES:

1. Apertura del centro: de lunes a viernes de 8:30h. a 21:30h. En este periodo se realiza la actividad docente correspondiente al Título Superior de todas las asignaturas, horarios de

estudio y actividades complementarias, así como audiciones y conciertos. También se realiza docencia y actividades correspondientes a los másteres.

2. Apertura los sábados de 9h. a 20h. Para la impartición de la docencia y actividades de los másteres se dispone de horario lectivo los sábados, además del horario que se utiliza en el resto de días de la semana, fundamentalmente los viernes.
3. Previsión de apertura del Real Conservatorio los sábados y domingos de 9h a 20h para estudio de alumnos y realización de actividades.
4. Horario de apertura al público de la Biblioteca: de lunes a viernes de 10:30h. a 18:30h.
5. Horario de apertura del Museo: de 10:30 a 13h30. Los miércoles se reserva para visitas concertadas por público externo.
6. Horario de apertura de la Fonoteca y Archivo histórico-administrativo: de lunes a viernes de 10:30h. a 13:30h.
7. Horario de apertura al público de la Secretaría: de lunes a viernes de 9h. a 14h.
8. Los horarios de tutoría del profesorado no pueden llevarse a cabo de forma regular al no disponer el conservatorio de instalaciones suficientes. Una de las necesidades inmediatas de este centro será ampliar sus instalaciones. Todas las tutorías se realizan a petición de los alumnos y aprovechando horarios disponibles en las aulas.

En lo referido a DOCENCIA:

1. Impartición de las clases del Título Superior: de lunes a viernes entre las 8:30h. y las 21:30h.
2. Impartición de las clases de Másteres: el horario del Título Superior ampliado al sábado de 9h. a 20h.
3. Las clases, su duración y ratio de alumnos se regulará según la normativa vigente. Para hacernos una idea de la complejidad en la realización de los horarios este centro se encuentra con:
 - Clases de ratio 1/1 y 1:30h. de horario semanal.
 - Clases de ratio 1/1 y 1h. de horario semanal.
 - Clases de ratio 1/1 y 0,5h. de horario semanal.
 - Clases de ratio 1/4, 1/5, 1/8, 1/12 y 1h semanal de clase.
 - Clases de ratio 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6 y 1:30h. de horario semanal.

- Clases de ratio entre 1/4 y 1/9 (dependiendo de asignaturas) y 2h. de clase semanal.
 - Clases de ratio entre 1/10 y 1/15 (dependiendo de asignaturas) y 2h. de clase semanal.
 - Clases de ratio entre 1/4 y 1/6 (dependiendo de asignaturas) y 3h. de clase semanal.
 - Clases con más de 15 alumnos por grupo y entre 2h. y 3h. de clase semanal (dependiendo de las asignaturas).
4. Para la docencia en las grandes agrupaciones instrumentales se establece dos periodos intensivos de trabajo donde se suspende el resto de las clases con realización de ensayos y conciertos.
 5. Horario dedicado al estudio para alumnos/as en cabinas de estudio y aulas autorizadas para ello: de lunes a viernes en los horarios especificados anteriormente, ampliado a fines de semana.

Criterios pedagógicos para la elaboración de los horarios del centro

En la reunión de la Comisión de Ordenación Académica celebrada el 21 de enero de 2015, se aprueban los siguientes Criterios pedagógicos para la elaboración de los horarios:

A. Elaboración de horarios

1. Racionalizar tiempos y espacios.
2. Evitar solapamientos de asignaturas.
3. Ofrecer alternativas de mañana y tarde, en la medida de lo posible.
4. Consultar a los Jefes de Departamento.
5. Consultar con los profesores previamente para conocer sus preferencias lectivas.
6. Publicarlos antes de la matriculación.
7. Completar con apoyo al centro (biblioteca, conciertos, ensayos, etc.).
8. Enviar horarios al profesorado antes de publicarlo.
9. Impedir la acumulación de cargos que conlleven reducciones horarias.

B. Distribución alumnos

Condiciones previas de los alumnos

1. Dedicación preferente al Real Conservatorio ¹.
2. Sin solapamiento de clases.
3. Optimización de recursos para el alumnado con necesidades educativas especiales.

C. Asignación de profesor de instrumento

1. Continuidad con el mismo profesor.
2. Preferencia de aquellos alumnos que estén cursando un curso más alto.
3. Por puntuación en la prueba de acceso.
4. Criterios del profesor.
5. Acuerdo del Departamento: traslados, reingresos, accesos, jubilaciones y reorientación.
6. Cambios de profesor con informe autorizado de ambas partes.

¹El alumno deberá acomodarse al horario del centro. El que trabaje o curse otra carrera no será motivo para que el centro adapte sus horarios. No obstante, si con ello no se perjudica a nadie, se intentará aplicar un criterio de buena voluntad.

2. Guías docentes

Todas las Guías docentes, de Título Superior y de Máster pueden ser consultadas en la web del conservatorio: rcsmm.eu

enlace: <https://moodle.rcsmm.eu/mod/folder/view.php?id=386>

Se han elaborado un total de 214 Guías docentes en el Título de Grado y de 54 en el Título de Máster.

Guías docentes Titulaciones Superiores de Música

Las Guías docentes correspondientes a las asignaturas de las Titulaciones Superiores son:

Acompañamiento de danza
Acompañamiento vocal e instrumental
Acordeón
Acústica musical aplicada-Musicología
Acústica musical aplicada-Sonología
Alemán aplicado a la música (Optativa)
Análisis de la Música de los siglos XX y XXI
Análisis del repertorio sinfónico, coral y dramático
Análisis e historia del repertorio pianístico (Optativa)
Análisis
Aproximación al repertorio clásico-romántico para cuerdas (Optativa)
Armonía
Armonía y contrapunto de los siglos XX y XXI
Arpa
Big Band (Optativa)
Canto Gregoriano
Clarinete
Clase colectiva de instrumento-Acordeón
Clase colectiva de instrumento-Guitarra
Clase colectiva de instrumento-Piano
Clave complementario e Iniciación al bajo continuo
Clave
Combo de Jazz (Optativa)
Composición Aplicada
Composición Electroacústica
Composición para Medios Audiovisuales-Composición
Composición para Medios Audiovisuales-Sonología
Composición
Conjunto Instrumental para prácticas de orquesta (Optativa)
Conjuntos específicos-Música Antigua
Continuo-Arpa
Continuo-Clave

Continuo-ICPRB
Continuo-Órgano
Contrabajo
Contrapunto
Coro/Prácticas de Coro (Optativa)
Danzas históricas y tradicionales
Didáctica del Lenguaje Musical
Diseño Curricular
Diseño y creación de páginas web (Optativa)
Dúo de pianos
Educación Auditiva
Educación Auditiva III y IV-Pedagogía
Educación Vocal-Dirección
Educación Vocal- Pedagogía
Enseñanza de la Música. Una perspectiva contemporánea (Optativa)
Estética y Filosofía de la Música
Estética y Filosofía de la Música-Musicología
Fagot
Flauta de Pico
Flauta Travesera
Formación Rítmica y su Metodología
Fuentes musicales y Documentación
Fundamentos de Aprendizaje (Optativa)
Fundamentos de Electrónica
Fundamentos mecánicos y mantenimiento de los instrumentos de viento madera (Optativa)
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del instrumento-Piano
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del instrumento-Percusión
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del instrumento-Fagot
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del instrumento-Oboe
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del instrumento-Acordeón
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del instrumento-Arpa
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del instrumento-Cuerda
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del instrumento-Guitarra
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del instrumento-Viento
Fundamentos de Pedagogía
Gestión e Innovación Educativa
Grabación y Edición musical
Grupo de Música Contemporánea
Grupo de trompas (Optativa)
Grupos específicos-Flauta travesera
Grupos específicos-Percusión
Grupos específicos-Trombón
Grupos específicos-Trompa
Grupos específicos-Trompeta
Grupos específicos-Tuba
Grupos específicos-Clarinete
Grupos específicos-Clarinete (Optativa)
Grupos específicos-Cuerda

Grupos específicos-Oboe, Fagot
Grupos específicos-Saxofón
Grupos específicos-Trombón
Grupos específicos-Trompa
Grupos específicos-Trompeta
Grupos específicos-Tuba
Guitarra
Historia de la Música-Musicología
Historia de la Música
Historia de los métodos guitarrísticos
Historia, Estilos y Análisis del Jazz (Optativa)
Idiomas aplicados a la dirección de coros
Improvisación en la música popular-Flamenco y Jazz
Improvisación y Acompañamiento
Improvisación y ornamentación del repertorio propio del instrumento-Órgano
Improvisación y ornamentación del repertorio propio del instrumento-ICPRB
Improvisación y ornamentación del repertorio propio del instrumento-Clave
Improvisación y ornamentación del repertorio propio del instrumento-Instrumentos melódicos
Informática musical-Composición
Informática musical-Dirección
Informática musical-Musicología
Informática musical (Optativa)
Informática musical-Pedagogía
Inglés aplicado a la música (Obligatoria y Optativa)
Iniciación a la metodología de la investigación para los TFE (Optativa)
Instrumentación y Orquestación-Composición
Instrumentación y Ornamentación-Dirección
Instrumento Auxiliar de la familia-Arpa Medieval
Instrumento Auxiliar de la familia-Batería
Instrumento Auxiliar de la familia-Cimbasso
Instrumento Auxiliar de la familia-Clarinete Bajo
Instrumento Auxiliar de la familia-Contrafagot
Instrumento Auxiliar de la familia-Corno Inglés
Instrumento Auxiliar de la familia-Flautín-Flauta en sol
Instrumento Auxiliar de la familia-Requinto
Instrumento Auxiliar de la familia-Sacabuche
Instrumento Auxiliar de la familia-Trompa Natural, Tuba Wagneriana
Instrumento Auxiliar de la familia-Trompeta Picolo, Trompeta Natural
Instrumento complementario-Piano (Optativa)
Instrumentos complementarios cuerda o viento
Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco (ICPRB)
Interpretación y Teoría musical del Flamenco (Optativa)
Latín aplicado a la Música
Lectura a vista del repertorio propio del instrumento
Metodología de la investigación
Música de Cámara-Cuarteto de Cuerda-Ensayos Específicos
Música de tradición oral
Música y otras artes (Optativa)

Notación
Oboe
Órgano
Organología-Música Antigua
Organología-Musicología, Pedagogía
Organología
Percusión
Piano complementario-Composición
Piano complementario-Dirección
Piano complementario-Itinerario A
Piano complementario-Musicología
Piano complementario-Pedagogía
Piano
Postproducción
Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco
Prácticas de Laboratorio de Sonido
Prácticas de Orquesta-Prácticas de Banda
Prácticas de Orquesta Barroca/Conjuntos de Cámara/Conjuntos Específicos/Clase colectiva
Prácticas Pedagógicas
Practicum-Sonología
Presencia escénica (Optativa)
Producción
Psicopedagogía
Reducción de partituras
Repertorio con clave acompañante
Repertorio con pianista acompañante
Repertorio Coral y Orquestal
Repertorio guitarrístico
Repertorio orquestal-Arpa
Repertorio orquestal-Clarinete
Repertorio orquestal-Contrabajo
Repertorio orquestal-Fagot
Repertorio orquestal-Flauta
Repertorio orquestal-Oboe
Repertorio orquestal-Percusión
Repertorio orquestal-Saxofón
Repertorio orquestal-Trombón
Repertorio orquestal-Trompa
Repertorio orquestal-Trompeta
Repertorio orquestal-Tuba
Repertorio orquestal-Viola
Repertorio orquestal-Violín
Repertorio orquestal-Violonchelo
Repertorio solista contemporáneo
Saxofón
Sociología de la Música (Optativa)
Sonorización
Tablatura-Guitarra

Tablatura-ICPRB
Taller de cañas-Fagot (Optativa)
Taller de cañas-Oboe (Optativa)
Taller de música electroacústica y multimedia para instrumentistas (Optativa)
Taller práctico de afinación histórica (Optativa)
Técnica Alexander (Optativa)
Técnica Alexander y aplicaciones didácticas
Técnica de ensayo y concertación
Técnica de dirección
Técnicas de respiración y relajación para instrumentos de viento (Optativa)
Técnicas del movimiento y aplicaciones prácticas
Técnicas Instrumentales Básicas (TIB)
Técnicas Instrumentales Extendidas
Teoría de la Música
Teoría y praxis de la interpretación
TFE Trabajo Final de Estudios
Transcripción-Acordeón
Transcripción-Arpa
Traverso barroco
Trombón
Trompa
Trompeta
Tuba
Viola da Braccio
Viola da Gamba
Viola
Violín barroco
Violín
Violonchelo barroco
Violonchelo
Yogaterapia para músicos

Guías docentes Másteres de Enseñanzas Artísticas

Las Guías docentes correspondientes a las asignaturas de los Másteres en Enseñanzas Artísticas Superiores son:

- **Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista**

Análisis del Repertorio
Metodología de la investigación e Innovación musical
Prácticas de Acompañamiento de Danza
Prácticas de Acompañamiento de Instrumento
Prácticas de Acompañamiento de Canto
Presencia Escénica
Técnicas del Acompañamiento de Canto
Técnicas del Acompañamiento de Danza
Técnicas del Acompañamiento de Instrumentos
Trabajo Fin de Máster

- **Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española**

Análisis del Repertorio
Documentación musical
El Flamenco y su presencia en la Música clásico-académica española
Gestión de Proyectos musicales y de Investigación Performativa
Historia de la Música Española y Patrimonio Artístico Musical
Metodología de la Investigación e Innovación Musical
Músicas Españolas de Tradición Oral y Urbana
Presencia Escénica
Recital Fin de Máster
Instrumento: Arpa
Instrumento: Canto
Instrumento: Guitarra
Instrumento: Piano
Instrumento: Viola
Instrumento: Violín
Instrumento: Violonchelo
Trabajo Fin de Máster

- **Máster en Enseñanzas Artísticas en Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación**

Análisis y criterios para la Audición de la Música de los siglos XX y XXI
Análisis para intérpretes
Entrenamiento auditivo en Tímblica contemporánea y Microtonalidad
Improvisación en la Música de Creación libre
Instrumentación y Orquestación aplicada a la imagen (Optativa)

Lenguaje Musivisual y Cinematográfico (Optativa)
Métodos y Técnicas de Investigación
Pensamiento y Estéticas del Repertorio contemporáneo
Producción y Postproducción multimedia
Taller de Creación colectiva
Técnicas de Composición audiovisual
Técnicas contemporáneas de Interpretación aplicadas al instrumento principal-Clarinete
Técnicas contemporáneas de Interpretación aplicadas al instrumento principal-Dirección
Técnicas contemporáneas de Interpretación aplicadas al instrumento principal-Fagot
Técnicas contemporáneas de Interpretación aplicadas al instrumento principal-Flauta
Técnicas contemporáneas de Interpretación aplicadas al instrumento principal-Guitarra
Técnicas contemporáneas de Interpretación aplicadas al instrumento principal-Oboe
Técnicas contemporáneas de Interpretación aplicadas al instrumento principal-Percusión
Técnicas contemporáneas de Interpretación aplicadas al instrumento principal-Piano
Técnicas contemporáneas de Interpretación aplicadas al instrumento principal-Saxofón
Técnicas contemporáneas de Interpretación aplicadas al instrumento principal-Tuba
Técnicas contemporáneas de Interpretación aplicadas al instrumento principal-Trombón
Técnicas contemporáneas de Interpretación aplicadas al instrumento principal-Trompa
Técnicas contemporáneas de Interpretación aplicadas al instrumento principal-Viola
Técnicas contemporáneas de Interpretación aplicadas al instrumento principal-Violín
Técnicas contemporáneas de Interpretación aplicadas al instrumento principal-Violonchelo
Técnicas de Investigación del Repertorio Musical

3. Calendario académico

CALENDARIO DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Curso 2021-2022

Consideraciones:

- Este calendario de actividades académicas ha sido elaborado según la normativa vigente, en concreto el Calendario escolar establecido por la Comunidad de Madrid y las Instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid.

Fecha	Concepto
13-septiembre-2021	Inicio de las clases
22 de enero	Finalización clases de Máster asignaturas del primer cuatrimestre
Del 27 de enero a 6 de febrero	Primer encuentro Grandes Agrupaciones
3 y 5 de febrero	Exámenes asignaturas primer cuatrimestre de Máster: convocatoria extraordinaria
17 y 18 de febrero	Tribunales TFE y TFM: convocatoria ordinaria de febrero
Del 1 al 10 de mayo	Audiciones de 1º a 3º y pre-recitales
20 de mayo	Finalización de las clases
Del 23 al 27 de mayo	Evaluación final: comunicación y revisión de calificaciones (excepto asignaturas pendientes de recital), Matrículas de Honor por departamentos. Realización de exámenes por pérdida de la evaluación continua.
23 de mayo	Recital Percusión
28 de mayo	Finalización clases asignaturas segundo cuatrimestre
Del 23 al 30 de mayo	Recitales 4º de Interpretación
31 de mayo y 1 de junio	Recitales Fin de Máster
Del 2 al 10 de junio	Segundo encuentro Grandes Agrupaciones
Del 13 al 15 de junio	Exámenes convocatoria extraordinaria
16 de junio	Examen convocatoria extraordinaria en Prácticas de Orquesta/Banda
16 y 17 de junio	Exámenes asignaturas segundo cuatrimestre de Máster: convocatoria extraordinaria
21 y 22 de junio	Tribunales TFE (convocatoria ordinaria)
Del 23 al 29 de junio	Pruebas de Acceso al Grado
30 de junio y 1 de julio	Tribunales TFM (convocatoria ordinaria)
Del 11 al 13 de julio	Pruebas de Ingreso a los Másteres
14 de julio	Tribunales TFE (convocatoria extraordinaria)
8 de septiembre	Tribunales TFM (convocatoria extraordinaria)

4. Planificación de actividades complementarias y artísticas

En el curso 2021-2022 volvemos a la programación de actividades realizadas con anterioridad a la situación sanitaria excepcional vivida hasta el momento. Todas las actividades organizadas serán llevadas a cabo con todos los protocolos sanitarios correspondientes.

Se organizarán las siguientes actividades:

- Audiciones de alumnos, Recitales Fin de carrera de Grado y de Máster: se realizarán en los auditorios Tomás Luis de Victoria, Manuel de Falla y Gerardo Gombau de este centro. Podrá celebrarse alguno de ellos en dependencias fuera del Real Conservatorio que se van gestionando a lo largo del curso.
- Conciertos de las grandes agrupaciones en los dos encuentros que se van a celebrar. Se gestionan espacios fuera del Real Conservatorio por necesidades de capacidad y por el convencimiento de que este centro es un centro de enseñanza que debe integrarse en su entorno y mostrar a toda la sociedad el trabajo que se realiza.
- Otras actividades en el Real Conservatorio: Exposiciones, conferencias, clases magistrales, recepción de profesorado Erasmus, presentaciones de libros, Cds, películas, etc., Congresos, Jornadas, Seminarios, etc.

Este Real Conservatorio colabora con otras entidades para el desarrollo de sus actividades como son:

- Auditorio Nacional
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- Madrid Centro-Centro
- Residencia de Estudiantes
- Fundación Juan March
- Museo del Prado
- Sala 400 del Museo Reina Sofía
- Ateneo de Madrid
- Sociedad Matritense
- Matadero de Madrid
- Universidad Carlos III
- Conservatorio Profesional de Getafe
- Centro Cultural Arganzuela
- Etc.

En la realización de las Prácticas curriculares de los alumnos colabora con:

- Conservatorios Profesionales de Música
- Conservatorios Profesionales de Danza
- Escuelas de Música

- Institutos de Enseñanza Secundaria
- Empresas de Sonorización y Grabación

Para la realización de los doctorados en el tercer ciclo tiene convenios con:

- Universidad Politécnica de Madrid
- Universidad Complutense de Madrid

En el presente curso 2021-2022 se preparará un nuevo convenio con la Orquesta de RTVE para el diseño de un nuevo Máster en Interpretación sinfónica.

Se podrán organizar actividades que se programarán a lo largo del curso y se desarrollarán con los criterios de seguridad sanitaria que en cada momento determinen las autoridades sanitarias y educativas.