

Convocatoria Pruebas de Acceso 2021 Título Superior

Leer detenidamente las Observaciones en cada especialidad.

COMPOSICIÓN

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Orden de realización de los ejercicios: Primer ejercicio (Análisis)- Segundo ejercicio (Parte A – Parte B – Parte C). Los ejercicios de Análisis (1h) y parte A (4h) serán realizados en un aula de forma individual. Las partes B y C (aprox. 30' entre ambos) se realizarán ante el tribunal al finalizar las anteriores.
- Las obras presentadas por el candidato serán enviadas en pdf. al correo: adiadelafuente@rcsmm.eu los días 13 y 14 de junio
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua, algo de comer, y los materiales necesarios para la elaboración de los ejercicios escritos.
- El centro proporcionará papel pautado a los aspirantes
- El aspirante no podrá introducir en el aula, para la realización de los ejercicios escritos, ni móviles ni dispositivos informáticos.
- El tribunal empieza a actuar de forma individual con los aspirantes a las 13:30h

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidenta: Dña. Alicia Díaz de la Fuente Secretario: D ^a M ^a Lourdes García Melero Vocal: D. José M ^a Sánchez-Verdú Sánchez	24 junio	9h	nº 1- 06618095Y	Aula tribunal 209 Aulas 203, 204, 205, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216
		9:30h	nº 2- 49704329H	
		10h	nº 3- 70259820H	
		10:30h	nº 4- 05458163X	
		11h	nº 5- 47412039T	
		11:30h	nº6- 53996696X	
		12h	nº 7- 52062514J	
		12:30h	nº 8- 77942746R	
		13h	nº 9- 72203750B	
		13:30	nº10- 49443509H	



Presidenta: Dña. Alicia Díaz de la Fuente Secretario: D ^a M ^a Lourdes García Melero Vocal: D. José M ^a Sánchez-Verdú Sánchez	25 junio	9h	nº 11- 32901631Q	Aula tribunal 209 Aulas 203, 204, 205, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216
		9:30h	nº 12- 01673735W	
		10h	nº 13 - 49565974P	
		10:30h	nº 14- 79368742C	
		11h	nº 15- X8691398C	
		11:30h	nº 16-05467890P	
		12h	nº 17- 11898055V	
		12:30h	nº 18- X5174930E	
		13h	nº 19-76134575K	
		13:30	nº20-20907949Y	
Presidenta: Dña. Alicia Díaz de la Fuente Secretario: D ^a M ^a Lourdes García Melero Vocal: D. José M ^a Sánchez-Verdú Sánchez	28 junio	9h	nº 21- 54376978X	Aula tribunal 209 Aulas 203, 204, 205, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216
		9:30h	nº 22- 71313359L	
		10h	nº 23- 11896173K	
		10:30h	nº 24- 47472650Y	
		11h	nº 25- 02587101S	
		11:30h	nº 26- 50337541V	
		12h	nº 27- 09068622K	
		12:30h	nº 28-49128504K	
		13h	nº 29 -Y0849842Y	
		13:30	nº30- 06024404Z-	
Presidenta: Dña. Alicia Díaz de la Fuente Secretario: D ^a M ^a Lourdes García Melero Vocal: D. José M ^a Sánchez-Verdú Sánchez	29 junio	9h	nº 31-74015208N	Aula tribunal 209 Aulas 203, 204, 205, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216
		9:30h	nº 32- 53590283F	
		10h	nº 33- 05728315G	
		10:30h	nº 34-54195068F	
		11h	nº 35- 77232300W	
		11:30h	nº 36- 47396764C	
		12h	nº 37 -70870041A	
		12:30h	nº38- 43222193H	
		13h	nº39- 49256108K	
		13:30h	Nº 40-05728315G	



DIRECCIÓN

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Orden de realización de los ejercicios: Primer ejercicio (Análisis 1h)- Segundo ejercicio (Parte C (aprox. 30') – Parte B (2h) – Parte A (aprox. 15')).
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua y los materiales necesarios para la elaboración de los ejercicios escritos.
- El centro proporcionará papel pautado a los aspirantes
- El aspirante no podrá introducir en el aula, para la realización de los ejercicios escritos, ni móviles ni dispositivos informáticos.

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: D. Juan Luis Martínez Navarro Secretario: D. Mariano Alises Valdelomar Vocal: D. Sebastián Mariné Isidro	28 junio	9h	n°1-09378588Q n°2-45903251N n°3-50760324Z n°4-50333382K n°5-54284594V n°6-51800294Q	Aula tribunal 107 Aula estudio 108 Aula permanencia 109
		15:30h	n°7-71012348D n°8-73662495G n°9-49565974P n°10-51481924N n°11-79368742C n°12-73510452Z	
Presidente: D. Juan Luis Martínez Navarro Secretario: D. Mariano Alises Valdelomar Vocal: D. Sebastián Mariné Isidro	29 junio	9h	n°13-06275342E n°14-29215088M n°15-26256531F n°16-71733605D	Aula tribunal 107 Aula estudio 108 Aula permanencia 109



			nº17-15424148A nº18-Y7970377V	
		15:30h	nº19-54874248C nº20-09089533W nº21-Y5797342E nº22-28846634B nº23-71168238M nº24-05734251Y	

MUSICOLOGÍA

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Orden de realización de los ejercicios: Primer ejercicio (Análisis 1h)- Segundo ejercicio (Comentario de un texto, 1h).
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua y los materiales necesarios para la elaboración de los ejercicios escritos.
- El centro proporcionará el papel necesario a los aspirantes
- El aspirante no podrá introducir en el aula, para la realización de los ejercicios escritos, ni móviles ni dispositivos informáticos.

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: D. Miguel Ángel Serrano Sánchez Secretaria: D ^a Nuria Torres Lobo Vocal: D. Ángel Manuel Olmos	30 junio	9h	n° 1- 26571667C n° 2- 04637085D n° 3- 51988134S n° 4- 09133981Z n° 5- 71040474Y n° 6- 48762737T n° 7- 48943337G	Aula tribunal 107
		12h	n° 8- 51537453L n° 9- X5174930E n° 10- 47857337H n° 11- 09089533W n° 13- 51129771N n° 14- 02716741G	

PEDAGOGÍA

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal (Aula 107).
- Orden de realización de los ejercicios: Primer ejercicio (Análisis 1h)- Segundo ejercicio (Parte C (aprox. 30') – Parte B (aprox. 15') – Parte A (aprox. 15')).
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua y los materiales necesarios para la elaboración de los ejercicios escritos.
- El centro proporcionará papel pautado a los aspirantes
- El aspirante no podrá introducir en el aula, para la realización de los ejercicios, ni móviles ni dispositivos informáticos.

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: Dña. Lola Fernández Marín Secretario: Dña. Aránzazu González Royo, Vocal: Dña. D ^a Perpetua Caja Martínez	24 junio	10h	n°1-05721951B n°2- 06599759R n°3-71191712L n°4-71888578P n°5-77644561B n°6- PAE888084	Aula 107 Tribunal (grupo) Aula 105 Tribunal (individual) Aula 108 estudio Aula 109 permanencia Aula 218 de Clave (tarde)
		17h	n°7-73662495G n°8-01939890R n°9-54656690L n°10-70812190C n°11-47472650Y n°12-54874248C	



Comunidad de Madrid



<p>Presidente: Dña. Lola Fernández Marín Secretario: Dña. Aránzazu González Royo, Vocal: Dña. D^a Perpetua Caja Martínez</p>	<p>25 junio</p>	<p>10h</p>	<p>nº13-53719258K nº14- 05442080G nº15-52901622N nº16-53996696X</p>	<p>Aula 107 Tribunal (grupo) Aula 105 Tribunal (individual) Aula 108 estudio Aula 109 permanencia</p>
---	-----------------	------------	---	---

SONOLOGÍA

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Orden de realización de los ejercicios: Primer ejercicio (Análisis)- Segundo ejercicio (Parte A – Parte B). Los ejercicios de Análisis (1h) y parte A (4h) serán realizados en un aula de forma individual. Las partes B (aprox. 15') se realizará ante el tribunal al finalizar las anteriores.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua, algo de comer, y los materiales necesarios para la elaboración de los ejercicios escritos.
- El centro proporcionará papel pautado a los aspirantes
- El aspirante no podrá introducir en el aula, para la realización de los ejercicios escritos, ni móviles ni dispositivos informáticos.
- El tribunal empieza a actuar de forma individual con los aspirantes a las 13:30h

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: D. Julián Ávila Sausor Secretario: D. Fernando Villanueva Carretero Vocal: D. Alejandro López Román	30 junio	9h	nº1 -53457188J	Aula tribunal 209 Aulas 203, 204, 205, 210, 211, 212, 213, 215, 216
		9:30h	nº 2-49704329H	
		10h	nº 3-X9160746F	
		10:30h	nº 4-71191712L	
		11h	nº 5-05458163X	
		11:30h	nº 6-02733464Y	
		12h	nº 7-50353290B	
		12:30h	nº 8-72831430K	
		13h	nº 9-77644561B	
Presidente: D. Julián Ávila Sausor Secretario: D. Fernando Villanueva Carretero Vocal: D. Alejandro López Román	1 julio	9:30h	nº 10-50364965W	Aula tribunal 209 Aulas 203, 204, 205, 210, 211, 212, 213, 215, 216
		10h	nº 11-05962831N	
		10:30h	nº 12-45324902K	
		11h	nº 13-50557652H	
		11:30h	nº 14-48785359J	



		12h	nº 15-21045559F	
		12:30h	nº 16-50337541V	
		13h	nº 17-21698664G	
Presidente: D. Julián Ávila Sausor Secretario: D. Fernando Villanueva Carretero Vocal: D. Alejandro López Román	2 julio	9h	nº 18-09068622K	Aula tribunal 209 Aulas 203, 204, 205, 210, 211, 212, 213, 215, 216
		9:30h	nº 19-Y0849842Y	
		10h	nº 20-02573607E	
		10:30h	nº 21 -05728485J	
		11h	nº 22-49816788F	

INTERPRETACIÓN-ACORDEÓN

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

ACORDEÓN

Tribunal	Día	Hora examen	Aspirante	Aula
Presidente: D. Esteban Algora Aguilar Secretario D. Álvaro Guijarro Pérez Vocal D^a. Miriam Bastos Marzal	24 junio	16h	nº1-32723006D	Aula 110 (tribunal) Aula 111 (estudio)
		16:45h	nº3-45159260W	
		17:30h	nº4-11865971H	
		18:15h	nº5-06613191R	

INTERPRETACIÓN-ARPA

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

ARPA

Tribunal	Día	Hora examen	Aspirante	Aula
Presidente: Dña. Susana Cermeño Martín Secretario: D Juan Carlos De Mulder-Duclos Vocal: D. Luis del Valle del Valle	25 junio	10h	nº 1-20958076Q	Aula 110 (tribunal) Aula 113 (estudio)
		11h	nº 2-49201257W	
		12h	nº 3-06596673C	

INTERPRETACIÓN-CLARINETE

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

CLARINETE

Tribunal	Día	Hora examen	Aspirante	Aula
Presidente: D. Justo Sanz Hermida Secretario: D. Pedro Garbajosa Cristóbal Vocal: D. Jorge Gil Arráez	24 junio	9h	nº 1-09074382P	Aula 001 (Tribunal) Aula 002 (estudio)
		9:45h	nº 2-49157288D	
		10:30h	nº 3-09067749E	
		11:15h	nº 4-51488980F	
		12h	nº 5-06293423W	
		12:45h	nº 6-48784327Q	
		13:30h	nº 7-06029147L	
		15h	nº 8-72359185N	



		15:45h	nº 9-09068094E	
		16:30h	nº 10-47288923A	
		17:15h	nº 11-51481924N	
		18h	nº 12-47558871T	
		18:45h	nº 13-47558872R	
Presidente: D. Justo Sanz Hermida Secretario: D. Pedro Garbajosa Cristóbal Vocal: D. Jorge Gil Arráez	25 junio	9h	nº 14-78027129C	Auditorio M. Falla (Tribunal) Aula 003 (estudio)
		9:45h	nº 15-51007262R	
		10:30h	nº 16-26546940H	
		11:15h	nº 17-21025933T	
		12h	nº 18-54018414Q	
		12:45h	nº 19-03959957R	
		13:30h	nº 20-58445460E	
		15h	nº 21-49979357N	
		15:45h	nº 22-71318762V	
		16:30h	nº 23-20952453M	
		17:15h	nº 24-77578809Q	
		18h	nº 25-11902616R	
		18:45h	nº 26-14278792R	
		19.30	nº 27-48714070R	

INTERPRETACIÓN-CLAVE

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

CLAVE

Tribunal	Día	Hora examen	Aspirante	Aula
Presidente: D. Antonio Millán Capote Secretaria: Dña. Silvia Márquez Chulilla Vocal: D. Alberto Martínez Molina	28 junio	10h	nº 1-18066537Z	Auditorio Cubiles (Tribunal) Aula 218 (estudio)
		11h	nº 2-29504578V	
		12h	nº 3-74229128D	
		13h	Nº 4-34633189L	

INTERPRETACIÓN-CONTRABAJO

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

CONTRABAJO

Tribunal	Día	Hora examen	Aspirante	Aula
Presidente: D. Eduardo Anoz Jiménez Secretario: D ^a Zlatka Pencheva Vocal: D. Jesús Amigo Fernández Las Heras	24 junio	9h	nº 1-54194274H	Aula 110 (Tribunal) Aula 115 (estudio)
		9:40h	nº 2-12452532X	
		10:20h	nº 3-02275116W	
		11h	nº 4-52011827H	
		11:40 h	nº 5-02583367F	
		12:20h	nº 6-46888124W	
		13h	nº 7-50246042N	
		13:40h	nº 8-03220391T	
		14:20h	nº 9-07505721Q	

INTERPRETACIÓN-FAGOT

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

FAGOT

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: D. Francisco Mas Soriano Secretario: D. Diego Rodríguez Rodero Vocal: D. Salvador Aragón Muñoz	28 junio	9h	nº 1-05292437E	Aula 110 (Tribunal) Aula 115 (estudio)
		9:45h	nº 2-53879961T	
		10:30h	nº 3-32913252E	
		11:15h	nº 4-49155463R	
		12h	nº 5-06290985W	



INTERPRETACIÓN-FLAUTA

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

FLAUTA

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: D. Vicente Martínez López Secretario: D. Carlos Cano Escriba Vocal: Dña. Elena Tatiana Franco Vidal	24 junio	9h	nº 1-21100093P	Aula 102 (Tribunal) Aula 101 (estudio)
		9:45h	nº 2-49073757Z	
		10:30h	nº 3-04639368S	
		11:15h	nº 4-77168101L	
		12h	nº 5-48153286A	
		12:45h	nº 6-05729905F	
		15h	nº 7-12447647R	
		15:45h	nº 8-06031127K	
		16:30h	nº 9-71743316Z	
		17:15h	nº 10-X5121562Z	
		18h	nº 11-11902675Z	



		18:45h	nº 12-50362737M	
		19:30h	nº 13-Y5654077R	
Presidente: D. Vicente Martínez López Secretario: D. Carlos Cano Escriba Vocal: Dña. Elena Tatiana Franco Vidal	25 junio	9h	nº 14-02575396V	Aula 102 (Tribunal) Aula 101 (estudio)
		9:45h	nº 15-44438359J	
		10:30h	nº 16-Y7277602W	
		11:15h	nº 17-23870724J	
		12h	nº 18-11871682W	
		12:45h	nº 19-Y6324846K	
		13:30h	nº 20-77691411X	
		14:15h	nº 21-50578808Z	
Presidente: D. Vicente Martínez López Secretario: D. Carlos Cano Escriba Vocal: Dña. Elena Tatiana Franco Vidal	28 junio	9h	nº 22-50246043J	Aula 102 (Tribunal) Aula 101 (estudio)
		9:45h	nº 23-05723643R	
		10:30h	nº 24-16642846T	
		11:15h	nº 25-70282677J	
		12h	nº 26-03180544N	
		12:45h	nº 27-05734251Y	
		15:45h	nº 28-70840831A	
		16:30h	nº 29-76744605E	
		17:15h	nº 30-11088004A	
		18h	nº 31-03948948D	
		18:45h	nº 32-X6209375L	

INTERPRETACIÓN-FLAUTA DE PICO

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

FLAUTA DE PICO

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: D. Guillermo Peñalver Sarazín Secretaria: D Lobke Sprenkeling Vocal: D ^a Paula García Uña	28 junio	16h	nº1- 46861730N	Auditorio Cubiles (Tribunal) Aula 218 (estudio)
		16 45h	nº2-51075237B	
		17:30h	nº3-78142551M	
		18:15h	nº4- 70423344N	
		19h	nº5-09762481Q	

INTERPRETACIÓN-GUITARRA

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

GUITARRA

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: D. Miguel Trápaga Sánchez Secretario: D. Pedro J. Gómez Lorente Vocal: D. Javier Somoza de Pablo	29 junio	9h	nº 1-54034069P	Aula 110 (Tribunal) Aula 115 (estudio)
		9:45h	nº 2-44439058E	
		10:30h	nº 3-49792101E	
		11:15h	nº 4-20948271D	
		12h	nº 5-71207138N	
		12:45h	nº 6-72910588J	
		15:45h	nº 7-06018965A	



Comunidad de Madrid



		16:30h	nº 8 - G40613569	
		17:15h	nº 9-45141776K	
		18h	nº 10-39514683Q	
Presidente: D. Miguel Trápaga Sánchez Secretario: D. Pedro J. Gómez Lorente Vocal: D. Javier Somoza de Pablo	30 junio	9h	nº 11-50547091Z	Aula 110 (Tribunal) Aula 115 (estudio)
		9:45h	nº 12-70843893Y	
		10:30h	nº 13- Y7213356H	
		11:15h	nº 14-72900001Y	
		12h	nº 15-31897468X	
		12:45h	nº 16-77377979E	
		13:30h	nº 17-50760324Z	

INTERPRETACIÓN-ICPRB

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

Presidente: D. Juan Carlos de Mulder Secretario: D. Pere Ros Vilanova Vocal: D ^a Marta Huéllamo Gabaldón	24 junio	9h	nº1-50255008P	Aula 114 (Tribunal) Aula 106 (estudio)
		9:45h	nº2-03465216J	



INTERPRETACIÓN-OBOE

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

OBOE

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: D. Juan Carlos Báguena Roig Secretario: D. Vicente Fernández Martínez Vocal: D. Cayetano Castaño Escorihuela	1 julio	9h	nº 1-06294104Q	Auditorio Cubiles (Tribunal) Aula 114 (estudio)
		9:45h	nº 2-02574400X	
		10:30h	nº 3-79282644B	
		11:15h	nº 4-50353624T	
		12h	nº 5-72264604F	
		12:45h	nº 6-72799690K	
		15h	nº 7-11869200G	
		15:45h	nº 8-45152331L	
		16:30h	nº 9-Y7505255R	
		17:15h	nº 10-03227721Q	

INTERPRETACIÓN-ÓRGANO

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

ÓRGANO

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: D. Miguel Bernal Ripoll Secretaria: Dña. Sara Erro Saavedra Vocal: Pere Ros Vilanova	24 junio	9:30h	nº 1-72033250X	Auditorio Manuel de Falla (Tribunal)

INTERPRETACIÓN-PERCUSIÓN

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

PERCUSIÓN

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: D. Manuel Pérez Delgado Secretario: D. Alejandro Carra Sáinz de Aja Vocal: D. Héctor Sánchez Fernández	24 junio	9h	nº 1-06288468S	Aula 103 (Tribunal) Aula 104 (estudio)
		9:45h	nº 2-26054240R	
		10:30h	nº 3-70286119M	
		11:15h	nº 4-04629626W	
		12h	nº 5-31886421A	
		12:45h	nº 6-48767793L	
		15h	nº 7-20998451A	
		15:45h	nº 8-45179246R	
		16:30h	nº 9-53720275A	
		17:15h	nº 10-71720440T	
		18h	nº 11-05939360R	



Comunidad de Madrid



		18:45h	nº 12-70275749P	
Presidente: D. Manuel Pérez Delgado Secretario: D. Alejandro Carra Sáinz de Aja Vocal: D. Héctor Sánchez Fernández	25 junio	9h	nº 13-70832392M	Aula 103 (Tribunal) Aula 104 (estudio)
		9:45h	nº 14-51775433H	
		10:30h	nº 15-51800294Q	
		11:15h	nº 16-12448284V	

INTERPRETACIÓN-PIANO

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

PIANO

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: D. José Luis Gómez Bernaldo de Quirós Secretario: Mariana Gurkova Vocal: Patrín García-Barredo	28 junio	9h	nº 1-50575696F	Auditorio Manuel de Falla (Tribunal) Aula 003 (estudio)
		9:45h	nº 2-43295874F	
		10:30h	nº 3-06599759R	
		11:15h	nº4-77647752M	
		12h	nº 5-43227852L	
		12:45h	nº 6-44770947K	
		15h	nº 7-54836478Q	
		15:45h	nº 8-54357584M	
		16:30h	nº 9-71357164D	
		17:15h	nº 10-72363166Z	
		18h	nº 11-04637085D	
		18:45h	nº 12-77013370D	



		19:30h	nº 13-70289430G	
<p>Presidente: D. José Luis Gómez Bernaldo de Quirós Secretario: Mariana Gurkova Vocal: Patrín García-Barredo</p>	29 junio	9h	nº 14-32092253P	<p>Auditorio Manuel de Falla (Tribunal) Aula 003 (estudio)</p>
		9:45h	nº 15-20608056X	
		10:30h	nº 16-04253849E	
		11:15h	nº 17-48123131R	
		12h	nº 18-50628064G	
		12:45h	nº 19-02747282R	
		15h	nº 20-05441641W	
		15:45h	nº 21-48145872H	
		16:30h	nº 22-54264062R	
		17:15h	nº 23-44654377S	
		18h	nº 24-03956647A	
		18:45h	nº 25-72354913H	
		19:30h	nº 26-48119591A	
		<p>Presidente: D. José Luis Gómez Bernaldo de Quirós Secretario: Mariana Gurkova Vocal: Patrín García-Barredo</p>	30 junio	
9:45h	nº 28-03948414G			
10:30h	nº 29-09085881F			
11:15h	nº 30-51767755E			
12h	nº 31-09131842Z			
12:45h	nº 32-22760740D			
15h	nº 33-X5055942J			
15:45h	nº 34-73159587Z			
16:30h	nº 35-72898153K			
17:15h	nº 36-54299440M			
18h	nº 37-70276863H			
18:45h	nº 38-06011505H			
19:30h	nº 39-78956056T			
<p>Presidente: D. José Luis Gómez Bernaldo de Quirós</p>	1 julio			9h
		9:45h	nº 41-02742767V	
		10:30h	nº 42-51558239J	



Comunidad de Madrid



Secretario: Mariana Gurkova Vocal: Patrín García-Barredo		11:15h	nº 43-04660215R	
		12h	nº 44-78113761B	
		12:45h	nº 45-70836727Q	
		15h	nº 46-48258765G	
		15:45h	nº 47-49816788F	
		16:30h	nº 48-79187019C	
		17:15h	nº 49-03169279V	
		18h	nº 50-49250409A	
		18:45h	nº 51-25193921C	
		19:30h	nº 52-X5388108J	
Presidente: D. José Luis Gómez Bernaldo de Quirós Secretario: Mariana Gurkova Vocal: Patrín García-Barredo	2 julio	9h	nº 53-11087146L	Auditorio Manuel de Falla (Tribunal) Aula 003 (estudio)
		9:45h	nº 54-51802654F	
		10:30h	nº 55-71297211V	
		11:15h	nº 56-54692948Y	
		12h	nº 57-51115926J	
		12:45h	nº 58-73510452Z	
		13:30h	nº 59-03218166Y	

INTERPRETACIÓN-SAXOFÓN

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

SAXOFÓN

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: D. Joaquín Franco Pallás Secretaria: Kayoko Morimoto Otani Vocal: D. Francisco Martínez García	24 junio	9h	nº 1-49392702H	Aula 116 (tribunal) Aula 115 (estudio)
		9:45h	nº 2-04233628H	
		10:30h	nº 3-06295096L	
		11:15h	nº 4-06295939B	
		12h	nº 5-04858018G	
		12:45h	nº 6-51524371R	
		15h	nº 7-03920980D	
		15:45h	nº 8-21021199G	
		16:30h	nº 9-50568621Q	
		17:15h	nº 10-71035144N	

INTERPRETACIÓN-TRAVERSO BARROCO

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

TRAVERSO BARROCO

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: D. Guillermo Peñalver Sarazín Secretaria: D ^o Lobke Sprenkeling Vocal: Paula García Uña	28 junio	19:45h	nº 1-11871682W	Auditorio Cubiles (Tribunal) Aula 218 (estudio)

INTERPRETACIÓN-TROMBÓN

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

TROMBÓN

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: D. Elíes Hernandis Oltra Secretario: D. Simeón Galduf Correa Vocal: D. Enrique Rioja Lis	28 junio	9h	nº 1-44439348J	Auditorio TLV (Tribunal) Aula 303 (estudio)
		9:45h	nº 2-53994429C	
		10:30h	nº 3-48272649L	
		11:15h	nº 4-72295362Z	
		12h	nº 5-49217747R	
		12:45h	nº 6-73227098C	
		13:30h	nº 7-73603686Y	
		15h	nº 8-03857965Z	
		15:45h	nº 9-03959114D	
		16:30h	nº 10-03925097D	
		17:15h	nº 11-50594155C	



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

		18h	nº 12-54713419F	
		18:45h	nº 13-04630671N	
		19:30h	nº 14-73452522K	

INTERPRETACIÓN-TROMPA

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

TROMPA

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: D. Santiago Calonge Campo Secretario: D. Ramón Cueves Pastor Vocal: D. Antonio Plata Naranjo	1 julio	9h	nº 1-51266900S	Aula 001 (Tribunal) Aula 002 (estudio)
		9:45h	nº 2-70267095W	
		10:30h	nº 3-48771875F	
		11:15h	nº 4-53948162Y	
		12h	nº 5-11898055V	
		12:45h	nº 6-51538132P	
		15h	nº 7-20617801A	
		15:45h	nº 8-48709174G	
		16:30h	nº 9-05725238D	
		17:15h	nº 10-53719258K	
		18h	nº 11-72900769S	
		18:45h	nº 12-70827565P	
		19:30h	nº 13-53749159E	

INTERPRETACIÓN-TROMPETA

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

TROMPETA

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: D. José Antonio García Sevilla Secretario: D. Enrique Rioja Lis Vocal: D. Óscar Grande Pombo	29 junio	9h	nº 1-49149373Y	Aula 001 (Tribunal) Aula 002 (estudio)
		9:45h	nº 2-29616390A	
		10:30h	nº 3-02768903W	
		11:15h	nº 4-72205252H	
		12h	nº 5-23889752C	
		12:45h	nº 6-04637021Z	
		15h	nº 7-05737175D	
		15:45h	nº 8-02779189F	
		16:30h	nº 9-70832280P	
		17:15h	nº 10-09060264N	



		18h	nº 11-20617492Q	
		18:45h	nº 12-53948163F	
		19:30h	nº 13-03947566F	
<p>Presidente: D. José Antonio García Sevilla Secretario: D. Enrique Rioja Lis Vocal: D. Óscar Grande Pombo</p>	30 junio	9h	nº 14-23870731C	<p>Aula 001 (Tribunal) Aula 002 (estudio)</p>
		9:45h	nº 15-54189572P	
		10:30h	nº 16-04236416T	
		11:15h	nº 17-71956134J	
		12h	nº 18-02580744Y	
		12:45h	nº 19- 26514610A	
		15h	nº 20-49335765Y	
		15:45h	nº 21-47586152A	
		16:30h	nº 22-09070819X	
		17:15h	nº 23-06289582W	
		18h	nº 24-21030199B	

INTERPRETACIÓN-TUBA

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

TUBA

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: D. Manuel Dávila Sánchez Secretario: D. Sergio Rey Turiégano Vocal: Oscar Grande Pombo	28 junio	9:45h	nº 2-48587898F	Aula 001 (Tribunal) Aula 002 (estudio)
		10:30h	nº 3-23824884N	
		11:15h	nº 4-26582561N	
		12h	nº 5-73660267F	
		12:45h	nº 6-71960605E	

INTERPRETACIÓN-VIOLA

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

VIOLA

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: D. Thuan Do Mihn Dao Secretario: Dña. Ana Valero Betrán Vocal: D. Alberto Tardajos Ayllón	28 junio	9h	nº 1-48248414A	Aula 116 (tribunal) Aula 115 (estudio)
		9:45h	nº 2-04627546S	
		10:30h	nº 3-72906020E	
		11:15h	nº 4-06601713T	
		12h	nº 5-77370071A	
		12:45h	nº 6-53208089G	
		15h	nº 7-47553310M	
		15:45h	nº 8-72844504P	
		16:30h	nº 9-51268787Q	
		17:15h	nº 10-50338934F	
		18h	nº 11-24410589E	



		18:45h	nº 12-03205960J	
Presidente: D. Thuan Do Mihn Dao Secretario: Dña. Ana Valero Betrán Vocal: D. Alberto Tardajos Ayllón	29 junio	9h	nº13-20907949Y	Aula 116 (tribunal) Aula 115 (estudio)
		9:45h	nº14-76060902V	
		10:30h	nº15-05964024D	
		11:15h	nº16-49889902G	
		12:00h	nº17-70082450R	
		12:45h	nº18-23331309V	
		13:30h	nº19-71482123D	

INTERPRETACIÓN-VIOLÍN

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

VIOLÍN

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: D. Joaquín Torre Gutiérrez Secretario: D. Alejandro Saiz San Emeterio Vocal: Dña. Ana Valderrama Guerra	28 junio	9h	nº 1-04864052N	Aula 114 (tribunal) Aula 116 (Estudio)
		9:45h	nº 2-03223121Q	
		10:30h	nº 3-70832260B	
		11:15h	nº 4-03148339F	
		12h	nº 5-51520035N	
		12:45h	nº 6-23840218M	
		15h	nº 7-05956923S	
		15:45h	nº 8-49908861B	
		16:30h	nº 9-45390255P	
		17:15h	nº 10-47552555D	
		18h	nº 11-21142119J	



		18:45h	nº 12-05457055Y	
		19:15h	nº 13-50358635C	
Presidente: D. Joaquín Torre Gutiérrez Secretario: D. Alejandro Saiz San Emeterio Vocal: Dña. Ana Valderrama Guerra	29 junio	9h	nº 14-45146322J	Aula 114 (tribunal) Aula 116 (Estudio)
		9:45h	nº 15-54522538A	
		10:30h	nº 16-79347755D	
		11:15h	nº 17-02733172J	
		12h	nº 18-48202669M	
		12:45h	nº 19-02557842N	
		15h	nº 20-74531036L	
		15:45h	nº 21-39948472W	
		16:30h	nº 22-51762016X	
		17:15h	nº 23-01946503J	
		18h	nº 24-Y7045308P	
		18:45h	nº 25-11086418G	
19:15h	nº 26-42251784W			
Presidente: D. Joaquín Torre Gutiérrez Secretario: D. Alejandro Saiz San Emeterio Vocal: Dña. Ana Valderrama Guerra	30 junio	9h	nº 27-51186867E	Aula 114 (tribunal) Aula 116 (Estudio)
		9:45h	nº 28-23874457C	
		10:30h	nº 29-58452069F	
		11:15h	nº 30-79062526A	
		12h	nº 31-51223739W	
		12:45h	nº 32-71473747M	
		15h	nº 33-02573607E	
		15:45h	nº 34-49213755B	
		16:30h	nº 35-26506375W	
		17:15h	nº 36-Y5847807W	
		18h	nº 37-77239515H	
		18:45h	nº 38-77171365V	

INTERPRETACIÓN-VIOLÍN BARROCO

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

VIOLÍN BARROCO

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: Elvira Martínez Gabaldón Secretario: D. José Manuel Navarro Aguilar Vocal: D. José Manuel Hernández Pérez	28	15	nº 1-Y4968541A	Aula 110 (Tribunal) Aula 218 (estudio)
		15.45	nº 2-09806185C	
		16.30	nº 3-51132759X	
		17.15	nº 4-51143276Q	

INTERPRETACIÓN-VIOLONCHELO

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

VIOLONCHELO

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: Cecilia de Montserrat Campa Ansó Secretario: Fernando Arias Fernández Vocal: Pablo Puig Portner	29 junio	9h	nº 1-09102569C	Auditorio Cubiles (Tribunal) Aula 119 (estudio)
		9:45h	nº 2-54241771C	
		10:30h	nº 3-50351403X	
		11:15h	nº 4-03223485N	
		12h	nº 5-54026903H	
		12:45h	nº 6-49956169P	
		15h	nº 7-77217940V	
		15:45h	nº 8-AAG001856	
		16:30h	nº 9-45336147L	
		17:15h	nº 10-72855041B	
		18h	nº 11-09106588Z	



		18:45h	nº 12-42276961V	
		19:30h	nº 13-05956921J	
<p>Presidente: Cecilia de Montserrat Campa Ansó Secretario: Fernando Arias Fernández Vocal: Pablo Puig Portner</p>	30 junio	9h	nº 14-52059299H	<p>Auditorio Cubiles (Tribunal) Aula 119 (estudio)</p>
		9:45h	nº 15-53717513R	
		10:30h	nº 16-014311950	
		11:15h	nº 17-20617046F	
		12h	nº 18-51496635A	
		12:45h	nº 19-X9491944M	
		15h	nº 20-71746922D	
		15:45h	nº 21-70836470N	
		16:30h	nº 22-48026375Y	
		17:15h	nº 23-78163799R	
		18h	nº 24-Y6524543D	
		18:45h	nº 25-71792777W	

INTERPRETACIÓN VIOLONCHELO BARROCO

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas. Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

VIOLONCHELO BARROCO

Tribunal	Día	Hora	Aspirante	Aula
Presidente: Dña. Elvira Martínez Gabaldóns Secretario: D. José Manuel Navarro Aguilar Vocal: D. José Manuel Hernández Pérez	28	18h	nº 1-72069291X	Aula 110 (Tribunal) Aula 218 (estudio)