

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS DE GRADO EN MÚSICA (2021/22) PARA LA PRUEBA PRÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

Parte A. Interpretación:

Interpretación de al menos 3 obras de diferentes estilos, con una duración máxima de 30 minutos en total. El Tribunal en el momento de la prueba podrá escoger las obras o los movimientos de las mismas que debe interpretar el aspirante y podrá escuchar la totalidad o parte de las obras. El nivel de dificultad exigido es el correspondiente al alcanzado al finalizar los estudios de Enseñanzas Profesionales

ACORDEÓN

Fritz Dobler	Musik 1982	Hohner
Petr Fiala	Aphorisms	Trio-Förlaget
Gerhard Wuensch	Mini Suite no 4	Waterloo
Russ Mesina	Trip to the Moon	Waterloo
Jürgen Ganzer	Phantasie 84	Bala Music
Fermín Gurbindo	Fantasia para acordeón	Bèrben
Niels Vigo Bentzon	In the zoo	Hohner

ARPA

ANDRÈS, B.	Absidioles
BACH-GRANDJANY	Estudios
BOCHSA, N. CH.	Estudios op. 34
DIZI, F. J.	Estudios 1º y 2º libro
DUSSEK, J.L.	Sonatinas
GLINKA, M.	Nocturne
HAENDEL, G.F.	Tema con variaciones
HAENDEL, G.F.	Passacaille
HAENDEL, G.F.	Concierto en Sib (1º movimiento)
IBERT, J.	Fantasia
MEYER, Ph.-J.	Sonata en Sol m
NADERMAN, F.J.	Sonatinas
RÖSSLER ROSETTI, F. A.	Sonata en Mib M
SOLER, P.A.	Sonatas
SPOHR, L.	Fantasia
TOURNIER, M.	1º Suite Images
ZABEL, A.	La Source

CLARINETE

MIGUEL YUSTE:	Capricho pintoresco
MIGUEL YUSTE:	Ingenuidad
CARL MARÍA VON WEBER:	Concertino Op. 26
FRANÇOIS DEVIENNE:	Deuxième sonate
H. RABAUD:	Solo de Concours
ANTONIO ROMERO:	Primer Solo para clarinete con acompañamiento de piano
CAMILE SAINT-SAËNS:	Sonata
B. H. CRUSELL:	Uno de los conciertos para clarinete y orquesta

Clarinete solo:

JULIÁN MENÉNDEZ:	Uno de los 6 estudios resumen, páginas 58 a 68 del Método Completo para clarinete de Antonio Romero, 3ª parte
BELA KOVACS:	Uno de los homenajes
STRAVINSKI:	Tres piezas
SUTERMEISTER:	Capricho

CLAVE

Tocatas de G. Frescobaldi o de J. J. Froberger
Suites francesas o Preludios y Fugas de J. S. Bach
Suites de L. Couperin, J. Ph. Rameau o F. Couperin
Sonatas de D. Scarlatti o A. Soler

CONTRABAJO

Se llevará un programa con un mínimo de tres obras de estilos contrastantes. No es necesario presentar las obras completas, pueden presentarse movimientos sueltos.

Una obra puede ser sustituida por un estudio de la siguientes colecciones:

- E. Nanny, 20 Estudios de Virtuosisimo
- A. Mengoli, 20 Estudios de concierto
- F. Simandl, Gradus ad Parnassum
- R. Kreutzer, 18 estudios

Obras Barrocas:

J.S. Bach, Suite para viola de gamba ReM BMW 1028.

H. Eccles, Sonata en Lam.

A. Vivaldi, Cualquier sonata para violonchelo adaptada a contrabajo.

Obras Clásicas:

D Dragonetti, Concierto en LaM

K.V.D. Dittersdorf, Concierto en MiM, Con cadencias de Gruber.



G. A. Cimador, Concierto en SolM

Obras Románticas:

G. Bottesini, Elegía en ReM

G. Bottesini, Reverie

S. Koussevitzky, Concierto en Fa#m Op.3

S.Koussevitzky, Cualquiera de sus 4 pequeñas piezas.

Obras Contemporáneas:

L.E. Larsson Concertino

V, Serverti, Largo et scherzando

D Ellis, Sonata Op.42

FAGOT

W. A. Mozart :	Concierto en Sib Mayor.
A. Vivaldi :	Concierto en Sib Mayor, no 35
C. M. Weber :	Andante y Rondó Húngaro
P. Hindemith:	Sonata.
G. Pierné:	Solo de Concierto.
L. Milder :	Estudios de concierto
E. Gatti :	Estudios

FLAUTA DE PICO

Tres obras de estilos y/o caracteres diferentes del repertorio del instrumento a elegir entre:

- S. XVII (Selma y Salaverde, Castello, Van Eyck...)
- Barroco italiano (Corelli, Veracini, Barsanti...)
- Barroco francés (Lavigne, Chédeville, Hotteterre...)
- Barroco alemán (Haendel, Telemann...)
- S. XX (Staeps, Linde, Hirose...).

FLAUTA TRAVESERA

R. Schumann:	Tres Romanzas, op. 94
J. L. Turina:	Iniciativas
E. Varese:	Densyti 21.5
F. Devienne:	Conciertos
W. A. Mozart:	Concierto en Re M KV314
G. Faure:	Fantasía
J. Demerseman:	Sexto Solo op. 83
Ph. Gaubert:	Fantasía
P. Hindemith:	Acht Stücke (flauta sola)
P. Hindemith:	Sonata (1936)

Comunidad de Madrid

J. Mouquet:	La flauta de Pan
A. Honegger:	Danza de la cabra
L. van Beethoven:	Sonata en Si bemol Mayor
L. van Beethoven:	Serenata en Re Mayor, op. 41
J. S. Bach:	Sonatas
A. Vivaldi:	Conciertos
J. J. Quantz:	Conciertos
C. Ph. E. Bach:	Conciertos

GUITARRA

- **Renacimiento:** Fantasías, Diferencias, Gallardas, Tientos etc. de obras originales para vihuela, laúd renacentista o viola da gamba de autores como Francesco da Milano, John Dowland, Luis Milán, Alonso Mudarra, Luis de Narváez, Diego Ortiz, etc.
- **Barroco:** Preludios, Fugas, Danzas etc. originales para clave, violín, violonchelo, laúd barroco o guitarra barroca de Johann Sebastian Bach, Sylvius Leopold Weiss, Domenico Scarlatti, Antonio Soler, S. de Murcia, G. Sanz, etc.
- **Clásico-Romántico:** Temas con variaciones, Sonatas, etc. de autores como Fernando Sor, Mauro Giuliani, Dioniso Aguado, Ferdinando Carulli, Julián Arcas, Tomás Damas, Francisco Tárrega etc.
- **Siglos XX-XXI:** Obras de Joaquín Turina, Federico Moreno-Torroba, Joaquín Rodrigo, Richard Rodney Bennett, Agustín Barrios, Leo Brouwer, Heitor Villa-Lobos, Manuel M. Ponce etc.

ESTUDIOS:

- Estudios de Fernando Sor (op. 6, op. 29), Napoleón Coste, Agustín Barrios, Stephen Dodgson. Mario Castelnuovo-Tedesco, etc.

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

LAÚD RENACENTISTA:

FRANCESCO DA MILANO:	Fantasías y Ricercari no 18, 21, 33, 37 y 55
SIMONE MOLINARO:	"Fantasía 5, 6 y 7"
JOHN DOWLAND:	"Can she excuse my wrong" "Fantasías, Gaillardes,..."

U otras obras de similares características y dificultad.

VIHUELA:

LUIS MILÁN:	"Fantasías 10 a 18" "Pavanas 2, 3 y 4"
LUIS DE NARVÁEZ:	"Fantasías 1 y 2" Series de "Diferencias"
ALONSO DE MUDARRA:	"Fantasía 7" "Pavana de Alexandre y Gallarda"
MIGUEL DE FUENLLANA:	"Tan que vivray de Sermissy" "Fantasías a 3"

GUITARRA DE 5 ÓRDENES:

Se proponen obras de los autores y libros siguientes, u otras obras de similares características y dificultad:

Instrucción de música sobre la guitarra española, de Gaspar Sanz
Resumen de acompañar la parte con la guitarra, de Santiago de Murcia
Manuscrito Saldívar, de Santiago de Murcia
Livre de pièces de guitarrre dediè au Roy, de Robert de Visée
Capricci Armonici, de Ludovico Roncalli
Poema Harmonico, de Francisco Guerau

TIORBA:

Se proponen obras de los autores y libros siguientes, u otras obras de similares características y dificultad:

Libro I y IV d'intavolatura di chitarrone, de G.G. Kapsperger
Libro I d'intavolatura di chitarrone, de Alessandro Piccinini
Capriccio a due stromenti sopra la tiorba e il tiorbino, de Bellerofonte Castaldi

ARCHILAÚD:

Se proponen obras de los autores y libros siguientes, u otras obras de similares características y dificultad:

Libro I d'intavolatura di liuto, de Alessandro Piccinini
Libro I d'intavolatura di liuto, de G.G. Kapsperger
Sonate d'intavolature di leuto, de G. Zamboni

OBOE

J.S.Bach: Sonata en sol menor (1020).
G.P.Telemann: 12 Fantasías para oboe solo
J. Haydn: Concierto en Do Mayor para oboe y orquesta (reducción ob y piano)
A. Lebrun: Concierto Nº 1 para oboe y orquesta (reducción ob y piano)
W.A.Mozart: Sonata para cuarteto de cuerda y oboe (red. oboe y piano)
C.Saint-Saëns: Sonata para oboe y piano
P.Hindemith: Sonata para oboe y piano
R. Schumann: Tres Romanzas
E. Bozza: Fantasía pastoral
B.Britten: 6 Metamorfosis sobre textos de Ovidio (oboe solo)

Estudios:

Barret: 16 Grandes estudios estudios
Gillet: 25 Estudios superiores (1 de entre los 6 primeros)



ÓRGANO

El programa debe incluir obras de tres de los siguientes cuatro apartados (el listado es solo orientativo):

1. Johann Sebastian Bach: Sonatas BWV 525-530, Preludios y Fugas, Fantasías, Tocatas, Conciertos, etc.
 2. Música romántica: F. Mendelssohn-Bartholdy, Sonatas (puede ser un movimiento); C. Franck, Corales, Pièce Heroïque; F. Liszt, Preludio y fuga sobre B.A.C.H; Brahms, Preludios y Fugas.
 3. Música del siglo XX: O. Messiaen, Transports de joie (L'Ascension), La Vierge et l'Enfant, Les enfants de Dieu (La Nativité); J. Alain, Litanies, Fantasías I y II; Hindemith, Sonatas (puede ser un movimiento). Obras de Gorriti, Guridi, etc.
 4. Música ibérica antigua: Obras importantes de Cabezón, Correa, Bruna, Cabanilles.
-
-

PERCUSIÓN

El aspirante deberá demostrar un nivel adecuado para el ingreso, en los siguientes instrumentos: timbales, marimba, vibráfono, caja y multipercusión. La recomendación, de cara a la selección del repertorio, es: un estudio de timbales, dos estudios para caja (uno rudimental y uno de caja clásica), una obra de marimba solista y un movimiento de una Suite de Bach, una obra de vibráfono y una obra de set up.

A continuación se proponen obras y estudios orientativos al nivel requerido, para cada uno de los instrumentos anteriormente mencionados.

Timbales

Schlaginstrumente. Pauken	Eckehardt Keune
Etüden für Timpani	Richard Hochrainer
Symphonic Studies for Timpani	N. Woud
Sonata for Timpani (tercer tiempo)	J. Beck
Three scenes for four Timpani (Jazzing)	X. Joaquin
Estudio nº 45	Krüger

Marimba

Marimba Dances	R. Edwards
Estudios: C Major, B Major	C. O. Musser
Prelude Op 11, nº 7	C. O. Musser
Virginia Tate	P. Smadbeck
Michi	K. Abe
Frogs	K. Abe
Works for Marimba	K. Abe
Cualquier movimiento de las Suites para cello Bach	

Vibráfono

Trilogy (I y III)	T. Huesgen
-------------------	------------



Viridiana - Solobook for vibes (Vol. 1)
Blues for Gilbert
Prelude & Blues

W. Schluter
M. Glensworth
N. Rosauero

Caja

Cualquier estudio de 12 studies for Snare Drum J
Etude nº 1 Keiskleiriana (vol. 1)
Etude nº 9
The All American Drummer-150 Rudimental Solos

. Delecluse
J. Delecluse
B. Lylloff
C. Wilcoxon

Multipercusión

Dualites
Inspiraciones diabólicas
French Suite
The Love of l'Histoire
Canned Head
Side by Side

Aiko Miyamoto
Rick Tagawa
William Kraft
C. DeLancey
Kopetzki
Michio Kitazume

PIANO

Bach: Concierto italiano
Beethoven: Sonata op. 10 no 1 o no 2
Brahms: 2 Rapsodias op. 79
Schumann: Papillons, Noveletten no 1 y 2
Debussy : Suite Bergamasque
Kabalevsky : Sonata no 3
Albéniz: El Puerto
Falla : Andaluza, Aragonesa

SAXOFÓN

Seis piezas musicales de Estudio.
Bisonante.
Saxosas.
Suite Nº I.
Concierto.
Sonata.
Scaramouche.
Sonata.

R. Gallos Montbrun. Ed. Leduc.
M. Angulo (Ed. M. Mundana).
R. Alis (Ed. Poles).
Bach (Ed. Lemoine).
A. Glazounov (Ed. Leduc).
P. Creston (Ed. Shawveches).
D. Milhaud (Ed. Salabert).
P. Hindemith (Ed. Schott).

TRAVERSO BARROCO

Las pruebas podrán realizarse con el Traverso Barroco o con la Flauta.



Sonatas para Flauta y B.C. de J. S. Bach, C. P. E. Bach, Händel, Telemann, Locatelli, Quantz, Blavet, Leclair, etc.

Obras a solo de J. S. Bach, C. P. E. Bach, Telemann o Braun.

Conciertos de Vivaldi o Telemann.

TROMBÓN

Ferdinand David:	Concierto op. 4.
G.F. Haendel:	Concierto en Fa menor..
A. Guilmant:	Morceau Sunphonique.
L.E.Larsson:	Concertino op. 7.
S. Sulek:	Sonata.
K. Sturzenegger:	B.A.C.H.
K. Serocki:	Sonatina.

TROMPA

H. Kling:	Estudio nº 21 de los 40 Estudios.
R. Strauss:	Concierto nº 1 en Mi b Mayor Op. 11.
W. A. Mozart:	Concierto nº 3 en Mib Mayor.
P. Hindemith:	Sonata (1939) para Trompa y Piano.
G. Ph. Telemann:	Sonata en Fa menor.
J.F. Gally:	39 Preludios (nos 12 y 39).
B. Krol:	Laudatio.

TROMPETA

Bach-M. J. Lisondi:	Estudio nos. 3 y 4 del método en trompeta en Do.
J. Haydn:	Concierto para Trompeta y Orquesta en Mib.
J.N. Hummel:	Concierto para Trompeta y Orquesta en Mib.
Charles-Chaynes:	Concierto para Trompeta y Orquesta.
Oskar Bohme:	Concierto en Fa menor.
Theo Charlier:	Estudio nº 2 del método "Treinta y seis estudios Transcendentes".

TUBA/BOMBARDINO

Tuba:

A ARNOLD, Malcolm
HARTLEY, Walter S.
PERSICHETTI, Vincent

Fantasy for tuba solo
Suite for unaccompanied tuba
Serenade nº 12



STEVENS, John
BACH, J. S.
BROUGHTON, Bruce
ECCLÈS, Henry
ELLERBY, Martin
GREGSON, Edward
HARMON, John
HINDEMITH, Paul
VAUGHAN WILLIAMS, Ralph
WILDER, Alec

Triumph of the demon gods
Sonate II, for tuba and piano
Sonata for tuba and piano
Sonate tuba et piano
Tuba Concerto
Tuba concerto
Silhouette, tuba and piano
Sonate, for bass tuba and piano
Concerto for bass tuba
Suite n° 1 "Effie Suite" tuba and piano

Bombardino

CLINARD, Fred
CORWELL, Neil
FALCONE, Nicolas D.
FRACKENPOHL, Arthur
BOWEN, B.
HOROVITZ, Joseph
JACOB, Gordon
PONCHIELLI, Amilcare
SPARKE, Philip
SPARKE, Philip
UBER, David

Sonata bombardino solo
Four Narratives
Mazurka
Sonata solo euphonium
Euphonium Music
Euphonium concerto
Fantasia for euphonium
Concerto per Flicorno basso
Party piece, euphonium and piano
Harlequin, bombardino y piano
Sonata, for euphonium and piano

VIOLA

El/La aspirante deberá abordar un programa que integre los siguientes apartados:

- a) Un estudio: Kreutzer, Mazas, Campagnoli, Hoffmeister, etc.
- b) Dos movimientos contrastantes (lento y rápido) para viola sola: Suites de Bach, Fantasías de Telemann, etc.
- c) Primer movimiento de un concierto clásico (Hoffmeister o Stamitz) o posterior.
- d) Un movimiento o pieza a elegir entre: primer movimiento de una sonata, una pieza de concierto o una obra con forma breve (romanza, elegía...).

El/La aspirante deberá mostrar un nivel adecuado para el ingreso cumpliendo un programa que integre todos los apartados anteriormente mencionados.

VIOLA DA GAMBA

El/la aspirante deberá mostrar un nivel adecuado para el ingreso, presentando un programa que integre tres de los apartados siguientes:

1. A solo (a elegir): en el estilo de Aurelio Virgiliano, recercadas a solo; William Corkine: *Pavin, Almain, Coranto* ; Tobias Hume, *Musicall Humors* (1605); G. P. Telemann, fantasías para viola da gamba sola.
2. Con bajo continuo: una suite francesa (o fragmento) de autores como Marin Marais, Charles Dollé o Louis de Caix d'Hervelois.
3. Con clave obligado; como ejemplo son pertinentes J. S. Bach, Ch. Schaffrath o bien J. Pfeiffer.
4. Una *division upon a ground* de autores como Henry Butler, Christopher Simpson o Anthony Poole.

VIOLÍN

Estudios y caprichos de Kreutzer, Rode, Dont, Gavinies, Saint-Lubin, Fiorillo, Wieniawski, Vieuxtemps, Paganini...

J. S. Bach: Sonatas y Partitas para Violín Solo

Todos los conciertos de W.A. Mozart y los cronológicamente posteriores a éstos

Piezas:

F.Schubert:	Rondó para violín y piano Op.70, D. 895 en Si menor,
E. Bloch:	Ningún,
Pugnani-Kreisler:	Preludio y Allegro,
P. Sarasate:	Romanza Andaluza, Op 22 no 1,
Falla-Kreisler:	Danza de la Vida Breve

VIOLÍN BARROCO

Tres obras de estilos y/o caracteres diferentes del repertorio entre 1600 y 1780.
Obras de compositores como Castello, Corelli, Couperin, Bach o Mozart.

VIOLONCELLO

La prueba específica consiste en la interpretación de al menos tres obras de diferentes estilos —con una duración máxima de treinta minutos— y de una lectura a primera vista con el instrumento de una obra escrita para violonchelo.

El Seminario ofrece esta lista orientativa.

Estudios:

Estudios de D. Popper, Caprichos de A. Piatti o similares.



Conciertos:

- F. J. Haydn: Concierto en Do Mayor Hob.VIIb:1, Concierto en Re Mayor Hob.VIIb:2
- C. Saint-Sanes: Concierto en La menor op.33
- E. Lalo: Concierto en Re menor
- E. Elgar: Concierto en Mi menor op.85
- P.I. Tchaikovsky: Variaciones sobre un tema Rococó op.33 (Fitzenhagen u original)
- R. Schumann: Concierto en La menor op.129
- E. D'Albert: Concierto en Do Mayor op.20
- K. Davidov: Concierto en Si menor op.5 y Conciertos en La menor op.11 y op.14
- A. Dvorák: Concierto en Si menor, op.104

Sonatas:

Una sonata para violonchelo y piano de L. van Beethoven, J. Brahms, E. Grieg, C. Debussy, S. Prokofiev, D. Schostakovich, B. Britten o similar.

Violonchelo solo:

Suites o sonatas para violonchelo solo de J.S. Bach, M. Reger, B. Britten, P. Hindemith, G Crumb o similar.

Obras de carácter virtuoso:

D. Popper (Polonesa de concierto op.14, Rapsodia Húngara op.68), P.I.Tchaikovsky (Pezzo Capriccioso op.64), K. Davidov (Am Springbrunnen op.20/2, Ballade op.25) o similar.

VIOLONCELLO BARROCO

Tres obras o movimientos de carácter contrastante del repertorio para violonchelo comprendido entre 1600 -1800: Sonatas o conciertos de Vivaldi, Geminiani etc. suites de Bach, estudios de Duport etc.
