

Convocatoria Pruebas de Acceso 2020 Título Superior

Leer detenidamente las Observaciones en cada especialidad.

COMPOSICIÓN

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Orden de realización de los ejercicios: Primer ejercicio (Análisis)- Segundo ejercicio (Parte A – Parte B – Parte C). Los ejercicios de Análisis (1h) y parte A (4h) serán realizados en un aula de forma individual. Las partes B y C (aprox. 30' entre ambos) se realizarán ante el tribunal al finalizar las anteriores.
- Las obras presentadas por el candidato serán enviadas en pdf. al correo jefestudio2@rcsmm.eu entre el 1 y 2 de septiembre.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua, algo de comer, y los materiales necesarios para la elaboración de los ejercicios escritos.
- El centro proporcionará papel pautado a los aspirantes
- El aspirante no podrá introducir en el aula, para la realización de los ejercicios escritos, ni móviles ni dispositivos informáticos.
- El tribunal empieza a actuar de forma individual con los aspirantes a las 13:30h

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|---|------|--------|-------------------------------|--|
| Presidenta: Dña. Alicia Díaz de la Fuente Secretario: D. Ángel Huidobro Vega Vocal: D. José M ^a Sánchez-Verdú Sánchez | 7-IX | 9h | nº 1 Álvarez Aniorte, Miguel | Aula tribunal 209 Aulas 203, 204, 205, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216 |
| | | 9:30h | nº 2 Argudo Mielgo, Julio | |
| | | 10h | nº 3 Beldad Márquez, Antonio | |
| | | 10:30h | nº 4 Bermúdez Castro, Héctor | |
| | | 11h | nº 5 Berzal de Miguel, Javier | |
| | | 11:30h | nº 6 Calzada Ferreras, Jaime | |
| | | 12h | nº 7 Dorda Gracias, Jimenea | |



Comunidad de Madrid



| | | | | |
|---|------------------------------------|---|-------------------------------------|--|
| | | 12:30h | nº 8 García Mingo, Marcos | |
| | | 13h | nº 9 González González, Pablo | |
| Presidenta: Dña. Alicia Díaz de la Fuente Secretario: D. Ángel Huidobro Vega Vocal: D. José M ^a Sánchez-Verdú Sánchez | 8-IX | 9h | nº 10 Guerrero Suárez, Alejandro | Aula tribunal 209 Aulas 203, 204, 205, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216 |
| | | 9:30h | nº 11 Iglesias Ramiro, Jorge César | |
| | | 10h | nº 12 Izquierdo Leal, Sebastián | |
| | | 10:30h | nº 13 Jiménez Armenteros, Juan | |
| | | 11h | nº 14 Jiménez Gutiérrez, Samuel | |
| | | 11:30h | nº 15 Juan García, Daniel | |
| | | 12h | nº 16 Khan-Afshar Mohammadi, Kurosh | |
| | | 12:30h | nº 17 Leyva Campos, Cecilia | |
| | | 13h | nº 18 Luque Hervás, Sergio | |
| | | Presidenta: Dña. Alicia Díaz de la Fuente Secretario: D. Ángel Huidobro Vega Vocal: D. José M ^a Sánchez-Verdú Sánchez | 9-IX | |
| 9:30h | nº 20 Martínez Villanueva, Antonio | | | |
| 10h | nº 21 Martín García, Miguel | | | |
| 10:30h | nº 22 Mateo Acín, Luis Javier | | | |
| 11h | nº 23 Mayo Ferrer, Marc Alexandre | | | |
| 11:30h | nº 24 Montalvo Menéndez, Carlos | | | |
| 12h | nº 25 Muñoz Torres, Alicia | | | |
| 12:30h | nº 26 Organero Ramos, Mónica | | | |
| 13h | nº 27 Ortiz Delgado, Josu | | | |
| Presidenta: Dña. Alicia Díaz de la Fuente Secretario: D. Ángel Huidobro Vega Vocal: D. José M ^a Sánchez-Verdú Sánchez | 10-IX | 9h | nº 28 Perugini Aprá, Lucas | Aula tribunal 209 Aulas 203, 204, 205, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216 |
| | | 9:30h | nº 29 Pinto Pérez, Diego | |
| | | 10h | nº 30 Puerto Sánchez, Daniel del | |
| | | 10:30h | nº 31 Rodríguez Yus, Adela | |
| | | 11h | nº 32 Rosado Rico, Adrián | |
| | | 11:30h | nº 33 Sánchez García, Iván | |
| | | 12h | nº 34 Sánchez Sánchez, Nuria María | |



DIRECCIÓN

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Orden de realización de los ejercicios: Primer ejercicio (Análisis 1h)- Segundo ejercicio (Parte C (aprox. 30') – Parte B (2h) – Parte A (aprox. 15')).
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua y los materiales necesarios para la elaboración de los ejercicios escritos.
- El centro proporcionará papel pautado a los aspirantes
- El aspirante no podrá introducir en el aula, para la realización de los ejercicios escritos, ni móviles ni dispositivos informáticos.

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|---|------|--------|---|---|
| Presidente: D. Juan Luis Martínez Navarro Secretario: D. Mariano Alises Valdelomar Vocal: D. Sebastián Mariné Isidro | 7-IX | 9h | nº 1 Andrés Fernández, Pablo nº 2 Arribas Apolinario, Fernando José nº 3 Barragán Haro, Luis nº 4 Cano Rodríguez, Alejandro nº 5 Carrascosa Ibáñez, José nº 6 Casanova Pérez, Miguel | Aula tribunal 107 Aula estudio 108 Aula permanencia 109 |
| | | 15:30h | nº 7 Cristóbal González, M ^a Azucena nº 8 Escobar Sánchez, Manuel nº 9 Esteban Iglesias, Víctor nº 10 Guerra Arévalo, Miguel nº 11 Hernández Muñoz, Paloma nº 12 Martínez Villanueva, Antonio | |
| Presidente: D. Juan Luis Martínez Navarro Secretario: D. Mariano Alises Valdelomar Vocal: D. Sebastián Mariné Isidro | 8-IX | 9h | nº 13 López Béjar, Isabel nº 14 López Lietor, Javier nº 15 López Pérez, Gabriel Aidann nº 16 Moyá Puigcercós, Javier nº 17 Navas Padilla, Diego | Aula tribunal 107 Aula estudio 108 Aula permanencia 109 |



Comunidad de Madrid



| | | | | |
|--|--|--------|--|--|
| | | | nº 18 Parra Iglesias, Guillermo nº 19 Pérez Envid, Andrea | |
| | | 15:30h | nº 20 Pinto Pérez, Diego nº 21 Ruiz Rodríguez, Víctor Manuel nº 22 Sánchez Ramos, Verónica nº 23 Sanchís Ayelo, Eulogio nº 24 Serradilla Gutiérrez, Alberto nº 25 Velarde Falcón, Nadia nº 26 Zabalza Buitrón, Pablo nº 27 Pop, Luca Dimitrie | |



MUSICOLOGÍA

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Orden de realización de los ejercicios: Primer ejercicio (Análisis 1h)- Segundo ejercicio (Comentario de un texto, 1h).
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua y los materiales necesarios para la elaboración de los ejercicios escritos.
- El centro proporcionará el papel necesario a los aspirantes
- El aspirante no podrá introducir en el aula, para la realización de los ejercicios escritos, ni móviles ni dispositivos informáticos.

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|--|------|------|--|-------------------|
| Presidente: D. Víctor Pliego de Andrés Secretario: D. Ángel M. Olmos Sáez Vocal: Dña. Nuria Torres Lobo | 2-IX | 9h | nº 1 Alejo Pérez, Borja nº 2 Arribas Carnicero, Haimar nº 3 Barragán Haro. Luis nº 4 Cristóbal González, M ^a Azucena nº 5 Gracia Bernad, Isabel nº 6 Nicolás Rodríguez, M ^a Pilar | Aula tribunal 107 |
| | | 12h | nº 7 Román Herrero, María Tara Adela nº 8 Ruiz Leonardis, Arianna Beatriz nº 9 Vázquez Martín, Vega nº 10 Vicaria Vicente, Delia nº 11 Vives merino, José Manuel | |



PEDAGOGÍA

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal (Aula 107).
- Orden de realización de los ejercicios: Primer ejercicio (Análisis 1h)- Segundo ejercicio (Parte C (aprox. 30') – Parte B (aprox. 15') – Parte A (aprox. 15')).
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua y los materiales necesarios para la elaboración de los ejercicios escritos.
- El centro proporcionará papel pautado a los aspirantes
- El aspirante no podrá introducir en el aula, para la realización de los ejercicios, ni móviles ni dispositivos informáticos.

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|---|------------|-------------|---|--|
| Presidente: Dña. Lola Fernández Marín Secretario: D. Eduardo Díaz Lobatón Vocal: Dña. M ^a Victoria Rodríguez García | 3-IX | 10h | nº 1 Abasalo Nieto, Blanca nº 2 Albero Boronat, José Miguel nº 3 Antón Esteban, Inés nº 4 Aramburu García, celia nº 5 Ávila Martín, M ^a Cristina nº 6 Bascuñana Gallego, Andrea | Aula 107 Tribunal (grupo) Aula 105 Tribunal (individual) Aula 108 estudio Aula 109 permanencia Aula 218 de Clave (tarde) |
| | | 17h | nº 7 Fernández González, Rut nº 8 Blázquez González, Ana nº 9 Cicuéndez Villarejo, Elisa nº 10 Cabrera Hidalgo, Raúl nº 11 Fernández Lagawe, Marta nº 12 Gil de la Fuente, Julia | |
| Presidente: Dña. Lola Fernández Marín Secretario: D. Eduardo Díaz Lobatón Vocal: Dña. M ^a Victoria Rodríguez García | 4-IX | 10h | nº 13 Guerrero Moreno, César nº 14 Mardones Castro, Luna Amparo nº 15 Martín del Río, Jorge nº 16 Milán Soriano, Gema nº 17 Rey Carballo, Dana | Aula 107 Tribunal (grupo) Aula 105 Tribunal (individual) Aula 108 estudio Aula 218 permanencia |



Comunidad de Madrid



| | | | | |
|--|--|-----|---|--|
| | | | nº 18 Sánchez Cabrera, Silvia nº 19 Sánchez García, Iván | |
| | | 17h | nº 20 Segovia Ariza, Santiago nº 21 Tenorio Alarcón, Álvaro nº 22 Torres García-Villaraco, Antonio nº 23 Torres Sanz, Estela nº 24 Varela Palacios, Irene nº 25 Vázquez Martín, Vega | |



SONOLOGÍA

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Orden de realización de los ejercicios: Primer ejercicio (Análisis)- Segundo ejercicio (Parte A – Parte B). Los ejercicios de Análisis (1h) y parte A (4h) serán realizados en un aula de forma individual. Las partes B (aprox. 15') se realizará ante el tribunal al finalizar las anteriores.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua, algo de comer, y los materiales necesarios para la elaboración de los ejercicios escritos.
- El centro proporcionará papel pautado a los aspirantes
- El aspirante no podrá introducir en el aula, para la realización de los ejercicios escritos, ni móviles ni dispositivos informáticos.
- El tribunal empieza a actuar de forma individual con los aspirantes a las 13:30h

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|--|------|--------|--|---|
| Presidente: D. Julián Ávila Sausor Secretario: D. Fernando Villanueva Carretero Vocal: D. Enrique Rueda Frías | 2-IX | 9h | nº 1 Alegre Millanes, Alejandro | Aula tribunal 209 Aulas 203, 204, 205, 210, 211, 212, 213, 215, 216 |
| | | 9:30h | nº 2 Beldad Márquez, Antonio | |
| | | 10h | nº 3 Borrell Gallut, Jaime Maximiliano | |
| | | 10:30h | nº 4 Calzada Ferreras, Jaime | |
| | | 11h | nº 5 Chuliá Barriocanal, Celia | |
| | | 11:30h | nº 6 Colodrón Bestuer, Francisco Javier | |
| | | 12h | nº 7 Díaz Serrano, Sergio | |
| | | 12:30h | nº 8 Escudero Peinado, Mario | |
| Presidente: D. Julián Ávila Sausor Secretario: D. Fernando Villanueva Carretero Vocal: D. Enrique Rueda Frías | 3-IX | 13h | nº 9 Guijarro Muñoz, Diego | Aula tribunal 209 Aulas 203, 204, 205, 210, 211, 212, 213, 215, 216 |
| | | 9h | nº 10 Íñiguez Calvo, Manuel | |
| | | 9:30h | nº 11 Jiménez Gutiérrez, Samuel | |
| | | 10h | nº 12 Jiménez Peralta, Emma | |
| | | 10:30h | nº 13 Lucas-Torres Manzaneque, Luis Miguel | |



| | | | | |
|---|------|--------|--------------------------------------|---|
| | | 11h | nº 14 Luque Hervás, Sergio | |
| | | 11:30h | nº 15 Marín Sierra, Andrés Jesús | |
| | | 12h | nº 16 Martí Colombas, Miguel | |
| | | 12:30h | nº 17 Miguel Martín, César | |
| | | 13h | nº 18 Rojo Anguita, Manuel Alejandro | |
| Presidente: D. Julián Ávila Sausor Secretario: D. Fernando Villanueva Carretero Vocal: D. Enrique Rueda Frías | 4-IX | 9h | nº 19 Muñoz Torres, Alicia | Aula tribunal 209 Aulas 203, 204, 205, 210, 211, 212, 213, 215, 216 |
| | | 9:30h | nº 20 Martín García, Miguel | |
| | | 10h | nº 21 Olmo Caballero, Guillermo | |
| | | 10:30h | nº 22 Perugini Aprá, Lucas | |
| | | 11h | nº 23 Rico delgado, Pablo | |
| | | 11:30h | nº 24 Ruiz Martínez, Miguel | |
| | | 12h | nº 25 Santamaría Muñoz, Jesús | |
| | | 12:30h | nº 26 Tejedor Corredera, Rodrigo | |



INTERPRETACIÓN-ACORDEÓN

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

ACORDEÓN

| Tribunal | Día | Hora examen | Aspirante | Aula |
|---|------|-------------|------------------------------|---|
| Presidente: D. Esteban Algora Aguilar Secretario: D. Ángel Huidobro Vega Vocal: D. Álvaro Guijarro Pérez | 2-IX | 9h | nº 1 González Merino, Samuel | Aula 110 (tribunal) Aula 111 (estudio) |

INTERPRETACIÓN-ARPA

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

ARPA

| Tribunal | Día | Hora examen | Aspirante | Aula |
|---|------|-------------|------------------------------------|---|
| Presidente: Dña. Susana Cermeño Martín Secretario: D. Esteban Algora Aguilar Vocal: D. Álvaro Guijarro Pérez | 2-IX | 10h | nº 1 Domínguez Domínguez, Aine | Aula 110 (tribunal) Aula 113 (estudio) |
| | | 11h | nº 2 García Alonso, María Rongjuan | |
| | | 12h | nº 3 Ovalle Ramos, Erica Blanca | |



INTERPRETACIÓN-CLARINETE

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

CLARINETE

| Tribunal | Día | Hora examen | Aspirante | Aula |
|--|------|-------------|---------------------------------------|---|
| Presidente: D. Justo Sanz Hermida Secretario: D. Pedro F. Rubio Olivares Vocal: D. Jorge Gil Arráez | 2-IX | 15h | nº 1 Aguado Bosch, Andreu | Auditorio Manuel de Falla (Tribunal) Aula 003 (estudio) |
| | | 15:45h | nº 2 Aguilar Sánchez, Paula | |
| | | 16:30h | nº 3 Bascañana Gallego, Andrea | |
| | | 17:15h | nº 4 Caballero Salvador, Jesús | |
| | | 18h | nº 5 Cámara Perelló, Raquel | |
| | | 18:45h | nº 6 Cañas Sastre, Laura | |
| | | 19:30h | nº 7 Contreras Melguizo, Miguel Ángel | |
| Presidente: D. Justo Sanz Hermida Secretario: D. Pedro F. Rubio Olivares Vocal: D. Jorge Gil Arráez | 3-IX | 9h | nº 8 Díaz Camacho, Paula | Auditorio Cubiles (Tribunal) Aula 113 (estudio) |
| | | 9:45h | nº 9 Díez Díaz, Marta | |
| | | 10:30h | nº 10 Fernández González, Noelia | |
| | | 11:15h | nº 11 Fernández Pozo, Paula | |



| | | | | |
|---|------|--------|--|--|
| | | 12h | nº 12 Forte Leyenda, Pablo | |
| | | 12:45h | nº 13 García-Trevijano Velasco, José Antonio | |
| | | | | |
| | | 15h | nº 14 Hernández Jaime, Gabriela | |
| | | 15:45h | nº 15 López Quintero, Manuel | |
| | | 16:30h | nº 16 Martín Arranz, Diego | |
| | | 17:15h | nº 17 Mateos Cantarero, Enrique | |
| | | 18h | nº 18 Monzón Brinquis, Diego | |
| | | 18:45h | nº 19 Muñoz Pérez, Jorge | |
| | | 19:30h | nº 20 Palacios Sanz, Héctor | |
| <p>Presidente: D. Justo Sanz Hermida Secretario: D. Pedro F. Rubio Olivares Vocal: D. Jorge Gil Arráez</p> | 4-IX | 9h | nº 21 Pérez Fernández, Javier | <p>Auditorio Cubiles (Tribunal) Aula 113 (estudio)</p> |
| | | 9:45h | nº 22 Pérez Jiménez, Irene | |
| | | 10:30h | nº 23 Prior Jodar, Rafael | |
| | | 11:15h | nº 24 Rodríguez Barranco, Javier | |
| | | 12h | nº 25 Rodríguez Rojo, Rebeca | |
| | | 12:45h | nº 26 Rojo Anguita, Manuel Alejandro | |
| | | | | |
| | | 15h | nº 27 Romero Fuentes, Alfonso | |
| | | 15:45h | nº 28 Rubio Vera, Elsa | |
| | | 16:30h | nº 29 Ruescas Belda, Aída | |
| | | 17:15h | nº 30 Sovilla Martín, Martín | |
| | | 18h | nº 31 Vicaria Vicente, Delia | |
| | | 18:45h | nº 32 Viñas Martínez, Carlos | |
| | | 19:30h | nº 33 Zarzo Alapont, Noemí | |



INTERPRETACIÓN-CLAVE

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

CLAVE

| Tribunal | Día | Hora examen | Aspirante | Aula |
|---|------|-------------|-----------------------------------|--|
| Presidente: D. Miguel Bernal Ripoll Secretaria: Dña. Silvia Márquez Chulilla Vocal: D. Alberto Martínez Molina | 2-IX | 11h | nº 1 Pérez Boronat, Susana Paloma | Auditorio Cubiles (Tribunal) Aula 218 (estudio) |
| | | 12h | nº 2 Vázquez Groba, Avelino | |
| | | 13h | nº 3 Villanueva Aldeanueva, Sofia | |



INTERPRETACIÓN-CONTRABAJO

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

CONTRABAJO

| Tribunal | Día | Hora examen | Aspirante | Aula |
|---|------|-------------|---------------------------------|---|
| Presidente: D. Eduardo Anoz Jiménez Secretario: Dña. Cecilia Campá Ansó Vocal: D. Jesús Amigo Fernández de las Heras | 4-IX | 9h | nº 1 Álvarez Debasa, Marcos | Aula 110 (Tribunal) Aula 115 (estudio) |
| | | 9:45h | nº 2 Díaz-Pallares Gil, Alberto | |
| | | 10:30h | nº 3 Fernández Fernández, Mario | |
| | | 11:15h | nº 4 Figueras Fernández, Pablo | |
| | | 12h | nº 5 García Galaz, Nicolás | |
| | | 12:45h | nº 6 Llorente Fernández, Julia | |
| | | 13:30h | nº 7 Martínez Casado, Carmen | |
| | | 15h | nº 8 Ortega Fernández, Ariel | |
| | | 15:45h | nº 9 Peña Modino, Alicia | |
| | | 16:30h | nº 10 Pérez Rotaeta, Pablo | |



Comunidad de Madrid



| | | | | |
|--|--|--------|---|--|
| | | 17:15h | nº 11 Piedrahita de Paz, Marina Xianguo | |
| | | 18h | nº 12 Revuelta Joglar, José María | |
| | | 18:45h | nº 13 Rocha, Miguel Almeida Lima | |
| | | 19:30h | nº 14 Rodríguez Rico, Pablo | |



INTERPRETACIÓN-FAGOT

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

FAGOT

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|--|------|--------|--|---|
| Presidente: D. Francisco Mas Soriano Secretario: D. Salvador Aragón Muñoz Vocal: D. Pedro Garbajosa Cristóbal | 2-IX | 9h | nº 1 Arroyo García, María | Aula 114 (Tribunal) Aula 116 (estudio) |
| | | 9:45h | nº 2 Chico Carretero, Ángela | |
| | | 10:30h | nº 3 Delgado Gavilán, Ana | |
| | | 11:15h | nº 4 Díaz Rada, Alexander | |
| | | 12h | nº 5 García Trapero, Abel | |
| | | 12:45h | nº 6 Gómez Cebolla, Aitor | |
| | | 15h | nº 7 Grau Fortea, Diego | |
| | | 15:45h | nº 8 Heras Hombrados, Ainhoa de las | |
| | | 16:30h | nº 9 Mayea Company, Clara | |
| | | 17:15h | nº 10 Montes Alonso, Laura | |
| | | 18h | nº 11 Rodríguez Urdaneta, Daniela Carolina | |



Comunidad de Madrid



| | | | | |
|--|--|--------|-------------------------------------|--|
| | | 18:45h | nº 12 Santamaría González, Fernando | |
| | | 19:30h | nº 13 García Belandria, Daniel José | |



INTERPRETACIÓN-FLAUTA

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

FLAUTA

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|--|------|--------|----------------------------------|---|
| Presidente: D. Vicente Martínez López Secretario: D. Carlos Cano Escriba Vocal: Dña. Elena Tatiana Franco Vidal | 8-IX | 9h | nº 1 Álvarez de Castro, Cristina | Aula 110 (Tribunal) Aula 111 (estudio) |
| | | 9:45h | nº 2 Balinot Fernández, Fabiola | |
| | | 10:30h | nº 3 Bayón Álvarez, Rebeca Reba | |
| | | 11:15h | nº 4 Blázquez González, Ana | |
| | | 12h | nº 5 Bueno Piñar, Diego | |
| | | 12:45h | nº 6 Cañas Calleja, Víctor | |
| | | 15h | nº 7 Carrera Nuño, Paula | |
| | | 15:45h | nº 8 Casero Poblete, Ana | |
| | | 16:30h | nº 9 Colmenarejo Carbajo, Ruth | |
| | | 17:15h | nº 10 Escorihuela Moltó, Sofia | |
| | | 18h | nº 11 García González, Celia | |



| | | | | |
|---|---------------------------------|---|--------------------------------------|---|
| <p>Presidente: D. Vicente Martínez López Secretario: D. Carlos Cano Escriba Vocal: Dña. Elena Tatiana Franco Vidal</p> | 9-IX | 18:45h | nº 12 Georgiana, Banita | <p>Aula 110 (Tribunal) Aula 111 (estudio)</p> |
| | | 9h | nº 13 González Rabanal, Ainoa | |
| | | 9:45h | nº 14 Martín Sobrino, Raquel | |
| | | 10:30h | nº 15 Mata Saballo, Oliden | |
| | | 11:15h | nº 16 Moreno López-Fuensalida, Diego | |
| | | 12h | nº 17 Mostaza Gallego, Sandra | |
| | | 12:45h | nº 18 Nicolás Ruiz, Mª Ángeles | |
| | | 15h | nº 19 Pantoja Hipólito, María | |
| | | 15:45h | nº 20 Pérez Arceredillo, Ángela | |
| | | 16:30h | nº 21 Pérez Onrubia, Carlos | |
| | | 17:15h | nº 22 Pont Miró, Candelaria | |
| | | 18h | nº 23 Río Valdepérez, Inés del | |
| | | 18:45h | nº 24 Rodríguez Tejado, Elena | |
| | | <p>Presidente: D. Vicente Martínez López Secretario: D. Carlos Cano Escriba Vocal: Dña. Elena Tatiana Franco Vidal</p> | 10-IX | |
| 9:45h | nº 26 Ruiz Gil, Lucía | | | |
| 10:30h | nº 27 San Miguel Prieto, Esther | | | |
| 11:15h | nº 28 Sánchez Álvarez, Claudia | | | |
| 12h | nº 29 Sánchez Estévez, Julia | | | |
| 12:45h | nº 30 Sánchez Sánchez, Antonio | | | |
| 15:45h | nº 31 Slimi de la Rosa, Mariam | | | |
| 16:30h | nº 32 Torres Sanz, Estela | | | |
| 17:15h | nº 33 Varela Palacios, Irune | | | |
| 18h | nº 34 Vera Tuset, María | | | |

INTERPRETACIÓN-FLAUTA DE PICO

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

FLAUTA DE PICO

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|--|------|------|--------------------------|--|
| Presidente: D. Guillermo Peñalver Sarazín Secretaria: D. Antonio Millán Capote Vocal: Dña. Marta Huélamo Gavaldón Dña. Lobke Sprenkeling (asesora) | 2-IX | 16h | nº 1 Milán Soriano, Gema | Auditorio Cubiles (Tribunal) Aula 119 (estudio) |



INTERPRETACIÓN-GUITARRA

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

GUITARRA

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|---|------|--------|--------------------------------|---|
| Presidente: D. Miguel Trápaga Sánchez Secretario: D. Pedro J. Gómez Lorente Vocal: D. Javier Somoza de Pablo | 3-IX | 9h | nº 1 Artero Alonso, Pedro | Aula 114 (Tribunal) Aula 116 (estudio) |
| | | 9:45h | nº 2 Baudot Palomar, Patricia | |
| | | 10:30h | nº 3 Calero Aparicio, Eva | |
| | | 11:15h | nº 4 Cano Rodríguez, Alejandro | |
| | | 12h | nº 5 Dong Wu, Eva | |
| | | 12:45h | nº 6 Fortea Sánchez, Celia | |
| | | 15:45h | nº 7 Gago Lanza, Daniel | |
| | | 16:30h | nº 8 García Bustillo, Juan | |
| | | 17:15h | nº 9 Hernández Quintana, Mario | |
| | | 18h | nº 10 Manteca Cordobés, Clara | |
| Presidente: D. Miguel Trápaga Sánchez | 4-IX | 9h | nº 11 Martínez Ariza, Manuel | Aula 114 (Tribunal) |



Comunidad de Madrid



| | | | |
|---|--------|------------------------------------|--------------------|
| Secretario: D. Pedro J. Gómez Lorente Vocal: D. Javier Somoza de Pablo | 9:45h | nº 12 Pajares Villoria, Ignacio | Aula 116 (estudio) |
| | 10:30h | nº 13 Pernas Muñoz, Alex | |
| | 11:15h | nº 14 Pila Castellanos, Eva | |
| | 12h | nº 15 San José Sánchez, Eloy | |
| | 12:45h | nº 16 Villamayor Fraile, Alejandro | |
| | 13:30h | nº 17 Fernández Rodríguez, Jesús | |



INTERPRETACIÓN-OBOE

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

OBOE

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|---|------|--------|---------------------------------|--|
| Presidente: D. Juan Carlos Báguena Roig Secretario: D. Vicente Fernández Martínez Vocal: D. Cayetano Castaño Escorihuela | 7-IX | 9h | nº 1 Andueza Espinosa, Silvia | Auditorio Manuel de Falla (Tribunal) Aula 003 (estudio) |
| | | 9:45h | nº 2 Angulo Rubio, Marcos | |
| | | 10:30h | nº 3 Calero Jiménez, Manuel | |
| | | 11:15h | nº 4 Cárdenes Torres, María | |
| | | 12h | nº 5 Catalá Arbona, Isabel | |
| | | 12:45h | nº 6 Dasi Ferrus, Anna | |
| | | 15h | nº 7 Lázaro Villarrubio, Alba | |
| | | 15:45h | nº 8 Martínez Gómez, Sergio | |
| | | 16:30h | nº 9 Pérez González, Ana Lucía | |
| | | 17:15h | nº 10 Sánchez Parada, María | |
| | | 18h | nº 11 Sanz González, Ana Teresa | |



| | | | | |
|--|--|--------|------------------------------|--|
| | | 18:45h | nº 12 Verdugo Criado, Adrián | |
|--|--|--------|------------------------------|--|

INTERPRETACIÓN-ÓRGANO

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

ÓRGANO

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|---|------|-------|---------------------------------|---|
| Presidente: D. Miguel Bernal Ripoll Secretaria: Dña. Silvia Márquez Chulilla Vocal: D. Alberto Martínez Molina | 2-IX | 8:30h | nº 1 Calahorro Guijarro, Manuel | Auditorio Manuel de Falla (Tribunal) |
| | | 9:30h | nº 2 Fuente Yárnoz, Clara María | |



INTERPRETACIÓN-PERCUSIÓN

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

PERCUSIÓN

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|---|------|--------|--------------------------------------|---|
| Presidente: D. Manuel Pérez Delgado Secretario: D. Alejandro Carra Sáinz de Aja Vocal: D. Héctor Sánchez Fernández | 2-IX | 9h | nº 1 Coll Boned, Andrés | Aula 103 (Tribunal) Aula 104 (estudio) |
| | | 9:45h | nº 2 Domenech Blanch, Aarón | |
| | | 10:30h | nº 3 García Díaz, Juan Luis | |
| | | 11:15h | nº 4 Gómez López, Daniel | |
| | | 12h | nº 5 González-Mohino Jiménez, Víctor | |
| | | 12:45h | nº 6 López Fernández, Marcos | |
| | | 15h | nº 7 Lorente Cáceres, Cristian | |
| | | 15:45h | nº 8 Lyons Comesaña, David | |
| | | 16:30h | nº 9 Martínez Monreal, Lucas | |
| | | 17:15h | nº 10 Mora López, María Cristina de | |
| | | 18h | nº 11 Ochoa Gómez, Javier | |



Comunidad de Madrid



| | | | | |
|--|------|--------|-------------------------------------|---|
| | | 18:45h | nº 12 Pérez Fernández, Marina | |
| Presidente: D. Manuel Pérez Delgado Secretario: D. Alejandro Carra Sáinz de Aja Vocal: D. Antonio Plata Naranjo | 3-IX | 9h | nº 13 Rico Delgado, Pablo | Aula 103 (Tribunal) Aula 104 (estudio) |
| | | 9:45h | nº 14 Rincón Martín, Diego | |
| | | 10:30h | nº 15 Ruiz Pérez, fausto | |
| | | 11:15h | nº 16 Sánchez Sogorb, Pablo | |
| | | 12h | nº 17 Rivero Fernández, Luis Miguel | |

INTERPRETACIÓN-PIANO

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

PIANO

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|---|------|--------|---------------------------------------|--|
| Presidente: Dña. Elena Orobiogioicoechea Vizarra Secretario: D. Ignacio Marín Bocanegra Vocal: D. José Luis Gómez Bernaldo de Quirós | 7-IX | 9h | nº 1 Abadía Jiménez, Clara | Auditorio Cubiles (Tribunal) Aula 114 (estudio) |
| | | 9:45h | nº 2 Alarcón González, Raquel | |
| | | 10:30h | nº 3 Antón Rojo, Irene | |
| | | 11:15h | nº 4 Aragón Soto, Sergio | |
| | | 12h | nº 5 Araque Calvo, Laura | |
| | | 12:45h | nº 6 Arribas Blasco, Ana | |
| | | 15h | nº 7 Arroyo Suárez, Samuel | |
| | | 15:45h | nº 8 Bakkali, Radia | |
| | | 16:30h | nº 9 Caballero Molina, María Candelas | |
| | | 17:15h | nº 10 Corredor Fernández, Anaís | |
| | | 18h | nº 11 Díaz Serrano, Sergio | |



| | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|--|--|--|---------------------------------------|--|--|
| <p>Presidente: Dña. Elena Orobiogoicioechea Vizarra Secretario: D. Ignacio Marín Bocanegra Vocal: D. José Luis Gómez Bernaldo de Quirós</p> | 8-IX | 18:45h | nº 12 Duque Farias, Lauren Dellaneira | Auditorio Cubiles (Tribunal) Aula 114 (estudio) | | | |
| | | 9h | nº 13 Escudero Peinado, Mario | | | | |
| | | 9:45h | nº 14 Fernández Pascuchi, Carlos | | | | |
| | | 10:30h | nº 15 Fernández Ramos, Rubén | | | | |
| | | 11:15h | nº 16 Fontela Calderón, Jorge | | | | |
| | | 12h | nº 17 Franco Castillo, Lidia | | | | |
| | | 12:45h | nº 18 García de Andrés Martínez, Marta | | | | |
| | | 15h | nº 19 Gil Bouqallal, Ismael Luis | | | | |
| | | 15:45h | nº 20 Heras Alonso, Laura de las | | | | |
| | | 16:30h | nº 21 Hernández Corral, Roberto | | | | |
| | | 17:15h | nº 22 Hernández Gutiérrez, Julia | | | | |
| | | 18h | nº 23 Jiménez Alcántara, Julia | | | | |
| | | 18:45h | nº 24 Iglesias Ramiro, Jorge César | | | | |
| | | <p>Presidente: Dña. Elena Orobiogoicioechea Vizarra Secretario: D. Ignacio Marín Bocanegra Vocal: D. José Luis Gómez Bernaldo de Quirós</p> | 9-IX | | 9h | nº 25 Justo Gallego, Lucía | Auditorio Cubiles (Tribunal) Aula 114 (estudio) |
| 9:45h | nº 26 López Atanet, Paula | | | | | | |
| 10:30h | nº 27 López-Abad Palomino, Álvaro | | | | | | |
| 11:15h | nº 28 Marea Peñalber, Lina | | | | | | |
| 12h | nº 29 Martín Gómez, Álvaro Manuel | | | | | | |
| 12:45h | nº 30 Martín Mañas, Alejandro | | | | | | |
| 15h | nº 31 Martínez de las Muelas, Irene | | | | | | |
| 15:45h | nº 32 Montero Martín, Sara | | | | | | |
| 16:30h | nº 33 Moreno Marín, Diego Jesús | | | | | | |
| 17:15h | nº 34 Moyá Puigercós, Javier | | | | | | |
| 18h | nº 35 Muñoz Fernández, Miguel | | | | | | |
| 18:45h | nº 36 Navarro Ayán, Paula | | | | | | |
| <p>Presidente: Dña. Elena Orobiogoicioechea Vizarra Secretario: D. Ignacio Marín Bocanegra Vocal: D. José Luis Gómez Bernaldo de</p> | 10-IX | | | 9h | nº 37 Ochoa Sánchez, Luis | Auditorio Cubiles (Tribunal) Aula 114 (estudio) | |
| | | | | 9:45h | nº 38 Ortiz Babiloni, Manuel Humberto | | |
| | | 10:30h | nº 39 Oszczepalska, Agnieszka | | | | |
| | | 11:15h | nº 40 Perejón Bonet, José María | | | | |
| | | 12h | nº 41 Pérez de Miguel, Irene | | | | |



Comunidad de Madrid



| | | | | |
|---|-------|--------|---|--|
| Quirós | | 12:45h | nº 42 Quintero Escamilla, Sebastián | |
| | | 15h | nº 43 Rigo Martí, Miguel Ángel | |
| | | 15:45h | nº 44 Rioja Herrero, Laura | |
| | | 16:30h | nº 45 Rodríguez Calero, María Yan | |
| | | 17:15h | nº 46 Rodríguez Pérez, María | |
| | | 18h | nº 47 Rodríguez Yus, Adela | |
| | | 18:45h | nº 48 Rojas Romero, Jesús | |
| Presidente: Dña. Elena Orobiogoicioechea Vizarra Secretario: D. Ignacio Marín Bocanegra Vocal: D. José Luis Gómez Bernaldo de Quirós | 11-IX | 9h | nº 49 Sánchez Oliván, Miriam | Auditorio Cubiles (Tribunal) Aula 114 (estudio) |
| | | 9:45h | nº 50 Sánchez Sánchez, Nuria María | |
| | | 10:30h | nº 51 Spitzer Esteban, Antonio Esteban | |
| | | 11:15h | nº 52 Thompson Carballeira, Lara Lorena | |
| | | 12h | nº 53 Vijuesca Sánchez, David | |
| | | 12:45h | nº 54 Villanova Saiz, Carlos | |
| | | 13:30h | nº 55 Zarza Roperero, Emilio | |

INTERPRETACIÓN-SAXOFÓN

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

SAXOFÓN

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|---|------|--------|------------------------------------|---|
| Presidente: D. Joaquín Franco Pallás Secretario: D. Francisco Martínez García Vocal: D. Andrés Zarzo Cabello | 3-IX | 9h | nº 1 Caro Calderón, Irene | Aula 102 (Tribunal) Aula 101 (estudio) |
| | | 9:45h | nº 2 De la Iglesia Oliva, Marina | |
| | | 10:30h | nº 3 Fernández Gutiérrez, Esther | |
| | | 11:15h | nº 4 Francés Ochoa, Henar | |
| | | 12h | nº 5 Martínez López, Diego | |
| | | 12:45h | nº 6 Núñez López del Campo, Raquel | |
| | | 15h | nº 7 Palencia Martín, Paula | |
| | | 15:45h | nº 8 Rico Quirós, Cristina | |
| | | 16:30h | nº 9 Santacruz Romero, Ángela | |
| | | 17:15h | nº 10 Tarín Rodríguez, Julia | |
| | | 18h | nº 11 Valdivielso Díaz, Olga | |
| | | 18:45h | nº 12 Violero Izquierdo, Marcos | |

INTERPRETACIÓN-TRAVERSO BARROCO

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

TRAVERSO BARROCO

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|--|------|------|----------------------------------|--|
| Presidente: D. Guillermo Peñalver Sarazín Secretaria: D. Antonio Millán Capote Vocal: Dña. Marta Huélamo Gavaldón | 2-IX | 17h | nº 1 Arcidiacono Alepuz, Valeria | Auditorio Cubiles (Tribunal) Aula 119 (estudio) |

INTERPRETACIÓN-TROMBÓN

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

TROMBÓN

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|--|------|--------|-------------------------------------|---|
| Presidente: D. Elíes Hernandis Oltra Secretario: D. Simeón Galduf Correa Vocal: D. Santiago Calonge Campo | 2-IX | 9h | nº 1 Altares Campeño, Jorge | Aula 001 (Tribunal) Aula 002 (estudio) |
| | | 9:45h | nº 2 Boga Sánchez, Lidia Chelsea | |
| | | 10:30h | nº 3 Calafat Frasset, Vicent | |
| | | 11:15h | nº 4 Casamayor Solera, Unai | |
| | | 12h | nº 5 Cordero Alonso, Diego | |
| | | 12:45h | nº 6 Fernández Álvarez, Elisa | |
| | | 15h | nº 7 Ferrer Acevedo, Gerson | |
| | | 15:45h | nº 8 Gijón Páez, Miguel Alejandro | |
| | | 16:30h | nº 9 Iglesia Vázquez, Lucas | |
| | | 17:15h | nº 10 Lizana López, Cristian Amable | |
| | | 18h | nº 11 López d la Cruz, Rubén | |



Comunidad de Madrid



| | | | | |
|--|------|--------|------------------------------------|---|
| | | 18:45h | nº 12 Morote Ortega, Pablo | |
| Presidente: D. Elíes Hernandis Oltra Secretario: D. Simeón Galduf Correa Vocal: D. Santiago Calonge Campo | 3-IX | 12h | nº 13 Moyano de la Fuente, Alberto | Aula 001 (Tribunal) Aula 002 (estudio) |
| | | 12:45h | nº 14 Núñez González, Juan | |
| | | 13:30h | nº 15 Pérez Sancho, Pedro José | |



INTERPRETACIÓN-TROMPA

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

TROMPA

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|---|-------|--------|-------------------------------------|--|
| Presidente: D. Santiago Calonge Campo Secretario: D. Ramón Cueves Pastor Vocal: D. Antonio Plata Naranjo | 10-IX | 9h | nº 1 Aguilar Melero, Elvira | Auditorio Manuel de Falla (Tribunal) Aula 003 (estudio) |
| | | 9:45h | nº 2 Gálvez Tejuelo, Lucía | |
| | | 10:30h | nº 3 García Barbero, Diego | |
| | | 11:15h | nº 4 Garrido Gómez, Kevin Antonio | |
| | | 12h | nº 5 González Saborido, Juan Manuel | |
| | | 12:45h | nº 6 Gorriz Ballesteros, Isabel | |
| | | 15h | nº 7 Gredilla Antón, Víctor | |
| | | 15:45h | nº 8 Heras Huertas, Víctor de las | |
| | | 16:30h | nº 9 Jiménez Diéguez, Pablo | |
| | | 17:15h | nº 10 Martín Sánchez, Marina | |
| | | 18h | nº 11 Martín Pérez, Diego | |



Comunidad de Madrid



| | | | | |
|---|-------|--------|--|--|
| | | 18:45h | nº 12 Menéndez Abad, David | |
| Presidente: D. Santiago Calonge Campo Secretario: D. Ramón Cueves Pastor Vocal: D. Antonio Plata Naranjo | 11-IX | 9h | nº 13 Ortega Sánchez, Jorge Alejandro | Auditorio Manuel de Falla (Tribunal) Aula 003 (estudio) |
| | | 9:45h | nº 14 Prada Ramírez, Estrella | |
| | | 10:30h | nº 15 Ramírez Romero, Aitor | |
| | | 11:15h | nº 16 Valenciano Gómez, Dafne M ^a | |
| | | 12h | nº 17 Vidal Dura, Josep | |
| | | 12:45h | nº 18 Sahuquillo Talaya, Rafael | |



INTERPRETACIÓN-TROMPETA

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

TROMPETA

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|---|------|--------|-------------------------------------|--|
| Presidente: D. José Antonio García Sevilla Secretario: D. Enrique Rioja Lis Vocal: D. Óscar Grande Pombo | 3-IX | 9h | nº 1 Alejo Pérez, Borja | Auditorio Manuel de Falla (Tribunal) Aula 003 (estudio) |
| | | 9:45h | nº 2 Bonilla Escolar, Sergio | |
| | | 10:30h | nº 3 Carretero Koch, Sergio | |
| | | 11:15h | nº 4 Contreras Contreras, Severiano | |
| | | 12h | nº 5 Etxeberría Lopetegui, Félix | |
| | | 12:45h | nº 6 Franco Brines, Christian | |
| | | 15h | nº 7 García Jiménez, Diego | |
| | | 15:45h | nº 8 García Vellisca, David | |
| | | 16:30h | nº 9 González Rojas, Pablo | |
| | | 17:15h | nº 10 Iborra Llacer, Raúl | |
| | | 18h | nº 11 Jiménez Gutiérrez, Moisés | |



Comunidad de Madrid



| | | | | |
|---|------|--------|--|--|
| | | 18:45h | nº 12 Jiménez López, Germán | |
| | | 19:30h | nº 13 Torres García-Villaraco, Antonio | |
| Presidente: D. José Antonio García Sevilla Secretario: D. Enrique Rioja Lis Vocal: D. Óscar Grande Pombo | 4-IX | 9h | nº 14 Juan Morales, Olga | Auditorio Manuel de Falla (Tribunal) Aula 003 (estudio) |
| | | 9:45h | nº 15 Latorre Salcedo, Gonzalo | |
| | | 10:30h | nº 16 Llorens Franco, Pablo | |
| | | 11:15h | nº 17 López Vicente, David | |
| | | 12h | nº 18 Martín Domínguez, Ana Isabel | |
| | | 12:45h | nº 19 Martín Revenga, Luis | |
| | | | | |
| | | 15h | nº 20 Martínez Ferrer, Miquel | |
| | | 15:45h | nº 21 Merino Rogado, Sergio | |
| | | 16:30h | nº 22 Moreno López, Moisés | |
| | | 17:15h | nº 23 Mosquera Torrejón, Roberto | |
| | | 18h | nº 24 Sánchez Sánchez, Pablo | |
| | | 18:45h | nº 25 Simó Bartual, Aitana | |
| | | 19:30h | nº 26 Torres Trigo, José Manuel | |



INTERPRETACIÓN-TUBA

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

TUBA

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|---|------|--------|------------------------------------|---|
| Presidente: D. Manuel Dávila Sánchez Secretario: D. Sergio Rey Turiégano Vocal: Dña. Carmen Yepes Martín | 4-IX | 9h | nº 1 Coito Álvarez, Patricia | Aula 001 (Tribunal) Aula 002 (estudio) |
| | | 9:45h | nº 2 Encabo Rufes, Pablo | |
| | | 10:30h | nº 3 González Pérez, Carlos | |
| | | 11:15h | nº 4 Marí Sanmartín, Salvador | |
| | | 12h | nº 5 París de Benito, Silvia | |
| | | 12:45h | nº 6 Pérez Fernández, José Alberto | |
| | | 13:30h | nº 7 Rodríguez Espinosa, Adrián | |
| | | 14:15h | nº 8 Sanjuan Carbonell, Enrique | |

INTERPRETACIÓN-VIOLA

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

VIOLA

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|--|-------|--------|--|---|
| Presidente: D. Thuan Do Mihn Dao Secretario: Dña. Ana Valero Betrán Vocal: D. Alberto Tardajos Ayllón | 10-IX | 9h | nº 1 Barral Oroz, Leonardo | Aula 116 (tribunal) Aula 115 (estudio) |
| | | 9:45h | nº 2 Córdoba serrano, Miguel | |
| | | 10:30h | nº 3 Espinosa Alfonso, Dunia | |
| | | 11:15h | nº 4 Del Horno Deza, Manuel | |
| | | 12h | nº 5 De la Hoz Herrero, Ans M ^a | |
| | | 12:45h | nº 6 Moreno Álvarez, M ^a Teresa | |
| | | 15h | nº 7 Mota Collazo, Alba | |
| | | 15:45h | nº 8 Padrino Bolaños, Claudia | |
| | | 16:30h | nº 9 Pérez Calvo, Sofía | |
| | | 17:15h | nº 10 Rodríguez Marín, Marina | |
| | | 18h | nº 11 Ruiz Goitia, Zhongjin Gorane | |



Comunidad de Madrid



| | | | | |
|--|--|--------|------------------------------|--|
| | | 18:45h | nº 12 Torres García, Ángela | |
| | | 19:30h | nº 13 Varas Reviejo, Eduardo | |



INTERPRETACIÓN-VIOLA DA BRACCIO

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

VIOLA DA BRACCIO

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|--|------|------|--------------------------------|--|
| Presidente: D. Pere Ros Vilanova Secretario: D. Juan Nieto Cruz Vocal: D. José Manuel Hernández Pérez | 8-IX | 9h | nº 1 Vives Merino, José Manuel | Auditorio Manuel de Falla (Tribunal) Aula 003 (estudio) |

INTERPRETACIÓN-VIOLÍN

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba. El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

VIOLÍN

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|--|------|--------|------------------------------------|---|
| Presidente: D. Joaquín Torre Gutiérrez Secretario: D. Alejandro Saiz San Emeterio Vocal: Dña. Ana Valderrama Guerra | 8-IX | 9h | nº 1 Abad Antoñanzas, Adrián | Aula 001 (Tribunal) Aula 002 (estudio) |
| | | 9:45h | nº 2 Alba San Miguel, Paula | |
| | | 10:30h | nº 3 Arias Pascual, Lucía | |
| | | 11:15h | nº 4 Artemyev, Alfred | |
| | | 12h | nº 5 Avilés Bolea, María | |
| | | 12:45h | nº 6 Ballesteros Pérez, Irene | |
| | | 15h | nº 7 Barturen Barrasa, Íñigo | |
| | | 15:45h | nº 8 Budiño Pinaque, Pedro | |
| | | 16:30h | nº 9 Canales Flores, Marta Cecilia | |
| | | 17:15h | nº 10 Castillo García, Andrea | |



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 18h | nº 11 Clemente Ruiz, Patricia | |
| | | 18:45h | nº 12 Cooper Aubé, Marie Esther | |
| | | 19:15h | nº 13 Cotillas Elvira, Rodrigo | |
| <p>Presidente: D. Joaquín Torre Gutiérrez Secretario: D. Alejandro Saiz San Emeterio Vocal: Dña. Ana Valderrama Guerra</p> | 9-IX | 9h | nº 14 del Amo Martínez, Aida | <p>Aula 001 (Tribunal) Aula 002 (estudio)</p> |
| | | 9:45h | nº 15 Duro Tallafet, Claudia | |
| | | 10:30h | nº 16 Fernández Delgado, Meili | |
| | | 11:15h | nº 17 Gil Palenzuela, Lucía | |
| | | 12h | nº 18 Gilabert Cid, Helena | |
| | | 12:45h | nº 19 Gonzalo Pérez, Amaia María | |
| | | 15h | nº 20 Gracia Bernad, Isabel | |
| | | 15:45h | nº 21 Guerrero Moya, Clara | |
| | | 16:30h | nº 22 Hernández Moreno, Lucía | |
| | | 17:15h | nº 23 López Antón, Enrique | |
| | | 18h | nº 24 López Clavero, Lola | |
| | | 18:45h | nº 25 López de Soria Homar, Joan | |
| | | 19:15h | nº 26 Martínez Collado, Marina Qing | |
| | | <p>Presidente: D. Joaquín Torre Gutiérrez Secretario: D. Alejandro Saiz San Emeterio Vocal: Dña. Ana Valderrama Guerra</p> | 10-IX | |
| 9:45h | nº 28 Meppelink Castro, Maruja | | | |
| 10:30h | nº 29 Moreno Puchol, Lucía | | | |
| 11:15h | nº 30 Moya Barragán, Sofía | | | |
| 12h | nº 31 Odro Urueña, Jesús M ^a | | | |
| 12:45h | nº 32 Ordóñez Espinosa, Óscar | | | |
| 15h | nº 33 Ordóñez Varela, Sofía Isabel | | | |
| 15:45h | nº 34 Párrago Sánchez-Valdepeñas, Isabel M ^a | | | |
| 16:30h | nº 35 Pascual Álvarez, Carmen | | | |
| 17:15h | nº 36 Pérez Martín, Sara | | | |
| 18h | nº 37 Pérez Morodo, Manuel | | | |
| 18:45h | nº 38 Portela Pousa, Mauro | | | |
| 19:15h | nº 39 Ruiz Racero, Juan de Dios | | | |
| Presidente: D. Joaquín Torre Gutiérrez | 11-IX | 9h | nº 40 Sánchez Melgar, Serena Christelle | Aula 001 (Tribunal) |



Comunidad de Madrid



| | | | | |
|---|--|--------|-------------------------------------|--------------------|
| Secretario: D. Alejandro Saiz San Emeterio Vocal: Dña. Ana Valderrama Guerra | | 9:45h | nº 41 Trematore, Ferdinando | Aula 002 (estudio) |
| | | 10:30h | nº 42 Varea Castelló, María | |
| | | 11:15h | nº 43 Vásquez Pérez, Alejandro José | |
| | | 12h | nº 44 Vilanova Paz, Sofía | |



INTERPRETACIÓN-VIOLÍN BARROCO

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

VIOLÍN BARROCO

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|---|------|--------|---------------------------------|--|
| Presidente: D. Pere Ros Vilanova Secretario: D. Juan Nieto Cruz Vocal: D. José Manuel Hernández Pérez Asesor: D. José Manuel Navarro Aguilar | 8-IX | 9:45h | nº 1 Cañas Jurado, Pilar | Auditorio Manuel de Falla (Tribunal) Aula 003 (estudio) |
| | | 10:30h | nº 2 Casado Alonso, María | |
| | | 11:15h | nº 3 Melón Rodríguez, Felipe | |
| | | 12h | nº 4 Sánchez Domínguez, Cynthia | |



INTERPRETACIÓN-VIOLONCHELO

Observaciones:

- La convocatoria es única para cada aspirante. Realizará todos los ejercicios de la prueba seguidos.
- El aspirante se personará a su hora en el aula destinada al tribunal.
- Antes de iniciar el examen el aspirante contará con 30' para poder calentar y como preparación al examen para lo que podrá acudir al centro, al aula destinada al estudio media hora antes de la hora del examen.
- Orden de realización de los ejercicios: Segundo ejercicio (Parte A (entre 15' y 30') – Parte B (aprox. 10')) y Primer ejercicio (Análisis, realización oral). La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral con un máximo de tres preguntas sobre las obras presentadas por el aspirante.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en el Análisis.
- Todas las obras serán interpretadas SIN pianista o clavecinista acompañante aunque las obras lo requieran.
- Por razones de salud pública las Pruebas NO son públicas.
- Cada aspirante será convocado en un horario determinado y no podrá permanecer en el centro antes, ni después de la prueba . El aspirante accederá sin acompañantes al edificio del Real Conservatorio. Si por razones personales el aspirante necesita de un acompañante deberá solicitar la debida autorización en el correo jefestudio2@rcsmm.eu
- Será obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio y durante la realización de los ejercicios a excepción de los que a juicio del tribunal requieran no utilizarla.
- El aspirante podrá llevar agua a la prueba.

VIOLONCHELO

| Tribunal | Día | Hora | Aspirante | Aula |
|--|------|--------|---------------------------------|--|
| Presidente: Dña. Cecilia Campá Anso Secretario: D. Fernando Arias Fernández Vocal: Dña. Helena Poggio Lagares | 9-IX | 9h | nº 1 Alonso Díez, Celia | Auditorio Manuel de Falla (Tribunal) Aula 003 (estudio) |
| | | 9:45h | nº 2 Arceredillo Alonso, Miguel | |
| | | 10:30h | nº 3 Arenas mancebo, Alejandro | |
| | | 11:15h | nº 4 Ares Pena, Carlos | |
| | | 12h | nº 5 Bueno López, Inés | |
| | | 12:45h | nº 6 Cáceres Galindo, Adriana | |
| | | 15h | nº 7 Cano Almarza, Laura | |
| | | 15:45h | nº 8 Cárdenas Martínez, Claudia | |
| | | 16:30h | nº 9 Castro Jiménez, Matías | |
| | | 17:15h | nº 10 Corbella Rigual, Carlota | |
| | | 18h | nº 11 Crowley Gielow, Tieg | |



| | | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---|---|-------|-----------------------------|---|
| | | 18:45h | nº 12 Díaz Gómez, Nagore | | | | |
| <p>Presidente: Dña. Cecilia Campá Anso Secretario: D. Fernando Arias Fernández Vocal: Dña. Helena Poggio Lagares</p> | 10-IX | 9h | nº 13 Heras Vela, Juan de las | <p>Aula 110 (Tribunal) Aula 113 (estudio)</p> | | | |
| | | 9:45h | nº 14 Kasa Rujano, Félix Alejandro | | | | |
| | | 10:30h | nº 15 Lahfidi Duarte, Ismael Carim | | | | |
| | | 11:15h | nº 16 Medina Graterol, Ana Gabriela | | | | |
| | | 12h | nº 17 Moral Navarro, Cayetana Francisca del | | | | |
| | | 12:45h | nº 18 Peces Eguiazábal, Iñigo | | | | |
| | | 15h | nº 19 Pérez Dezcallar, Lucía | | | | |
| | | 15:45h | nº 20 Sánchez Utrera, Adreina de la Caridad | | | | |
| | | 16:30h | nº 21 Scott Montoya, José Alberto | | | | |
| | | 17:15h | nº 22 Sebastián Guijarro, Fabiola | | | | |
| | | 18h | nº 23 Teijeiro Galdo, Pablo Manuel | | | | |
| | | 18:45h | nº 24 Tejero Prieto, Marcos | | | | |
| | | <p>Presidente: Dña. Cecilia Campá Anso Secretario: D. Fernando Arias Fernández Vocal: Dña. Helena Poggio Lagares</p> | 11-IX | | 9h | nº 25 Terán Herrera, Sergio | <p>Aula 110 (Tribunal) Aula 113 (estudio)</p> |
| | | | | | 9:45h | nº 26 Toro Roca, Clara | |
| 10:30h | nº 27 Vargas Román, Inés | | | | | | |
| 11:15h | nº 28 Zamarro Barco, Jimena | | | | | | |