

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS DE GRADO EN MÚSICA (2024/25) PARA LA PRUEBA PRÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

Parte A. Interpretación:

Interpretación de al menos 3 obras de diferentes estilos, con una duración máxima de 30 minutos en total. El Tribunal, en el momento de la prueba, podrá escoger las obras, o los movimientos de las mismas, que debe interpretar el aspirante y podrá escuchar la totalidad o parte de las obras. El nivel de dificultad exigido es el correspondiente al alcanzado al finalizar los estudios de Enseñanzas Profesionales

ACORDEÓN

Fritz Dobler	Musik 1982	Hohner
Petr Fiala	Aphorisms	Trio-Förlaget
Gerhard Wuensch	Mini Suite no 4	Waterloo
Russ Mesina	Trip to the Moon	Waterloo
Jürgen Ganzer	Phantasie 84	Bala Music
Fermín Gurbindo	Fantasia para acordeón	Bèrben
Niels Vigo Bentzon	In the zoo	Hohner

ARPA

ANDRÈS, B.	Absidioles
BACH-GRANDJANY	Estudios
BOCHSA, N. CH.	Estudios op. 34
DIZI, F. J.	Estudios 1º y 2º libro
DUSSEK, J.L.	Sonatinas
GLINKA, M.	Nocturne
HAENDEL, G.F.	Tema con variaciones
HAENDEL, G.F.	Passacaille
HAENDEL, G.F.	Concierto en Sib (1º movimiento)
IBERT, J.	Fantasia
MEYER, Ph.-J.	Sonata en Sol m
NADERMAN, F.J.	Sonatinas
RÖSSLER ROSETTI, F. A.	Sonata en Mib M
SOLER, P.A.	Sonatas
SPOHR, L.	Fantasia
TOURNIER, M.	1º Suite Images
ZABEL, A.	La Source

CANTO HISTÓRICO

El/la aspirante deberá presentar tres piezas:

- Una monodia del primer barroco italiano (1600-1650).
- Un aria perteneciente a una cantata, oratorio, ópera o zarzuela compuesta entre 1650 y 1760.
- Un lied en alemán compuesto antes de 1830.

CLARINETE

MIGUEL YUSTE:	Capricho pintoresco
MIGUEL YUSTE:	Ingenuidad
CARL MARÍA VON WEBER:	Concertino Op. 26
FRANÇOIS DEVIENNE:	Deuxième sonate
H. RABAUD:	Solo de Concours
ANTONIO ROMERO:	Primer Solo para clarinete con acompañamiento de piano
CAMILE SAINT-SAËNS:	Sonata
B. H. CRUSELL:	Uno de los conciertos para clarinete y orquesta

Clarinete solo:

JULIÁN MENÉNDEZ:	Uno de los 6 estudios resumen, páginas 58 a 68 del Método Completo para clarinete de Antonio Romero, 3ª parte
BELA KOVACS:	Uno de los homenajes
STRAVINSKI:	Tres piezas
SUTERMEISTER:	Capricho

CLAVE

Tocatas de G. Frescobaldi o de J. J. Froberger
Suites francesas o Preludios y Fugas de J. S. Bach
Suites de L. Couperin, J. Ph. Rameau o F. Couperin
Sonatas de D. Scarlatti o A. Soler

CONTRABAJO

Se llevará un programa con un mínimo de tres obras de estilos contrastantes. No es necesario presentar las obras completas, pueden presentarse movimientos sueltos.

Una obra puede ser sustituida por un estudio de las siguientes colecciones:

E. Nanny, 20 Estudios de Virtuosisimo

A. Mengoli, 20 Estudios de concierto

F. Simandl, Gradus ad Parnassum
R. Kreutzer, 18 estudios

Obras Barrocas:

J.S. Bach, Suite para viola de gamba ReM BMW 1028.

H. Eccles, Sonata en Lam.

A. Vivaldi, cualquier sonata para violonchelo adaptada a contrabajo.

Obras Clásicas:

D Dragonetti, Concierto en LaM

K.V.D. Dittersdorf, Concierto en MiM, Con cadencias de Gruber.

G. A. Cimador, Concierto en SolM

Obras Románticas:

G. Bottesini, Elegía en ReM

G. Bottesini, Reverie

S. Koussevitzky, Concierto en Fa#m Op.3

S.Koussevitzky, Cualquiera de sus 4 pequeñas piezas.

Obras Contemporáneas:

L.E. Larsson Concertino

V, Serverti, Largo et scherzando

D Ellis, Sonata Op.42

FAGOT

J. S. Bach:	Cualquier movimiento de las Suites para violonchelo
P. Hindemith:	Sonata para fagot y piano
J.W. Kalliwoda:	Variaciones brillantes, Op. 14
W. A. Mozart:	Concierto en Sib Mayor K. 191
L. Milde:	Cualquiera de los 50 Estudios de concierto
W. Osborne:	Rapsodia para fagot solo
G. Pierné:	Solo de concierto
A. Tansman:	Suite para fagot y piano
A. Vivaldi:	Cualquiera de los Conciertos para fagot, cuerdas y continuo
C. M. Weber:	Andante y Rondó Húngaro / Concierto en Fa mayor Op. 75

FLAUTA DE PICO

Tres obras de estilos y/o caracteres diferentes del repertorio del instrumento a elegir entre:

- S. XVII (Selma y Salaverde, Castello, Van Eyck...)
 - Barroco italiano (Corelli, Veracini, Barsanti...)
 - Barroco francés (Lavigne, Chédeville, Hotteterre...)
 - Barroco alemán (Haendel, Telemann...)
 - S. XX (Staeps, Linde, Hirose...).
-
-

FLAUTA TRAVESERA

Barroco y pre-clásico	
Antonio Vivaldi	Conciertos (Concerto opus 10 RV 428, nº1 "La tempestad di mare", nº 2 "La notte", nº 3 "Il Gardelino")
Johann Sebastian Bach	Sonatas (Sonate b-moll, BWV 1030, Sonate e-moll, BWV 1034, Sonate E-Dur, BWV 1035)
Georg Philipp Telemann	Zwölf Fantasien für Querflöte ohne Baß TWV 40:2-13
Johann Joaquim Quantz	Conciertos
Carl Philipp Emanuel Bach	Conciertos (Concerto en re minore, Wq 22, H. 425, Concerto en la mineur, Wq 166 H.431, Concerto en Sib maggiore, Wq 167 H.435)
Clasicismo	
François Devienne	Conciertos (Concerto nº 2, en Re M Concerto nº 7, en mi m)
Wolfgang Amadeus Mozart	Conciertos (Konzert G-Dur, Kv 313, Konzert D-Dur, Kv 314)
Romanticismo	
Augusta Holmès	Trois petites pièces
Franz Doppler	Fantaisie Pastorale Hongroise
Jules Demersseman	Sixième solo de concert en Fa Majeur, Op. 82
Carl Reinecke	Ballade, Op. 288
Siglo XX	
Claude Debussy	Syrinx
Arthur Honegger	Danse de la chèvre
Gabriel Fauré	Fantaisie, Op. 79
Cecile Chaminade	Concertino, Op.107
Philippe Gaubert	Nocturne et Allegro Scherzando
Claude-Paul Taffanel	Andante pastoral et scherzettino
Jules Mouquet	La flûte de Pan, Opus 15
George Enescu	Cantabile et presto
Edgar Varese	Density 21.5
Paul Hindemith	Acht Stücke für flöte
Kazuo Fukushima	Mei
Paul Hindemith	Sonata
Francis Poulenc	Sonata

Federico Moreno Torroba	Dedicatoria
Fermín Gurbindo	Sonatina
Jesús Guridi	Tirana. Homenaje a Sarasate

GUITARRA

- **Renacimiento:** Fantasías, Diferencias, Gallardas, Tientos etc. de obras originales para vihuela, laúd renacentista o viola da gamba de autores como Francesco da Milano, John Dowland, Luis Milán, Alonso Mudarra, Luis de Narváez, Diego Ortiz, etc.
- **Barroco:** Preludios, Fugas, Danzas etc. originales para clave, violín, violonchelo, laúd barroco o guitarra barroca de Johann Sebastian Bach, Sylvius Leopold Weiss, Domenico Scarlatti, Antonio Soler, S. de Murcia, G. Sanz, etc.
- **Clásico-Romántico:** Temas con variaciones, Sonatas, etc. de autores como Fernando Sor, Mauro Giuliani, Dioniso Aguado, Ferdinando Carulli, Julián Arcas, Tomás Damas, Francisco Tárrega etc.
- **Siglos XX-XXI:** Obras de Joaquín Turina, Federico Moreno-Torroba, Joaquín Rodrigo, Richard Rodney Bennett, Agustín Barrios, Leo Brouwer, Heitor Villa-Lobos, Manuel M. Ponce etc.

ESTUDIOS:

- Estudios de Fernando Sor (op. 6, op. 29), Napoleón Coste, Agustín Barrios, Stephen Dodgson. Mario Castelnuovo-Tedesco, etc.

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

LAÚD RENACENTISTA:

FRANCESCO DA MILANO:	Fantasías y Ricercari no 18, 21, 33, 37 y 55
SIMONE MOLINARO:	"Fantasía 5, 6 y 7"
JOHN DOWLAND:	"Can she excuse my wrong" "Fantasías, Gaillardes,..."

U otras obras de similares características y dificultad.

VIHUELA:

LUIS MILÁN:	"Fantasías 10 a 18" "Pavanas 2, 3 y 4"
LUIS DE NARVÁEZ:	"Fantasías 1 y 2" Series de "Diferencias"
ALONSO DE MUDARRA:	"Fantasía 7" "Pavana de Alexandre y Gallarda"
MIGUEL DE FUENLLANA:	"Tan que vivray de Sermissy" "Fantasías a 3"

GUITARRA DE 5 ÓRDENES:

Se proponen obras de los autores y libros siguientes, u otras obras de similares características y dificultad:

Instrucción de música sobre la guitarra española, de Gaspar Sanz
Resumen de acompañar la parte con la guitarra, de Santiago de Murcia
Manuscrito Saldívar, de Santiago de Murcia
Livre de pièces de guitarrre dediè au Roy, de Robert de Visée
Capricci Armonici, de Ludovico Roncalli
Poema Harmonico, de Francisco Guerau

TIORBA:

Se proponen obras de los autores y libros siguientes, u otras obras de similares características y dificultad:

Libro I y IV d'intavolatura di chitarrone, de G.G. Kapsperger
Libro I d'intavolatura di chitarrone, de Alessandro Piccinini
Capriccio a due stromenti sopra la tiorba e il tiorbino, de Bellerofonte Castaldi

ARCHILAÚD:

Se proponen obras de los autores y libros siguientes, u otras obras de similares características y dificultad:

Libro I d'intavolatura di liuto, de Alessandro Piccinini
Libro I d'intavolatura di liuto, de G.G. Kapsperger
Sonate d'intavolature di leuto, de G. Zamboni

OBOE

J.S.Bach: Sonata en sol menor (1020).
G.P.Telemann: 12 Fantasías para oboe solo
J. Haydn: Concierto en Do Mayor para oboe y orquesta (reducción ob y piano)
A. Lebrun: Concierto N^o 1 para oboe y orquesta (reducción ob y piano)
W.A.Mozart: Sonata para cuarteto de cuerda y oboe (red. oboe y piano)
C.Saint-Saëns: Sonata para oboe y piano
P.Hindemith: Sonata para oboe y piano
R. Schumann: Tres Romanzas
E. Bozza: Fantasía pastoral
B.Britten: 6 Metamorfosis sobre textos de Ovidio (oboe solo)

Estudios:

Barret: 16 Grandes estudios
Gillet: 25 Estudios superiores (1 de entre los 6 primeros)

ÓRGANO

El programa debe incluir al menos tres obras de entre las siguientes, de grupos diferentes (al menos una debe ser de Bach):

1. Johann Sebastian Bach: Sonatas BWV 525-530 (puede ser un solo movimiento rápido, 1º o 3º), Preludios, Fantasías o tocatas y Fugas BWV 532, 537, 538, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 550, 582.
2. Música romántica: F. Mendelssohn-Bartholdy, Sonatas Op. 65 (excepto la nº 2). C. Franck: Corales; F. Liszt: Preludio y fuga sobre B.A.C.H. Widor: Sinfonías (un movimiento). Brahms: Preludio y Fuga en Sol menor.
3. Música del siglo XX: O. Messiaen, Transports de joie (L'Ascension), La Vierge et l'Enfant, Les enfants de Dieu (La Nativité); J. Alain, Litanies, Fantasías I y II; Hindemith, Sonatas (puede ser un movimiento). J. Guridi: Final, Variaciones sobre un tema vasco.
4. Música ibérica antigua: Cabezón: tientos, diferencias, canciones o motetes glosados. Correa: tientos 1-12 o 53-63, Cabanilles: tientos llenos, partidos o diferencias escogidos de la ed. Bärenreiter, *Cabezón Ausgewahlte Klavierwerke* vol I, II o III.

PERCUSIÓN

El aspirante deberá demostrar un nivel adecuado para el ingreso, en los siguientes instrumentos: timbales, marimba, vibráfono, caja y multipercusión. **La recomendación**, de cara a la selección del repertorio, es: un estudio de timbales, dos estudios para caja (uno rudimental y uno de caja clásica), una obra de marimba solista y un movimiento de una Suite de Bach, una obra de vibráfono y una obra de set up.

A continuación, se proponen obras y estudios orientativos al nivel requerido, para cada uno de los instrumentos anteriormente mencionados.

Timbales

Schlaginstrumente. Pauken	Eckehardt Keune
Etüden für Timpani	Richard Hochrainer
Symphonic Studies for Timpani	N. Woud
Estudio nº 45	Krüger

Marimba

Marimba Dances	R. Edwards
Estudios: C Major, B Major	C. O. Musser
Prelude Op 11, nº 7	C. O. Musser
Virginia Tate	P. Smadbeck
Michi	K. Abe
Frogs	K. Abe
Works for Marimba	K. Abe
Romantica	E. Séjourné
The art of Thangka	E. Uchiyama
Cualquier movimiento de las Suites para cello Bach	

Vibráfono

Trilogy (I y III)	T. Huesgen
Viridiana - Solobook for vibes (Vol. 1)	W. Schluter
Blues for Gilbert	M. Glensworth
Broken Silence	M. Glensworth
Prelude & Blues	N. Rosauero

Caja

Cualquier estudio de 12 studies for Snare Drum	J. Delecluse
Keiskleiriana 1 (vol. 1)	J. Delecluse
Etude nº 9	B. Lylloff
The All American Drummer-150 Rudimental Solos	C. Wilcoxon
14 Modern Contest Solo	J. Pratt
Advanced Snare Drum Studies	M. Peters

Multipercusión

Dualites	Aïko Miyamoto
Inspiraciones diabólicas	Rick Tagawa
French Suite	William Kraft
The Love of l'Histoire	C. DeLancey
Canned Head	Kopetzki
Side by Side	Michio Kitazume

PIANO

Bach:	Concierto italiano
Beethoven:	Sonata op. 10 no 1 o no 2
Brahms:	2 Rapsodias op. 79
Schumann:	Papillons, Noveletten no 1 y 2
Debussy :	Suite Bergamasque
Kabalevsky :	Sonata no 3
Albéniz:	El Puerto
Falla :	Andaluza, Aragonesa

SAXOFÓN

Seis piezas musicales de Estudio.	R. Gallos Montbrun. Ed. Leduc.
Bisonante.	M. Angulo (Ed. M. Mundana).
Saxosas.	R. Alis (Ed. Poles).
Suite Nº I.	Bach (Ed. Lemoine).
Concierto.	A. Glazounov (Ed. Leduc).
Sonata.	P. Creston (Ed. Shawveches).
Scaramouche.	D. Milhaud (Ed. Salabert).
Sonata.	P. Hindemith (Ed. Schott).

TRAVERSO BARROCO

Las pruebas podrán realizarse con el Traverso Barroco o con la Flauta.

Sonatas para Flauta y B.C. de J. S. Bach, C. P. E. Bach, Händel, Telemann, Locatelli, Quantz, Blavet, Leclair, etc.

Obras a solo de J. S. Bach, C. P. E. Bach, Telemann o Braun.

Conciertos de Vivaldi o Telemann.

TROMBÓN

Ferdinand David:	Concierto op. 4.
G.F. Haendel:	Concierto en Fa menor..
A. Guilmant:	Morceau Sunphonique.
L.E.Larsson:	Concertino op. 7.
S. Sulek:	Sonata.
K. Sturzenegger:	B.A.C.H.
K. Serocki:	Sonatina.

TROMPA

H. Kling:	Estudio nº 21 de los 40 Estudios.
R. Strauss:	Concierto nº 1 en Mi b Mayor Op. 11.
W. A. Mozart:	Concierto nº 3 en Mib Mayor.
P. Hindemith:	Sonata (1939) para Trompa y Piano.
G. Ph. Telemann:	Sonata en Fa menor.
J.F. Gallay:	39 Preludios (nos 12 y 39).
B. Krol:	Laudatio.

TROMPETA

F. J. Haydn	Concierto en Mib mayor
J. N. Hummel	Concierto en Mib mayor
A. Honegger	Intrada
O. Böhme	Concierto en Fa menor
G. Enesco	Légende
A. Arutunian	Concierto
T. Hansen	Sonata op.18

J. B. Arban	Estudios Característicos (cualquiera de ellos)
C. Höhne	Fantasía Eslava
E. Bozza	Rustiques
P. Hindemith	Sonate
J. Hubeau	Sonate
M. J. Gisoni	Bach for the trumpet or cornet (estudios 3 y 4)
T. Charlier	36 Études Transcendantes (estudios 2, 3, 4 y 6)
J. B. G. Neruda	Concierto en Mib mayor

TUBA/BOMBARDINO

Tuba:

A ARNOLD, Malcolm	Fantasy for tuba solo
HARTLEY, Walter S.	Suite for unaccompanied tuba
PERSICHETTI, Vincent	Serenade nº 12
STEVENS, John	Triumph of the demon gods
BACH, J. S.	Sonate II, for tuba and piano
BROUGHTON, Bruce	Sonata for tuba and piano
ECCLÈS, Henry	Sonate tuba et piano
ELLERBY, Martin	Tuba Concerto
GREGSON, Edward	Tuba concerto
HARMON, John	Silhouette, tuba and piano
HINDEMITH, Paul	Sonate, for bass tuba and piano
VAUGHAN WILLIAMS, Ralph	Concerto for bass tuba
WILDER, Alec	Suite nº 1 "Effie Suite" tuba and piano

Bombardino

CLINARD, Fred	Sonata bombardino solo
CORWELL, Neil	Four Narratives
FALCONE, Nicolas D.	Mazurka
FRACKENPOHL, Arthur	Sonata solo euphonium
BOWEN, B.	Euphonium Music
HOROVITZ, Joseph	Euphonium concerto
JACOB, Gordon	Fantasia for euphonium
PONCHIELLI, Amilcare	Concerto per Flicorno basso
SPARKE, Philip	Party piece, euphonium and piano
SPARKE, Philip	Harlequin, bombardino y piano
UBER, David	Sonata, for euphonium and piano

VIOLA

El/La aspirante deberá abordar un programa que integre los siguientes apartados:

- a) Un estudio: Kreutzer, Mazas, Campagnoli, Hoffmeister, etc.
- b) Dos movimientos contrastantes (lento y rápido) para viola sola: Suites de Bach, Fantasías de Telemann, etc.
- c) Primer movimiento de un concierto clásico (Hoffmeister o Stamitz) o posterior.
- d) Un movimiento o pieza a elegir entre: primer movimiento de una sonata, una pieza de concierto o una obra con forma breve (romanza, elegía...).

El/La aspirante deberá mostrar un nivel adecuado para el ingreso cumpliendo un programa que integre todos los apartados anteriormente mencionados.

VIOLA DA BRACCIO

El/la aspirante deberá abordar un programa que integre tres obras (sonatas o conciertos) de estilos diferentes (italiano, francés, alemán, etc.) del repertorio entre 1600 y 1780, pudiendo presentar obras de:

- Castello (Sonatas Prima y Seconda)
- Fontana (Sonata Seconda)
- Couperin (Les Goûts-réunis, Trezième Concert)
- Biber (Passacaglia para viola sola)
- Telemann (Sonatas para viola da gamba y B.C)
- Bach (Sonatas y Partitas para violín solo. Sonatas para viola da gamba y B.C...)
- Flackton (Sonatas IV, V y VI para viola y B.C)
- Graun (Sonatas para viola da gamba y B.C)
- Otras obras transcritas para viola

VIOLA DA GAMBA

El/la aspirante deberá mostrar un nivel adecuado para el ingreso, presentando un programa de tres obras que integre como mínimo dos de los cuatro apartados siguientes:

1. A solo. Elegir una de las siguientes obras: una recercada en el estilo de Aurelio Virgiliano o bien Diego Ortiz; William Corkine: *pavin, almain, coranto*; Tobias Hume (obra de 1605); G. P. Telemann, una de las 12 fantasías para viola da gamba sola.
2. Con bajo continuo: una suite francesa (o fragmento) de Marin Marais, Charles Dollé o Louis Caix d'Hervelois.
3. Con clave obligado: sonata (o fragmento) para esta formación, a elegir dentro de la obra de J. S. Bach, J. Pfeiffer o bien Ch. Schaffrath.
4. Una *division upon a ground* de autores como Christopher Simpson, Anthony Poole o bien Henry Butler, entre otros.

VIOLÍN

Estudios y caprichos de Kreutzer, Rode, Dont, Gavinies, Saint-Lubin, Fiorillo, Wieniawski, Vieuxtemps, Paganini, etc.

J. S. Bach: Sonatas y Partitas para Violín Solo

Todos los conciertos de W.A. Mozart y los cronológicamente posteriores a éstos

Piezas:

F. Schubert:	Rondó para violín y piano Op.70, D. 895 en Si menor,
E. Bloch:	Nigun
F. Kreisler:	Preludio y Allegro al estilo de Pugnani
P. Sarasate:	Romanza Andaluza, Op 22 no 1,
M. Falla:	Danza Española de la Vida Breve (transcr. Kreisler)

VIOLÍN BARROCO

El/la aspirante deberá abordar un programa que integre tres obras de estilos diferentes (italiano, francés, alemán, etc.) del repertorio entre 1600 y 1780, pudiendo presentar obras de:

- Castello (Sonatas Prima y Seconda)
- Fontana (Sonatas 1 a 6)
- Corelli (Sonatas Op.5)
- Vivaldi (Sonatas o conciertos)
- Veracini (Sonatas para violín y Bajo Continuo)
- Leclair (Sonatas para violín y Bajo Continuo)
- Couperin (Concerts Royaux)
- Senaillé (Sonatas para violín y Bajo Continuo)
- Biber (Sonatas del Rosario o Sonatas C 138-145)
- Schmelzer (Sonatas para violín y B.C. Unarum Fidium)
- Telemann (Sonatas Metódicas para violín y B.C)
- Bach (Sonatas y Partitas para violín solo. Sonatas para violín y clave obligado...)

VIOLONCELLO

La prueba específica consiste en la interpretación de al menos tres obras de diferentes estilos —con una duración máxima de treinta minutos— y de una lectura a primera vista con el instrumento de una obra escrita para violonchelo.

El Seminario ofrece esta lista orientativa.

Estudios:

Estudios de D. Popper, Caprichos de A. Piatti o similares.

Conciertos:

- F. J. Haydn: Concierto en Do Mayor Hob.VIIb:1, Concierto en Re Mayor Hob.VIIb:2
- C. Saint-Sanes: Concierto en La menor op.33
- E. Lalo: Concierto en Re menor
- E. Elgar: Concierto en Mi menor op.85
- P.I. Tchaikovsky: Variaciones sobre un tema Rococó op.33 (Fitzenhagen u original)
- R. Schumann: Concierto en La menor op.129
- E. D'Albert: Concierto en Do Mayor op.20
- K. Davidov: Concierto en Si menor op.5 y Conciertos en La menor op.11 y op.14
- A. Dvorák: Concierto en Si menor, op.104

Sonatas:

Una sonata para violonchelo y piano de L. van Beethoven, J. Brahms, E. Grieg, C. Debussy, S. Prokofiev, D. Schostakovich, B. Britten o similar.

Violonchelo solo:

Suites o sonatas para violonchelo solo de J.S. Bach, M. Reger, B. Britten, P. Hindemith, G Crumb o similar.

Obras de carácter virtuoso:

D. Popper (Polonesa de concierto op.14, Rapsodia Húngara op.68), P.I.Tchaikovsky (Pezzo Capriccioso op.64), K. Davidov (Am Springbrunnen op.20/2, Ballade op.25) o similar.

VIOLONCELLO BARROCO

Tres obras o movimientos de carácter contrastante del repertorio para violonchelo comprendido entre 1600 -1800: Sonatas o conciertos de Vivaldi, Geminiani etc. suites de Bach, estudios de Duport etc.
