

## FILOSOFÍA DE LAS PRUEBAS DE INGRESO

La función de esta sección es transmitir las ideas artístico-pedagógicas sobre las que se sustentan los contenidos y criterios de evaluación de las pruebas de acceso al Máster de Pianista Acompañante y Repertorista, con el fin de que los aspirantes puedan orientar su preparación a las mismas de manera eficaz:

-Ante todo, un pianista repertorista debe ser **músico**. Aunque el dominio del propio instrumento es imprescindible, de nada sirve una destreza técnica impresionante si está carente de contenido. Un sonido poco cuidado, ritmo inestable, fraseo incoherente o falta de conducción armónica impiden que el discurso musical se entienda, y dificultan la interpretación conjunta, base del trabajo del repertorista.

-Las Pruebas de Acceso están diseñadas para discernir si los aspirantes poseen las capacidades y habilidades básicas para afrontar los contenidos del Máster satisfactoriamente. Aspectos como la flexibilidad, el control escénico y la escucha activa forman parte de las competencias que demuestran una preparación suficiente.

-En la prueba de **Interpretación** entran en juego, por un lado, el criterio de los aspirantes para elegir un programa coherente –se piden al menos 2 obras precisamente para que, dentro de la libertad de elección, haya un equilibrio estilístico y de caracteres-; por otro, el dominio del instrumento; y, por último, la capacidad expresiva y madurez artística. Una obra virtuosística no tiene por qué puntuar más si su interpretación carece de interés musical; a fin de cuentas, no importa cuántas notas por segundo se puedan ejecutar si luego tapan al músico con quien se está tocando.

-La prueba de **Lectura a Primera Vista** está específicamente diseñada para que sea casi imposible una interpretación “perfecta”. Los aspirantes deben optimizar el tiempo de preparación del que disponen, priorizando transmitir el contenido musical. Será imprescindible realizar arreglos (simplificación, reducción, reubicación de registros...) que sean operativos, no sólo de cara a la interpretación de su parte, sino orientados a que, aun habiendo cambios con el texto original, puedan ser entendidos por el intérprete con quien estén actuando.

-La prueba de **Armonización** requiere conocimientos de las diversas texturas de acompañamiento, así como un dominio del discurso armónico y conducción de voces. También es necesario reconocer patrones melódicos, pudiendo ubicar la melodía estilísticamente para realizar una armonización acorde. Asimismo, tan importante es la variedad como la estabilidad: los aspirantes deberán identificar la posible estructura de la frase, desarrollando un ritmo armónico en consonancia. Por último, al tratarse de un

ejercicio que requiere propuesta creativa, no existe una única solución: lo fundamental es que la realización sea orgánica y coherente.

-El **curriculum** debe estar diseñado pensando en los estudios a los que se quiere acceder, debiendo centrarse, por tanto, en la formación y actividades que hayan podido proporcionar herramientas para abordar el Máster satisfactoriamente.

-La **entrevista** debe estar en consonancia con la **carta de motivación**, que, a su vez, debe expresar de manera clara y con madurez lingüística los objetivos del aspirante para acceder al Máster.