

AUDICIÓN DE VIOLA DA GAMBA

Prof. MARÍA SATURNO P.



**Intérpretes: Arturo de las Casas, Paloma García y
Patricia Rodríguez con la colaboración del maestro
Tony Millán**

Lunes, 6 de mayo 2024 – 19:00 h.

Aula 107 RCSMM

Entrada libre – Aforo limitado

Presentación

La viola da gamba, como tantos instrumentos de su tiempo, se extiende formando una familia con un amplio rango de tésituras y tallas. En esta ocasión, nuestra audición final del año 2023-2034, tocaremos las violas da gamba bajo, tenor y soprano acompañados por el órgano en condición de instrumento obligado, es decir, prescrito para estas obras por sus autores.

El compositor William Lawes, en la portada del programa, será central en la parte que ofrecerá el conjunto de violas, una pequeña muestra del gusto inglés y francés del siglo XVII por la viola da gamba y por la polifonía.

Las obras que integran la participación individual son mayoritariamente del siglo XVIII, donde la emancipación instrumental da paso a un lenguaje solista virtuoso, idiomático y experimental.

Programa

I

John Jenkins
(1592-1678)

Fantasia in F

William Lawes
(1602-1645)

Suite in D
Fantasia, Alman, Gaillard

Henri Du Mont
(1610-1684)

Meslanges
Allemande, Pavane, Allemande grave

Consort del RCSMM / Tony Millán, órgano

II

Marin Marais
(1656-1728)

Le Labyrinthe

Patricia Rodríguez, viola da gamba / Tony Millán, clave

Christopher Simpson
(1602/6-1669)

Division in E

Karl F. Abel
(1723-1787)

Sonata en mi menor
Siciliano, Allegro, Presto

Johann S. Bach
(1685-1750)

Es ist vollbracht!

Paloma García, viola da gamba / Ignacio Prego, clave

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

Sonata 3, Op. 5
Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Allegro

Arturo de las Casas, viola da gamba / Alberto Martínez, clave



Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera – Convocatorias – Próximos Eventos

