

**CONCIERTO DE FLAUTAS**

# **DIÁLOGOS Y MIRADAS, DEL BARROCO AL FLAMENCO**

Interpretado por el alumnado  
del Grupo de Flautas  
del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



**DOMINGO, 21 DE ABRIL DE 2024  
A LAS SIETE DE LA TARDE  
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



## DIÁLOGOS Y MIRADAS, DEL BARROCO AL FLAMENCO

**Joseph Bodin Boismortier** fue uno de los compositores franceses más importantes del barroco tardío. Su producción es prolífica y abarca desde óperas y ballets a música de cámara y obras de pequeño formato. A menudo comparado con Beethoven como un músico emprendedor, Boismortier fue un artista independiente medio siglo antes. La flauta travesera en su extensa producción ocupa un lugar destacado, especialmente sus *Seis conciertos*, op. 15, en los cuales el compositor adopta la forma del concierto italiano y utiliza por primera vez cinco flautas traveseras. Esta formación no volverá a ser utilizada hasta el siglo XX y convierten a este opus en una rara joya. El primero de estos conciertos, que hemos adaptado a nuestra formación, inicia a modo de obertura nuestro concierto de hoy.

**Mary Chandler** fue una compositora, oboísta y pianista inglesa. Aunque compuso la mayor parte de sus obras para oboe, con su *Serenade for flute ensemble* explora otros campos compositivos, cercanos al postimpresionismo francés. El primer movimiento, *Entrée*, con un ritmo animado y continuos cambios de compás. El segundo movimiento, *Pastorelle*, alude a un mundo más contemplativo y campestre que encuentra en la *Bagatelle* que la precede, de carácter jocosos y desenfadado, su antítesis. La suite concluye con un *Valse russe* de factura brillante y efectista.

**Joseph Kreines** es un compositor, director de orquesta y pianista natural de Chicago. Su *Chorale and Toccata*, de 1986, es una obra escrita y dedicada a la *Space court flute choir* y a su directora Nancy Clew. Sus dos movimientos son contrastantes en intención y carácter y a la par indisolubles al estar contruidos a partir de los mismos motivos. Es notable la serenidad y lirismo de la *Chorale*, cuya base se cimenta en disonancias, armonías densas y resoluciones no convencionales. Por el contrario, el carácter gracioso y naif de la *Toccata* se sostiene en el ritmo y los cambios métricos.

*Em quatro flautas* es una obra extraída del *Método ilustrado de flauta*, del flautista brasileño **Celso Woltzenlogel**, recopilación de obras brasileñas, entre las que destaca el cuarteto compuesto por César Guerra-Peixe, uno de los compositores brasileños más influyentes del siglo XX. Se trata de una obra de movimientos breves, sobre todo el *Capricho*, y de factura sintetizada. La *Dança* se inspira en la música tradicional de Brasil. Finalmente, con su *É um A.B.A.*, el compositor demuestra su concreción y un oficio sólido.

*Pedro y el pajarro* de **Carlos Cano Escribá**, es una obra para jugar que no pretende otra cosa que divertir a través del placer de transformar. Inspirada en *Pedro y el lobo* de Prokofiev, utiliza como materia prima el tema de Pedro y el tema de Sasha.

*Fandangos* de **Juan Parrilla** es una obra que fusiona elementos de la música española y del jazz. Juan Parrilla es un reconocido flautista flamenco, podría acuñársele el término de «flautaor», educador y compositor. Con su talento y dedicación, ha contribuido al crecimiento y reconocimiento global del flamenco.

El compositor venezolano-español **Omar Acosta** destaca por una nominación a los Latin Grammys en 2021, y por ser flautista y director musical del Ballet Nacional de España, así como por formar parte de la Sinfónica de Venezuela. Entre sus obras encontramos una mayoría inspirada en el rico folklore venezolano, y en otras ofrecen una simbiosis con el flamenco. De estos dos últimos grupos destacan *Sevillanas criollas*, con la forma tradicional de las sevillanas y sus giros propios, en contraposición con otros más identificativos de la música latina (de ahí lo criollo, lo nacido en América, pero de origen español) y *Jazmín*, con el palo tradicional de los tangos.

**Cora Navarro Ayán, Almudena Fernández Grifán, Ariadna Díaz de Cózar, Noa García Patón, Mario López Cano, Jaime Ortiz Sebastián y Carlos Cano Escribá,**

## PROGRAMA

### **Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)**

*Concerto*, op. 15, núm. 1  
«Adagio» | «Allegro» | «Allegro»



### **Mary Chandler (1911-1996)**

*Serenade for flute ensemble*  
«Entrée» | «Pastorelle» | «Bagatelle» | «Valse russe»



### **Joseph Kreines (1936)**

*Chorale and Toccata*



### **César Guerra-Peixe (1914-1993)**

*Em quatro flautas*  
«Capricho» | «Dança» | «É um A.B.A.»



### **Carlos Cano Escribá (1971)**

*Pedro y el pajarraco*



### **Juan Parrilla (1968)**

*Fandangos de Huelva*



### **Omar Acosta (1964)**

*Sevillanas criollas*  
*Jazmín, tangos flamencos*



#### **FLAUTAS:**

ELENA CARRILLO CASTRO ♦ ARIADNA DÍAZ DE CÓZAR ♦ ALMUDENA  
FERNÁNDEZ GRIÑÁN ♦ NOA GARCÍA PATÓN ♦ MARIO LÓPEZ CANO ♦ HUGO  
NÚÑEZ FULGUEIRAS ♦ CORA NAVARRO AYÁN ♦ JAIME ORTIZ SEBASTIÁN  
♦ YOLANDA MARÍA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ ♦ ELENA RODRÍGUEZ TEJADO ♦  
ANTONIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ ♦ SEBASTIÁN SUCIU-NANASI ♦ JAVIER DE TORO  
MARUGÁN ♦ GUILLERMO ZUMAJO CARNERO

## LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.

**La Orquesta de Flautas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** comenzó su andadura en el año 2007 de la mano de Vicente Martínez. Desde entonces ha estrenado obras de algunos de los más importantes compositores actuales y se ha presentado en diversas salas de la Comunidad de Madrid. La orquesta está compuesta por el alumnado de las clases de flauta de Tatiana Franco, Vicente Martínez y Carlos Cano Escribá.



Residencia de Estudiantes



SELLO DE  
PATRIMONIO EUROPEO



Amigos de la Residencia de Estudiantes

