

Manuel Gómez

(1859-1922)

**Del Conservatorio de
Madrid a la Orquesta
Sinfónica de Londres**

**Exposición en el RCSMM
Abril-Diciembre de 2017**

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid presenta la exposición sobre el clarinetista Manuel Gómez. En ella veremos sus años de formación en Sevilla, Madrid y París, junto a su etapa en Londres como miembro de las orquestas más importantes de la capital británica.

En el Museo de Instrumentos del RCSMM tendremos además la oportunidad de admirar el clarinete que fabricó especialmente para él la firma londinense Boosey & Co.





THE NEW CLARINET,

GOMEZ-BOEHM MODEL,

MANUFACTURED AND INTRODUCED BY

BOOSEY & CO.

CLARINET players are well aware that the ordinary instrument with 13 keys has maintained its position very generally in this country, notwithstanding the advantages claimed for the Boehm clarinet. While some of these advantages are real, some are doubtful, and it is therefore not surprising that players have, as a rule, preferred to adopt slight modifications of the 13-key instrument, such as the Burret action, rather than to change their customary fingering for a doubtful advantage.

Neither the ordinary 13-key in B \flat nor the Boehm clarinet can be used instead of the A \sharp under all circumstances, for though transposition may in many cases be possible on either as a matter of fingering, the low E on the A \sharp clarinet (sounding C \sharp) cannot be obtained on the B \flat , as it lies beyond its compass. The manifest advantage of being able to play all music on a single clarinet has led to various attempts to produce a transposing clarinet in B \flat and A \sharp , but none of these attempts has been a practical success.

Mr. Manuel Gomez, recognizing the weak points of the existing Boehm clarinet, has succeeded, by combining the best features of the Boehm with those of the ordinary system, and by the introduction of special keys, in designing an instrument which Boosey & Co. introduce with confidence to the notice of orchestral players. The fingering in all keys has been so improved that difficulties of transposition that have hitherto necessitated the use of both the B \flat and the A \sharp clarinet disappear, and the extension of the compass of the B \flat instrument by a semi-tone downwards is justified. By this extension the low E on the A clarinet is reached, produced by means of an extra key for the fourth finger of the right hand.

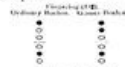
The following are examples of shakes and passages which are very easy and brilliant on this clarinet, but which hitherto have been regarded as either difficult or altogether impossible:—



"The Gomez-Boehm."
A 114c.



A comparison of the following fingering will suggest the great facilities afforded by the new instrument in passages similar to the examples:—



The clarinet is produced in the highest style of design and workmanship, and artists may rely upon its being perfect in intonation and in every respect excellent.

PRICE.

No. 114c. Cues Wood or Ebony Clarinet in B \flat , Gomez Boehm Model, descending to the low E \flat , with Sterling Silver Keys, Rings, &c., throughout. English or French Pitch Class A £31 10 0

FROM "THE STANDARD."

THE QUEEN'S HALL.

On Saturday evening the Queen's Hall was densely thronged. A feeling of curiosity may have existed concerning an improved form of the clarinet on which Mr. Manuel Gomez was announced to exhibit his skill, but general admiration was the result, and it is difficult to imagine how the clarinet can be brought nearer to perfection.

FROM "THE REPERERRE."

AN IMPROVED CLARINET.

Some curiosity has been aroused at Queen's Hall by Mr. Manuel Gomez's recently-improved clarinet, on which he played a solo on Wednesday. This instrument is pitched in B \flat , but not only can the low E \flat be sounded, a note half a tone lower than is possible on ordinary B \flat clarinets, but increased fingering facilities are secured, and the A clarinet can be dispensed with. The tone of the instrument is remarkably rich and full. This, no doubt, is in the fine workmanship of Messrs. Boosey, the makers of the new model, but inasmuch as the improvement makes for simplicity it is probably one that has come to stay.

Messrs. BOOSEY & CO., London.

By HANSELOMOW ROAD, CAMDEN ROAD, N.W., 274 275, 1908.

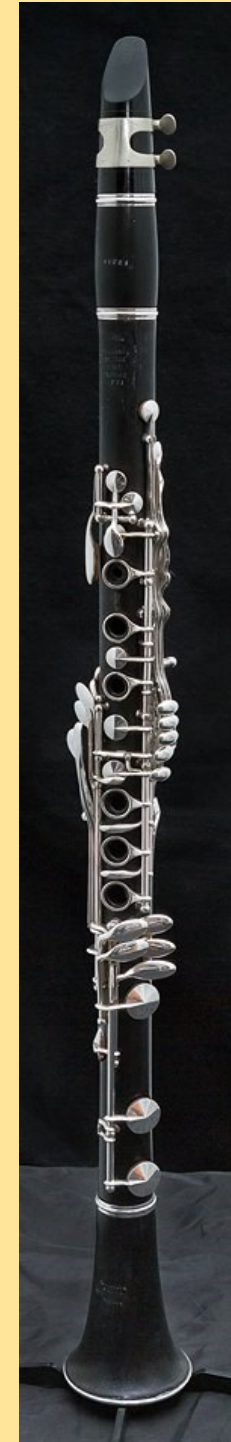
I need not say these few lines to say how pleased I am with the Boehm Clarinet you have made for me. I am very satisfied with the result of any modifications and also with the perfect intonation, beautiful tone, and very fine fingering of the instrument. These put in hand the high-pitch Clarinet at once.

Yours faithfully,
MANUEL GOMEZ,
Principal Clarinet Player Queen's Hall Orchestra and Royal Italian Opera.



"The Gomez-Boehm."
A 114c.

BOOSEY & CO., 295, REGENT STREET, LONDON, W





Manuel Gómez

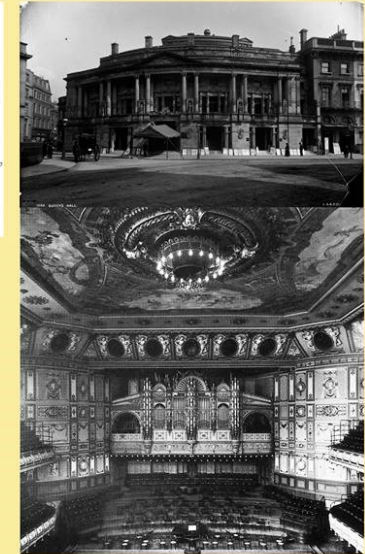
Del Conservatorio de Madrid a la Orquesta Sinfónica de Londres

En 1894 ingresó como primer clarinete en la recién creada orquesta del Queen's Hall.

El 10 de agosto de 1895 se celebró el primer *Promenade Concert* de la historia, dirigido por Sir Henry J. Wood al frente de la orquesta del Queen's Hall. Manuel Gómez participó en este histórico concierto como clarinete solista.



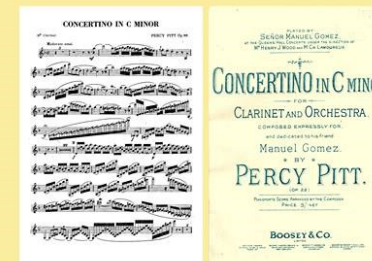
(Programa de la inauguración en 1895.
royalalberthall.com).



(The Queen's Hall, vistas exterior e interior en 1894.
London Stereoscopic Company/Getty Images, exterior; Leannelangly.com, interior).



(Sir Henry J. Wood y los músicos de la orquesta de los *Promenade Concerts*:
flauta: Albert Fransella; oboe: Desiré Lalande; trompa: Emil Borsdorf;
clarinete: Manuel Gómez; fagot: Edwin James
por William Whiteley Ltd., ca. 1897
(C) National Portrait Gallery).



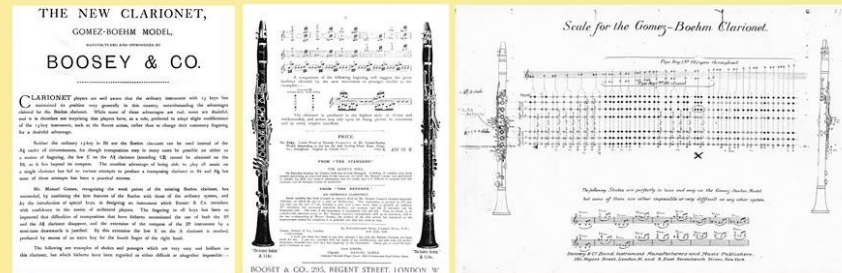
Concertino in C minor, para clarinete y orquesta, compuesto en 1897 por Percy Pitt (1870-1932) expresamente para Manuel Gómez, e interpretado por el clarinetista, junto con la orquesta del Queen's Hall, dirigidos por Sir Henry J. Wood y M. Ch. Lamoureux.



Manuel Gómez

Del Conservatorio de Madrid a la Orquesta Sinfónica de Londres

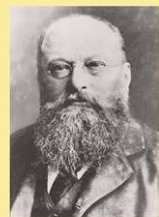
En 1900 se presentó, en Londres, el clarinete *Gomez-Boehm*, del constructor inglés Boosey & Co.



En 1903, Manuel Gómez y tres compañeros más de la orquesta del Queen's Hall dan forma a un proyecto para la creación de una nueva formación: la Orquesta Sinfónica de Londres (LSO).

El 9 de junio de 1904 la Orquesta Sinfónica de Londres ofreció su primer concierto bajo la dirección de Hans Richter (1843-1916), siendo Manuel Gómez el primer clarinete solista.

También en 1904, Manuel Gómez realizó una de las primeras grabaciones de la historia hecha por un clarinetista, interpretando unas variaciones del tema *Caro nome* de la ópera *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi.

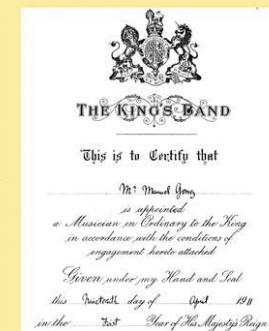


(Orquesta Sinfónica de Londres: primera foto conocida, 2 de julio de 1904. Manuel Gómez señalado con una flecha; Hans Richter; publicación del concierto inaugural. (C) LSO Archive).



En 1911 es invitado a tocar con la *King's Private Band*, para conmemorar el primer año de reinado de Jorge V de Inglaterra.

En 1912 la LSO realiza un exitoso tour por Estados Unidos y Canadá, bajo la batuta de Arthur Nikisch (1855-1922). En ese viaje, la Orquesta Sinfónica de Boston ofreció a Manuel Gómez el puesto de primer clarinete.



(Arthur Nikisch, por Nicola Perscheid.
Col. Friedrich Nicolas Manskopf,
Bibli. Johan Wolfgang Goethe,
Univ. Frankfurt am Main,
ID 5541568).

En 1915 Manuel Gómez se retira de la LSO, aunque siguió participando en conciertos hasta 1921, falleciendo en Londres el 8 de enero de 1922.



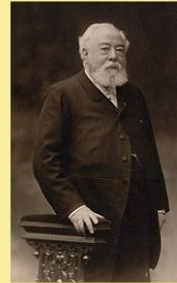


Manuel Gómez

*Del Conservatorio de Madrid
a la
Orquesta Sinfónica de Londres*



(Conservatorio de París, hacia 1900. Parisrués-Parisdantant 2007-2017).



(Cyrille Rose, por Pierre Petit, 1880. Biblioteca Nacional de Francia).

En 1882 marcha a París, a estudiar clarinete en el Conservatorio de esa ciudad, entrando como alumno de Cyrille Rose (1830-1902), insigne profesor, compositor y creador de material pedagógico para ese instrumento, así como primer clarinete de la Ópera de París.

Cuando concluyó sus estudios, en 1886, entró como primer clarinete en la orquesta de la Ópera de París.



(Ópera de París, hacia 1889. Palais Garnier, artlyriquefr.fr).



(The Royal Opera House, fachada a Bow Street, (C) ROH 2012).

En mayo de 1886 llega a Londres integrado en una compañía de ópera, y ese mismo año ingresa en la orquesta de la Royal Italian Opera House, en Covent Garden, como clarinete solista.

En 1887 toca, como clarinete solista, en el Covent Garden ante la reina Victoria, durante un concierto extraordinario, celebrado para festejar los cincuenta años de la coronación de la soberana.



(Sir Henry J. Wood, por Ernest Walter Histed, 1906. The Musical Times, marzo, 1911, pp. 156).

En 1890 se casó, en la ciudad de Manchester, con la bailarina española Adela Yglesias (1865-1944).

En 1892 conoció al director de orquesta Sir Henry J. Wood (1869-1944), con quien tendría una buena relación y una fructífera carrera musical.



(Archivo familiar).