

Música

CURSO 1999 - 2000

Lección magistral

COMPOSICIÓN ACTUAL

y canto Gregoriano

IMPROVISACIÓN

Teoría y práctica

SEIS CUARTETOS

Ataide y Portugal

TEATRO BREVE

Libretos



Música

Música

REVISTA
DEL REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DE MADRID



N.ºs 4, 5 y 6 (1997-1999)

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Doctor Mata, n.º 2

28012 MADRID

Tel.: 34 91 539 29 01

Fax: 34 91 527 58 22

<http://www.real-conserv-madrid.es>

e-mail: conser-madrid@mx3.redestb.es

Música

Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
N.ºs 4, 5 y 6 (1997-1999).

Director ~ ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA

Consejo de Redacción ~ ZULEMA DE LA CRUZ
GUILLERMO GONZÁLEZ
JOSÉ CARLOS GOSÁLVEZ
EMILIO REY GARCÍA
JOSÉ SIERRA PÉREZ
JACINTO TORRES MULAS

Secretarias ~ ESTHER GARCÍA SORIANO
ELENA VÁZQUEZ GARCÍA

Administrador ~ JOSÉ MARÍA MUÑOZ LÓPEZ

Diseño Gráfico ~ JOSÉ J. DOMÍNGUEZ

Edita: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

I.S.S.N.: 0541-4040

Dépósito legal: M-1.832-1995

Fotocomposición e impresión:

TARAVILLA • Mesón de Paños, 6 • 28013 Madrid

Música

REVISTA DEL REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DE MADRID

N.ºs 4, 5, 6 (1997-1999)

Director: ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA

CONTENIDO

Presentación 9

ARTÍCULOS

Miguel Ángel JIMÉNEZ ARNÁIZ

*A propósito de un memorial a Felipe IV. Lección magistral
en la apertura del curso 1999-2000* 13

José María SÁNCHEZ VERDÚ

*Estudios sobre la presencia del Canto Gregoriano en la composi-
ción musical actual a través del análisis de obras de O. Messiaen,
G. Ligeti y C. Halffter* 25

ENTREVISTA

Sobre la Teoría y práctica de la improvisación.
Conversación con Alexis DÍAZ-PIMIENTA 69

BIBLIOTECA

Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA

Legado Robert Stevenson 105

Luis ROBLEDO

Adquisiciones. Conciertos de las Misas. 1794. B.M. 107

José Carlos GOSÁLVEZ LARA

Enrique Ataíde y Portugal. Seis quartetos de dos violines, viola y baxo, obra 1.ª. Introducción y facsímil 109

Vicente GÓMEZ HIDALGO, Itziar LUCAS DE LA ENCINA,

Cristina PÉREZ ESCRIBANO

Catalogación de libretos de teatro breve de la colección de José Rubio conservados en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid 155

MEMORIA

Memoria del Curso 1996-1997 351

Memoria del Curso 1997-1998 379

Memoria del Curso 1998-1999 403

PRESENTACIÓN

 Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA

Tras un silencio temporal la Revista *Música* deja oír su voz. Sale robusta por el número de páginas para compensar la laguna de tres cursos, 1996-1999, y se presenta parcialmente remozada en su apariencia externa.

En la responsabilidad de dirigir este anuario sucedo al Catedrático Profesor Don Emilio Rey y a otros ilustres Profesores del Real Conservatorio. Uno de los propósitos de la nueva dirección es continuar la buena labor ejercida por los equipos antecesores, manteniendo, elevando más aún, en lo posible, el alto nivel y prestigio ya consolidados.

La estructura de la Revista consta de cuatro pilares o secciones: Artículos, Entrevista, Biblioteca, Memoria o Noticias del Real Conservatorio.

La primera sección de este número incluye, en primer término, el texto íntegro de la Lección Magistral pronunciada por el Catedrático de Guitarra Profesor Don Miguel Ángel Jiménez en la inauguración del Curso 1999-2000. Investigando sobre la Guitarra nos sitúa en la Corte del Rey Felipe IV y alrededores, y con un estilo ágil y desenfadado comenta un curioso memorial en el que un no menos curioso personaje llamado Juan de la Espina propone al Rey Felipe IV abandonar el temperamento igual, que se está imponiendo en la práctica musical de entonces, en favor de las diesis enarmónicas. Sigue luego un artículo que recoge parte de una investigación sobre el Canto Gregoriano en los compositores de nuestro tiempo. Este trabajo fue presentado por el compositor José María Sánchez Verdú al término de sus estudios en el Departamento de Musicología de nuestro Real Conservatorio. Según Sánchez Verdú, también los compositores modernos, ejemplos O. Messiaen, G. Ligeti, C. Halffter, se han servido del repertorio gregoriano, como en otras épocas, para la creación de algunas de sus obras.

Se incluye en la tercera sección una entrevista con Alexis Díaz Pimienta sobre la improvisación y el repentismo en el mundo actual. La visión que un poeta, improvisador e investigador nos ofrece sobre la poesía hispánica en la actualidad es un referente necesario, especialmente válido para el compositor y el intérprete de la música.

La sección dedicada a la Biblioteca incluye el facsímil de *Seis quartetos de dos violines, viola y bajo*, de Enrique Ataíde y Portugal, presentado por C. José

Gosálvez, y un catálogo de libretos de Teatro Breve de la rica colección de José Rubio, en nuestra Biblioteca, que ha sido realizado por Vicente Gómez Hidalgo, Itz'ar Lucas de la Encina, Cristina Pérez Escribano, bajo la dirección de la profesora Cristina Bordas, en la Universidad Complutense de Madrid.

Completa este número de la revista la Memoria del personal, actividades y noticias del Real Conservatorio durante los tres últimos cursos. Estos datos, que pueden parecer nimios desde nuestra perspectiva contemporánea, y quizá lo sean, son elementos preciosos para que las futuras generaciones puedan situarlos, dentro de la peripecia histórica de este Real Conservatorio, en su justa dimensión.

*A*RTÍCULOS

A PROPÓSITO DE UN MEMORIAL A FELIPE IV

 Miguel Ángel JIMÉNEZ ARNÁIZ

Señor Director, estimados compañeros y alumnos, es mi propósito presentar en esta lección, bajo el epígrafe de *A propósito de un Memorial a Felipe IV*, un conjunto de reflexiones sobre el uso y consideración social de la guitarra en las primeras décadas del siglo XVII. Reflexiones que me llevarán más allá de la propia guitarra hacia materias que no son, en principio, de mi estricta competencia enseñante.

En mi condición de músico práctico o, si lo prefieren, «cantor» me adentraré en terrenos en los que podría parecer mi actitud audaz. Permítanme que, en mi ayuda, invoque, si no a los dioses, que vivimos tiempos prosaicos, sí a un paisano, madrileño como yo, de Chamberí y «chico de la blusa» como se proclamó alguna vez.

Don José Ortega y Gasset se preguntaba: «¿no es conveniente y, acaso, muy fecundo que escriban [en mi caso hablen] también sobre las cuestiones quienes no entienden de ellas, quienes no son del gremio que las practica, quienes se enfrentan con ellas in puris naturalibus? Repárese bien: no se trata de que hable de un asunto quien, ignorándolo, cree que sabe de él, que es el uso más frecuentado, sino todo lo contrario, quien sabe muy bien que sabe muy mal la materia».

Yo no cometeré pecado de soberbia diciendo que no sé nada —caramba, algo sabré—, pero en última instancia, y cito de nuevo a Ortega, «eso de saber, de verdad, que de verdad no se sabe, es música con muchos bemoles»¹ y ustedes comprenderán que como guitarrista eso de leer música con muchos bemoles me cause serios trastornos.

Por tanto no esperen de mí firmes respuestas sino preguntas azarosas. Aquellas preguntas que me surgen de la lectura de este memorial escrito por Don Juan de Espina, cuya semblanza paso a esbozar.

¹ «Introducción a Velázquez», 1947, publicado en *Velázquez*, p. 178, ed. Aguilar, Madrid 1987. En p. 177 explica él mismo la expresión «chico de la blusa»: «Soy madrileño, y una de las figuras más típicas de Madrid es ese chico que desde el tendido asiste a la novillada y en un cierto momento, sin posible contención, se arroja al ruedo y con su blusa se pone a torear al cornúpeto. Yo soy de por vida ese eterno chico de la blusa y no puedo contemplar un problema astifino sin lanzarme hacia él insensatamente».

Hijo de un empleado de Felipe II, se ordena sacerdote. Interesado en las artes y la ciencias y poseedor de una cierta fortuna, reúne en su casa una colección de todo tipo de objetos, instrumentos, cuadros, pinturas, libros, etc., que serían la admiración de toda la corte. Aparte de esto nuestro autor era aficionado a la música y tañedor de la lira. Escritores como Pantaleón de la Ribera, Castillo Solórzano, Vélez de Guevara, o el pintor Carducho dejarían por escrito la admiración por la casa y la persona de Espina ².

Sin embargo, a partir de cierto momento, con toda probabilidad el de la celebración de una fiesta en casa de Espina con la asistencia de toda la corte, incluido el mismísimo Conde-Duque de Olivares, y que resultó un escandaloso fracaso, Juan de Espina cayó en desgracia ³.

No cometió ningún delito ni pecado, pero sí hizo el ridículo, cosa imperdonable en la Corte. Así el honorable y admirado Juan de Espina, a partir de entonces, solo saldría a plaza en boca de los literatos como nigromante, hechicero y en tono burlón. Tal fama se extenderá mucho después de su muerte, alimentada aún por la difusión de su testamento, donde lega al Rey el «Cuchillo con el que degollaron a Rodrigo Calderón», indicando la manera de cogerlo para evitar la desgracia ⁴.

Quevedo, a contracorriente como era de esperar, escribió una pequeña biografía de nuestro personaje donde exalta su virtud, discreción e interés por todas las ciencias ⁵. Siglos después Cotarelo y Mori le dedicará un pequeño librito donde reconociendo sus méritos y vasta cultura, le califica de «iluso» ⁶. Hoy día debemos estar profundamente agradecidos a Juan de Espina por un hecho bien distinto y que tiene que ver con su afán coleccionista: la existencia en España de unos manuscritos de Leonardo Da Vinci.

El memorial ha llegado hasta nosotros por hallarse entre los Papeles de Barbieri, quien encargó su copia a la Biblioteca Nacional de Lisboa, donde se encuentra el documento ⁷. Está escrito en Sevilla y en 1632, donde a la sazón

² A. PANTALEÓN DE LA RIBERA, «A la curiosa, y celebrada casa de don Juan de Espina», 1634. *Obras de*, CSIC. 1944. A. CASTILLO SOLÓRZANO, *Donaires del Parnaso*, 1625, 2.ª parte, f. 62v. «A don Juan de Espina, deseando ver su casa». L. VÉLEZ DE GUEVARA, *El diablo cojuelo*, 1641. ed. moderna Castalia 1988, Tráncò VI, p. 167. V. CARDUCHO, *Diálogos de la pintura*, 1633. ed. moderna 1979, p. 438.

³ G. DEL CORRAL, «Fiesta que hizo don Juan de Espina a la recuperada salud del Rey», B.N. MS 4051.

⁴ S. GONZÁLEZ, *Cartas de jesuitas*, Memorial Histórico Español, T. XVI, pp. 489-494.

⁵ F. QUEVEDO, adición a *Grandes anales de quince días*, B.A.E. T. XXIII, p. 219.

⁶ E. COTARELO Y MORI, *Don Juan de Espina*, Madrid 1908.

⁷ F. A. BARBIERI, *Legado Barbieri*, ed. a cargo de E. Casares, 1986, V. 1.

se encontraba como resultas de un destierro por orden de la inquisición, probablemente como consecuencia de su caída en desgracia en la Corte, y sin que sufriera otro castigo ni en su persona ni en su hacienda. Poco después volverá a su casa de Madrid.

El memorial, por su estilo, pertenece a la más pura tradición arbitrista, pero no por su contenido, pues no pretende solucionar todos los males de la monarquía y el buen gobierno de la cosa pública sino sólo desterrar la «falsa y corta música que hoy se profesa».

El arbitrio en cuestión que propone al Rey Felipe IV es abandonar el temperamento igual, que se está imponiendo en la práctica musical, en favor de las diesis enharmónicas. Aquí Juan de Espina se nos muestra como un perfecto abogado de causas perdidas. No es mi intención analizar esto, sino reparar en el hecho de que el autor, para mayor demostración matemática y experimental de su teoría, añade a una guitarra más trastes de los normales (imaginar tal cosa me produce cierta grima), y la hace probar a numerosos músicos de la corte; todo lo cual viene contado en el memorial. Esto nos permite a nosotros revisar el concepto que la historia tiene de la guitarra en las primeras décadas del siglo XVII.

Este concepto se funda en la siguiente idea: La guitarra popular, en el sentido más peyorativo del término, suple a la cortesana vihuela, como si de un encanallamiento del gusto se tratara, y esto lo hace rasgueando pobremente unos pocos acordes para acompañar bailes de gusto indecente como las zarabandas o chaconas. Les recuerdo que estoy hablando de España, pues esas lascivas zarabandas y chaconas alcanzarán en Europa sublimes cotas, incluso de cuasi misticismo. De la misma manera que podemos imaginar a los músicos de Velázquez⁸, a pesar de la humanidad y dignidad con que Velázquez siempre retrató a sus modelos, tocando música de la peor especie, pues para eso pertenecen a los estamentos sociales más bajos, pero no podemos imaginar sino tocando cosas sutilísimas y muy honorables a la guitarrista de Vermeer⁹.

Por tanto, es este aspecto plebeyo de la guitarra y de sus usuarios el que nos ha legado la historia y, señores, tengo que decir que es cierto, ¿cómo no?, ya lo decía Cervantes, la guitarra es el instrumento «más mañero y menos

⁸ *Los tres músicos*, obra de juventud de Velázquez, es una «escena de taberna». El adolescente, que sostiene una guitarra bajo el brazo y un vaso de vino en la mano, imita los malos hábitos de sus mayores mientras nos mira con desdén. En el cuadro *Los tres músicos* de Rombouts (1597-1637), cantan siguiendo unas partituras mientras uno de ellos toca la guitarra. No hay en la escena nada que resulte reprochable.

⁹ En *La Tañedora de guitarra* observamos un entorno social donde la música es un placer honesto y una disciplina intelectual.

costoso»¹⁰. Multitud de testimonios lo ratifican, pensemos en «La Ilustre Fregona» del propio Cervantes, pero baste recordar el juicio de Sebastián de Covarrubias, cuyas palabras han sido tantas veces referidas.

En su «Tesoro de la Lengua», de 1611, dice de la guitarra: «instrumento bien conocido y ejercitado muy en perjuicio de la música». Y también: «La guitarra no es más que un cencerro, tan fácil de tañer, específicamente en lo rasgado, que no hay mozo de caballos que no sea músico de guitarra»¹¹... No cometeré la indelicadeza de decir que Covarrubias me caiga gordo, es que lo era, el poeta Antonio Coello dijo de él: «ahora los navíos no se miden por toneladas sino por Covarrubias»¹².

No sólo los mozos de mulas son músicos de guitarra, también los barberos «que esta gente tiene pasacalles infusos y guitarra gratis data» al decir de Quevedo¹³, aunque nos preguntamos con Salas Barbadillo en su epístola «A Federico, barbero por oficio, músico por entrenamiento y casamentero por entrambos títulos», «¿Cómo podrá la [mano] que sangrienta rompe las venas con tanto vigor, herir suave las cuerdas de un instrumento?»¹⁴. Semejante mano sólo podía tañer una miserable guitarra, o aún «grasienta y falta de algunas cuerdas» como la del negro del «Celoso extremeño» de Cervantes. Y naturalmente con estas guitarras no se podría hacer otra cosa que rasguearlas.

Toda esta situación viene refrendada por el repertorio español publicado en la época: 1) el tratadito para enseñar el estilo ragueado, del doctor Amat, cuya primera edición es de 1596 —¡está perdida!—, pero que tuvo durante mucho tiempo multitud de reediciones¹⁵; 2) el libro de Luis Briceño, publicado en París en 1626, que a juicio de nuestros historiadores difunde el gusto por la guitarra en Francia.

Puedo recordar que en el siglo anterior Francia ha producido el noventa y tantos por ciento del repertorio guitarrístico, y de una calidad comparable al repertorio de laúd o de vihuela. Por otro lado no conozco ni un solo libro

¹⁰ M. DE CERVANTES, *Novelas ejemplares*, 1613. *El celoso extremeño*, ed. moderna Cátedra, 1986, V.II, p. 110.

¹¹ En las entradas de «guitarra» y «vihuela».

¹² A. COELLO, «Vejamen que se dió en el Certamen del Buen Retiro», 1638. B.A.E. T. 176.

¹³ F. DE QUEVEDO, *Los Sueños*, quinto sueño o «Visita de los chistes», 1622: «... cuando veo venir gran ruido de guitarras. Alegrame un poco. Tocaban todos pasacalles y vacas. Que me maten si no son barberos. Ellos que entran. No fué mucha habilidad el acertar. Que esta gente tiene pasacalles infusos y guitarra gratis data. Era de ver puntear a unos y rasgar a otros».

¹⁴ A. J. SALAS BARBADILLO, *Estafeta al Dios Momo*, 1627, f. 163v.

¹⁵ J. C. AMAT, *Guitarra española...*, 1596. se reeditó hasta 1800. En los prolegómenos se cita una supuesta edición de 1586, también perdida.

francés de guitarra del siglo XVII que haya heredado alguna cosa de Briceño. Así pues dicha difusión no debió de pasar de ser una moda efímera de tocar la guitarra rasgueada a lo español. Y de gusto dudoso si atendemos a las palabras del teórico francés Trichet cuando habla de los «españoles que tocan la guitarra con tan grotescos y ridículos ademanes»¹⁶.

Y, por último, el libro que el portugués Nicolás Doizi de Velasco publicó en Nápoles en 1640, en español y dedicado al Duque de Medina de las Torres. Este libro ha sido frecuentemente citado para señalar el punto a partir del cual empieza a cambiar el triste panorama del repertorio guitarrístico. Y esto por dos razones; vayamos con la primera: Velasco defiende la guitarra de la acusación de instrumento imperfecto, ciertamente, dice en el primer capítulo: «Sobre ser instrumento perfecto o imperfecto, capaz o incapaz; he oído varios pareceres y porque esto no esté en opinión, y le tengan por tan perfecto como el Organo, Clavicordio, Harpa, Laúd y Tiorba y aún más abundante, lo he querido mostrar»¹⁷.

Por tanto la misma publicación de este libro vendría a demostrar el estado de cosas que he venido pintando y Doizi de Velasco se nos presentaría como el profeta de una nueva era guitarrística.

Claro que los capítulos segundo y tercero están dedicados a hablar de la afinación de la guitarra, «el repartimiento de su diapasón» dice, y la posibilidad de tocar los tres géneros: el enharmónico, el cromático y el diatónico. Ya no habla tanto de la guitarra como de los instrumentos con trastes y en definitiva afronta la misma cuestión, aunque con el parecer contrario, que Juan de Espina, al que se refiere sin nombrarlo diciendo: «conocí persona tan escrupulosa y especulativa, que aunque las entonase [las cantidades o intervalos] el mayor maestro no las tenía por ajustadas, sino aquellas que conforme sus proporciones tenía ajustadas en su lira»¹⁸.

La segunda cuestión del valor concedido al libro de Doizi de Velasco es, en palabras del historiador López-Calo que: «gracias a él ese nuevo tipo de instrumento y el modo particular de tocarlo se hicieron muy populares en Italia, donde se crearía una verdadera corriente de opinión en favor del instrumento español»¹⁹.

Estas palabras, que no son invención del padre López-Calo, sino que vienen de más atrás, de Mitjana, me dejan perplejo; permítanme darles un par de datos. Recuerden que este libro se publicó en 1640, pues bien, en los pri-

¹⁶ P. TRICHET, *Traité des instruments de musique* (ca. 1640). Ed. facs. Minkoff 1978, f. 98.

¹⁷ «Al Músico, Cantor y Cantante», p. 2.

¹⁸ *Op. Cit.*, p. 6.

¹⁹ J. LÓPEZ-CALO, *Historia de la música española*, 3. Siglo XVII, Madrid 1983, p. 199.

meros treinta y nueve años del siglo, en Italia ya se habían publicado 36 libros de guitarra. El mismo año de 1640 publican Angelo Michele Bartolotti, Antonio Carbonchi, y el mejor guitarrista de su tiempo, Giovanni Paolo Foscarini que publica dos, uno de ellos compilación de todos sus libros publicados con anterioridad²⁰. Todos estos libros van abandonando progresivamente el estilo rasgueado. Resta decir que los modos de escritura de Velasco no fueron seguidos por nadie en publicaciones posteriores.

Si la guitarra española se nos aparece tan pobremente representada en comparación con Italia, ¿acaso debemos pensar que en España no había más guitarristas que los Barberos y Mozos de Cuadra? ¿Y qué ocurre con los otros estamentos sociales y con los músicos profesionales?

Podemos decir que había dos tipos de guitarristas profesionales. Por un lado, los cómicos, músicos y danzarines, que salían en las escenas de «graciosidad», para acompañar las loas, los «cuatro de empezar» o representar los entremeses (en este ámbito debemos situar el libro de Briceño); y por otro, aquellos que pertenecen a un estamento superior en la profesión, normalmente relacionados con la Corte, que entonces eran reconocidos como guitarristas y que hoy conocemos por su obra, musical o poética, pero no guitarrística.

Cristóbal Suárez de Figueroa, en su «Plaza Universal de todas las ciencias y artes», publicada en 1615, cita como celebrados tañedores de guitarra a «Vicente Espinel, Venabente, Palomares y Juan Blas»²¹. A propósito de Juan Blas de Castro, su biografía y la transcripción de su obra, publicadas no hace mucho por nuestro estimado colega Don Luis Robledo, son muy ilustrativas de todas estas cuestiones.

Por el memorial de Espina desfila toda una galería de músicos, casi todos trabajando en la corte, y todos traídos para elogiar la bondad del sistema propuesto por el autor. Todos menos uno, que del Maestro Capitán dice: «tengo satisfacción bastante de que me aborrece». Así Bernardo Clavijo, Sebastián Martínez, Gabriel Díez, Gaspar Díaz, Francisco Valdés, Alfonso Martínez de Laya, Enrique Butler, Vicente Suárez, etc., tañeron u oyeron tañer la guitarra trasteada por Espina, o la viola da gamba en el caso de Butler.

Y quiero que escuchen al propio Espina el encuentro con Alfonso Martínez de Laya, de quien no puedo dar noticia por ser totalmente desconocido, acaso sea el mismo que cita Cervantes, como inventor de un baile, en su comedia «La Gran Sultana»²². Cuenta el autor que se determinó a estudiar guitarra, y

²⁰ Todos estos datos proceden de J. TYLER, *The early guitar*, Oxford, 1980.

²¹ F. 193.

²² M. DE CERVANTES, *Ocho comedias y ocho entremeses*, 1615, ed. moderna Madrid 1987, *La gran sultana doña Catalina de Oviedo*, jornada tercera, p. 433.

dice: «le tañí rasgadas las consonancias, que es lo que yo taño, como si no tuviera más trastos que los ordinarios ... pero me dijeron que el tañer de una guitarra de más que consonancias rasgadas era menester tañer glosa ... de allí a pocos días vino a mi casa Alonso Martínez, pedile con grandes encarecimientos que tomase la guitarra en la mano y probase a tañer, ... despues de haberla tañido media hora tañó cuarenta y seis compases de glosa ... y antes de que saliese de mi casa vinieron unos caballeros, y delante de ellos tañó sesenta y cuatro compases glosados, todo limpio y sin errar y otras muchas cosas que nos dejó admirados».

Si a Don Juan le interesa mostrar la bondad de su sistema, a mí me importa señalar el hecho de la existencia de la glosa, el estilo punteado, cosa quizás tampoco tan extraordinaria, pues hasta los barberos de Quevedo punteaban. Entonces ¿por qué de estos años nos ha llegado música española, impresa o manuscrita, sólo en estilo rasgado?

Vaya, no lo sé, pero se me ocurre un conjunto de factores que pueden haber influido y que se agrupan en dos líneas diferentes: por un lado los medios de difusión y conservación, esto es la imprenta, cuya situación en la España de entonces era muy mala, y no sólo en la música. En cuanto a nuestra capacidad de preservar el Patrimonio, sirvan de ejemplo los citados manuscritos de Leonardo Da Vinci, que los hemos tenido en España durante tres siglos sin enterarnos²³.

Piensen ahora en la guitarra, ¿quién se va a ocupar de preservar para la posteridad las guitarrillas que tienen los músicos de Velázquez? En cambio la guitarra pintada por Veermeer responde a las características de las construidas por la familia Voboam para la casa real francesa y que hoy podemos conocer, como las guitarras de Stradivarius²⁴.

La otra línea de factores tiene que ver con el profundo cambio producido en la música occidental a finales del siglo XVI y que acaeció en Italia, y del que me interesa destacar dos aspectos. Uno es que, en el intento de definir clara y distintamente los afectos de acuerdo con la palabra, dieron prioridad a la melodía de una voz, reduciendo las demás a acompañamiento. La guitarra resulta ser muy «mañera» para cumplir esta función y está presente desde el principio en esta práctica. Esto explicaría la profusión de libros italianos para

²³ Por CARDUCHO, *op. cit.*, p. 438, sabemos que Espina tenía dos manuscritos de Leonardo Da Vinci, durante mucho tiempo se pensó que se los terminó comprando un coleccionista inglés, pero la realidad es que debieron pasar a propiedad del Rey, y posteriormente a la Biblioteca Nacional, donde se encontraron en 1964. T. MEZQUITA, *Manuscritos de Leonardo Da Vinci en la Biblioteca Nacional*, Madrid 1989.

²⁴ Guitarras de René, Alexander y Jean Voboam, en el Museo de Instrumentos del Conservatorio de París, y de Stradivarius en el Museo Ashmolean de Oxford.

la guitarra acompañando la voz, alrededor de 60 publicaciones en las primeras décadas del XVII.

Los músicos españoles, en el mismo camino que los italianos, utilizan la guitarra de igual forma, y la glosa de Martínez de Laya, que oímos en casa de Espina, resulta anticuada y ajena a lo que los italianos llaman «seconda pratica» o música nueva.

El otro aspecto es el ámbito y el modo intelectual en que se opera tal cambio: el «academicismo», en cuyo seno nace la ópera como fruto de los experimentos, de las puestas en práctica de las teorías que están germinando en las academias de Florencia, Venecia, Mantua, etc. Y ¿en qué forma trabajan estas academias? Nos lo explica Pedro Cerone en su «Meloqueo»: «En Italia hay unas casas, que llaman academias, deputedas solo para juntarse ahí los Cantores, Tañedores y Músicos a hacer dos o tres horas de ejercicio. De ordinario suelen acudir los Compositores más nombrados del lugar, los cuales despues de haber hecho probar sus composiciones, acostumbran discurrir sobre de alguna materia musical, diciendo cada uno su parecer con mucha concordia y concluyendo sus disputas con provecho de todos».

Naturalmente las academias siempre necesitaron del patrocinio de un aristócrata, de la misma manera que para la publicación de la música, y ¿en España?. También responde Cerone: «De todas estas ocasiones y comodidades para más fácilmente deprender y depresto, la España es harto falta; lo cual vemos por ejemplo en esta corte, pues entre tantos Caballeros, Condes, Marqueses, Duques y Príncipes que moran en ella, no hay ninguno (que yo sepa) se deleite de Música, ni quien de comodidad para hacer estas academias»; «vemos que en España muy pocos son los Caballeros que gustan saber Música, antes muchos la aborrecen y desechan, y destierran de sus casas, como cosa vil y vituperable y dañosa, y parece ser inventada solo para los Eclesiásticos y Religiosos»²⁵.

Paçecè ser que las clases altas no tocaban la guitarra, ¡ni ningún otro instrumento!

Los músicos que aparecen en las páginas del memorial de Espina no son ajenos a las prácticas académicas. Sabemos que dos amigos de Espina, nombrados abundantemente en el memorial, y que son el guitarrista Vicente Suárez y el organista Bernardo Clavijo organizaban academias en sus casas²⁶, si bien

²⁵ P. CERONE, *El meloqueo y maestro*, Nápoles 1613, pp. 150-151.

²⁶ Las referencias a Suárez en A. Almansa y Mendoza, *Novedades de esta Corte, 1621-1626*, ed. 1886, p. 193. A Clavijo en V. ESPINEL, *Vida del escudero Marcos de Obregón*, 1618, Relación tercera, descanso V. Donde de paso habla de la imposibilidad del género enharmónico, «no puede la voz humana obedecer a tantos semitonos y diesis como aquel género tiene».

por las noticias que tenemos no debían ser sino veladas musicales o conciertos, faltándoles el sello de la academia: la enseñanza.

También citado en el memorial, el pintor Vicente Carducho fue tenaz impulsor del academicismo del diseño en España, y miembro de muchas academias madrileñas. El propio Espina participó en actividades académicas literarias. Y es justamente en el ámbito de las literarias donde podemos situar la actividad de los músicos.

La poesía, «el deleite más honroso para un caballero» en palabras de Suárez de Figueroa, sí contó con el patrocinio de la aristocracia, y menudearon las academias literarias en la Corte. En ellas se desarrollaron todos los literatos de nuestro Siglo de Oro y por estos sabemos de la colaboración entre músicos y poetas, teniendo por resultado la puesta en escena de las primeras óperas españolas.

Cómo se desarrollaran sus reuniones lo podemos suponer a partir de las noticias que tenemos (sobre todo de Lope de Vega en su correspondencia con el Duque de Sesá), pero pasaría de momentos gloriosos, como la lectura del «Arte Nuevo de Hacer Comedias» de Lope, probablemente en la academia de Don Félix Arias Girón²⁷ a las disputas y enfrentamientos que dieron al traste con la academia del Conde de Saldaña²⁸, debido a la práctica del vejamen, escrito satírico que con frecuencia debía escocer. Dicho sea de paso, que el cultivo de lo divertido era norma obligada, como en el caso de la más famosa academia: la Crusca de Florencia.

En todo caso, las reconstrucciones noveladas de los usos académicos siempre incluyen la música, en forma de romances y frecuentemente acompañados de guitarra. Sirvan de ejemplo las novelas de dos amigos de Espina: «Las Harpías en Madrid» de Alonso Castillo Solórzano y «El Diablo Cojuelo» de Luis Vélez de Guevara.

De entre todas, la academia de Francisco de Medrano, prestigiada por la visita del Rey Felipe IV, fue la más notable, y su ambicioso plan de abarcar todas las ciencias y artes lo podemos seguir en la novela «Para Todos» de Pérez de Montalván. En su seno nacieron los estatutos de «La más célebre academia del orbe intitulada La Peregrina»²⁹. Cada día de la semana dedicado a una facultad, así los jueves a la música, y el tercero de ellos «al canto de la guitarra al uso moderno». El uso moderno no puede ser otra cosa que el estilo rasgueado para acompañar la voz.

²⁷ Según L. ASTRANA MARÍN, *Vida de Cervantes*, Madrid 1947, V. 6, p. 316.

²⁸ Correspondencia de Lope de Vega al Duque de Sesá, citada por J. SÁNCHEZ en *Academias literarias*, 1961, p. 36.

²⁹ B.N., Ms. 3889.

El proyecto nunca fue llevado a cabo. Las academias fueron de vida efímera, tanto en España como en Italia, o Francia hasta Luis XIV. El hecho de que utilizaran nombres extravagantes, el guitarrista Foscarini pertenecía a la academia «dei Caliginosi» donde él mismo se llamaba «Il Furioso»³⁰, que en ocasiones usaran de cierto secretismo, como la academia de Poesía y Música de De Baif en París³¹, las convertía en blanco fácil de críticas.

En realidad el propio funcionamiento interno de estas academias primeras no permitía una estabilidad duradera, debido a su dinamismo. Las academias del siglo XVI y principios del XVII podrían definirse como reunión de hombres libres para especular libremente, con un objetivo: la enseñanza, y un método: el diálogo, la oposición de argumentos y el experimentalismo, con demostraciones efectivas y reales, es decir práctica de la lógica inductiva.

Semejante actitud chocaba frontalmente con las corporaciones que se ocupaban de la enseñanza de las distintas artes, los gremios y la universidad. La historia de las academias del diseño está plagada de conflictos con los gremios, y es la historia de la ascensión de la pintura, la escultura y la arquitectura al estatus de artes liberales.

¿Qué ocurre con la música, pues que ya es un arte liberal, cuyo estudio está incluido en el Cuadrivio universitario, formando tronco común con la geometría, la aritmética y la astronomía? ¿Qué aportan entonces las academias de música?: el método. El experimentalismo y la lógica inductiva frente a la lógica deductiva, la taxonomía y los argumentos de autoridad del escolasticismo (ese monstruo, como lo llama Ortega). Lo cierto es que la universidad siempre ejerció una fuerte presión en contra de las academias.

Nuestro Juan de Espina, en su empeño de recuperar el sistema enarmónico perdido, se nos muestra como un individuo que camina en dirección contraria a la historia, se lamenta de que ¡«todos los puntos estén demediados»! Está en contra del temperamento igual cuando el universitario Salinas ya había propuesto un sistema mesotónico sesenta años antes. Sin embargo su actitud es académica por cuanto experimenta: añade trastes a su lira, a la viola da gamba y a la guitarra y los muestra a los músicos para que prueben.

Permítanme plantear la cuestión en otros términos. ¿Acaso no podemos pensar que el desarrollo de los artesanos y de sus gremios generó una demanda de respuesta teórica a la que dió satisfacción la propia universidad en un pri-

³⁰ Según figura en la portada de la publicación conjunta de sus cinco libros, Roma 1640. ed. facs., Florencia 1979.

³¹ J. CHAILLEY, *40.000 años de música*, Barcelona 1970, p. 118. «En ella se dan conciertos regularmente, pero son en cierta manera ceremonias estatutarias, abiertas sólo a los miembros de la asociación; se les ha enviado a estos una medalla, testimonio de honor que se les hace, y que deben presentar a la entrada para ser admitidos.»

mer momento, durante el siglo XVI?, ¿pero y la generación siguiente, a caballo entre los siglos XVI y XVII? ¿No podemos igualmente pensar que las estructuras anquilosadas de la universidad no fueron capaces de dar respuesta a una demanda musical pujante? ¿No tuvo entonces la música que abandonar tales estructuras y buscar acomodo en las academias? Reparemos que exáctamente igual le sucedió a las compañeras de Cuadrivio de la música. Galileo, Descartes o Newton realizaron su trabajo en ambientes académicos, no universitarios.

Una pequeña digresión, por las fechas en que Espina redacta su memorial, Galileo se enfrenta a su proceso en Roma, del que no salió peor parado probablemente por la intercesión de sus colegas de la academia «Dei Lincei». Por esas mismas fechas, las teorías de Galileo eran estudiadas en Madrid, en el Colegio Imperial, heredero de la Academia de Matemáticas que fundara Felipe II. Por esas mismas fechas la cátedra de astronomía de la universidad de Salamanca muere de inanición, se queda sin alumnos.

Volviendo a nuestro campo, reparamos en Bernardo Clavijo, que aparece repetidas veces nombrado por Espina con admiración y cariño. Clavijo se desplazó a la Corte con una esperanzadora perspectiva laboral y económica, dejando la cátedra de la universidad de Salamanca. Gracias a Barbieri, cómo no, conocemos las actas de su oposición a dicha cátedra, y llama la atención un escollo que estuvo a punto de impedirle acceder a la cátedra: «que no sabe latín porque mal podrá enseñar quien no entiende el libro por donde ha de enseñar y leer especialmente la media hora de especulativa que se lee por Boecio»³².

Entiéndanme bien, no diré cosa sino buena del latín, además parece que Clavijo sí lo sabía, pero la insistencia en Boecio es signo de un obstinado escolasticismo cada vez más desconectado de la realidad, como ocurre con el escolástico, y taxonomista libro «Noticia general para la estimación de las artes» publicado en 1600 por el catedrático salmantino de derecho Gaspar Gutiérrez de los Ríos. Entre un fárrago de artes principales o cabezas, subalternas, subalternadas o subalternantes según contengan los principios, causas o fines, dice: «la música notoria cosa es ser arte liberal, y tan estimada, que se dice de ella, que los sabios y filósofos eran músicos, hasta los mismos grandes capitanes por ser necesarios algunos tonos músicos para levantar y templar los ánimos en las guerras»³³.

Con todo esto, temo que se piense que he dicho lo que no he dicho, seguro que porque no lo he dicho bien. No es que la música se avenga mal con

³² F. A. BARBIERI, *op. cit.*, V. 1, p. 549.

³³ G. GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS, *Noticia general para la estimación de las artes y la manera en que se conocen las liberales de las que son mecánicas y serviles*. Madrid 1600, p. 79.

la Universidad, tópico ignorante muy extendido en los tiempos presentes. Sino que subrayo el hecho del paralelismo entre la separación de la música de la universidad y la decadencia de ésta, cosa que sucede en la época que he considerado y que aún durará por mucho tiempo, recuérdese lo que nos cuenta Torres Villarroel un siglo después. Tampoco he cantado alabanzas de la práctica en contra de la teoría, sino que no es cosa buena su divorcio.

¿No son justamente las academias las que reúnen eficazmente los dos términos? Y no habiendo en España de estas casas, ¿dónde se acomodan los músicos?, ¿en la iglesia y en la corte, donde realmente los encontramos a casi todos, o llevando una manera y barata «guitarra bajo el brazo, con poca autoridad de sus personas, no reservando bodegón o taberna»³⁴?

También temo haber pintado el cuadro con trazos tan groseros, que hayan quedado fuera matices y sutilezas, incluso me haya salido un tanto obscuro como de Solana, incluso muy a mi pesar, esperpéntico. Y esto me lleva a mis últimas palabras, que son el recuerdo de aquella anécdota, no sé si apócrifa: «Mira Andrésillo, contaba don Andrés Segovia que le decía, cogiéndole del brazo, don Ramón María del Valle Inclán, para mí hay dos tipos de música: una el pasodoble Gallito, otra, todo lo demás».

Si la guitarra es cosa humana, que no nacida de los árboles, ¿no convenirá conocer su circunstanciada historia y luego cada cual elija uno u otro tipo de música?

Nada más, muchas gracias por su paciencia.

³⁴ J. DE ESQUIVEL NAVARRO, *Discursos sobre el arte del danzado*, Sevilla 1642. Ed. facs. Valencia 1992, f. 24.

ESTUDIOS SOBRE LA PRESENCIA DEL CANTO GREGORIANO EN LA COMPOSICIÓN MUSICAL ACTUAL A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE OBRAS DE O. MESSIAEN, G. LIGETI Y C. HALFFTER

 José María SÁNCHEZ VERDÚ

1. Introducción

El presente artículo es un breve acercamiento a la vigencia del Canto Gregoriano en la composición musical actual. Para ello hemos propuesto el análisis de algunas obras de tres compositores especialmente destacados de la música europea de la segunda mitad del siglo xx. La elección no ha sido al azar: los tres, por sus diferentes procedencias, lenguajes y estéticas musicales, ofrecen una visión más contrastante y rica ante un análisis musical; presentan, además, un abanico más extenso de posibilidades en cuanto a la recepción y uso que del Canto Gregoriano han podido hacer.

Olivier Messiaen (1908-1992), inscrito en una tradición y cultura francesa que continua la línea de Debussy y con destacada influencia de Stravinski, ha dejado uno de los más personales y originales legados musicales del siglo xx. En su lenguaje musical hallamos una manera muy particular de elaborar y transformar, entre otros elementos, la línea melódica del Canto Gregoriano. Veremos algunos ejemplos de su obra *Couleurs de la Cité céleste*. Seguidamente, en el *Requiem* del compositor húngaro, nacionalizado austríaco, György Ligeti (*1923) analizaremos el desarrollo de una técnica de composición (la micropolifonía) a través de un género como la Misa de difuntos, que enlaza la tradición musical europea desde Ockeghem hasta Penderecki, Henze o Halffter. De este último compositor, Cristóbal Halffter (*1930), uno de los más señeros representantes de la música española actual, estudiaremos la vigencia del Canto Gregoriano en sus obras *Officium Defunctorum* y *Veni creator spiritus*, que demuestran no sólo la importancia de la música del pasado musical en la obra de Halffter en particular, sino también el destacado papel que el Gregoriano, como una de las más ricas y antiguas tradiciones de la música

occidental, puede jugar como sustrato cultural y artístico en la obra del compositor en general ¹.

2. Antecedentes

La utilización de elementos procedentes de períodos concretos de la música occidental o de tradiciones musicales no occidentales en la composición es un fenómeno reciente en la historia de la música. Ante el concepto de tradición como conjunto de hechos históricos, doctrinas, leyes, costumbres, composiciones literarias, musicales etc. que se transmiten, generalmente de forma oral, de generación en generación dentro de un grupo humano ², el compositor hoy puede establecer una doble relación con ella: una primera (sincrónica) con culturas actuales presentes tanto en el mundo occidental como en otras zonas del planeta y una segunda (diacrónica) nacida del conocimiento de culturas y tradiciones anteriores en la historia.

Para el compositor occidental el binomio tradición-progreso es algo que siempre planea consciente o inconscientemente sobre el acto creativo y la partitura. Cualquier forma de lenguaje o estética musical conlleva una ubicación en el brazo de esta balanza. Por ello, al componer, son incontables las formas de situarse tanto contra la tradición —recuérdense las vanguardias europeas de inicios del s. XX o el serialismo integral tras la II Guerra Mundial—, como en la búsqueda de un entronque con ella, bien afirmándola y retomándola o bien trascendiéndola por nuevos caminos.

La música occidental adquirió a mediados del siglo XIX un contacto más profundo con otras culturas, principalmente a través del desarrollo de las comunicaciones, de los primeros trabajos etnomusicológicos ³ y de un crecimiento

¹ Una anotación sobre el tema abordado en este artículo y los tres autores elegidos se hace precisa: dada la casi nula existencia de estudios en España sobre la música de los últimos cuarenta años, incluida la música española, el panorama bibliográfico se presenta enormemente desproporcionado. Si sobre Messiaen y Ligeti existe un numeroso e importante *corpus* bibliográfico en varias lenguas, en el caso de Halffter y algunos otros compositores españoles éste se reduce a unas limitadas publicaciones españolas (que salvo extraordinarias excepciones no sobrepasan lo biográfico) y en otros casos realizadas por musicólogos extranjeros y las más de las veces publicadas fuera de España.

² En el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua se define tradición, en el sentido que nos interesa, con la acepción de «Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres etc., hecha de generación en generación».

³ El término «etnomusicología» fue acuñado por el musicólogo y diplomático holandés Jaap Kunst en 1950. Las primeras denominaciones fueron «folklore» (W. John Thoms, 1846) y la posterior de «musicología comparada» (G. Adler, 1885).

imparable de la información. La admiración de Debussy al oír un gamelán javanés en la Exposición Universal de París de 1889 es el ejemplo de un interés musical profundo y serio, no ya sólo «exótico», por una realidad musical lejana a Europa. A este conocimiento de tradiciones no europeas que tan bien han sabido asimilar compositores actuales como György Ligeti, K. H. Stockhausen, O. Messiaen, Luis de Pablo etc. ha de sumarse el estudio e interés de otros hacia la tradición musical occidental del Medioevo, del Renacimiento (K. Huber, O. Knussen, muy especialmente C. Halffter y también L. de Pablo en España etc.) o hacia el folklore (H. Gorecki, H. W. Henze o M. Sorelo por ejemplo en España etc.). Los estudios musicológicos desarrollados en los últimos decenios sobre la música del pasado (paleografía, estudio de fuentes, interpretaciones históricas, instrumentos de época...) han conllevado además por primera vez un conocimiento más profundo de períodos anteriores de la música europea⁴. El Canto Gregoriano, como una de las tradiciones musicales más antiguas de la música occidental, no podía dejar de ser una fuente de referencia para algunos compositores hasta el día de hoy. No en vano durante siglos ha convivido —en su propia evolución— con el trabajo de compositores tan diferentes como Perotin, Machaut, Ockeghem, Mozart, Mendelsohn o Messiaen.

En la Edad Media la melodía del canto de la Iglesia de Occidente adquirió un papel de base o línea estructural para el desarrollo la polifonía, tanto en la música práctica (*organum*, *discantus* o en formas de improvisación sobre un *cantus firmus* —*quintizans*) como en los primeros tratados que se conservan con notación musical (*Musica Enchiriadis* y *Schola Enchiriadis*, s. X). La voz del *tenor* fue en determinados tipos de piezas y durante un largo período una columna vertebral de la composición, tanto desde el punto de vista de la estructura y la forma como del de la verticalidad (armonía) y el desarrollo líneal (contrapunto: *punctum contra punctum*, nota contra nota). Las diversas formas y procedimientos de creación musical a partir de un *cantus firmus* son ejemplo de la importancia que el Canto Gregoriano ha tenido en la historia y en la evolución de la música occidental. El papel del *cantus firmus* en el proceso compositivo se asemeja a la función de la tonalidad en formas como la sonata o al papel de la serialización de alturas en el dodecafonismo. Sólo un aspecto se puede destacar en igual importancia: el desarrollo de la notación musical —de forma paralela a las técnicas de composición— en Europa desde la Edad Media hasta la actualidad, fenómeno prácticamente incomparable en la historia con otras culturas del mundo.

⁴ Cfr. SÁNCHEZ VERDU, José M.: «La tradición como fuente para la creación musical actual. Comentarios sobre el uso de algunas tradiciones en mi obra», en: *Catálogo de la Academia Española de Historia, Arquitectura y Bellas Artes de Roma*, Ed. Academia de España, Roma, 1997, pp. 26-29.

Ya antes del siglo XX el Gregoriano fue utilizado como un elemento de entronque con la tradición, sobre todo en la música religiosa, como un puente que comunica con el pasado no sólo a través de la melodía sino también a través de una vuelta a elementos de la música modal. Constatamos un uso consciente por los compositores de un material melódico anterior y prefijado, denominador de un cierto *stilo antico*, poseedor de una inmensa carga histórica e incluso semántica: En el siglo XIX, a modo de ejemplos, Anton Bruckner, en alguno de sus motetes, da un especial papel a la melodía gregoriana hasta el punto de componer no tonalmente sino en forma modal. Tal es el caso de su *Locus iste*. Berlioz, igualmente, utiliza el Gregoriano en la *Sinfonía fantástica*, con la melodía del *Dies Irae*. Liszt da también gran importancia al Gregoriano en algunas obras corales como el *Via Crucis*, en el que un cierto carácter «gregorianizante» empapa las líneas melódicas.

En el siglo XX encontramos, salvo numerosas excepciones, dos corrientes musicales en algunos rasgos identificables: una que tras Debussy (1862-1918), Bartók (1881-1945) y Stravinski (1882-1971) es continuada por compositores como Messiaen o Lutoslawski (1913-1994), y otra que tiene su punto de partida en la II Escuela de Viena con Schönberg (1874-1951) y sus alumnos Webern (1883-1945) y Berg (1885-1935), que es continuada tras la II Guerra Mundial por compositores de la escuela de Darmstadt como Boulez (*1925), Stockhausen (*1928) o Nono (1924-1990) y que pervive hasta Lachenmann (*1935) o Ferneyhough (*1943). Los primeros retomaron numerosos aspectos de la tradición musical por nuevos caminos. Los segundos, en cambio, realizaron una transformación más rotunda del material musical. Pese a la revolución lingüística que planteó la obra atonal y posteriormente dodecafónica de Schönberg y sus alumnos, está no supuso una ruptura tan radical con la tradición. Antes al contrario: el trabajo de Schönberg, Webern y más todavía el de Berg entronca en un inicio (obras tonales, expresionismo) con el postromanticismo de un Mahler y posteriormente con un mundo anterior de elementos formales y técnicos de raigambre tradicional del período barroco y clásico: nuevo desarrollo del contrapunto, uso de formas establecidas (tipo sonata), utilización de citas de melodías populares o religiosas⁵ etc.

En el período que se desarrolla entre las dos guerras europeas destaca en diversos países europeos una corriente de tipo neoclásica como reacción al postromanticismo (impresionismo y expresionismo incluidos). Resurge un especial interés por el estilo de Palestrina o por Bach, por el contrapunto como técnica de composición, una cierta vuelta a la tonalidad y a formas clásicas.

⁵ Tal es el caso del Lied «O Du lieber Agustin» por Schönberg en su II Cuarteto de cuerda op. 10 (1908) o del coral *Es ist genug* en la armonización de Bach por Alban Berg en su *Concierto para violín y orquesta* (1935), sólo por citar dos de muchos ejemplos.

Tal es el caso de Ernst Pepping (1901-1981), Ernst Krenek (1900-1987), Paul Hindemith (1895-1963) o Carl Orff (1895-1982) en el ámbito alemán o parte de la obra de Ferruccio Busoni, a caballo entre Italia y Alemania o el grupo de los seis en Francia. En numerosas de las composiciones de Orff (*Catulli carmina*, *Carmina burana*) se dan cita desarrollos melódicos de carácter acusadamente gregorianizante. En Pepping o en el contrapunto atonal de Krenek o Hindemith se reviven las viejas formas contrapuntísticas en el estilo de Palestrina o en el de Bach pero sin la funcionalidad armónica modal o tonal que caracterizaba la obra de éstos. Algo similar encontramos en compositores del ámbito latino: Manuel de Falla (1876-1946), de una forma enormemente estilizada, basa el segundo movimiento de su *Concerto* (1927) en la melodía del *Corpus Christi* (en realidad el *Pange lingua «more hispano»*). En Italia, Ottorino Respighi (1879-1936) lleva a cabo este trabajo en sus *Tre preludi sopra melodie gregoriane* (1919) y posteriormente de manera menos directa en algunos de sus poemas sinfónicos como *Feste romane* (1926-28). Algo similar podemos constatar en la obra del período neoclásico de Igor Stravinski, el cual imprime un especial carácter de cuerda de recitado a obras como el *Pater noster* (1924).

Tras la II Guerra Mundial y el desarrollo de los postulados del serialismo integral con las escuelas de Darmstadt y Colonia, el uso de un material melódico pasó a ser algo totalmente ajeno a la nueva música (denominaciones como *Punktueller Musik* hablan bien por sí solas). Más tarde surgirán, sin embargo, compositores como Bernd Alois Zimmermann (1918-1970), Mauricio Kagel (*1931), Luciano Berio (*1925), Krzysztof Penderecki (*1933), Iannis Xenakis (*1922) etc. que volverán sus ojos hacia otros tipos de material (formas melódicas, elementos de la tradición y excepcionalmente el canto de la Iglesia Católica). Zimmermann deja constancia de ello en una gran parte de su obra: en *Dialoge für zwei Klaviere* (1960)⁶, en su ópera *Die Soldaten* (1958-1964), en *Antiphonen* (1961) o en el *Requiem für einen jungen Dichter* (1967-68). En Penderecki podemos encontrar esta utilización en diferentes formas en composiciones como *Sicut locutus est* (1973-74), *Agnus Dei* (del *Requiem polaco*, 1981), *Veni creator spiritus* (1987), etc. Una más reciente postura es la adoptada por algunos compositores principalmente del ámbito eslavo. En éstos el Canto Gregoriano y el canto de la Iglesia Ortodoxa se tornan en una referencia inmediata en la escucha a causa del trazo melódico de las voces y su con-

⁶ Zimmermann hace aparecer en el sexto movimiento de *Dialoge für zwei Klaviere* fragmentos de Mozart (Concierto para piano en Do Mayor KV 467) y de *Jeux* de Debussy junto a la cita del *Veni creator spiritus*. Son diferentes épocas de la historia de la música las que están presentes (citas, collage), representando muy bien la concepción de «pluralismo» que caracteriza la estética de las últimas obras de B. A. Zimmerman.

ducción cercana al canto llano. H. Górecki, A. Pärt, A. Schnittke o S. Gubaidulina, algunos de ellos procedentes de diferentes regiones de la extinta Unión Soviética, responden en muchas de sus obras a esta proximidad al canto llano a través de un lenguaje cercano a lo místico, meditativo y en cierta manera «bien sonante». Independientemente del desarrollo y evolución del propio Canto Gregoriano en su ámbito, éste no ha dejado de ser un punto de referencia más en la creación musical. Su recepción ayer y hoy presenta, sin embargo, enormes diferencias según los distintos compositores y escuelas, si es que se puede seguir hablando en la música actual de éstas.

El Canto Gregoriano, con sus peculiaridades, es algo vivo que no se puede inscribir en un momento histórico único y concreto del pasado. Su repertorio, estilo, notación y forma de interpretación han sido y son un cuerpo enormemente rico en continua evolución. Esto es lo que vamos a encontrar en todo momento si atendemos a un análisis diacrónico. Si el estudio se realiza de forma sincrónica, en un momento concreto, se observarán importantes diferencias según el lugar geográfico.

La recepción del Canto Gregoriano es un hecho que hay que relacionar con la romanización llevada a cabo en varias regiones de la Europa medieval entre los siglos VIII y XI. La imposición del rito romano fue una consecuencia más de este proceso, quedando como excepciones varios repertorios que han pervivido hasta hoy⁷. Un compositor actual podría volver su interés hacia repertorios como el ambrosiano, viejo romano, galicano o el mozárabe que se practicaba en España hasta su supresión en 1081⁸. En general, sin embargo, se debe afirmar que en la inmensa mayoría de los casos es el Canto Gregoriano y sus libros, repertorio etc. el que ha sido estudiado y utilizado por los compositores de este siglo⁹. Ha venido ya determinado por una forma concreta

⁷ Por ejemplo el Canto Ambrosiano en la ciudad de Milán o en España el denominado Canto Mozárabe, Visigótico o Hispano, si bien sólo la última denominación parecería ser la más exacta para este repertorio y los lugares en que se practicó.

⁸ Ha sido conservado en cierta medida gracias al Cardenal Cisneros y a las recopilaciones que mandó realizar. Este repertorio sigue siendo practicado hoy en una capilla de la Catedral de Toledo.

⁹ Excepcionales son casos como la obra orquestal *Lamentatio* del compositor Leoncio Dieguez Marcos, que nace de diferentes melodías del repertorio mozárabe (los estudios del Padre Rojo son de especial importancia en su caso) o mi obra *Memorare, Requiem para flauta subcontrabajo en sol* (1995-96), basada en la antifona «Memorare Domine» del Oficio de Difuntos de la liturgia mozárabe; la antifona se recoge y está conservada en varios manuscritos: *Liber Ordinum* (maior) —S 4— del archivo del Monasterio de Silos (año 1052), *Liber Ordinum* —A 56— procedente de San Millán de la Cogolla, actualmente conservado en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia en Madrid (siglo X) y *Antifonario visigótico mozárabe* de la Catedral de León —AL— (siglo X).

en cuanto a sus características, básicamente en lo relacionado con la interpretación: ésta ha sido la tradición creada desde finales del siglo pasado por el entorno del monasterio benedictino de Solesmes. El trabajo desarrollado desde Francia por nombres como Joseph Potier (1835-1923), André Mocquereau (1849-1930) o a partir de la década de los cincuenta por Eugène Cardine y otros ha sido el hilo de unión más directo entre este repertorio y los compositores ¹⁰. En Francia tal relación es, por razones geográficas, aun más estrecha: Claude Debussy realizó una estancia en el monasterio de Solesmes donde quedó maravillado por la riqueza y perfección del canto que escuchó; Olivier Messiaen, igualmente, basó en las publicaciones e interpretaciones de Solesmes su estudio del Canto Gregoriano. Esto mismo se debe aplicar al caso de la gran mayoría de los creadores de la actualidad que lo han utilizado, incluidos compositores españoles como Cristóbal Halffter o Luis de Pablo.

3. Olivier Messiaen

3.1. Personalidad y apuntes sobre su obra

Olivier Messiaen (1908-1992) representa uno de los pilares más destacados de la música del siglo xx. Su faceta de pedagogo, además, deja tras de sí los nombres de algunos de los más influyentes compositores de la segunda mitad del xx. Iannis Xenakis, Karl-Heinz Stockhausen, Pierre Boulez, Tristan Murail, Gerard Grisey o el más joven George Benjamin fueron alumnos suyos en el Conservatorio Nacional de Música de París. La originalidad del lenguaje de Messiaen nace del eclecticismo como punto de partida en su estética musical. Elementos, aspectos o influencias tan lejanas como la teoría musical de la India con su sistema de *talas* rítmicos y los modos hindúes —*ragas*— ¹¹, el canto de los pájaros ¹², la métrica greco-latina ¹³ o el Canto Gregoriano son

¹⁰ Este trabajo ha dado como resultado una serie de publicaciones científicas como la *Paléographie musicale* o los *Études grégoriennes* así como libros litúrgicos, algunos de los cuales fueron declarados libros oficiales de la Iglesia Católica Romana.

¹¹ Su relación inicial con la teoría musical hindú vino del sistema de 120 *Desi-tálas* del *Samgítaranâra*, tratado del teórico hindú del s. XIII Çârngadeva. La recopilación de los diferentes *talas* la encontró Messiaen recogida en el artículo «Inde» de J. Grosset (*Encyclopédie de la musique et Dictionnaire du Conservatoire*, Vol. I, París, 1913). De esos 120 diferentes ritmos Messiaen ha utilizado aproximadamente una cuarta parte.

¹² Como ornitólogo, Messiaen recorrió los más diversos países siempre interesado por los diferentes tipos de pájaros y sus cantos. Desde regiones de Francia hasta América del Norte, Malasia o Japón, un número enorme de pájaros y cantos fueron objeto de su estudio y fascinación. En sus trabajos de campo Messiaen anotó y transcribió miles de cantos diferentes

fuentes de las que bebe y desde las que desarrolla desde muy joven su propio lenguaje. Messiaen ha señalado (como hemos apuntado antes) que sus conocimientos sobre el Gregoriano derivan principalmente del estudio de los trabajos de Dom Mocquereau. Las aportaciones de Solesmes y toda su tradición serán para Messiaen, como compositor francés, la primera y más cercana fuente sobre el estudio y la interpretación del Canto Gregoriano.

Se debe además destacar que Messiaen fue a finales de los años cuarenta la figura que abrió paso al serialismo integral como proceso compositivo por medio de obras en las que desglosó y desarrolló tal técnica, sometiendo a serialización no sólo el parámetro de las alturas sino también las duraciones, densidades y ataques. Sus obras *Mode de valeurs et d'intensités* (1949-59) o la *Messe de la Pentecôte* (1950) son ejemplos de tal camino. Sin embargo, Messiaen emprendió enseguida otros itinerarios personales y dejó abierto el futuro del serialismo integral a compositores más jóvenes como Boulez o Stockhausen.

Messiaen era una persona enormemente religiosa, cristiana católica y practicante. Este convencimiento religioso —reiterado en toda entrevista, escrito o conferencia— se refleja continuamente en gran parte de su obra. Temas como la Ascensión, el Niño Jesús, la Trinidad, el Apocalipsis etc. aparecen tratados en sus composiciones. Basta ver los títulos de muchas de éstas para comprender hasta qué punto la religiosidad —y por tanto en numerosas ocasiones, el eco del Gregoriano— están presentes: *Apparition de l'église éternelle* (1932), *L'Ascension* (1933-34), *La Nativité du Seigneur* (1935), *O sacrum convivium!* (1937), *Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité* (1969), *Livre du Saint Sacrement* (1984), etcetera. En una conferencia en Amsterdam (en 1971) declaraba Messiaen:

¿En qué creo yo? No es muy largo de decir y al mismo tiempo respondo todo a la vez: creo en Dios. Y porque creo en Dios del mismo modo creo en la Santísima Trinidad, en el Espíritu Santo, [...] ¹⁴.

Durante más de cuarenta años Messiaen fue organista de la Iglesia de la Trinidad en París. Ello le aportó además un conocimiento y convivencia continuos con los Textos Sagrados, con las distintas celebraciones y con gran parte

que después podían pasar a sus partituras de forma estilizada o de manera totalmente explícita, escribiendo en muchos casos el nombre genérico de cada una de las especies que aparecían en el papel pautado.

¹³ Principalmente a través de los estudios de Maurice Emmanuel.

¹⁴ ROBLER, Almut *Contributions to the Spiritual World of Oliver Messiaen*, Gilles & Francke, Duisburg, 1986, p. 39. [Traducción del autor]

del repertorio gregoriano. Messiaen, ya en el prólogo de su *Technique de mon langage musical*, reclamaba

[...] una música *de veras*, es decir, espiritual, una música que sea un acto de fe, una música que se refiera a toda clase de temas sin dejar de referirse a Dios, en fin, una música original, cuyo lenguaje abra algunas puertas y descuelgue algunas estrellas que todavía están lejos [...] ¹⁵,

Sobre esta música «de veras», «espiritual», señalaba además que

[...] aun quedaba sitio para ella, pues el mismo canto llano no lo había dicho todo ¹⁶.

Y como conclusión:

Para expresar con fuerza duradera nuestras tinieblas bregando con el Espíritu Santo, para alzar sobre la montaña las puertas de nuestra prisión carnal, para dar a nuestro siglo el agua viva que aplaque su sed, haría falta un gran artista que a la vez fuera gran artesano y gran cristiano ¹⁷.

3.2. Messiaen y el Canto Gregoriano

En el capítulo VIII («Melodía y contornos melódicos») de su citado tratado Messiaen dedica un apartado al canto llano. Señala que éste es «una mina inagotable de contornos melódicos insólitos y expresivos» ¹⁸, aportando ejemplos como la secuencia del *Corpus Christi* «Lauda Sion», el Ofertorio del Domingo 23.º después de Pentecostés, el «Gloria laus» del Domingo de Ramos o la antifona «Salve Regina». En su utilización del Canto Gregoriano como base o elemento musical constitutivo de su música se va a sentir especialmente atraído no sólo por ciertas melodías sino también por las formas de este canto. Así, sentirá un gran interés por los Aleluyas y por las grandes Antifonas ¹⁹. El propio Messiaen nos ofrece en su tratado un ejemplo con su obra *Subtilité des Corps glorieux* (1939) ²⁰, para órgano, pieza que define como una «gran

¹⁵ MESSIAEN, Olivier *Technique de mon langage musical*, Alphonse Leduc, París, 1944. Existe la traducción al español, que es la que en adelante citaremos: MESSIAEN, Olivier *Técnica de mi lenguaje musical*, Alphonse Leduc, París, 1993 (traducción de Daniel Bravo).

¹⁶ *Ibíd.*, p. 6

¹⁷ *Ibíd.*, p. 7.

¹⁸ *Ibíd.*, pp. 36 y 37.

¹⁹ *Ibíd.*, pp. 56 y 57.

²⁰ Es el primer movimiento de su obra para órgano *Les corps glorieux (sept visions brèves de la vie des ressuscités)*, Leduc, París, 1939.

antífona ornamentada, a una sola voz y sin armonización alguna.» Señala cómo cada uno de sus períodos termina con una cadencia melódica que se va repitiendo en forma de eco una y otra vez. Ello crea una enorme polarización sobre la nota Re y al mismo tiempo determina muy destacadamente el final conclusivo de cada una de las frases.

EJEM. 1.—«Subtilité des Corps glorieux» (O. Messiaen).

Esa fórmula cadencial, emparentada en su funcionalidad a las distintas fórmulas melódicas o cadencias de cada uno de los modos eclesiásticos, viene en este caso concreto de Messiaen determinado y caracterizado por la relación interválica de tritono que se produce siempre invariablemente entre las notas Sol \sharp (o La \flat) y Re.

Messiaen habla de «melodías aleluyantes» al referirse a formas melódicas de tipo melismático que se dan en su música. Son formas de vocalización «alelúyica» que poseen un especial carácter. Igualmente, Messiaen recurre en las melodías de numerosas de sus obras —sobre todo en sus ciclos para voz y piano— a formas salmódicas, es decir, estructuras melódicas en las que

[...] todo lo que parezca pertenecer al ámbito del recitativo, se salmodia (desgranando las palabras con una cadencia muy rápida, en una misma nota repetida, y subrayando la puntuación mediante fórmulas de cadencias melódicas vocalizadas)²¹.

Debemos destacar en este punto que Messiaen era muy frecuentemente el autor de los textos de sus propias obras, lo cual le permitía subordinar la

²¹ *Technique...* op. cit., p. 59.

melodía al texto que él mismo estaba creando. Además, tal como encontramos en diferentes obras desde el Medioevo —ya en la *Messe de Notre Dame* de G. de Machaut (1300 ca. 1377)—, algunas palabras o partes del texto poseedoras de especial importancia, solemnidad etc. son revestidas de un valor más largo o de una larga vocalización, como son el caso de las palabras «Ihesuchriste» o «ex Maria virgine» en la obra de Machaut o la «a» final del *Alleluia* en las secuencias (*jubilus*).

En su *Técnica de mi lenguaje musical*²² Messiaen recoge también su interés por otras formas del repertorio gregoriano como el *Kyrie*. En este caso Messiaen construye frases melódicas que siguen el esquema de repeticiones del *Kyrie eleison - Christe eleison - Kyrie eleison*. Distribuye la estructura melódica en períodos ternarios: tres veces el *Kyrie*, tres veces el *Christe* y tres de nuevo el *Kyrie*. El «*eleison*» suele llevar la misma música en cada una de las nueve repeticiones. Messiaen ordena su material musical en cuanto a las estructuras formales (repeticiones, secciones) casi invariablemente en base a números primos —ésta será una constante en toda su obra. Lo mismo en todo lo relacionado con los aspectos rítmicos, que parten de células o valores rítmicos indivisibles que en formas de adiciones, sustracciones etc. siempre parten de este tipo de números. En cuanto a ejemplos de *Kyrie* en su obra tenemos el dado por él mismo con su obra *Le Mystère de la Sainte Trinité* ya citada. En este caso resalta de nuevo la importancia que el número tres —misterio de la Trinidad— adquiere. La concepción formal de la obra está planificada en base a tres partes. Y en el plano polifónico la obra entera está pensada y escrita a tres voces.



EJEM. 2.—«Le Mystère de la Sainte Trinité».

También se pueden señalar en su obra otras formas relacionadas con la música religiosa como la secuencia. En su original y personal desarrollo Messiaen impregna su concepción de una secuencia por ejemplo con el espíritu de los *ragas* hindúes, con los preludios-corales ornamentados de Bach e incluso con un 7.º modo eclesiástico (*tetrardus* auténtico) o modo de Sol.

²² *Ibid.*, pp. 60 y ss.

En el aspecto no ya melódico, sino relacionado con la verticalidad de los sonidos, con la armonía, Messiaen desarrolló desde muy al inicio de su carrera todo un sistema armónico basado en modos creados por él —«modos de trasposiciones limitadas». Este lenguaje modal es el que por un lado confiere a la música de Messiaen un carácter cercano en ocasiones a la tonalidad mayor-menor moderna (con el uso de acordes identificables en esta tradición pero sin ningún contenido funcional) o por el otro lado un acercamiento a los modos gregorianos. En definitiva, el eclecticismo citado es el que vuelca todo un manto de posibilidades y riqueza en la música de Messiaen, y no a causa de la utilización de elementos de procedencias tan dispares, sino como consecuencia de su capacidad para recoger todos estos elementos y unificarlos en un propio lenguaje musical coherente, con sus propias reglas y características. Al ponerse en relación la modalidad de Messiaen —como una de sus originales propuestas— con otros tipos de músicas modales citemos al propio compositor a propósito de una ecléctica y al mismo tiempo posible interrelación y convivencia entre diferentes mundos:

Nuestros modos pueden mezclarse con la tonalidad mayor [...]. Podrían también oponerse a ella [...]. Ya he dicho que no tienen nada en común con los tres grandes sistemas modales de la India, de la China y de la Grecia antigua; ni con los del canto llano —y estos diferentes modos son los que yo llamo «música modal». Los nuestros, los de «trasposiciones limitadas», pueden oponerse o mezclarse a todos ²³.

3.3. *Couleurs de la cité céleste*

En su obra *Couleurs de la cité céleste* (1963), encargo de Heinrich Strobel para el Festival de Donaueschingen y estrenada allí al año siguiente, Messiaen hace uso de un modo muy directo del Canto Gregoriano. Une a ello algunos aspectos simbólicos del Apocalipsis de San Juan (los siete ángeles con las siete trompetas), cantos de pájaros, ritmos hindúes y griegos etc. La estructura de la obra es circular, del mismo modo que el *mandala* budista (el círculo en sánscrito) o el rosetón de una catedral en el cristianismo. En palabras de Messiaen:

La obra no termina, y no ha comenzado realmente: vuelve en sí misma, entrelazando sus bloques temporales, como el rosetón de una catedral con sus invisibles y vivos colores ²⁴.

²³ *Técnica de mi lenguaje musical*, p. 102.

²⁴ En la partitura como comentario del compositor (*Couleurs de la cité céleste*; Alphonse Leduc, París, 1966). [Traducción al español del autor]

La obra está escrita para 3 clarinetes, 2 trompas, 4 trompetas, 4 trombones, piano solo, xilófono, xilorimba, marimba y 3 percussionistas. Tiene una duración de unos 16 minutos. *Couleurs de la cité céleste* es la primera obra de un período que ya se puede considerar de madurez en la obra de Messiaen que está dividida en varios movimientos.

El carácter espiritual y religioso de esta pieza es subrayado por el compositor a través de la utilización de varios fragmentos de melodías gregorianas. La utilización del Canto Gregoriano junto a cantos de pájaros, el trabajo armónico²⁵ así como el contenido religioso y simbólico son los elementos que constituyen los pilares de esta obra. Al mismo tiempo serán los formantes de lo que es el último estilo o etapa en la obra de Messiaen²⁶.

Messiaen utiliza cuatro alleluias del repertorio gregoriano. De ellos dos son citados en la obra prácticamente sin variaciones. Los textos están relacionados, como se ha dicho, con la simbología del Apocalipsis y tocan temas como la ciudad eterna o la salvación del hombre gracias a la muerte y resurrección de Jesucristo. Los alleluias utilizados por Messiaen y que son señalados de forma expresa en la partitura son:

- ¶ Alleluia del 8.º Domingo después de Pentecostés
- ¶ Alleluia del Santísimo Sacramento (*Corpus Christi*)
- ¶ Alleluia del 4.º Domingo después de Pascua
- ¶ Alleluia de la Dedicación

La primera aparición de un alleluia tiene lugar en el número 8 de ensayo de la partitura. Como los siete ángeles con las siete trompetas del Apocalipsis, Messiaen reparte entre siete instrumentos de metal (4 trompetas, 2 trompas y un trombón) un material musical cercano a la fanfarria en el que aparece la melodía gregoriana de forma evidente a la escucha. El primer inciso melódico, transformado (una cuarta aumentada en lugar de una quinta), es presentado por la trompeta en Ré (con *ff* de dinámica) junto a los cencerros. Super-

²⁵ El aspecto armónico para Messiaen está inmerso de pleno en el campo de la sinestesia. Las diferentes verticalidades de sonidos producen en él asociaciones directas de colores que Messiaen describe perfectamente por sus nombres, tonalidades e incluso las mezclas o combinaciones entre colores distintos. Así, cada uno de los modos de transposición limitada presenta para Messiaen un color o tonalidad específico en cada una de las posibles (y limitadas) transposiciones. En todo esto juegan un papel determinante las alturas absolutas de los sonidos, percibidas a través de un oído absoluto como el de Messiaen. Sobre este aspecto en la música de Messiaen véase BERNARD, Jonathan W., «Colours», en *The Messiaen Companion*, editor Peter Hill, Faber and Faber, Londres, 1995, pp. 203-219.

²⁶ Cfr. CARL, Beate, *Oliver Messiaens Orchesterwerk. Des canyons aux étoiles, Studien zu Struktur und Konnex*, Vol. 1, Bärenreiter, Kassel, 1992, p. 46.

puesto a ello, el segundo inciso, también transformado, se expone en la trompeta 2.^a El cuarto inciso, menos reconocible, es tomado también de forma superpuesta por la 2.^a trompeta.

Alleluia du 8^e dim. après Pentecôte Modéré (♩ = 108)

les 7 Anges aux 7 trompettes

1^{re} 2^e 3^e 4^e

EJEM. 3.—«Couleurs de la cité céleste».

En el número 32 de la partitura encontramos de forma también muy clara el alleluia. De forma homófona destaca la línea superior, interpretada por

la trompeta en Re y apoyada por los sonidos percusivos de las campanas doblándola al unísono.

52 Lent (♩ = 50) Alleluia du Saint-Sacrement

(basse)

The score consists of the following parts: tpt (D), 1 and 2 trpts, 1 and 2 horns, 1 and 2 trbns, b trbn, cenc, bells, and gongs. The tempo is marked 'Lent' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The score is divided into three measures with time signatures of 2/8, 3/8, and 2/8. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the bottom of the percussion section.

A short musical example enclosed in large square brackets. It shows a melodic line on a staff with rhythmic notation below it, including eighth and sixteenth notes.

EJEM. 4.—«Couleurs de la cité céleste».

El siguiente alleluia (número 41 de ensayo) hace aparecer de forma transformada en los intervallos —pero manteniendo la dirección ascendente o des-

cedente de éstos— la línea gregoriana. Musicalmente es orquestado y presentado por Messiaen en una forma tipo *hoquetus* que hace saltar las diferentes alturas de un instrumento a otro.

41 Bien modéré (♩=124)

clia

hna

Alleluia du 4^e dim. après Pâques

pf

2 2 3

8 16 16

belli

(ii)

EJEM. 5.—«Couleurs de la cité céleste».

Por último, en el 69 de ensayo aparece de forma también homófona prácticamente el diseño melódico del cuarto alleluia. En dinámica de forte son los tres clarinetes y las trompas los que interpretan la melodía. Los demás instrumentos del ejemplo tienen un carácter de pedal rítmico y de armonización.

Casi al final de la obra, en un despliegue polifónico de connotaciones monumentales, Messiaen hace coincidir superpuestos (número 81 de ensayo) cantos de pájaros, formas de *talas* hindúes y Canto Gregoriano.

Estos breves ejemplos denotan una integración de elementos muy dispares en la conformación de un lenguaje musical tan original. El Canto Gregoriano, como se ha visto, desempeña un papel destacado en este mundo creativo, entre

otras cosas por la temática subyacente y el sentimiento religioso que inspira gran parte de la obra de Messiaën.

Un peu vif (♩ = 120)

69

Alleluia de la Dédicace

fls 1
fls 2
fls 3

tpt (D) 1
tpt 2
tpt 3

hns

trbn 2
trbn 3
b trbn

pp

EJEM. 6.—«Couleurs de la cité céleste».

4. György Ligeti

4.1. Personalidad y apuntes sobre su obra

Junto a Olivier Messiaen, pero una generación más tarde, György Ligeti (*1923) es otro de los nombres de referencia en la música europea tras la II Guerra Mundial. Su nombre, asociado en un inicio a la música electrónica y a los círculos de las escuelas de Colonia y Darmstadt (junto a Stockhausen, Eimert, Maderna, Nono o Boulez entre otros) destacó a finales de los cincuenta por la originalidad de su lenguaje y por establecer postulados estéticos que rompían frontalmente con los del serialismo integral y el tipo de música que se realizó principalmente a partir de 1952. Tal música —como se ha citado antes— fue etiquetada bajo el término de «puntillista» (*Punktuelle Musik*)²⁷. En este contexto hay que situar a Ligeti y un estilo tan personal como, en palabras de Franco Donatoni, «inimitable»²⁸.

La música de Ligeti a finales de los cincuenta destaca por la puesta en juego de grandes masas sonoras en movimiento. La técnica de *clusters* —formante de la denominada por Ligeti «micropolifonía» que veremos más adelante—, la utilización de sonidos cercanos al ruido (influencia sin duda de su trabajo con la música electrónica en Colonia) así como una forma musical que parece congelarse y detenerse, ejemplo de música denominada «estática», son las bases que definen su estilo. Tal posicionamiento se produce en un momento histórico en el que están en plena vigencia los principios postestructuralistas de la escuela de Darmstadt (Stockhausen, Boulez, Nono). Autores como Ligeti, Xenakis o Penderecki contribuyeron en ese momento a abrir la música centroeuropea hacia estéticas «disidentes» que, en muchos casos, procedían de países periféricos.

Sobre sus intenciones en este período de finales de los años cincuenta y principios de los sesenta —que podríamos definir bajo la etiqueta «estilo Ligeti», sobre todo a partir de sus obras orquestales *Apparitions* (1958-59) y *Atmosphères* (1960)— comenta el autor:

«[...] yo quería eliminar totalmente las alturas. Estas están, pero no se perciben más. Ha sido la época de la utilización de clusters móviles. Más

²⁷ Denominación utilizada por primera vez por Herbert Eimert en su exposición de presentación de la *Musique concrète* en los Cursos de Verano de Darmstadt el 21 de julio de 1952. Esta denominación se refería muy directamente a obras de ese momento histórico como *Kreuzspiel* de Stockhausen o *Polyphonie X* y *Structures I* de Boulez. La música de Ligeti tomaba poco después caminos totalmente diferentes y contrarios a este tipo de «puntillismo musical».

²⁸ Cf. DONATONI, Franco, «I modelli inimitabili», en RESTAGNO, Enzo (ed.), *Ligeti*, Turín. EDT/Musica, 1985, pp. 65-66.

tarde, a partir del *Requiem*, comencé a servirme de las alturas, pero en la época de *Atmosphères*, quería eliminarlas. No buscaba utilizar sólo ruidos, sino las sonoridades situadas entre los sonidos y los ruidos»²⁹.

El estreno de *Apparitions* el 19 de junio de 1960 en Colonia fue el primer éxito en su carrera. Su propuesta musical produjo un gran impacto. El posterior estreno en Donaueschingen, un año más tarde, de *Atmosphères*, su segunda gran obra orquestal, constituyó de nuevo un éxito sin precedentes en un festival de la Neuë Musik en Alemania. La obra incluso debió repetirse. El éxito de Ligeti no pasó desapercibido en el mundo musical europeo. En 1964 recibió el Primer Premio de la SIMC en Roma por *Apparitions*. En 1966 recibió una vez más el mismo premio por su posterior *Requiem* (1963-65).

Estas obras orquestales, *Apparitions* y sobre todo *Atmosphères*, son como murales sonoros en donde no se pueden distinguir alturas o armonías claras: todo acontece en un fluir de masas sonoras que se van desplazando y en las que la tímbrica y las densidades son protagonistas. El material musical se va transformando muy lentamente. Esta ausencia de eventos es más acusada en *Atmosphères*. En *Apparitions* todavía se producen contrastes violentos en el material musical, grandes cambios que producen sorpresas en el oyente. La técnica que le posibilitará gran parte de todos estos resultados es la denominada por él mismo *micropolifonía*³⁰, que constituirá una de las más relevantes técnicas de composición en su música de este período.

4.2. La micropolifonía

Ligeti logra, a través de la superposición de muchos elementos individualizados, la anulación de alturas y la creación de un resultado sonoro estadístico fruto de la conjunción de todos esos elementos. Técnicamente este *efecto estadístico*³¹ es realizado a través del *divisi* en secciones orquestales muy amplias (muy susceptible de ello es la cuerda). Por ejemplo: cada uno de los violinistas interpreta una propia *particella*, a modo de muchos *solí* diferentes e independientes. Como una superposición de muchas «melodías» individuali-

²⁹ MICHEL, Pierre, *op. cit.*, p. 174. [Traducción al español del autor]

³⁰ Sobre micropolifonía véase FLOROS, Constantin, *György Ligeti. Jenseits von Avantgarde und Postmoderne*, Verlag Lafite, Österreichische Musikzeit Edition, Viena, 1996, pp. 101 y ss. También en SALMENHAARA, Erkki, *Das musikalische Material und seine Behandlung in den Werken «Apparitions», «Atmosphères», «Aventures» und «Requiem» von György Ligeti*, Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, Vol. XIX; Ratisbona, 1969, p. 135 y ss; *Ligeti in conversation* (varios autores), Eulenburg, Londres, 1983, p. 136; MICHEL, Pierre, *György Ligeti*. Ed. Minerve, 1995 (2.ª edición revisada y completada), París, p. 169.

³¹ Expresión utilizada por Pierre Boulez.

This image shows a page of musical notation for the piece "Atmosphères" by György Ligeti. The notation is extremely dense, consisting of numerous staves of music that are heavily overlapping and layered. The notes are small and closely packed, creating a complex, almost abstract visual texture. The page is divided into several systems of staves, with some systems containing more staves than others. The overall appearance is that of a highly detailed and intricate musical score.

EJEMPLO 7.—«Atmosphères» (G. Ligeti).

zadas. Ello garantiza —bien utilizado y orquestado— la producción de grandes masas en las que muchos tejidos individuales se funden entre sí, creando una gran superficie sonora, un densísimo tejido polifónico. Véase una página de su obra *Atmosphères*, representativa de una escritura micropolifónica.

Descriptivas son las comparaciones, metáforas o incluso sueños que Ligeti aporta al respecto para hablar y describir la micropolifonía³². La compara por ejemplo con los pixels de una pantalla de televisión³³; nosotros vemos las imágenes y colores que van apareciendo, pero «no vemos» los numerosos pixels que en la pantalla constituyen tales imágenes. Estas serían el resultado de una «micropolifonía» (¿o mejor «micropolicromía»?) formada a través de todos los pixes de la pantalla. Podríamos además comparar la técnica de la micropolifonía (su constitución y el resultado) con algunos fenómenos de la naturaleza: cuando oímos el viento que azota los árboles de un bosque no escuchamos el sonido de cada hoja, oímos el resultado sonoro del viento en general al atravesar los árboles es ese bosque. Cuando escuchamos la lluvia caer sobre el suelo tampoco oímos el sonido de cada gota, sino un *efecto estadístico* micropolifónico que llamamos lluvia.

El segundo movimiento de *Apparitions* representa el primer uso por parte de Ligeti de la micropolifonía, tanto desde el punto de vista técnico como formal³⁴. Sin embargo, la primera obra en la que la micropolifonía se constituye en la técnica de composición fundamental a lo largo de la composición es el *Requiem*. En el *Introitus* y sobre todo en el *Kyrie* es donde esta técnica va a alcanzar su mayor desarrollo.

4.3. *El Requiem*

El *Requiem* fue compuesto entre 1963 y 1965 por encargo de la Radio de Estocolmo. Fue estrenado en Estocolmo el 14 de marzo de 1965 por la Orquesta de la Radio de Suecia bajo la dirección de Michael Gielen³⁵. Está escrito para soprano, mezzosoprano, dos coros mixtos y orquesta. Ligeti no utiliza todos los movimientos del texto de la Misa de Requiem, sino sólo los siguientes:

³² Véase la narración de un interesante sueño de su infancia, por sus relaciones con la micropolifonía, en: *Ligeti in conversation*, Eulenburg, Londres, 1983, p. 25.

³³ Ejemplo dado por Ligeti en una charla-coloquio que tuvo lugar el 2 de octubre de 1996 en el Goethe Institut de Madrid.

³⁴ Véase *Ligeti in conversation*, Eulenburg books, Londres, 1983, p. 43. También: FLOROS, Constantin, *Jenseits von Avantgarde und Postmoderne*, Österreichische Musikzeit Edition, Verlag Lafite, Viena, 1996, p. 103.

³⁵ El *Requiem* está editado por Peters, Fränkfort del Main, en 1965 (Peters n.º 4841).

- I *Introitus*
- II *Kyrie*
- III *De die judicii sequentia*
- IV *Lacrymosa*

La concepción de toda la obra reviste la forma de la figura retórica de la *anabasis*. Desde el registro más grave del *Introitus* hasta la exploración de los sonidos más agudos en el *Lacrymosa* la enorme composición de Ligeti es un continuo ascenso en el registro. El contraste entre los distintos movimientos nace del uso de un material musical diverso: desde la diferente utilización del grado de cromatismo y gestualidades musicales hasta los opuestos y distintos campos de dinámicas.

Para nuestro trabajo es de especial importancia el segundo movimiento, el *Kyrie*, del cual, a través de un trabajo fundamentalmente microinterválico, se pueden extraer importantes elementos del aspecto melódico, de cómo Ligeti crea el desarrollo líneal de las voces con el texto *Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison* de una forma hipercromática que, sin embargo, posee como sustrato original la base de una melodía «gregorianizante», una línea monofónica que funciona como elemento primigenio, como sustrato. En Ligeti el diatonismo del Canto Gregoriano es expandido a un campo hipercromático, a una pluridimensionalidad melódica; la claridad de la línea melódica se vuelca en una superposición de hasta veinte líneas sincrónicas. Esta estilización y expansión de la monofonía en la micropolifonía es construida a partir de técnicas contrapuntísticas como el canon de alturas (aquél en el que sólo las alturas están sujetas a imitación canónica, quedando libres otros parámetros tradicionales como las duraciones).

La idea formal fundamental del *Kyrie* es un ininterrumpido fluir polifónico. El mismo Ligeti ha relacionado esta densa concepción polifónica con el motete «Singet dem Herrn ein neues Lied» de J. S. Bach. Este motete (BWV 125), para doble coro, desarrolla un tejido enormemente rico en el tratamiento polifónico de las voces. Dos elaboradas fugas, sobre todo la inmensa de la primera parte, ponen en juego un material casi de tipo «micropolifónico» que, sin salir de la tonalidad del s. XVIII, del tratamiento tradicional de las voces e instrumentos³⁶ y de un esquema formal circunscrito a la tematización —o trabajo con temas o formas derivadas como células etc.—, pone en el límite todo

³⁶ La forma de escritura e interpretación del motete alemán del XVIII parte de la subordinación en casi todos los casos de los instrumentos a las voces. Los diferentes instrumentos duplican a éstas al unísono (*colla parte*) en instrumentaciones que siguen diferentes criterios. En el caso del *Kyrie* del *Requiem* de Ligeti, las voces van siendo apoyadas y dobladas por instrumentos, *colla parte*, como si de un gran motete micropolifónico formado por inmensas masas sonoras se tratara.

ESTUDIOS SOBRE LA PRESENCIA DEL CANTO GREGORIANO...

2. KYRIE
 (CANTO 2)
 (1) 3 mate (a C6C)

7/4 do ca. 40 **MOLTO ESPRESSIVO**
 2/4 (do ca. 40)

ppp espressivo

A 1
 2
 3
 4

T 1
 2
 3
 4

Cb
 tutti

A

ppp cresc. poco a poco

A 1
 2
 3
 4

T 1
 2
 3
 4

B 1
 2
 3
 4

Tr 4
 3

Cb
 tutti

EJEMPLO 8.—«Requiem» (Kyrie).

el entramado polifónico de la composición, tanto por la densidad armónica como por la saturación del registro sonoro que produce. El caso del *Kyrie* de Ligeti, tal como ha señalado Erkki Salmenhaara ³⁷, puede ser analizado como una doble fuga, pero no en un sentido tradicional del término; se trataría de una doble fuga a cinco voces (sopranos, mezzosopranos, contraltos, tenores y bajos más las duplicaciones de éstas con instrumentos, *colla parte*) la cual, a través del *divisi* de cada voz en cuatro partes canónicas, constituye una masa polifónica contrapuntística de veinte voces.

Si nos centramos en el aspecto melódico del *Kyrie* observamos que la conducción líneal de las voces es la base para distinguir el material de cada uno de los dos temas sobre los que está construída esta doble fuga.

Los temas avanzan no como anteriormente en un marcado perfil melódico, sino que aparecen más bien como dos diferentes tipos de desarrollo. [...] por eso mismo el avance de este polifónico «deshilachamiento» transforma el contrapunto de esta refinada escritura en una movida y zigzageante mezcla sonora caracterizada por una cantada y orante multiplicidad ³⁸.

Una primera particularidad no tradicional que nos encontramos es que ambos temas (uno con el texto del *Kyrie*, otro con el del *Christe*) se presentan inicialmente al mismo tiempo, de forma sincrónica. Los dos se basan en series de doce notas que, sin embargo, no tienen nada que ver con los principios del dodecafonismo. Ambos se mueven dentro de una gran libertad en sus desarrollos líneales. La línea melódica del *Kyrie* está formada por un fluir continuo de alturas en las que predomina el movimiento conjunto (segundas menores y mayores principalmente).

(Kyrie)

c-1 g sa

EJEMPLO 9.—«Kyrie» (cantus firmus).

³⁷ SALMENHAARA, Erkki, *Das musikalische Material und seine Behandlung in den Werken «Apparitions», «Atmosphères», «Aventures» und «Requiem» von György Ligeti*, Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, vol. XIX, Ratisbona, 1969, pp. 151 ss.

³⁸ DIBELIUS, Ulrich, *Ligeti. Eine Monographie in Essays*, Schott, Maguncia, 1994, pp. 89 y 91. [Traducción por el autor]

Esta línea es presentada en las siguientes entradas en diferentes transposiciones, tanto en la forma original como en la retrogradada. Asistimos a un material musical caracterizado por representar «lo estático, el elemento invariable»³⁹. El material melódico del *Christe* se caracteriza, en cambio, por una elaboración interválica en la que los saltos son de todo tipo, desde la segunda menor hasta la séptima mayor. En la presentación de cada *Christe* los intervalos se van ampliando progresivamente o, tomados por movimiento retrógrado, estrechando hacia la segunda menor, según la disposición de las series de doce notas. En la tabla del ejemplo se recogen diversas formulaciones melódicas del tema del *Christe* en diferentes entradas.

(Christe)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

(Tenors) *compás 1*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

(Mezzos) C-13

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

(Altos) C-23

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

(Bajos) C-29

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

(Sopranos) C-44

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

(Niños) C-60

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

(Sopranos) C-61

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

(Altos) C-61

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

(Bajos) C-82

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

EJEMPLO 10.—«Kyrie» (melodías del Christe).

³⁹ SALMENHAARA, Erkki, op. cit. p. 155.

4.4. *Lux aeterna*

Su posterior obra *Lux aeterna*, para coro a cappella (1966)⁴⁰, es una composición independiente del *Requiem* aunque, sin embargo, forme parte de él en cuanto a espíritu, técnicas compositivas (cánones de alturas, técnica de *clusters*, micropolifonía etc.) y el texto elegido, también de la Misa de difuntos.

Der Stuttgarter Schola Cantorum und ihrem Leiter Clytus Gottwald gewidmet

LUX AETERNA

J = 56, SOSTENUTO, MOLTO CALMO, „WIE AUS DER FERNE“ • György Ligeti, 1966
"FROM AFAR" •

Sopr. 1-4: stets sehr weich einsetzen / all entries very gentle
pp sempre

Alto 1-4: stets sehr weich einsetzen / all entries very gentle
pp sempre

* Stets vollkommen akzentlos singen: die Taktstriche bedeuten keine Betonung.
Sing totally without accents: barlines have no rhythmic significance and should not be emphasized.

Litloff/Peters Nr. 5934 50665 © 1968 by Henry Litloff's Verlag

EJEMPLO 11.—«Lux aeterna».

⁴⁰ *Lux aeterna* está editada por Peters (n.º 5934, Frankfurt del Main, 1968). La obra fue encargo de Clytus Gottwald y su Schola Cantorum y estrenada el 2 de noviembre de 1966 en Stuttgart.

El canon de alturas micropolifónico que se desarrolla en *Lux aeterna* presenta la siguiente línea melódica o *cantus firmus*:



EJEMPLO 12.—«Lux aeterna» (cantus firmus).

Este principio compositivo será trasladado prácticamente de forma idéntica a su posterior obra orquestal *Lontano*⁴¹, afianzando Ligeti con estas obras de los años sesenta lo que será un inconfundible estilo personal. La concepción micropolifónica, a partir de la disposición de la polifonía en un número muy amplio de líneas o voces individuales, será la base de este lenguaje musical. Es la plasmación de como obtener, a partir del trabajo de una línea melódica y su multiplicación mediante procedimientos canónicos, resultados sonoros enormemente expresivos que llevan implícitamente elementos de una tradición musical anterior. En el caso de Ligeti esta relación con el pasado viene directamente formulada a través del uso de formas, géneros y/o textos de una especial vinculación con la tradición musical occidental pero —a diferencia de Messiaen— carentes de un sentido religioso deliberado⁴².

5. Cristóbal Halffter

5.1. Personalidad y apuntes sobre su obra

Uno de los más internacionales compositores españoles en la actualidad, Cristóbal Halffter (*1930), heredero de una saga musical de gran trascendencia en la música española del s. XX y continuadora en cierto modo del legado de Falla a través de Ernesto Halffter (1905-1989), su nombre se asocia a la denominada por él mismo «Generación del 51» y al desarrollo y puesta al día

⁴¹ *Lontano* fue compuesta en 1967 y estrenada en el Festival de Donaueschingen el 22 de octubre de ese mismo año. Está editada por Schott (ED 6303), Maguncia, en 1969.

⁴² Ligeti, de origen judío, no pertenece ni profesa, sin embargo, ninguna confesión religiosa.

que encauzaron él y otros autores desde el franquismo hasta llevar la música del momento en España a niveles internacionales⁴³. La personalidad de Halffter destacará con toda su fuerza e identidad a mediados de los sesenta con una serie de obras marcadas por un lenguaje fuertemente expresivo, de clara dimensión social y con una especial inclinación que se ha mantenido hasta hoy por las grandes masas sonoras. A Halffter le interesa y atraen

[...] las grandes formaciones orquestales y corales, los frescos de grandes dimensiones, en el afán del músico por concebir un arte expresivo, comprometido, como muestran sobradamente las composiciones —especie de testimonios personales— que escribiera bajo la dictadura [...] ⁴⁴.

La obra *Yes Speak, out*, cantata sobre la Declaración de los Derechos Humanos (1968), marca el inicio de los principales rasgos que definen la música de Halffter hasta la actualidad.

A Halffter, como al Penderecki del *Dies irae*, o al Stockhausen de *Stimmung*, le interesa el juego de contrastes de todo tipo que a veces, según confiesa el mismo compositor, alcanzan dimensiones extremas: fuertes contra pianos, diversidades en el timbre y la intensidad, textos cantados contra recitados, gritos en el coro, sorpresas, en fin, que mantienen la atención del oyente y sacuden violentamente sus posibilidades de reacción ⁴⁵.

El interés de Cristóbal Halffter por la tradición musical de períodos anteriores de la música europea, fundamentalmente la española, ha sido también una constante en casi toda su obra. Bástenos citar algunas composiciones como *Versus* (1983), en la que se cita el conocido «Triste España sin ventura», el *Preludio para Madrid 92*, sobre el fandango del Padre Soler ⁴⁶, *Veni creator spiritus* (1992), sobre la secuencia gregoriana o el anterior y monumental *Officium defunctorum* (1977-78), con el cual se inscribe Halffter en una tradi-

⁴³ Compañeros de esta generación, muchos reunidos en torno a grupos como Nueva Música, son principalmente Luis de Pablo, Antón García Abril, Ramón Barce, Enrique Franco, Manuel Carra, Moreno Buendía o Alberto Blancafort. La obra *Ukanga*, de Juan Hidalgo, fue la primera composición española ya de carácter «vanguardista» estrenada en 1957 en el foro internacional del momento: Darmstadt.

⁴⁴ RAMOS, Francisco, *Guía de la Música Clásica Grabada*, vol. 4, Edit. Diputación de Sevilla, Sevilla, 1994, p. 164.

⁴⁵ Ibid. p. 164.

⁴⁶ Relaciones analizadas por el compositor Agustín Charles. Véase CHARLES, Agustín, «La universalidad de un lenguaje, confrontación de dos obras: 'Debla' y 'Preludio para Madrid 92' de Cristóbal Halffter», en *Nasarre*, VIII, 1, 1992, pp. 9-54.

ción española que se remonta hasta Juan Vázquez (1500-1560) o Tomás Luis de Victoria (1548-1611). Igualmente podemos citar su obra *Tiento y Batalla Imperial*, ejemplo de instrumentación-composición-parodia (tal como un compositor del Renacimiento hubiera podido hacer) sobre un material preexistente, en este caso el Tiento de Primer Tono de Antonio de Cabezón y la Batalla de Cabanilles. En su recién acabada ópera *Don Quijote* surgen también elementos de este pasado histórico, llamando la atención la presencia de Juan del Encina y de músicas coetáneas de Cervantes.

A efectos de nuestro estudio se han tomado dos obras de Halffter en las cuales el Canto Gregoriano está presente como material musical, como sustrato del que se sirve, sea de una forma enormemente abstracta o estilizada sea directamente mediante la cita. Las obras, ambas de temática religiosa, son el *Officium defunctorum* (1977-78) y el *Veni creator spiritus* (1992).

5.2. *El Officium defunctorum*

En el *Officium defunctorum* encontramos una de las páginas más ambiciosas de Halffter hasta el momento de su creación, similar en pretensiones a la citada Cantata de los Derechos Humanos, *Yes speak, out* (1968). La duración del *Officium defunctorum* es de casi una hora. Está escrita para coro mixto, coro de doce solistas, voz de niño, escolanía y gran orquesta⁴⁷. Fue encargo de Radio France y estrenada en el Gran Auditorio de Radio France el 31 de enero de 1979.

El contenido religioso es, ante el repaso de las obras del catálogo de Cristóbal Halffter, uno de los pilares fundamentales de su creación. Para Emilio Casares el *Officium defunctorum* del compositor madrileño es

[...] una obra de un compositor que se declara católico y trata de interpretar personalmente, y desde la óptica cristiana, realidades tan básicas como la muerte. Hay en este caso, como en el mejor Messiaen religioso, un intento de trascender y sobrepasar el lenguaje y la concepción religiosa tradicional [...] ⁴⁸.

Antes del *Officium* destacan otras obras de Halffter que también se han centrado en lo religioso: *Antífona Pascual* (1952), *Misa Ducal* (1955), *Dos canciones de Navidad* (1959), *Pater Noster* (1960), *In expectatione resurrectionis*

⁴⁷ Partitura publicada por Universal Edition, UE 16 768, Londres, 1978. Los ejemplos 13, 14, 15, que se incluyen a continuación están tomados de esta partitura. No hemos podido conseguir una reproducción más definida.

⁴⁸ Notas de E. Casares en el CD editado por Las Edades del Hombre en 1993 con el *Officium defunctorum*. La grabación, no comercial, está realizada por la Orquesta y Coro de RTVE dirigidos por el compositor.

Domini (1962), *Gaudium et Spes-Beunza* (1973) etc. En otras obras tal religiosidad viene imprimida por ideas, títulos o textos de enorme significación (por ejemplo San Juan de la Cruz en su composición *Noche pasiva del sentido*, de 1970), donde el autor «sigue en su música no el curso del texto, sino que busca, por él incitado, crear un propio espacio sonoro místico, insinuando un éxtasis místico en el centro de la composición»⁴⁹. Para Halffter, en realidad, «toda música verdadera es religiosa, tiene un carácter espiritual»⁵⁰. Y esta religiosidad empapa gran parte de su catálogo.

En la selección de los textos para su *Officium defunctorum* Halffter contó con la ayuda del jesuita Ignacio Ellacuría. La trágica muerte de éste años después hizo que a la primera dedicatoria de la partitura («a los que murieron para que los hombres tengan más vida») Halffter añadiera una segunda: «a Ignacio Ellacuría, que dio su vida por los demás». Los textos seleccionados para las cinco partes en que queda dividida la obra pertenecen a la Epístola de San Pablo a los Romanos, al Evangelio de San Lucas y al Evangelio y Apocalipsis de San Juan.

Officium es fundamentalmente una meditación personal donde Halffter [...] renuncia a su vieja aspiración de cercar al oyente, de hacerlo vibrar y se entrega a una meditación personal, a una autoexpresión sólo personal [...] ⁵¹

En el *Officium defunctorum* hallamos, de forma similar a Ligeti, el uso de la técnica de la micropolifonía. Si en el caso del compositor húngaro todo el material polifónico está absolutamente prescrito en la partitura de forma sincrónica, en el caso de Halffter la micropolifonía se desarrolla en diferentes estratos que no conllevan una absoluta determinación sincrónica de los materiales. Halffter elabora su micropolifonía desde el punto de vista de la microestructura de una manera bastante precisa; es desde el punto de vista de las macroestructuras donde somete el material a un trabajo en estratos, en una superposición no totalmente determinada sincrónicamente de diferentes capas polifónicas⁵². Esta particularidad la podemos observar en el final del segundo

⁴⁹ ANDRASCHKE, Peter, «Traditionsmomente in Kompositionen von Cristóbal Halffter, Klaus Huber und Wolfgang Rihm», en *Die neue Musik und die Tradition*, Publicaciones del Institut für Neue Musik und Musikerziehung (Darmstadt), vol. 19, Schott, Maguncia, 1978, p. 133.

⁵⁰ CASARES, op. cit. p. 96.

⁵¹ E. Casares en el mismo CD citado.

⁵² Cfr. PABLO, Luis de, *Aproximación a una estética de la música contemporánea*, Editorial Ciencia Nueva, Madrid, 1968, pp. 125 y ss. Luis de Pablo trata las diferentes variables en cuanto a la utilización de la determinación del material musical tanto en la macroestructura como en la microestructura. Los ejemplos son siempre de sus propias obras. De las cuatro formas de combinaciones (macroestructura y microestructura determinadas, macroestructura determinada con microestructura libre, microestructura determinada con macroestructura libre y tanto macroestructura como microestructura

ESTUDIOS SOBRE LA PRESENCIA DEL CANTO GREGORIANO...

The image displays a detailed musical score for a Gregorian chant, titled "Officium defunctorum" by C. Halffter. The score is arranged in a multi-staff format, with various parts labeled on the left side. The parts include:

- Soprano
- Alto
- Coro (Canto, Tenor, Bajo)
- Organ

The score is written on multiple staves, with lyrics and musical notation. The notation includes various symbols, clefs, and dynamics. The score is dense and spans many lines of music. The lyrics are written below the staves, and the musical notation is written above the staves. The score is a complex and detailed work, typical of a Gregorian chant score.

EJEMPLO 13.—«Officium defunctorum» (C. Halffter).

movimiento del *Officium*, donde el texto *Kyrie* es cantado por el coro de doce solistas y posteriormente por el coro. La confrontación de la puesta en música del mismo texto tanto por Halffter como por Ligeti nos permite comparar dos estéticas diferentes que, sin embargo, coinciden en el interés por las grandes masas sonoras y la micropolifonía⁵³.

El coro de doce solistas interpreta en *divisi* doce melodías independientes que deberán ser repetidas cuatro veces (en anillo). Para cada una de las cuatro repeticiones asigna Halffter un *tempo* y una dinámica diferente. De *fortissimo* (*ff*) se llega a *pianissimo* (*pp*), y del *tempo* inicial de $\text{♩} = 70$ se va retardando a través de $\text{♩} = 60$ y 52 hasta $\text{♩} = 32$, que coincide con el *tempo* del coro mixto. Obsérvese el comportamiento melódico de cada voz: la tonalidad (o cierta modalidad) está presente. El coro mixto, de forma superpuesta al descrito coro de doce solistas, desarrolla el texto del *Kyrie eleison* en forma canónica. Se trata del mismo tipo de canon de alturas ya analizado en Ligeti. El coro parte de una verticalidad de Mi en bajos y tenores y Mi \downarrow en contraltos y sopranos. Este es de dirección ascendente en las voces de hombres y descendente en las de mujeres.

La expresividad de esta sección responde al interés de Halffter por unas complejas superposiciones de masas sonoras de extraordinaria riqueza en sus mínimos detalles. Asistimos a una *densísima* micropolifonía en la que se superponen diferentes voces, cánones, *tempi* y dinámicas, y todo con una sola palabra de alto significado: *Kyrie*. Como una riquísima línea gregoriana llena de diferentes colores, densidades, movimientos y ecos.

Un ejemplo de cierta libertad en la microestructura lo tenemos en el IV movimiento de la obra (p. 39) en el coro mixto. Partiendo de un Re en unísono todo el coro interpreta el texto «et absterget Deus omnem lacrimam ab oculis eorum». Las doce diferentes melodías que se producen presentan un grado bastante alto de diatonismo. Cada melodía se despliega en un ámbito melódico adscribible a una tonalidad o cierta modalidad, más en el sentido modal de un Messiaen que en alguno de los modos gregorianos. La independencia que Halffter pide a cada miembro individual del coro produce un entramado polifónico extremadamente rico que poco a poco se va ampliando en rápidos comportamientos melódicos ascendentes (mujeres) y descendentes (hombres).

⁵² (Cont.) libres) el autor rechaza la última como inexistente, dado que es «falsa en cuanto a los resultados que supone de hecho» (p. 135). Si se renuncia a este control de ambas formas de estructuración la figura del compositor sería sustituida inevitablemente por la del intérprete-compositor. Tanto la macro como la microestructura «quedan viciadas en tal grado que no puede en absoluto hablarse de obra creada, sino más bien de suspensión de la calidad de compositor [...]» (p. 134).

⁵³ Naturalmente nos referimos a las obras de Ligeti desde finales de los cincuenta hasta mediados de los setenta. La evolución de su obra transitará caminos enormemente diferentes a partir de composiciones como *Drei Stücke für zwei Klaviere* (1976) o el *Trio* para violín, trompa y piano (1982).

EJEMPLO 14.—«Officium defunctorum».

Por último debemos aludir a la cita que Halffter hace de Bach en el tercer movimiento del *Officium defunctorum*. Se trata del coral «O Haupt voll Blut und Wunden» utilizado por Bach en su *Pasión según San Mateo*. En este momento de la obra la textura musical llega a su máxima complicación, creando enormes bloques verticales en *clusters* de gran intensidad sonora y colorística. La superposición de una textura tonal (la cita del coral) expande todavía más la multiplicidad de elementos en la escucha y crea uno de los momentos más señeros de la obra. El oído puede distinguir por primera y última vez un material, una textura, que puede concretizar en alturas y en un registro sonoro. La utilización de este coral añade un valor simbólico a las realidades anteriores, ya que este coral de Bach es «la plasmación más perfecta de la muerte según Halffter»⁵⁴. La cita de una melodía de coral entronca con la tradición musical luterana, la cual posee unas características propias diferentes de la música de los países de la Contrarreforma. Halffter, al utilizar esta línea melódica, añade un carácter más universal a su planteamiento, volando por encima de toda pertenencia religiosa y situándose en el plano del cristianismo universal, en la esfera de un humanismo —tan cercano a Halffter— que confronta al hombre con la realidad de la muerte.

⁵⁴ CASARES, Emilio, libretto del CD citado.

BACH

The musical score is a complex arrangement for a large ensemble. It features multiple staves for various instruments and voices. The instruments listed on the left include:

- Violins I and II (Violines I and II)
- Violas
- Violonscelles (Violoncelles)
- Double Basses (Bajas)
- Flutes (Flautas)
- Oboes (Obos)
- Clarinets (Clarinetes)
- Bassoons (Fagotes)
- Trumpets (Trompas)
- Trombones (Trombones)
- Timpani (Tamboriles)
- Choir (CORO) with parts for Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Baja).
- Woodwinds (Vientos) including Flute (Flauta), Oboe (Oba), Clarinet (Clarinet), Bassoon (Fagot), and Bassoon (Fagot).
- Violins (Violines)
- Violas
- Violonscelles
- Double Basses

The score is written in a complex, multi-staff format with various musical notations, including notes, rests, and dynamics. The word "BACH" is written at the top right and bottom left of the score. The page number "26" is located at the top center.

EJEMPLO 15.—«Officium defunctorum».

5.3. *El Veni creator spiritus*

El *Veni creator spiritus* fue encargo de la Universidad Complutense de Madrid para conmemorar el VII centenario de su creación. Esta breve obra está escrita en 1992 y fechada su conclusión en la partitura el 21 de julio de ese mismo año. Tiene una duración de unos cinco-seis minutos y está escrita para un conjunto instrumental formado por cuatro trompas, cuatro trompetas, cuatro trombones, tres percussionistas, un piano electrónico (tipo clavinova), un órgano (a ser posible de tubos), coro mixto («lo más numeroso posible»⁵⁵) y un coro asamblea, así denominado por Halffter, que estaría formado por el público asistente y entre el cual podrán situarse algunos cantantes del coro mixto⁵⁶. Halffter prescribe la necesidad de dos directores para la obra. El primer director («director principal») tendrá bajo su batuta al coro mixto y al grupo instrumental. El segundo director («subordinado al director I») tendrá a su cargo al coro asamblea.

La obra parte de la conocida melodía de la secuencia «Veni creator spiritus», atribuida a Rábano Mauro (800?-856). Halffter la toma en el modo correspondiente comenzando con la nota Sol. La obra se mueve en un fluctuante Do Mayor, que en la armonización de Halffter no es ni modal ni tonal, sino escuetamente «acordal». Es decir, formada por verticalidades o acordes cercanos a Do Mayor que carecen de funcionalidad tonal.

El desarrollo al que somete Halffter la melodía gregoriana se inscribe en las técnicas de composición de este autor y en su gusto por las grandes masas sonoras. Se da una alternancia extrema entre zonas de absoluto control y zonas de libertad controlada («músicas abiertas» o de macroestructura libre en palabras de Luis de Pablo⁵⁷). Asistimos a refinados contrastes entre diferentes densidades, entre distintas gestualidades que confrontan momentos melódicos líricos de *solí* frente a algunos *tutti* de enorme violencia en toda la masa orquestal. En este punto debemos destacar los guiños que Halffter realiza de forma frecuente en su obra a la tonalidad, en muchos casos mediante la aparición episódica de verticalidades que recuerdan a acordes (tonales). Obviamente, salvo en las citas, carecen de funcionalidad tonal. Son como manchas sonoras que atrapan al oyente al percibir y reconocer éste unas verticalidades ya integradas en su memoria musical.

⁵⁵ Indicación de Halffter en la partitura (*Veni creator spiritus*, Universal Edition, UE 30545, Viena, 1992).

⁵⁶ En el estreno del *Veni creator spiritus* (Auditorio Nacional de Madrid, 26 de enero de 1993) el coro asamblea fue interpretado sobre el escenario por el Coro Santo Tomás de Aquino. La grabación de este concierto ha sido llevado al disco recientemente (Spanish Music Collection, Marco Polo, 8.225032, Múnich, 1998).

⁵⁷ PABLO, Luis de, *op. cit.*, pp. 125 y ss.

Al igual que cada uno de los modos eclesiásticos se caracteriza, entre otras cosas, por el desarrollo melódico de un ámbito o tesitura concreta por parte de cada voz (*ambitus*) y que normalmente no supera la octava (salvo el *subsemitonium modo* etc.) así el inicio lo establece Halffter en base a un ámbito de octava en las trompas con secuencias melódicas formadas a partir de las siguientes alturas

Fa Sol La Do Re

es decir, las cinco notas en que se mueve la primera frase del *Veni creator spiritus*. La técnica que pone en juego Halffter es un cierto tipo de heterofonía. Verticalmente la utilización de estas cinco alturas confieren al pasaje un especial color diatónico.



EJEMPLO 16.—«Veni creator spiritus» (C. Halffter).

Su resultado sonoro es muy próximo a la sonoridad de algunas obras de la Edad Media como los *organa quadrupla* de Perotin, en los que unas verticalidades constituidas por alturas fijas y recurrentes, basadas en una estrecha modalidad, se desarrollan en el tiempo (estructura rítmico-temporal) a partir de reiteraciones y fórmulas melódicas atadas al curso de los modos rítmicos. El empuje de esta rítmica basada en la reiteración de *ordines* prefijados conlleva paradójicamente un efecto contrario: la suspensión del desarrollo temporal en favor de un estatismo que nace precisamente del aspecto armónico, una cierta congelación de la estructura sonoro-espacial. Ejemplos similares y sorprendentes encontramos en repertorios de otras culturas no europeas⁵⁸. Tal disposi-

⁵⁸ Por ejemplo en polifonías basadas en el desarrollo rítmico-temporal de estructuras sonoro-espaciales (verticalidades) de carácter diatónico (escalas pentáfonas sería un caso). Las orquestas Banda-linda (Grupo de unos 27000 habitantes que viven en una región de la sabana en el corazón de la República Centroafricana) ponen en juego sonoridades similares pero articuladas en base no a líneas tenidas —como en este ejemplo de Halffter— sino a notas muy cortas —como un *hoquetus*. Véase AROM, Simha, *African polyphony and polyrhythm. Musical structure and methodology*, Cambridge University Press, 1991, pp. 307 y ss.

ción interválica (basada en tonos consecutivos) entronca con una parte del repertorio del Canto Gregoriano formado por un material melódico de tipo pentáfono (según numerosos autores el más primitivo).

Este material musical pentáfono es expuesto por Halffter inicialmente superpuesto a un *ostinato* de los instrumentos de percusión, los cuales van reiterando la nota Sol en varias octavas del registro dentro de comportamientos

The image shows a handwritten musical score for the piece "Veni creator spiritus". The score is written on multiple staves. At the top, there are several staves with rhythmic patterns and dynamic markings like "F" and "ff". Below these, there are staves for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. A large bracket on the left side groups these vocal parts under the heading "CORO". The lyrics "Veni creator spiritus" are written across the vocal staves. The score includes various time signatures: 3/4, 5/4, and 4/8. There are also circled measure numbers: (20), (22), (23), (24), and (25). The bottom of the score shows a bass line with a "ff" dynamic marking.

EJEMPLO 17.—«Veni creator spiritus».

abiertos o aleatorios («anillos»⁵⁹). A partir del compás 23 inicia el coro mixto la melodía del «Veni creator spiritus». Halffter articula la melodía en fijos esquemas de compases que ciñen la mayor libertad rítmica del Canto Gregoriano en favor de un absoluto control vertical de todas las voces, que cantan básicamente de forma homófona.

En los compases 23 a 25 la construcción polifónica se basa en una duplicación en forma de *hoquetus* por parte del grupo instrumental de las voces. A partir del compás 28 la alternancia entre grupos de instrumentos (por familias: trom-

The image displays a complex musical score for the piece «Veni creator spiritus». It features multiple staves for different instruments and voices. The vocal parts are labeled 'Canto' and 'Coro'. The instrumental parts include 'Trompetas', 'Trombones', 'Saxofón', 'Flauta', 'Violín', 'Viola', 'Cello', 'Bajo', 'Percusión', and 'Fidel y electrónica'. The score is written in a dense, handwritten style with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The overall layout is organized into systems, with each instrument or voice part occupying its own set of staves.

EJEMPLO 18.—«Veni creator».

⁵⁹ Anillo es un material musical que viene repetido una serie determinada o indeterminada de veces dentro de una sección de una partitura. Es una forma de escritura aleatoria que al mismo tiempo puede presentar diferentes márgenes de control por el compositor. Witold Lutoslawski (1913-1994) ha hecho un uso especialmente destacado de esta técnica desde su obra orquestal *Jeux venetiens* (1961). Este procedimiento es desde los años sesenta también una parte consustancial a la escritura de Halffter. Su obra *Anillos* (1967-68) es un ejemplo representativo que se debe citar ineludiblemente.

pas, trompetas y trombones) y voces (por cuerdas) desarrolla una compleja polifonía de la cual podemos sacar relaciones con otros momentos de la Historia de la Música Occidental (las grandes masas polifónicas de A. Willaert, Andrea Gabrieli o Giovanni Gabrieli en la concepción pluricoral que definió parte de la estética de algunos compositores del xv y xvi). Como «cori spezzati», Halffter amplía la armonización a todo un amplio dispositivo instrumental y vocal donde la línea gregoriana no deja de estar presente, de ser un hilo estructural.

La armonización que realiza Halffter en esta sección se caracteriza por el continuo alejamiento y aproximación a acordes y sonoridades de la tonalidad de Do mayor, en la cual parece desenvolverse vagamente la secuencia gregoriana (en realidad en un modo de Sol). En las cadencias, si bien la funcionalidad es muy débil, la direccionalidad de la línea melódica es la que conduce a acordes de reposo que coinciden con acordes tonales (Do mayor, La menor...). Dicho de otro modo, la armonización que realiza es diatónica básicamente, con puntos de reposo (cadencias) tonales por su disposición vertical, si bien la funcionalidad queda diluida en ese citado diatonismo próximo a la escala natural que, envolviendo la diatónica línea gregoriana, sumerge también el elemento armónico en una tonalidad suspendida.

En el compás 46 entra finalmente el coro-asamblea presentando la secuencia gregoriana en sus tres estrofas. Durante tres compases coincide con el coro mixto (ambos con el mismo tiempo de negra = 100). A partir del compás 49 los caminos se separan, siguiendo el coro-asamblea independientemente del resto en este *tempo* y con sus propios cambios de compás mientras que el coro mixto y el grupo instrumental continúan con un material algo diferente en un nuevo *tempo* de negra con puntillo = 68. Los tres percussionistas prosiguen todavía el trazado de diferentes anillos hasta los nuevos y siguientes puntos de sincronía determinados en la partitura y que deben ser marcados por los directores.

En el caso del *Veni creator spiritus*, Halffter hace uso del material melódico del Canto Gregoriano a partir principalmente de la técnica de la cita. Una forma de presentación en citas que se superponen en diferentes estratos, en diferentes momentos e instrumentaciones y en distintos *tempi*. La pluridimensionalidad en la escucha es una de las aportaciones del compositor con esta obra y el uso de una melodía gregoriana.

En la recientemente terminada ópera *Don Quijote* (1997-99), de unas dos horas de duración estrenada el 23 de febrero de 2000 en la temporada de ópera del Teatro Real de Madrid, volvemos a encontrar la utilización del Canto Gregoriano en diferentes momentos y con propósitos distintos (religiosidad dentro de la acción dramática, el Gregoriano como arma de burla contra Don Quijote etc.). Uno de los textos utilizados es el del *Requiem...* Todo esto nos lleva a calibrar la excepcional importancia que la tradición musical tiene en el mundo creativo de Halffter. Y dentro de este interés por la tradición y por

los contenidos de carácter religioso merece un lugar destacado el Canto Gregoriano, naturalmente sometido e inscrito en las diferentes técnicas de composición que definen el propio lenguaje musical Cristóbal Halffter.

6. Bibliografía

¶ Partituras

HALFFTER, Cristóbal: *Officium defunctorum*, Universal Edition, UE 16768, Londres, 1978.

— *Veni creator spiritus*, Universal Edition, UE 30545, Viena, 1992.

LIGETI, György: *Requiem*, Peters, núm. 4841, Frankfort del Main, 1965.

— *Lux aeterna*, Peters, núm. 5934, Frankfort del Main, 1968.

MESSIAEN, Olivier: *Couleurs de la Cité céleste*, Alphonse Leduc, París, 1966

¶ Literatura secundaria

AROM, Simha: *African polyphony and polyrhythm. Musical structure and methodology*, Cambridge University Press, 1991.

ANDRASCHKE, Peter: «Traditionsmomente in Kompositionen von Cristóbal Halffter, Klaus Huber und Wolfgang Rihm», en *Die neue Musik und die Tradition*, Publicaciones del Institut für Neue Musik und Musikerziehung (Darmstadt), vol. 19, Schott, Maguncia, 1978, pp. 130-152.

CARL, Beate: *Oliver Messiaens Orchesterwerk «Des canyons aux étoiles»*. *Studien zu Struktur und Konnex*, Bärenreiter, Kassel, 1994.

CASARES, Emilio: *Cristóbal Halffter*, Colección Ethos música, número 3, Ed. Universidad de Oviedo, 1980.

— *Officium defunctorum. Cristóbal Halffter*, libretto del CD editado por Las Edades del Hombre en 1993 (grabación no comercial).

CHARLES, Agustín: «La universalidad de un lenguaje, confrontación de dos obras: *Debla* y *Preludio para Madrid 92* de Cristóbal Halffter», en *Nasarre*, VIII, 1, 1992, pp. 9-54.

DIBELIUS, Ulrich: *Ligeti. Eine Monographie in Essays*, Schott, Maguncia, 1994.

DONATONI, Franco: «I modelli inimitabili», en RESTAGNO, Enzo (ed.), *Ligeti*, Turín. EDT/Musica, 1985, pp. 65-66.

FLOROS, Constantin: *György Ligeti. Jenseits von Avantgarde und Postmoderne*, Österreichische Musikzeit Edition, Verlag Lafite, Viena, 1996.

HILL, Peter (ed.): *The Messiaen Companion*, Faber and Faber, Londres, 1995.

MESSIAEN, Olivier: *Técnica de mi lenguaje musical*, Alphonse Leduc, París, 1993 (traducción al español de Daniel Bravo López).

MICHAELY, Aloyse: *Die Musik Oliver Messiaens. Untersuchung zum Gesamtschaffen*, Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, Hamburgo, 1987.

- MARCO, Tomás: *Cristóbal Halffter*, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1972.
- MICHEL, Pierre: *György Ligeti*, Minerve, Paris, 1995 (segunda edición revisada y aumentada).
- NORDWALD, Owen: *György Ligeti. Eine Monographie*, Schott, Maguncia, 1971.
- PABLO, Luis de: *Aproximación a una estética de la Música Contemporánea*, Editorial Ciencia Nueva, Madrid, 1968.
- RAMOS, Francisco: *Guta de la Música Clásica Grabada*, vol. 4, Edit. Diputación de Sevilla, Sevilla, 1994.
- RÖBLER, Almut: *Contributions to the Spiritual World of Oliver Messiaen*, Gilles & Francke, Duisburg, 1986.
- SALMENHAARA, Erkki: *Das musikalische Material und seine Behandlung in den Werken «Apparitions», «Atmosphères», «Aventures» und «Requiem» von György Ligeti*, Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, vol. XIX, Ratisbona, 1969.
- SÁNCHEZ VERDÚ, José M.: «La tradición como fuente para la creación musical actual. Comentarios sobre el uso de algunas tradiciones en mi obra», en: *Catálogo de la Academia Española de Historia, Arquitectura y Bellas Artes de Roma*, ed. Academia de España, Roma, 1997, pp. 26-29.

¶ *Entrevistas*

György Ligeti in Conversation, Eulenburg, Londres, 1983.

ENTREVISTA

SOBRE LA TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA IMPROVISACIÓN

 Conversación con Alexis DÍAZ-PIMIENTA

¶ Transcripción: Esther GARCÍA SORIANO y Elena VÁZQUEZ GARCÍA

Alexis Díaz Pimienta, narrador, poeta, investigador y repentista cubano ha dictado un curso monográfico sobre “Teoría y práctica de la improvisación” organizado por el Departamento de Musicología durante los días 25-28 de enero de 1999. Poco antes había publicado un libro de gran importancia científica: “Teoría de la Improvisación. Primeras páginas para el estudio del repentismo”, Oyarzun, Sendoa Editorial, 1998. En opinión del Profesor de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria Maximiano Trapero, uno de los mayores conocedores mundiales de la poesía oral, el libro de Alexis Díaz-Pimienta supone un hito en la investigación de la poesía oral y del repentismo, no solamente por su rigor metodológico y la definición y acotamiento de los terrenos en los que se desenvuelve la poesía oral y la improvisación poética, sino también y sobre todo porque ha sabido plasmar científicamente los mecanismos internos del repentismo desde su experiencia como excepcional improvisador y excelso poeta. La estrecha relación de la música con la poesía, así en el nivel creativo, según se entiende hoy, como en el ámbito de su realización, ejecución, interpretación, emisión, hace que las reflexiones ya muy avanzadas en el terreno de la poesía sean aplicables en gran medida a la música.

El día 28 de enero del año 1999, terminado el curso monográfico, los profesores Luis Rego (L.R.), Ismael Fernández de la Cuesta (I.F.C.), José Sierra (J.S.) y Emilio Rey (E.R.) mantuvieron con Alexis Díaz-Pimienta una larga conversación en la que volvieron a concretarse algunos de los aspectos más interesantes desarrollados durante el curso y en el libro del poeta cubano.



José Sierra: La primera cuestión que cabe formularse es inevitable: ¿qué es la poesía improvisada?

Alexis Díaz-Pimienta: La poesía oral improvisada es el nombre genérico de un arte muy antiguo y muy desconocido: el de hacer poesía en el momento. La improvisación poética se da cuando coinciden en el acto creativo, en la *performance*, la producción del texto, su emisión o enunciación y su recepción. Paul Zumthor, en su libro *Introducción a la poesía oral* (Madrid, Taurus, 1991), dice que la improvisación oral ocurre cuando coinciden en *performance* sólo la producción y la emisión, pero nosotros afirmamos que sin recepción no estaría completo el cuadro conceptual de la poesía oral improvisada. Es decir, deben coincidir, en el aquí y ahora, en la actuación, la producción, la transmisión y la recepción del texto oral, o mejor, de la obra repentinista en general, porque en el caso de la poesía oral improvisada la obra no es solamente texto, incluye además la música, la gestualidad, la teatralidad, la capacidad improvisadora y el contexto. Entonces, la poesía oral improvisada, llámese *repentismo*, *trovo*, *regueifa*, *bertsolarismo*, *glosat*, *valona*, *payada*, llámese como se llame y hágase en la lengua y en el tipo de estrofa que se haga, siempre debe tener, como característica esencial, autodefinitoria, la ligazón de esos tres elementos: producción de la obra, transmisión de esa obra creada a receptores ajenos al proceso creativo (no vale aquí, a nuestro entender, la autorrecepción (explicaremos luego por qué) y la recepción de esa obra creada.

Decíamos que no vale en este arte esa autorrecepción que, desde el punto de vista práctico, es común en todo proceso creativo oral (el propio autor es su primer oyente, como mismo el propio escritor es su lector primero), porque la recepción individualizada de cada poema improvisado y del conjunto de todos los poemas, o sea, de la obra, va a condicionar la continuación y la parábola ascendente o descendente de la creación poética. El receptor, como bien afirma Zumthor refiriéndose a otros casos de poesía oral, juega un papel de «coautoría» del poema oral improvisado, con sus aplausos o silencios, con su entusiasmo o apatía, determina los niveles de inspiración, concentración, comunicación y poeticidad del artista.

Cuando se hable de este arte se deben usar siempre, como elementos inseparables, sus dos adjetivos: es Poesía, pero es Oral. Y es Poesía Oral, pero es Improvisada. No se pueden separar estos calificativos definitorios de un arte independiente, diferenciado, autóctono, sobre todo si queremos que sobreviva junto a —no además de— la poesía escrita, que se ha erigido, por antonomasia, como la verdadera Poesía, soslayando otras formas posibles, diferentes.

Ismael Fernández de la Cuesta: ¿Es que puede haber una poesía que no sea oral?

A.D.P.: Al menos podemos hablar de tres niveles o tipos poético-verbales: la poesía escrita, la poesía oral cantada o hablada, y la poesía oral improvisada. La primera puede servir luego para la ejecución de la segunda. La segunda usa la primera y suele fusionarse, generalmente, con la última. Y la última, se fusiona con la segunda la mayoría de las veces [también puede ser hablada, sin canto], pero se aleja técnica y conceptualmente de la primera.

I.F.C.: Pero a lo que yo me refiero es a que la poesía solamente es poesía —aparte el uso metafórico de este término— cuando se actualiza, se lee, se representa o se dice delante de un público, o ante uno mismo —lo que has llamado «autorrecepción». Si no se «dice», o se «dice» mal, entonces no es poesía plena porque faltan o se desvirtúan los elementos fónicos y rítmicos tan importantes, a veces, como las imágenes y los conceptos.

A.D.P.: Sí, sí, tienes razón, pero éste es un terreno pantanoso. Indiscutiblemente, estamos volviendo al tema, ya casi topificado, del prejuicio literario contra la oralidad, contra todo lo que sea poesía y no responda a los cánones de la «poeticidad escritural» impuesta por la decadencia de los géneros orales.

Es cierto que toda poesía necesita de un receptor para ser concebida como tal, para cumplir una función estética que abarque, a la vez, una función social. Pero ante la poesía escrita este receptor puede no ser un receptor «auditivo», el poema escrito no necesita del elemento fónico para ser, para comunicar, que es, en definitiva, la intención suprema del poeta. El poema escrito comunica desde la grafía, desde los signos mismos, con un lector que, en silencio, pone voz a los conceptos y los traduce en emociones. Desde este punto de vista, meramente conceptual, la definición de poesía se torna polivalente, y en ella han reparado escritores, críticos, filósofos. Para Carlos Bousoño, por ejemplo, la poesía es comunicación valiéndose sólo de los elementos léxico-sintácticos; para Dámaso Alonso, toda frase hablada es estética, por el calor que le comunicamos, por su expresividad, marcada por el gesto, la situación, los acentos, el tono; para Benedetto Croce, sólo es poética la expresión interior, antes de ser comunicada. Y así, cada uno tiene su apreciación de cuándo empieza y dónde termina la poesía, qué es y qué no es. Pero nunca como ahora, creo yo, al menos en el siglo XX, se han alzado tantas voces en defensa de la poesía como expresión oral, más allá del papel y del silencio del lector. Por ejemplo, Alberti ha dicho que la poesía se escribe para ser leída (quiere esto decir, para ser escuchada). Pepe Hierro afirma lo mismo, que sólo con voz el poema es Poema. Leonard Cohen, que es escritor y cantor y músico, ha sido

más rotundo, ha dicho que dentro de cien años ninguna antología de poesía que se respete podrá prescindir de las canciones de Bob Dylan. Y aquí estamos hablando de poesía oral, poesía cantada, no de poesía oral improvisada. Las canciones de Bob Dylan, de Serrat, de Silvio Rodríguez, de Leonard Cohen son alta poesía, indiscutiblemente. Como lo son los poemas improvisados del Indio Naborí, de Carlos Molina, de Juan Antonio Díaz. Sin embargo, se sigue haciendo una división bastante superflua entre el concepto «poema», identificado como escritura del texto poético, y los conceptos «canción» e «improvisación».

Yo pienso que poesía, en definitiva, es toda expresión verbal, sea gráfica o fónica, con intención estética y comunicacional. Da lo mismo que sea oral, escrita u oral-improvisada. La diferencia está en que la oral-improvisada sigue siendo la más desconocida y la más subvalorada de todas.

I.E.C.: Parece probado que, al menos hasta el siglo XIII, la poesía occidental es una poesía de actuación. Y sólo a partir de entonces aparece lo que se llama poesía personal: el poeta escribe para sí mismo o para otra persona, quien recibe el poema a través de un escrito que lee, si le place, en privado.

A.D.P.: Claro, los vínculos entre oralidad y escritura se han tratado de disimular mucho, pero siguen estando en la esencia misma del poema, como afirman Cohen, Alberti, Hierro.

J.S.: Este es un fenómeno vivo en la actualidad. Se hace poesía oral improvisada en muchas partes del mundo. ¿Podrías hablarnos un poco de eso?

A.D.P.: Es impresionante cuando comienzas a investigar y a darte cuenta de la amplísima geografía de la poesía improvisada, aunque no esté ni censada ni estudiada todavía sistemáticamente. Se improvisa, dentro del mundo hispánico, por poner el ejemplo que a nosotros más nos toca, en casi todos los países latinoamericanos y en muchas regiones de España. Hay improvisación poética en Cuba, en Argentina, en Chile, en Panamá, en Uruguay, en Puerto Rico, en México, en Venezuela, en Colombia, en Panamá, por citar sólo aquellos en los que tiene mayor vitalidad actualmente. Y hay referencias de otras formas de improvisación en República Dominicana, Guatemala, Nicaragua, Bolivia, Perú, Brasil, o incluso en EE.UU., sobre todo en el sur, donde hay muchos latinoamericanos emigrados y colonias de origen canario. Aunque en la cultura anglófona norteamericana también existe algún tipo de improvisación poética. Zumthor habla de que el blues en sus orígenes fue poesía improvisada. Incluso el *hip-hop* y el *rap* actuales son una variación de poesía improvisada, polimétrica, con una estructura en la que el texto se supedita totalmente al ritmo.

J.S.: ¿Y en Europa?

A.D.P.: En España, fundamentalmente. Se improvisa en Galicia, en el País Vasco, en Murcia, en La Alpujarra, en Baleares, en Canarias, en Málaga y Córdoba. Y hubo formas repentizadas en Santander, en Asturias, en León, en Aragón. Pero también hay improvisación poética en Italia, en Portugal, en Cerdeña, en Turquía, en Grecia, en Rusia, en Yugoslavia, que es de donde parten todos los actuales estudios sobre la oralidad, iniciados por Milman Parry, en la década del 30, y continuados por su discípulo Albert Bates Lord. Y hay improvisación en muchos países de África y en muchos países árabes, desde tiempos inmemoriales. Recordemos, si no, las cortes árabes de Al-Andalus donde la poesía improvisada era una de las grandes referencias culturales. Cuando llegas a la corte del rey Al-Mutamid, en Sevilla, o a la de Al-Mutasím, en Almería, o a la de los reyes murcianos de esa época, te das cuenta de que en esas sociedades los poetas eran privilegiados, eran los verdaderos héroes de la vida cotidiana. Uno de los datos documentales más antiguos que hemos encontrado sobre poesía improvisada es precisamente un duelo poético entre un soldado del califa granadino y un soldado rebelde. Uno versificaba desde lo alto de la torre de una fortaleza en La Alpujarra, y el otro le contestaba desde abajo. Y por las respuestas que le dio el soldado de las tropas del califa a su enemigo, éste lo ascendió dentro de la jerarquía de la sociedad árabe en Granada: le dio un caballo, una montura, trescientos dinares.

J.S.: ¿Pasaría eso en la actualidad? ¿Vosotros no estáis un poco despistados, entre comillas, entre lo que, también entre comillas, se llama la poesía culta o escrita y la vuestra?

A.D.P.: Hay mucho prejuicio contra la poesía oral improvisada. Yo siempre digo que el prejuicio nace de que los poetas escritores, los intelectuales, creen que los poetas improvisadores lo que hacemos es violar el uso sacro de la palabra y de la literatura. Pero no se puede confundir literatura con «literaturidad», ni reducir «literaturidad» a «escrituridad», porque con calidad de literario puede haber, y hay, poesía oral, y mucho más, oral improvisada. No es que se esté invadiendo el terreno de la poesía, es que se está haciendo un arte diferente, un arte con unas leyes propias, que se desconocen. Y además, sumándose al prejuicio literario, han existido siempre prejuicios cultistas contra las artes populares. Recordemos la famosa y casi letal frase de Menéndez y Pelayo cuando decía que las artes siempre son aristocráticas, que el arte del pueblo no es bueno y cuando es bueno no es del pueblo. Eso se ha repetido, muchas veces, durante este siglo, marcó un poco el pensamiento de los estudiosos. La poesía oral improvisada es caldo de cultivo para ambos prejuicios, el literario y el cultista.

A pesar de que ha habido grandes intelectuales que han tenido a su vez el don de la improvisación de versos, como Darío, Quevedo, Plácido, Naborí, la gran mayoría de los buenos improvisadores se ha refugiado en mundos de mayor contacto con la oralidad que con la escritura. No sé si esto responde a tu pregunta, pero volviendo a lo que estaba hablando sobre el mundo árabe y la importancia de los poetas en él, una de las características psicológicas, por ejemplo, del poeta improvisador, es un consustancial narcisismo, cierta auto-suficiencia profesional. El poeta improvisador está muy orgulloso de serlo, habla constantemente de lo bueno que es y del valor que tiene su arte, elaborando una especie de discurso «metarrepentístico», «metaliterario», en el que él mismo es el principal personaje de su poema. Esto puede tener alguna carga extrarrepentística, extraliteraria, alguna reminiscencia simplemente oral, pero ¿no habría también cierta remanencia de aquella importancia que tenía el poeta en Al-Andalus? ¿No habrá entre los troveros y repentistas una tácita añoranza de aquel boato que tenían sus antepasados, cuando el poeta era el vocero del pueblo, el que llenaba la plazas y se le oía, se le daba importancia, se le respetaba? Y ahora no estamos hablando sólo de la poesía oral, estamos hablando también, en este caso, de la poesía escrita.

He leído una teoría, una tesis que habla precisamente de las consecuencias del personalismo en el decaimiento del amor y el respeto a la poesía. En siglos anteriores el poeta tenía que tener buen oído, para poder enfrentarse al octosílabo, al endecasílabo, a las combinaciones polimétricas. Al imponerse el «versolibrismo» —y yo no estoy, advierto, en contra de su uso, yo soy también, parafraseando a Félix Grande, «un abominable ser de versos libres»—, para muchos ya no hacía falta tener ritmo, la poesía podía simplemente la aventura de la creación en versos, y esto, según esta teoría que no es mía, ha afectado mucho al gusto, al respeto y al boato social que rodeaba a los poetas.

En la poesía improvisada todavía ese boato existe, y cuando uno escucha a los troveros murcianos o alpujarreños, ve que esos señores se sienten los dueños de la palabra, los dueños de la magia, y por lo tanto, exigen su pedacito de reverencia, piden que se reconozca ese terreno, el de la improvisación, como un espacio cultural en el que deben ser respetados. Yo creo que a ese narcisismo, consustancial a casi todos los poetas improvisadores, habría que buscarle cierta «justificación» en esa añoranza, en esa nostalgia por el papel que jugaban en la sociedad hace varios siglos.

J.S.: Yo creo que eso se da en música. El planteamiento que estás haciendo entre la poesía escrita y la poesía oral se da en la música de la Edad Media —y todavía en la actualidad— entre el músico teórico y el músico práctico. En la Edad Media despreciaban a los que sólo ejecutaban; les consideraban simples loros que no sabían lo que hacían. «El que no sabe lo que hace es una

bestia». Así lo decía textualmente Guido d'Arezzo. Pero el otro, el que sabe de las cosas profundas, es el teórico. Y efectivamente, a mí me parece que, en el fondo, todos quieren hacer arte, pero el arte sólo se da cuando se interpreta.

Luis Rego: Es la conciencia del músico y del cantor.

A.D.P.: Aquí también se unen la música y el repentismo.

J.S.: ¿Es lo mismo repentismo que improvisación? Y lo digo porque en el título de tu libro se dice *Teoría de la improvisación*, para añadir en el subtítulo *Primeras páginas para el estudio del repentismo*. Es como si se quisiera hacer alguna precisión, ¿hay algún matiz, alguna diferencia en eso?

A.D.P.: Yo he querido destacar el término repentismo, por lo novedoso que tiene para el lector español. El término improvisación es más amplio, se aplica a todo. Se improvisa en la poesía, en la oratoria, en la música, hasta en la plástica... En la vida hay muchas maneras de hacer algo «de repente». El término repentismo o repentización, queremos que identifique, estrictamente, lo que nosotros conocemos como poesía oral improvisada. Aunque coincida también con la música. Además, el título estaba dirigido al lector cubano, donde el término es muy conocido. Y, por último, es un viaje terminológico de lo general a lo particular, de la improvisación, arte universal y término globalizante, al repentismo, arte «nacional» en Cuba y término particularizado.

I.F.C.: Muchos de los grandes músicos que fueron también grandes instrumentistas y aparecen como gigantes en la historia han sido improvisadores, «repentistas» o como queramos llamarlos, Antonio de Cabezón, J. S. Bach, etc. Había una gran tradición improvisadora, por ejemplo, entre los organistas hasta hace pocos años, porque estaban obligados rellenar ciertos tiempos dentro de la liturgia cuando determinado rito se prolongaba más de la cuenta. Pero aquí estamos hablando de la repentización poética ¿cuál es, desde el punto de vista del repentizador, la función de la música en la poesía?

A.D.P.: Hay distintos niveles de vínculos entre música y texto, y entre música y repentización, en general. La improvisación, de manera general, suele ser cantada y con música, allí donde sea. Pero también existe la improvisación hablada y la improvisación sin música, a *capella*. En este caso están los *bertsolaris* vascos, los *cantastoris* italianos, los *regueifeiros* gallegos, los troveros malagueño-cordobeses. Cantan, pero sin instrumentos, sin acompañamiento instrumental.

J.S.: Estás citando lo que decían los antiguos: «con música», «sin música», es decir, con o sin instrumentos. A lo mejor vosotros lo utilizáis así.

A.D.P.: Para nosotros «con música» es con instrumentación, y sin música es *a capella* o hablado.

J.S.: Pues eso es lo correcto en la tradición.

A.D.P.: En estos lugares que he citado se improvisa sin música, *a capella*, aunque en muchos casos hay referencias de que en el pasado se acompañaban con instrumentos, fundamentalmente la guitarra. Pero, por lo general, en el mundo hispánico y en la mayoría de los lugares en los que se improvisa se hace siempre con música acompañante.

Los vínculos entre música e improvisación son profundísimos. El poeta improvisador no canta igual, si está acostumbrado a improvisar con música, cuando le faltan los instrumentos. Y el que está acostumbrado a improvisar *a capella*, la música le estorba, le «apabulla». Lo mismo sucede con el canto y el recitado. El que se acostumbra a improvisar cantando, no improvisa bien, ni cómodo, hablando. Y el que está acostumbrado a improvisar hablando, no lo hace bien cuando tiene que cantar. Por lo tanto, la música se vuelve, ella misma, un vehículo para la expresividad, para la creación poética, y condiciona los mecanismos creativos del poeta. Yo les ponía un ejemplo en el curso, hablándoles de los mecanismos y los modos de elaboración del poema improvisado. El modo de elaboración por orden lógico solamente es posible, la mayoría de las veces es posible, cuando se improvisa *a capella* o hablando; porque cuando tienes música, casi siempre recurre al modo de orden inverso por bloques, no solamente para aprovechar los interludios, las pausas, sino porque aprovechas ese tiempo de manera mejor, lo «economizas»: preparas el final, respiras, ordenas y reordenas, incluso, la distribución de los versos. La poesía improvisada, decía y repito, se hace siempre en unidades hexadecasilabas, o sea, en versos de dieciséis sílabas, no de ocho, como puede pensarse por el esquema de transcripción impuesto. ¡Pero esto sucede sólo cuando se canta, no cuando se habla! Cuando se habla se encabalga de una manera impresionante y no se tiene la obligatoriedad de hacer pausas de respiración cada dos versos, algo a lo que obligan el canto y la música.

I.E.C.: Te refieres, en este caso, a la poesía improvisada en lengua castellana. Por otro lado, hay que precisar que la poesía improvisada, aunque sea «*a capella*», esto es sin instrumentos, no se recita en tono hablado sino con música, puesto que se canta.

A.D.P.: Hablo de la décima y de otras estrofas octosilábicas, es decir, hexadecasilábicas. La improvisación italiana, por ejemplo, el *stornello* y la *octava rima*, se hacen en versos endecasilabos, por lo tanto, las pausas respirato-

rias son cada once sílabas, después de cada verso; es decir, que los *cantastoris* utilizan períodos más largos (ahora canta). No es necesario unir dos versos endecasílabos para respirar después, sería un período respiratorio demasiado largo, muy difícil de lograrlo. Sin embargo, los versos octosílabos sí permiten este movimiento binario, esta adecuación de los períodos versales a la capacidad respiratoria.

L.R.: Yo quisiera hacerte una pregunta como profano. Hablamos siempre de la poesía y no la definimos. Creo que para sentar bases de conocimiento hay que definir siempre las cosas. ¿Cómo definirías la poesía en general?

A.D.P.: La poesía, en general, es indefinible. El gran error de los poetas, de los críticos y de los teóricos es intentar definirla. La poesía es, más que otra cosa, un estado de ánimo, es, en general, ese portal de puertas diversas a la que te referías tú. ¿Cuándo ocurre la poesía? Cuando sintonizan, a través del discurso poético, el estado de ánimo del creador con el estado de ánimo del lector o receptor (algo que quizá ocurra pocas veces, pero sí ocurre, por la forma en la que los poetas gustan todavía). Es, para seguir con la imagen, cuando autor y lector/receptor llegan a la misma puerta. Yo creo que ahí, entonces, es cuando estamos asistiendo al nacimiento de la poesía. No es el texto, ni es el acto de creación del texto, ni es la lectura/recepción del texto, es todo, es el total de fuerzas, como ocurre en la música. Y por eso me parece más escandaloso el carácter reduccionista que ha permeado a la poesía, en general, y que ha arrinconado a la poesía oral improvisada. Cuando se asiste a una *performance*, a una actuación de poesía oral improvisada, se está asistiendo a un momento mágico, único, se está asistiendo a la sintonización, frente a frente, del estado de ánimo del creador, en el momento mismo en el que está creando, y el estado de ánimo del receptor, en el momento mismo en que recibe la creación. Y eso, en arte, se da pocas veces. Ahí reside la magia inexplicable del repentismo. Estamos asistiendo a la génesis de la poesía. Y el hombre, por una necesidad casi ontológica, se siente en la constante obligación de romper las fronteras de todos los misterios, de desentrañar la génesis de todo, de la vida, del tiempo, de la historia, de la poesía, de la música, de la pintura. Pues bien, la poesía oral improvisada es uno de los pocos artes que permite este lujo; permite que el no creador asista al acto de la creación y participe de él, lo condicione y determine. Entonces, la distancia que existe entre creador y receptor es, simplemente, técnica. El producto creado (décima, quintilla, redondilla o terceto) surge ahí, o mejor, va surgiendo, entre el torrente verbal-creativo del autor y el molde condicionante de la respuesta receptora. Los oyentes de una velada de poesía improvisada, actúan, como dice Zumthor, como «coautores» del poema creado, de la obra.

Entonces, asistir a este acto mágico, genésico, equivaldría a que Picasso nos hubiera permitido entrar a su estudio y sentarnos a verle pintar *Guernica*, noche por noche, hora tras hora, y que incluso nos dejara dar algunas pinceladas. Es asistir al acto de la Creación, y más que eso: ser partícipe de la creación misma, de la magia défica. Esa asistencia, esa «presencia asistida» o «asistencia presencial» es propia únicamente de la poesía oral improvisada. En la poesía escrita existe también, pero se disimula mucho. Todas las emociones, toda la comunicación, por ejemplo, que puede haber entre un soneto de Shakespeare y un lector del siglo XX, está dictada por muchas concepciones que se han mezclado y que han condicionado la lectura de Shakespeare tantos siglos después. Concepciones históricas, geográficas, políticas, filosóficas. Porque al leer a Shakespeare, en español, en La Habana de 1999, transmite algo muy distinto a leerlo en Tokio en 1911, en idioma japonés. Por lo tanto, mi «coautoría» sobre el soneto de Shakespeare incide sobre mí, no sobre la obra ni sobre el autor de la obra.

J.S.: La escritura ha matado la tradición y la memoria. Sin embargo, en la poesía oral hablada siempre está.

A.D.P.: La memoria es la espina dorsal de toda tradición oral, y lo es, mucho más, del repentismo. Sin memoria, podemos ser categóricos, no hay poesía oral improvisada. Pero, cuidado, que el papel de la memoria en este arte no es rescatar versos y repetirlos, no es recordar fórmulas y recomodarlas en distintas situaciones y temas. Reducir el papel de la memoria a esto, es amordazarla. En mi libro hago un análisis bastante exhaustivo de las funciones de la memoria en la creación del poema improvisado: va desde recordar las rimas necesarias para cada verso, hasta memorizar técnicas, modos de elaboración, versos del contrario. Es necesario un estudio más extenso de todo esto, un acercamiento científico en profundidad. Aunque, debo confesarlo, no hay nada más peligroso que la «cientificidad» en el acercamiento a la obra artística. Ese querer destriparlo todo, diseccionar el arte. Pero en muchos casos, como el que nos incumbe, no queda más remedio. Estudiar y desentrañar los elementos gramaticales y técnicos de la poesía oral improvisada, dar una visión científica de un arte que parece a-científico, es la única manera de defenderlo y de garantizar su continuidad, tal como va el mundo. En mí, por ejemplo, existen impulsos contradictorios. Como investigador quisiera llegar a desvelar (lo que significa, primero, llegar a descubrir), todos los entresijos de la creación repentista, poner al alcance de creadores y estudiosos los misterios de su génesis. Pero como creador pienso que hay que concebir el arte como un todo, asistir al momento en que se produce y vivirlo, sin preguntarnos qué ha pasado.

J.S.: Estamos hablando de la improvisación cantada. Y vuelvo a plantear un tema que para mí es de mucho interés: unas poesías se cantaban con melodías ya preexistentes, se acomodaban -si no he entendido mal-, y otras eran con tonadas propias. ¿Qué hay sobre esto? Interesa mucho porque ¿se puede decir que la poesía produce una música propia?

A.D.P.: No, no. Casi siempre el canto de la poesía improvisada responde a una música tradicionalizada, ya existente. Las tonadas surgen casi siempre de la evolución o de la remanencia del cante de romances. Y, finalmente, con la evolución se llega a crear tonadas «nuevas», pero que suelen ser variantes de las anteriores.

Aunque, al menos en Cuba, la música dejó de jugar un papel pasivo dentro del repertorio para llegar a jugar un papel activo. La décima cantada se diferencia de la décima escrita, entre otras cosas, porque la música marca los interludios y las pausas respiratorias. Esto llega a desempeñar un papel activo con respecto al texto: el improvisador no es capaz de articular ni de pensar un verso que no responda a esa medida musical-respiratoria. Por ejemplo, yo no puedo pensar una idea que termine en el quinto verso, que abarque más de treinta y dos sílabas, porque la música me obliga a hacer una pausa en el cuarto verso.

J.S.: Es la base de la estructura melódica de los cuatro versos.

I.F.C.: Yo creo que es pertinente decir aquí que la cuarteta castellana octosilábica procede del himno litúrgico occidental que es, por lo general, tetrástrofo yámbico octosilábico. He aquí una vez más el gran influjo de la liturgia cotidiana latina, diríamos igualmente del canto llano, en la vida real.

J.S.: Se podría decir que hay interacción entre poesía y música ¿no?

A.D.P.: Profundísima y muy inobservada. Pasa inadvertida, incluso, para los propios improvisadores, para los músicos. Pero, paradojas del arte, en la literatura escrita sí me he dado cuenta de eso. La décima escrita en Cuba, por ejemplo, ha roto con todos los moldes tradicionales de la estrofa, lo que ha hecho que los teóricos hablen de la vanguardia, de la nueva décima, de la décima joven. No señor, no hay tanta vanguardia. Lo único que han intentado los decimistas escritores de los años 90 en Cuba, es separarse de la oralidad, alejarse de la cantabilidad de las estrofas subvirtiendo esas pausas binarias, encabalgando, incluyendo recursos estilísticos y lingüísticos propios de la tradición escritural, para que la décima no siguiera siendo cantable. Nada de esquemas tetrástrofos yámbicos, nada de imágenes visuales, nada del descriptivismo bucólico que ha caracterizado a la décima oral improvisada. Por

eso en la décima escrita de Ronel González, José Luis Serrano, David Mitrani, no se percibe tanta fluidez, se altera el ritmo y el discurso es más intelectual. Son décimas «para leer», no «para cantar».

I.F.C.: Y esta huida de la música que tiene la poesía en la actualidad —me refiero a la de los poetas propiamente dichos y no a la de los que llamamos «cantautores»—, ¿no estará motivada por la actitud pasiva del hombre de hoy en general ante la música, que prefiere escuchar la música ofrecida por los medios audiovisuales antes que cantarla? En mis tiempos de joven se cantaba mucho más que ahora, opino. Se cantaba hasta los curiosos y a veces magníficos anuncios de la radio.

A.D.P.: Ahí entramos en especulaciones, a las que no podemos dar respuestas. Ha habido mucha poesía, de mucho valor, que se ha hecho en verso libre, y sigue habiéndola. Y ha habido mucha y muy buena poesía que se ha hecho con métrica y rima. Pero también ha habido mala poesía en ambas formas. La poesía es la conjunción de muchas cosas, como ya dijimos, para, finalmente, lograr la sintonía necesaria, la que permita a creador y receptor llegar juntos, a la vez, hasta la misma puerta antes referida. Y da lo mismo que el camino hacia ella se haga en verso libre o con rimas. Lo que es penoso es reducir el concepto «poesía» a uno de estos moldes, hacerlo excluyente sólo porque alguien, como receptor, no sintonice con ciertas formas expresivas, no llegue a otras de las «diversas puertas». Esta reducción ningún poeta del Siglo de Oro la hubiera hecho.

Hagamos un experimento: rompamos el molde gráfico-visual de las *Soleidades* de Góngora, dehagamos las silvas y enfrentémonos a esa poesía como si estuviera escrita en «verso libre». Simplemente, podemos quitarle el molde fijo de los endecasílabos y los heptasílabos y distribuirlos de otra manera. ¿Góngora seguirá siendo el mismo poeta! Estamos hablando, entonces, de maneras de percibir y recibir un texto a partir de simples elementos gráficos. Se da demasiada importancia a la escritura y la escritura es pura transcripción. El poeta traduce en signos gráficos lo que le dicta el pensamiento, su voz interior, seguro de que el lector, más tarde, le pondrá otra voz, otras voces.

L.R.: Ilustrado por tus explicaciones con grabaciones he notado dos secciones en lo que tú llamas el interludio, es decir, la actuación instrumental. He visto siempre una constante rítmica de guajira, pero de guajira caribeña en $6/8$ y $3/4$. Esos interludios musicales, aparte de dar un tiempo para pensar, crean una situación de calma constante. Pero en el acompañamiento instrumental cuando estáis cantando hay otro ritmo musicalmente definido. ¿Por qué se esta alternancia?

A.D.P.: El punto cubano siempre se toca con la misma música, que se repite una y otra vez entre interpretación e interpretación de los ejecutantes. Es entonces cuando el laudista se luce, interviene e improvisa con su instrumento. Mientras el poeta piensa, el músico improvisa, hace florituras, introduce acordes musicales de otros estilos para adornar los interludios, hasta que el poeta arranca a improvisar otra vez. En nuestro caso, la música nunca intenta sobresalir, interactuar, condicionar el texto. Y estoy hablando, siempre, de la tonada libre, que es, en estos momentos, la generalizada en Cuba. Si el poeta canta a la muerte o al amor, la música acompañante no tiene por qué hacer lo mismo. El carácter de la música es neutro. En la tonada libre, repito. En otros casos, como la tonada Carvajal, las tonadas camagüeyanas o espirtuanas, el acompañamiento unas veces induce al poeta y otras avisa al oyente sobre el carácter del texto que se va a cantar, o que se está cantando: si es festivo, jocoso, dramático.

L.R.: Lo que me interesa saber es por qué esa constante de la guajira, su carácter, ese carácter neutro, caribeño pero neutro.

A.D.P.: Pienso yo, aunque no soy nada lego en aspectos musicales, que porque lo más importante en el repentismo es el texto, al menos en Cuba. El músico está supeditado totalmente al poeta. El músico no debe influir ni condicionar la creación del repentista, debe jugar un papel neutro para que sea el poeta quien entre y salga cuando quiera, quien gire hacia una vertiente temática o hacia otra. El músico está oyendo también la improvisación, pero como receptor, como consumidor que conoce, valora, ¡y acepta!, su función en la «coautoría» del poema.

Cuando se asiste a una controversia en punto libre, con tema libre, los músicos acompañantes no preparan al auditorio hacia nada específico, ni inducen a los intérpretes, porque ellos mismos no saben hacia qué derrotero tomarán los poetas. Simplemente, acompañan, tocan, para que el texto fluya y sea el preponderante. Otra cosa es cuando se cantan tonadas concretas. Entonces sí, entonces los acordes inducen al poeta y preparan al público.

L.R.: Eso es lo que en música se llama tensión. Produce una tensión *x* en relación con lo que se va a decir.

Un poeta investigador de la poesía

I.F.C.: Otro punto que me parece interesante es observar cómo un poeta como tú investiga el porqué de la poesía, particularmente la poesía improvisada.

A.D.P.: En el mundo hispánico no hay costumbre de que un autor se autoinvestigue. Sin embargo, en el mundo anglosajón, en la literatura francesa sí es muy común que un mismo autor investigue y estudie su creación, e incluso que publique ensayos sobre el tema.

En mi caso concreto, era una necesidad. A mí me interesa mucho el tema de la improvisación poética, creo mucho en ella como arte. He llegado a decir, incluso, que la poesía oral improvisada es el arte del futuro, del siglo XXI. Ante el mundo «desnaturalizado» en el que vivimos, este arte es como una vuelta al curso natural de la comunicación humana, de la creación humana. Sin otros aditamentos que no sean la voz y el conocimiento, que no sean la propia palabra y la necesidad de comunicación entre las personas, este arte puede ser una puerta grande para entrar en la era de los mestizajes, de las imbricaciones étnicas, lingüísticas, culturales. Pero no pasará nada mientras no se sensibilice al aparato científico, cultural y social en general. Mientras no se toque a las puertas de las universidades, de las academias, de los conservatorios, mientras no haya gente seria, con formación científica o con dedicación profesional, que mire hacia este arte y lo vea no como un nuevo y simple elemento *folk*, sino como un arte universal y antiguo, olvidado por todos, pero digno de análisis y estudio. Mientras no exista esto, seguiremos así, seguirá la poesía improvisada ahí, perdiendo tiempo.

E.R.: ¿Estás convencido de que este arte tiene futuro a pesar de los medios de comunicación y el tipo de vida que impone esa cultura?

A.D.P.: A pesar, no, yo creo que, precisamente, por eso. Es muy sorprendente y llamativo lo siguiente: después de casi dos siglos, ahora, en la década de los noventa, comienzan a ganar importancia, a resurgir, los estudios sobre la oralidad. Comienza la voz a recuperar el espacio acústico que había perdido desde que la escritura «tomó el mando», «tomó el poder», y lo invalidó todo. Yo creo que hay una saturación de cultura impresa, de cultura libresca y, en las últimas décadas, informatizada. La oralidad se vuelve, entonces, un refugio, la última oportunidad de reencontrarnos con nosotros mismos como seres humanos, y de encontrar la esencia de una parte importante de nuestra cultura: la comunicación, la transmisión oral. En la poesía oral improvisada se funden la estética literaria, en el más amplio sentido, y la necesidad de comunicación.

L.R.: Los poetas escriben cosas maravillosas, pero las personas que peor las recitan son ellos mismos, cosa que no he visto en ti. Desde el punto de vista musical, incluso, y eso que tenéis una igualdad en métrica, en rítmica y en una serie de cosas. Pero la parte bella de la oralidad es peor en los grandes poetas de ahora.

A.D.P.: Eso responde a una intencionalidad, no es accidental. El poeta escritor no quiere, muchas veces, «leer bonito», no quiere declamar, prejuiciado por el carácter oral que gana el texto ante este acto. Es lo mismo que sucede con la décima escrita en Cuba: no sólo se encabalga hasta hacerla lo más incantable posible, para diferenciarla de la oral improvisada, sino que, a la hora de «interpretarla», de leerla en público, se lee acentuando la arritmia, remarcando unas pausas interiores que «deforman» la décima con respecto al sentido estrictamente musical al que está acostumbrado el lector/receptor. Nuestros jóvenes escritores de décima, salvo excepciones, leen huyendo de toda «teatralidad», algo que los emparentaría, una vez más, con el repentismo, con el arte oral. ¡Lo de ellos es escritural! Este mismo hecho ha marcado la poesía de los últimos siglos, y la actitud de muchos poetas ante el «poema-voz», ante el texto publicitado. Con excepciones, claro. Ahí están los ejemplos de Lorca, Alberti, Evtuchenko, Cohen. Ya en el siglo xx el poeta no quiere ser juglar.

[Aquí hablo sobre el Festival Internacional de Poesía de Medellín, Colombia, al que asistí en 1994.]

Había allí un teatro como el de la Zarzuela, lleno a tope, había gente hasta en la calle, ¡para escuchar poesía! No canto, no música, no poesía cantada ni improvisada, sino lectura de poesía, poetas de todo el mundo que iban a leer sus textos, cada uno en su lengua natural, en inglés, japonés, español, griego, rumano... Ponían un micrófono, un atril y la actuación empezaba. Cada poeta leía tres o cuatro poemas y el público escuchaba y aplaudía. Era impresionante. Una tarde comenzó a llover y la gente sacó los paraguas y continuó escuchando poesía. Esto sólo lo había vivido en Cuba, en las veladas de poesía improvisada. Cuando se pactan controversias de repentismo en Matanzas, o en Güines, por ejemplo, miles de personas se concentran a escuchar a los poetas y no los mueve de allí, durante cinco o seis horas, nada.

J.S.: Sería bueno que nos comentases este fenómeno: ¿dónde se produce? ¿en qué ámbitos? ¿es un fenómeno de masas la poesía improvisada?

A.D.P.: En algunos lugares éste es un fenómeno de masas y en otros, desgraciadamente, es un fenómeno de minorías. Pero en Cuba se puede decir que es un fenómeno masivo, a pesar de que no se reconozca así a nivel institucional. El repentismo es una de los fenómenos masivos de la cultura cubana en los años 90.

J.S.: ¿Cuántas personas pueden estar escuchando en un acto de estas características?

A.D.P.: En el lugar como Güines, donde se reúne lo más granado de la poesía improvisada cubana, a veces dos mil, cuatro mil personas.

J.S.: ¡Escuchando poesía...!

A.D.P.: Escuchando poesía improvisada. Pero en 1955, en la famosa controversia entre El Indio Naborí y Angelito Valiente, se llenó un estadio de fútbol.

E.R.: ¿De cuántas personas hablamos ahí?

A.D.P.: No era un estadio muy grande. Según los datos recogidos en la época, había más de diez mil personas. Pero no sólo eso es importante, la controversia tuvo una gran carga política. Naborí y Valiente eran miembros del Partido Comunista de Cuba, y, como el gobierno de Batista estaba organizando el Día del Campesino, con transporte disponible para que los guajiros de las provincias aledañas llegaran a su fiesta, el Partido organizó una controversia entre ellos, en el estadio Campo Armada, para contrarrestar aquella demagogia, aquella hipocresía política que sólo intentaba tapar los males de la sociedad durante el «batistato». ¿Conclusión y resumen? Todos los campesinos de las provincias utilizaron el transporte público del gobierno, llegaron a La Habana y después caminaron hasta Campo Armada y dejaron vacía la fiesta gubernamental. Unas diez mil personas. Imagínate lo que puede significar todo ese hormiguero de personas caminando para ir a oír a dos poetas repentistas.

L.R.: Aquí hay una contextualidad específica que no se repite...

A.D.P.: No, no. En Cuba se han repetido muchísimo estas movilizaciones para escuchar a los repentistas. Yo no creo que haya espectáculo cultural en Cuba, a no ser la músicaailable y los conciertos de las grandes figuras de la Nueva Trova, que movilice tanta gente, tan sistemáticamente y durante tantas horas. Porque cualquier espectáculo musical dura una hora y media o dos horas, como máximo. Un espectáculo de repentismo puede durar cinco, seis, siete horas. Y los conciertos musicales se dan una o dos veces al año, con distintos públicos. Los conciertos de repentismo son semanales y casi siempre en los mismos lugares, con el mismo público.

L.R.: Claro, habría que definir qué es lo que es masa y qué es élite.

A.D.P.: Es muy relativo. Por ejemplo, en el País Vasco los bertsolaris llenan un frontón de tenis para oír poesía improvisada. En Cuba, ya lo he dicho. En Colombia, también se moviliza mucha gente.

L.R.: En este caso la masa en el frontón sí. Pero lo que hay ahí es una especie de reducto nacionalista en esta historia.

A.D.P.: Pero el gusto por la poesía improvisada, por el bertsolarismo, va más allá, mucho más allá, aunque se intente identificar con su lucha por el idioma y la cultura vascos.

E.R.: En Galicia, no obstante, está muy disminuido el fenómeno.

A.D.P.: En Galicia la *reguiefa* es víctima de la indiferencia institucional y académica. Pero bastaría una chispa, para que resurgiera con mayor fuerza que antes. Pasa lo mismo que en otros lugares del mundo hispánico, en los que el arte de poetizar al momento está muy despreciado, muy desprestigiado. Cuba, indiscutiblemente, está a la vanguardia en este tema, y las causas de que esto sea así ya las sabemos. En ningún otro país del mundo se ha apoyado tanto a la *poesía improvisada* como en Cuba. Los poetas improvisadores cubanos hace más de treinta años que son profesionales, trabajan y cobran por improvisar. Pero no solamente cobran, si no que tienen cierto asesoramiento técnico, artístico, literario, en centros profesionales. Lo único que nos falta por lograr en Cuba, es la sensibilización académica, el interés académico y la crítica especializada. Pero no perdemos la esperanza de poder crear, algún día, una cátedra de poesía improvisada en el Instituto de Arte. No estamos tan descaminados. Ya existe una cátedra para laudistas y treseros, los acompañantes por antonomasia del *repentismo*. Efraín Amador, a quien quizá conozcan por referencias musicales, logró hace algunos años crear, dentro de la Escuela Nacional de Arte, una cátedra para el estudio del laúd y el tres. Ahora bien, contradicciones y paradojas: ahora encuentras a los alumnos que se gradúan con Efraín Amador, y todos tocan música clásica o jazz con el laúd y el tres, ¡pero ninguno sabe acompañar el *repentismo*!

L.R.: Igual que aquí.

A.D.P.: ¡Ese es el gran problema! Ahí lo que falta es el equilibrio. Sí, es genial que un laudista sepa tocar a Bach, pero también tiene que saber acompañar a un poeta *repentista*, porque si no, está traicionando a su propio instrumento, subvirtiéndolo su esencia. El laúd es un instrumento de origen árabe, que en sus raíces tiene precisamente la música modal y el acompañamiento de zéjeles y jarchas improvisadas. Hay que respetar eso. Hay que ser capaz, como Fernando Murgas, de tocar a los clásicos, de sentarse junto a Chucho Valdés a tocar jazz, pero luego ir a un *guateque* y acompañar un *son montuno*, una *guajira*, una *controversia*.

L.R.: Y, sin embargo, yo sería más drástico todavía, un señor puede tocar bien Bach y hacer mal la música popular. Yo creo que con los medios mecá-

nicos que hay para hacerlo, un músico de expresión popular, vamos a llamarlo así, se adaptaría maravillosamente a Bach.

A.D.P.: Esa es la diferencia. Has dado en la clave. A mí me pasó una cosa asombrosa en Cuba, en el año noventa o noventa y uno. A nuestro programa de televisión dedicado a la música guajira [*Palmas y Cañas*] a veces venía un niño de Matanzas, un niño que tenía siete u ocho años que era un virtuoso del laúd, impresionante. Sentado en una silla, el niño cogía su laúd, empezaba a tocar e improvisaba. O sea, era repentista y laudista a la vez, todo un lujo. Un día, se perdió del programa. Pasaron los años y en un viaje a Matanzas una señora se me acercó. «Tú no te acuerdas de mí, pero yo soy la abuela de aquel niño...» Enseguida le pregunté por el nieto. El niño, virtuoso al fin, se había matriculado en la cátedra de Efraín Amador. Pero la abuela se quejaba de que «el niño» ahora sólo tocaba Mozart, Beethoven, «esas cosas»... Más tarde me encontré con el chico en La Habana y, no sólo había dejado de tocar la música guajira, sino que ya tampoco improvisaba. Con lo fácil y lindo que hubiera sido mantener ambas cosas.

L.R.: La escritura y la memoria. La obra cerrada. Nosotros aquí estudiamos obras hechas y cerradas: por lo que pagan es por dar todas las notas que están escritas en la escritura, siempre lo mismo. Y el improvisador es él.

A.D.P.: Y pasa lo mismo en la vida cotidiana. Es lo que ha ocurrido con la enseñanza. Se ha ido de un extremo al otro; de los métodos sólo basados en los recursos mnemotécnicos, rítmicos, miméticos, a los recursos «aritméticos», acumulativos. Antes, en vuestra época —yo soy de otra generación, evidentemente—, se enseñaba cantando, se coreaban las tablas, las listas, se utilizaba la memoria auditiva. Esto se ha perdido.

Aunque, por suerte, en los últimos años también la pedagogía está volviendo a la oralidad, al auxilio de los recursos orales. Los ministerios de Educación, en Cuba, en España, en Colombia, están reformando la enseñanza de la lengua con ejercicios y métodos orales, intentado rescatar otra vez la memoria auditiva.

J.S.: Bueno, vamos a ir un poquito más adelante. Yo quisiera hacerte una pregunta sobre cómo está la investigación sobre la improvisación porque en tu libro *Teoría de la improvisación*, leo en el subtítulo: *Primeras páginas para el estilo del repentismo*. ¿Habrá unas segundas, si es que no había otras antes? ¿Qué significa este estudio tan voluminoso tuyo, libro de quinientas cuarenta y cinco páginas, en cuya la presentación veo que se califica como un descubrimiento?

A.D.P.: Sí, mira. Una de las características, penosamente universales, de la poesía improvisada es la carencia de estudios sobre ella. Esto también responde a lo que hemos hablado anteriormente, al perjuicio y al abandono en el que ha estado sumida. Y el tema de la poesía improvisada en concreto, ha carecido de bibliografía teórica, de acercamiento teórico que faciliten su estudio. Existen algunas monografías, bastantes estudios musicológicos, pero la música es sólo una parte de la poesía improvisada. Existen, pues, algunos estudios aproximativos, pero seguía faltando —y este libro no llena ese vacío, este libro es sólo un primer intento, unas «primeras páginas»— un estudio que abriera puertas terminológicas, epistemológicas, científicas, para acercarse a la poesía improvisada. *Teoría del Improvisación...* es una primera intención, un llamamiento a investigar la poesía improvisada como arte diferenciado, como arte propio. Y sobre todo, un acercamiento teórico a la creación repentista desde dentro. Es muy difícil investigar la poesía improvisada sin ser improvisador. Se puede, pero siempre de manera tentativa, aproximativa; los mecanismos internos de la improvisación sólo los sabe un improvisador y, por lo tanto, es importante que los improvisadores aportemos nuestro criterio de cómo se improvisa, para que los estudiosos no se queden en el terreno de lo deductivo-especulativo. Yo he intentado, simplemente, ayudar a que gente con mayor capacidad, con mayor formación académica, se interese por el repentismo y aporte luces para su estudio y conocimiento.

J.S.: ¿Podrías señalarnos los puntos troncales, los más fundamentales que trata su libro?

A.D.P. Yo creo que uno de los aspectos fundamentales del libro, en esta etapa, es demostrar, constatar, la universalidad y la vitalidad del fenómeno repentista. El otro aspecto fundamental es el desvelamiento de la gramática y la estética de la poesía improvisada: las leyes, conceptos, técnicas... que determinan que éste sea un arte en sí mismo, diferenciado.

L.R.: ¿Y a la música sería también aplicable?

A.D.P.: En muchos aspectos, sí. Creo y confío en que este acercamiento a especialistas como ustedes, a Ismael Fernández de la Cuesta, a Emilio Rey, a José Sierra y Luis Rego, al final nos llevará a conclusiones sorprendentes. Yo ya estoy asombrado. Los oigo conversar y, aunque a veces usan una terminología que no entiendo, intuyo puntos en común, claves comunes.

Todas esas lagunas que yo sigo teniendo como investigador y como cultivador del repentismo, creo que pueden llenarse a partir del diálogo con especialistas como ustedes, que están acostumbrados al acercamiento teórico y al análisis teórico de la oralidad en la música.

J.S.: Nuestro camino es al revés que el tuyo y nos encontraremos.

A.D.P.: En ese entroncamiento es donde nos vamos a enriquecer mutuamente.

J.S.: Tú partes de la palabra y vas hacia teorizarlo de alguna manera y ver las leyes. Nosotros tenemos las leyes pero nos faltan la palabra, la tradición, la memoria.

A.D.P.: Yo pienso que ahí es donde tenemos que ayudarnos. Ya lo estamos haciendo. En estos días he aprendido muchísimo.

L.R.: Fuerzas y destrezas las tenemos que casar.

I.F.C.: Una de las características que, a mi juicio, tiene este libro, y confirman las conversaciones y las ideas que hemos oído estos días y en otras ocasiones, es precisamente que Alexis Díaz Pimienta contempla los poemas dentro de sí, en el recinto mismo donde se produce el acto de la creación. Por el contrario, otros estudiosos de la poesía, de la improvisación o de la tradición oral que no son poetas o actores de la misma, pongamos por caso Milman Parry, Albert Bates Lord, Ruth Finnegan o Paul Zumthor, lo miran como espectadores y no tienen acceso al secreto recinto donde se produce la creación. Ocurre otro tanto, quizá de manera más acuciante, entre los musicólogos. ¡De qué manera tan distinta se capta la entraña de la música cuando tú mismo, que eres investigador, la llevas a efecto, la interpretas, por ejemplo, ante un público!

A.D.P.: Corroborando lo que estás diciendo y para que vean lo curioso y lo difícil del tema, les confieso que, con respecto al repentismo, ahora yo lo veo todo claro, más claro. ¡Pero he necesitado veintisiete años improvisando y diez años investigando! Todo ese tiempo y toda esa práctica para darme cuenta de cosas tan obvias ahora, como que hago primero los versos nueve y diez de la décima.

L.R.: ¿Y eras consciente de eso?

A.D.P.: Nada, nada. Si me hubieran preguntado hace diez años, hubiera dicho «sí, yo lo hago de abajo hacia arriba». Esa es a la conclusión más simple que llega el repentista promedio. ¡Pero ni eso es exacto! No se hace de abajo hacia arriba, ni siquiera en orden inverso: se hace en orden inverso por bloques. Primero un bloque, después otro, después uno tercero, y se ordenan de una forma casi malabarística.

Es muy curioso. Por ejemplo, cuando llegué, después de ocho años trabajando en el libro, al análisis del tiempo en una controversia, después de tener

medida una controversia, décima por décima y analizada, me llevé otra sorpresa. Mi mujer, curiosa y cuidadosa de esas cosas, un día antes de mandarlo a la editorial halló un error de cálculo. Pero después me di cuenta de que no solamente había un error de cálculo, había también un error de análisis. Entonces llamé a un amigo, Ginés Bonillo Martínez, lingüista e investigador también del tema, y entre los dos sacamos un poco de luz al respecto.

En la poesía oral improvisada existen tres tiempos: el *tiempo de anunciación*, que es el tiempo netamente textual, en el que se expone el discurso poético sin los interludios musicales; el *tiempo patente*, que es el tiempo de anunciación más el tiempo musical de los interludios y de la introducción a cada décima (es el tiempo general que percibe el oyente y que se confunde con la velocidad del improvisador); y el *tiempo latente* o *tiempo real de elaboración*, que es la suma de los dos tiempos anteriores más el *tiempo previo*, es decir, la parte del *tiempo patente* del repentista contrario que utiliza el repentista en turno para elaborar sus versos. Todo esto es muy complejo.

Ahora bien, ¿como se mides, cómo se calcula ese *tiempo previo*? Ahí es donde entra a jugar un papel decisivo la interioridad de la poesía improvisada. Cuando haces una décima improvisada la mayoría, el 99,9% de los improvisadores, toma un signo de la décima contraria, una palabra, una frase, algo que le dé sentido de respuesta, de diálogo, a su estrofa. Pues ese signo *x*, divide la décima del poeta contrario en dos segmentos, un segmento *a*, antes del signo, y un segmento *b*, después del signo. Por lo tanto, el *tiempo previo* es igual a *b*.

J.S.: ¿En qué punto está el que tú has elegido, a partir de ahí hacia atrás?

A.D.P.: Eso es. Pero, vamos, que llegar a este análisis me costó mucho tiempo. Descubrir que el tiempo real de la elaboración de un poema improvisado no es el tiempo «real» que percibe el oyente, ni es el tiempo en que anuncia su texto el ejecutante, es el tiempo que percibe el oyente más el tiempo que anuncia más el tiempo previo que utiliza.

J.S.: Es muy importante lo que estás diciendo, porque tú tienes el fenómeno vivo y te analizas y lo sujetas a leyes. Nosotros tenemos las leyes y queremos lo vivo. Por eso decía antes que aquí nos encontraremos, si somos capaces de hacer una investigación como la que tú has hecho. Porque manejamos lo mismo y partimos del mismo presupuesto, precisamente. Porque nosotros estamos manejando una cultura que es muerta, manejamos cadáveres. Emilio Rey maneja cadáveres en el folklore musical cuando ya está puesto en los cancioneros. Para Luis Rego que es pianista, Beethoven puede ser también un cadáver si se aferra a la partitura, y aparentemente no hay otro medio para

hacer sonar su música. No hablo ya de la música del siglo XII o del siglo XIII que hago transcribir a mis alumnos. En nosotros falta la tradición. La letra nuestra ha «matado» la tradición. Tú, en cambio, guardas la tradición, la mantienes, la cuidas al practicar tu arte, y desde él te encaminas hacia la letra para estudiarlo, sistematizarlo y comprenderlo. Y nosotros estamos haciendo al revés. Y vuelvo a la crítica primera que planteábamos aquí: entre los músicos y los cantores, decía Guido D'Arezzo en el siglo XII, hay una gran distancia. El músico, el verdadero músico, decía él, es el que conoce la música de las estrellas, los fundamentos de la música, etc. Y el otro es el ejecutante, no sabe nada, es un bestia. Le llama «bestia», con esas palabras. No se ha solucionado nunca este conflicto.

A.D.P.: Lo entiendo y me siento más que identificado. Por eso, sinceramente, con toda modestia, les invito a que nos acerquemos, más bien a que me echen un cable en esto. Mi libro, en definitiva, son las primeras páginas, es un primer intento. Yo ya tengo algunas cosas claras, posteriores al libro, algunas ideas que podrían corregir lo que he dicho aquí.

J.S.: Supongo que existe una literatura apreciable sobre la poesía oral improvisada.

A.D.P.: Ahora mismo estamos en una etapa en la que hay necesidad de recoger, de recopilar mucho corpus de poesía improvisada. Pero con mucho cuidado, porque la publicación de poesía improvisada tiene características muy peculiares. No se puede transcribir y «antologar» poesía improvisada como se antologa poesía escrita. Estamos no sólo ante un arte oral, sino ante un arte oral que siempre necesita, como parte inseparable de su esencia, los referentes contextuales, elementos extratextuales que aportan consistencia al texto, más allá del texto mismo. Yo creo que las únicas soluciones para el disfrute de la poesía improvisada más allá de la recepción *in situ*, son dos: o las antologías comentadas críticamente, siempre que los comentarios logren rescatar, con la mayor fidelidad posible, la «atmósfera» que rodeaba y que determinaba la *performance*; o las antologías sonoras. Pero aún en este caso, asistimos a un fenómeno de «descontextualización», menor que en la gráfica, pero «descontextualización» al fin y al cabo. Quizá una tercera opción, más sublime pero difícil, sea la fusión de las dos opciones. O sea, una antología sonora con comentarios. O un libro con discos adjuntos.

J.S.: El continuo problema de rescatar la tradición viva, que es el que a nosotros nos también nos falta.

A.D.P.: Quizá, y se me ocurre ahora, la tecnología podría ayudar en esto, el recurso interactivo podría ser otra solución también. Que se cree un programa interactivo en el que estén texto, comentario, música, voz y que, desde el ordenador, se pueda percibir en su conjunto una actuación determinada. Eso podría ser otra buena solución, pero mientras tanto, me quedo con la anterior.

L.R.: Mientras hablabas te estaba mirando las manos, con ellas has realizado una «actuación». Musicalmente, ha habido «una tensión interválica de mano».

A.D.P.: El énfasis gestual tiene, además de una función también musical, rítmica, una función teatral y otra puramente semántica. Les cuento una anécdota que está aquí en el libro y ya la verán...

L.R.: En música tenemos el acento, el apoyo y el énfasis, son cosas diferentes. Tú con las manos has hecho acento, has hecho apoyos y has puesto énfasis.

A.D.P.: Pues eso, en el repentismo, se usa muchísimo. En mi libro hago un análisis sobre la importancia del gesto y sobre la traición del texto a través de la gestualidad, cómo incide muchas veces el gesto de manera negativa en la calidad de la poesía improvisada. Esto se ve, por ejemplo, en el repentismo «impuro» de la televisión. Los poetas cuando van a la pantalla, por desconocimiento, usan una gestualidad impostada, que no tiene nada que ver con lo que están improvisando, que lo que logra es caricaturizar el gesto improvisado y crear un desnivel y una incomunicación impresionantes entre el receptor y el emisor. Muchas veces un buen improvisador en la televisión le está cantando al amor y sobreactúa con gestos que no dicen nada...

Y les cuento ahora la anécdota para que vean otro uso de la gestualidad en función de la palabra improvisada. La van a encontrar en el libro, pero bueno, ya aprovecho.

En el año 95 ó 96 fui a Matanza. (Matanza es uno de los lugares en los que más y mejor se improvisa en Cuba). Era domingo, por la tarde, y había una velada de poesía improvisada en un cabaret «El Pescaíto». Yo no había ido a Matanzas con la idea de improvisar, había ido a ver a mi hijo. Pero más tarde me animé y dije: «Me voy un ratito al cabaret a ver si canto...» Pero cuando llegué ya iba a cantar la última pareja. Yo no andaba ni siquiera vestido para actuar, andaba con una camiseta de esas deportivas, sin mangas. Iban a cantar Juan Antonio Díaz y Jesús «Tuto» García, dos grandísimos improvisadores. Entonces, el director de la velada, cuando me vio, pidió que cantáramos los tres, que hiciéramos una *trilogía*. Y me explicó que, al principio de la velada, se había hecho una ronda de poetas, en la que todos le cantaron una décima de homenaje póstumo a Raúl Hernández, repentista matancero recién fallecido. «Te pido que le dediques tu

primera décima, y después ya sigues por el rumbo que quieras», me dijo. Empezamos la controversia. Yo canté una décima a Raúl, pero, detrás de mí, gracias a ese diálogo peculiar que se teje cuando se está improvisado, Juan Antonio le cantó a Raúl también. Y luego «Tuto» García hizo lo mismo. Y yo volví a tomar el pie de «Tuto» y le canté otra décima al difunto colega. De modo que la muerte de Raúl se volvió el tema. Entonces, en una de mis décimas, yo dije que había visto a Raúl hacía un instante, que Raúl estaba allí, presente, que había pasado por detrás de los cristales. Juan Antonio siguió el hilo temático. Y luego «Tuto». Entonces, de pronto, yo veo que en una fila de oyentes sentados en el suelo, frente al escenario, había un espacio vacío entre un hombre y una mujer. Y se me ocurrió una idea que fructificó en una décima llena de gestualidad y de teatro. Aquello fue impresionante. Fue una de los momentos más emotivos que me han pasado en los últimos años de improvisaciones, y mira que he tenido controversias.

Empezó la música y yo me puse a mirar, fijamente, el espacio vacío. Calló la música y dije, sin dejar de mirarlo:

Ven y acércate, mi hermano,
estrecha la mano mía...

Al terminar los versos, comenzó el interludio musical, solté el micrófono, y fui hacia el lugar. Tomo el aire vacío como si una mano invisible estrechara, regresé al micrófono sin «soltarla», y concluí:

...gracias, creí que no podría
un muerto darme el alma.

Solté la mano invisible y puse, arqueado, el brazo en el aire, como si sobre los hombros de alguien estuviera. Miro entonces hacia «Raúl» y digo:

Pero ponte más cercano,
acércate más, poeta...

Me muevo, me acercó más «él», lo aprieto un poco:

Apriétame más, aprieta,
para sentirte mejor,
aunque me dejes olor
a muerte en la camiseta.

Esta teatralización de la décima, esa resolución escénica y esos gestos y en función del texto, hicieron la magia de una eficacia desbordante.

Logré crear, allí, una especie de sobrecogimiento colectivo. Algo raro. Cuando se acabó la controversia, parte del público me obligó a reconstruirla. Y la gente copiaba. Recuerdo que había una mujer llorando y me decía: «Niño, tú no sabes lo que has hecho, has logrado una misa espiritual. Raúl estaba ahí, sentado». Lo decía llorando.

Y era, simplemente, desde el punto de vista práctico, teórico, científico la puesta en función del texto de una gestualidad y una teatralización tan coherente como desacostumbrada. El nivel de comunicación fue impresionante. Yo todavía estoy asombrado de aquello.

L.R.: Y había una relación digamos numérica entre una persona muerta y lo que tenías la necesidad de hacer, la gestualidad. Claro, había una proporción indiscutible. O sea que con una persona viva no harías eso.

A.D.P.: No, hombre.

I.F.C.: Es la facultad que tiene el poeta y el fabulador para dar vida, dotar de alma a los seres muertos o a los inanimados. Si por algo la tradición ha llamado «divinos» a muchos poetas es por esta facultad.

A.D.P.: Yo soy muy descreído, soy ateo. Entonces, no le doy cabida al planteamiento esotérico de esa comunicación con Raúl Hernández. Si analizo esa décima y su efecto, yo encuentro, o intento encontrar, una explicación lógica. Por ejemplo, esa escena del abrazo con el aire, debe ser reminiscencia de un cuento de Horacio Quiroga, titulado *El Hijo*, que yo había leído hacía muchos años y que me había impresionado mucho. Un adolescente sale de cacería, solo, y el padre se preocupa, ve peligros dondequiera, intuye que le pasará algo malo, que morirá. Al final del relato, el padre no soporta más tanta zozobra, tanto miedo, y sale a buscarlo. Lo encuentra, lo abraza, lo regaña un poco y regresan a casa. Pero en realidad el hijo está muerto, pegado a una gran alambrada a sus espaldas. El narrador nos ha engañado en un párrafo y en el siguiente dice: «...e iba el pobre campesino con el brazo en el aire, hablando solo...» Me parece uno de los cuentos más logrados que he leído. Quiroga te describe cómo el padre lo busca, lo encuentra, lo abraza y se aleja abrazado con él, hasta el momento en que remata: «...y allí estaba su hijo, pegado a la alambrada, muerto... mientras el buen hombre se alejaba con el brazo en el aire». O algo así. Tal vez lo que yo hice en aquella décima, fue actualizar una vivencia lectora adaptándola a otra circunstancia, es lo que en literatura y en música llamamos «reminiscencia». Por lo tanto, más que chamanismo o espiritismo, más incluso que teatralidad, lo que empleé fue, simplemente, un recurso literario.

I.F.C.: Lo he dicho y escrito en varias ocasiones. La historia de la música, la musicología, se hallan excesivamente dependientes de la historia del arte plástico, cuyo objeto final tras el proceso creativo es perdurable. Pero la música, como la poesía y el teatro, es un arte vivo, un arte en el aire, un arte que perece, un arte efímero. Me parece, por tanto, que la música es más amiga de la poesía y del arte de decir que del arte de pintar o de escribir.

A.D.P.: Desde los albores de la creación, la música y la poesía han estado unidas. Luego se separaron y sin embargo han seguido siendo lo mismo: la música, poesía y la poesía, música. Cuando un poeta no comunica es que no conoce o que traiciona las claves musicales de su poesía. Y supongo que a los músicos les pasa lo mismo cuando olvidan que toda melodía conlleva una comunicación poética. Lo esencial es que tanto un arte como el otro, la música y la poesía, a diferencia de otras artes, intentan comunicar emociones. La música será a-semántica, como afirman algunos estudiosos, pero nunca a-sensorial, anti-emotiva.

El poeta ¿nace o se hace?

I.F.C.: Hemos conversado sobre la música y la poesía oral improvisada, no sé si queda algún tema pendiente.

A.D.P.: Bueno, quizás preguntarnos si el poeta nace, o se hace, que es uno de los temas más debatidos actualmente en los congresos sobre poesía improvisada. O los mecanismos y las técnicas de la creación poética...

El dilema de si el poeta nace o se hace no está agotado. En el caso de la poesía improvisada, está estandarizado el criterio de que el poeta improvisador nace. La mayoría de los poetas improvisadores, cuando se les preguntan, afirman que se nace. Y la mayoría de los estudiosos, lo mismo. Yo me desmarco de todas esas teorías, no por capricho, sino por el resultado de mis estudios, de mis investigaciones, del ejercicio mismo del repentismo. Yo pienso que se desconoce, o se olvida, que todo arte responde a leyes, técnicas, mecanismos, que existe toda una epistemología condicionante y determinante del arte. También en el repentismo. Por ejemplo, una vez que se sabe, como espectador, que para hacer un pie forzado el poeta debe hacer el verso nueve primero, y luego buscar un elemento X , introducir un elemento X_1 , y enfocar temáticamente el tema, una vez que se sabe todo eso, ya no parece que el improvisador sea un mago, sino un artista que domina la técnica de su arte. A partir de ahí, a partir de conocer y dominar las leyes, las técnicas, los mecanismos creativos, se puede enseñar y aprender la poesía improvisada. Decir que no se aprende a improvisar es encorsetar, es matar len-

tamente al repentismo. Porque, por ejemplo, todos los niños no pueden ser improvisadores, es verdad, pero tampoco todos los niños no pueden ser pintores, músicos, bailarines, etc... No obstante, existen academias de artes plásticas, conservatorios de música, escuelas de ballet, para que todos los niños tengan la posibilidad, al menos, de intentarlo, de encauzar su vocación.

E.R.: Todos los niños no pueden ser pintores, pero quizás todos los niños pueden pintar.

A.D.P.: Y en el arte de la poesía improvisada mucho más. Tienes mucha razón en lo que estás diciendo. Todos los niños quizás no sean improvisadores, pero sí improvisar.

E.R.: Pero todos los niños pueden improvisar.

A.D.P.: Pueden usar la palabra viva, pueden rimar, pueden hacer octosílabos... Por lo tanto, es una manera de encaminarlos. Es una necesidad perentoria, y quisiera que recalquen este punto, **crear escuelas especializadas**, talleres especializados en la enseñanza de la poesía improvisada. Esta es la única manera de garantizar el futuro. Cuando los repentistas afirman que a improvisar aprenden «solos», pegándose a los viejos, olvidan que el mimetismo es también un método, que a empujones de mimetismo, inducción y voluntad se aprende cualquier cosa desde que el mundo es mundo. Así lo han hecho nuestros antecesores. Nosotros mismos. Pero esto no quiere decir que sea el método mejor, perfecto, y mucho menos único. Lo que un niño demora diez años en aprender por mimetismo, lo puede hacer ahora, con otras metodologías, en meses.

I.F.C.: Es lo mismo: ¿se nace hablando? —No, se aprende.

J.S.: En la historia de la música ha habido épocas en las algunos músicos prácticos se sorprendían de que los teóricos pudieran reducir a leyes cosas que ellos estaban haciendo de memoria. Un caso paradigmático es el del Padre Antonio Soler. José de Nebra, un gran maestro de la Capilla Real que había sido maestro del propio Soler dijo de éste que aportó cosas sublimes en su *Llave de la modulación*. Pero a continuación reconoce que estaba muy sorprendido de cómo podía someter a ley algo que era lo habitual en la calle, que se hacía sin darse cuenta.

I.F.C.: Claro, aquí habría que recordar la célebre frase de Roger Bacon en su *Novum Organum* publicado en 1620: «el intelecto humano, por su naturaleza, supone que hay más orden y proporción en las cosas que las que éstas realmente tienen».

A.D.P.: Ahora, para muchos yo soy un transgresor. Algunos creen incluso que le estoy haciendo daño a la poesía improvisada, que estoy desvelando sus secretos. Simplemente, estoy creando las bases para que se sistematice la enseñanza de la poesía improvisada. Creer que con esto nacemos, que es un don, que somos los elegidos, es otra de las aristas del prejuicio literario y cultista contra la improvisación. Esto lo que hace es arrinconarnos. No se fomenta, no se desarrolla, desde el punto de vista administrativo no se nos apoya, ni desde el punto de vista social se nos pondera, de ninguna de las formas. En Galicia se ahogan, y en Aragón, en Zamora, León, Asturias y en muchos sitios ya se ahogaron. No hay mayor falacia ni mayor puerilidad que pensar que ya no nacen improvisadores. Es una ingenuidad académica impresionante.

L.R.: Bueno, el duende sí puede existir, pues, como dijo Belmonte el torero, es algo que viene cuando no se le llama. De acuerdo. Pero, es decir, viene más pronto y más seguro cuando dominas la técnica.

I.F.C.: A Picasso se le atribuye, me parece, una frase muy conocida: «cuando venga la inspiración, que me encuentre trabajando».

A.D.P.: El duende o ángel, es, en su conjunto, una serie de elementos intuitivos aprendidos para comunicar, transmitir, y puestos en función de ello. No es tan misterioso. ¿Por qué hay personas que comunican y personas que no comunican? Hay personas que comunican porque ponen en función de la comunicación algunos aspectos de su personalidad, como el gesto, la entonación, y todas esas otras cosas que he señalado, mientras otras personas no lo ponen. Aunque quieran. Porque no pueden o porque no saben.

L.R.: Y además se puede explicar eso musicalmente, en detalles como es la pronunciación de las consonantes.

A.D.P.: Eso tiene mucho que ver con la poesía improvisada. Es que yo estoy convencido de que la poesía improvisada, cuando un poeta «pierde» una controversia, actúa mal siendo un poeta de calidad, es que algo ha fallado: o los mecanismos creativos o la técnica de la improvisación. Y ese algo puede ser desde el nivel de concentración, hasta el mal uso de los acentos que provocan la arritmia, o la mala colocación de las consonantes. Cuando tengo problemas laborales, personales, familiares, yo no puedo comunicarme con el público. Te bloqueas. El público es parte tuya. Sería interesante poder hacer un análisis del repentismo desde la fonética, o desde la gestualidad musical, como tú estás haciendo. Me encantaría es que un día nos fuéramos a Cuba, nos echáramos una o dos jornadas en la élite del repentismo cubano, que es,

en definitiva, la élite del repentismo en lengua hispana, aunque esté mal que yo lo diga, y que trabajáramos juntos. Es increíble la ceguera y la sordera de nuestros académicos y de nuestros especialistas.

I.E.C.: Hay otros elementos sociales, crematísticos, académicos o no, intereses personales o corporativos, que impiden reconocer algunas parcelas de la creación de nuestro tiempo. Ya sabemos que ni los medios de comunicación, donde se hacen las críticas, ni los propios humanos somos siempre tan objetivos como sería menester.

A.D.P.: Otra de las luchas que tengo es fomentar la crítica especializada para el repentismo en Cuba. Parece mentira, pero los repentistas cubanos han crecido solos. Hay un apoyo oficial que se queda en la cáscara, que se queda en la intención. Hay un apoyo político-cultural, que ha dado resultados sorprendentes, descomunales en comparación con otras partes del mundo, pero que podría dar muchos más. En lo esencial, para la cultura cubana el repentismo es la Cenicienta. No existe crítica del repentismo en ningún medio, no existe una intención verdadera de investigar y desarrollar ese arte. Todos los desniveles, todos los aspectos negativos que tiene la poesía improvisada cubana actualmente se los debe, precisamente, a la falta de atención crítica. ¿Por qué surge y se impone el repentismo «impuro»? Porque no ha habido crítica. ¿Por qué hay una retórica repentística que ya es necesario acotar? Porque no hay un crítico que se lo diga a los improvisadores y éstos no tienen bibliografía disponible para documentarse. Ojalá la poesía improvisada tuviese la crítica que tiene la música. Aunque después renegáramos de ella, o nos diéramos el lujo de no leerla, como los escritores.



Agradecemos, Alexis Díaz Pimienta, tu presencia y tu autorizada voz en el Real Conservatorio. Sólo nos queda ahora seguir la vía que personas como tú, poeta e investigador, habéis abierto para la comprensión no sólo de la poesía oral improvisada, sino también de la música.

B I B L I O T E C A

INFORME SOBRE LA BIBLIOTECA DEL R.C.S.M.M. (MARZO DE 1998 - OCTUBRE DE 1999)

 José Carlos GOSÁLVEZ LARA

¶ Resumen de Elena VÁZQUEZ.

La Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid es una de las más importantes de España, con una colección estimada actualmente en unos 135.000 volúmenes. Desde su fundación ha sido considerada por la mayoría de los músicos y bibliotecarios españoles como la biblioteca musical por excelencia, y en ella se han reunido fondos procedentes de iniciativas oficiales (colecciones de Registro de Propiedad Intelectual, Amadeo de Saboya, Junta Nacional de Música, Depósito Legal, etc.) y numerosas aportaciones particulares.

Entre su fondo manuscrito más importante se cuenta la documentación del antiguo archivo administrativo, en forma de expedientes académicos, composiciones de curso, actas de claustros, informes y memorias de profesores, premios y concursos, etc., también una interesante colección de cartas autógrafas escritas por diversos personajes de la cultura y la política (Gerardo Diego, Chateaubriand, Mesonero Romanos, Castelar, Luis XIV de Francia, Conde de Toreno, etc.), y un gran volumen de música manuscrita de los últimos doscientos cincuenta años, con predominio de autógrafos y manuscritos españoles, pero también con una presencia notable de piezas extranjeras (Scarlatti, Boccherini, Rossini, etc.).

Los impresos son todavía más abundantes, especialmente las ediciones producidas desde finales del siglo XVIII a principios del XX. No obstante, la colección emblemática de música impresa, la llamada «Colección Uclés» (ingresada en el Conservatorio en 1873), está compuesta por más de cincuenta ediciones de polifonía del repertorio internacional del siglo XVI, tal vez el conjunto más rico de España de este tipo de publicaciones.

Entre los legados, compras y donativos de origen particular conservados en el Real Conservatorio se pueden mencionar el archivo del Rey Amadeo de Saboya (1872), las colecciones de la Infanta Isabel Francisca de Borbón (1940), Infante José Eugenio de Baviera (1967), archivo de la Sociedad de Conciertos de Madrid (1923), archivo de la Agrupación Nacional de Música de Cámara, donaciones de las embajadas de Francia y Estados Unidos, bibliotecas de Cecilio

Roda, Enrique Casal-Chapí, Gerardo Gombau, Rogelio Villar, Jesús de Monasterio, Aniceto de Palma, Pascual Taltavull, Carlota Dahmen, Jiménez de Borja, Santiago Masarnau, Façundo de la Viña, José Santonja, Casimiro Martín, Eusebio Ruiz, José Nieto, Robert Stevenson y otras muchas colecciones más pequeñas.

Actualmente los fondos bibliográficos se reparten entre una biblioteca central, donde se conserva la colección histórica, y diversas bibliotecas de departamento, lo que origina problemas de dispersión y duplicación de ejemplares. Siempre ha predominado la música práctica sobre los tratados y textos teóricos, con una mejor representación de los repertorios producidos entre el clasicismo y mediados del siglo XX.

Los ficheros de la biblioteca son muy incompletos, y desde 1998 se cataloga en ordenador (de momento, sólo monografías de nueva adquisición), utilizando un programa especializado que se basa en el formato MARC, compatible por tanto con los empleados en todas las grandes bibliotecas. El catálogo informático será expuesto muy pronto a la consulta directa de los lectores, que podrán hacer búsquedas por materias, autores, títulos, signaturas, etc. que hasta ahora resultaban imposibles.

Sin duda, el principal problema actual de la biblioteca es la escasez de personal fijo, lo que hace imposible ampliar el horario de atención al público y desarrollar el gran número de trabajos que exige una colección de su categoría y magnitud. Este problema se ha mitigado temporalmente con la incorporación del centro en 1998 y 1999 al convenio de empleo establecido entre el Ministerio de Cultura y el INEM.

El acontecimiento más importante en la vida de la biblioteca de estos últimos años ha sido la llegada de la colección del hispanista norteamericano Robert Stevenson, que se ha conseguido gracias a las gestiones del profesor Don Ismael Fernández de la Cuesta con el apoyo del Claustro de Profesores y de la Dirección del Centro.

Trabajos realizados durante el período del informe

1. Catalogación

- ¶ 1.510 partituras procedentes de la Casa Americana (consultables en fichero).
- ¶ 1.326 obras catalogadas y 1.850 fichas intercaladas procedentes del «Lgado Francés» (consultables en ficheros).
- ¶ 265 fichas correspondientes a obras de curso de composición (1956-1991).
- ¶ 10.000 registros bibliográficos, de fondos y autoridades consultables en ordenador.

- ¶ 3.000 signaturas nuevas añadidas al catálogo impreso del Registro de la Propiedad Intelectual (ediciones españolas publicadas entre 1847 y 1915).
- ¶ Inventario en fichas y listados de más de 20.000 obras impresas y manuscritas, procedentes del fondo histórico de la Biblioteca y hasta ahora no controladas.
- ¶ 403 publicaciones periódicas correspondientes a la Colección Stevenson.
- ¶ 1.070 manuscritos de los siglos XVIII-XX que hasta ahora no habían sido controlados.
- ¶ 1.200 monografías de la colección Stevenson consultables en fichero, y en su mayor parte también en ordenador.

2. *Adquisiciones*

- ¶ Compra de 2.302 libros y partituras (Biblioteca y Departamentos).
- ¶ 365 obras de interés musicológico conseguidas gratuitamente de fundaciones, bibliotecas, centros de documentación, etc.
- ¶ Últimos donativos recibidos: Colecciones Robert Stevenson (abril, 1999), Facundo de la Viña, Herminia Belenguer, fondos editoriales del ICCMU, Centro de Documentación Musical del INAEM, Fundación Caja de Madrid, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Instituto de Musicología del CSIC, Biblioteca Nacional, Biblioteca de Cataluña, Universidad Autónoma de Barcelona, Abadía de Montserrat, Servicio de Publicaciones de la Comunidad de Madrid, SGAE, Fundación Autor, Real Musical, Institución Fernando el Católico, Instituto de Estudios Constitucionales y otros donativos particulares.

3. *Informatización*

- ¶ Instalación del programa de gestión bibliotecaria Sirtex.
- ¶ Instalación de Internet y correo electrónico en Biblioteca.
- ¶ Digitalización de fondos antiguos solicitados por los lectores (de cada obra suministrada la biblioteca se queda con una copia).

4. *Servicio de préstamo domiciliario*

- ¶ Préstamos realizados: 13.006
- ¶ Nuevas tarjetas expedidas: 1.168

5. *Difusión*

- ¶ Participación de 30 obras procedentes de la Biblioteca en la exposición «Estrenos del Teatro Real» (Mayo-Junio 1998).
- ¶ Reproducciones de piezas de la Biblioteca en distintas publicaciones (*Los símbolos de España, Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, etc.).

- ¶ Ponencia sobre fondos históricos del Conservatorio en el Congreso Internacional de la AIBM (San Sebastián, Junio de 1998).
- ¶ Visitas de grupos de estudiantes y profesores de universidades y conservatorios, musicólogos, personal del INAEM, etc.
- ¶ Participación de la Biblioteca en el nuevo proyecto de la revista «*Música*».
- ¶ Información sobre la Biblioteca en la página Web del Real Conservatorio.
- ¶ Programa de Antena 3 (Octubre de 1999).
- ¶ Integración de la biblioteca en el catálogo colectivo de fondo antiguo realizado por el Patrimonio Bibliográfico (Ministerio de Cultura y Educación).

El pasado 17 de febrero D. Antonio Álvarez Cañibano, director del Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM, hizo entrega al Real Conservatorio de una colección de fotografías de cantantes de ópera de finales del siglo XIX y principios del XX, además de un retrato al óleo de Cecilio de Roda (1865-1912), crítico musical y antiguo director del conservatorio. La colección estuvo hasta fechas recientes en posesión de sus descendientes y se integra desde ahora en los fondos de la biblioteca del conservatorio, donde se encuentra desde hace tiempo la rica colección de libros de música y partituras formada por los hermanos Cecilio y José de Roda. El cuadro, pintado en 1910 por el conocido retratista José María López Mezquita, será colgado próximamente en la sala de juntas, donde ya se exhiben los retratos de otros directores del centro.

BIBLIOTECA Y ARCHIVO DEL PROFESOR ROBERT STEVENSON

 Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA

Tras varios años de gestiones, en el mes de abril de 1999 culminó la entrega del Legado Robert Stevenson al Real Conservatorio de Música de Madrid. Depositado en la Biblioteca, todavía es prematuro hacer una evaluación del mismo en tanto no concluya la catalogación integral de los fondos bibliográficos (prácticamente terminada en el momento de la redacción de esta nota) y del amplio archivo documental.

En las páginas de esta Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid cúmpleme dar fe y agradecer la generosidad del profesor Robert Stevenson al hacer entrega a nuestro Centro de su valioso legado manifestando su propósito de ayudar con ello a la formación de profesionales que puedan dedicar todo su empeño a la creación, conservación y difusión de la música española e hispanoamericana, a la que el ilustre profesor ha dedicado toda su vida.

ADQUISICIONES

 Luis ROBLEDO

El departamento de Musicología y la biblioteca del centro han adquirido recientemente con destino a esta última un volumen manuscrito en 4.º, con encuadernación original en pergamino, que consta de 152 folios numerados originalmente más un folio de portada y 4 folios de índice. La portada reza como sigue:

CONCIERTOS / DE LAS MISSAS. / 1794. / B. M.

En el índice se recogen las diferentes festividades según el calendario litúrgico. Cada uno de los folios que integran el manuscrito presenta dos sistemas de tres pentagramas cada uno que obedecen a una textura musical invariable: dos voces contrapuntantes sobre un *cantus firmus*, es decir, lo que en la teoría de la época se conocía como *contrapunto de concierto*; de ahí el título del volumen.

Se observó un total de cuatro manos diferentes en la confección del manuscrito. La primera, que debe responder a las iniciales *B. M.* de la portada (¿el autor?, ¿el compilador?, ¿el poseedor?), llena la casi totalidad del volumen (fols. 1r a 149v). Las tres manos restantes se reparten tan sólo los fols. 150r a 152v.

El contenido litúrgico-musical del manuscrito se limita a composiciones o «conciertos» sobre una única parte de la misa, el *Alleluia*, siguiendo una estructura invariable:

- A. *Alleluia*
- B. Primera sección del versículo
- C. *Alleluia*

En todas las secciones musicales se anota el texto litúrgico solamente para las dos voces contrapuntantes. El *cantus firmus*, en valores largos, va desprovisto de él y se halla constituido por fórmulas cadenciales que se ajustan (sal-

vo excepciones) al diseño melódico del canto llano original. Todas las composiciones siguen la siguiente disposición:

- ¶ Primera voz: clave de DO en 1.^a línea [tiple]
- ¶ Segunda voz: clave de DO en 3.^a línea [contralto]
- ¶ *Cantus firmus*: clave de FA en 4.^a línea [bajo]

La única excepción a lo anterior lo constituye la composición contenida en los fols. 150r-151r, en la que se especifica el registro:

- ¶ *Alt[us]*: clave de DO en 3.^a línea
- ¶ *Ten[or]*: clave de DO en 4.^a línea
- ¶ *Bas[us]*: clave de FA en 4.^a línea

La gran mayoría de las festividades solemnizadas mediante estos conciertos son religiosas, pero hay algunas relativas a victorias militares, incluso de épocas muy anteriores a la fecha de compilación del manuscrito, como *La Batalla de Nor[d]lingen*, *Sⁿ Marcos y la Batalla Naval* y *La Victoria en Benamarin* (ésta última se encuentra ya en el calendario de la capilla de los reyes católicos Isabel y Fernando).

El manuscrito procede de Ocaña (Toledo) y, tanto en el pergamino de las cubiertas como en el papel del cuerpo de la obra, presenta señales inequívocas de desgaste que denotan un uso continuado del mismo. No hay duda, pues, de que se trata de un *corpus* musical confeccionado para fines prácticos. Es, en suma, una fuente de considerable importancia para el estudio de la práctica y pervivencia de un procedimiento litúrgico-musical, el *contrapunto*, en su origen improvisado o semi-improvisado.

La signatura asignada al volumen es: 1/16.940.

ENRIQUE ATAIDE Y PORTUGAL. *SEIS
QUARTETOS DE DOS VIOLINES,
VIOLA Y BAXO, OBRA I.^a*

 José Carlos GOSÁLVEZ LARA

ATAIDE Y PORTUGAL, Enrique. *Seis quartetos de dos violines, viola y baxo, obra I.^a* / compuestos por D. Enrique Ataide y Portugal, caballero aficionado. — Madrid : en la librería de Copin, [1789]

Este impreso aparece citado por primera vez en un anuncio del *Memorial Literario* de 1789 como «*Seis quartetos nuevos... compuestos por D.E.A.P.*», y se vendía a 50 reales en la librería del francés Miguel Copin, promotor de ediciones de música en su tienda de la madrileña Carrera de San Jerónimo.

Según Rafael Mitjana, que cita al autor como Enrique Cabalt de Ataide, había un ejemplar de esta edición en la biblioteca del Doctor Strahl en Giefsen (*Historia de la música en España*, p. 297), pero no aparece descrita en ninguna de las series de RISM ni en los catálogos de las principales bibliotecas musicales. No conocemos, por tanto, la existencia de ningún otro ejemplar original conservado, aunque sí de una versión posterior para dos guitarras, publicada en París en el siglo XIX por el editor Richault (Library of Congress, LB.1037.A82). El ejemplar que reproducimos en estas páginas ingresó en la Biblioteca del Real Conservatorio de Madrid en el siglo pasado, junto a otros impresos y manuscritos donados por Eusebio Ruiz. Está completo y bien conservado, y lleva la signatura S/4779-1-4 que, al parecer, ha pasado desapercibida a la mayoría de los intérpretes e investigadores.

Dejando aparte las valoraciones sobre su interés musical, la importancia histórica de estas piezas es innegable, ya que el repertorio español del siglo XVIII para instrumentos de cuerda es muy escaso, y los impresos de música de cámara grabados en nuestro país en esos años, extremadamente raros. Tan sólo conservamos unas pocas obras de músicos extranjeros estampadas en Madrid (Boccherini, Schwindl, Canobbio, Reinaldi) y todavía menos de compositores nacionales (Herrando, Manalt). Sabemos por los anuncios de prensa de la época que también fueron estampadas otras piezas de cámara, ahora destruidas o extraviadas (obras de Porretti, Cabaza, Ferrandiere, Pablo Vidal), pero resulta evidente que, al contrario de lo ocurrido en otros países europeos, este género de música estuvo siempre muy poco representado en la edición impresa española.

Según nuestros conocimientos actuales, los cuartetos de cuerda de Ataíde son la segunda publicación realizada en España para este tipo de agrupación camerística, sólo posterior al opus 1 de Manuel Canales, calcografiado en Madrid en 1774 por el grabador Juan Fernando Palomino. No conocemos ningún otro intento anterior al siglo XIX, cuando Vicente Garviso reprodujo en tipografía el primer cuarteto de José Teixidor y otras tres piezas del mismo género compuestas por Bernhard Romberg (1801). Tampoco abundan los cuartetos españoles publicados en aquella época fuera de nuestras fronteras, como el op. 3 de Canales (Londres, 1782) y el op. 2 de Carlos Francisco de Almeida (París, 1798).

Según Baltasar Saldoni, en mayo de 1800 se publicaron en Madrid varias obras musicales de Enrique de Ataíde y Portugal, autor que no aparece documentado en su diccionario de músicos españoles al considerarlo extranjero (*Diccionario de efemérides*, IV, 22). No hemos podido constatar la existencia de estas supuestas composiciones, ni de ninguna otra partitura atribuible a Ataíde, pero creemos precipitado el juicio de Saldoni sobre la nacionalidad del músico, ya que, si bien es cierto que el apellido procede de la antigua nobleza lusitana, también lo es que aparece tempranamente afinado en España. Todas las búsquedas realizadas en diccionarios de músicos portugueses han resultado hasta el momento infructuosas.

A falta de una investigación más profunda, y sin que la consulta de las principales obras de referencia haya aportado ningún dato biográfico sobre este autor, nos limitamos a constatar su arraigo en la cultura de la Ilustración española y su responsabilidad directa en algunas otras publicaciones ajenas a la música, como el texto satírico *Almacén de chanzas y veras* (ediciones madrileñas de 1802 y 1807), donde el didáctico discurso que le impone su educación francesa se disculpa por ceder a la graciosa seguidilla, *Amenidades filosóficas o discursos sobre todos los estados de la vida* (Barcelona, 1804) o las traducciones del francés al español de *El tesoro de los niños* (Madrid, 1807), *Colección de filósofos moralistas antiguos* (Madrid, 1802) y otras obras de filosofía, religión y medicina.

El apelativo de «Caballero aficionado», que figura en la portada de los cuartetos, parece hacer referencia tanto a la condición social del músico, como a una orientación del impreso a un público no profesional, en el que el propio compositor se encuadraría, los «Signori dilettanti di Madrid» a los que Boccherini dedica sus cuartetos de cuerda G.171-176 (1770), y que integran esas «academias» o reuniones musicales descritas en el famoso poema *La música*, de Tomás de Iriarte.

Esperamos que estas páginas contribuyan a rescatar del olvido a este curioso personaje y sus obras.

Violino Primo 94478

*A la Señala Nacional de Música
Londres, Nueva York y París*

SEIS QUARTETOS

de dos Violines, Viola, y Basso.

COMPUESTOS

POR D. ENRIQUE DE ATAIDE Y PORTUGAL

Caballero Aficionado.

OBRA 1^a

Se hallará en Madrid en la Librería de Copin Carrera de San Gerónimo 22

949187

1 Violin Primeru

QUARTETO I

Violín Primero 2

Musical score for Violín Primero, page 2. The score consists of six staves of music. The first five staves contain dense, fast-moving passages with various dynamics and articulations. The sixth staff shows a more relaxed section with a fermata. Below the sixth staff are three empty staves.

Violín Primero

3
Gracioso
con
Variaciones

Musical score for Violín Primero, page 3. The score consists of seven staves of music. The first staff is marked "Gracioso con Variaciones" and includes a "Fin" marking. The subsequent staves show variations of the theme with different dynamics and articulations.

ENRIQUE ATAIDE Y PORTUGAL. SEIS QUARTETOS DE DOS VIOLINES...

4

Violín Primero.

QUARTETO II

All. Maestros.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Violín Primero.

5

p

pp

pp

pp

pp

pp

V.P.

6 *Ritarduo.* *Gracioso.* *Viv. n. ja.* *Violin Primero.*

ppp *pizzicato* *f. II* *p* *f* *sf* *DC III Pizzicato* *DC III* *DC*

7 *Violin Primero.*

QUARTETO III

All. *p* *f* *sf* *rinf* *rinf*

Violin Primero. 8

Segue Rondau.

9
Rondau.
Alleg^{ro}
Viv^{ace} 1^a

Violin Primero.

D.C. III

Violín Primero. 10

f *rit* *DC. III.* *P* *P* *P* *DC*

Violín Primero.

11

QUARTETO III *Allegretto.*

P *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Violin Primo. 12.

This musical score is for the first violin part of a quartet, covering measures 12 and 13. It is written on eight staves. The notation includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *pp*, as well as articulation marks like accents and slurs. The piece is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo and style are not explicitly stated but appear to be a standard classical quartet setting.

13.
Rondeau.
Andante.
Violin Primo.
Var. 1.
Fin II

This musical score is for the first violin part of a quartet, covering measures 13 and 14. It is written on eight staves. The piece is titled "Rondeau" and "Andante". The notation includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *pp*, as well as articulation marks like accents and slurs. The piece is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo and style are not explicitly stated but appear to be a standard classical quartet setting.

14

Violín Primero

() RAR TETO

Allegro

Smoza

Smoza

Dolcissimo

4a

Smoza

Smoza

Violín Primero

15

3a

p

Smoza

ENRIQUE ATAIDE Y PORTUGAL. SEIS QUARTETOS DE DOS VIOLINES...

16
Ritornello
Gravissimo.
Viv.º 1.^o

Violin Primero.

p *ff* *pmp* *mf* *f* *p* *ff* *p* *mf* *p* *ff* *p* *ff* *p* *Despacio* *D.C. III* *mf* *p* *ff* *p* *ff* *p* *Despacio* *D.C. III*

Violin Primero.

17

p *P. Solo* *pmo* *f* *3a* *Despacio* *D.C.*

18

QUARTETO VI.

All.

Volin Primero.

19

Volin Primero.

20

20
Rondeau
Affectueux
Var.^o 1^o

Violin Primero.

21

Violin Primero.

22

|| 4779 (3) || *Viola*

SEIS QUARTETOS

de dos Violines, Viola, y Basso,

COMPUESTOS

POR D. ENRIQUE DE A TAIDEY PORTUGAL

Caballero Aficionado.

OBRA 1.^a

Se hallará en Madrid en la librería de Copin Carrera de San Geronimo 50

R. 49187

Viola

QUARTETO I *Mod.^o*

The musical score is written for a single Viola part. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Mod.^o' (Moderato). The score consists of ten staves of music. Dynamics include *F* (forte), *P* (piano), *pp* (pianissimo), and *pp^{ma}* (pianissimo molto). There are also markings for *acc.* (accents) and *rit.* (ritardando). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Viola 2`

Musical score for Viola, page 2. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system. Dynamics include 'p' (piano) and 'p^{crz}' (piano con forza). There are various articulations and slurs throughout the piece.

Viola

3
Gracioso
con
Variaciones

Musical score for Viola, page 3. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system. Dynamics include 'p' (piano) and 'p^{crz}' (piano con forza). There are various articulations and slurs throughout the piece. The piece ends with 'D.C.' (Da Capo).

4

Viola.

QUARTETO

Al.º Maestro.

Viola.

5

V.P.

ENRIQUE ATAIDE Y PORTUGAL. SEIS QUARTETOS DE DOS VIOLINES...

6
Rondeau.
Gm. viv. n. 1.

Viola.

p. sempre
f. II
DC. II. a tempo
DC. III. a
DC.

7

QUARTETO

Viola.

ff
All.º
Sof.
p

Viola. 8

Solo.

Solo Ritardando.

Viola.

Ritardando
Alleg.^{ro}
Var.^o I^a

f *sfz* *p* *mezzo f* *sfz* *p* *D.C. III Solo.*

ENRIQUE ATAIDE Y PORTUGAL. SEIS QUARTETOS DE DOS VIOLINES...

Vola. 10

11

Vola.

QUARTETO III

All. Comodo.

Vola. 12

crescendo
ff
dim.

13
Rondeau.
Amoroso.
Vcl. II

Vola.

ff
f
p
D.C. III. All.

14

Violin.

DC. III

This page contains a single violin part for a quartet. The music is written on five staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes various articulations such as accents (*acc.*), hairpins (*ff*), and slurs. A double bar line with the marking *DC. III* appears in the second measure. The piece concludes with a *DC* marking at the end of the fifth staff.

15

QUARTET

This page contains a quartet score for two violins and two violas. The music is written on seven staves. It begins with a tempo marking of *Alleg. Mod.* and includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *pp*. The score features complex rhythmic patterns and articulations like accents and slurs. The word *rit.* is used in the second measure. The piece ends with a *P* dynamic marking on the seventh staff.

Vola. 16

Musical score for page 16, featuring a single staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*, *f*, and *ppp*. The score includes various note values and rests, with some notes marked with accents or slurs.

17
Rondeau
Gracioso
Var. 1^a

Vola.

Musical score for page 17, titled "Rondeau Gracioso Var. 1^a". It features multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*, *f*, and *ppp*. The score includes various note values and rests, with some notes marked with accents or slurs. The piece concludes with a double bar line and the marking *fin*.

ENRIQUE ATAIDE Y PORTUGAL. SEIS QUARTETOS DE DOS VIOLINES...

18

Viola.

QUARTETTO VI. *All^o*

Viola.

20
Rondeau
Affectuoso
Var. n. 1^a

Viola.

Viola.

21

SEIS QUARTETOS

de dos Violines, Viola, y Baxo.

COMPUESTOS

POR D. ENRIQUE DE ATAIDE Y PORTUGAL

Caballero Aficionado.

OBRA 1.^a

Se hallará en Madrid en la librería de Copin Carrera de San Geronimo 30

344131

1

Violín Segundo

QUARTETO I

Violín Segundo 2

Musical score for Violín Segundo, page 2. The score consists of six staves of music. The first five staves are treble clef, and the sixth is bass clef. The music features various dynamics including *p*, *f*, and *ppp*, and includes a section marked *p. con*.

Violín Segundo

3
Gracioso
con
Variaciones

Musical score for Violín Segundo, page 3. The score consists of eight staves of music. The first seven staves are treble clef, and the eighth is bass clef. The music features various dynamics including *p*, *f*, and *ppp*, and includes markings for *p. fin*, *I*, *Velo*, *II*, *III*, and *D.C.*

4

Violín Segundo.

QUARTETTO II

All. Moderato.

p *pp* *arco*

Violín Segundo.

5

p *pp* *VP*

6
Rondau.
Gracioso.
Kür. n. 1^a

Violin Segundo.

pizz. sempre.
fin II 3
D.C. III Pizzicato
D.C.
III
D.C.

7

Violin Segundo.

QUARTETO
III

p
rit.
pizz.
F
p
p
p
F
p
p
F

Violin Segundo. 8

Sua Rinvio.

9

Rondau.
Alleg.^{ro}
Var.^o 1.^a

Violin Segundo.

mezzo f *ff* *Fin II*

DC. III *p*

Violín Segundo. 10

Violín Segundo. 11

QUARTETO III

All. Con. viv.

Violin Segundo. 12

p *rit.* *p* *rit.* *p* *rit.* *p* *rit.*

13 *Violin Segundo.*

Rondeau.
Amoroso.
Var.^a 1^{ra}

p *fin II. Solo* *DC III*

Violin Secondo. 17

ff p pmo
DC III p ff p
ff p
p pmo
p pmo DC

Violin Secondo.

15

QUARTETTO V

ff p pmo
ff pmo pmo
p pmo
p pmo
p pmo
p pmo
p pmo
p pmo

Violín Segundo. 16

Violín Segundo.

17
Rondeau
Gravoso
Var. 1ª

Violín Segundo. 18

D.C.

Violín Segundo.

19

QUARTETO VI.

D.C.

ENRIQUE ATAIDE Y PORTUGAL. SEIS QUARTETOS DE DOS VIOLINES...

Violin Segundo. 20

Musical score for Violin II, page 20. The score consists of eight staves of music. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as p, f, and mf. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

21 *Violin Segundo.*

Rondeau
Affectuoso.
Var.^a 1^a.

Musical score for Violin II, page 21. The score consists of eight staves of music. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as p, f, and mf. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are markings for "fin. II Solo" and "D.C. III".

Molin Segundo. 22

A musical score for a piece titled "Molin Segundo". The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *ff*, *rit*, and *All^o*. There are also some performance instructions like *rit* and *All^o* written above the staves.

5
497

SEIS QUARTETOS
de dos Violines, Viola, y Baxxo,
COMPUESTOS
POR D. ENRIQUE DE ATAIDE Y PORTUGAL
Caballero Aficionado.
OBRA 1.^a

Se hallará en Madrid en la Librería de Copin Carrera de San Geronimo 23

ENRIQUE ATAIDE Y PORTUGAL. SEIS QUARTETOS DE DOS VIOLINES...

1

Baxo

QUARTETO I Moderato

1

2

3

4

5

6

7

8

2

Gracioso con Variaciones Baxo ff

1

2

3

4

5

6

7

8

D.C.

3 *Basso.*

QUARTETTO II *All. Moderato.*

Ritokav. *Basso.* 4

Gracioso.

Var. 1^a. *p^{mo} sempre.*

ENRIQUE ATAIDE Y PORTUGAL. SEIS QUARTETOS DE DOS VIOLINES...

5

Basso.

QUARTETO III

All.

F *p* *mezzo-f*

Basso.

6

Allegretto.

F *p* *mezzo-f*

Segue Rondino.

ENRIQUE ATAIDE Y PORTUGAL. SEIS QUARTETOS DE DOS VIOLINES...

Basso. 13

14 *Basso.*

Rondeau.
Gracioso.
Var. n.º 1.ª

15

Basso.

P *Basso.* *Pmo* *P* *P* *F* *Pmo* *P* *D.C.*

16

Basso.

QUARTETO VI.

F *P* *All.* *P* *F* *P* *pmo* *F* *P* *P* *P* *P* *F* *pmo* *5* *F* *F*

Baxo. 17

18 *Baxo.*

Rondeau
Affectuoso.
Var. n.º 1.ª

Baxo. 19

The musical score is written for a bass instrument, indicated by the 'Baxo.' label. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (p) dynamic and a forte (ff) dynamic. The second staff has piano (p) and forte (ff) markings. The third staff has piano (p) and forte (ff) markings. The fourth staff has piano (p) and forte (ff) markings. The fifth staff has piano (p) and forte (ff) markings. The sixth staff has piano (p) and forte (ff) markings, and includes the tempo marking 'Allo'. The seventh staff has piano (p) and forte (ff) markings. The eighth staff has piano (p) and forte (ff) markings. The ninth staff has piano (p) and forte (ff) markings. The tenth staff has piano (p) and forte (ff) markings. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

CATALOGACIÓN DE LIBRETOS DE TEATRO
BREVE DE LA COLECCIÓN DE JOSÉ
RUBIO CONSERVADOS EN EL
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DE MADRID

🎭 Vicente GÓMEZ HIDALGO, Itziar LUCAS DE LA ENCINA,
Cristina PÉREZ ESCRIBANO.

Sumario:

1. INTRODUCCIÓN
2. LA COLECCIÓN
3. CRITERIOS DE CATALOGACIÓN
4. CATÁLOGO
5. ÍNDICES
 - ¶ Índice de autores
 - ¶ Índice de denominaciones
 - ¶ Índice de títulos
6. BIBLIOGRAFÍA

1. Introducción

El trabajo realizado está basado en la catalogación de los libretos de la colección de José Rubio que consta de más de 1500 ejemplares, conservados en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. El hecho de que estos libretos, que en su mayoría son textos literarios con esporádica relación musical, estén en la biblioteca del Conservatorio, es debido a su antigua dedicación declamatoria, cuya denominación en su origen era la de Real Conservatorio de Música y Declamación, así como por el hecho de que José Rubio fue durante catorce años profesor numerario de declamación en el Real Conservatorio de Madrid.

Los libretos se han conservado en la biblioteca del Conservatorio guardados en cajas. La colección consta de 47 cajas, con una media de 34 libretos por caja.

Este trabajo se ha realizado por un grupo de alumnos de la profesora de Historia y Ciencias de la Música Cristina Bordas Ibáñez, de la Universidad Complutense, y con la ayuda técnica del director de la Biblioteca, José Carlos Gosálvez Lara.

José Rubio

La mayoría de los libretos de la colección catalogada pertenecen a José Rubio. Nació en Madrid en el año 1857, estudió el Bachillerato en el Instituto de San Isidro e ingresó en la Escuela de Arquitectura, abandonando estos estudios más tarde. Animado por un compañero empezó a asistir a las clases de declamación que daba en el Teatro de la Zarzuela el actor Manuel Osorio y en 1872 hizo su primera salida a la escena en el Teatro Español, con un sainete de don Ramón de la Cruz titulado *El peluquero solterón y el peluquero casado*. Tras un premio en dicho teatro, ingresó en la compañía del Teatro Español. El 8 de septiembre de 1873 apareció por primera vez el nombre de José Rubio en la lista de actores contratados para la temporada. A partir de aquí estuvo trabajando sin interrupción en este teatro por cuatro temporadas. Actuó en algunas obras del Teatro Príncipe entre 1876 y 1878. Posteriormente estuvo cinco temporadas en el teatro de la Comedia y una temporada en el Teatro Apolo. En mayo de 1878 trabajó con la Compañía de Emilio Mario en el Teatro Principal de Cádiz.

En el Teatro Lara tenemos datos de su participación teatral en 1883, también en la temporada de 1888-89. Su nombre además aparece inscrito como actor en otros teatros: en El Corral de la Pacheca, en el Teatro de la Comedia de nuevo (1897, 1901 y 1902) y en el Teatro Novedades de Barcelona (1901).

Su formación fue sobre todo en el Teatro Lara donde se consolidó un equipo muy compacto de intérpretes, conocidos entonces como «los del Lara» en el que aparecen junto a José Rubio otros actores como: Emilio Thullier, Balbina Valverde, Leocadia Alba, Matilde Rodríguez, Sofía Romeo, Francisco Moreno, María Tuban, Mariano de Larra, Manuel Catalina, Ricardo Zamacois, José Santiago, y dinastías como los Romea, los Riquelme y los Mesejo. Estos actores fueron especialmente hábiles para el género costumbrista y de alta comedia.

Uno de los primeros papeles en que se distinguió fue en *¡Adiós, Madrid!* Casado con la también actriz Matilde Rodríguez, ambos se separaron del Teatro Lara y en 1896 formaron una compañía que actuó en el Teatro Capellanes.

A pesar de su larga trayectoria artística, José Rubio en su libro *Mis memorias* (Madrid, 1927) nos muestra un hecho revelador respecto a su falta de vocación, diciendo: «Antes de relatar mis comienzos en el arte y las vicisitudes por que pasé hasta conquistar un puesto, debo confesar algo que pesa sobre mi conciencia y que no quiero callar, yo no he nacido para el teatro, mi carácter,

mi modo de ser, mi educación y, en una palabra, toda mi persona se ha estado dando de cachetes con la profesión durante treinta y nueve años, sólo a la constancia y a una gran fuerza de voluntad le debo lo que he conseguido».

En ellas también nos muestra su faceta de profesor de declamación en el Real Conservatorio de Madrid, actividad que ejerció durante 14 años: «El 8 de noviembre de 1913 sufrí la inmensa pena de ver morir en pocas horas a la dulce compañera de mi vida. Desde entonces hago una vida retirada, entregado en cuerpo y alma a la clase del Conservatorio. Ella mantiene en mí el fuego sagrado del arte, figurándome que aun actúo en el teatro y donde procuro enseñar a mis queridos discípulos lo que aprendí de los grandes maestros, más lo que largos años de práctica y experiencia me enseñaron».

También muestra su preocupación por el estado del conservatorio cuando dice: «Sólo me preocupa la falta de alumnos varones[...]. La escasa asignación destinada a este centro de enseñanza».

El día 8 de Junio de 1924 fue jubilado de la cátedra del Conservatorio.

No dice en sus memorias nada acerca del legado de su colección a la biblioteca del conservatorio, sin embargo, gracias a la información que nos ha sido facilitada por el Museo Nacional del Teatro de Almagro, hemos podido saber que parte de su biblioteca fue donada por su viuda y segunda esposa, a este museo, y que ha sido catalogada por Rafael González Cañal y Ubaldo Cerezo Rubio en el *Catálogo de comedias sueltas del Museo Nacional del Teatro de Almagro* (Universidad de Castilla La Mancha, 1994). En dicho Museo se conservan además nueve documentos de José Rubio (3344, 3345, 3346, 3414, 3418, 3421, 4123, 4124, 4125).

2. La colección

Hay libretos tanto impresos como manuscritos, la mayoría de ellos encuadernados en formato de cuarto y octavo, con portada de papel, y formados por un número de hojas no muy extenso. Contienen obras de teatro breve; las editadas lo fueron en distintas ciudades de España, desde el año 1746 hasta 1918, siendo las más numerosas las correspondientes al período 1880-1892.

La colección recoge sobre todo obras de autores teatrales del siglo XIX como Francisco Flores García, Miguel Echegaray, Bretón de los Herreros, Miguel Ramos Carrión o Ventura de la Vega. Hay también autores del siglo XVIII como Joseph de Cañizares o Juan de Matos Frago y de otros que estrenaron en el siglo XX como Carlos Fernández Shaw, Jacinto Benavente o los hermanos Álvarez Quintero. También hay reimpresiones de obras del Siglo de Oro español, con obras de Calderón de la Barca o Lope de Vega, así como traducciones y adaptaciones de obras de Lord Byron, Alejandro Dumas, Bernard Shaw o Shakespeare.

Los libretos catalogados pertenecen en su conjunto al teatro breve, caracterizado, además de por su corta extensión, por la intención cómico-burlesca de su contenido. Cada obra es apellidada por su autor con un subtítulo, normalmente ironizando acerca de los géneros tradicionales. De los múltiples existentes citaremos algunos: anécdota, propósito cómico, boceto dramático, cuadro de costumbres, disparate cómico, drama, égloga trovada, entremés, fábula cómica, gran ópera, melodrama, monólogo, ópera bufa, parodia, pasatiempo, sainete, tragedia, vaudeville, zarzuela, etc. Los géneros más abundantes en la colección son las comedias (con más de 425 ejemplares) y el juguete cómico (con más de 350).

Hay 29 libretos que corresponden a obras de teatro lírico. Entre los autores musicales que se citan están Ruperto Chapí, Julio Massenet, F. Caballero, Rafael Aceves, Rafael Taboada, Ángel Rubio, Juan G. Catala, entre otros.

Los teatros

Es destacable apuntar aquí la masiva presencia de libretos editados en torno a la década de los 80 del siglo XIX, período que coincide con la etapa de actividad artística del compilador, José Rubio. El teatro que aparece con mayor número de estrenos en estos libretos es el Teatro Lara debido a que José Rubio actuaba allí con asiduidad.

Los teatros donde más se estrenaron las obras de los libretos catalogados pertenecen a Madrid y son:

- ¶ Teatro Lara, con 340 obras estrenadas. Situado en la Corredera Baja de San Pablo, fue inaugurado en 1880 y era cariñosamente conocido como «La Bombonera».
- ¶ Teatro de la Comedia, con 158 obras estrenadas. Hubo dos teatros de la Comedia: uno en la Calle del Príncipe, inaugurado en 1875, se quemó en 1919 y fue reconstruido. El otro estuvo en la calle de las Urosas (actualmente Vélez de Guevara) funcionando con este nombre entre 1849 y 1861, año en que se denominó Tirso de Molina.
- ¶ Teatro Español, con 48 obras estrenadas.
- ¶ Teatro de Variedades, con 41 obras estrenadas. Ubicado en la Calle de la Magdalena. Inaugurado en 1843. En 1865 se llamó de los Bufos Madrileños. Ardió en 1888.
- ¶ Teatro del Príncipe, con 40 obras estrenadas. Situado en la Calle Tres Cruces.
- ¶ Teatro de la Princesa, con 29 obras estrenadas. En la calle Tamayo y Baus, abrió en 1885. Hoy es el Teatro María Guerrero.
- ¶ Teatro Eslava, con 24 obras estrenadas. En el Pasadizo de San Ginés, fue inaugurado en 1871. Actualmente es la Sala Joy Eslava.
- ¶ Teatro Apolo, con 21 obras estrenadas. En la Calle de Alcalá. Inaugurado en 1873.

¶ Teatro de Novedades, con 18 obras estrenadas. Estaba en la calle de Toledo, Plaza de la Cebada. Inaugurado en 1857. Ardió en 1928.

¶ Teatro Martín, con 16 obras estrenadas, en la Calle Santa Brígida.

Otros teatros que aparecen son el Alhambra, del Circo, del Drama, de la Cruz, Moderno, de Alarcón, de la Zarzuela, Recoletos, Romea, etc.

En otras ciudades españolas aparecen: el Teatro Principal de San Sebastián, de Málaga, Barcelona, Valencia y Santander, el Teatro Apolo de Valencia, el de los Campos Elíseos de Bilbao, el Liceo de la Roda en Albacete, el Gran Teatro de Cádiz, etc. Y en el extranjero el Teatre du Gymnase en París, Teatre du Varietes de París, Teatro Filipino de Manila, Teatro Romea de Tánger, etc.

Las editoriales

En la portada de cada libreto aparece, generalmente, el nombre de una editorial. Hemos encontrado títulos que no presentan ningún dato que los relacione con editorial o imprenta alguna, otros que solamente aparece la información de que su edición fue hecha en Madrid y libretos que fueron editados fuera de España, como uno que fue editado en Mar de la Plata, y otro en Tánger.

La editorial con mayor número de ejemplares en la colección es la Administración Lírico-dramática de Madrid. Otras editoriales con importante representación en la colección son: la Sociedad de Autores Españoles, la Colección de obras dramáticas y líricas y la Galería Dramática, todas ellas de Madrid. Otros libretos aparecen sin la información de la editorial, bien porque esta información se ha perdido (en los casos en el que el libreto no está completo) o bien porque fueron difundidos directamente por la imprenta que los creó. Entre las más representativas destacan la Imprenta de José Rodríguez en Madrid, la Imprenta de Repullés también en Madrid, el Establecimiento tipográfico de Narciso Ramírez y Compañía, en Barcelona, Imprenta Borzone en Buenos Aires, Imprenta de Barcina en La Habana, etc.

Aunque la gran mayoría de los libretos han sido editados en Madrid, aparecen ediciones de las siguientes provincias españolas: Barcelona, Málaga, Sevilla, Cádiz, Segovia, Valencia y Valladolid. Hay un libreto en valenciano y dos en catalán.

También aparecen libretos escritos en francés y editados en París por la Bibliothéque du Théâtre moderne, Bibliothéque spéciale de la Société des Auteurs et Compositeurs de Paris y E. Dentu, éditeur, entre otros.

3. Criterios de catalogación

Se ha elaborado para cada documento una ficha catalográfica siguiendo el sistema ISBD con el soporte informático Bibliodoc de Ifigenia Plus, que es una aplicación Windows de descripción y gestión documental. Para la catalogación seguimos el ISBD(M) es decir la Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada de Publicaciones Monográficas. El ISBD especifica los requisitos para la descripción e identificación de publicaciones monográficas impresas. Asigna un orden a los elementos de la descripción y un sistema de puntuación para esta descripción. Su objetivo es facilitar la comunicación internacional de información bibliográfica.

La catalogación realizada es topográfica, por este motivo el catálogo tiene que ser manejado necesariamente a través de los índices, que tienen el siguiente orden: índice de autores, de denominaciones y de títulos.

Siguiendo las normativas internacionales de descripción, no se han alfabetizado los artículos en los índices de títulos.

4. Catálogo

- 1 Caja 1
FLORES GARCÍA, Francisco
 Por las ramas: comedia en un acto y en verso / original de Francisco Flores García.- Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1885.- 30 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara de Madrid la noche del 26 de septiembre de 1885. Época actual.
 1. Comedia.
- 2 Caja 1
ARNICHES, Carlos
 Candidato independiente: sainete en un acto y dos cuadros, en prosa / original de Carlos Arniches y Gonzalo Cantó.- Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1891.- 34 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Se estrenó en el Teatro Lara el 10 de noviembre de 1891. Dedicado a José María Rajal.
 1. Sainete.
- 3 Caja 1
CANTÓ, Gonzalo
 Candidato independiente
 Véase ARNICHES, Carlos: Candidato independiente.
- 4 Caja 1
SIERRA, Eusebio
 Cara ó cruz : comedia en un acto y en verso / de Eusebio Sierra . - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 33 p.
- 5 Caja 1
PALENCIA, Ceferino
 Carrera de obstáculos : comedia en tres actos y en verso / de Ceferino Palencia. - Madrid : Hijos de A. Gullón, 1880.- 92 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 6 Caja 1
LUCEÑO Y BECERRA, Tomás
 Carranza y compañía. Sainete en un acto y en verso / original de Tomás Luceño. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1893.- 45 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 7 de marzo de 1893. Dedicado al Sr. D. Saturnino Gatoó Fernández. La acción en Madrid.
 1. Sainete.
- 7 Caja 1
MARSAL, Ramón de
 Cambio de vía : comedia, en un acto y en verso / original de Ramón de Marsal. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1880.- 37 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en Madrid en el Teatro de la Comedia la noche del 22 de febrero de 1880. Época actual.
 1. Comedia.

- 8** Caja 1
LORENTE DE URRAZA, Juan
¡El loco! : juguete cómico en un acto y en verso / original de Juan Lorente de Urraza y Ricardo Curros Cápua. - Madrid, 1892.
32 p.- (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio. Dedicatoria de los autores. Estrenado en el Teatro Martín de Madrid el día 22 de noviembre de 1892. Época actual.
1. Juguete cómico.
- 9** Caja 1
CURROS CÁPUA, Ricardo
¡El loco!
Véase LORENTE DE URRAZA, Juan:
¡El loco!
- 10** Caja 1
ECHEGARAY, Miguel
Caerse de un nido: comedia, en un acto y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid, 1885.
30 p.- (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el día 19 de febrero de 1885.
1. Comedia.
- 11** Caja 1 (2 ejemplares)
SIERRA, Eusebio
Crisis total: pasillo cómico, en un acto y en verso / original de Eusebio Sierra. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1882.- 39 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara en la noche del 27 de marzo de 1882.
1. Pasillo cómico.
- 12** Caja 1
PALACIO, Ángel del
Cortar los vuelos: juguete cómico, en un acto y en verso / original de Ángel del Palacio. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 32 p.
- Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 10 de enero de 1887.
1. Juguete cómico.
- 13** Caja 1
MÍNGUEZ, Federico
Corto y derecho: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Federico Mínguez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 27 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara la noche del 11 de mayo de 1886.
1. Juguete cómico.
- 14** Caja 1
NAVARRO GONZALVO, Eduardo
Cascarilla: juguete cómico, en un acto y en verso / original de Eduardo Navarro Gonzalvo. - Madrid, 1888.
32 p.- (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara, el 18 de febrero de 1888, a beneficio del primer actor cómico Sr. D. Antonio Riquelme. Nota autógrafa del autor al Sr. Don Abelardo Unzueta.
1. Juguete cómico.
- 15** Caja 1
ESTREMER Y CUENCA, José
Perros y gatos: juguete cómico en un acto y en verso / original de José Estremera. - Madrid: Administración Lírico- Dramática, 1882.- 29 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 1 de mayo de 1882.
1. Juguete cómico.
- 16** Caja 1
PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe
¡Pelillos a la mar!: juguete cómico en un acto / arreglado y escrito en verso por Felipe Pérez y González. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1891.- 39 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro Lara de Madrid, la noche del 7 de octubre de 1891.
1. Juguete cómico.

- 17 Caja 1
VEGA, Ricardo de la
 Café de la libertad: sainete en un acto y en verso / original de D. Ricardo de la Vega. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1876.- 37 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro de la Comedia el 11 de noviembre de 1876. Época actual.
 1. Sainete.
- 18 Caja 1
SEGOVIA ROCABERTI, Enrique
 Cortarse la coleta: comedia en un acto y en verso / original de Don Enrique Segovia Rocaberti. - Madrid : Biblioteca Dramática, 1878.- 40 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro de Variedades, la noche del 26 de noviembre de 1878.
 1. Comedia.
- 19 Caja 1
AFÁN DE RIVERA, Antonio
 Corte y cortijo: comedia en un acto y en verso / original de Antonio Afán de Rivera (Juan Soldado). - Málaga : Galería Dramática malagueña, 1854.- 26 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 20 Caja 1
CAPDEPÓN, Mariano
 Pero-gil: drama en tres actos y en verso / original de Don Mariano Capdepón. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1889.- 65 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Español el día 20 de febrero de 1889.
 1. Drama.
- 21 Caja 1
PERRÍN Y VICO, Antonio
 Préstamos: sainete en verso / original de Antonio Perrín y Vico. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1893.- 33 p.
- Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Español el 20 de enero de 1893.
 1. Sainete.
- 22 Caja 1
La casa de los abates locos: sainete nuevo, para doce personas. - Valladolid : Imprenta de D. Dámaso Santaren, 1855.- 8 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Sainete.
- 23 Caja 1
LUCENÑO Y BECERRA, Tomás
 La comedia famosa: sainete / de Tomás Luceño. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1908.- 34 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Zorrilla de Valladolid, el 3 de diciembre de 1907, a beneficio de la Asociación de la Prensa. La acción en Madrid. s. XVIII.
 1. Sainete.
- 24 Caja 1
SÁNCHEZ ALBARRÁN, José
 La casa de campo: juguete cómico en un acto, en prosa y verso / arreglado libremente de la traducción italiana por D. José Sánchez Albarrán. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1896.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. La escena en nuestro días.
 1. Juguete cómico.
- 25 Caja 1
GARCÍA Y SANTIESTEBAN, Rafael
 La torre de Babel: comedia de gracioso, en tres actos y en verso / original de D. Rafael García Santiesteban. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1860.- 89 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez la noche del 6 de octubre de 1860, en el Teatro del Príncipe. Nota autógrafa del autor. La acción pasa en Madrid.
 1. Comedia.

- 26** Caja 1
BISBAL Y GOSALVEZ, Fabián
¡Por mi patria!: (Boceto dramático) monólogo en verso / escrito sin pretensiones y original de Fabián Bisbal y Gosalvez. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1885.- 13 p.
Proc. archivo de José Rubio. La acción en Zaragoza. Año 1807.
1. Boceto dramático.
- 27** Caja 1
PALACIO Y TORO, Francisco de
La casa deshabitada: comedia en un acto y en verso / por D. Francisco de Palacios y Toro. - Madrid : Círculo literario comercial, 1856.- 39 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Comedia.
- 28** Caja 1
GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio
Crisálida y mariposa: juguete cómico en dos actos / escrito expresamente para la señorita doña Elisa Boldum por D. Antonio García Gutiérrez. - Madrid : Imp. de López Vizcaino, 1872.- 68 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representado por primera vez en el Teatro Español el día 9 de noviembre de 1872.
1. Boceto dramático.
- 29** Caja 1
PÉREZ ESCRICH, Enrique
Caricaturas: comedia en tres actos, en verso / original de Enrique Pérez Escrich. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1860.- 91 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en Madrid en el Teatro del Príncipe, la noche del 13 de abril del año 1860, a beneficio de la primera actriz Doña Josefa Palma de Romea. Época actual.
1. Comedia.
- 30** Caja 1 (2 ejemplares)
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano
Creced y multiplicaos: juguete cómico en tres actos y en prosa / escrito sobre el pensamiento de una obra italiana por Don
- Mariano Pina Domínguez y Don Emilio Mario (Hijo). - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1890.- 78 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro de la Comedia la tarde del 28 de diciembre de 1889.
1. Juguete cómico.
- 31** Caja 1
MARIO (hijo), Emilio
Creced y multiplicaos
Véase PINA DOMÍNGUEZ, Mariano: Creced y multiplicaos.
- 32** Caja 1
PAPELLADA, Pablo
Caricaturas: pasatiempo en un acto y cinco cuadros, en verso y en prosa / original. - Madrid: Sociedad de autores españoles, 1911.- 46 p.
Proc. archivo de José Rubio. La acción en un pueblo de la provincia de Madrid, año 1750.
1. Pasatiempo.
- 33** Caja 1
HURTADO, Antonio
El médico de cámara: comedia en cuatro actos y en verso / original de D. Antonio Hurtado. - Madrid, 1857.
112 p. - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio. Palacio del Buen Retiro.- 1724: En la portada aparece 1853.
1. Comedia.
- 34** Caja 1
SIERRA, Eusebio
Carambolas: juguete cómico, en un acto y en prosa / original de Eusebio Sierra. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1891.- 32 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara la noche del 11 de febrero de 1891. Carta del autor a Miguel Ramos Carrión.
1. Juguete cómico.

- 35** Caja 1
PERRÍN Y VICO, Guillermo
 Cambio de habitación: juguete cómico, en un acto y en verso / original de Guillermo Perrín Vico. - Madrid, 1883.
 31 p.- (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara de Madrid el día 6 de octubre de 1883. Época actual.
 1. Juguete cómico.
- 36** Caja 1
VEGA, Ricardo de la
 Providencias judiciales: sainete en un acto y en verso / original de Don Ricardo de la Vega. - Madrid : Imp. de Diego Valero, 1875.
 43 p. - (El chiste: colección de obras cómicas y dramáticas)
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de Variedades la noche del 24 de abril de 1875. Época actual.
 1. Sainete.
- 37** Caja 1
La mariposa y la luz: acto 5.º
 Manuscrito.
- 38** Caja 1
La mariposa y la luz: acto 3.º
 Manuscrito.
- 39** Caja 1
La mariposa y la luz: drama original en 5 actos. Acto 1.º
 Manuscrito. La acción en Madrid en 1622.
- 40** Caja 2
LIERN, Rafael María
 El Truquiflor de maridos: comedia en un acto / traducida del francés por Don Rafael María Liern. - Madrid : El genio, sociedad-dramática, 1863.- 52 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Principal de Valencia, en enero de 1861.
 1. Comedia.
- 41** Caja 2
RUESGA, José
 El mejor consejo: juguete en un acto y en verso / original de D. Andrés Ruesga. - Madrid : Imp. de Diego Valero, 1876.- 46 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro de Variedades en la noche del 5 de diciembre de 1876. Época actual. La acción en Madrid.
 1. Juguete.
- 42** Caja 2
A un cobarde otro mayor: acto único
 Manuscrito.
- 43** Caja 2
Los amantes de Teruel: acto 4.º Acto 5.º
 Manuscrito.
- 44** Caja 2
VEGA, Ricardo de la
 A la puerta de la Iglesia: sainete en un acto y en verso / original de D. Ricardo de la Vega. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1876.- 42 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de Variedades la noche del 24 de enero de 1876.
 1. Sainete.
- 45** Caja 2
ROMERO DE SEGOVIA, Sofía
 A la vicaría: juguete cómico en un acto y en verso / original de Sofía Romero de Segovia. - Madrid, 1885.
 25 p. - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Representado por primera vez en el Teatro Lara la noche del 5 de mayo de 1885. Dedicatoria autógrafa a Matilde Rodríguez.
 1. Juguete cómico.
- 46** Caja 2
MELGARES, Fidel
 A la que salta: boceto de costumbres populares, en un acto y en prosa / original de D. Fidel Melgares. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1892.- 28 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Español la noche del 15 de febrero de 1892. Dedicatoria autógrafa a la Sra. D.^a Matilde Rodríguez.

1. Boceto de costumbres populares.

47 Caja 2
RUBIO, Ángel

Afortunado en el juego...: juguete cómico en un acto y en prosa / original de los señores D. Ángel Rubio y D. Nicolás María Rivero. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 30 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de Variedades la noche del 25 de octubre de 1886.

1. Juguete cómico.

48 Caja 2
RIVERO, Nicolás María

Afortunado en el juego...

Véase RUBIO, Ángel: Afortunado en el juego...

49 Caja 2
SERRANO SEMPERE, Francisco

Aguinaldo: juguete cómico en un acto y en prosa, de costumbres filipinas / original de Francisco Serrano Sempere. - Madrid : Imp. de José Agulló Sánchez, 1899.- 33 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Filipino (Manila) el día 11 de mayo de 1899. Dedicatoria autógrafa a Don José Rubio.

1. Juguete cómico.

50 Caja 2
BLASCO, Ricardo

¡Agua vá!: monólogo en varias escenas, en prosa / original de Don Ricardo Blasco. - Madrid, 1892.

17 p.- (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia la noche del 26 de marzo de 1882. La acción en Madrid. Época actual.

1. Monólogo.

51 Caja 2
FERNÁNDEZ BREMÓN, José

El Espantajo: comedia en tres actos y en prosa / original de Don José Fernández Bremón. - Madrid, 1894.

55 p. - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)

Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro Español el 11 de Marzo de 1894.

1. Comedia.

52 Caja 2
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano

El espejo: comedia en tres actos / original de Don Mariano Pina Domínguez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1881.- 66 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en Madrid, en el Teatro de la Comedia el 8 de enero de 1881.

1. Comedia.

53 Caja 2
ÁLVAREZ NAYA, Manuel

El último recurso agencia matrimonial: comedia en dos actos y cuatro cuadros / escrita sobre el pensamiento de una obra de A. Dreyfus. - Madrid : Sociedad de Autores Españoles, 1907.- 72 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara de Madrid, el día 23 de diciembre de 1906. Dedicatoria autógrafa manuscrita a Dña. Matilde Rodríguez.

1. Comedia.

54 Caja 2
OLIVE Y LAFUENTE, Luis de

El último recurso agencia matrimonial
Véase ÁLVAREZ NAYA, M.: El último recurso agencia matrimonial.

55 Caja 2
SERRANO DE LA PEDROSA, Francisco

El Vitriolo: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Francisco Serrano de la Pedrosa. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1887.- 23 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el día 19 de septiembre de 1887.

1. Juguete cómico.

56

Caja 2

RUBIO, Ángel

El tío desazones: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Don Ángel Rubio, escrito expresamente para Don Antonio Riquelme. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1885.- 26 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro de Eslava el día 18 de Abril de 1885. Época actual.

1. Juguete cómico.

57

Caja 2

GASCÓN, Santiago

El tercer partido: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Santiago Gascón. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1886.- 23 p.

Proc. archivo de José Rubio. Dedicatoria autógrafa manuserita al primer actor José Rubio. Representado por primera vez en el Teatro de la Comedia el día 11 de noviembre de 1886.

1. Juguete cómico.

58

Caja 2

ECHEGARAY, Miguel

El último drama: comedia en dos actos y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid, 1897.- 73 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 19 de diciembre de 1896. La acción en Madrid. Época actual.

1. Comedia.

59

Caja 2

BURGOS, Javier de

El vil metal: sainete en un acto dividido en dos cuadros, en verso / original de Don Javier de Burgos. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática y Teatro Cómico, 1893.- 42 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Apolo la noche del 17 de marzo de 1893. La acción en Madrid. Época actual.

1. Sainete.

60

Caja 2

AZA, Vital

El sueño dorado: comedia en un acto y en prosa / original de Vital Aza. - Madrid : Imp. R. Velasco, 1890.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 11 de marzo de 1890. Dedicatoria autógrafa al reputadísimo médico Mariano Baglietto. La acción en Madrid.

1. Comedia.

61

Caja 2

VEGA, Ventura de la

La segunda dama duende: comedia en tres actos / arreglada al Teatro Español por Don Ventura de la Vega. - Madrid : Galería dramática, 1842.- 60 p.

La escena es en Madrid, en 16...

1. Comedia.

62

Caja 2

VEGA, Ventura de la

La mujer de un artista: comedia en dos actos / por Don Ventura de la Vega. - Madrid : Galería dramática, 1840.- 42 p. París 1838.

1. Comedia.

63

Caja 2

VEGA, Ventura de la

La mujer de un artista: comedia en dos actos / por Don Ventura de la Vega. - Madrid : Imp. de los Hijos de Doña Catalina Piñuela, 1838.- 44 p.

París, 1838

1. Comedia.

64

Caja 2

BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel

Mi tío el jorobado ó las dos pupilas: comedia en un acto / traducida del francés,

por D. Manuel Bretón de los Herrereos. - Madrid : Galería dramática, 1840.- 31 p.
1. Comedia.

65 Caja 2 (2 ejemplares)
GASCÓN, Santiago

Guardar el equilibrio: juguete cómico en un acto y en verso / imitado de una obra francesa por Santiago Gascón y Manuel Soriano. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1892.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia la noche de 18 de enero de 1892. La acción en Madrid. Época actual.

1. Juguete cómico.

66 Caja 2
SORIANO, Manuel

Guardar el equilibrio
Véase GASCÓN, Santiago: Guardar el equilibrio.

67 Caja 2
EGUILAZ, Luis de

Grazalema: drama histórico en tres actos original y en verso / de Don Luis de Eguilaz. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1857.- 95 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representado por primera vez en el Teatro del Príncipe a 30 de mayo de 1857, en el beneficio de la primera actriz doña Cándida Dardalla, para el que fue expresamente escrito. A la memoria del sabio poeta y venerable sacerdote D. Juan María Capitán. Aprobada por la censura vigente el 22 de mayo de 1857.

1. Drama histórico.

68 Caja 2 (2 ejemplares)
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano

González y González: comedia en dos actos y en prosa / basada en el argumento de otra francesa por Mariano Pina Domínguez. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1893.

53 p. : - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara, la noche del 5 de octubre de 1893.

1. Comedia.

69 Caja 2
RAMOS CARRIÓN, Miguel

Golondrina: comedia en un acto y en prosa / original de Miguel Ramos Carrión. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1886.- 33 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 13 de octubre de 1886. Dedicatoria autógrafa a la Sra. D^a. Octavia Apchier, viuda de Picón. La escena en Madrid.- Época actual. Dedicatoria autógrafa al primer actor D. Antonio Riquelme.

1. Comedia.

70 Caja 2
SARDOU, Victoriano

Los burgueses de Pontarcy: comedia en cinco actos / de Victoriano Sardou. Traducción y arreglo por Luis Valdés. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1888.- 111 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 9 de octubre de 1888.

1. Comedia.

71 Caja 2 (2 ejemplares)
COCAT, Luis

Los cotofrones: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Luis Cocat y Heliodoro Criado. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1892.- 30 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representado por primera vez en el Teatro de la Princesa la noche del 7 de mayo de 1892 por la compañía de María A. Tubau. Dedicatoria autógrafa manuscrita a la actriz D^a Matilde Rodríguez. Dedicatoria autógrafa a la actriz cómica D^{ña}. Josefina Álvarez.

1. Juguete cómico.

- 72 Caja 2
CRIADO Y BACA, Heliodoro
 Los cotorrones
 Véase COCAT, Luis: Los cotorrones.
- 73 Caja 2
SELLÉS, Eugenio
 Los caballos: sátira dialogada en un acto y en prosa / de Eugenio Sellés. - Madrid : Imp. Teresiana, 1899.- 38 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro Lara el 24 de enero de 1899.
 1. Sátira dialogada.
- 74 Caja 2
REDONDO Y MENDUIÑA, Juan
 Los bolsistas: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Juan Redondo y Menduiña. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1883.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representado por primera vez en el Teatro Lara el 17 de noviembre de 1883. La escena en Madrid. Época actual. Dedicatoria autógrafa al primer actor D. Antonio Riquelme.
 1. Juguete cómico.
- 75 Caja 3
VIZCONDE DE SAN, Javier
 Los zapatos de baile: proverbio en un acto / arreglado del francés por El Vizconde de San Javier. - Barcelona : Establecimiento tipográfico de Narciso Ramírez y Compañía, 1871.- 30 p.
 Representado en la noche del 4 de noviembre.
 1. Proverbio.
- 76 Caja 3
CAMACHO, Tomás
 Los viejecitos: diálogo escrito en verso / inspirado en un cuento francés. - Madrid : Sociedad de autores españoles. Bilbao, Tipografía del comercio, 1906.- 8 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de los Campos Elíseos por Anselmo Fernández y Concha Cubas, el 19 de noviembre de 1904. En el Teatro de Arriaga, por Luis Reig y Enriqueta Palma, el 4 de diciembre de 1906. Dedicatoria autógrafa para José Rubio.
 1. Diálogo.
- 77 Caja 3
MARIO (hijo), Emilio
 El dinero de San Pedro: juguete cómico en un acto, en prosa / original de Emilio Mario (hijo) y Domingo de Santoval. - Madrid : Imp. R. Velasco, 1898.- 50 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 15 de enero de 1898. La escena en Madrid. Época actual.
 1. Juguete cómico.
- 78 Caja 3
SANTOVAL, Domingo de
 El dinero de San Pedro
 Véase MARIO (hijo), Emilio: El dinero de San Pedro.
- 79 Caja 3
MALVAR, Eduardo
 El Herrero de Chateaudun: drama en tres actos y en prosa / de D. Eduardo Malvar y D. Benito Chas de Lamotte. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1887.- 48 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de Novedades la noche del 24 de diciembre de 1886.
 1. Drama.
- 80 Caja 3
CHAS DE LAMOTTE, Benito
 El Herrero de Chateaudun
 Véase MALVAR, Eduardo: El Herrero de Chateaudun.
- 81 Caja 3
VALDÉS, Luis
 El diputado por Bombignac: comedia en tres actos y en prosa / de A. BISSON arreglada y escrita en castellano por Luis Valdés. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1887.- 61 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Princesa la noche del 5 de febrero de 1887.

1. Comedia.

82 Caja 3 (3 ejemplares)
Los rechazos: comedia. - Madrid, 1816.- 19 p.

Representada en el Teatro del Príncipe. La escena es en Madrid en la habitación de D. Eustaquio.

1. Comedia.

83 Caja 3
TRIGUEROS, Cándido María
Sancho Ortíz de la roelas / . - Barcelona : Oficina de Juan Francisco Piferrer 27 p.

84 Caja 3
Muérete y verás: comedia
Manuscrito. Acto tercero: El Entierro. Acto segundo: La muerte.
1. Comedia.

85 Caja 3
Rosamuñda: drama en cuatro actos y un verso
Acto 1.º, 2.º y 3.º Manuscrito.

86 Caja 3
MORETO Y CABAÑA, Agustín
El parecido en la Corte: comedia en tres actos / de D. Agustín Moreto, arreglada según se efectuaba por Isidoro Márquez. Manuscrito.

87 Caja 3 (2 ejemplares)
Un matrimonio a la moda: comedia en tres actos originales
Manuscrito.

88 Caja 3
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano
Los tres sombreros: juguete cómico en un acto / basado en el asunto de la obra francesa Les Trois Chapeaux. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1890.

Estrenado en el Teatro Lara la noche del 18 de febrero de 1890.

1. Juguete cómico.

89 Caja 3 (2 ejemplares)
La boda y el duelo: comedia en tres actos y en verso
Acto tercero y primero. Manuscrito.

90 Caja 3
ABATI DÍAZ, Joaquín
Los hijos artificiales: juguete cómico en tres actos y en prosa / . - Madrid : Imp. R. Velasco, 1903.- 91 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia el 24 de diciembre de 1902.

1. Juguete cómico.

91 Caja 3
REPARAZ, Federico
Los hijos artificiales
Véase ABATI DÍAZ, Joaquín: Los hijos artificiales.

92 Caja 3
BARRANCO Y CARO, Mariano
Los pantalones: cuento en un acto y en prosa / puesto en acción por Mariano Barranco. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1884.- 32 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en Madrid en el Teatro Lara el 4 de febrero de 1884. La acción en Madrid. Época actual. Dedicatoria al Excmo. Sr. Barón de Córtes.
1. Cuento.

93 Caja 3
BARRANCO Y CARO, Mariano
Los martes de las de Gómez: caricatura en un acto y en prosa / original de Mariano Barranco. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1889.- 24 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara a beneficio de D^a Balbina Valverde el día 12 de marzo de 1885. La acción en Madrid. Época actual.

1. Caricatura.

- 94 Caja 3
MELGARES, Fidel
 Los pendientes: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Fidel Melgares. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1894.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Español el día 19 de marzo de 1894, en el beneficio de D. José Rubio.
 1. Juguete cómico.
- 95 Caja 3
COCAT, Luis
 Quien mas mira...: juguete cómico en un acto / de Luis Cocat y Heliodoro Criado.. - Madrid : Administración Lírico- Dramática y Biblioteca Lírico-Dramática y Teatro Cómico, 1894.- 25 p.
 Proc. archivo de José Rubio. La acción en Madrid. Representado por primera vez en el Teatro Español la noche del 11 de enero de 1894. Época actual.
 1. Juguete cómico.
- 96 Caja 3
CRIADO Y BACA, Heliodoro
 Quien mas mira...
 Véase COCAT, Luis: Quien mas mira...
- 97 Caja 3
ECHEGARAY, Miguel
 Los Hugonotes: comedia en dos actos y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid : Florencio Fiscowich, editor, 1889.- 74 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara en la noche del 6 de marzo de 1889.
 1. Comedia.
- 98 Caja 3
JACKSON VEYÁN, José
 Primera medalla: comedia en un acto y en verso / original de José Jackson Veyán. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática y Teatro Cómico, 1895.- 40 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara la noche del 22 de octubre de 1895. La acción en Madrid y en nuestros días.
 1. Comedia.
- 99 Caja 3 (13 ejemplares)
El director general. - Madrid : Imp. R. Velasco
 Partes sueltas.
- 100 Caja 3
ALBA Y RIZO, Francisco
 Juanete: pieza en un acto y en prosa / arreglada del italiano por D. Francisco Alba y Rizo. - Barcelona, 1882.- 28 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Romea de Barcelona el 13 de octubre de 1882.
 1. Pieza.
- 101 Caja 3
LOMBIA, Juan
 El Guarda-Bosque: drama en dos actos y dos épocas / arreglado a la escena española por D. Juan Lombardia y D. Luis Olona. - Madrid : Imp. de D. V. de Lalama, editor.-21 p.
 Proc. del archivo de José Rubio. Representado por primera vez en el Teatro del Instituto Español la noche del 24 de diciembre de 1845.
 1. Drama.
- 102 Caja 3
OLONA, Luis de
 El Guarda-Bosque
 Véase LOMBIA, Juan: El Guarda-Bosque.
- 103 Caja 4 (2 ejemplares)
LASALA, Alfredo
 Escuela antigua: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Alfredo Lasala. - Madrid, 1883.
 24 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara la noche del 10 de noviembre de 1883. Escena en Madrid. Época actual.
 1. Juguete cómico.

- 104** Caja 4 (2 ejemplares)
OLIER, José
Errar la cura: comedia en dos actos, en verso / original de Don José Olier. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1882.- 59 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 18 de marzo de 1882. La acción en Madrid, actualidad.
1. Comedia.
- 105** Caja 4
CARRILLO DE ALBORNOZ, Maximino
La lira: comedia en un acto / original por D. Maximino Carrillo de Albornoz. - Madrid : Colección de obras lírico-dramáticas, 1865.- 44 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en Madrid el 27 de marzo de 1864. La acción se supone en Madrid.
1. Comedia.
- 106** Caja 4
ROMEA, Julián
Entre dos yernos: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Julián Romea. - Madrid, 1875.- 27 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Español, la noche del 18 de enero de 1875. La escena en Madrid. Época actual.
1. Juguete cómico.
- 107** Caja 4
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
Entre Santa y Santo...: Pieza cómica ambulativa / por Don Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid, 1862.- 43 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Pieza cómica.
- 108** Caja 4
CUESTA Y ARMIÑO, Juan
La serafina: juguete cómico en un acto y en verso / original de Juan Cuesta y Armíño. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1882.- 32 p.
- Proc. archivo de José Rubio.
1. Juguete cómico.
- 109** Caja 4
UTRILLA, Juan
La puerta del saladero: sainete en un acto y en verso / original de Don Juan Utrilla. - Madrid, 1882.- 31 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas)
Proc. archivo de José Rubio. La escena en Madrid. Época actual.
1. Sainete.
- 110** Caja 4
IRIARTE, Tomás de
Quejas que un amante despreciado envía a su dama.- 18 p.
Proc. archivo de José Rubio.
- 111** Caja 4
IRIARTE, Tomás de
La señorita mal criada: comedia moral, en tres actos / por Don Tomás de Iriarte. - Madrid : Imp. de Fortanet.- 42 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Comedia moral.
- 112** Caja 4
SEGOVIA ROCABERTI, Enrique
La Alcadesa: sainete en un acto y en verso / original de D. Enrique Segovia Rocaberti. - Madrid, 1887.- 31 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el día 15 de febrero de 1886.
1. Sainete.
- 113** Caja 4
SEGOVIA ROCABERTI, Enrique
La alondra y el gorrión: comedia en un acto y en verso / original de D. Enrique Segovia Rocaberti. - Madrid, 1882.- 32 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 8 de abril de 1882.
1. Comedia.

- 114 Caja 4
D. Jaime el Conquistador
 Acto 5.º Manuscrito.
- 115 Caja 4
BLASCO, Eusebio
 Pobre porfiado...: proverbio en un acto, en verso / por Eusebio Blasco. - Madrid, 1878.
 34 p. . - (El teatro: contemporáneo)
 Proc. archivo de José Rubio. Representado por primera vez en el Teatro de la Comedia en abril de 1878.
 1. Proverbio.
- 116 Caja 4
SÁNCHEZ-ARJONA, José
 Pendiente de un alfiler: comedia en un acto y en verso / original de José Sánchez-Arjona. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1883.- 36 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro Lara el 17 de febrero de 1883.
 1. Comedia.
- 117 Caja 4
LA LASTRA Y SIRA, Salvador
 ¿Quién es el muerto?: juguete en un acto y en verso / original de D. Salvador La Lastra y Sira. - Madrid : Imp. de C. Moliner y compañía, 1870.- 37 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Novedades en la noche del 29 de enero de 1870. La acción se supone en una fonda de San Sebastián y en nuestros días.
 1. Juguete.
- 118 Caja 4
SÁNCHEZ Y GONZÁLEZ, José M.ª
 Quien busca, halla: proverbio en un acto, en verso / original de José Mª Sánchez y González. - Madrid : El teatro y administración Lírico-Dramática, 1871.- 34 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en Madrid el día 16 de abril de 1871. Época actual.
 1. Proverbio.
- 119 Caja 4
ECHEGARAY, Miguel
 Para una coqueta un viejo: comedia en dos actos y en verso / original de Miguel EcheGARAY. - Madrid, 1878.- 58 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro de la Comedia la noche del 11 de enero de 1878.
 1. Comedia.
- 120 Caja 4
ZAMORA, Antonio
 Por oír Misa y dar cebada nunca se perdió jornada: comedia famosa
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia famosa.
- 121 Caja 4
NAVARRO GONZALVO, Eduardo
 El nombre obliga: juguete cómico en un acto y en verso / original de Eduardo Navarro y Gonzalvo. - Madrid, 1882.- 39 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas).
 Proc. archivo de José Rubio. Madrid, actualidad.
 1. Juguete cómico.
- 122 Caja 4
ZUMEL, Enrique
 El muerto y el vivo: juguete cómico en tres actos y en verso / original de D. Enrique Zumel. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1863.- 77 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro del Príncipe el 24 de diciembre de 1863.
 1. Juguete cómico.
- 123 Caja 4
Drama íntimo: comedia en tres actos
 Manuscrito.
 1. Comedia.
- 124 Caja 4
Las tres naranjas: cuento de hadas en tres actos
 Manuscrito.
 1. Cuento de hadas.

- 125** Caja 4
PÉREZ DE BUSTOS, Eduardo
 Gabriel: drama en cinco cuadros y en prosa / original de Eduardo Pérez de Bustos
 Manuscrito.
 1. Drama.
- 126** Caja 4
ESTREMERA Y CUENCA, José
 Escuela de medicina: juguete en un acto y en verso / original de José Estremera. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1881.- 31 p.
 Proc archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 28 de septiembre de 1881. En Madrid y en nuestros días.
 1. Juguete.
- 127** Caja 4
RODRÍGUEZ GARRIDO, José
 Sotomayor y los franceses: drama histórico en tres actos y en verso
 Manuscrito.
 1. Drama histórico.
- 128** Caja 4
VELILLA, José de
 Eva: diálogo en prosa / por José de Velilla. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1899.- 15 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara de Madrid en la noche del 25 de abril de 1899.
 1. Diálogo.
- 129** Caja 4
SERRA, Narciso
 La calle de la Montera: comedia en tres actos y en verso / original de Don Narciso S. Serra.. - Madrid : Galería lírico-dramática, 1859.- 67 p.
 Representada en el Teatro del Círculo, a beneficio del primer actor D. Julián Romea. En Madrid, reinando D. Felipe III.
 1. Comedia.
- 130** Caja 5 (2 ejemplares)
MARIO (hijo), Emilio
 De la China: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Emilio Mario (hijo) y Joaquín Abati. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1899.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada el 11 de abril de 1899.
 1. Juguete cómico.
- 131** Caja 5
ABATI DÍAZ, Joaquín
 De la China
 Véase MARIO, Emilio (hijo): De la China.
- 132** Caja 5
MARIO (hijo), Emilio
 De la China
 Seis partes sueltas.
- 133** Caja 5
VEGA, Ventura de la
 El Galán duende: comedia en tres actos / traducida del francés por Don Ventura de la Vega. - Madrid : Galería dramática, 1842.- 58 p.
 Proc. Liceo artístico y literario. Anotaciones del autor sobre la representación.
 1. Comedia.
- 134** Caja 5
DÍAZ, Diego
 El Bufete: sainete en un acto y en prosa / original del Diego Díaz y Julián Moyrón. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1902.- 36 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Martín, la noche del lunes 3 de marzo de 1902. Dedicatoria autógrafa del autor.
 1. Sainete.
- 135** Caja 5
MOYRÓN, Julián
 El Bufete
 Véase DÍAZ, Diego: El Bufete.

- 136** Caja 5
MARTÍNEZ PEDROSA, Fernando
 De gustos no hay nada escrito: proverbio en un acto / original de Don Fernando Martínez Pedrosa. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1868.- 37 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representado por primera vez en el Teatro Jove-llanos, el 17 de febrero de 1868.
 1. Proverbio.
- 137** Caja 5
INARCO CELENIO, P. A.
 La mogigata: comedia en tres actos, en verso / su autor Inarco Celenio
 Proc. archivo de José Rubio.
- 138** Caja 5
El diablo predicador, y mayor contrario amigo: comedia francesa / de un ingenio de esta corte
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia francesa.
- 139** Caja 5
PARELLADA, Pablo
 De Madrid a Alcalá: sainete en un acto y tres cuadros, en prosa / original de Pablo Parellada. - Madrid : Imp. R. Velasco, 1906.- 57 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 24 de diciembre de 1905.
 1. Sainete.
- 140** Caja 5
El divorcio feliz o la marquesita: en cuatro actos / sacada de una de las novelas de Mr. de Marmontel, con el propio título. - Madrid, 1796.
 Proc. archivo de José Rubio.
- 141** Caja 5
ECHEGARAY, Miguel
 La monja descalza: comedia en dos actos y en verso / refundida por su autor Miguel Echegaray. - Madrid, 1897.- 74 p. - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro Lara el día 4 de febrero de 1897.
 1. Comedia.
- 142** Caja 5
ECHEGARAY, José
 La muerte en los labios: drama en tres actos y en prosa / por José Echegaray. - Madrid, 1883.- 95 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Séptima edición. Representado por primera vez en el Teatro Español el 30 de noviembre de 1880.
 1. Drama.
- 143** Caja 5
ORTÍZ DE PINEDO, Manuel
 Dos mirlos blancos: caricatura en tres actos y en prosa / arreglada a la escena española por Don Manuel Ortíz de Pinedo. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1860.- 68 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro del Príncipe el 24 de diciembre de 1859.
 1. Caricatura.
- 144** Caja 5
ECHEGARAY, Miguel
 La lista grande: comedia en un acto y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid, 1887.- 37 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara a beneficio de Doña Balbina Valverde el día 15 de febrero de 1887.
 1. Comedia.
- 145** Caja 5
FLORES GARCÍA, Francisco
 Dos pasos al frente: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1888.- 29 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Juguete cómico.

- 146** Caja 5
CEBALLOS QUINTANA, Enrique
La nieta de Barba Azul: monólogo en verso / original de Enrique Ceballos Quintana, escrito para la primera actriz Srta. María Ceballos. - Madrid, 1901.
17 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio. 2.ª edición.
1. Monólogo.
- 147** Caja 5
SALAZAR, Antonio
Dos sabios: juguete cómico en un acto y en verso / original de Antonio Salazar . - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1879.- 51 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro de Variedades, la noche del 12 de abril de 1879.
1. Juguete cómico.
- 148** Caja 5
CEBALLOS QUINTANA, Enrique
La mano azul: cuento de teatro en verso / original de Don Enrique Ceballos Quintana. - Madrid, 1901.- 28 p. - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio. Aparece la Cruz Roja, poesía leída con grandes éxitos por la primera actriz Srta. María Ceballos.
1. Cuento de teatro.
- 149** Caja 5
UTRILLA, Juan
Elección de Ayuntamiento: comedia en dos actos y en verso / original de Juan Utrilla. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1883.- 58 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara la noche del 28 de noviembre de 1883.
1. Comedia.
- 150** Caja 5
GIL Y LUENGO, Constantino
La Ministra: juguete cómico en dos actos y en prosa / original de Constantino
§ 176
Gil. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1893.- 65 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 24 de diciembre de 1892.
1. Juguete cómico.
- 151** Caja 5 (2 ejemplares)
GORBEA LEMMI, Eusebio de
La muñeca de los viejos: comedia en un acto / original de Eusebio de Gorbea Lemmi (premiada en el concurso de El Liberal). - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1909.- 44 p.
Estrenada en el Teatro Lara el 7 de mayo de 1909.
1. Comedia.
- 152** Caja 5
LIMENDOUX, Félix
La niña de la bola: juguete cómico en un acto y en verso / original de los señores D. Félix Limendoux y D. Enrique Arango. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1888.- 32 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de Novedades la noche del 19 de enero de 1888.
1. Juguete cómico.
- 153** Caja 5
ARANGO Y ALARCÓN, Enrique
La niña de la bola
Véase LIMENDOUX, Félix: La niña de la bola.
- 154** Caja 5
MARCO, José
La mujer compuesta...: proverbio en tres actos y en verso / original de Don José Marco. - Barcelona : Colección de obras dramáticas y líricas, 1872.- 89 p.
Proc. archivo de José Rubio. Dedicatoria autógrafa del autor. La acción se supone en Madrid.
1. Proverbio.

- 155** Caja 5
VIÉRGOL, Antonio
 La Matadora: comedia en dos actos y en prosa / original de Antonio Viérgol. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1903.- 55 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Dedicatoria autógrafa del autor.
 1. Comedia.
- 156** Caja 5
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano
 Curarse en Salud: proverbio en dos actos y en prosa / original de D. Mariano Pina Domínguez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1882.- 47 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en Madrid en el Teatro Lara el 3 de noviembre de 1882.
 1. Proverbio.
- 157** Caja 5
NAVARRETE, Ramón de
 Cuando se acaba el amor...: comedia en un acto / arreglada a la escena española por Don Ramón de Navarrete. - Madrid : Imp. Nacional, 1844.- 36 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro del Príncipe el día 2 de Marzo de 1844. La escena es en una quinta inmediata a Alicante.
- 158** Caja 5
YRAYZOS, Fiacro
 Cuestión de cuartos: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Fiacro Yráyzo. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 27 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representado por primera vez en el Teatro Eslava, el día 1.º de marzo de 1886. La acción en Madrid. Época actual.
 1. Juguete cómico.
- 159** Caja 5
SEGOVIA, Antonio María
 ¿Cual de los tres es el trío?: comedia en un acto y en prosa / original por D. Anto-
- nio María Segovia. - Madrid : Círculo literario comercial, 1851.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en los Teatros de la Corte. La acción se supone en 1826, en una quinta de Don Carlos, a corta distancia de Granada.
 1. Comedia.
- 160** Caja 5
BOUCHARDY
 Cristóbal el leñador: drama en cinco actos y en prosa / escrito en francés por Mr. Bouchardy, autor del campanero de San Pablo, y traducido por Don Isidoro Gil. - Madrid : Galería dramática, 1840.- 96 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Drama.
- 161** Caja 5 (2 ejemplares)
HEREDIA, Ángel S. de
 Cotillo & Compagnie: sainete cómico en un acto / original de Ángel S. de Heredia. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1918.- 30 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Sainete.
- 162** Caja 5
LARRA, Mariano José de
 Mavias: drama histórico en cuatro actos y en verso / por Don Mariano José de Larra. - Madrid : Galería dramática, 1838.- 84 p.
 La escena es en Andújar, en el palacio de D. Enrique de Villena. Segunda edición.
 1. Drama histórico.
- 163** Caja 6
ANSORENA, Luis de
 El señor conde: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Luis de Ansoarena. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1891.- 30 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara la noche del 29 de septiembre de 1891.
 1. Juguete cómico.

- 164** Caja 6
GRANÉS, Salvador María
El Señor de Manzanillo: comedia en dos actos / de Don Salvador María. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1877.- 43 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia el día 22 de abril de 1877 y en el del Circo del Duque, de Sevilla, el 4 de junio del mismo año.
1. Comedia.
- 165** Caja 6
AZA, Vital
El señor cura: comedia en tres actos y en prosa / de Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.- 96 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia la noche del 11 de diciembre de 1890.
1. Comedia.
- 166** Caja 6
PALACIO, Ángel del
El mejor de los mundos: juguete cómico en un acto y en verso / original de Ángel del Palacio. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 33 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 29 de octubre de 1885.
1. Juguete cómico.
- 167** Caja 6 (2 ejemplares)
NAVAS, Agustín de
El señor de Alber: comedia en tres actos y en prosa / arreglada del italiano por Don Agustín de Navas. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 132 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro de la Comedia el 26 de noviembre de 1887.
1. Comedia.
- 168** Caja 6
ECHEGARAY, Miguel
El enemigo: comedia en tres actos y en verso / original de Miguel EcheGARAY. - Madrid, 1888.- 90 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia la noche del 22 de octubre de 1888.
1. Comedia.
- 169** Caja 6
COCAT, Luis
El marido de mamá: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Luis Cocat y Heliodoro Criado. - Madrid : Administración Lírico- Dramática y Biblioteca Lírico- Dramática y Teatro cómico, 1896.- 30 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro Lara la noche del 11 de enero de 1896.
1. Juguete cómico.
- 170** Caja 6
CRiado Y BACA, Heliodoro
El marido de mamá
Véase COCAT, Luis: El marido de mamá.
- 171** Caja 6
VEGA, Ricardo de la
¡Acompaña a V. en el sentimiento!: cuadro cómico-fúnebre en un acto y en verso / original de Don Ricardo de la Vega. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1878.
Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro de la Comedia la noche del 5 de diciembre de 1878.
1. Cuadro cómico-fúnebre.
- 172** Caja 6
PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe
El niño Jesús: comedia en un acto y en verso / escrita sobre el pensamiento de una obra francesa por Felipe Pérez y González. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.
40 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en Madrid en el Teatro Lara el día 3 de diciembre de 1885.
1. Comedia.

- 173 Caja 6
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano
 Correo de la Habana: comedia en un acto y en prosa / original de Don Mariano Pina. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1883.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 25 de octubre de 1881.
 1. Comedia.
- 174 Caja 6
PARDO E IRULETA, Leopoldo
 El nuevo gobernador: boceto de comedia política en un acto y en prosa / original de Leopoldo Pardo e Iruela. - Madrid : Velasco imprenta, 1906.- 40 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Principal de Santander, en la noche del 23 de febrero y en el Teatro Lara el 8 de mayo de 1906. Dedicatoria autógrafa.
 1. Boceto de comedia política.
- 175 Caja 6
BEDMAR, Enrique G.
 El nudo corredizo: parodia en un acto y en verso / del célebre drama en tres actos titulado El nudo gordiano escrito por Don Eugenio Sellés original de D. Enrique G. Bedmar. - Madrid, 1878.- 36 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Se estrenó esta parodia el 20 de diciembre de 1878 en el Teatro Eslava.
 1. Parodia.
- 176 Caja 6
ECHEGARAY, Miguel
 Los hugonotes: comedia en dos actos y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1889.- 74 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara la noche de 6 de marzo de 1889.
 1. Comedia.
- 177 Caja 6
RAMOS CARRIÓN, Miguel
 El señor gobernador: comedia en dos actos y en prosa / original de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1888.- 73 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 15 de noviembre de 1888.
 1. Comedia.
- 178 Caja 6
AZA, Vital
 El señor gobernador
 Véase RAMOS CARRIÓN, Miguel: El señor gobernador.
- 179 Caja 6
MONASTERIO Y POZO, Ricardo
 El señor Gregorio: cuadro de costumbres lugareñas en un acto y en prosa / original de Ricardo Monasterio. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1895.- 38 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el miércoles el 13 de marzo de 1895.
 1. Cuadro de costumbres lugareñas.
- 180 Caja 6
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
 El secreto a voces: comedia en tres actos / de Don Pedro Calderón de la Barca refundida por D. Emilio Álvarez. - Madrid : El Répertorio moderno, Galería dramática, 1873.- 107 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 181 Caja 6
ÁLVAREZ, Emilio
 El secreto a voces
 Véase CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: El secreto a voces.
- 182 Caja 6
FERNÁNDEZ, Pedro
 El señor Tromboni: comedia en dos actos y en prosa / escrita sobre el pensamien-

to de una obra alemana por Pedro Fernández. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1897.

59 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 24 de diciembre de 1896.

1. Comedia.

183 Caja 6
NAVARRO GONZALVO, Eduardo

El Talisman de Felisa: juguete cómico en dos actos y en verso / original de Eduardo Navarro Gonzalvo. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1872.- 63 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Martín de esta corte la noche del 22 de enero de 1872. Dedicatoria autógrafa.

1. Juguete cómico.

184 Caja 6
ECHEGARAY, Miguel

El sexo débil: juguete cómico en un acto y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid, 1875.- 36 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)

Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro Español la noche del 28 de marzo de 1875.

1. Juguete cómico.

185 Caja 6
FERRER Y CODINA, Antonio

El suicidio de un sombrero: comedia en un acto y en prosa / de un pensamiento de Scribe por Antonio Ferrer y Codina. - Barcelona : Establecimiento tipo-litográfico de España y ciencia, 1885.- 28 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Romea la noche del 5 de enero de 1885.

1. Comedia.

186 Caja 6
CARBOU Y FERRER, Eugenio

El yerno del Señor Manzano: comedia en tres actos y en prosa / arreglada a la

escena española por Don Eugenio Carbou y Ferrer y Don José Martín y Santiago. - Madrid, 1878.

69 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)

Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro de Apolo de Madrid, la noche del 8 de julio de 1878, a beneficio del distinguido actor D. Ricardo Guerra.

1. Comedia.

187 Caja 6
MARTÍNY Y SANTIAGO, José

El yerno del Señor Manzano

Véase CARBOU Y FERRER, Eugenio: El yerno del Señor Manzano.

188 Caja 6
ECHEGARAY, Miguel

Los hijos de Elena: juguete cómico en dos actos y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid, 1892.- 71 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 9 de diciembre de 1892.

1. Juguete cómico.

189 Caja 6
APIANI, Ramón

El suicidio de Alejo: zarzuela en un acto y en verso / (parodia de algunas escenas de la ópera Hernani) letra de Don Ramón Apiani, música del maestro Verdi. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1868.- 16 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en Madrid en el Teatro de la Zarzuela el 11 de septiembre de 1865.

1. Zarzuela.

190 Caja 6
BARRANCO Y CARO, Mariano

El reverso de la medalla: comedia en un acto y en prosa / original de Mariano Barranco. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1879.- 27 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en Madrid en el Teatro de la Comedia la noche del 10 de diciembre de 1879.

1. Comedia.

191 Caja 6
SELLÉS, Eugenio

El rayo verde: comedia en dos actos y en prosa / original. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1905.- 50 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro Lara el 7 de noviembre de 1905.

1. Comedia.

192 Caja 6
V. Y C., J.

El terremoto de la Martiniga: drama en cuatro actos precedido de un prólogo / traducido del francés por D. J. V. y C.. - Madrid : Biblioteca Dramática, 1852.- 72 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Drama.

193 Caja 6
MATOS FRAGOSO, Juan de

El sabio en su retiro y villano en su rincón, Juan Labrador: comedia / de Don Juan de Matos Fragoso. - Barcelona : Centro editorial artístico de Torres y Seguí, 1792.- 36 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Comedia.

194 Caja 6
CABELLO Y LAPIEDRA, Xavier

Aire puro: comedia en un acto y en prosa / original de Xavier y Fernando Cabello y Lapiedra. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1909.- 40 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Coliseo Imperial el día 14 de junio de 1909.

1. Comedia.

195 Caja 6
CABELLO Y LAPIEDRA, Fernando

Aire puro

Véase CABELLO Y LA PIEDRA, Xavier: Aire puro.

196 Caja 7 (3 ejemplares)
NAVAS, Agustín de

El sombrero de paja: juguete cómico en un acto y en prosa / escrito por Agustín de Navas. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1891.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia la noche del 13 de noviembre de 1891. Dedicatoria autógrafo.

1. Juguete cómico.

197 Caja 7
PERAL, Juan del

Otra noche toledana ó Un caballero y una señora: juguete cómico en un acto / arreglado a la escena española por Don Juan del Peral. - Madrid, 1842.- 11 p.

Representado por primera vez en el Teatro de la Cruz, el 7 de mayo de 1842.

1. Juguete cómico.

198 Caja 7
YRAYZOS, Fiacro

La corista: juguete cómico en un acto y en prosa / por Fiacro Yrayzoz. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1889.- 30 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el día 30 de marzo de 1889. La acción en Madrid. Época actual.

1. Juguete cómico.

199 Caja 7
El mejor alcalde el Rey
Manuscrito. Acto 4.º

200 Caja 7 (2 ejemplares)
BERNED, Joaquín Adán

En busca de gloria: pasillo cómico en un acto y en verso / original de J. Adán Berned y Federico Mínguez. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1893.- 37 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro Español la noche del 6 de marzo de 1893.

1. Pasillo cómico.

- 201** Caja 7
MÍNGUEZ, Federico
En busca de gloria
Véase BERNED, J. Adán: En busca de gloria.
- 202** Caja 7 (2 ejemplares)
FLORES GARCÍA, Francisco
¡En carne viva!: juguete cómico en un acto y dos cuadros (parodia del drama las esculturas de carne) en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1883.- 32 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representado por primera vez en el Teatro de la Comedia el 15 de marzo de 1883.
- 203** Caja 7 (2 ejemplares)
VALDÉS, Luis
En cinco minutos: juguete cómico en un acto y en prosa / arreglado por L. Vadés y A. Gallardo. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 21 p.
Proc. archivo de José Rubio. Se estrenó en el Teatro Lara, la noche del 10 de noviembre de 1887.
1. Juguete cómico.
- 204** Caja 7
GALLARDO, A.
En cinco minutos
Véase VALDÉS, Luis: En cinco minutos.
- 205** Caja 7
CASTRILLON, F. E.
El sermón sin fruto, o sea Josef Botellas en el ayuntamiento de Logroño: pieza jocosa en un acto / por D. F. E. Castrillón. - Cádiz : Reimpreso en Don Manuel Ximénez Carreño.- 11 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el coliseo de la cruz. La escena es en Logroño.
1. Pieza jocosa.
- 206** Caja 7
RAMOS CARRIÓN, Miguel
La muela del juicio: pasillo cómico, original y en prosa / de Miguel Ramos
- Carrión. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1899.- 39 p.
Proc. archivo de José Rubio. Dedicatoria autógrafa. Estrenado en el Teatro Lara el 27 de octubre de 1899. Carta del autor al Sr. D. Manuel Fernández Pozo.
1. Pasillo cómico.
- 207** Caja 7
GRAU DELGADO, Jacinto
El tercer demonio: esbozo de comedia en un acto / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1908.- 64 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara la noche del 24 de febrero de 1908. Dedicatoria autógrafa del autor.
1. Esbozo de comedia.
- 208** Caja 7
VEGA, Ricardo de la
El tercer aniversario ó la Viuda de Napoleón: comedia-sainete en dos actos y en prosa / original de Don Ricardo de la Vega. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1892.- 87 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Princesa la noche del 7 de marzo de 1892.
1. Comedia-sainete.
- 209** Caja 7
VEGA, Ricardo de la
El sobrino de mi tío: comedia en un acto y en verso / arreglada del francés por D. Ricardo de la Vega. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1866.- 45 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela en la noche del 18 de diciembre de 1866.
1. Comedia.
- 210** Caja 7
VEGA, Ricardo de la
Los dos primos: zarzuela en un acto y en verso / arreglada del francés por D. Ricardo de la Vega, música de D. Manuel F. Caballero. - Madrid : Centro general de

Administración. Galería Lírico-dramática, 1860.- 45 p.

Proc. archivo de José Rubio.
1. Zarzuela.

211 Caja 7
NAVARRETE, Ramón de

Los dominós blancos: comedia en tres actos y en prosa / imitada del francés por los señores Don Ramón de Navarrete y D. Mariano Pina Domínguez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1889.- 69 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en Madrid en el Teatro de la Comedia, el 7 de diciembre de 1876. 2.ª edición.

1. Comedia.

212 Caja 7
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano

Los dominós blancos

Véase NAVARRETE, Ramón de: Los dominós blancos.

213 Caja 7
ABATI DÍAZ, Joaquín

Entre doctores: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Don Joaquín Abati. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1892.- 32 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 18 de mayo de 1892.

1. Juguete cómico.

214 Caja 7 (2 ejemplares)
SANTERO, Javier

En la pendiente: comedia en un acto y en verso / de Don Javier Santero.- Madrid, 1886. 27 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)

Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro de la Comedia el día 3 de noviembre de 1886.

1. Comedia.

215 Caja 7
SÁNCHEZ PASTOR, Emilio

En visita: comedia en un acto y en prosa / original de Don Emilio S. Pastor. -

Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.- 30 p.

Proc. archivo de José Rubio.
1. Comedia.

216 Caja 7
NAVARRO, Calisto

Enciclopedia: comedia en un acto y en prosa / arreglada del francés por D. Calisto Navarro. - Madrid, 1877.- 31 p. - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en Madrid, en el Teatro de Variedades, la noche del 6 de abril de 1877.

1. Comedia.

217 Caja 7
LINARES RIVAS, Manuel

En cuarto creciente: juguete cómico en un acto y en prosa / original. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1905.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 24 de noviembre de 1905. Dedicatoria autógrafa a Matilde Rodríguez.

1. Juguete cómico.

218 Caja 7
AGUIRRE Y LAVIAGUERRE, Elías

En el Carmen y por Carmen: juguete cómico en un acto y en verso / original de D. Elías Aguirre y Laviaguerre. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1877.- 25 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia el 1.º de marzo de 1877.

1. Juguete cómico.

219 Caja 7
DÍAZ DE LA QUINTANA, Alberto

¡En Murcia!: bocetos dramáticos en un acto y cinco cuadros, en verso / dedicados a la prensa francesa. - Madrid : Oficina tipográfica del hospicio, 1879.- 24 p.

1. Bocetos dramáticos.

- 220** Caja 7
BELLIDO CAMPOS, Francisco
 En fin... me parece bien: comedia en dos actos / original de Francisco Bellido. - Valencia : Imp. de José María Ayoldi, 1871.- 38 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro del Circo Español de Valencia, la noche del 19 de marzo de 1871. Dedicatoria autógrafa a José Rubio.
 1. Comedia.
- 221** Caja 7
SAÑUDO AUTRÁN, Pedro
 En escena: diálogo en verso / original de Pedro Sañudo Autrán. - Barcelona : Sociedad de autores españoles, 1908.- 12 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro del Tivoli de Barcelona, en la noche del 5 de mayo de 1908. Dedicatoria autógrafa a Pepe Rubio.
 1. Diálogo.
- 222** Caja 7 (2 ejemplares)
CASAÑ, Miguel
 En gran velocidad: juguete cómico en un acto y en prosa / original de D. Miguel Casañ. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1885.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado con gran éxito en el Teatro Eslava la noche del 11 de febrero de 1885.
 1. Juguete cómico.
- 223** Caja 7
GIL Y LUENGO, Constantino
 En la calle de la pasa: pasillo cómico en un acto y en verso / original de Constantino Gil y Luengo. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1878.- 33 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representado por primera vez en el Teatro de la Comedia el 7 de marzo de 1878.
 1. Pasillo cómico.
- 224** Caja 7
MICHEL, Marc
 «Trapisondas por bondad»: comedia en un acto / sacada de una pieza cómica de MM. Marc-Michel y Albert Maurin.
- Representada por primera vez en Madrid en el Teatro del Príncipe el día 20 de agosto de 1842.
- 225** Caja 7
MONASTERIO Y POZO, Ricardo
 Los Diputados: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Ricardo Monasterio. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1887.- 30 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 2. de noviembre de 1887. Anotaciones autógrafas para la representación.
 1. Juguete cómico.
- 226** Caja 7
ANGUITA, José María
 Los dedos huéspedes: juguete cómico en dos actos y en prosa / por José María Anguita. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1878.- 49 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Apolo el 3 de junio de 1878. Contiene anotaciones para la representación.
 1. Juguete cómico.
- 227** Caja 7
LÓPEZ DE AYALA, Adelardo
 El Tejado de Vidrio: comedio en cuatro actos y en verso / original de D. Abelardo López de Ayala. - Madrid : El agente de los teatros, 1836.- 110 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 228** Caja 7
CARRASCO, José M.
 Los domingos negros: disparate cómico en un acto / original de D. José M. Carrasco. - Cádiz : Imp. de Jordán, 1878.- 24 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Notas manuscritas para la representación.
 1. Disparate cómico.
- 229** Caja 7
SELLÉS, Eugenio
 Los domadores: escenas en un acto y en prosa / originales de Eugenio Sellés. - Ma-

drid : Administración Lírico- Dramática, 1896.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio.
1. Escenas.

230 Caja 7
ACOSTA Y DONAIRE, Eduardo

Los dos bebés: juguete cómico en un acto y en verso / original de Eduardo Acosta y Donaire. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 27 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Princesa el 11 de abril de 1886. La acción es en Madrid.

1. Juguete cómico.

231 Caja 7
OLONA, Luis de

Los dos amores: comedia en dos actos y en prosa / arreglada al Teatro Español por Don Luis Olona. - Madrid : Círculo literario comercial, 1851.- 44 p.

Proc. archivo de José Rubio. La escena pasa en París.

1. Comedia.

232 Caja 7
YRAYZOZ, Fiacro

Los de Úbeda: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Fiacro Yráyzoz. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1895.- 38 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara la noche del 24 de enero de 1895.

1. Juguete cómico.

233 Caja 7 (2 ejemplares)
GÓRRIZ, Pedro de

Los dos polos: juguete cómico en un acto y en verso / imitación de otro italiano hecha por los señores Don Pedro Górriz y Don Calisto Navarro. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1879.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia la noche del 11 de febrero de 1879. Dedicatoria autógrafa.

1. Juguete cómico.

234 Caja 7

NAVARRO, Calisto

Los dos polos

Véase GÓRRIZ, Pedro: Los dos polos.

235 Caja 8 (2 ejemplares)
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano

¿Quién se casa?: juguete cómico en dos actos y en prosa / de Mariano Pina Domínguez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1889.- 56 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en Madrid en el Teatro Lara, el 20 de noviembre de 1889.

1. Juguete cómico.

236 Caja 8
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel

La Familia del Boticario: comedia en un acto / traducida libremente del francés por Don Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Imp. de Repullés, 1832.- 45 p.

Representada por primera vez en el Teatro del Príncipe el día 13 de mayo de 1832. Con anotaciones del autor.

1. Comedia.

237 Caja 8
BLASCO, Eusebio

Los dulces de la boda: comedia en tres actos y en prosa / original de Eusebio Blasco. - Madrid, 1892.- 63 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)

Representada por primera vez en el Teatro Español, el 24 de octubre de 1871.

1. Comedia.

238 Caja 8
VEGA, Ventura de la

La calumnia: comedia en cinco actos / escrita en francés por Mr. Scribe, de la academia francesa: traducida libremente por Don Ventura de la Vega. - Madrid : Imp. de D. José Repullés, 1844.- 83 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Comedia.

- 239** Caja 8
ESTREMEIRA Y CUENCA, José
Pares ó nones: juguete cómico en un acto en verso / arreglado a la escena española por José Estremera. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1883.- 34 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 10 de enero de 1883.
1. Juguete cómico.
- 240** Caja 8
AZA, Vital
Parientes lejanos: juguete cómico en dos actos y en verso / original de Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1884.- 66 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el día 21 de noviembre de 1881.
1. Juguete cómico.
- 241** Caja 8
BLANCO ASENJO, Ricardo
Para vencer a amor querer vencerle: comedia-foa en un acto / original y en verso de Ricardo Blanco Asenjo. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1893.- 29 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Español la noche del 17 de enero de 1893, aniversario del natalicio de D. Pedro Calderón de la Barca.
1. Comedia-foa.
- 242** Caja 8
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
Por poderes: comedia en un acto / original por D. Manuel Bretón de los Herberos. - Madrid: Imp. a cargo de C. González, 1851.- 33 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro del Drama.
1. Comedia.
- 243** Caja 8
COCAT, Luis
Quien mas mira...: juguete cómico en un acto / de Luis Cocat y Heliodoro Criado. - Madrid: Administración Lírico- Dra-
- mática y Biblioteca Lírico-Dramática y Teatro Cómico, 1894.- 27 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representado por primera vez en el Teatro Español la noche del 11 de enero de 1894.
1. Juguete cómico.
- 244** Caja 8
CRIADO Y BACA, Heliodoro
Quien mas mira...
Véase COCAT, Luis: Quien mas mira...
- 245** Caja 8
MARTÍNEZ DE LA ROSA, Francisco
Los zelos infundados, ó el marido en la chimenea: comedia en dos actos / original por Don Francisco Martínez de la Rosa. - Madrid : Galería dramática, 1833.- 138 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Comedia.
- 246** Caja 8
LABICHE, M. Eugéne
Le petit voyage: pochade en un acte / par M. Eugéne Labiche. - París : Bibliothèque speciale de la societe des auteurs et compositeurs dramatiques, 1873.- 35 p.
Représentée pou la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vandeville le 1er décembre 1868.
1. Pochade.
- 247** Caja 8
PETIT, Georges
La dame d'en face: comédie en un acto / par Georges Petit. - París : Michel Lévy Frères, editeurs, 1872.- 36 p.
Reresentée pour la première fois, à Paris, sur la Theatre du Gymnase le 8 septembre 1872.
1. Comédie.
- 248** Caja 8
DELACOUR, MM. A.
La Chanson de la Marguerite ou un peu, beaucoup, passionnément...: vaudeville en deux actes el quatre tableaux / par MM. A. Delacour & Henry Thiéry. - París :

- Bibliothèque du Théâtre moderne, 1863.- 63 p.
 Representé pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 24 août 1863.
 1. Vaudeville.
- 249** Caja 8
THIÉRY, Henry
 La Chanson de la Marguerite
 Véase DELACOUR, MM. A.: La Chanson de la Marguerite.
- 250** Caja 8
PRÉVEL, M. Jules
 Sous Les Toits: vaudeville en un acte / par M. Juzes Prével. - Paris : Bibliothèque du Théâtre moderne, 1863.- 23 p.
 Representé pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Déjazet, le 4 novembre 1863.
 1. Vaudeville.
- 251** Caja 8
AUGIER, Emile
 Le gendre de M. Poirier: comédie en quatre actes en prose / par Émile Augier et Jules Sandeau. - Paris : Michel Lévy Frères, éditeurs, 1855.- 93 p.
 Representée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 8 avril 1854.
 1. Comédie.
- 252** Caja 8
SANDEAU, Jules
 Le gendre de M. Poirier
 Véase AUGIER, Emile: Le gendre de M. Poirier.
- 253** Caja 8
VEGA, Ventura de la
 Quiero ser cómico: apropósito-dramático / compuesto por Don Ventura de la Vega para la primera salida de D. Florencio Romea. - Madrid : Imp. de D. José Repullés, 1844.- 39 p.
 Tercera edición.
 1. Apropósito-dramático.
- 254** Caja 8
DELAPORTE, Auguste
 La femme du Notaire: comédie en un acte / par Auguste Delaporte. - Paris : E. Dentu, Éditeur, 1871.- 36 p.
 Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Château-d'Éau, le 30 mars 1871.
 1. Comédie.
- 255** Caja 8
GUILLEMONT, Jules
 Une here en gare: comédie en un acte / par Jule Guillemot. - Paris : Michel Lévy Frères, éditeurs, 1872.- 36 p.
 Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Gymnase le 16 septembre 1872.
 1. Comédie.
- 256** Caja 8
VARIN, MM.
 Une femme, un melon et un horloger!: vaudeville en un acte / par MM. Varin & Michel Delaporte. - Paris : E. Dentu, Éditeur, 1864.- 36 p.
 Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 26 novembre 1864.
 1. Vaudeville.
- 257** Caja 8
DELAPORTE, Michel
 Une femme, un melon et un horloger!
 Véase VARÍN, MM.: Une femme, un melon et un horloger.
- 258** Caja 8
BALDOVÍ, D. J. B.
 Un fandanguet en Paiporta: cuadro dominical / de costums de L'Horta de Valensia escrit per D. J. B. Baldoví. - Valensia : Imp. de D. Chuliá Mariano, 1857.- 26 p.
 1. Cuadro dominical.
- 259** Caja 8
BARRIÈRE, Th.
 Les Jocrisses de L'amour: comédie en trois actes / par Th. Barrière & L. Thiboust.

- París : Michel Lévy Frères Libraires Editeurs, 1865.- 121 p.

Representée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre du Palais-Royal, le 31 janvier 1865. Deuxième édition.

1. Comédie.

260 Caja 8

LAMBERT-THIBOUST

Les jocrisses de L'amour

Véase BARRIÈRE, Théodore: Les Jocrisses de L'amour.

261 Caja 8

GOROSTIZA, Manuel Eduardo

Las Costumbres de Antaño: comedia original / por don Manuel Eduardo de Gorostiza. - Madrid : Imp. de Repullés, 1819.- 90 p.

La acción es en Chinchón.

1. Comedia.

262 Caja 9

MONASTERIO Y POZO, Ricardo

El Censo: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Don Ricardo Monasterio. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1888.- 30 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara la noche del 19 de enero de 1888.

1. Juguete cómico.

263 Caja 9

ABATI DÍAZ, Joaquín

Causa criminal: monólogo en prosa / original de Joaquín Abati. - Madrid : R. Velasco, impresor, 1897.- 16 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Monólogo.

264 Caja 9

NAVARRO GONZALVO, Eduardo

Cuestión de Ochavos: juguete cómico en un acto y en verso / original de Eduardo Navarro Gonzalvo. - Madrid : Imprenta de José Rodríguez, 1875.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Martín el 9 de marzo de 1875.

Dedicatoria autógrafa. La escena en Madrid. Época actual.

1. Juguete cómico.

265 Caja 9

ORTÍZ DE PINEDO, Manuel

Frutos amargos: drama en tres actos y en prosa / original de D. Manuel Ortiz de Pinedo. - Madrid : Círculo literario comercial, 1861.- 65 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro del Príncipe el 23 de octubre de 1861.

1. Drama.

266 Caja 9

SARDOU, Victoriano

Fernanda: comedia en cuatro actos y en prosa / de Victoriano Sardou, arreglada a la escena española por los señores D. Félix G. Llana y D. Tomás Tuero. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1885.- 99 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia el 12 de enero de 1885.

1. Comedia.

267 Caja 9

GONZÁLEZ LLANA, Félix

Fernanda

Véase SARDOU, Victoriano: Fernanda.

268 Caja 9

TUERO, Tomás

Fernanda

Véase SARDOU, Victoriano: Fernanda.

269 Caja 9

AZA, Vital

Francfort: juguete cómico tetralingüe en un acto y en prosa / original de Vita Aza. - Madrid: Sociedad autores, 1905.- 44 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Politeama de Santa Fé (República Argentina) el 11 de agosto de 1904 y representado por primera vez en el Teatro Lara de Madrid, el 19 de diciembre de 1904.

1. Juguete cómico.

- 270** Caja 9
FLORES GARCÍA, Francisco
 La ley del embudo: comedia en un acto y en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1890.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 30 de octubre de 1890. La acción en Madrid.
 1. Comedia.
- 271** Caja 9
ESCOSURA, Narciso de la
 La loca: drama en tres actos / traducido del francés por D. Narciso de la Escosura. - Madrid: Imp. de D. Vicente de Lalama, 1841.- 56 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representado por primera vez en el Teatro del Príncipe. La escena es en Inglaterra y la época la que convenga desde principios del s. XIX.
 1. Drama.
- 272** Caja 9
GIL Y BAUS, Isidoro
 La linterna de Diógenes: comedia en tres actos / arreglada a la escena española por Don Isidoro Gil. - Madrid : El museo literario, 1859.- 69 p.
 Proc. archivo de José Rubio. La escena es en Madrid, en el año de 1850.
 1. Comedia.
- 273** Caja 9
MONASTERIO Y POZO, Ricardo
 Con un palmo de narices: juguete cómico en un acto y en verso / original de Ricardo Monasterio y Pozo. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1882.- 36 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Época actual.
 1. Juguete cómico.
- 274** Caja 9
NAVARRO GONZALVO, Eduardo
 Con V. y con S.: juguete cómico en un acto y en verso / original de Eduardo Na-
- varro Gonzalvo. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1874.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. La escena en Madrid. Época actual.
 1. Juguete cómico.
- 275** Caja 9
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano
 Correo de la Habana: comedia en un acto y en prosa / original de Don Mariano Pina. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1883.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara en Madrid el 25 de octubre de 1883. En Madrid. Época actual.
 1. Comedia.
- 276** Caja 9
LÓPEZ SILVA, José
 Chismes y cuentos: pasillo en un acto y en verso / original de José López Silva y Fernando Manzano. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1889.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el día 10 de enero de 1889.
 1. Pasillo.
- 277** Caja 9
MANZANO, Fernando
 Chismes y cuentos
 Véase LÓPEZ SILVA, José: Chismes y cuentos:
- 278** Caja 9
SÁNCHEZ DE CASTILLA, Eduardo
 Caer en la trampa: pieza cómica en un acto / original de D. Eduardo Sánchez de Castilla. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1878.- 24 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Acción en Madrid. Época actual.
 1. Pieza cómica.
- 279** Caja 9
ECHEGARAY, Miguel
 Contra viento y marea: comedia en tres actos y en verso / original de Miguel Eche-

garay. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1878.- 83 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia el 9 de octubre de 1878.

1. Comedia.

280 Caja 9
GRANÉS, Salvador María

El boticario de Navacarnero: juguete cómico en tres actos / basado en el pensamiento de una obra francesa por Salvador M. Granés y Mariano Pina Domínguez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1893.- 64 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en Madrid, en el Teatro de la Comedia, el 24 de diciembre de 1892.

1. Juguete cómico.

281 Caja 9
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano

El boticario de Navacarnero

Véase GRANÉS, Salvador María.: El boticario de Navacarnero.

282 Caja 9
REPARAZ, Federico

El Cinematógrafo: juguete cómico en dos actos / escrito sobre el pensamiento de una obra alemana por Federico Reparaz. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1905.- 61 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de los Campos Elíseos de Bilbao, el 17 de marzo de 1905. Dedicatoria autógrafa.

1. Juguete cómico.

283 Caja 9
RIVERO, Nicolás María

¿Dónde está el Padre?: juguete cómico en un acto y en prosa / original de D. Nicolás María Rivero. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1884.- 25 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de Variedades la noche del 7

de mayo de 1884, a beneficio del primer actor cómico D. Juan José Lujan.

1. Juguete cómico.

284 Caja 9
FLORES GARCÍA, Francisco

Doña Juanita: comedia en dos actos y en prosa / de Francisco Flores García y Joaquín Abati. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1895.- 55 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 23 de diciembre de 1895.

1. Comedia.

285 Caja 9
ABATI DÍAZ, Joaquín

Doña Juanita

Véase FLORES GARCÍA, Francisco: Doña Juanita.

286 Caja 9
VALVERDE, Joaquín

Doña Josefa: juguete cómico en un acto y en prosa / por Don Joaquín Valverde. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1881.- 32 p.

Proc. archivo de José Rubio. Escrito expresamente para su hermana Balbina, y representado por primera vez en el Teatro Lara el 22 de septiembre de 1881.

1. Juguete cómico.

287 Caja 9
PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe

¡Doña Inés del alma mía!: juguete cómico en un acto y en verso / original de Felipe Pérez y González. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.- 33 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 28 de abril de 1890.

1. Juguete cómico.

288 Caja 9
SERRA, Narciso

¡Don Tomás!: juguete cómico en tres actos y en verso / original de Don Narciso Serra. - Madrid : Imprenta de José Rodríguez, 1867.- 75 p.

- Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Circo, a beneficio de la Srta. Doña Amalia Gutierrez.
1. Juguete cómico.
- 289** Caja 9 (2 ejemplares)
GRANÉS, Salvador María
Dos Cataclismos: parodia del drama de Echegaray Dos Fanatismos / original de Don Salvador M. Granés. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 33 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 3 de febrero de 1887.
1. Parodia.
- 290** Caja 9
SIERRA, Eusebio
Caza de novios: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Eusebio Sierra. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1889.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 13 de abril de 1889.
1. Juguete cómico.
- 291** Caja 9
RUIZ-VALLE MILANÉS, Eduardo
Dos pájaros de una pedrada: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Eduardo Ruiz-Valle Milanés. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.- 28 p.
Proc. Manuel Barrilaro del Valle. Estrenada en el Teatro Principal de Málaga el 25 de abril de 1890.
1. Juguete cómico.
- 292** Caja 9
PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe
Casi...Casi: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Felipe Pérez y González. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1884.- 35 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara de Madrid el 14 de diciembre de 1883.
1. Juguete cómico.
- 293** Caja 9
Manuscrito. (Anónimo).
- 294** Caja 10
NAVARRO GONZALVO, Eduardo
Con el agua al cuello: juguete cómico en un acto y en prosa / arreglado del francés por Eduardo Navarro Gonzalvo. - Madrid, 1887. 24 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio.
1. Juguete cómico.
- 295** Caja 10
URRECHA, Federico
Pepito Melaza: apuro cómico en un acto, en prosa / original de Federico Urrecha. - Madrid: Administración Lírico- Dramática, 1891.- 32 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara, a beneficio del primer actor don José Rubio, el 12 de febrero de 1891. La acción en Madrid. Época actual.
1. Apuro cómico.
- 296** Caja 10
ECHEGARAY, Miguel
Contra viento y marea: comedia en tres actos y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid, 1878.- 83 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia la noche del 9 de octubre de 1878.
1. Comedia.
- 297** Caja 10
LUCIO Y LÓPEZ, Celso
Claveles dobles: juguete cómico en un acto y en verso / . - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1891.- 40 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara la noche del 21 de enero de 1891. La acción en Madrid.
- 298** Caja 10
ABATI DÍAZ, Joaquín
Ciertos son los toros: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Don Joa-

quín Abati. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1894.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio. Esstrenado en el Teatro Lara, la noche del 13 de enero de 1894. La acción en Madrid. Época actual.

1. Juguete cómico.

299 Caja 10
FUENTES, Julián

Ciclomanía: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Julián Fuentes y Sebastián Avilés. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1895.- 30 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Princesa la noche del 3 de mayo de 1895.

1. Juguete cómico.

300 Caja 10
AVILÉS, Sebastián

Ciclomanía
Véase FUENTES, Julián: Ciclomanía.

301 Caja 10
ABATI DÍAZ, Joaquín

Azucena: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Joaquín Abati. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1892.- 32 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara, el 30 de septiembre de 1892.

1. Juguete cómico.

302 Caja 10
GIL Y ZÁRATE, Antonio

Cecilia la ciegucecita: drama en tres actos y en verso / por Don Antonio Gil de Zárate. - Madrid : Galería dramática, 1850.- 92 p.

1. Drama.

303 Caja 10
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel

Una de Tantas: comedia en un acto / por Don Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Galería dramática, 1849.- 31 p.

1. Comedia.

304 Caja 10
BLASCO, Eusebio

El pañuelo blanco: comedia en tres actos / de Eusebio Blasco. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1888.- 54 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro Español, la noche del 16 de diciembre de 1870. Cuarta edición.

1. Comedia.

305 Caja 10
SIERRA, Eusebio

Amistad a rédito: juguete cómico, en dos actos y en prosa / original de Eusebio Sierra. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática, 1882.- 61 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de Variedades en la noche del 25 de noviembre de 1881.

1. Juguete cómico.

306 Caja 10
JACKSON CORTÉS, Eduardo

¡Alto el fuego!: juguete cómico en un acto y en prosa / original de D. Eduard Jackson Cortés. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática, 1886.- 30 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara, en la noche del 28 de septiembre de 1886.

1. Juguete cómico.

307 Caja 10
ESCRIBE, E.

El soprano: comedia en dos actos / escrita en francés por E. Escribe y traducida al castellano por D. Julián Romea. - Madrid : Imp. de Yenes, 1837.- 38 p.

1. Comedia.

308 Caja 10
ROMEA, Julián

El soprano
Véase ESCRIBE, E.: El soprano.

309 Caja 10
MELGARES, Fidel

A la que salta: boceto de costumbres populares, en un acto y en prosa / original

de D. Fidel Melgares. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1892.- 28 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Español, la noche del 15 de febrero de 1892. Dedicatoria autógrafa a José Rubio.

1. Boceto de costumbres populares.

310 Caja 10
SÁNCHEZ CALVO, Felipe

¡Que viene el coco!: juguete cómico en dos actos y en prosa / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1904-51 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Principal de Barcelona la noche del 15 de enero de 1904.

1. Juguete cómico.

311 Caja 10
LUQUE MÉNDEZ VIGO, Enrique

¡Que viene el coco!

Véase SÁNCHEZ CALVO, Felipe: ¡Que viene el coco!

312 Caja 10
GARCÍA VALERO, Vicente

Con mi nombre y apellido: juguete cómico-lírico en un acto / original de D. Vicente García Valero, música del maestro D. Tomás Reig. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 32 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Juguete cómico-lírico.

313 Caja 10
BLASCO, Ricardo

El Ratoncito Pérez: juguete cómico en un acto y en prosa / imitado del francés por Ricardo Blasco. - Madrid, 1889.- 24 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado por primera vez en el Teatro Lara, el 15 de marzo de 1885.

1. Juguete cómico.

314 Caja 10
FLORES GARCÍA, Francisco

Quisquillas: comedia en dos actos y en prosa / escrita sobre el pensamiento de una

obra francesa por Francisco Flores García y Julián Romea. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1895.- 63 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 5 de febrero de 1895.

1. Comedia.

315 Caja 10
ROMEA, Julián

Quisquillas

Véase FLORES GARCÍA, Francisco: Quisquillas.

316 Caja 10
MACARRO Y GALLARDO, Francisco

Aparatos contra incendios: apropósito en un acto y en prosa / original de Francisco Macarro y Gallardo. - Sevilla : Imp. de Salvador Acuña y compañía, 1882.- 29 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Apropósito.

317 Caja 10
MILLÁS, Manuel

El panadizo de Lola: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Don Manuel Millás. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 28 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Princesa, la noche del 10 de noviembre de 1885.

1. Juguete cómico.

318 Caja 10
MONASTERIO Y POZO, Ricardo

Con un palmo de narices: juguete cómico en un acto y en verso / original de Ricardo Monasterio y Pozo. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1882.- 36 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara la noche del 20 de enero de 1882.

1. Juguete cómico.

319 Caja 10
FLORES GARCÍA, Francisco

El primer actor: comedia en un acto y en verso / original de Francisco Flores

- García. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1891.- 37 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 26 de febrero de 1891.
 1. Comedia.
- 320** Caja 10
RODAO, José
 Los tímidos: juguete cómico en un acto y en verso / original de José Rodao y Rafael Ramírez. - Madrid, 1891.- 30 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara la noche del 5 de marzo de 1891.
- 321** Caja 10
RAMÍREZ, Rafael
 Los tímidos
 Véase RODAO, José: Los tímidos.
- 322** Caja 10
SOLAR, Alberto del
 Doña Mercedes: comedia en un acto dividida en dos cuadros / dedicada a la eximia artista española Doña Matilde Rodríguez de Rubio por Alberto del Solar. - Mar del Plata [s. n.], 1904.
 1. Comedia.
- 323** Caja 10
BLASCO, Ricardo
 El Ratoncito Pérez: juguete cómico en un acto y en prosa / imitado del francés por Ricardo Blasco. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1885.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara, el 16 de marzo de 1885.
 1. Juguete cómico.
- 324** Caja 10
FERRANDIZ, E. P.
 Jamón y Ternera en salsa: pieza en un acto y en prosa / original de D. E. P. y Ferrandiz. - Madrid : Biblioteca Dramática, 1875.- 20 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Para representarse en Madrid, el año de 1873.
 1. Pieza.
- 325** Caja 10
SARDOU, Victoriano
 Andrea: comedia en cuatro actos y seis cuadros / de Mr. Victoriano Sardou. Traducida al castellano por Doñ Pedro Gil. - Madrid, 1885.- 92 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas).
 1. Comedia.
- 326** Caja 10
GIL, Pedro
 Andrea
 Véase SARDOU, Victoriano: Andrea.
- 327** Caja 10
DONCEL, Carlos
 ¡Un liberal!: drama en un acto / fundado en un episodio de la historia de la revolución francesa por Don Carlos Doncel. - Madrid : Imp. de Repullés, 1835.- 54 p.
 1. Drama.
- 328** Caja 10
RAMOS CARRIÓN, Miguel
 El pan nuestro de cada día: pasillo cómico en un acto y en prosa / original . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1905.- 29 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 17 de noviembre de 1905.
 1. Pasillo cómico.
- 329** Caja 10
PALENCIA, Ceferino
 ¡Qué Vergüenza!: monólogo / de Ceferino Palencia representado por María Tubau. - Barcelona : Imp. Suc. Ramírez y C^a.- 92 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Principal de Barcelona.
 1. Monólogo.
- 330** Caja 10
BLASCO, Ricardo
 ¡Agua vá!: monólogo en varias escenas, en prosa / original de Don Ricardo Blasco. - Madrid, 1882.- 17 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia la noche del 26 de marzo de 1882.

1. Monólogo.

331 Caja 10
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel

El poeta y la beneficiada: fábula cómica en dos actos / por Don Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Galería dramática, 1841.- 45 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Fábula cómica.

332 Caja 10
FLORES GARCÍA, Francisco

El Paraíso: comedia en un acto y en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.- 36 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 12 de febrero de 1890.

1. Comedia.

333 Caja 10
ARNICHES, Carlos

El pie izquierdo: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Carlos Arniches y Celso Lucio. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1894.- 29 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara la noche del 12 de abril de 1894.

1. Juguete cómico.

334 Caja 10
LUCIO Y LÓPEZ, Celso

El pie izquierdo

Véase ARNICHES, Carlos: El pie izquierdo.

335 Caja 11
ROMERO LARRANAGA, Gregorio

D.^a Jimena de Ordoñez: drama romántico en cinco actos en verso / original de D. Gregorio Romero Larranaga

Acto tercero. Manuscrito.

1. Drama romántico.

336 Caja 11
TRIGUEROS, Cándido María

Sancho Ortíz de las Roelas: tragedia / arreglada por D. Cándido María Trigueros. - Madrid: Imp. de Vega y compañía, 1814.- 28 p.

1. Tragedia.

337 Caja 11

La boda y el duelo: comedia en tres actos y en verso

Acto segundo. Manuscrito.

1. Comedia.

338 Caja 11
GÓMEZ, Valentín

El Mayordomo: cuadro dramático en un acto y en verso / original de Don Valentín Gómez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1888.- 32 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia el día 14 de febrero de 1888.

1. Cuadro dramático.

339 Caja 11
SANTA ANA, Rafael de

La victoria del general: juguete cómico en un acto y en prosa / original. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1905.- 38 p.

Estrenado en el Teatro Lara el 8 de marzo de 1898.

1. Juguete cómico.

340 Caja 11

Rasgo épico: de la conquista de Orán, que a la diversión de los oficiales de los regimientos dedica la ociosidad de un compañero suyo. - Imp. en Barcelona.- 40 p.

341 Caja 11
VEGA, Ventura de la

La mujer de un artista: comedia en dos actos / por Don Ventura de la Vega. - Madrid : Imp. de Repullés, 1840.- 42 p.

1. Comedia.

- 342** Caja 11
FLORES GARCÍA, Francisco
Baltasara la pollera: sainete en un acto y en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1889.- 34 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 16 de octubre de 1888.
1. Sainete.
- 343** Caja 11
VEGA, Ventura de la
Quiero ser cómico: apropósito-dramático / compuesto por Don Ventura de la Vega para la primera salida de D. Florencio Romea. - Madrid : Galería dramática, 1844.- 39 p.
1. Apropósito-dramático.
- 344** Caja 11
PERRÍN Y VICO, Guillermo
Cambio de habitación: juguete cómico en un acto y en verso / original de Guillermo Perrín Vico. - Madrid, 1883.- 31 p.
. - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio.
1. Juguete cómico.
- 345** Caja 11
NAVARRO GONZALVO, Eduardo
Casquilla: juguete cómico en un acto y en verso / original de Eduardo Navarro Gonzalvo. - Madrid, 1888.- 32 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio.
1. Juguete cómico.
- 346** Caja 12
CAMPO ARANA, José
Los trapos de cristianar: juguete cómico en tres actos y en prosa / original de José Campo Arana y José Estremera. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1880.- 58 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Apolo el 24 de diciembre de 1879.
1. Juguete cómico.
- 347** Caja 12
ESTREMERA Y CUENCA, José
Los trapos de cristianar
Véase CAMPO ARANA, José: Los trapos de cristianar.
- 348** Caja 12
FLORES GARCÍA, Francisco
Los vidrios rotos: comedia en un acto y en prosa / original de Francisco Flores García. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1880.- 24 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de Variedades el 11 de noviembre de 1880.
1. Comedia.
- 349** Caja 12
Los tres ramilletes: comedia en un acto [sn]
451 - 463 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Español el día 13 de marzo de 1850.
- 350** Caja 12
DÍAZ, José María
Los tres Banqueros: drama en tres actos / arreglado a la escena española por D. José María Díaz. - Madrid : Colección de obras dramáticas y lírico-dramáticas, 1860.- 54 p.
Proc. archivo de José Rubio. Dedicatoria autógrafa.
1. Drama.
- 351** Caja 12
RAMOS CARRIÓN, Miguel
El padrón municipal: juguete cómico en dos actos y en prosa / original de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 61 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 3 de marzo de 1887.
Notas autógrafas a la interpretación.
1. Juguete cómico.
- 352** Caja 12
AZA, Vital
El padrón municipal
Véase RAMOS CARRIÓN, Miguel: El padrón municipal.

- 353** Caja 12
GIL Y LUENGO, Constantino
 El primer bailarín: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Constantino Gil. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1891.- 33 p.
 Estrenada en el Teatro de la Comedia la noche del 17 de abril de 1891. Dedicatoria autógrafa del autor.
 1. Juguete cómico.
- 354** Caja 12
GÓRRIZ, Pedro de
 El primer trompeta: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Pedro Górriz. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 29 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Eslava de Madrid el 14 de noviembre de 1885.
 1. Juguete cómico.
- 355** Caja 12
BARRANCO Y CARO, Mariano
 De Matute: juguete cómico en un acto / original de Mariano Barranco. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1889.- 24 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 14 de marzo de 1889.
 1. Juguete cómico.
- 356** Caja 12
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
 Desconfianza y travesura ó a la zorra candilazo: comedia en un acto / traducida libremente del francés por D. Manuel Bretón de los Herreros.. - Madrid : Imp. de Repullés, 1831.- 29 p.
 Representada por primera vez en Sevilla al año 1830 y en Madrid en el Teatro del Príncipe, el día 27 de mayo de 1831.
- 357** Caja 12
MARSAL, Ramón de
 El primer indicio: juguete cómico en un acto y en verso / original de Don Ramón de Marsal. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1880.- 36 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Juguete cómico.
- 358** Caja 12
SCRIBE
 Deudas del Alma ó Las Hijas del Doctor: drama en dos actos / de M. Scribe arreglado a la escena española por Don Luis Olona. - Madrid : Círculo literario comercial, 1851.- 58 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro del Drama, el 24 de diciembre de 1850.
 1. Drama.
- 359** Caja 12
OLONA, Luis de
 Deudas del Alma
 Véase SCRIBE: Deudas del Alma.
- 360** Caja 12 (2 ejemplares)
URRECHA, Federico
 El primer jefe: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Don Federico Urrecha. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.- 33 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara la noche del 4 de noviembre de 1890.
 1. Juguete cómico.
- 361** Caja 12
AVECILLA, Pablo
 Los presupuestos: comedia en tres actos / original de Don Pablo AVECILLA. - Madrid : Imp. de C. González, 1852.- 61 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 362** Caja 12
MARSAL, Ramón de
 De la quinta al Séptimo: comedia en un acto y en verso / original de D. Ramón de Marsal. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 42 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara la noche del 26 de enero de 1885. Dedicatoria autógrafa.
 1. Comedia.

- 363** Caja 12
BLASCO, Ricardo
 Los sinapismos: juguete cómico en un acto y en prosa / por Ricardo Blasco. - Madrid, 1887.- 23 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Representado por primera vez en Madrid, en el Teatro Lara, la noche del 15 de enero de 1887.
 1. Juguete cómico.
- 364** Caja 12 (2 ejemplares)
RAMÍREZ, Rafael
 De tres a cuatro: juguete cómico en un acto y en verso / original de Rafael Ramírez y Enrique Jiménez Quirós. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1895.- 29 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Martín la noche del 9 de marzo de 1895. Dedicatoria autógrafa.
 1. Juguete cómico.
- 365** Caja 12
JIMÉNEZ DE QUIRÓS, Enrique
 De tres a cuatro
 Véase RAMÍREZ, Rafael: De tres a cuatro.
- 366** Caja 12
EGUILAZ, Luis de
 Los soldados de plomo: comedia en tres actos y en verso / por D. Luis de Eguilaz. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1865.-88 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro del Príncipe el 27 de noviembre de 1865.
 1. Comedia.
- 367** Caja 12
PIÑANA, Fernando
 De todo tiene la viña: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Fernando Piñana. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática y Teatro Cómico, 1894.- 29 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia la noche del 28 de noviembre de 1894.
 1. Juguete cómico.
- 368** Caja 12
La dama duende: para el apuntador
 256 p.
- 369** Caja 12
El último día de Pompeya: drama serio en dos actos. - Madrid : Imp. de L. Sancha, 1859.
 61 p.
- 370** Caja 12
PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe
 El oso y el centinela: juguete cómico en un acto y en verso / original de Felipe Pérez y González. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1883.- 35 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Alhambra por la compañía de la Comedia el 9 de junio de 1880.
 1. Juguete cómico.
- 371** Caja 12
FLORES GARCÍA, Francisco
 De pesca: comedia en un acto y en prosa / de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1884.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado Teatro Lara la noche del 20 de marzo de 1884.
 1. Comedia.
- 372** Caja 12
NAVARRO, Calisto
 El pueblo rey ó ¡Viva España con honra!: propósito cómico-lírico, semi-bufo, semi-terrible, en verso / música de varios autores, original de D. Calisto Navarro y Mediano. - Madrid, 1869.- 24 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de El Fénix el día 29 de septiembre de 1869.
 1. A propósito cómico-lírico.
- 373** Caja 12
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
 El Pro y el Contra: comedia en un acto / por D. Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Imp. de Repullés, 1841.- 40 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.

- 374** Caja 12
FLORES GARCÍA, Francisco
 Detrás de la Cortina: juguete cómico en un acto y en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1891.- 35 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara de Madrid, el 3 de noviembre de 1891.
 1. Juguete cómico.
- 375** Caja 12
MILLÁS, Manuel
 Don Policrónico: juguete cómico en un acto / original de Don Manuel Millás. - Valencia : Administración Lírico- Dramática de D. Eduardo Hidalgo - Madrid
 Proc. archivo de José Rubio. Dedicatoria autógrafa a José Rubio.
 1. Juguete cómico.
- 376** Caja 12
UTRILLA, Juan
 De Madrugada: sainete original y en verso / de Juan Utrilla. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1880.- 36 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Español de esta corte, el día 5 de febrero de 1880.
 1. Sainete.
- 377** Caja 12
VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ, José
 Dios aprieta...: proverbio en un acto y en verso / por Don José Velázquez y Sánchez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1877.- 39 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia en la noche del 4 de diciembre de 1877.
 1. Proverbio.
- 378** Caja 12
REVENGA, Ricardo
 De Sopetón: juguete en un acto y en prosa / original de Ricardo Revenga. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el jueves 20 de octubre de 1887.
 1. Juguete.
- 379** Caja 12
ESTREMEIRA Y CUENCA, José
 Don Luis Mejía: juguete cómico en un acto y en prosa / arreglado a la escena española por José Estremera. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 27 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 3 de abril de 1886 a beneficio del primer actor Don Pedro R. Arana. Dedicatoria autógrafa.
 1. Juguete cómico.
- 380** Caja 12
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano
 Don Diego de noche: comedia en un acto y en prosa / de Don Mariano Pina. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1882.- 28 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez, en el Teatro Lara, el 14 de octubre de 1882.
 1. Comedia.
- 381** Caja 12
GÓRRIZ, Pedro de
 ¡Don Antonio!: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Pedro de Górriz. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 28 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Eslava la noche del 10 de abril de 1886, a beneficio de D. Antonio Riquelme.
 1. Juguete cómico.
- 382** Caja 12
JACKSON CORTÉS, Eduardo
 Don Sabino: juguete cómico en un acto y en prosa / original de D. Eduardo Jackson Cortés. - Madrid : Biblioteca Lírico- Dramática, 1882.- 27 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de Variedades la noche del 16 de octubre de 1882.
 1. Juguete cómico.

- 383** Caja 12
PERILLÁN Y BUXÓ, Eloy
Don Robustiano: disparate cómico en dos actos y en prosa / original de Don Eloy Perillán y Buxó. - Madrid : Colección de obras cómicas y dramáticas, 1872.- 48 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Variedades en la noche del 17 de abril de 1872.
1. Disparate cómico.
- 384** Caja 12
RAMOS CARRIÓN, Miguel
De tiros largos: juguete cómico en un acto y en prosa / arreglo del italiano por Ramos Carrión y Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1880.- 24 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Alhambra por la compañía de la Comedia el 9 de junio de 1880.
1. Juguete cómico.
- 385** Caja 12
AZA, Vital
De tiros largos
Véase RAMOS CARRIÓN, Miguel: De tiros largos.
- 386** Caja 13
CARRALÓN DE LARRÚA, Antonio
Aunque la mona se vistá de seda...: juguete cómico en un acto / original de A. Carralón de Larrúa. - Madrid, 1861.- 22 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio.
1. Juguete cómico.
- 387** Caja 13
RUBIO, Ángel
Ave María Purísima: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Don Ángel Rubio. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 28 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de Eslava el día 18 de abril de 1885.
1. Juguete cómico.
- 388** Caja 13
MARSAL, Ramón de
¡A vivir!: comedia en un acto y en verso / original de D. Ramón de Marsal. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 39 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en Madrid, en el Teatro de la Comedia, la noche del 24 de noviembre de 1886. Dedicatoria autógrafa a José Rubio.
1. Comedia.
- 389** Caja 13
CAVESTANY
¡Ay que tío!: comedia en dos actos y en verso / original de los señores Cavestany y Moreno Gil.- 75 p.
Proc. archivo de José Rubio.
- 390** Caja 13
MORENO GIL, P.
¡Ay que tío!
Véase CAVESTANY: ¡Ay que tío!
- 391** Caja 13
ABATI DÍAZ, Joaquín
Azucena: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Joaquín Abati. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1892.- 32 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 30 de septiembre de 1892.
1. Juguete cómico.
- 392** Caja 13
JIMÉNEZ GUERRA, Antonio
Bicarbonato de sosa: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Antonio Jiménez Guerra. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1899.- 33 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara la noche del 24 de diciembre de 1898.
1. Juguete cómico.

- 393** Caja 13
ECHEGARAY, Miguel
 Boda y bautizo: sainete en un acto y en tres cuadros, en prosa y verso / original de Miguel Echegaray y Vital Aza. - Madrid, 1885.- 36 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Princesa la noche del 24 de diciembre de 1885.
 1. Sainete.
- 394** Caja 13
AZA, Vital
 Boda y bautizo
 Véase ECHEGARAY, Miguel: Boda y bautizo.
- 395** Caja 13
ZUMEL, Enrique
 Bienes vitalicios: juguete cómico en tres actos y en verso / original de Don Enrique Zumel. - Madrid, 1878.- 80 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Alhambra el 24 de diciembre de 1877.
 1. Juguete cómico.
- 396** Caja 13
LINARES RIVAS, Manuel
 Bodas de plata: comedia en dos actos y en prosa / original de Manuel Rivas Linares. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1906.- 68 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el día 5 de febrero de 1906.
 1. Comedia.
- 397** Caja 13
BLASCO, Eusebio
 Buena, bonita y barata: comedia en tres actos y en verso / por Eusebio Blasco. - Madrid : El teatro contemporáneo, 1880.- 103 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro de la Comedia el 30 de abril de 1879.
 1. Comedia.
- 398** Caja 13
MARTÍNEZ CUENCA, Salvador
 Burla de Amor: boceto de comedia en un acto y en prosa / original de Salvador Martínez Cuenca. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1912.- 24 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Cervantes el 1.º de octubre de 1912. Dedicatoria autógrafa a José Rubio.
 1. Boceto de comedia.
- 399** Caja 13
NAVARRO GONZALVO, Eduardo
 Bueno como el pan: juguete cómico en dos actos y en prosa / arreglado a la escena española por los señores Don Eduardo Navarro y Gonzalvo y Don Calisto Navarro. - Madrid, 1878.- 43 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de Variedades el 3 de octubre de 1878.
 1. Juguete cómico.
- 400** Caja 13
NAVARRO, Calisto
 Bueno como el pan
 Véase NAVARRO Y GONZALVO, Eduardo: Bueno como el pan.
- 401** Caja 13
FRANCOS RODRÍGUEZ, José
 Blancos y negros: drama en tres actos y en prosa / de D. José Francos Rodríguez y D. Félix González LLana. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1893.- 56 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Español la noche del 7 de diciembre de 1893.
 1. Drama.
- 402** Caja 13
GONZÁLEZ LLANA, Félix
 Blancos y negros
 Véase FRANCOS RODRÍGUEZ, José: Blancos y negros.

- 403** Caja 13
SÁNCHEZ-ARJONA, José
Bromas pesadas: comedia en un acto y en verso / original de José Sánchez-Arjona. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 36 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro Lara el 24 de octubre de 1885.
1. Comedia.
- 404** Caja 13
MARIO (hijo), Emilio
Al mejor cazador...: comedia en dos actos y en prosa / escrita por Don Emilio Mario (hijo). - Madrid : Imp. R. Velasco, 1889.- 47 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara la noche del 6 de febrero de 1889 a beneficio de la primera actriz Doña Balbina Valverde.
1. Comedia.
- 405** Caja 13
MORÓN, Isabel María
Buen Amante y buen amigo / por Doña Isabel María Morón. - Madrid : Autores dramáticos contemporáneos, 1881.- 27 p.
Proc. archivo de José Rubio.
- 406** Caja 13
ECHEGARAY, Miguel
¡Al Santo, al Santo!: apropósito cómico en dos actos y en verso / original de Miguel EcheGARAY. - Madrid, 1878.- 54 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro de Apolo el 11 de mayo de 1878.
1. Apropósito cómico.
- 407** Caja 13
CASAÑ, Miguel
Buenas noches, señores: juguete cómico en un acto en prosa / original de Don Miguel Casañ. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1883.- 32 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Eslava la noche del 15 de noviembre.
1. Juguete cómico.
- 408** Caja 13
FLORES GARCÍA, Francisco
Baltasara la pollera: sainete en un acto y en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1889.- 34 p.
Estrenada en el Teatro Lara el 16 de octubre de 1888.
1. Sainete.
- 409** Caja 13
AZA, Vital
Amor, parentesco y guerra ó El medallón de topacios: drama burlesco en un acto y en verso / original de Vital Aza y José Estremera. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1880.- 23 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia el 3 de enero de 1880, en la función de Inocentes.
1. Drama burlesco.
- 410** Caja 13
ESTREmera Y CUENCA, José
Amor, parentesco y guerra ó El medallón de Topacios
Véase AZA, Vital: Amor, parentesco y guerra ó El medallón de Topacios.
- 411** Caja 13
CASAÑ, Miguel
Botasillas: comedia en un acto, en prosa / original de Miguel Casañ. - Madrid, 1886. 23 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia la noche del 18 de enero de 1886.
1. Comedia.
- 412** Caja 13
JACKSON VEYÁN, José
¡Bonito negocio!: pasillo cómico en un acto y en prosa / original de Don José

Jackson Veyán. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática, 1881.- 23 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Martín el día 8 de octubre de 1881.

1. Pañillo cómico.

413

Caja 13

PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe

¡Bonito soy yo!: juguete cómico en un acto y en prosa / (imitado del francés) por Felipe Pérez González. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 24 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en Madrid, en el Teatro Lara el día 17 de octubre de 1885.

1. Juguete cómico.

414

Caja 13

MEJEJO, Emilio

¡¡Benditas lágrimas!!: boceto de comedia en un acto y en prosa / original. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1909.- 33 p.

Estrenado en el Coliseo Imperial de Madrid, la noche del 30 de marzo de 1908. Dedicatoria autógrafa a José Rubio.

1. Boceto de comedia.

415

Caja 13

OLONA, Luis de

La camara roja: drama en cinco actos y un prólogo / arreglado a la escena española por D. Luis Olona. - Madrid : Biblioteca Dramática, 1853.- 22 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro de la Cruz, el 21 de abril de 1853.

1. Drama.

416

Caja 13

PARELLADA, Pablo

La Cañina: sainete en un acto y en prosa / original de Don Pablo Parellada. - Madrid, 1896.- 37. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)

Estrenado en el Teatro Lara el 17 de enero de 1896.

1. Sainete.

417

Caja 13

NICETO DE SOBRADO, Pedro

Antaño y Ogaño: comedia en tres actos y en verso / original de D. Pedro Niceto de Sobrado. - Madrid : Galería dramática, 1858.- 80 p.

Representado en el Teatro del Circo, Plaza del Rey, la noche del 31 de enero de 1858.

1. Comedia.

418

Caja 13

TAMAYO Y BAUS, Manuel

Ángela: drama en cinco actos y en prosa / original de D. Manuel Tamayo y Baus. - Madrid : Imp. que fue de Operarios, 1852.- 81 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representado el 13 de noviembre de 1852 en el Teatro de Variedades.

1. Drama.

419

Caja 13

SARDOU, Victoriano

Andrea: comedia en cuatro actos y seis cuadros / de Mr. Victoriano Sardou traducida al castellano por Don Pedro Gil. - Madrid, 1885.- 92 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)

Proc. archivo de José Rubio.

1. Comedia.

420

Caja 13

VEGA, Ventura de la

A muerte ó a vida ó la escuela de las coquetas: comedia en tres actos / arreglado al Teatro Español por D. Ventura de la Vega. - Madrid, 1863.- 62 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)

Proc. archivo de José Rubio.

1. Comedia.

421

Caja 13

FAYULA, Aureliano

A lo que obliga un inglés: juguete cómico en dos actos y en prosa / original de Aureliano Fayula. - Barcelona : Imp. de la Vda. de J. Miguel, 1901.- 66 p.

Proc. archivo de José Rubio. Dedicatoria autógrafa de José Rubio.

1. Juguete cómico.

422 Caja 13

ROMEA, Julián

Almuerzos y comidas: sainete en un acto / original de Julián ROMEA. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1878.- 29 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia el 24 de diciembre de 1877.

1. Sainete.

423 Caja 13

JOLANS, Ricardo

A lo tuyo, tu: proverbio en un acto y en verso / de Don Ricardo Jolans. - Madrid : Establecimiento tipográfico de R. Vicente, 1870.- 35 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Recreo de Madrid, el día 26 de diciembre de 1869.

1. Proverbio.

424 Caja 13

MARI, Josefina

Agua de Limón: diálogo en un cuadro y en prosa / escrito expresamente para los distinguidos artistas señores Josefina Mari y Esteban Serrador. - Buenos Aires : Establecimiento gráfico: Robles y Cía., 1904.- 15 p.

1. Diálogo.

425 Caja 13

SERRADOR, Esteban

Agua de Limón

Véase MARI; Josefina: Agua de Limón.

426 Caja 13

PALACIOS, Miguel de

Bocetos madrileños: disparate cómico-político-lírico-bailable en seis cuadros original en prosa y verso / de los sres. Miguel Palacios y Lasala (Alfredo). Música del maestro Muñoz Lucena.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Jardín del Buen Retiro la noche del 14 de agosto de 1881. Dedicatoria autógrafa a José Rubio.

1. Disparate cómico-político-lírico-bailable.

427 Caja 13

LASALA, Alfredo

Bocetos madrileños

Véase PALACIOS, Miguel de: Bocetos madrileños.

428 Caja 14

ESTREMERERA Y CUENCA, José

Juan y Pedro: juguete cómico en un acto y en verso / original de José Estremera. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1884.- 32 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 27 de febrero de 1884.

1. Juguete cómico.

429 Caja 14

GIL Y LUENGO, Constantino

Juanita la Cacharrera: boceto de costumbres populares, en un acto y en verso / original de Constantino Gil. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 37 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia el 20 de enero de 1887.

1. Boceto de costumbres populares.

430 Caja 14

AZA, Vital

Juego de Prendas: juguete cómico en dos actos y en prosa / original de Vital Aza. - Madrid: Administración Lírico- Dramática, 1883.- 60 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara la noche del 4 de abril de 1883.

1. Juguete cómico.

431 Caja 14

NAVARRO, Calisto

Jugar con el fuego: juguete cómico en un acto y en verso / original de D. Calisto

Navarro. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1881.- 28 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Juguete cómico.

432 Caja 14

FLORES GARCÍA, Francisco

Juicio de Faltas: comedia en un acto y en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1889.- 39 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 26 de octubre de 1889.

1. Comedia.

433 Caja 14

ESTREMERA Y CUENCA, José

Los Tiranos: comedia en un acto y en prosa / original de José Estremera. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1883.- 26 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 12 de mayo de 1883.

1. Comedia.

434 Caja 14

AZA, Vital

Los tocayos: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 38 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 4 de diciembre de 1886.

1. Juguete cómico.

435 Caja 14

RAMOS CARRIÓN, Miguel

Los Señoritos: comedia en tres actos y en prosa / original de Miguel Ramos Carrión. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1874.- 54 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Circo el 24 de noviembre de 1874.

1. Comedia.

436 Caja 14

BLASCO, Ricardo

Los Sinapismos: juguete cómico en un acto y en prosa / por Ricardo Blasco. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1887.- 23 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representado en Madrid en el Teatro Lara, la noche del 15 de enero de 1887. Dedicatoria autógrafa.

1. Juguete cómico.

437 Caja 14

SIERRA, Eusebio

Los incansables: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Eusebio Sierra. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 32 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de Variedades en Madrid el 6 de mayo de 1886.

1. Juguete cómico.

438 Caja 14

BARRANCO Y CARO, Mariano

El reverso de la Medalla: comedia en un acto y en prosa / original de Don Mariano Barranco. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1879.- 27 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia la noche del 10 de diciembre de 1879.

1. Comedia.

439 Caja 14

PAESA, Vicente G.

Los salmonetes: juguete cómico en un acto y en prosa / de Vicente G. Paesa. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1902.- 32 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Zorrilla de Valladolid, la noche del 14 de enero de 1902. Dedicatoria autógrafa.

1. Juguete cómico.

440 Caja 14

FAYULA, Aureliano

Los primeros síntomas: comedia en un acto y en prosa / original de Aureliano

Fayula. - Madrid : Galería cómico-lírico, 1900.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro del Duque de Sevilla el 5 de enero de 1900.

1. Comedia.

441 Caja 14
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel

Los Sentidos Corporales: comedia en tres actos y en verso / original de Don Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1867.- 93 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Jovellanos en enero de 1867.

1. Comedia.

442 Caja 14
EGUILAZ, Luis de

Los soldados de plomo: comedia original en tres actos y en verso / de Don Luis Eguilaz. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1865.- 86 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representado por primera vez en el Teatro del Príncipe el 27 de noviembre de 1865. Final dos hojas manuscritas.

1. Comedia.

443 Caja 14 (2 ejemplares)
BARRANCO Y CARO, Mariano

Los martes de las de Gómez: caricatura en un acto y en prosa / original de Mariano Barranco. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1885.- 27 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara a beneficio de Doña Balbina Valverde el día 12 de marzo de 1885.

1. Caricatura.

444 Caja 14
BARRANCO Y CARO, Mariano

Los pantalones: cuento en un acto y en prosa / puesto en acción por Mariano Barranco. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1884.- 32 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en Madrid en el Teatro Lara el 4 de febrero de 1884.

1. Cuento.

445 Caja 14
HERNÁNDEZ, Julio

Los monos: moraleja en un acto en prosa y en verso / escrita por Julio Hernández. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1900.- 17 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia el día 24 de marzo de 1900, en el beneficio de la primera actriz Doña Rosario Pino.

1. Moraleja.

446 Caja 14
FLORES GARCÍA, Francisco

Los niños: comedia en dos actos y en prosa / de Francisco Flores García y Joaquín Abati. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1896.- 55 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara la noche del 5 de noviembre de 1896.

1. Comedia.

447 Caja 14
ABATI DÍAZ, Joaquín

Los niños

Véase FLORES GARCÍA, Francisco:
Los niños.

448 Caja 14
BLASCO, Ricardo

Los Sinapismos: juguete cómico en un acto y en prosa / por Ricardo Blasco. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1887.- 23 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro Lara, la noche del 15 de enero de 1887. Dedicatoria autógrafa del autor.

1. Juguete cómico.

449 Caja 14 (2 ejemplares)
YRAYZOS, Fiacro

Los langostinos: juguete cómico en dos actos y en prosa / original de Fiacro Yrayzos

y Fernando Manzano. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1889.- 55 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 10 de diciembre de 1889.

1. Juguete cómico.

450 Caja 14
MANZANO, Fernando

Los langostinos

Véase YRAYZOZ, Fiacro: Los langostinos.

451 Caja 14
ECHEGARAY, Miguel

Los hijos de Elena: juguete cómico en dos actos y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1892.- 71 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 9 de diciembre de 1892.

1. Juguete cómico.

452 Caja 14
ÁLVAREZ, Emilio

La Cruz de Mayo: comedia de costumbres populares en un acto y dividida en cinco cuadros, en verso / original de Don Emilio Álvarez. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1881.- 41 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro Lara el 30 de septiembre de 1881.

1. Comedia.

453 Caja 14
ECHEGARAY, Miguel

Por fuera y por dentro: comedia en dos actos y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1880.- 58 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Alhambra el 18 de junio de 1880.

1. Comedia.

454 Caja 14
BARRANCO Y CARO, Mariano

¿Quiere usted comer con nosotros?: juguete en un acto y en verso / original de Mariano Barranco. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 38 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro Lara el 21 de diciembre de 1886.

1. Juguete.

455 Caja 14
OTERO, Rafael

Quien tiene tienda, que atienda: comedia original en tres actos y en verso / por Rafael Otero. - Habana : Imp. de Barcina, 1851.- 86 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representado por primera vez en el Gran Teatro de Tacón.

1. Comedia.

456 Caja 14
ZARATE, Fernando de

Quien habla más obra menos / de Don Fernando de Zarate
32 p.

457 Caja 14
ECHEGARAY, Miguel

MAGDA: juguete cómico en un acto y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1896.- 34 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara la noche del 31 de enero de 1896.

1. Juguete cómico.

458 Caja 14
MAIQUEZ, Rafael

Mal de Ojo!!: comedia en un acto / original de Rafael Maiquez. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1867.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro de la Cruz en la noche del 28 de octubre de 1853.

1. Comedia.

- 459** Caja 14
GRANÉS, Salvador María
Mala-Sombra: juguete cómico en un acto y en prosa / original de D. Salvador María Granés y Don Calisto Navarro. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1881.- 32 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de Variedades la noche del 4 de noviembre de 1881.
1. Juguete cómico.
- 460** Caja 14
NAVARRO, Calisto
Mala-Sombra
Véase GRANÉS, Salvador María: Mala-Sombra.
- 461** Caja 14
OLONA, Luis de
Malas tentaciones: episodio dramático de la vida doméstica en un acto / traducida del francés y arreglada por Don Luis Olona. - Madrid : Círculo literario comercial, 1851.- 33 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro del Drama, la noche del 24 de diciembre de 1850.
1. Episodio dramático.
- 462** Caja 14
ECHEGARAY, Miguel
Manzanilla y Dinamita: comedia en un acto y en verso / original de Miguel Echeagaray. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1888.- 37 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara en la noche del 17 de diciembre de 1887.
1. Comedia.
- 463** Caja 14
FLORES GARCÍA, Francisco
Mapa-Mundi: juguete cómico en un acto y cuatro cuadros (parodia de Le Demi-Monde) / original y en verso de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1883.- 38 p.
- Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro Eslava el 3 de diciembre de 1883.
1. Juguete cómico.
- 464** Caja 14
SERRA, Narciso
Marica-Enreda: comedia en tres actos y en verso / original de Don Narciso Serra y Don Juan Dot. - Madrid : Círculo literario comercial, 1849.- 62 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en Madrid en el Teatro de la Cruz a beneficio de D. Vicente Caltañador.
1. Comedia.
- 465** Caja 14
DOT Y MICHANS, Juan
Marica-Enreda
Véase SERRA, Narciso: Marica-Enreda.
- 466** Caja 14
GARCÍA PARRA, Julián
Maridos al por mayor: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Julián García Parra y Santiago Gascón. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 53 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Eslava el día 7 de abril de 1885.
1. Juguete cómico.
- 467** Caja 14
GASCÓN, Santiago
Maridos al por mayor
Véase GARCÍA PARRA, Julián: Maridos al por mayor.
- 468** Caja 14
LÓPEZ SILVA, José
Mariposas blancas: comedia en dos actos y en prosa / original. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1906.- 53 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 20 de abril de 1906. Dedicatoria autógrafa a José Rubio.
1. Comedia.

- 469** Caja 14
PELLICER, Julio
 Mariposas blancas
 Véase LÓPEZ SILVA, José: Mariposas blancas.
- 470** Caja 15
FLORES GARCÍA, Francisco
 A cartas vistas: comedia en un acto y en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1889.- 33 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara, la noche del 25 de abril de 1889.
 1. Comedia.
- 471** Caja 15
SÁNCHEZ PASTOR, Emilio
 La vacante de Cañete: sainete en un acto y en prosa / original de Emilio Sánchez Pastor y Sinesio Delgado. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1897.- 34 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Cómico el día 9 de noviembre de 1897.
 1. Sainete.
- 472** Caja 15
DELGADO, Sinesio
 La vacante de Cañete
 Véase SÁNCHEZ PASTOR, Emilio: La vacante de Cañete.
- 473** Caja 15
MIRAS, Antonio P.
 Prueba feliz: diálogo en un acto y en prosa / original de Antonio P. Miras. - Madrid : Tipografía de Francisco Ochoa, 1908.- 14 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Diálogo.
- 474** Caja 15
DÍAZ DE ESCOBAR, Narciso
 El Primer Desengaño: monólogo en verso / original de Narciso Díaz de Escobar. - Málaga : Administración Lírico- Dramática, 1892.- 15 p.
- Proc. archivo de José Rubio. Dedicatoria autógrafa.
 1. Monólogo.
- 475** Caja 15
BISBAL Y GOSALVEZ, Fabián
 ¡Por mi patria!: (boceto dramático) monólogo en verso / escrito sin pretensiones y original de Fabián Bisbal y Gosalvez. - Madrid : Editor Florencio Fiscowich, 1885.- 13 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Monólogo.
- 476** Caja 15
JACKSON VEYAN, José
 Prueba de amor: juguete cómico en un acto y en verso / original de José Jackson. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática, 1884.- 36 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro Lara el 12 de abril de 1884.
 1. Juguete cómico.
- 477** Caja 15 (2 ejemplares)
RAMOS CARRIÓN, Miguel
 Esto, lo otro y lo de más allá: cronicón artístico-madrileño en seis cuadros, un prólogo y en epílogo, en prosa y verso / original de los sres. Ramos Carrión y Pina Domínguez.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 25 de enero de 1879.
 1. Cronicón artístico-madrileño.
- 478** Caja 15 (2 ejemplares)
NAVARRETE, Ramón de
 Por no explicarse...: comedia en un acto / arreglada a la escena española por D. Ramón de Navarrete. - Madrid : Galería dramática, 1847.- 31 p.
 Estrenado en el Teatro del Príncipe y a beneficio de Doña Matilde Díez, el 17 de diciembre de 1846.
 1. Comedia.

- 479** Caja 15
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano
 Esto, lo otro y lo de más allá
 Véase RAMOS CARRIÓN, Miguel:
 Esto, lo otro y lo de más allá.
- 480** Caja 15
ESTREMEIRA Y CUENCA, José
 Escuela de medicina: juguete cómico en un acto y en verso / original de José Estremera. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1881.- 31 p.
 Estrenado en el Teatro Lara el 28 de septiembre de 1881.
 1. Juguete cómico.
- 481** Caja 15
ENCISO CASTRILLON, Félix
 La posada, ó el calavera escarmentado: comedia en un acto en verso / por D. Félix Enciso Castrillon. - Madrid : Imp. de Nuñez, 1815.- 63 p.
 Representado en el Teatro del Príncipe el día primero de abril de 1815.
 1. Comedia.
- 482** Caja 15
TABOADA, Ricardo
 La pareja de guardia: juguete cómico en un acto y en verso / original de Ricardo Taboada. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1896.- 27 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de Novedades la noche del 14 de marzo de 1896.
 1. Juguete cómico.
- 483** Caja 15
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
 Marcela, ó ¿A cuál de los tres?: comedia original en tres actos / su autor D. Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Galería dramática, 1831.- 72 p.
 Estrenada en el Teatro del Príncipe el día 30 de diciembre de 1831.
 1. Comedia.
- 484** Caja 15
GALIPAUX, Félix
 Especialidad de la casa: monólogo en prosa / original de Félix Galipaux arreglado al español por Luis de Olive y Lafuente. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1907.- 11 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara la noche del 8 de mayo de 1907 interpretado por Ricardo Simón-Raso.
 1. Monólogo.
- 485** Caja 15
SANTERO, Javier
 Esperanzas: juguete en un acto y en verso / original de D. Javier Santero. - Madrid, 1886.
 23 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Representado por primera vez en el Teatro Lara de Madrid, la noche del 16 de noviembre de 1886.
 1. Juguete.
- 486** Caja 15
VALLADARES Y SAAVEDRA, Ramón de
 Como usted quiera: comedia en un acto / traducida libremente del francés y arreglada a la escena española por Don Ramón de Valladares y Saavedra. - Madrid : Círculo literario comercial, 1852.- 37 p.
 Representada por primera vez en el Teatro del Instituto el 21 de octubre de 1852.
 1. Comedia.
- 487** Caja 15
Rosamunda: drama en cuatro actos y en verso
 Acto cuarto. Manuscrito.
- 488** Caja 15
RODRÍGUEZ-SOLÍS, E.
 ¡Estaba escrito!: monólogo en prosa / original de E. Rodríguez-Solís. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1896.- 14 p.

- Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Beneficio de la primera actriz D^a Matilde Rodríguez el 27 de agosto de 1895.
1. Monólogo.
- 489** Caja 15
LASHERAS, Manuel Antonio
Un artista: drama en un acto y en prosa / traducido libremente del francés por D. Manuel Antonio Lasheras. - Madrid : Galería dramática, 1841.- 31 p.
1. Drama.
- 490** Caja 15
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
Ella es él: comedia en un acto / por Don Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Galería dramática, 1839.- 36 p.
Proc. liceo artístico-literario.
1. Comedia.
- 491** Caja 15
GUTIERREZ, A. M.
Entre primavera y otoño: pieza en un acto / arreglada a la escena española por A. M. Gutierrez. - Madrid : Museo dramático ilustrado.- 8 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Pieza.
- 492** Caja 15
GIL Y BAÜS, Isidoro
El rey y el aventurero: drama en cinco actos / arreglado al teatro español por Don Isidoro Gil. - Madrid : Galería dramática, 1845.- 63 p.
Notas a la representación.
1. Drama.
- 493** Caja 15
MARSAL, Ramón de
¡Esta y no más!: pieza en un acto y en verso / original de Don Ramón de Marsal. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1881.- 38 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Pieza.
- 494** Caja 15
LOMBÍA, Nicolás
Un ramillete, una carta y varias equivocaciones: comedia en dos actos / traducida del francés por Don Nicolás Lombía. - Madrid : Galería dramática, 1839.- 48 p.
1. Comedia.
- 495** Caja 15
CORTÉS Y SUAÑA, Luis
¡Es una malva!: juguete cómico en un acto / arreglado a la escena española por D. Luis Cortés y Suaña. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1859.- 29 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro del Príncipe en la noche del jueves 13 de octubre de 1859.
1. Juguete cómico.
- 496** Caja 15
RODRÍGUEZ RUBÍ, Tomás
La Rueda de la Fortuna: comedia en cuatro actos / de D. Tomás Rodríguez Rubí. - Madrid : Galería dramática, 1843.- 96 p.
1. Comedia.
- 497** Caja 15 (3 ejemplares)
RODRÍGUEZ-SOLÍS, E.
¡Estaba escrito!: monólogo en prosa / original de E. Rodríguez-Solís. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1896.- 14 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el beneficio de la primera actriz D^a Matilde Rodríguez el 27 de agosto de 1895.
1. Monólogo.
- 498** Caja 15
SANTERO, Javier
Esperanzas: juguete en un acto y en verso / original de D. Javier Santero. - Madrid, 1886.
23 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 16 de noviembre de 1886.
1. Juguete.

- 499** Caja 15
RAMOS CARRIÓN, Miguel
 Eva y Adán: juguete cómico en un acto y en verso / original de Miguel Ramos Carrión. - Madrid : Administración Lirico-Dramática, 1875.- 28 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro de Variedades en octubre de 1873.
 1. Juguete cómico.
- 500** Caja 15
INARCO CELENIO, P. A.
 El barón: comedia en dos actos / su autor P. A. Inarco Celenio.- 32 p.
- 501** Caja 15 (7 ejemplares)
VELILLA, José de
 Eva: diálogo en prosa / por José de Velilla. - Madrid : Administración Lirico-Dramática, 1899.- 15 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara de Madrid, en la noche del 25 de abril de 1899 a beneficio del primer actor D. José Santiago.
 1. Diálogo.
- 502** Caja 15
VALLE-INCLÁN, Ramón
 Cenizas: drama en tres actos / de Ramón Valle-Inclán. - Madrid, 1899.- 96 p.
- 503** Caja 15
SIERRA, Eusebio
 Por delegación: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Eusebio Sierra. - Madrid: Administración Lirico-Dramática, 1887.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 24 de septiembre de 1887.
 1. Juguete cómico.
- 504** Caja 15
MONASTERIO Y POZO, Ricardo
 ¡Peláez!: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Ricardo Monasterio y José Caldeiro. - Madrid : Administración Lirico-Dramática, 1886.- 30 p.
- Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia el 16 de diciembre de 1886.
 1. Juguete cómico.
- 505** Caja 15
CALDEIRO, José
 ¡Peláez!
 Véase MONASTERIO Y POZO, Ricardo: ¡Peláez!
- 506** Caja 15
MAURIN, Albert
 «Trapiondas por bondad»
 Véase MICHEL, Marc: «Trapiondas por bondad».
- 507** Caja 16
GUIMERA, Ángel
 Mar y Cielo: tragedia en tres actos / original de Don Ángel Guimera y traducida del catalán por Don Enrique Gaspar. - Madrid : Colección de obras dramáticas y lírico-dramáticas, 1891.- 87 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Calvo-Vico, de Barcelona, el 26 de julio de 1891 y en el Teatro Español, de Madrid, el 20 de noviembre de 1891.
 1. Tragedia.
- 508** Caja 16
GASPAR Y RIMBAU, Enrique
 Mar y Cielo
 Véase GUIMERA, Ángel: Mar y Cielo.
- 509** Caja 16
POVERADO Y VIDAL, Ángel
 Mártires de la libertad: melodrama en cuatro actos y cinco cuadros / original de D. Ángel Poverado y Vidal. - Madrid : Biblioteca Lirico-Dramática, 1885.- 75 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de Novedades de Madrid, en la noche del 23 de febrero de 1885.
 1. Melodrama.

- 510** Caja 16
PLEGUEZUELO, Francisco
 Mártires o delincuentes: drama en tres actos y en verso / original de Francisco Pleguezuelo. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1884.- 80 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representado por primera vez en el Teatro de Jovellanos de Madrid el 4 de febrero de 1884.
 1. Drama.
- 511** Caja 16
PERRÍN Y VICO, Guillermo
 Mundo, demonio, y demás: juguete cómico en dos actos / original y en verso de D. Guillermo Perrin Vico. - 1882.
 Manuscrito. Estrenado en el Teatro Lara el 11 de mayo de 1882.
 1. Juguete cómico.
- 512** Caja 16
NAVARRO, Calisto
 ¡A lo tonto... a lo tonto...!: juguete cómico en un acto y en verso / original de Don Calisto Navarro. - Madrid, 1879.- 29 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de Eslava de Madrid la noche del 12 de febrero de 1879.
 1. Juguete cómico.
- 513** Caja 16
LASALA, Alfredo
 Modesto González: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Alfredo Lasala y Miguel Palacios y B.. - Madrid, 1881.- 28 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia la noche del 2 de abril de 1881.
 1. Juguete cómico.
- 514** Caja 16
PALACIOS, Miguel de
 Modesto González
 Véase LASALA, Alfredo: Modesto González.
- 515** Caja 16
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín
 Morritos: entremés / de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1906.- 14 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 12 de marzo de 1906.
 1. Entremés.
- 516** Caja 16
ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín
 Morritos
 Véase ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín: Morritos.
- 517** Caja 16
Marta la piadosa: comedia / . - Administración, Plazuela del Biombo, 1875.- 242 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 518** Caja 16
FLORES GARCÍA, Francisco
 Mixto de inglés y canario: juguete cómico en un acto y en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representado por primera vez en el Teatro de la Comedia, de Madrid, el 4 de diciembre de 1886.
 1. Juguete cómico.
- 519** Caja 16
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
 Muérete ¡Y verás...!: comedia en cuatro actos / por D. Manuel Bretón de los Herberos. - Madrid : Imp. de Yenes, 1840.- 86 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 520** Caja 16
VILLASANTE, José de
 Muerte por honra: drama en cuatro actos y en prosa / original por Don José de Villasante y D. Emilio Gómez de Cádiz. - Habana : Imp. del Gobierno y Capitanía General, 1866.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Drama.

- 521 Caja 16
GÓMEZ DE CÁDIZ, Emilio
Muerte por honra
Véase VILLASANTE, José de: Muerte por honra.
- 522 Caja 16 (2 ejemplares)
BLASCO, Ricardo
Morada histórica: juguete cómico / original de Alexandre Bisson y J. Berr de Turigue. Adaptación española en dos actos por Ricardo Blasco. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1907.- 79 P.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara la noche del 19 de octubre de 1907. Dedicatoria autógrafa.
1. Juguete cómico.
- 523 Caja 16
BERR DE TURIQUE, J.
Morada histórica
Véase BLASCO, Ricardo: Morada histórica.
- 524 Caja 16
BISSON, Alexandre
Morada histórica
Véase BLASCO, Ricardo: Morada histórica.
- 525 Caja 16
BLASCO, Eusebio
Moros en la Costa: proverbio en un acto y en verso / por Eusebio Blasco. - Madrid, 1879.
42 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro de la Comedia el día 18 de noviembre de 1879.
- 526 Caja 16
JACKSON VEYÁN, José
Moneda corriente: juguete cómico en un acto y en prosa / original de José Jackson Veyán. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática, 1884.- 27 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 12 de abril de 1884.
1. Juguete cómico.
- 527 Caja 16
OLONA, Luis de
Maruja: comedia en un acto / traducida libremente del francés por D. Luis Olona.- 8 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro del Circo la noche del 4 de marzo de 1852.
1. Comedia.
- 528 Caja 16
RODAO, José
Al pie de la cuna: monólogo representable / de José Rodao. - Segovia : Imp. de Ondero, 1889.- 8 p.
Proc. archivo de José Rubio. Dedicatoria autógrafa a José Rubio.
1. Monólogo representable.
- 529 Caja 16
PERRÍN Y VICO, Guillermo
Mundo, demonio y ... demás: juguete cómico / de Guillermo Perrin y Vico. - Madrid, 1882.
50 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 11 de mayo de 1882.
1. Juguete cómico.
- 530 Caja 16
BARRANCO Y CARO, Mariano
Marrón Glacé: juguete en un acto y en prosa / original de Mariano Barranco. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1883.- 28 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada el 11 de diciembre de 1889.
1. Juguete.
- 531 Caja 16
GÓMEZ, Valentín
El soldado de San Marcial: melodrama en cinco actos y en prosa / escrito sobre "una causa célebre" por Don Valentín Gómez y Don Félix G. Llana. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 67 p.

CATALOGACIÓN DE LIBRETOS DE TEATRO BREVE...

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Apolo el 19 de noviembre de 1885.

1. Melodrama.

532 Caja 16

GONZÁLEZ LLANA, Félix

El soldado de San Marcial

Véase GÓMEZ, Valentín: El soldado de San Marcial.

533 Caja 16

VEGA, Ricardo de la

Mariquita: comedia en un acto y en prosa / arreglada del francés por Don Ricardo de la Vega. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 38 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara la noche del 28 de abril de 1886.

1. Comedia.

534 Caja 16

PALACIO, Eduardo de

El sobrestante: anécdota de un acto y en verso / original de D. Eduardo de Palacio. - Madrid : Colección dramática y lírica, 1871.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Español el 14 de marzo de 1871.

1. Anécdota.

535 Caja 16

AZA, Vital

El sombrero de Copa: comedia en tres actos y en prosa / original de Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 80 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 17 de diciembre de 1887.

1. Comedia.

536 Caja 16

LÓPEZ MONÍS, A.

El sombrero hongo: juguete cómico en un acto y en prosa / original de A. López

Monís y J. Sánchez Gerona. - Madrid, 1900.- 30 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 22 de marzo de 1900.

1. Juguete cómico.

537 Caja 16

SÁNCHEZ GERONA, J.

El sombrero hongo

Véase LÓPEZ MONÍS, A.: El sombrero hongo.

538 Caja 16

GARCÍA DE CASTRO, Clemente

El sonambulismo: pieza cómica en un acto y en prosa / original de Clemente García de Castro. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1882.- 29 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Cervantes de Sevilla, el día 9 de enero de 1882.

1. Pieza cómica.

539 Caja 16

PARELLADA, Pablo

El teléfono: juguete en un acto y en prosa / original de Don Pablo Parellada. - Madrid, 1897.- 33 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Apolo de Valencia en febrero de 1897.

1. Juguete.

540 Caja 16

GIL Y LUENGO, Constantino

El Teniente Cura: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Constantino Gil y Julián Romea. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1888.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 2 de enero de 1888.

1. Juguete cómico.

541 Caja 16

ROMEA, Julián

El Teniente Cura

Véase GIL Y LUENGO, Constantino: El Teniente Cura.

- 542 Caja 17
La criatura: cuadernillo
 Manuscrito.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara la noche del 16 de enero de 1899.
 1. Juguete cómico.
- 543 Caja 17
Los amantes de Teruel: drama en cinco actos en prosa y verso
 Estrenado en Madrid en el Teatro del Príncipe a 19 de enero de 1837. Manuscrito. Acto 1.º y 2.º
 1. Drama.
- 544 Caja 17
LUCEÑO Y BECERRA, Tomás
 Carranza y compañía: sainete en un acto y en verso / original de Tomás Luceño. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1893.- 45 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 7 de marzo de 1893.
 1. Sainete.
- 545 Caja 17
RODRÍGUEZ RUBÍ, Tomás
 La Rueda de la Fortuna: comedia en cuatro actos / de D. Tomás Rodríguez Rubí. - Madrid : Galería dramática, 1843.- 96 p. Incompleto.
 1. Comedia.
- 546 Caja 17
VALDÉS, Luis
 Amalio Crinolina: diálogo en un acto y en prosa / imitado de una comedia de Berr por Luis Valdés. - Madrid : Eduardo Hidalgo editor, 1885.- 20 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia la noche del 23 de marzo de 1885. Manuscrito.
 1. Diálogo.
- 547 Caja 17
GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique
 Alta mar: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Enrique García Álvarez y Antonio Paso. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1899.- 33 p. - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
- 548 Caja 17
PASO, Antonio
 Alta mar
 Véase GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique: Alta mar.
- 549 Caja 17
JACKSON CORTÉS, Eduardo
 ¡Alto el fuego!: juguete cómico en un acto y en prosa / original de D. Eduardo Jackson Cortés. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática, 1886.- 30 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatra Lara en la noche del 28 de septiembre de 1886.
 1. Juguete cómico.
- 550 Caja 17
MAIQUEZ, Isidoro
 El parecido en la Corte: comedia en tres actos / de D. Agustín Moreto. Arreglada según se juntaban por Isidoro Maiquez
 Manuscrito. Acto 1.
 1. Comedia.
- 551 Caja 17
MATOS FRAGOSO, Juan de
 El Job de las mujeres, Sta. Isabel reyna de Ungría / de Don Juan de Matos. - Madrid, 8 de enero de 1851.
 Proc. archivo de José Rubio.
- 552 Caja 17
Los dos robledos ó los gemelos modernos: pieza cómica en un acto y en prosa
 Manuscrito.
 1. Pieza cómica.
- 553 Caja 17
GARCÍA DEL CASTAÑAR
 Del Rey abajo ninguno y labrador más honrado
 Manuscrito. Acto 3.º

- 554 Caja 17
Rosamunda: drama en cuatro actos y en verso
 Manuscrito. Acto 1.º
 1. Drama.
- 555 Caja 17
LOMBÍA, Nicolás
 Un ramillete, una carta, y varias equivocaciones: comedia en dos actos / traducida del francés por Don Nicolás Lombía. - Madrid : Imp. de D. José María Repullés, 1839.- 48p.
 1. Comedia.
- 556 Caja 17
D. P. E. M.
 D. Jaime el Conquistador: drama histórico en cinco actos y en verso / su autor Don D. P. E. M.
 Manuscrito. Acto 1.º
 1. Drama histórico.
- 557 Caja 17 (4 ejemplares)
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
 La vida es sueño / . - Barcelona : Impresor D. Juan Francisco PIFERRER
- 558 Caja 17
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
 Pruebas de amor conyugal: comedia en dos actos / por D. Manuel Bretón de los Herreros
 1. Comedia.
- 559 Caja 17
Cuántas veo tantas quiero: comedia antigua dividida en cuatro actos y en verso
 Acto 1.º
 1. Comedia antigua.
- 560 Caja 17 (7ejemplares)
FERRER DE ORGA, José
 Los dos viejos, uno llorando y otro riendo: sainete nuevo para ocho personas / . - 1815.
 1. Sainete nuevo.
- 561 Caja 17 (5 ejemplares)
INARCO CELENIO, P. A.
 El viejo y la niña: comedia en tres actos, en verso / su autor P. A. Inarco Celenio.- 36 p.
 1. Comedia.
- 562 Caja 17
El mejor alcalde, el Rey.
 Manuscrito.
- 563 Caja 18 (2 ejemplares)
Español en Venecia o la cabeza encantada: comedia en cinco actos y en verso
 Manuscrito.
 1. Comedia.
- 564 Caja 18
ORTÍZ DE PINEDO, Manuel
 Los amigos...: comedia en tres actos y en prosa / por D. Manuel Ortíz de Pinedo. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1892.- 66 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro del Príncipe el 25 de enero de 1862.
 1. Comedia.
- 565 Caja 18
DÍEZ DE TEJADA, Vicente
 ¿Quiere V. ver la casa?: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Vicente Díez de Tejada. - Tángier, 1898.- 40 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Romea de Tángier, el 12 de marzo de 1868.
 1. Juguete cómico.
- 566 Caja 18
SHAW, Bernard
 Los despachos de Napoleón: juguete en un acto y en prosa / traducido del inglés al español por Julio Broutá. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1908.- 55 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Juguete.

- 567 Caja 18
LASTRA, Salvador
 Quien quita la ocasión...: juguete cómico en un acto / original y en prosa de D. Salvador Lastra. - Madrid : Imp. de Diego Valero, 1873.- 29 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Variedades, la noche del 25 de octubre de 1873.
 1. Juguete cómico.
- 568 Caja 18
SANZ PÉREZ, José
 Los celos del tío Macaco: pieza de costumbres andaluzas en un acto / por José Sanz Pérez. - Cádiz : Imp. de la Revista médica, 1848.- 64 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Pieza de costumbres andaluzas.
- 569 Caja 18
RINCÓN, José María
 Los canallas de levita: melodrama en diez cuadros / por Don José María Rincón. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1882.- 92 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Martín el 12 de enero de 1882.
 1. Melodrama.
- 570 Caja 18
PICÓN, José
 La Corte de los Milagros: comedia en tres actos y en verso / original de Don José Picón. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1862.- 84 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Variedades la noche del 24 de diciembre de 1862.
 1. Comedia.
- 571 Caja 18
PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe
 Guá...Guá...Guá: perrería conyugal en un acto / imitado del francés y escrito por Felipe Pérez y González. - 1897.
 Manuscrito.
 1. Perrería conyugal.
- 572 Caja 18
El astrólogo fingido
 Manuscrito. Acto 5.º
- 573 Caja 18
SANCHIZ, Ceferino
 Los calzones de mi mujer: juguete cómico en un acto / original de D. Ceferino Sanchiz. - Madrid : Biblioteca Dramática, 1869.- 8 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Juguete cómico.
- 574 Caja 18
ARNICHES, Carlos
 Los conejos: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Carlos Arniches y Celso Lucio. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, Biblioteca lírico-Dramática y Teatro Cómico, 1897.- 34 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 27 de marzo de 1897.
 1. Juguete cómico.
- 575 Caja 18
LUCIO Y LÓPEZ, Celso
 Los conejos
 Véase ARNICHES, Carlos: Los conejos.
- 576 Caja 18
REDONDO Y MENDUIÑA, Juan
 La copa de la amargura: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Juan Redondo y Menduiña. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1882.- 27 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Variedades el 11 de noviembre de 1882.
 1. Juguete cómico.
- 577 Caja 18
SIERRA, Eusebio
 La Contradanza: comedia en un acto y en prosa / original de Eusebio Sierra. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1899.- 29 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara la noche del 21 de febrero de 1899.
 1. Comedia.

- 578** Caja 18
ABATI DÍAZ, Joaquín
 La conquista de Méjico: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Joaquín Abati. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1896.- 27 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 3 de marzo de 1896.
 1. Juguete cómico.
- 579** Caja 18
BERMEJO, Ildefonso Antonio
 La consola y el espejo: comedia en tres actos / original por Ildefonso Antonio Bermejo. - Madrid : Círculo literario comercial, 1853.- 62 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 580** Caja 18 (2 ejemplares).
ESTREMER Y CUENCA, José
 La cuerda floja: juguete cómico en un acto y en prosa / original de José Estremera. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1894.- 39 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 28 de marzo de 1894.
 1. Juguete cómico.
- 581** Caja 18
VALDÉS, Luis
 Quince días en Italia: viaje cómico en tres actos y en prosa / reforma de una comedia francesa por Luis Valdés. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1886.- 83 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Princesa el 24 de diciembre de 1885.
 1. Viaje cómico.
- 582** Caja 18
SÁNCHEZ LÓPEZ, Antonio
 El son que tocan: juguete cómico en un acto y en prosa / escrito expresamente para el primer actor D. Ramón Rossell por Antonio Sánchez López. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1893.- 36 p.
- 583** Caja 19
NAVAS, Agustín de
 El sombrero de paja: juguete cómico en un acto y en prosa / escrito por Agustín de Navas. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1891.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia la noche del 13 de noviembre de 1891.
 1. Juguete cómico.
- 584** Caja 19
PARDO E IRULETA, Leopoldo
 El Nuevo Gobernador: boceto de comedia política en un acto y en prosa / original de Leopoldo Pardo e Iruela. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1906.- 40 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Principal de Santander, en la noche del 23 de febrero, y en el Teatro Lara el 8 de mayo de 1906.
 1. Boceto de comedia política.
- 585** Caja 19
ANSORENA, Luis de
 El modelo: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Luis de Ansoarena. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1892.- 29 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara la noche del 29 de marzo de 1892.
 1. Juguete cómico.
- 586** Caja 19
MARIO (hijo), Emilio
 Los Gansos del Capitolio: comedia en tres actos y en prosa / de Emilio Mario (hijo) y Domingo de Santoval. - Madrid : Imp. Marqués de Santa Ana, 1897.- 89 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 24 de diciembre de 1896.
 1. Comedia.

- 587** Caja 19
SANTOVAL, Domingo de
 Los Gansos del Capitolio
 Véase MARIO (hijo), Emilio: Los Gansos del Capitolio.
- 588** Caja 19
MARCO, José
 La feria de las mujeres: comedia en tres actos y en verso / original de Don José Marco. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1883.- 93 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro del Circo de Madrid, el 2 de diciembre de 1871.
 1. Comedia.
- 589** Caja 19
GUERRA Y MOTA, Domingo
 Para las ánimas: comedia en un acto y en prosa / original de Domingo Guerra y Mota. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1895.- 29 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Cervantes de Sevilla la noche del 30 de marzo de 1895.
 1. Comedia.
- 590** Caja 19
REPARAZ, Federico
 La pasadera: comedia en tres actos y en prosa / original de Madame Fred Cresac y Monsieur Francis de Croisset adaptada a la escena española por Federico Reparaz. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1907.- 79 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Principal de San Sebastián, el 17 de febrero de 1906 y en el Teatro Español de Madrid el 24 de diciembre del mismo año.
 1. Comedia.
- 591** Caja 19
CRESAC, Fred
 La pasadera
 Véase REPARAZ, Federico: La pasadera.
- 592** Caja 19
CROISSET, Francis de
 La pasadera
 Véase REPARAZ, Federico: La pasadera.
- 593** Caja 19
ALONSO GÓMEZ, Sebastián
 La prueba: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Sebastián Alonso Gómez. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1907.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 2 de diciembre de 1907.
 1. Juguete cómico.
- 594** Caja 19
NAVARRO, Calisto
 La prima Doña: comedia en dos actos y en prosa / arreglada del francés por Don Calisto Navarro. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1884.- 54 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Variedades de Madrid, la noche del 27 de febrero de 1884.
 1. Comedia.
- 595** Caja 19
SERRA, Narciso
 Sin prueba plena: comedia en tres actos / original de Don Narciso Serra. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1857.- 68 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro del Circo.
 1. Comedia.
- 596** Caja 19
ECHEGARAY, Miguel
 Sin solución: comedia en tres actos y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1884.- 90 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 13 de diciembre de 1884.
 1. Comedia.

- 597** Caja 19
AZA, Vital
 La primera cura: comedia en dos actos y en verso / original de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1880.- 62 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 18 de noviembre de 1880. Contiene notas a la representación.
 1. Comedia.
- 598** Caja 19
RAMOS CARRIÓN, Miguel
 La primera cura
 Véase AZA, Vital: La primera cura.
- 599** Caja 19
GASPAR Y RIMBAU, Enrique
 La resurrección de Lázaro: juguete cómico en dos actos y en prosa / original de Don Enrique Gaspar. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1878.- 56 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Alhambra el 7 de enero de 1878.
 1. Juguete cómico.
- 600** Caja 19
YRAYZOS, Fiacro
 Los de Úbeda: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Fiacro Yrayzoz. - Madrid: Administración Lírico- Dramática, 1895.- 38 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara la noche del 24 de enero de 1895.
 1. Juguete cómico.
- 601** Caja 19
BROUTÁ, Julio
 La retreta: drama en cuatro actos / escrito en alemán por Franz Adam Beyercein, traducido y arreglado para la escena española por Julio Broutá y Enrique Jiménez de Quirós. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1906.- 64 p.
- Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia la noche del 15 de marzo de 1906.
 1. Drama.
- 602** Caja 19
BEYERLEIN, Franz Adam
 La retreta
 Véase BROUTÁ, Julio: La retreta.
- 603** Caja 19
JIMÉNEZ DE QUIRÓS, Enrique
 La retreta
 Véase BROUTÁ, Julio: La retreta.
- 604** Caja 19
FERNÁNDEZ CAMPANO, Enrique
 El país de los insectos: fábula lírico-satírica, con su moraleja correspondiente en un acto y cinco cuadros / original y en verso de Enrique Fernández Campano, música del Maestro Don Ruperto Chapí. - Madrid : Galería lírico-dramática, 1889.- 50 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Eslava la noche del 20 de abril de 1889.
 1. Fábula lírico-satírica.
- 605** Caja 19
CHAPÍ, Ruperto
 El país de los insectos
 Véase FERNÁNDEZ, Enrique: El país de los insectos.
- 606** Caja 19
MARSAL, Ramón de
 El primer indicio: juguete cómico en un acto y en verso / original de Ramón de Marsal. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1880.- 36 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en Madrid, en el Teatro de la Alhambra, la noche del 9 de junio de 1880.
 1. Juguete cómico.
- 607** Caja 19
JACKSON VEYÁN, José
 Un primo del otro mundo: apropósito cómico en un acto y en verso / de José

Jackson Veyán. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática y Teatro Cómico, 1893.- 32 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 18 de marzo de 1893.

1. Apropósito cómico.

608 Caja 19
PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe

Las oscuras golondrinas: comedia en dos actos y en verso / original de Felipe Pérez y González. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1892.- 63 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 17 de marzo de 1892.

1. Comedia.

609 Caja 19
ECHEGARAY, Miguel

Continental Exprés: monólogo en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid : Colección dramática y lírica, 1899.- 16 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en la noche de su beneficio en el Teatro Lara el 14 de marzo de 1899.

1. Monólogo.

610 Caja 19
VEGA, Ricardo de la

El tercer aniversario o la Viuda de Napoleón: comedia-sainete en dos actos y en prosa / original de Don Ricardo de la Vega. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1892.- 87 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Princesa la noche del 7 de marzo de 1892.

1. Comedia-sainete.

611 Caja 19
BARRANCO Y CARO, Mariano

La Valverde: apropósito cómico en un acto y en prosa / escrito expresamente para la distinguida actriz Doña Balbina Valverde por Mariano Barranco. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 24 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara la noche del 15 de febrero de 1887.

1. Apropósito cómico.

612 Caja 19
TORO LUNA, Francisco

La Sacristía: sainete en un acto / original de Francisco Toro Luna. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1909.- 29 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Romea el día 14 de mayo de 1909.

1. Sainete.

613 Caja 19
SIERRA, Eusebio

Tres eran tres...: juguete cómico en dos actos y en prosa / original de Eusebio Sierra. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1889.- 60 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 20 de mayo de 1889.

1. Juguete cómico.

614 Caja 19
GÓRRIZ, Pedro de

¡Llueven regalos!: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Pedro de Górriz y Eduardo Navarro Gonzalvo. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1888.- 28 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 18 de febrero de 1888 a beneficio del primer actor cómico, D. Antonio Riquelme.

1. Juguete cómico.

615 Caja 19
NAVARRO GONZALVO, Eduardo

¡Llueven regalos!
Véase GORRIZ, Pedro de: ¡Llueven regalos!

616 Caja 19
MUR, Víctor

Paz: juguete original en un acto y en prosa / escrito expresamente para la primera actriz Doña Balbina Valverde por Don Víctor Mur. - Madrid : Biblioteca Lírico- Dramática, 1884.- 24 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara la noche del 6 de marzo de 1884.

1. Juguete original.

- 617** Caja 19
MASSENET, Julio
 El Rey de Lahore: gran ópera en cinco actos y ocho cuadros / música del maestro Julio Massenet. Libreto, texto español. - Madrid : Gran Casa Editorial y almacén de música y pianos de Zozoya, 1880.- 30 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Gran ópera.
- 618** Caja 20 (2 ejemplares)
HERNÁNDEZ, F
 Gaspar Hauser, ó el idiota del Castillo de Ranspach: drama en cuatro actos / traducido del francés por D. F. Hernández. - Madrid : Imp. de Don I. Boix, 1840.- 64 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Drama.
- 619** Caja 20
FLORES GARCÍA, Francisco
 Guzman el malo: humorada cómica en un acto y en prosa / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 24 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia la noche del 17 de octubre de 1885.
 1. Humorada cómica.
- 620** Caja 20
Guillermo Colman: drama en cinco actos y en prosa / . - Madrid : Imp. de los Hijos de Doña Catalina Piñuela, 1838.- 83 p.
 1. Drama.
- 621** Caja 20
BARRANCO Y CARO, Mariano
 Gabinetes particulares: juguete en un acto y en prosa / original de Mariano Barranco. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1883.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara, el 3 de noviembre de 1883.
 1. Juguete.
- 622** Caja 20 (2 ejemplares)
SERRANO DE LA PEDROSA, Francisco
 Gabinete Magnético: pasillo cómico en un acto y en prosa / original de Francisco Serrano de la Pedrosa. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el día 26 de marzo de 1885.
 1. Pasillo cómico.
- 623** Caja 20 (2 ejemplares)
FLORES GARCÍA, Francisco
 Galeotto: parodia cómica en un acto, dos cuadros y dos palabras en particular, en verso / parodia de El Gran Galeoto por Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1881.- 30 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Alhambra el 11 de mayo de 1881.
 1. Parodia cómica.
- 624** Caja 20
VEGA, Ventura de la
 Gaspar el Ganadero / . - Madrid : Imp. de Yenes, 1842.- 63 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
- 625** Caja 20
URRECHA, Federico
 Genoveva: comedia en tres actos, en prosa / original de Federico Urrecha. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.- 66 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Princesa de Madrid el 12 de diciembre de 1890.
 1. Comedia.
- 626** Caja 20
GÓRRIZ, Pedro de
 Géneros de punto: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Pedro de Górriz. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 30 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Eslava la noche del 15 de enero de 1885.
 1. Juguete cómico.

627 Caja 20
GÓRRIZ, Pedro de

¡Gratis a los pobres!: disparate cómico en un acto y en verso / original de Pedro de Górriz y Eduardo Navarro y Gonzalvo. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1882.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara, la noche del 4 de noviembre de 1882.

1. Disparate cómico.

628 Caja 20
NAVARRO GONZALVO, Eduardo

¡Gratis a los pobres!
Véase GÓRRIZ, Pedro de: ¡Gratis a los pobres!

629 Caja 20
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano

González y González: comedia en dos actos y en prosa / basada en el argumento de otra francesa por Mariano Pina Domínguez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1893.- 53 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara la noche del 5 de octubre de 1893.

1. Comedia.

630 Caja 20
RAMOS CARRIÓN, Miguel

Golondrina: comedia en un acto y en prosa / original de Miguel Ramos Carrión. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 33 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 13 de octubre de 1886.

1. Comedia.

631 Caja 20
URRECHA, Federico

Geneveva: comedia en tres actos, en prosa / original de Federico Urrecha. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.- 66 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Princesa de Madrid el 12 de diciembre de 1890.

1. Comedia.

632 Caja 20 (2 ejemplares)
PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe

Guá Guá: juguete cómico en un acto y en prosa / imitado del francés por Felipe Pérez y González. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1897.- 32 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Cómico de Madrid, la noche del 13 de noviembre de 1897.

1. Juguete cómico.

633 Caja 20
LÓPEZ DEL RÍO, Rafael

El dinero de la lucha: juguete cómico en dos actos y en prosa / arreglada a la escena española por D. Rafael López del Río. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1878. - 52 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Variedades, la noche del 24 de diciembre de 1877.

1. Juguete cómico.

634 Caja 20
ECHEGARAY, Miguel

El día del Sacrificio: juguete cómico en un acto y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1887.- 35 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 31 de marzo de 1887 y escrito para beneficio de D. Julián Romea D'EL PÁS.

1. Juguete cómico.

635 Caja 20
PÉREZ INDARTE, Antonio

El dinero de la Santa: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Antonio Pérez Indarte. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1908.- 37 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Salón Victoria la noche del 14 de junio de 1908. Dedicatoria autógrafa.

1. Juguete cómico.

636 Caja 20
FLORES GARCÍA, Francisco

El hombre de las gafas: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Fran-

cisco Flores García. - Madrid : Administración Lirico- Dramática, 1884.- 27 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 31 de enero de 1884.

1. Juguete cómico.

637 Caja 20

MARIO (hijo), Emilio

El dinero de San Pedro: juguete cómico en un acto, en prosa y original / de Emilio Mario (hijo) y Domingo de Santoval. - Madrid : R. Velasco, impresor, 1898.- 50 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 15 de enero de 1898. Dedicatoria autógrafa.

1. Juguete cómico.

638 Caja 20

SANTOVAL, Domingo de

El dinero de San Pedro

Véase MARIO (hijo), Emilio: El dinero de San Pedro.

639 Caja 20

RAMOS CARRIÓN, Miguel

El hijo de la Nieve: novela cómico-dramática en tres actos, en verso y en prosa / original de Ramos Carrión y Vital Aza. - Madrid : Administración Lirico- Dramática, 1881.- 104 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 21 de marzo de 1881.

1. Novela cómico-dramática.

640 Caja 20

AZA, Vital

El hijo de la Nieve

Véase RAMOS CARRIÓN, Miguel: El hijo de la Nieve.

641 Caja 20

PÉREZ INDARTE, Antonio

El dinero de la Santa: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Antonio Pérez Indarte. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1908.- 37 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Salón Victoria la noche del 14 de junio de 1908. Dedicatoria autógrafa.

1. Juguete cómico.

642 Caja 20

JOVELLANOS, Gaspar de

El delincuente Honrado: drama en cinco actos / de D. Gaspar de Jovellanos. - Valencia : Terranza y Aliena editores, 1877.- 60 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Drama.

643 Caja 20

SIERRA, Eusebio

El de anoche: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Eusebio Sierra. - Madrid : Administración Lirico- Dramática, 1883.- 30 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 3 de febrero de 1883.

1. Juguete cómico.

644 Caja 20

DELGADO, Sinesio

El Grillo, periódico semanal: sainete en un acto y en verso / original de Sinesio Delgado. - Madrid : Administración Lirico- Dramática, 1885.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 4 de noviembre de 1885.

1. Sainete.

645 Caja 20

VALDÉS, Luis

El doctor Ventura: comedia en un acto y en prosa / escrita sobre el asunto de otra francesa por Luis Valdés. - Madrid : Administración Lirico- Dramática, 1888.- 30 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 21 de abril de 1888.

1. Comedia.

646 Caja 20

ASÍS, Pastor E.

El deber y el amor: juguete cómico en un acto y tres cuadros / en prosa original

de Pastor F. Asís. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1909.- 53 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Salón Nacional de Madrid, la noche del 17 de marzo de 1909. Dedicatoria autógrafa.

1. Juguete cómico.

647 Caja 20
GONZÁLEZ LLANA, Félix

El intruso: drama en dos actos y un epílogo, en prosa / inspirado en la lectura de una obra rusa y escrito por Félix G. Llana y José Francos Rodríguez. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1900.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 4 de abril de 1900. Está incompleto.

1. Drama.

648 Caja 20
FRANCOS RODRÍGUEZ, José

El intruso

Véase GONZÁLEZ LLANA, Félix: El intruso.

649 Caja 20

El heroísmo en su colmo ó sea la conspiración y muerte heroica de cinco patriotas barceloneses acaecida el día 3 de junio de 1809 a manos de la tiranía francesa: drama en cinco actos / . - Imp. Agustín Roca, 1815.- 49 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Drama.

650 Caja 20
PALENCIA, Ceferino

El desquite: juguete en tres actos y en verso / original de Ceferino Palencia. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1881.- 83 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Juguete.

651 Caja 21
VEGA, Ventura de la

Una boda improvisada: comedia en un acto / arreglada al Teatro Español por Don

Ventura de la Vega. - Madrid : Galería dramática, 1841.- 25 p.

Notas a la representación.

1. Comedia.

652 Caja 21 (2 ejemplares)
ALONSO GÓMEZ, Sebastián

Lo que no muere: comedia en dos actos / de Sebastián Alonso Gómez y Luis Manzano Mancebo. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1908.- 54 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara la noche del 20 de octubre de 1908. Dedicatoria autógrafa.

1. Comedia.

653 Caja 21
MANZANO MANCEBO, Luis

Lo que no muere

Véase ALONSO GÓMEZ, Sebastián:

Lo que no muere.

654 Caja 21
BARRANCO Y CARO, Mariano

Londón: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Mariano Barranco. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1888.- 23 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 3 de marzo de 1888.

1. Juguete cómico.

655 Caja 21
FLORES GARCÍA, Francisco

Lo prohibido: comedia en un acto y en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 6 de diciembre de 1887.

1. Comedia.

656 Caja 21
OLONA, Luis de

Lo primero es lo primero: comedia en tres actos / arreglada a la escena española por los Sres. Luis Olona y D. Luis de Valla-

dares y Garriga. - Madrid : Biblioteca Dramática, 1846.- 20 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada el 24 de diciembre de 1848.

1. Comedia.

657 Caja 21
VALLADARES Y GARRIGA, Luis

Lo primero es lo primero

Véase OLONA, Luis de: Lo primero es lo primero.

658 Caja 21
COMPTE, Claudio

Lo que falta a Don Juan: juguete cómico en un acto, y en prosa / original de Claudio Compte. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1875.- 19 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Martín la noche del 30 de noviembre de 1874.

1. Juguete cómico.

659 Caja 21
ESTÉBANEZ, Joaquín

Lo positivo: comedia en tres actos / tomada del francés por Don Joaquín Estébanez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1866.- 75 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en Madrid en el Teatro de Lope de Vega el 25 de octubre de 1862.

1. Comedia.

660 Caja 21
BLASCO, Eusebio

Levantar muertos: comedia en dos actos y en prosa / original de Don Eusebio Blasco y Don Miguel Ramos Carrión. - Madrid : Teatro contemporáneo, 1880.- 39 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de Variedades el 20 de marzo de 1874.

1. Comedia.

661 Caja 21
RAMOS CARRIÓN, Miguel

Levantar muertos

Véase BLASCO, Eusebio: Levantar muertos.

662 Caja 21
RAMOS CARRIÓN, Miguel

León y leona: entremés cómico-familiar / original y en prosa de Don Miguel Ramos Carrión. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1874.- 18 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro del Circo de Madrid el 16 de junio de 1874.

1. Entremés cómico-familiar.

663 Caja 21
MARCO, José

Libertad en la cadena: comedia en tres actos y en verso / original de José Marco. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1884.- 81 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro del Príncipe de Madrid el 13 de junio de 1857 en beneficio del primer actor Don Manuel Ossorio.

1. Comedia.

664 Caja 21
ALTIMIRAS, C. C. de

Lola y Pepito: juguete cómico en un acto y en prosa / original de C. C. de Altimiras. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1879.- 24 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Variedades la noche del 1º de febrero de 1879.

1. Juguete cómico.

665 Caja 21
ANGULO, José Paúl

Lo absurdo se elimina: drama en tres actos / por José Paúl Angulo. - Buenos Aires : Imp. de J. Peuser, 1883.- 47 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Drama.

666 Caja 21
SERVERT FORTUNY, Carlos

Lo blanco negro: juguete cómico en un acto y en verso / original de Carlos Servert Fortuny. - Badajoz : Imp. La minerva, 1888.- 38 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro López de Ayala la noche del 7 de febrero de 1888, a beneficio del tenor cómico Don Manuel Rojas.

1. Juguete cómico.

667 Caja 21
SÁNCHEZ PÉREZ, Antonio

El son que tocan: juguete cómico en un acto y en prosa / escrito expresamente para el primer actor D. Ramón Rossell, por Antonio Sánchez Pérez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1893.- 36 p.

Dedicatoria autógrafa.

1. Juguete cómico.

668 Caja 21
PARELLADA, Pablo

El teléfono: juguete en un acto y en prosa / original de Pablo Parellada. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1897.- 33 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Apolo de Valencia y en el Teatro del Príncipe de Castellón de la Plana, en febrero de 1897, por la compañía de D. Juan Colom.

1. Juguete.

669 Caja 21
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín

El tío de la flauta: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Serafín Álvarez Quintero y Joaquín Álvarez Quintero. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1897.- 28 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 13 de marzo de 1897.

1. Juguete cómico.

670 Caja 21
ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín

El tío de la flauta

Véase ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín:
El tío de la flauta.

671 Caja 21
GIL Y LUENGO, Constantino

El vecino de ahí al lado: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Constantino Gil. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 30 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 13 de octubre de 1887.

1. Juguete cómico.

672 Caja 21
MONASTERIO Y POZO, Ricardo

El yerno: comedia en dos actos y en prosa / escrita sobre el pensamiento de una obra francesa por Ricardo Monasterio. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1891.- 58 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 15 de abril de 1891.

1. Comedia.

673 Caja 21
CRUZ, Ramón de la

El triunfo de las mujeres: sainete intitulado / (para diez personas). - Valencia : Imp. de D. Ildefonso, 1842.- 8 p.

Proc. archivo de José Rubio.

674 Caja 21
COCAT, Luis

El vestido de baile: comedia en un acto y en prosa / original de Luis Cocat. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1900.- 25 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro de la Princesa la noche del 5 de abril de 1900 por la compañía cómico-dramática de María A. Tuban. Dedicatoria autógrafa.

1. Comedia.

675 Caja 21
LIERN, Rafael María

¡El Teatro en 1876!: revista fantástica de Teatros, dividida en dos épocas / original de Don Rafael María Liern, puesta en música por los señores D. Rafael Aceves y D. Án-

gel Rubio. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1871.- 53 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Verano del Jardín del Buen Retiro el 20 de julio de 1871.

1. Revista fantástica de Teatros.

676 Caja 21

ACEVES, Rafael

¡El Teatro en 1876!

Véase LIERN, Rafael María: ¡El Teatro en 1876!

677 Caja 21

RUBIO, Ángel

¡El Teatro en 1876!

Véase LIERN, Rafael María: ¡El Teatro en 1876!

678 Caja 21

VALLEJO, Mariano

El Tarjetero de Marfil: melodrama en seis cuadros / tomado de la novela del señor conde de Montepin «París Lyon Mediterráneo» por Mariano Vallejo. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1886.- 80 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro de Novedades de Madrid, en la noche del 9 de noviembre de 1886.

1. Melodrama.

679 Caja 21

VALLEJO, Mariano

El Tarjetero de Marfil: melodrama en seis cuadros / tomado de la novela del señor conde de Montepin «París Lyon Mediterráneo» por Mariano Vallejo.

1. Melodrama.

680 Caja 21

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

Afectos de odio y amor / de Don Pedro Calderón de la Barca. - 1795.- 40 p.

681 Caja 21

MARTÍNEZ APARICIO, Ramiro

A Francia por un Hulano: pasillo original en un acto y en verso / escrito a pro-

pósito de la guerra Franco-prusiana por Don Ramiro Martínez Aparicio. - Madrid : Imp. de M. Minuesa, 1870.- 23 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de Novedades en la noche del 9 de octubre de 1870. Dedicatoria autógrafa.

1. Pasillo.

682 Caja 21

GRANADA, Nicolás

¡Al campo!: comedia de costumbres nacionales, en tres actos y en prosa / original de Nicolás Granada. - Buenos Aires : Imp. Borzone, 1902.- 80 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro Apolo por la compañía Podestá Hermanos, en la noche del 26 de septiembre de 1902.

1. Comedia de costumbres.

683 Caja 21

UTRILLA, Juan

Al anochecer: sainete original y en verso / de Juan Utrilla. - Madrid : Imp. de José M. Ducazcal, 1881.- 47 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Español de esta Corte, el día 18 de noviembre de 1880.

1. Sainete.

684 Caja 21

GASCÓN, Santiago

Álgebra Superior: juguete cómico en un acto y en prosa / por Santiago Gascón. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 23 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representado por primera vez en el Teatro Eslava el 12 de septiembre de 1885.

1. Juguete cómico.

685 Caja 21

ECHEGARAY, Miguel

Abogar contra sí mismo: comedia en tres actos y en verso / original de Miguel EcheGARAY. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1893.- 93 p.

- Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia en la noche del 6 de febrero de 1893.
1. Comedia.
- 686** Caja 21
RAMOS CARRIÓN, Miguel
¡Adiós, Madrid!: boceto de costumbres madrileñas en tres actos y nueve cuadros, en prosa y en verso / original de los señores Ramos Carrión y Vital Aza.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia la noche del 20 de enero de 1880.
1. Boceto de costumbres madrileñas.
- 687** Caja 21
AZA, Vital
¡Adiós, Madrid!
Véase RAMOS CARRIÓN, Miguel:
¡Adiós, Madrid!
- 688** Caja 21
NAVARRO, Calisto
A gusto de todos: juguete cómico en un acto y en verso / original de los señores D. Calisto Navarro y D. Pedro Górriz. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1880.- 25 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de Apolo de Madrid, la noche del 26 de junio de 1880.
1. Juguete cómico.
- 689** Caja 21
GÓRRIZ, Pedro de
A gusto de todos
Véase NAVARRO, Calisto: A gusto de todos.
- 690** Caja 21
NAVARRO GONZALVO, Eduardo
A gusto de la tía: juguete cómico en un acto y en verso / original de D. Eduardo Navarro Gonzalvo. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1874.- 31 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Martín el 28 de enero de 1874.
1. Juguete cómico.
- 691** Caja 22 (5 ejemplares)
VEGA, Ventura de la
Una boda improvisada: comedia en un acto / arreglada al teatro español por D. Ventura de la Vega. - Madrid : Galería dramática, 1841.- 27 p.
1. Comedia.
- 692** Caja 22
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
El ¿qué dirán? y el ¿qué se me da a mí?: comedia en cuatro actos / por Don Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Galería dramática, 1838.- 78 p.
1. Comedia.
- 693** Caja 22
La dama colérica o novia impaciente: comedia en prosa, en un acto l . - Barcelona : Imp. Plaza del Álgel.
1. Comedia.
- 694** Caja 22
La vacante de Cañete: sainete en un acto y en prosa, original
Manuscrito.
1. Sainete.
- 695** Caja 22
TORO LUNA, Francisco
La sacristía: sainete en un acto, original / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1909.- 29 p.
Estrenada en el Teatro Romea el día 14 de mayo de 1909.
1. Sainete.
- 696** Caja 22
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín
La reja: comedia en un acto y en prosa / original de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1897.- 35 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Cómico el 4 de diciembre de 1897.
1. Comedia.

- 697** Caja 22
ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín
 La reja
 Véase **ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín**:
 La reja.
 cia : Imp. de Joseph y Thomas de Orga,
 1774.- 34 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia famosa.
- 698** Caja 22
RETES, Francisco Luis de
 Luchar contra la razón: drama en tres
 actos y en verso / original de D. Francisco
 Luis de Retes y D. Francisco Pérez Eche-
 varría. - Madrid : Administración Lírico-
 Dramática, 1887.- 85 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada
 en el Teatro de Novedades de Barcelona el
 13 de enero de 1887 y representada en el
 Teatro del mismo nombre el 3 de marzo.
 1. Drama.
- 699** Caja 22
PÉREZ ECHEVARRÍA, Francisco
 Luchar contra la razón
 Véase **RETES, Francisco Luis de**: Luchar
 contra la razón.
- 700** Caja 22
PÉREZ ESCRICH, Enrique
 Lo tuyo mio: comedia en tres actos y en
 verso / original de Enrique Pérez Escrich.-
 Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1861.-
 96 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representa-
 da por primera vez en el Teatro del Prín-
 cipe el día 21 de diciembre de 1861.
 1. Comedia.
- 701** Caja 22
PÉREZ ECHEVARRÍA, Francisco
 ¡Lo que vale el talento!: comedia en tres
 actos y en prosa / original de Don Francis-
 co Pérez Echevarría.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada
 en Madrid, en el Teatro de la Comedia, a
 31 de octubre de 1879.
 1. Comedia.
- 702** Caja 22
MORETO Y CABAÑA, Agustín
 Lo que puede la aprehensión: comedia
 famosa / de Don Agustín Moreto. - Valen-
- 703** Caja 22
AZA, Vital
 Llovido del cielo: comedia en dos actos
 y en verso / original de Vital Aza. - Ma-
 drid : Administración Lírico- Dramática,
 1879.- 67 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada
 en el Teatro de la Comedia el 10 de mayo
 de 1879.
 1. Comedia.
- 704** Caja 22
CANTÓ, Gonzalo
 El asistente del coronel: juguete en un
 acto original y en prosa / . - Madrid : Imp.
 R. Velasco, 1899.- 38 p.
 Estrenada en el Teatro de la Comedia el
 21 de diciembre de 1898.
 1. Juguete.
- 705** Caja 22
FILLOL SANZ, José
 Olla de grillos: juguete cómico en un
 acto y en prosa / original de José Fillol Sanz
 y Ricardo Valero (hijo). - Valencia : Biblio-
 teca Lírico-Dramática y Teatro Cómico,
 1899.- 34 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada
 en el Teatro de la Princesa la noche del 3
 de marzo de 1899.
 1. Juguete cómico.
- 706** Caja 22
VALERO, Ricardo (hijo)
 Olla de grillos
 Véase **FILLOL SANZ, José**: Olla de grillos.
- 707** Caja 22
SIERRA, Eusebio
 Los inconvenientes: juguete cómico en
 un acto y en verso / original de Eusebio
 Sierra. - Madrid : Administración Lírico-
 Dramática, 1886.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representado por primera vez en el Teatro de la Princesa el 16 de marzo de 1886.

1. Juguete cómico.

708 Caja 22 (2 ejemplares)
BERNED, Joaquín Adán

El Album: juguete cómico en un acto y en prosa / original de J. Adán Berned y Federico Mínguez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1892.- 28 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representado con éxito en el Teatro Martín la noche del 18 de octubre de 1892. Dedicatoria autógrafa.

1. Juguete cómico.

709 Caja 22
MÍNGUEZ, Federico

El Album

Véase ADAN BERNED, J.: El Album.

710 Caja 22
ZUMEL, Enrique

El asistente Quiñones: comedia en dos actos y en prosa / original de Don Enrique Zumel. - Madrid, 1883.- 43 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Liceo de Capellanes el 27 de junio de 1883.

1. Comedia.

711 Caja 22
ROMERO DE AQUINO, Manuel

El avaro de su amor: drama en dos actos y en verso / original de D. Manuel Romero de Aquino. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1873.- 59 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Martín, el 4 de noviembre de 1873.

1. Drama.

712 Caja 22
GÓRRIZ, Pedro de

¡Llueven regalos!: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Pedro de

Górriz y Eduardo Navarro Gonzalvo. - Madrid : El teatro y administración Lírico- Dramática, 1888.- 28 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 18 de febrero de 1888.

1. Juguete cómico.

713 Caja 22
NAVARRO GONZALVO, Eduardo

¡Llueven regalos!

Véase GÓRRIZ, Pedro de: ¡Llueven regalos!

714 Caja 22
LARRA Y WETTORET, Luis Mariano

Oros, copas, espadas y bastos: juguete cómico en tres actos y en verso / original de Don Luis Mariano de Larra. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1872.- 84 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro del Príncipe el 27 de diciembre de 1866.

1. Juguete cómico.

715 Caja 22
RAMOS CARRIÓN, Miguel

El oso muerto: comedia en dos actos y en prosa / original de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1891.- 66 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 17 de noviembre de 1891.

1. Comedia.

716 Caja 22
AZA, Vital

El oso muerto

Véase RAMOS CARRIÓN, Miguel: El oso muerto.

717 Caja 22 (2 ejemplares)
RAMOS CARRIÓN, Miguel

El padrón municipal: juguete cómico en dos actos y en prosa / original de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1889.- 61 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 3 de marzo de 1887.
1. Juguete cómico.

718 Caja 22
AZA, Vital

El padrón municipal
Véase RAMOS CARRIÓN, Miguel: El padrón municipal.

719 Caja 22
RAMOS CARRIÓN, Miguel

El bigote rubio: comedia en un acto y en prosa / original de Miguel Ramos Carrión. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1895.- 35 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 5 de noviembre de 1895.

1. Comedia.

720 Caja 22
COCAT, Luis

Los intrusos: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Luis Cocat y Heliodoro Criado. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1894.- 25 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro de la Comedia el 17 de marzo de 1894.

1. Juguete cómico.

721 Caja 22
CRIADO Y BACA, Heliodoro

Los intrusos
Véase COCAT, Luis: Los intrusos.

722 Caja 22
El parecido en la corte: comedia en tres actos

1. Comedia.

723 Caja 22 (2 ejemplares)
DELGADO, Sinesio

El baile de máscaras: sainete en un acto y en verso / original de Sinesio Delgado. - Madrid: Administración Lírico-Dramática, 1886.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro Lara el 24 de febrero de 1886.

1. Sainete.

724 Caja 22 (2 ejemplares)
BRIONES ESQUIVEL, Gabriel

El baile de cabezas: pasillo cómico en un acto y en prosa original / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1905.- 33 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Pasillo cómico.

725 Caja 22
MAYOLI Y ENDERIZ, Alejandro

El ayuda de cámara: comedia en un acto / arreglada a la escena española por Don Alejandro Mayoli y Enderiz. - Madrid : Galería dramática.- 32 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de Variedades.

1. Comedia.

726 Caja 22
INARCO CELENIO, P. A.

El Barón: comedia en dos actos, en verso / su autor P. A. Inarco Celenio. - Madrid : Imp. que fue de García, 1817.- 34 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Comedia.

727 Caja 22 (3 ejemplares)
JIMÉNEZ GUERRA, Antonio

Oratoria fin de siglo: monólogo en verso y prosa / . - Madrid : Imp. de R. Velasco, 1897.- 17 p.

Estrenada en el Teatro Lara el 28 de diciembre de 1896.

1. Monólogo.

728 Caja 22
VEGA, Ventura de la

Otra casa con dos puertas: comedia en tres actos / arreglada por D. Ventura de la Vega. - Madrid : Imp. de Yenes, 1842.- 56 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Comedia.

- 729** Caja 22
OLONA, Luis de
 Lo que se tiene y lo que se pierde: comedia en un acto / traducida del francés por D. Luis Olona. - Biblioteca dramática, imp. de Don Vicente de Lalama, 1849.- 11 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Supernumerario de la Comedia (Variedades) en el mes de mayo de 1849.
 1. Comedia.
- 730** Caja 23
MARÍN, Esteban
 La noche primera: cuadro cómico en un acto y en verso / original de Esteban Marín y Darío del Nero. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática, 1887.- 37 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de Variedades el 5 de mayo de 1887.
 1. Cuadro cómico.
- 731** Caja 23
NERO, Darío del
 La noche primera
 Véase MARÍN, Esteban: La noche primera.
- 732** Caja 23
DOMÍNGUEZ, Antonio
 La nueva ley: divagación cómica en un acto y en prosa / original. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1910.- 33 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 28 de diciembre de 1909.
 1. Divagación cómica.
- 733** Caja 23
SIERRA, Eusebio
 Tres eran tres...: juguete cómico en dos actos y en prosa / original de Eusebio Sierra. - Madrid, 1889.- 60 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 20 de mayo de 1889.
 1. Juguete cómico.
- 734** Caja 23 (2 ejemplares)
BELLIDO CAMPOS, Francisco
 Taravilla: juguete cómico en un acto / original del malogrado autor dramático D. Francisco Bellido. - Madrid : Galería, administración lírico-dramática, 1890.- 27 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de Ruzafa el 15 de diciembre de 1890.
 1. Juguete cómico.
- 735** Caja 23 (2 ejemplares)
FLORES GARCÍA, Francisco
 Trinidad: comedia en un acto y en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 33 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 3 de abril de 1886.
 1. Comedia.
- 736** Caja 23
SIERRA, Eusebio
 Traducción libre: incidente conyugal en un acto y en prosa / original de Eusebio Sierra. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1886.- 21 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 21 de enero de 1886.
 1. Incidente conyugal.
- 737** Caja 23
GÓRRIZ, Pedro de
 ¡Tú lo quisiste!...: juguete cómico en dos actos y en verso / original de Pedro de Górriz. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1882.- 53 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 13 de enero de 1882.
 1. Juguete cómico.
- 738** Caja 23
CARNERERO, José María
 La cuarentena: comedia en un acto / arreglada al teatro español por D. José María Carnerero. - Madrid : Imp. de Repullés, 1831.- 62 p.
 1. Comedia.

- 739** Caja 23
DELAVIGNE, Casimir
 La escuela de los viejos: comedia en cinco actos y en verso / escrita en francés por Mr. Casimir Delavigne y arreglada por D. Antonio Gil de Zárate. - Madrid : Imp. de J. M. Repullés, 1839.- 79 p.
 1. Comedia.
- 740** Caja 23
GINER DE LOS RÍOS, Hermenegildo
 Teresa Raquin: drama en cuatro actos y en prosa / arreglada a la escena española por Hermenegildo Giner de los Ríos. - Madrid, 1885.- 62 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas)
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Novedades el 17 de noviembre de 1885.
 1. Drama.
- 741** Caja 23
GIL Y ZÁRATE, Antonio
 La escuela de los viejos
 Véase DELAVIGNE, Casimir: La escuela de los viejos.
- 742** Caja 23
GÓRRIZ, Pedro de
 Tercero, interior: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Pedro de Górriz. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1882.- 27 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 7 de octubre de 1882.
 1. Juguete cómico.
- 743** Caja 23
ABATI DÍAZ, Joaquín
 Tortosa y Soler: comedia en tres actos y en prosa / de Joaquín Abati y Federico Reparaz. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1902.- 96 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 24 de diciembre de 1901.
 1. Comedia.
- 744** Caja 23
REPARAZ, Federico
 Tortosa y Soler
 Véase ABATI, Joaquín: Tortosa y Soler.
- 745** Caja 23
AZA, Vital
 Tiquis miquis: comedia en un acto y en prosa / original. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1909.- 35 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 23 de noviembre de 1883.
 1. Comedia.
- 746** Caja 23 (2 ejemplares)
BARRANCO Y CARO, Mariano
 Teatro de las de Gómez: caricatura en un acto y en prosa / original de Mariano Barranco. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1887.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 21 de abril de 1887.
 1. Caricatura.
- 747** Caja 23
BLASCO, Eusebio
 ¡Todo por el arte!: juguete cómico en un acto, en prosa / arreglado del francés por Eusebio Blasco. - Madrid, 1879.- 24 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro de la Comedia el 18 de noviembre de 1879.
 1. Juguete cómico.
- 748** Caja 23
GÓRRIZ, Pedro de
 Tute de yernos: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Pedro de Górriz. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1884.- 30 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 1 de febrero de 1884.
 1. Juguete cómico.

- 749** Caja 23
ARPE CABALLERO, Celedonio José de
Tute: monólogo en verso / original de José de Arpe. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1902.- 13 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Español el 1 de abril de 1902.
1. Monólogo.
- 750** Caja 23
PARELLADA, Pablo
Tenorio modernista: remembrucia enoemática y jocunda en una película y tres lapsos / ingénita del subintelectualente Pablo Parellada. - Madrid : Imp. R. Velasco, 1906.- 39 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 30 de octubre de 1906.
1. Remembrucia enoemática y jocunda.
- 751** Caja 23
NAVARRO GONZALVO, Eduardo
Tarde y con daño: juguete cómico en un acto y en verso / original de Don Eduardo Navarro Gonzalvo. - Madrid, 1880.- 30 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Estrenado en el Teatro Lara el 13 de noviembre de 1880.
1. Juguete cómico.
- 752** Caja 23
GASPAR Y RIMBAU, Enrique
La nodriza: comedia en dos actos y en verso / original de Don Enrique Gaspar. - Madrid.- 53 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 21 de octubre de 1876.
1. Comedia.
- 753** Caja 23
RAMOS CARRIÓN, Miguel
La ocasión la pintan calva: juguete cómico en un acto y en prosa / escrito por Ramos Carrión y Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1879.- 27 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia el 18 de noviembre de 1879.
1. Juguete cómico.
- 754** Caja 23
AZA, Vital
La ocasión la pintan calva
Véase RAMOS CARRIÓN, Miguel: La ocasión la pintan calva.
- 755** Caja 23
DELGADO, Sinesio
La obra: juguete cómico en un acto y en verso / original de Sinesio Delgado. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1889.- 30 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro Eslava el 6 de febrero de 1889.
1. Juguete cómico.
- 756** Caja 23
NAVARRETE, Ramón de
La pena del Talión: comedia en un acto / escrita por M. Scribe y arreglada por Don Ramón de Navarrete. - Madrid : Galería dramática, 1847.- 36 p.
Estrenada en el Teatro del Príncipe el 1 de junio de 1847.
1. Comedia.
- 757** Caja 23
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano
El crimen de la calle de Leganitos: comedia en dos actos y en prosa / refundida por sus autores D. Mariano Pina Domínguez y D. Emilio Mario (hijo). - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1891.- 64 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 24 de octubre de 1891.
1. Comedia.
- 758** Caja 23
MARIO (hijo), Emilio
El crimen de la calle de Leganitos
Véase PINA DOMÍNGUEZ, Mariano: El crimen de la calle de Leganitos.

- 759** Caja 23
GIL Y LUENGO, Constantino
 El crimen de anoche: humorada en un acto y en prosa / original de Constantino Gil. - Madrid : Administración Lríco- Dramática, 1887.- 30 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 24 de diciembre de 1887.
 1. Humorada.
- 760** Caja 23
VALVERDE, Joaquín
 El primer desliz: comedia en un acto y en prosa / escrita sobre el pensamiento de un obra de Scribe por D. Joaquín Valverde. - Madrid : Administración Lríco- Dramática, 1876.- 28 p.
 Estrenada en el Teatro de la Comedia el 28 de octubre de 1876.
 1. Comedia.
- 761** Caja 23
La boda y el duelo: comedia en tres actos y en verso
 Acto tercero. Manuscrito.
 1. Comedia.
- 762** Caja 23 (2 ejemplares)
MARIO (hijo), Emilio
 Tocino del cielo: comedia en un acto y en prosa / original de Emilio Mario (hijo), y Domingo de Santoval. - Madrid : Administración Lríco- Dramática, 1896.- 45 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 22 de octubre de 1896.
 1. Comedia.
- 763** Caja 23
SANTOVAL, Domingo de
 Tocino del cielo
 Véase MARIO (hijo), Emilio: Tocino del cielo.
- 764** Caja 23
CABEZÓN, Eustaquio
 Tarde y con daño: entremés en un cuadro y dos partes en verso / original de Eustaquio Cabezón. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1906.- 22 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Princesa el 23 de junio de 1906.
 1. Entremés.
- 765** Caja 23
LARRA Y OSSORIO, Mariano de
 También la gente del pueblo...: diálogo original y en prosa / escrito para el primer actor cómico Don Mariano de Larra. - Madrid, 1898.- 13 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara del 31 de marzo de 1898.
 1. Diálogo.
- 766** Caja 23
GÓRRIZ, Pedro de
 ¡Tú lo quisiste!: juguete cómico en dos actos y en verso / . - Madrid : Administración Lríco- Dramática, 1882.- 53 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 13 de enero de 1882.
 1. Juguete cómico.
- 767** Caja 23
CALVACHO, Carlos
 La novia ó la vida: disparate cómico / arreglado por Don Carlos Calvacho. - Madrid : Imp. de J. Rodríguez, 1873.- 35 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro del Prado el 22 de junio de 1873.
 1. Disparate cómico.
- 768** Caja 23
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
 La familia del boticario: comedia en un acto / traducida del francés por D. Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Imp. de Repullés, 1832.- 45 p.
 Representada en el Teatro del Príncipe el 13 de mayo de 1832.
 1. Comedia.

- 769 Caja 23
VEGA, Ventura de la
 Memorias de un coronel: comedia en un acto / Mr. Scribe traducida por Ventura de la Vega. - Madrid : Galería dramática, 1841.- 20 p.
 1. Comedia.
- 770 Caja 24 (2 ejemplares)
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
 Aviso a las coquetas: comedia en un acto / por Don Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Galería dramática, 1844.- 40 p.
 Proc. Galería dramática de Delgado hermanos. Representada en el Teatro del Príncipe.
 1. Comedia.
- 771 Caja 24
MACÍAS Y DEL REAL, Juan de
 Parece cuento...: comedia, cosas viejas y nuevas, vistas y oídas agrupadas en tres actos / por Juan de Macías y del Real. - Madrid : Sociedad de autores españoles. Bilbao, Tipografía del comercio, 1911.
 Estrenado en el Coliseo Imperial (Madrid) la noche del 25 de enero de 1911.
 1. Comedia.
- 772 Caja 24
PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe
 Las obscuras golondrinas: comedia en dos actos y en verso / original de Felipe Pérez y González. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1892.- 63 p.
 Estrenada en el Teatro Lara el 17 de marzo de 1892.
 1. Comedia.
- 773 Caja 24
MORETO Y CABAÑA, Agustín
 San Franco de Sena: comedia / de Don Agustín Moreto.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 774 Caja 24
GONZÁLEZ
 Salirse de su esfera: comedia en dos actos y en verso / originales de los señores
- González. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1879.- 69 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 775 Caja 24
VAL, Emilio del
 Lila: juguete cómico en un acto, en verso / original de Don Emilio del Val y Don Luis Alcaraz. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.- 34 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 27 de septiembre de 1890.
 1. Juguete cómico.
- 776 Caja 24
ALCARAZ, Luis
 Lila
 Véase VAL, Emilio del: Lila.
- 777 Caja 24
PERILLÁN Y BUXÓ, Eloy
 León manso: comedia en dos actos y en verso / por Eloy Perillán y Buxó. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1885.- 57 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara en enero de 1885.
 1. Comedia.
- 778 Caja 24
CATARINEU, Ricardo J.
 Venalidad: drama en un acto / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1902.- 17 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Drama.
- 779 Caja 24 (2 ejemplares)
MUR, Víctor
 Voluntarios realistas: juguete joco-serio y casi de magia en un acto y en prosa / original de Víctor Mur. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática, 1884.- 28 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara la noche del 29 de marzo de 1884.
 1. Juguete joco-serio.

- 780** Caja 24
VALLADARES Y SAAVEDRA, Ramón de
 Libro III, capítulo I: comedia en un acto / escrita en francés por los Sres. Eugenio Pierron y Adolfo Laferriere, y arreglada a la escena española por Don Ramón de Valladares y Saavedra y Don Francisco Corona Bustamante. - Madrid : Biblioteca Dramática, 1852.- 10 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada por primera vez en el Teatro de Variedades, el 15 de enero de 1852, a beneficio del primer actor y director del mismo Don Rafael Farro.
 1. Comedia.
- 781** Caja 24
CORONA BUSTAMANTE, Francisco
 Libro III, capítulo I
 Véase VALLADARES Y SAAVEDRA, Ramón: Libro III, capítulo I.
- 782** Caja 24
LAFERRIFE, Adolfo
 Libro III, capítulo I
 Véase VALLADARES Y SAAVEDRA, Ramón: Libro III, capítulo I.
- 783** Caja 24
PIERRÓN, Eugenio
 Libro III, capítulo I
 Véase VALLADARES Y SAAVEDRA, Ramón: Libro III, capítulo I.
- 784** Caja 24
RAMOS CARRIÓN, Miguel
 León y leona: entremés cómico-familiar en prosa / original de Miguel Ramos Carrión. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1874.- 18 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Circo de Madrid el 16 de junio de 1874.
 1. Entremés cómico-familiar.
- 785** Caja 24
BENAVENTE, Jacinto
 La gata de Angora: comedia en cuatro actos / . - Imp. de José, 1900.- 135 p.
- Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el día 31 de marzo de 1900.
 1. Comedia.
- 786** Caja 24
GÓRRIZ, Pedro de
 Levantar la caza: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Pedro de Górriz. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1886.- 23 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia, el 23 de octubre de 1886. Dedicatoria autógrafa.
 1. Juguete cómico.
- 787** Caja 24
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
 Casa con dos puertas mala es de guardar / de D. Pedro Calderón de la Barca. - Madrid : Imprenta de Joseph de Orga, 1796.- 34 p.
- 788** Caja 24
ALCALÁ GALIANO, José
 Manfredo: poema dramático / de Lord Byron, traducido en verso directamente del inglés al castellano por D. José Alcalá Galiano y Fernández de las Peñas. - Madrid : Imp. de A. Vicente, 1861.- 85 p.
 Dedicatoria autógrafa.
 1. Poema dramático.
- 789** Caja 24
FERNÁNDEZ DE LAS PEÑAS
 Manfredo
 Véase ALCALÁ GALIANO, José: Manfredo.
- 790** Caja 24
La boda y el duelo: comedia en tres actos y en verso (s. n.)
 Acto 1.º Manuscrito.
- 791** Caja 24
Cuantas veo, tantas quiero: comedia antigua en cuatro actos y en verso (s. n.)
 Acto 1.º Manuscrito.

- 792** Caja 24
RUBÍ, Eugenio
 El anillo de la Duquesa: comedia en tres actos y en verso / original de Eugenio Rubí. - Madrid : Imp. de D. Cipriano López, 1855.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada el 17 de noviembre de 1855.
 1. Comedia.
- 793** Caja 24
CAÑIZARES, Joseph de
 El anillo de Giges, y maxico rey de Lidia, primera parte / de Don Joseph de Cañizares. - Madrid : Imp. de Antonio Sanz, 1764.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
- 794** Caja 24
GUMÁ, C.
 Ecce Homo: monólech en un acte y en vers / per C. Gumá. - Barcelona : Editor I. López, 1885.- 16 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenat en lo Teatro Romea la nit del 5 de janer de 1885.
 1. Monólech.
- 795** Caja 24
ECHEGARAY, Miguel
 Echar la llave: comedia en un acto y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1880.- 35 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia, la noche del 15 de marzo de 1877.
 1. Comedia.
- 796** Caja 24
PUYOL Y ALONSO, Julio
 Égloga trovada por Juan de la Encina á la Natividad de Jesucristo / arreglada por Julio Puyol y Alonso. - Madrid : Imp. de la Suc. de M. Minuesa de los Ríos, 1907.
 Estrenada en el Ateneo de Madrid el día 28 de diciembre de 1906.
 1. Égloga trovada.
- 797** Caja 24
LINARES RIVAS, Manuel
 El abolengo: comedia en dos actos y en prosa / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1904.- 62 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 19 de febrero de 1904.
 1. Comedia.
- 798** Caja 24
LARRA Y WETTORET, Luis Mariano
 El amor y la moda: comedia en un acto y en verso / original de Don Luis Mariano de Larra. - Madrid : Colección de obras dramáticas escogidas, 1852.- 34 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 799** Caja 24
MOZO DE ROSALES, Emilio
 El ángel de los saucos: comedia en un acto / escrita en prosa y arreglada a la escena española por D. Emilio Mozo de Rosales. - Madrid : Teatro cómico, 1870.- 27 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en los Teatros de Madrid.
 1. Comedia.
- 800** Caja 24
SERRA, Narciso
 El amor y la gaceta: juguete cómico en tres actos en verso / original de Don Narciso Serra. - Madrid : Galería dramática, 1863.- 90 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro del Príncipe el 12 de octubre de 1863.
 1. Juguete cómico.
- 801** Caja 23
RODAO, José
 Los tímidos: juguete cómico en un acto y en verso / original de José Rodao y Rafael Ramírez. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1891.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 5 de marzo de 1891.
 1. Juguete cómico.

- 802** Caja 24
RAMÍREZ, Rafael
 Los tímidos
 Véase RODAO, José: Los tímidos.
- 803** Caja 25
MARTÍNEZ APARICIO, Ramiro
 En soltando la sin hueso...: juguete cómico en un acto y en verso / original de D. Ramiro Martínez Aparicio. - Madrid : Imp. a cargo de Tomás Alonso, 1869.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Novedades el 12 de octubre de 1869.
 1. Juguete cómico.
- 804** Caja 24
LASTRA, Salvador
 En perpetua agonía: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Salvador Lastra. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1876.- 30 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Variedades el 24 de abril de 1876.
 1. Juguete cómico.
- 805** Caja 25
ECHEGARAY, Miguel
 En plena luna de miel: comedia en un acto y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid, 1884.- 37 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 28 de octubre de 1884.
 1. Comedia.
- 806** Caja 24
ECHEGARAY, Miguel
 En primera clase: comedia en tres actos y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid, 1886.- 84 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Princesa el 22 de enero de 1886.
 1. Comedia.
- 807** Caja 25
FLORES GARCÍA, Francisco
 Entre amigos: comedia en un acto y en verso / original de D. Francisco Flores García. - Madrid, 1879.- 31 p. . - (El teatro: colección de obras dramáticas y líricas)
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 808** Caja 25
SÁNCHEZ PASTOR, Emilio
 En visita: comedia en un acto y en prosa / original de Don Emilio S. Pastor. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1890.- 30 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 809** Caja 25
QUILIS, José
 Epílogo: comedia en un acto y en prosa / original de José Quilis y Rafael Soriano. - Madrid: Sociedad de autores españoles, 1908.- 21 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Salón Venecia el 26 de junio de 1908.
 1. Comedia.
- 810** Caja 25
SORIANO, Rafael
 Epílogo
 Véase QUILIS, José: Epílogo.
- 811** Caja 25 (2 ejemplares)
ABATI DÍAZ, Joaquín
 Entre doctores; juguete cómico en un acto y en prosa / original de Don Joaquín Abati. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1892.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 18 de mayo de 1892.
 1. Juguete cómico.
- 812** Caja 25
La loa de Calderón
 Manuscrito. Con apuntes de música.

- 813** Caja 25
Contigo pan y cebolla
 Acto 2.º Manuscrito.
- 814** Caja 25
El ¿qué dirán? y el ¿qué se me da a mí?:
comedia
 Acto 1.º, acto 2.º, acto 3.º, acto 4.º Manuscrito.
 1. Comedia.
- 815** Caja 25
A un cobarde otro mayor: pieza cómica en un acto / imitada del francés. - Madrid, 1840. Manuscrito.
 1. Pieza cómica.
- 816** Caja 25
El carnaval de Carlos IX: drama en tres actos y en prosa / traducido del francés. - 1837 Acto 1.º Manuscrito.
 1. Drama.
- 817** Caja 25
La boda fingida o el poetastro: comedia en tres actos / traducida libremente del francés
 Acto 1.º Manuscrito.
 1. Comedia.
- 818** Caja 25 (2 ejemplares)
VEGA, Ventura de la
 Los dos solterones: comedia en un acto / arreglada al teatro español por Don Ventura de la Vega. - Madrid : Galería dramática, 1841.- 31 p.
 1. Comedia.
- 819** Caja 25
IBSEN, F.
 Casa de muñeca: comedia en tres actos / traducción Francisco Lombardía. - Madrid : Casa editora de «La última Moda».
 1. Comedia.
- 820** Caja 25
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
 Un tercero en discordia: comedia original en tres actos y en verso / de Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Imp. de Yenes, 1839.- 96 p.
 1. Comedia.
- 821** Caja 25
TRIGUEROS, Cándido María
 Sancho Ortíz de las roelas: tragedia / arreglada por D. Cándido María Trigueros. - Madrid : Imp. de Vega y compañía, 1814.
 1. Tragedia.
- 822** Caja 25
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
 La familia del boticario: comedia en un acto / traducida del francés por Don Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Imp. de Repullés, 1832.- 45 p.
 Representada en el Teatro del Príncipe el 13 de mayo de 1832.
 1. Comedia.
- 823** Caja 25
HARTZENBUSCH, Juan Eugenio
 Los amantes de Teruel: drama en cinco actos, en prosa y verso / por Juan Eugenio Hartzenbusch. - Madrid : Galería dramática, 1836.- 87 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Drama.
- 824** Caja 25
GRANÉS, Salvador María
 Los alfilerazos: juguete cómico en dos actos y en prosa / por D. Salvador María Granés. - Madrid : Imp. de Pedro Abienzo, 1876.- 55 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Español el 10 de diciembre de 1875.
 1. Juguete cómico.
- 825** Caja 25
SEGURA, Gabriel
 La Hortería de Segura: comedia Manuscrito.
 1. Comedia.
- 826** Caja 25
INARCO CELENIO, P. A.
 El barón: comedia en dos actos / su autor P. A. Inarco Celenio
 Acto 1.º
 1. Comedia.

- 827** Caja 25 : Imp. de la Compañía general de impresores y Librerías del reino, 1856.- 102 p.
BLASCO, Ricardo Proc. archivo de José Rubio.
 Entre dos fuegos: comedia en dos actos y en prosa / de Ricardo Blasco y Emilio Mario. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1909.- 54 p.
 1. Comedia.
- 828** Caja 25
MARIO, Emilio
 Entre dos fuegos
 Véase BLASCO, Ricardo: Entre dos fuegos.
- 829** Caja 25
SIERRA, Eusebio
 Entre dos fuegos: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Don Eusebio Sierra. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1880.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Variedades el 17 de enero de 1880.
 1. Juguete cómico.
- 830** Caja 25
VÉLEZ, Gerardo
 Entre dos fuegos: disparate cómico en un acto y en prosa / por Gerardo Vélez y Eusebio Blasco. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1878.- 30 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Variedades en noviembre de 1874.
 1. Disparate cómico.
- 831** Caja 25
BLASCO, Eusebio
 Entre dos fuegos
 Véase VÉLEZ, Gerardo: Entre dos fuegos.
- 832** Caja 26
TAMAYO Y BAUS, Manuel
 La bola de nieve: drama en tres actos / de Don Manuel, Tamayo y Baus. - Madrid
- 833** Caja 26
SEGOVIA ROCABERTI, Enrique
 La boda de mi criada: cuadro de costumbres lugareñas en un acto y en verso / original de Enrique Segovia Rocaberti. - Madrid : - (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1886.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro Lara el 6 de noviembre de 1886.
 1. Cuadro de costumbres lugareñas.
- 834** Caja 26
ABATI DÍAZ, Joaquín
 La buena crianza o tratado de urbanidad: monólogo cómico en prosa / original. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1901.- 17 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 23 de marzo de 1901.
 1. Monólogo cómico.
- 835** Caja 26
GAMAYO, Ángel
 La blusa: comedia en un acto, original y en prosa / de D. Ángel Gamayo. - Madrid : Imp. de F. Gamayo y Ricardo, 1869.- 22 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de Alarcón el 3 de febrero de 1869.
 1. Comedia.
- 836** Caja 26
MARTÍNEZ PEDROSA, Fernando
 La caja de Pandora: comedia en tres actos y en prosa / original de D. Fernando Martínez Pedrosa. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1872.- 56 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro del Circo el 24 de diciembre de 1871.
 1. Comedia.

- 837** Caja 26
GASCÓN, Santiago
La berlina azul: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Santiago Gascón. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1888.- 24 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 12 de abril de 1888.
1. Juguete cómico.
- 838** Caja 26
GUERRERO, Teodoro
La cabeza y el corazón: comedia en tres actos y en verso / original de Don Teodoro Guerrero. - Madrid : - (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1871.- 76 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Comedia.
- 839** Caja 26
BURGOS, Javier de
La boronda: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Don Javier de Burgos. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática y Teatro Cómico, 1894.- 36 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 13 de noviembre de 1894.
1. Juguete cómico.
- 840** Caja 26
SALCEDO LAFUENTE, Miguel
La boquilla de ámbar: juguete cómico en un acto y verso / original de D. Miguel Salcedo Lafuente y Don Camilo Barguiela.- Madrid : - (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1891.- 32 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Principal el 26 de noviembre de 1891.
1. Juguete cómico.
- 841** Caja 26
BARGUIELA, Camilo
La boquilla de ámbar
Véase Salcedo Lafuente, Miguel: La boquilla de ámbar.
- 842** Caja 26
GARCÍA Y SANTIESTEBAN, Rafael
Quiero ser pobre: comedia en tres actos y en verso / original de D. Rafael García y Santiesteban. - Madrid : - (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1878.- 77 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia en febrero de 1878.
1. Comedia.
- 843** Caja 26
Carlotta e Werter: ópera italiana
Música del maestro Coccia.
1. Ópera italiana.
- 844** Caja 26
NOVO Y COLSON, Pedro de
La bofetada: drama en tres actos y en prosa / original de Pedro de Novo y Colson. - Madrid: Administración Lírico-Dramática, 1890.- 60 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Español el 15 de febrero de 1890.
1. Drama.
- 845** Caja 26
PASO, Antonio
El aire: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Antonio Paso y Joaquín Abati. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1904.- 29 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Eslava el 4 de marzo de 1904.
1. Juguete cómico.
- 846** Caja 26
ABATI DÍAZ, Joaquín
El aire
Véase PASO, Antonio: El aire.
- 847** Caja 26
SCRIBE
El abuelito: comedia en un acto y en prosa / de los señores Scribe y Melesville, traducido por D. Juan Eugenio Hartzen-

- busch. - Madrid : Galería dramática, 1842.-
26 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Comedia.
- 848** Caja 26
MELESVILLE
El abuelito
Véase SCRIBE: El abuelito.
- 849** Caja 26
ERCKMANN-CHATRIAN
El amigo Fritz: comedia en tres actos y
en prosa / escrita en francés por Erckmann-
Chatrian y traducida al español por Luis
Valdés. - Madrid : Administración Lírico-
Dramática, 1884.- 76 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada
en el Teatro de la Comedia el 7 de noviem-
bre de 1894.
1. Comedia.
- 850** Caja 26
CUARTERO Y PÉREZ, Manuel
El amor propio: comedia en un acto y
en verso / original de Don Manuel Cuar-
tero. - Madrid : Administración Lírico-
Dramática, 1877.- 23 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representa-
da en el Teatro de Cervantes el 5 de ene-
ro de 1877.
1. Comedia.
- 851** Caja 26
HARTZENBUSCH, Juan Eugenio
El amo criado: comedia / de D. Fran-
cisco de Rojas refundida en cinco actos por
D. Juan Eugenio Hartzenbusch. - Madrid
: Imp. de Yenes, 1841.- 77 p.
Representada en Liceo artístico y Litera-
rio de Madrid.
1. Comedia.
- 852** Caja 26
MARSAL, Ramón de
¡Puff!: juguete cómico en un acto y en
verso / original de Don Ramón de Marsal.
- Madrid : Administración Lírico- Dramá-
tica, 1888.- 38 p.
- Proc. archivo de José Rubio. Estrenada
en el Teatro Lara el 25 de septiembre de
1888.
1. Juguete cómico.
- 853** Caja 26
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín
El amor que pasa: comedia en dos ac-
tos / de Serafín y Joaquín Álvarez Quinte-
ro. - Madrid: Sociedad de autores españo-
les, 1904.- 65 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada
en el Teatro Odeón de Buenos Aires el 10
de septiembre de 1904.
1. Comedia.
- 854** Caja 26
ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín
El amor que pasa
Véase ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín.
- 855** Caja 26
MARIO, Emilio
¡Tocino del cielo!: comedia en un acto
y en prosa / original de Emilio Mario y
Domingo de Santoval. - Madrid : Sociedad
de autores españoles, 1911.- 45 p.
Estrenada en el Teatro Lara el 22 de
octubre de 1896.
1. Comedia.
- 856** Caja 26
SANTOVAL, Domingo de
¡Tocino del cielo!
Véase MARIO, Emilio: ¡Tocino del cielo!
- 857** Caja 26
SERRA, Narciso
¡Don Tomás!: juguete cómico en tres ac-
tos y en verso / original de Don Narciso
Serra. - Madrid : .- (El Teatro. Colección de
obras dramáticas y líricas). , 1859.- 75 p.
Representada en el Teatro Circo.
1. Juguete cómico.
- 858** Caja 26
GIL Y ZÁRATE, Antonio
Un año después de la boda: comedia en
cinco actos y en verso / por D. Antonio Gil

y Zárate. - Madrid : Imp. de D. M de Burgos, 1826.- 96 p.

Representada en el Teatro Cruz el 30 de mayo de 1826.

1. Comedia.

859 Caja 26
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel

Ella es él: comedia en un acto / por Don Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Imp. de Repullés, 1839.- 36 p.

1. Comedia.

860 Caja 26 (2 ejemplares)
RODRÍGUEZ RUBÍ, Tomás

Toros y cañas: comedia original en tres actos y en verso / de D. Tomás Rodríguez Rubí. - Madrid : Galería dramática, 1840.- 77 p.

1. Comedia.

861 Caja 26
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel

El ¿qué dirán? y el ¿qué se me da a mí?: comedia en cuatro actos / por Don Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Galería dramática, 1838.- 78 p.

1. Comedia.

862 Caja 26
VILLADARES Y GARRIGA, Luis

Quiero ser cómica: comedia en un acto / arreglada a la escena española por Luis Villadares y Garriga y Don Carlos García Doncel. - Madrid : Colección de obras dramáticas, 1844.- 32 p.

1. Comedia.

863 Caja 26
GARCÍA DONCEL, Carlos

Quiero ser cómica
Véase VILLADARES Y GARRIGA, Luis: Quiero ser cómica.

864 Caja 27
SÁNCHEZ - ARJONA, José

¡Pobrecito!: comedia en un acto y en verso / original de José Sánchez - Arjona. -

Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1884.- 34 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Comedia.

865 Caja 27
RAMOS CARRIÓN, Miguel

La mamá política: comedia en dos actos y en prosa / original de Miguel Ramos Carrión. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1875.- 46 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 30 de noviembre de 1875.

1. Comedia.

866 Caja 27
RUEDA, Salvador

La musa: idilio en tres actos y en prosa / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1903.- 63 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Odeón de Buenos Aires el 27 de septiembre de 1901 y en el Teatro Español de Madrid el 6 de diciembre de 1902.

1. Idilio.

867 Caja 27
Hoy es día de la cruz / . - Madrid
Manuscrito. Acto 1.º, 2.º y 3.º

868 Caja 27
La señora Francisca / . - Madrid : Imp. de J. Rodríguez, 1892.- 68 p.
Proc. archivo de José Rubio.

869 Caja 27
PASTOR, Francisco Javier

La mano de la providencia: drama en tres actos y en prosa / original de D. Francisco Javier Pastor. - Madrid : Imp. de Lázaro Maroto, 1867.- 84 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Drama.

870 Caja 27
PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe

La manzana: comedia en un acto y en prosa / original de Felipe Pérez y González.

- Madrid: Administración Lírico- Dramática, 1884.- 31 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 24 de septiembre de 1884.
1. Comedia.
- 871** Caja 27
BLASCO, Eusebio
La mujer de Ulises: juguete cómico en un acto, en verso / original de Eusebio Blasco. - Madrid : - (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1874.- 30 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro del Príncipe en octubre de 1865.
1. Juguete cómico.
- 872** Caja 27
BALAGUER, Víctor
La muerte de Nerón: tragedia en un acto / escrita en verso catalán puesta en castellano por D. Francisco Luis de Retes. - Madrid : Casa editora de Medina.- 29 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Tragedia.
- 873** Caja 27
PARELLADA, Pablo
Lance inevitable: juguete cómico en un acto y tres cuadros en prosa original / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1908.- 20 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Zorrilla de Valladolid el 24 de diciembre de 1907.
1. Juguete cómico.
- 874** Caja 27
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
La dama duende
- 875** Caja 27
MOZO DE ROSALES, Emilio
El juramento de Casimiro: comedia en un acto, escrita en verso / original de Don Emilio Mozo de Rosales. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1869.- 27 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Comedia.
- 876** Caja 27 (4 ejemplares)
Los rechazos: comedia / . - Madrid : Imp. de D. Miguel de Burgos, 1816.- 19 p.
Representada en el Teatro del Príncipe.
1. Comedia.
- 877** Caja 27
La madre e hija embusteras: saynete / . - Madrid, 1800.- 8 p.
Representada en los teatros de esta corte, para seis personas.
1. Sainete.
- 878** Caja 27
Rosamunda: drama en cuatro actos y en verso
Manuscrito. Acto 1.º
1. Drama.
- 879** Caja 27
FERNÁNDEZ VAAMONDE, Emilio
Pascual Cordero: comedia en tres actos y en prosa / de Oscar Walther y Leon Stein arreglado a la escena española por Emilio Fernández Vaamonde. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1904.- 90 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Princesa el 5 de febrero de 1904.
1. Comedia.
- 880** Caja 27
La mariposa y la luz
Manuscrito. Acto 4.º
- 881** Caja 27
El barbero del Rey
Manuscrito. Acto 3.º
- 882** Caja 27
ÁLVAREZ, Emilio
La morena y la rubia: comedia en un acto y en verso / original de D. Emilio Álvarez.- 39 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 12 de diciembre de 1877.
1. Comedia.

- 883** Caja 27
SUÁREZ BRAVO, Ceferino
 La mancha en la frente: comedia en tres actos y en verso / original de Don Ceferino Suárez Bravo y Don Esteban Garrido. - Madrid : :- (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1877.- 75 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Español el 6 de octubre de 187.
 1. Comedia.
- 884** Caja 27
GARRIDO, Esteban
 La mancha en la frente
 Véase SUÁREZ BRAVO, Ceferino: La mancha en la frente.
- 885** Caja 27
SANTERO, Javier
 Dora: comedia en cinco actos y en prosa / arreglado a la escena española por Javier Santero. - Madrid : :- (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1885.- 116 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Princesa en noviembre de 1885.
 1. Comedia.
- 886** Caja 27
ABATI DÍAZ, Joaquín
 Ciertos son los toros: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Don Joaquín Abati. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1894.- 31 p.
 Estrenada en el Teatro Lara el 13 de enero de 1894.
 1. Juguete cómico.
- 887** Caja 27
ÁLVAREZ QUINTERO, Seraffín
 La media naranja: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Joaquín y Seraffín Álvarez Quintero. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1894.- 29 p.
 Estrenada en el Teatro Lara el 26 de abril de 1894.
 1. Juguete cómico.
- 888** Caja 27
ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín
 La media naranja
 Véase ÁLVAREZ QUINTERO, Seraffín.
- 889** Caja 27
LUCIO Y LÓPEZ, Celso
 Claveles dobles: juguete cómico en un acto y en verso / original de Celso Lucio. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1891.- 40 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 21 de enero de 1891.
 1. Juguete cómico.
- 890** Caja 27
PÉREZ DE MONTALVÁN, Juan
 La mas constante mujer: comedia famosa / del doctor Juan Pérez de Montalván.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia famosa.
- 891** Caja 28
BLANC, Luis
 Los aventureros: drama en cuatro actos, dividido en ocho cuadros, precedidos de un prólogo / original de Luis Blanc y Navarro. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1865.- 98 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Novedades el 16 de abril de 1865.
 1. Drama.
- 892** Caja 28
DÍEZ MIÑOR, Ildefonso
 Los Babiecas: juguete cómico en un acto y en prosa dividido en tres cuadros / original de Ildefonso Díez Miñor y Juan José Pou de Barros. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1899.- 20 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Juguete cómico.
- 893** Caja 28
POU DE BARROS, Juan José
 Los Babiecas
 Véase DÍEZ MIÑOR, Ildefonso: Los Babiecas.

- 894** Caja 28
PARELLADA, Pablo
 Los asistentes: juguete cómico en un acto / original y en prosa de Pablo Parellada (Melinton González). - Madrid : Imp. de Jorge Montero, 1895.- 41 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Notas a la representación.
 1. Juguete cómico.
- 895** Caja 28
BLANC, Luis
 Los amigos de los pobres: drama en cuatro actos y en prosa / original de Luis Blanc y Navarro. - Madrid : Galería dramática, 1865.- 53 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Novedades el 6 de noviembre de 1865.
 1. Drama.
- 896** Caja 28
Gabriel de Espinosa ó el pastelero del madrigal: comedia en cinco actos
 Manuscrito. Acto 3.º, 4.º y 5.º
 1. Comedia.
- 897** Caja 28
ECHEGARAY, Miguel
 Continental Exprés: monólogo en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1899.- 16 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 14 de marzo de 1899.
 1. Monólogo.
- 898** Caja 28
FLORES GARCÍA, Francisco
 Cuestión de táctica: comedia en un acto y en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : Colección de obras dramáticas, 1880.- 29 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 1 de noviembre de 1880.
 1. Comedia.
- 899** Caja 28
ECHEGARAY, Miguel
 Meterse a redentor: comedia en tres actos y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1887.- 93 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 24 de octubre de 1887.
 1. Comedia.
- 900** Caja 28
ECHEGARAY, Miguel
 Mimo: comedia en dos actos y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1898.- 66 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 24 de enero de 1898.
 1. Comedia.
- 901** Caja 28
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano
 ¡Mi misma cara!: juguete cómico en un acto / original de Mariano Pina Domínguez. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1888.- 33 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 6 de diciembre de 1888.
 1. Juguete cómico.
- 902** Caja 28
ESTREMERERA Y CUENCA, José
 Mimí: comedia en dos actos y en prosa / original de José Estremere. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1888.- 45 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 11 de enero de 1888.
 1. Comedia.
- 903** Caja 28
MARIO (hijo), Emilio
 Militares y paisanos: comedia en cinco actos y en prosa / arreglada a nuestra escena por Emilio Mario (hijo). - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1899.- 119 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 24 de diciembre de 1888.

1. Comedia.

904 Caja 28
ZOZAYA, Antonio

Misterio: tríptico campesino / original de Antonio Zozaya. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1911.- 94 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Español el 21 de diciembre de 1910. Dedicatoria autógrafa.

1. Tríptico campesino.

905 Caja 28
LASALA, Alfredo

Mi primito: juguete cómico en un acto y en verso / original de Alfredo Lasala. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1897.- 30 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia en marzo de 1884. Dedicatoria autógrafa.

1. Juguete cómico.

906 Caja 28
SÁNCHEZ PASTOR, Emilio

Misa de Tropa: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Emilio S. Pastor. - Madrid : - (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1885.- 24 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 12 de marzo de 1885.

1. Juguete cómico.

907 Caja 28
VEGA, Ricardo de la

Mariquita: comedia en un acto y en prosa / arreglada del francés por Ricardo de la Vega. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1886.- 38 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 28 de abril de 1886.

1. Comedia.

908 Caja 28
PARRADO, Gil

Miquette y su mamá: comedia en tres actos y en prosa / de MM. Robert de Flers et G.- A. de Caillavet arreglado al castellano por Gil Parrado. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1907.- 92 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 20 de febrero de 1907.

1. Comedia.

909 Caja 28
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano

¡Mil duros y mi mujer!: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Mariano Pina Domínguez. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1890.- 36 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 12 de noviembre de 1890.

1. Juguete cómico.

910 Caja 28
PASTORFIDO, Miguel

¡Mate usted a mi marido!: comedia en un acto y en verso / . - Madrid : - (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1865.- 39 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro del Príncipe el 24 de diciembre de 1865.

1. Comedia.

911 Caja 28
INFANTE DE PALACIOS, Santiago

¡¡Miguel!!: drama en un acto y en prosa / arreglado a la escena española por Don Santiago Infante de Palacios. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1879.- 21 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Romea el 28 de octubre de 1874.

1. Drama.

912 Caja 28 (2 ejemplares)
PORTOLÉS, Miguel

¡Me gustan todas!: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Miguel Porto-

- lés. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1901.- 38 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 8 de marzo de 1901.
 1. Juguete cómico.
- 913** Caja 28
NAVARRO, Calisto
 Medias suelas y tacones: sainete en un acto y en prosa / original de Calisto Navarro. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1879.- 23 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Español el 15 de febrero de 1879.
 1. Sainete.
- 914** Caja 28 (2 ejemplares)
RAMOS CARRIÓN, Miguel
 Mi cara mitad: moraleja cómica en dos actos y en prosa, original / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1908.- 54 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 3 de noviembre de 1908.
 1. Moraleja cómica.
- 915** Caja 28
RUIZ DE ARANA, Mariano
 Merino hermanos: sainete en un acto y en verso / original de Mariano Ruíz de Arana. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1889.- 40 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 9 de noviembre de 1889.
 1. Sainete.
- 916** Caja 28
ROSALES, Eduardo
 Mi oso y mi sobrina: comedia en tres actos / arreglada del francés por Don Eduardo Rosales. - Madrid : .- (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1860.- 39 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lope de Vega el 24 de diciembre de 1859.
 1. Comedia.
- 917** Caja 28
NAVARRO, Calisto
 Miss Leona: juguete cómico en un acto y en prosa / original de D. Calisto Navarro. - Madrid : .- (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1879.- 27 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Eslava el 29 de enero de 1879.
 1. Juguete cómico.
- 918** Caja 28
TABOADA, Luis
 Madapolán, hermanos: juguete cómico en dos actos y en prosa / escrito sobre el pensamiento de una obra francesa por Luis Taboada y Félix G. LLana
 Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro Lara el 17 de febrero de 1886.
 1. Juguete cómico.
- 919** Caja 28
GONZÁLEZ LLANA, Félix
 Madapolán, hermanos
 Véase TABOADA, Luis: Madapolán, hermanos.
- 920** Caja 28
VALDÉS, Luis
 Mentir con provecho: comedia en un acto y en prosa / arreglada a nuestra escena por Luis Valdés. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 23 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 12 de marzo de 1887.
 1. Comedia.
- 921** Caja 28
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano
 Matrimonio civil: comedia en dos actos y en prosa / basada en el argumento de una obra francesa por Mariano Pina Domínguez. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1892.- 61 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 5 de octubre de 1892.
 1. Comedia.

922 Caja 28

SAENZ HERMUA, Eduardo

Mademoiselle: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Eduardo Saenz Hermua (Mecachis) y Antonio Liminiana. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1896.- 28 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 2 de diciembre de 1890.

1. Juguete cómico.

923 Caja 28

LIMINIANA, Antonio

Mademoiselle

Véase SAENZ HERMUA, Eduardo: Mademoiselle.

924 Caja 29

ZORRILLA, José

D. Juan Tenorio: drama religioso-fantástico en dos partes / por Don José Zorrilla. - Madrid: Imp. de Don Cipriano López, 1857.- 128 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Drama religioso-fantástico.

925 Caja 29

SEGARRA Y BALMASEDA, Ulpiano

La capa rota: juguete cómico en un acto y en verso / original de D. Ulpiano Segarra y Balmaseda. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1873.- 32 p.

Estrenada en el Teatro de Variedades el 3 de abril de 1873. Dedicatoria autógrafa al maestro Arrieta.

1. Juguete cómico.

926 Caja 29

BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel

Dios los cría y ellos se juntan: comedia en tres actos / por D. Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Imp. de Repullés, 1840.- 90 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Comedia.

927 Caja 29

LLANOS, Adolfo

La trompeta: juguete cómico en un acto y en verso / original de Adolfo Llanos. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 33 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 23 de septiembre de 1885.

1. Juguete cómico.

928 Caja 29

TUBINO Y CALDERÓN, Manuel

Dionisia; comedia en cuatro actos y en prosa / arreglada a la escena española por Manuel Tubino y Calderón. - Madrid : .- (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1886.- 82 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Comedia.

929 Caja 29

PLEGUEZUELO, Francisco

La verdad sin prueba: drama en tres actos y en verso / original de Francisco Pleguezuelo. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 66 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Español el 12 de febrero de 1885.

1. Drama.

930 Caja 29

GOROSTIZA, Manuel Eduardo

Las costumbres de antaño: comedia / original por Don Manuel Eduardo de Gorostiza. - Madrid : Imp. de Repullés, 1819.- 90 p.

1. Comedia.

931 Caja 29

UTRILLA, Juan

Elección de Ayuntamiento: comedia en dos actos y en verso / original de Juan Utrilla. - Madrid : .- (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1883.- 58 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 28 de noviembre de 1883.

1. Comedia.

- 932** Caja 29
CAMPOAMOR, Ramón de
 Dies Irae: drama en un acto / por Don Ramón de Campoamor (de la Academia Española). - Madrid : Librería de la viuda e hijos de Cuesta, 1873.- 27 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Español de Madrid el 13 de octubre de 1873.
 1. Drama.
- 933** Caja 29
FLORES GARCÍA, Francisco
 La última carta: monólogo en un acto, en prosa y en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1881.- 22 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Escrito para la actriz Balbina Valverde, y representada el 11 de noviembre de 1881 en el Teatro Lara.
 1. Monólogo.
- 934** Caja 29
LÓPEZ DEL RÍO, Rafael
 Dime con quien andas...: proverbio en dos actos y en prosa / arreglada a la escena española por Don Rafael López del Río. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1878.- 48 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Variedades el 8 de octubre de 1878.
 1. Proverbio.
- 935** Caja 29
VEGA, Ventura de la
 La vuelta de Estanislao, o sea continuación de Miguel y Cristina: comedia en un acto / escrita en francés por el célebre Scribe, traducida y arreglada por Don Ventura de la Vega. - Madrid : Imp. de Yenes, 1841.- 24 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 936** Caja 29
YRAYZOS, Fiacro
 Diente por diente: juguete cómico en un acto y en verso / original de Fiacro Yrayzoz. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 25 de septiembre de 1886.
 1. Juguete cómico.
- 937** Caja 29
SERRA, Narciso
 ¡Don Tomás!: juguete cómico en tres actos y en verso / original de Don Narciso Serra. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1867.- 26 p.
 Representada en el Teatro Circo a beneficio de la Srta. Amalia Gutierrez.
 1. Juguete cómico.
- 938** Caja 29
FEUILLET, Octavio
 Dalila: drama en tres actos y seis cuadros / escrito en francés por Octavio Feuillet y acomodado a la escena española. - Madrid : El museo literario, Galería dramática y musical de D. Prudencio de Regoyos, 1857.- 60 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro del Príncipe el 24 de octubre de 1857.
 1. Drama.
- 939** Caja 29
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
 El poeta y la beneficiada: fábula cómica en dos actos / por Don Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Galería dramática, 1841.- 46 p.
 1. Fabula cómica.
- 940** Caja 29
GÓRRIZ, Pedro de
 Dar... en no dar: juguete cómico en un acto y en verso / original de Pedro de Górriz. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1882.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 13 de noviembre de 1882.
 1. Juguete cómico.

- 941** Caja 29
SHAW, Bernard
De armas tomar: comedia en tres actos y en prosa / traducido del inglés al español por Julio Broutá. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1907.- 94 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Comedia.
- 942** Caja 29
FLORES GARCÍA, Francisco
De Cádiz al puerto: cuadro de costumbres en dos actos, en prosa y verso / original de Francisco Flores García y Julián Romea. - Madrid : El teatro y la administración Lírico-Dramática, 1881.- 43 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 24 de diciembre de 1880.
1. Cuadro de costumbres.
- 943** Caja 29
ROMEA, Julián
De Cádiz al puerto
Véase FLORES GARCÍA, Francisco: De Cádiz al puerto.
- 944** Caja 29
El mejor alcalde el Rey
Manuscrito. Acto 5.º
- 945** Caja 29
ESTREMEIRA Y CUENCA, José
De confianza: juguete cómico en un acto y en verso / original de José Estremera. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1882.- 32 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 24 de diciembre de 1881.
1. Juguete cómico.
- 946** Caja 29
MORETO Y CABAÑA, Agustín
De fuera vendrá quien de casa nos echará, la tía y la sobrina: comedia / de Don Agustín Moreto. - 1796.- 36 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Comedia.
- 947** Caja 29
BLASCO, Eusebio
Día completo: apropósito / escrito para la primera actriz Doña Josefa Hijosa por Eusebio Blasco. - Madrid : .- (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1880.- 15 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada el 6 de febrero de 1880 en el Teatro de Apolo.
1. Apropósito.
- 948** Caja 29
RAMOS CARRIÓN, Miguel
Defectos íntimos: paso cómico original y en prosa / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1905.- 15 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Moderno el 17 de Junio de 1905.
1. Paso cómico.
- 949** Caja 29
GARCÍA GONZÁLEZ, Manuel
De fuera vendrá...: proverbio en un acto / arreglado a la escena española por Don Manuel García González. - Madrid : Imp. de C. González Pelayo, 1859.- 27 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Proverbio.
- 950** Caja 29
GASCÓN, Santiago
¡¡De cuello vuelto!!: juguete cómico en un acto y en prosa / escrito sobre el pensamiento de una obra francesa por Santiago Gascón. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1885. 20 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Princesa el 16 de diciembre de 1885.
1. Juguete cómico.
- 951** Caja 29
SANTA ANA, Manuel María de
De casta le viene al galgo: comedia en un acto original y en verso / de Manuel M. de Santa Ana. - Madrid : Círculo literario comercial, 1848.- 32 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Comedia.

- 952** Caja 29 (3 ejemplares)
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
 Una de tantas: comedia en un acto / por Don Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Galería dramática, 1843.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro del Príncipe el 2 de marzo de 1837.
 1. Comedia.
- 953** Caja 29
RUÍZ DE ARANA, Mariano
 La vecina del segundo: comedia en dos actos y en verso / original de D. Mariano Ruíz de Arana y D. José María Retes. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1881.- 59 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 29 de enero de 1881.
 1. Comedia.
- 954** Caja 29
RETES, José María
 La vecina del segundo
 Véase RUÍZ DE ARANA, Mariano: La vecina del segundo.
- 955** Caja 30
ROJAS, Francisco de
 Lo que son mugeres: comedia en cinco actos y en verso / . - Barcelona, 1830.- 96 p.
 1. Comedia.
- 956** Caja 30
FERNÁNDEZ SHAW, Carlos
 No somos nadie: sainete en prosa / original de Carlos Fernández Shaw y Francisco Toro Luna. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1909.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Dedicatoria autógrafa a José Rubio.
 1. Sainete.
- 957** Caja 30
TORO LUNA, Francisco
 No somos nadie
 Véase FERNÁNDEZ SHAW, Carlos: No somos nadie.
- 958** Caja 30
ESTÉBANEZ, Joaquín
 No hay mal que por bien no venga: comedia en tres actos / de Don Joaquín Estébanez. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1868.- 66 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid a 23 de diciembre de 1868.
 1. Comedia.
- 959** Caja 30
GARRIDO, Manuel
 Ni son todos los que están...: juguete en un acto y en prosa / original de Manuel Garrido y Ventura de la Vega y Herreros.. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1901.- 27 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Martín el 3 de diciembre de 1901. Dedicatoria autógrafa a José Rubio.
 1. Juguete.
- 960** Caja 30
VEGA, Ventura de la
 Ni son todos los que están...
 Véase GARRIDO, Manuel: Ni son todos los que están...
- 961** Caja 30
HERREROS
 Ni son todos los que están...
 Véase GARRIDO, Manuel: Ni son todos los que están...
- 962** Caja 30
BIENERT Y NUÑEZ, Antonio
 No hay dicha ni aun en el trono: tragedia histórica / original de D. Antonio Bienert y Nuñez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 52 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Novedades el 14 de enero de 1886.
 1. Tragedia histórica.
- 963** Caja 30
FUENTES, José de
 No contar con la huésped: juguete cómico en tres actos y en prosa / arreglado del

francés por Don José de Fuentes y Don Aurelio Alcón. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1876.- 55 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 6 de junio.

1. Juguete cómico.

964 Caja 30
ALCÓN, Aurelio

No contar con la huéspedesa

Véase FUENTES, José de: No contar con la huéspedesa.

965 Caja 30
BLASCO, Eusebio

Ni tanto ni tan poco: proverbio en un acto y en verso / original de Eusebio Blasco. - Madrid: El teatro contemporáneo, 1879.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia en mayo de 1879.

1. Proverbio.

966 Caja 30
ESTREMERA Y CUENCA, José

Ni visto ni oído: juguete en un acto y en verso / original de José Estremera. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1879.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 24 de mayo de 1879 a beneficio del primer actor Julián Romea.

1. Juguete.

967 Caja 30
DANVILA, Alfonso

Nina la loca: comedia en tres actos y en prosa / original de Alfonso Danvila. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1903.- 69 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 21 de enero de 1903.

1. Comedia.

968 Caja 30
GIL Y LUENGO, Constantino

Niña Pancha: juguete cómico-lírico en un acto y en verso / original de Constantino Gil música de los señores Romea y Valverde. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 35 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada a beneficio de Dña. Sofía Romero de Segovia en el Teatro Lara el 13 de abril de 1886.

1. Juguete cómico-lírico.

969 Caja 30
ECHEGARAY, Miguel

Ni la paciencia de Job: comedia en tres actos y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid : .- (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas) , 1879.- 90 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 6 de octubre de 1879. Refundida en dos actos y estrenada en el Teatro Lara el 2 de noviembre de 1883.

1. Comedia.

970 Caja 30 (2 ejemplares)
LINARES RIVAS, Manuel

Nido de águilas: comedia en dos actos y en prosa original / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1907.- 74 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 11 de noviembre de 1907.

1. Comedia.

971 Caja 30
FLORES GARCÍA, Francisco

Navegar a todos vientos: comedia en dos actos y en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : .- (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1880.- 64 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 7 de diciembre de 1880.

1. Comedia.

- 972** Caja 30
TIRSO DE MOLINA
 No hay peor sordo, que el que no quiere oír.- 38 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
- 973** Caja 30
El astrólogo fingido
 Manuscrito. Acto 2.º y 4.º
- 974** Caja 30
La villana de Vallecás: comedia en cinco actos
 Manuscrito. Acto 1.º y 5.º
 1. Comedia.
- 975** Caja 30
Flaquezas ministeriales: comedia
 Manuscrito. Acto 4.º, 5.º Madrid 19 de octubre de 1838.
 1. Comedia.
- 976** Caja 30
La boda y el duelo: comedia en tres actos y en verso
 Manuscrito. Acto 2.º, 3.º
 1. Comedia.
- 977** Caja 30
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
 Los primeros amores: comedia en un acto / traducida libremente del francés por D. Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Imp. de Repullés, 1831.- 46 p.
 Representada en Sevilla en 1830 y en Madrid en el Teatro del Príncipe el 15 de mayo de 1831.
 1. Comedia.
- 978** Caja 30
D. V. R. A.
 Lo cierto por lo dudoso, ó la mujer firme: comedia nueva en tres actos / por D. V. R. A. formada por la que con el mismo título escribió el célebre Lope de Vega. - Valencia, 1822.- 26 p.
 1. Comedia nueva.
- 979** Caja 30 (4 ejemplares)
VEGA, Ventura de la
 La segunda dama duende: comedia en tres actos / arreglada al Teatro Español por Don Ventura de la Vega. - Madrid : Galería dramática, 1842.- 60 p.
 1. Comedia.
- 980** Caja 30
El bota fuego
 Manuscrito. Acto 1.º y 2.º
- 981** Caja 30
TRIGUEROS, Cándido María
 Sancho Ortíz de las Roelas: tragedia / arreglada por D. Cándido María Trigueros. - Madrid: Imp. de Vega, 1814.- 28 p.
 1. Tragedia.
- 982** Caja 30
OLONA, Luis de
 La cabeza a pájaros: comedia en un acto / arreglada del francés por D. Luis Olona y representada en el Teatro supernumerario de la Comedia (Variedades) en marzo. - Madrid : Biblioteca Dramática, 1846.- 11 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 983** Caja 30
ECHEGARAY, Miguel
 La bicicleta: juguete cómico en un acto y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid : .- (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1896.- 40 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 21 de febrero de 1896 a beneficio de D. José Rubio.
 1. Juguete cómico.
- 984** Caja 31
SANZ PÉREZ, José
 Marinos en tierra: pieza en un acto y en verso / original de Don José Sanz Pérez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1898.- 41 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Zarzuela el 3 de noviembre de 1868.
 1. Pieza.

- 985** Caja 31
ROMEO LARRAÑAGA, Gregorio
Misterios de honra y venganza: drama en tres actos y en verso / original de D. Gregorio Romeo Larrañaga. - Madrid : Imp. de Omaña, 1843.- 71 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Drama.
- 986** Caja 31
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano
Madrid-Zaragoza-Alicante: juguete cómico en un acto / basado en el pensamiento de una obra francesa por Don Mariano Pina Domínguez. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1883.- 26 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 21 de septiembre de 1883.
1. Juguete cómico.
- 987** Caja 31
Mithridates: tragedia en cinco actos. - Barcelona.- 32 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Tragedia.
- 988** Caja 31
CASTRO, Joseph Julián de
Más vale tarde que nunca: comedia famosa / de Don Joseph Julián de Castro. - Valencia.- 32 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Comedia famosa.
- 989** Caja 31
MARQUINA, E.
Mala cabeza: pequeño drama en tres cuadros / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1906.- 29 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Princesa el 26 de febrero de 1906.
1. Pequeño drama.
- 990** Caja 31
CONCHA, José de
Más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la agena, y el natural vizcayno: comedia nueva de figurón en tres actos / por José de Coñcha.- 34 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada por la compañía de Ribera en 1791.
1. Comedia nueva.
- 991** Caja 31
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
Un tercero en discordia: comedia original en tres actos y en verso / de D. Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Imp. de Yenes, 1839.- 94 p.
1. Comedia.
- 992** Caja 31
Loa de Calderón
Manuscrito. Con música.
- 993** Caja 31
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
La vida es sueño: comedia famosa / de Don Calderón de la Barca. - Barcelona.- 36 p.
1. Comedia.
- 994** Caja 31 (2 ejemplares)
Plan-plan: comedia en dos actos. - Madrid : Galería dramática, 1838.- 40 p.
1. Comedia.
- 995** Caja 31
VILA VELASCO, Justo
Por cesar de ser cesante: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Justo Vila Velasco. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1898.- 29 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Martín el 1 de noviembre de 1898.
1. Juguete cómico.
- 996** Caja 31
ZUMEL, Enrique
Por huir de una mujer: zarzuela bufa en dos actos y en prosa / original de Don Enrique Zumel música de Don José V. Arche. - Madrid : .- (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1870.- 52 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lope de Rueda el 9 de julio de 1870.

1. Zarzuela bufa.

997 Caja 31
PERRÍN Y VICO, Antonio

Préstamos: sainete en verso / original de Antonio Perrín y Vico. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1893.- 33 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Español el 20 de enero de 1893.

1. Sainete.

998 Caja 31
JIMÉNEZ, Máximo

Primavera y otoño: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Don Máximo Jiménez. - Madrid : .- (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1891.- 28 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Recoletos el 14 de julio de 1891.

1. Juguete cómico.

999 Caja 31
El amo criado
Manuscrito. Acto 2.º

1000 Caja 31
Rosamunda
Manuscrito. Tres papeles.

1001 Caja 31
GIL Y BAUS, Isidoro

No hay que tentar al diablo: comedia en un acto / arreglada al Teatro Español por Don Isidoro Gil. - Madrid : Círculo literario comercial, 1850.- 27 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de Variedades el 29 de octubre de 1850.

1. Comedia.

1002 Caja 31
AZA, Vital

Noticia fresca: juguete cómico en un acto y en verso / escrito sobre el pensamien-

to de una obra francesa por Vital Aza y José Estremera. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1879.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Español el 27 de noviembre de 1876

1. Juguete cómico.

1003 Caja 31
ESTREmera Y CUENCA, José

Noticia fresca

Véase AZA, Vital: Noticia fresca.

1004 Caja 31
BLASCO, Eusebio

No la hagas y no la temas: proverbio en dos actos / original de Eusebio Blasco. - Madrid : .- (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1871.- 33 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Español el 18 de febrero de 1871.

1. Proverbio.

1005 Caja 31
BLANC, Luis

Bernardo el Calesero: drama en cinco actos / original de Luis Blanc y Navarro. - Madrid : Galería dramática, 1866.- 61 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Novedades el 29 de diciembre de 1865.

1. Drama.

1006 Caja 31
AULES Y GARRIGA, Eduardo

¡No va más!: original / de Eduardo Aulés. - Barcelona : Establiment tipografich «Credit Catalá», 1889.- 22 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Romea el 6 de octubre de 1885.

1007 Caja 31 (2 ejemplares)
ARNICHES, Carlos

Nuestra Señora: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Carlos Arniches. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.- 35 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 25 de noviembre de 1890.

1. Juguete cómico.

1008 Caja 31

LLANOS, Adolfo

¿Nos casamos?: perplejidad de dos vecinos / original de Adolfo Llanos. - Madrid, 1884.- 29 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia.

1009 Caja 31 (3 ejemplares)

VEGA, Ventura de la

Otra casa con dos puertas: comedia en tres actos / arreglada al Teatro Español por Don Ventura de la Vega. - Madrid : Galería dramática, 1842.- 56 p.

1. Comedia.

1010 Caja 31

Pasteles y vino: juguete cómico en un acto y en verso / original de varios autores. - Madrid : Biblioteca Dramática, 1878.- 32 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de Variedades.

1. Juguete cómico.

1011 Caja 31

NAVARRO, Calisto

Principio y fin de un actor: monólogo en verso, dividido en cuatro partes con objeto de que pueda decirse durante cuatro intermedios / original de Don Calisto Navarro, escrito expresamente para el actor cómico Don Julio Rufz. - Madrid : Biblioteca Dramática, 1876.- 11 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro del Salón del Prado el 12 de septiembre de 1876.

1. Monólogo.

1012 Caja 31

BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel

Un tercero en discordia: comedia original en tres actos y en verso / de D. Ma-

nuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Galería dramática, 1839.- 96 p.

1. Comedia.

1013 Caja 31

MUR, Víctor

Paz; juguete original en un acto y en prosa / escrito expresamente por la primera actriz Doña Balbina Valverde por Don Víctor Mur. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática, 1884. 24 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 6 de marzo de 1884.

1. Juguete.

1014 Caja 31

BARRANCO Y CARO, Mariano

¿Quiere usted comer con nosotros?: juguete en un acto y en verso / original de Mariano Barranco. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 38 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 21 de diciembre de 1886.

1. Juguete.

1015 Caja 32

PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe

La jaula: juguete cómico en un acto y en verso / escrito sobre el pensamiento de una obra francesa por Felipe Pérez y González. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1894.- 35 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representado en el Teatro Lara el 24 de febrero de 1894.

1. Juguete cómico.

1016 Caja 32

MOLINA, Arturo

La invencible: pasillo cómico-lírico en un acto y en prosa / original de D. Arturo Molina y D. Luis Gabaldón, música del maestro D. Tomás Gómez. - Madrid : Galería lírico-dramática, 1889.- 24 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Eslava el 30 de abril de 1889.

1. Pasillo cómico-lírico.

- 1017** Caja 32
GABALDÓN Y BLANCO, Luis
 La invencible
 Véase MOLINA, Arturo: La invencible.
- 1018** Caja 32
SÁNCHEZ, Carlos
 La hija de Don León: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Carlos Sánchez. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática y Teatro Cómico, 1891.- 22 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia el 9 de junio de 1891.
 1. Juguete cómico.
- 1019** Caja 32
CATARINEU, Ricardo J.
 La huelga de los herreros: traducción / escrita expresamente para «El Liberal», del célebre poema de Coppé La grève del gorgerous. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1898.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 22 de mayo de 1898.
- 1020** Caja 32
PÉREZ ESCRICH, Enrique
 La hija de Fernan Gil: drama en tres actos / original de Enrique Pérez Escrich. - Madrid : Galería dramática, 1856.- 55 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de Variedades el 6 de diciembre de 1856.
 1. Drama.
- 1021** Caja 32
TABOADA, Luis
 La joven América: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Luis Taboada y Félix González LLana. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1894.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 19 de octubre de 1894.
 1. Juguete cómico.
- 1022** Caja 32
GONZÁLEZ LLANA, Félix
 La joven América
 Véase TABOADA, Luis: La joven América.
- 1023** Caja 32
BENAVENTE, Jacinto
 De cerca: comedia en un acto y en prosa / original de Jacinto Benavente. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1909.- 46 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 10 de abril de 1909.
 1. Comedia.
- 1024** Caja 32
BENAVENTE, Jacinto
 El hombrecito: comedia en tres actos / original de Jacinto Benavente. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1903.- 57 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia el 23 de marzo de 1903.
 1. Comedia.
- 1025** Caja 32
VALDÉS, Luis
 La donación del Colono: comedia en tres actos y en prosa / refundición de otra comedia francesa en cuatro actos por Luis Valdés. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1886.- 72 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Princesa el 24 de diciembre de 1885.
 1. Comedia.
- 1026** Caja 32
CAÑIZARES, Joseph de
 Yo me entiendo y Dios me entiende / . - Valencia : Imprenta de la viuda de Joseph de Orga, 1763.- 32 p.
- 1027** Caja 32
LOBO, Ramón
 La receta de mamá: comedia en un acto y en verso / original de Ramón Lobo y José García-Plaza. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1896.- 37 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Principal de Barcelona el 21 de mayo de 1896.
 1. Comedia.

- 1028** Caja 32
GARCÍA-PLAZA, José
La receta de mamá
Véase LOBO, Ramón: La receta de mamá.
- 1029** Caja 32
BENAVENTE, Jacinto
El automóvil: comedia en dos actos y en prosa / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1903.- 63 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 19 de diciembre de 1902.
1. Comedia.
- 1030** Caja 32
CATARINEU, Ricardo
La Pista: comedia en dos actos / de Victoriano Sardou traducida y refundida por Ricardo Catarineu y Manuel Bueno. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1907.- 54 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 12 de diciembre de 1906.
1. Comedia.
- 1031** Caja 32
BUENO, Manuel
La Pista
Véase CATARINEU, Ricardo: La Pista.
- 1032** Caja 32
PARDO E IRULETA, Leopoldo
La previa censura: entremés en prosa / original de Leopoldo Pardo. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1909.- 20 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Principal de Santander el 4 de agosto de 1909.
1. Entremés.
- 1033** Caja 32
SIERRA, Eusebio
Los inconvenientes: juguete cómico en un acto y en verso / original de Eusebio Sierra. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1886.- 31 p.
- Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Princesa el 16 de marzo de 1886.
1. Juguete cómico.
- 1034** Caja 32
GUIJARRO, Ricardo
Los infiernos de Dante: revista político-diabólica después del día del juicio: zarzuela original y en verso / por Don Ricardo Guijarro, música de Don Ángel Rubio. - Madrid : Establecimiento tipográfico de Ramón Ramírez, 1870.- 29 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Verano Circo de Paul el 2 de junio de 1870.
1. Zarzuela.
- 1035** Caja 32
MONDEJAR Y MENDOZA, Ángel
Los insociables: comedia en un acto y en prosa / original de Ángel Mondejar y Mendoza y D. Manuel Genaro Rentero. - Madrid : Imp. de F. López Vizcaino, 1870.- 32 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Novedades el 7 de octubre de 1870.
1. Comedia.
- 1036** Caja 32
RENTERO, Manuel Genaro
Los insociables
Véase MONDEJAR Y MENDOZA, Ángel: Los insociables.
- 1037** Caja 32
BARRANCO Y CARO, Mariano
Los postres de la cena: juguete en un acto y en prosa / original de Mariano Barranco. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1885.- 29 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro Lara el 31 de enero de 1885.
1. Juguete.
- 1038** Caja 32
COCAT, Luis
Los intrusos: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Luis Cocat y Helio-

doro Criado. - Madrid : Administración Lirico- Dramática, 1894.- 25 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado en el Teatro de la Comedia el 17 de marzo de 1894.

1. Juguete cómico.

1039 Caja 32
CRIADO Y BACA, Heliodoro

Los intrusos

Véase COCAT, Luis: Los intrusos.

1040 Caja 32
GÓMEZ, Valentín

Los inválidos: comedia en dos actos / arreglada del francés por D. Valentín Gómez y D. Eduardo Lustonó. - Madrid : Administración Lirico- Dramática, 1887.- 43 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 29 de noviembre de 1887.

1. Comedia.

1041 Caja 32
LUSTONÓ, Eduardo

Los inválidos

Véase GÓMEZ, Valentín: Los inválidos.

1042 Caja 32
SÁNCHEZ - ARJONA, José

La primera prueba: juguete cómico en un acto y en verso / original de Sánchez-Arjona. - Madrid : Administración Lirico- Dramática, 1886.- 34 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 3 de febrero de 1886.

1. Juguete cómico.

1043 Caja 32
ABATI DÍAZ, Joaquín

Los litigantes: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Joaquín Abati y Díaz. - Madrid : Administración Lirico- Dramática, 1897.- 25 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 28 de abril de 1897.

1. Juguete cómico.

1044 Caja 32
ECHEGARAY, Miguel

La fuerza de un niño: comedia en tres actos y en verso / original de Miguel Echeagaray. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1880.- 85 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 12 de marzo de 1880.

1. Comedia.

1045 Caja 32
BARRANCO Y CARO, Mariano

La receta: juguete cómico en dos actos y en verso / original de Mariano Barranco. - Madrid: Administración Lirico- Dramática, 1883.- 50 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 12 de febrero de 1881.

1. Juguete cómico.

1046 Caja 32
GUERRA Y MOTA, Domingo

Saturno: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Domingo Guerra y Mota. - Madrid : Administración Lirico- Dramática, 1895.- 30 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Cervantes de Sevilla el 23 de marzo de 1895.

1. Juguete cómico.

1047 Caja 32
DIEGO AITUNA, Praxedes

Ya me caso: comedia en un acto y en verso / original de Praxedes Diego Aituna. - San Sebastián : Establecimiento tipográfico de los hijos de J. R. Baroja, 1886.- 32 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Comedia.

1048 Caja 32
BLANC, Luis

La quiebra de un banquero: drama en tres actos y en verso / original de D. Luis Blanc y Navarro. - Madrid : Administración Lirico- Dramática, 1864.- 72 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Novedades el 9 de marzo de 1864.

1. Drama.

1049 Caja 32

GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique

La primera verbena: sainete en un acto y en prosa / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1903.- 37 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 29 de octubre de 1903.

1. Sainete.

1050 Caja 32

ESTREMEIRA Y CUENCA, José

La reconquista: comedia en un acto y en prosa / original de José Estremera. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 28 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 24 de noviembre de 1885.

1. Comedia.

1051 Caja 32

NAVARRO GONZALVO, Eduardo

El pecado de Caín: drama en tres actos y en verso / original de Eduardo Navarro y Gonzalvo. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1874.- 78 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Martín el 10 de abril de 1874.

1. Drama.

1052 Caja 32

UNTURRE Y CONTE, León

La hija de Las Olas: drama original en un prólogo y dos actos, en prosa / de León Unturre y Conte. - Madrid : Imp. de Pedro Abienzo, 1881.- 64 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en Granada el 12 de febrero de 1881.

1. Drama.

1053 Caja 32

TÉLLEZ, Gabriel

La firmeza en la hermosura / de Fray Gabriel Téllez.- 24 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1054 Caja 32

FRONTAURA, Carlos

Las tres rosas: comedia en un acto / original de Carlos Frontaura. - Madrid : Imp. Estereot y Galvanop de Aribau, 1878.- 40 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 13 de marzo de 1878.

1. Comedia.

1055 Caja 32

NAVARRO, Calisto

Vivir de milagro: comedia en tres actos y en prosa / de los señores Calisto Navarro y Nicolás María Rivero. - Madrid : Establecimiento tipográfico de M. P. Montoya y compañía, 1886.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Novedades el 10 de noviembre de 1886.

1. Comedia.

1056 Caja 32

RIVERO, Nicolás María

Vivir de milagro

Véase NAVARRO, Calisto: Vivir de milagro.

1057 Caja 32

ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín

El ojito derecho: entremés en prosa / original de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1897.- 15 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 2 de julio de 1897.

1. Entremés.

1058 Caja 32

ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín

El ojito derecho

Véase ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín: El ojito derecho.

- 1059** Caja 33
BUSTILLO, Eduardo
 Razón de estado: juguete cómico en dos actos y en verso / original de Eduardo Bustillo. - Madrid : Administración Lirico-Dramática, 1879.- 62 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 26 de marzo de 1879.
 1. Juguete cómico.
- 1060** Caja 33
SIERRA, Eusebio
 Remedio heroico: juguete cómico en un acto y en prosa / escrito sobre el pensamiento de una obra francesa por Eusebio Sierra. - Madrid : Administración Lirico-Dramática, 1885.- 28 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 29 de noviembre de 1884.
 1. Juguete cómico.
- 1061** Caja 33
MACÍAS Y DEL REAL, Juan de
 Renacimiento: comedia en cinco actos / original de Juan de Macías y del Real. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1911.- 90 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Español el 18 de noviembre de 1911.
 1. Comedia.
- 1062** Caja 33
FERNÁNDEZ ARREO, Antonio
 Remordimientos: drama en cuatro actos y cinco cuadros original y en prosa / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1905.- 56 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Rosalía Castro de Vigo el 5 de enero de 1905.
 1. Drama.
- 1063** Caja 33 (2 ejemplares)
CASAÑAL SHAKERY, Alberto
 Romance de ciego: escena callejera en verso / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1909.- 14 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Principal de Zaragoza por la compañía del Teatro Lara de Madrid el 16 de junio de 1909.
 1. Escena callejera.
- 1064** Caja 33
OLONA, Luis de
 Roberto el normando: drama en cuatro actos / traducción del francés por Don Luis Olona. - Madrid : Galería dramática, 1848.- 90 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Cruz el 24 de diciembre de 1847.
 1. Drama.
- 1065** Caja 33
PUENTE Y BRAÑAS, Ricardo
 Ropa blanca: juguete en un acto y en verso / original de D. Ricardo Puente y Brañas. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas) , 1879.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 27 de octubre de 1875.
 1. Juguete.
- 1066** Caja 33
BURGOS, Javier de
 Restaurant de las tres clases: sainete en un acto, dividido en tres cuadros, en verso / original de Javier de Burgos. - Madrid : Administración Lirico-Dramática, 1889.- 48 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Apolo el 1 de febrero de 1889.
 1. Sainete.
- 1067** Caja 33
CISNEROS, Enrique de
 Rico por fuerza: comedia en un acto y en verso / original de D. Enrique de Cisneros. - Madrid : Galería dramática, 1850.- 54 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Español el 18 de junio de 1850.
 1. Comedia.

- 1068** Caja 33
PÉREZ GALDÓS, Benito
Realidad: drama en cinco actos y en prosa / arreglo de la novela del mismo título por Benito Pérez Galdós. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1892.- 130 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 15 de marzo de 1892.
1. Drama.
- 1069** Caja 33
MUÑOZ Y LÓPEZ DE TIARCO,
Diego José
Regeneración: comedia en tres actos y en prosa / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1904.- 54 p..
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Liceo de La Roda (Albacete) el 1 de febrero de 1904.
1. Comedia.
- 1070** Caja 33
DIANA, Manuel Juan
Receta contra las suegras: comedia original en un acto / por Don Manuel Juan Diana. - Madrid : .-(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1864.- 31 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro del Príncipe el 24 de diciembre de 1862.
1. Comedia.
- 1071** Caja 33
FLORENTINO SANZ, Eulogio
Don Francisco de Quevedo: drama en cuatro actos / original de Don Eulogio Florentino Sanz. - Madrid : .-(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1847.- 118 p.
1. Drama.
- 1072** Caja 33
MARCO, José
Receta matrimonial: comedia en tres actos y en verso / original de D. José Marco. - Madrid : .-(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas) , 1873.- 84 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Círculo el 31 de enero de 1873.
1. Comedia.
- 1073** Caja 33
PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe
Recurso de casación: juguete cómico en un acto y en verso / arreglado a la escena española por Felipe Pérez y González. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1882.- 50 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 14 de enero de 1882.
1. Juguete cómico.
- 1074** Caja 33
RAMOS CARRIÓN, Miguel
Robo en despoblado: comedia de gracioso, en dos actos y en prosa / original de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1882.- 45 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 8 de abril de 1882.
1. Comedia de gracioso.
- 1075** Caja 33
AZA, Vital
Robo en despoblado
Véase RAMOS CARRIÓN, Miguel:
Robo en despoblado.
- 1076** Caja 33
Romeo y Julieta: tragedia en cinco actos / traducida del francés. - Barcelona : Imp. de José Rubio, 1817.- 24 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Tragedia.
- 1077** Caja 33 (2 ejemplares)
VÉLEZ DE GUEVARA, Luis
Reynar después de morir: comedia en tres actos / de Don Luis Vélez de Guevara. - Valencia : Imp. de Ildefonso Mompié, 1822.- 24 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Comedia.

- 1078** Caja 33
ZAMORA, Antonio
 Rabagás: comedia en cinco actos y en prosa / arreglada a la escena española por Antonio Zamora. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 84 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Novedades el 7 de febrero de 1885.
 1. Comedia.
- 1079** Caja 33
FERRER Y CODINA, Antonio
 Recuerdo eterno: comedia en un acto y en prosa / por Antonio Ferrer y Codina. - Barcelona : Establecimiento de Espasa y compañía, 1885.- 27 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Romea el 9 de febrero de 1885.
 1. Comedia.
- 1080** Caja 33
BLANC, Luis
 Romper cadenas: drama en tres actos y en verso / original de Luis Blanc. - Madrid : Galería lírico-dramática hispano-lusitana, 1872.- 64 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Novedades el 14 de enero de 1873.
 1. Drama.
- 1081** Caja 33
La firma
 Manuscrito. Acto 2.º
- 1082** Caja 33
El mejor alcalde el Rey
 Manuscrito. Acto 2.º
- 1083** Caja 33
ALFONSO, Francisco
 ¡Qué amigos tienes Benito!: juguete cómico en un acto / original de D. Francisco Alfonso. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1889.- 24 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Princesa el 6 de diciembre de 1889.
 1. Juguete cómico.
- 1084** Caja 33
OLONA, Luis de
 ¡Rabía de amor!: comedia en un acto / por D. Luis Olona. - Madrid : Biblioteca Dramática, 1846.- 8 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Supernumerario de la Comedia (Variedades) en mayo de 1849.
 1. Comedia.
- 1085** Caja 33
GARCÍA VIVANCO, Francisco
 Quiero ser periodista: comedia en un acto y en verso / original de Don Francisco García Vivanco. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1867.- 42 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en Madrid el 2 de septiembre de 1867.
 1. Comedia.
- 1086** Caja 34
SERRANO SEMPERE, Francisco
 La justicia de Dios: drama en un acto y en prosa y verso en tres cuadros / original de Francisco Serrano Sempere. - Alicante : Imp. Sirvent y Sánchez.- 33 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Filipino (Manila) el 11 de mayo de 1899.
 1. Drama.
- 1087** Caja 34
JOVER, Gonzalo
 La jornada legal o el triunfo de las ocho horas: boceto melodramático social en tres actos y dividido en cinco cuadros original y en verso / de Gonzalo Jover. - Barcelona : Imp. de Joaquín Solé, 1902.- 71 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Nuevo de Barcelona el mes de noviembre de 1901.
 1. Boceto melodramático social.

- 1088** Caja 34 (2 ejemplares)
ROMEA, Julián
La hija del barba: juguete cómico en dos actos y en prosa con coplas intercaladas / letra y música de Julián Romea. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1894.- 55 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 11 de diciembre de 1894.
1. Juguete cómico.
- 1089** Caja 34
VALDÉS, Luis
Amalio Crinolina: diálogo en un acto y en prosa / imitado de una comedia de Berr por Luis Valdés. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 20 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 23 de marzo de 1885.
1. Diálogo.
- 1090** Caja 34
La discreta y la boba
Proc. archivo de José Rubio. Págs. de 211 a 220.
- 1091** Caja 34
GASPAR Y RIMBAU, Enrique
Las sábanas del cura: boceto en un acto y en verso / original de Don Enrique Gaspar. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1877.- 27 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Español el 24 de febrero de 1877.
1. Boceto.
- 1092** Caja 34
SIERRA, Eusebio
Los incansables: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Eusebio Sierra. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 32 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Variedades el 6 de mayo de 1886.
1. Juguete cómico.
- 1093** Caja 34
PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe
La restauración: anécdota francesa de 1816 / arreglada en forma de zarzuela en un acto y en verso por Felipe Pérez y González, música de los maestros Rubio y Catala. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.- 46 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de Maravillas el 26 de julio de 1890.
1. Anécdota.
- 1094** Caja 34
ENCISO CASTRILLÓN, Félix
Los enredos de un curioso: melodrama original en dos actos / compuesto por Don Félix Enciso Castrillón. - Madrid : Imp. de Repullés, 1832.- 125 p.
1. Melodrama.
- 1095** Caja 34
COELLO, Carlos
El príncipe Hamlet: drama trágico-fantástico en tres actos y en verso / inspirado por el Hamlet de Shakespeare. - Madrid : Imp. de T. Fortanet, 1877.- 112 p.
Estrenada en el Teatro Español el 22 de noviembre de 1872.
1. Drama trágico-fantástico.
- 1096** Caja 34
ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín
La patria chica: zarzuela en un acto / música de Ruperto Chapí. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1907.- 44 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 15 de octubre de 1907.
1. Zarzuela.
- 1097** Caja 34
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín
La patria chica
Véase ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín: La patria chica.

- 1098** Caja 34
PACHECO, Luis
 La primera, en la frente...: comedia en tres actos en prosa / original de Don Luis Pacheco. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1878.- 45 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 30 de septiembre de 1878.
 1. Comedia.
- 1099** Caja 34
GASCÓN, Santiago
 La primera de Abono: sainete lírico en un acto y cuatro cuadros / original de Santiago Gascón y José Caldeiro. Música de los maestros Blázquez y Sánchez Jiménez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 26 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de Recoletos el 20 de junio de 1887.
 1. Sainete lírico.
- 1100** Caja 34
CALDEIRO, José
 La primera de Abono
 Véase GASCÓN, Santiago: La primera de Abono.
- 1101** Caja 34
PALANCA Y ROGA, Francisco
 El 8 y el 10 de octubre: drama histórico en dos actos y en verso / de D. Francisco Palanca y Roga. - Valencia : Imp. de Victorino León.- 51 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Drama histórico.
- 1102** Caja 34
BLASCO, Eusebio
 El oro y el moro: juguete en un acto, escrito en verso y original / de D. Eusebio Blasco. - Madrid : Teatro cómico, 1868.- 24 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Juguete.
- 1103** Caja 34
MILLÁS, Manuel
 El panadizo de Lola: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Don Manuel Millás. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 28 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Juguete cómico.
- 1104** Caja 34
ORTÍZ DE PINEDO, Manuel
 La Gramática: comedia en un acto y en prosa / arreglada del francés por D. Manuel Ortíz de Pinedo. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1868.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de los Bufos Madrileños (Circo) en marzo de 1868.
 1. Comedia.
- 1105** Caja 34
PERRÍN, Guillermo
 El petrolero: juguete cómico en dos actos y en prosa / original de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1897.- 53 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 18 de marzo de 1897.
 1. Juguete cómico.
- 1106** Caja 34
PALACIOS, Miguel de
 El petrolero
 Véase PERRÍN, Guillermo: El petrolero.
- 1107** Caja 34
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano
 La Gata de Mari-Ramos: zarzuela fantástica en dos actos y en verso / letra de Mariano Pina música de Don Cristóbal Oudrid. - Madrid : El teatro y la administración Lírico-Dramática, 1870.- 64 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Zarzuela el 27 de enero de 1870.
 1. Zarzuela fantástica.

- 1108** Caja 34
BURGOS, Javier de
La Gente de Pluma: comedia en un acto y en prosa / original de Javier de Burgos. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.- 36 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 15 de noviembre de 1890.
1. Comedia.
- 1109** Caja 34
FERNÁNDEZ SHAW, Carlos
Severo Torelli: drama de Francois Coppee arreglado en cuatro actos a la escena española / y escrito en verso castellano por Carlos Fernández Shaw. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1894.- 79 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Español el 17 de febrero de 1894.
1. Drama.
- 1110** Caja 34
DELGADO, Sinesio
La gente menuda: sainete en un acto y en verso / original de Sinesio Delgado. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 32 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 9 de diciembre de 1885.
1. Sainete.
- 1111** Caja 34
MATÓSES, Manuel
La indómita: comedia en tres actos y en prosa / arreglada al español por Manuel Matóses de la comedia de Shakespeare Taming of the Shrew. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1897.- 64 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Cervantes el 23 de abril de 1897.
1. Comedia.
- 1112** Caja 34
VEGA, Ventura de la
El planeta Venus: zarzuela fantástica en tres actos / letra de Don Ventura de la Vega, música de Don Emiliano Arrieta. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1858.- 85 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Zarzuela fantástica.
- 1113** Caja 34
ZALABARDO Y RUÍZ, José
El preso de Argamasilla: pasillo cómico, semi-dialogo, semi-monólogo en un acto y dos cuadros (verso) (Episodio histórico de Cervantes) / por José Zalabardo y Ruíz. - Tipografía de Manuel Gil, 1905.- 16 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Pasillo cómico.
- 1114** Caja 34
BLASCO, Eusebio
El pañuelo blanco: comedia en tres actos / original de Eusebio Blasco. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1870.- 55 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Español el 10 de diciembre de 1870.
1. Comedia.
- 1115** Caja 34
SEGOVIA, Ángel María
La hospitalidad: episodio dramático en un acto y en verso / original de D. Ángel María Segovia. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1891.- 27 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 2 de abril de 1891.
1. Episodio dramático.
- 1116** Caja 35
OLONA, Luis de
El coronel y el tambor / . - Madrid : Biblioteca Dramática, 1847.- 28 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Cruz el 8 de marzo de 1847.
- 1117** Caja 35
ALONSO GÓMEZ, Sebastián
El contrabando: sainete en un acto y en prosa / original de Sebastián Alonso Gómez

y Pedro Muñoz Seca. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1904.- 40 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 28 de noviembre de 1904.

1. Sainete.

1118 Caja 35

MUÑOZ SECA, Pedro

El contrabando

Véase ALONSO GÓMEZ, Sebastián: El contrabando.

1119 Caja 35

REPARAZ, Federico

El cinematógrafo: juguete cómico en dos actos / escrito sobre el pensamiento de una obra alemana. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1905.- 61 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de los Campos Elíseos de Bilbao el 17 de marzo de 1905.

1. Juguete cómico.

1120 Caja 35

PÉREZ ESCRICH, Enrique

El cura de Aldea: drama en tres actos y en verso / por Don Enrique Pérez Escrich. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1859.- 83 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro del Príncipe el 24 de diciembre de 1858.

1. Drama.

1121 Caja 35

GIL Y LUENGO, Constantino

Cuestión de gabinete: juguete cómico en un acto y en verso / original de Constantino Gil. - Madrid : Administración Lúrico- Dramática, 1886.- 32 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 7 de enero de 1886.

1. Juguete cómico.

1122 Caja 35

GIL Y BAUS, Isidoro

Cástor y Polux: comedia en dos actos y en prosa / escrita en francés por MM.

Bayard y León Laya acomodada a la escena española por D. Isidoro Gil y D. Luis de Olona. - Madrid : Colección de obras dramáticas, 1855.- 50 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Comedia.

1123 Caja 35

OLONA, Luis de

Cástor y Polux

Véase GIL Y BAUS, Isidoro: Cástor y Polux.

1124 Caja 35 (2 ejemplares)

El marido soltero: comedia en un acto / acomodada a nuestro teatro

Manuscrito

1. Comedia.

1125 Caja 35

MILANÉS, José Jacinto

El conde Alarcos: drama caballeresco en tres actos y en verso / su autor Don José Jacinto Milanés. - Habana : Imp. del Gobierno y Capitanía General, 1838.- 104 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Drama caballeresco.

1126 Caja 35

PÉREZ GALDÓS, Benito

La loca de la casa: comedia en cuatro actos y en prosa / por Benito Pérez Galdós. - Madrid : Administración Lúrico- Dramática, 1893.- 134 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 16 de enero de 1893.

1. Comedia.

1127 Caja 35 (2 ejemplares)

CATARINEU, Ricardo J.

La otra: comedia original en un acto y en prosa / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1907.- 28 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Comedia.

- 1128** Caja 35
CASTRO, Juan de
 La novatada: comedia en un acto y en prosa, original / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1905.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 19 de mayo de 1905.
 1. Comedia.
- 1129** Caja 35
PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe
 Con luz y a oscuras: juguete cómico en un acto y en verso / original de Felipe Pérez y González. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1883.- 35 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 28 de noviembre de 1883.
 1. Juguete cómico.
- 1130** Caja 35
FUENTES, Julián
 Ciclomanía: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Julián Fuentes y Sebastián Avilés. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1895.- 30 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Princesa el 3 de mayo de 1895.
 1. Juguete cómico.
- 1131** Caja 35
AVILÉS, Sebastián
 Ciclomanía
 Véase FUENTES, Julián: Ciclomanía.
- 1132** Caja 35
LLANOS, Adolfo
 ¿Central?: pasillo telefónico en un acto y en prosa / original de Adolfo Llanos. - Madrid : El teatro, 1886.- 40 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Eslava el 11 de octubre de 1886.
 1. Pasillo telefónico.
- 1133** Caja 35
MORETO Y CABAÑA, Agustín
 El lindo D. Diego.- 285 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
- 1134** Caja 35
ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín
 Doña Clarines: comedia en dos actos / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1909.- 68 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 5 de noviembre de 1909.
 1. Comedia.
- 1135** Caja 35
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín
 Doña Clarines
 Véase ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín: Doña Clarines.
- 1136** Caja 35
GRAELLS ORTEGA DE LA ROCHA, Jaime
 El amigo de las mujeres: comedia en cinco actos / original de Alejandro Dumas (hijo) arreglada a la escena española por D. Jaime Graells Ortega de la Rocha. - Barcelona : Imp. F. Sánchez, 1899.- 79 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Principal el 17 de diciembre de 1898.
 1. Comedia.
- 1137** Caja 35
CAPDEPÓN, Mariano
 El comunero: drama en dos cuadros y en verso / original de D. Mariano Capdepón escrito para el círculo Moratín. - Burgos : Imp. de D. Timoteo Arnaiz, 1873.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en dicha Sociedad el 29 de agosto de 1873.
 1. Drama.
- 1138** Caja 35
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
 Ella es él: comedia en un acto / por Don Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Imp. de Repullés, 1847.- 36 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.

- 1139** Caja 35
CABELLO Y LAPIEDRA, Xavier
 El cuarto de la plancha: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Xavier y Fernando Cabello y Lapietra. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1902.- 37 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Principal de Barcelona el 16 de diciembre de 1901.
 1. Juguete cómico.
- 1140** Caja 35
CABELLO Y LAPIEDRA, Fernando
 El cuarto de la plancha
 Véase CABELLO Y LAPIEDRA, Xavier:
 El cuarto de la plancha.
- 1141** Caja 35
PERAL, Juan del
 El compositor y la estrangera: comedia en un acto / traducida del francés por Don Juan del Peral. - Madrid : Imp. de D. Cipriano López, 1855.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Comedia aprobada para su representación por la Junta de Censura en 20 de noviembre de 1850.
 1. Comedia.
- 1142** Caja 35
LARREA, José María
 La llave de la Gaveta: comedia en un acto / arreglada del francés por Don José María Larrea y D. Juan Catalina. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1877.- 30 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro del Príncipe el 8 de octubre de 1862.
 1. Comedia.
- 1143** Caja 35
CATALINA, Juan
 La llave de la Gaveta
 Véase LARREA, José María: La llave de la Gaveta.
- 1144** Caja 35
CANEL, Eva
 Fuera de la ley: drama en tres actos y en prosa / original de Eva Canel. - Buenos Aires : Imp. El Correo español, 1902.- 65 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Argentino el 5 de noviembre de 1902.
 1. Drama.
- 1145** Caja 35
LARRA Y OSSORIO, Mariano de
 ¡Fuera caretas!: comedia en tres actos y en verso / por Mariano de Larra y Ossorio. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1882.- 87 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 1146** Caja 35
HUETE Y JALDOS, Carlos
 Futuro imperfecto: comedia en un acto y en prosa / original de Don Carlos Huete y Jaldos. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1885.- 24 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 1147** Caja 35
BURGOS, Javier de
 ¡Cuidadito con los hombres!... ó El mendero de la Pepa: sainete en un acto dividido en tres cuadros, en verso / original de Javier de Burgos. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1888.- 45 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 29 de septiembre de 1888.
 1. Sainete.
- 1148** Caja 35
AZA, Vital
 Amor, parentesco y guerra, ó El medallón de Topacios: drama burlesco en un acto y en verso / original de Vital Aza y José Estremera. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1880.- 23 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 3 de enero de 1880.
 1. Drama burlesco.

- 1149** Caja 35
ESTREMER Y CUENCA, José
Amor, parentesco y guerra, ó El medallón de Topacios
Véase AZA, Vital: Amor, parentesco y guerra, ó El medallón de Topacios.
- 1150** Caja 36 (2 ejemplares)
PASO, Antonio
El Paraíso: juguete cómico en dos actos y en prosa / original de Antonio Paso y Joaquín Abati. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1910.- 61 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 24 de diciembre de 1909.
1. Juguete cómico.
- 1151** Caja 36
ABATI DÍAZ, Joaquín
El Paraíso
Véase PASO, Antonio: El Paraíso.
- 1152** Caja 36
PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe
El oso y el centinela: juguete cómico en un acto y en verso / original de Felipe Pérez y González. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1883.- 35 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 9 de octubre de 1883.
1. Juguete cómico.
- 1153** Caja 36
FLORES GARCÍA, Francisco
Los niños: comedia en dos actos y en prosa / de Francisco Flores García y Joaquín Abati. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1896.- 55 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 5 de noviembre de 1896.
1. Comedia.
- 1154** Caja 36
ABATI DÍAZ, Joaquín
Los niños
Véase FLORES GARCÍA, Francisco: Los niños.
- 1155** Caja 36
CEBALLOS QUINTANA, Enrique
Los niños de ayer: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Enrique Ceballos Quintana. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1875.- 29 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Bretón el 17 de abril de 1875.
1. Juguete cómico.
- 1156** Caja 36
NAVARRO, Calisto
Salón-Eslava: apropósito cómico-lírico, en un acto y en verso original / escrita para el actor D. Ricardo Zamacois por Calisto Navarro. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1879.- 25 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Eslava el 9 de octubre de 1879.
1. Apropósito cómico-lírico.
- 1157** Caja 36
SEGOVIA ROCABERTI, Enrique
La pareja de Baile: juguete cómico en un acto y en verso / original Enrique Segovia Rocaberti. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1884.- 31 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada el 15 de marzo de 1884.
1. Juguete cómico.
- 1158** Caja 36
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
El poeta y la beneficiada: fábula cómica en dos actos / por Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Imp. de José María Repullés, 1838.- 50 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Fábula cómica.
- 1159** Caja 36
SERRANO DE LA PREDROSA, Francisco
El país del abanico: juguete cómico-lírico-correccional en un acto y en prosa / original de Francisco Serrano de la Pedrosa con música del maestro Chapí. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1885.- 30 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Martín el 14 de septiembre de 1885.
1. Juguete cómico-lírico-correccional.

1160 Caja 36
ARNICHES, Carlos

El otro mundo: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Carlos Arniches y Joaquín Abati. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1895.- 35 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 12 de octubre de 1895.
1. Juguete cómico.

1161 Caja 36
ABATI DÍAZ, Joaquín

El otro mundo
Véase ARNICHES, Carlos: El otro mundo.

1162 Caja 36
FERRARI, Emilio

La justicia del acaso: drama en tres actos y en verso / original de Emilio Ferrari. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1881.- 79 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Alhambra el 12 de noviembre.
1. Drama.

1163 Caja 36
JAQUES, Federico

La Amazona: juguete cómico-lírico en un acto y en verso / original de Federico Jaques, música de D. Ángel Rubio y D. Juan G. Catala. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.- 33 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Maravillas el 2 de julio de 1890.

1. Juguete cómico-lírico.

1164 Caja 36
BLASCO, Ricardo

Servicio forzoso: juguete cómico en un acto y en prosa / por Ricardo Blasco. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1887.- 21 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 12 de mayo de 1887.
1. Juguete cómico.

1165 Caja 36
SÁNCHEZ DE CASTILLA, Eduardo

¡Solal!: comedia en un acto / arreglada a nuestra escena por Eduardo Sánchez de Castilla. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1884.- 24 p.

Proc. archivo de José Rubio.
1. Comedia.

1166 Caja 36
ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín

Los piropos: entremés / de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1902.- 15 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 5 de marzo de 1902.
1. Entremés.

1167 Caja 36
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín

Los piropos
Véase ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín: Los piropos.

1168 Caja 36
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano

Servicio Obligatorio: comedia en tres actos y en prosa / arreglada para la escena española por Mariano Pina Domínguez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1894.- 93 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 15 de octubre de 1894.

1. Comedia.

1169 Caja 36
VEGA, Ventura de la

El hombre de mundo: comedia original en cuatro actos y en verso, / por Ventura de la Vega. - Madrid : Imp. de J. M. Ducazal, 1857.- 102 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia aprobada para

su representación por la Junta de Censura de los teatros del reino el 27 de junio de 1849.

1. Comedia.

1170 Caja 36
ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín

Mañana de Sol: paso de comedia / de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1905.- 18 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 23 de febrero de 1905.

1. Paso de comedia.

1171 Caja 36
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín

Mañana de Sol

Véase **ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín**: *Mañana de Sol*.

1172 Caja 36
VEGA, Ricardo de la

¡Acompañó a V. en el sentimiento!: cuadro cómico-fúnebre en un acto y en verso / original de Ricardo de la Vega. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1878.- 45 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 5 de diciembre de 1878.

1. Cuadro cómico-fúnebre.

1173 Caja 36
SERRA, Narciso

¡Don Tomás!: juguete cómico en tres actos y en verso / original de Narciso Serra. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1859.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro del Circo.

1. Juguete cómico.

1174 Caja 36
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín

El último capítulo: paso de comedia / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1910.- 21 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 19 de marzo de 1910.

1. Paso de comedia.

1175 Caja 36
ARANAZ CASTELLANOS, Manuel

El pájaro bobo: sainete en un acto y en prosa / original de M. Aranáz Castellanos. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1907.- 44 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Principal de S. Sebastián, el 23 de enero de 1907.

1. Sainete.

1176 Caja 36
BLASCO, Ricardo

La sonámbula: juguete cómico en un acto y en prosa / imitado del francés por Don Ricardo Blasco. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1888.- 30 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 6 de octubre de 1888.

1. Juguete cómico.

1177 Caja 36
RODRÍGUEZ RUBÍ, Tomás

La rueda de la fortuna, segunda parte: comedia en cuatro actos / de Tomás Rodríguez Rubí. - Madrid : Galería dramática, 1845.- 93 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Comedia.

1178 Caja 36
CEBALLOS QUINTANA, Enrique

La herencia de un sobrino: juguete cómico en un acto y en verso / original de Enrique Ceballos Quintana. - Madrid : Establecimiento tipográfico de P. Abienzo, 1872.- 28 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Salón Eslava el 4 de mayo de 1872.

1. Juguete cómico.

1179 Caja 36
VALDÉS, Luis

La Dama de las Camelias: comedia en cinco actos y en prosa / de A. Dumas, hijo, traducción y arregló por Luis Valdés. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1888.- 84 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Principal de Cádiz el 2 de septiembre de 1886.

1. Comedia.

1180

Caja 36

BURGOS, Javier de

La del principal: monólogo nocturno cómico-instrumental en un acto y varios episodios en un acto / original de Javier de Burgos. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1885.- 25 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 18 de marzo de 1885.

1. Monólogo nocturno cómico-instrumental.

1181

Caja 36

CROSELLES, Antonio

La del tren: juguete lírico en un acto y en prosa / original de Don Antonio Croselles, música del maestro D. Rafael Taboada. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática, 1883.- 24 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Recoletos el 27 de junio de 1883.

1. Juguete lírico.

1182

Caja 36

ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín

La escondida senda: comedia en dos actos / de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1908.- 57 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 24 de marzo de 1908.

1. Comedia.

1183

Caja 36

ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín

La escondida senda

Véase **ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín**: La escondida senda.

1184

Caja 36

ECHEGARAY, Miguel

La elocuencia del silencio: juguete cómico en un acto y en verso / original de Mi-

guel Echegaray. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1902.- 35 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 25 de febrero de 1902.

1. Juguete cómico.

1185

Caja 36

LUCEÑO Y BECERRA, Tomás

La doncella de mi mujer: comedia en tres actos y en prosa / escrita sobre el pensamiento de una obra francesa. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1905.- 85 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Princesa de Madrid y en el Teatro Principal de Zaragoza el 24 de diciembre de 1904.

1. Comedia.

1186

Caja 36

HARTZENBUSCH, Juan Eugenio

Los polvos de la madre Celestina: comedia de magia en tres actos / acomodada del teatro francés al nuestro por Juan Eugenio Hartzenbusch. - Madrid : Imp. de Yenes, 1840.- 93 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Comedia de magia.

1187

Caja 36

VERGARA DE PRADO, Ángel

Salvar al enemigo: comedia en un acto y en verso / original de Ángel Vergara de Prado. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1895.- 29 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Martín el 9 de febrero de 1895.

1. Comedia.

1188

Caja 36

ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín

Los chorros del oro: entremés / de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1912.- 18 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada el 8 de marzo de 1906 en el Teatro Apolo.

1. Entremés.

- 1189** Caja 36
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín
 Los chorros del oro
 Véase ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín: Los chorros del oro.
- 1190** Caja 36
BEVENGA, Ricardo
 Salirse con la suya: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Ricardo Bevenza y Fernando Piñana. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática y Teatro Cómico, 1892.- 29 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 9 de abril de 1892.
 1. Juguete cómico.
- 1191** Caja 36
PIÑANA, Fernando
 Salirse con la suya
 Véase BEVENGA, Ricardo: Salirse con la suya.
- 1192** Caja 36
MARCO, José
 ¿Se puede?...: comedia en tres actos y en verso / original de José Marcó. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1880.- 96 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 30 de octubre de 1880.
 1. Comedia.
- 1193** Caja 37
El astrólogo fingido
 Manuscrito. Acto 4.º
- 1194** Caja 37
El mejor alcalde el Rey
 Manuscrito. Acto 3.º
- 1195** Caja 37 (2 ejemplares)
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
 Una noche en Burgos ó la hospitalidad: comedia en tres actos / por Don Manuel Bretón de los Herreros. - Madrid : Galería dramática, 1843.- 93 p.
 1. Comedia.
- 1196** Caja 37
DÍAZ DE ESCOBAR, Narciso
 Todos caemos: juguete en un acto y en verso / original de Narciso Díaz de Escobar. - Málaga : Imp. de Salvador Mosé, 1878.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Juguete.
- 1197** Caja 37
HERAS, Manuel Antonio las
 Un artista: drama en un acto y en prosa / traducida libremente del francés por D. Manuel Antonio las Heras. - Madrid : Galería dramática, 1841.- 31 p.
 1. Drama.
- 1198** Caja 37
MACPHERSON, Guillermo
 Romeo y Julieta / por Guillermo Shakespeare versión al castellano de Guillermo Macpherson. - Madrid : Imp. de Fortanet, 1880.- 111 p.
- 1199** Caja 37
ABATI DÍAZ, Joaquín
 Tortosa y Soler: comedia en tres actos y en prosa / de Joaquín Abati y Federico Reparaz. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1902.- 96 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 24 de diciembre de 1901.
 1. Comedia.
- 1200** Caja 37
REPARAZ, Federico
 Tortosa y Soler
 Véase ABATI, Joaquín: Tortosa y Soler.
- 1201** Caja 37
MORETO Y CABAÑA, Agustín
 Trampa adelante: comedia famosa / de Don Agustín Moreto. - Madrid : Imp. D. Antonio Sanz, 1747.- 36 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia famosa.

- 1202** Caja 37
RUFZ Y CONTRERAS, Luis
 Teresa Raquin: drama pasional / escrito en francés por E. Zola refundido y puesto en lengua castellana por Luis Rufz y Contreras. - Madrid : Imp. Marqués de Santa Ana, 1899.- 85 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Drama pasional.
- 1203** Caja 37
ARRIBA, Barón de
 Cuestión femenina: drama en tres actos / por Barón de Arriba. - Buenos Aires- 110 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de La Zarzuela el 13 de septiembre de 1897.
 1. Drama.
- 1204** Caja 37
GARCÍA PARRA, Julián
 Conflicto matrimonial: juguete cómico en un acto y prosa / original de D. Julián García Parra. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 27 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Eslava el 2 de marzo de 1885.
 1. Juguete cómico.
- 1205** Caja 37
NAVARRO GONZALVO, Eduardo
 Con el agua al cuello: juguete cómico en un acto y en prosa / arreglado del francés por Eduardo Navarro Gonzalvo. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1887.- 24 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 26 de noviembre de 1887.
 1. Juguete cómico.
- 1206** Caja 37
FLORES GARCÍA, Francisco
 Conflicto entre dos «ingleses»: juguete cómico en un acto y tres cuadros / escrito en verso por D. Francisco Flores García y D. Julián Romea. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1883.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Juguete cómico.
- 1207** Caja 37
ROMEA, Julián
 Conflicto entre dos «ingleses»
 Véase FLORES GARCÍA, Francisco:
 Conflicto entre dos «ingleses».
- 1208** Caja 37
GUERRA Y MOTA, Domingo
 Con arma blanca: comedia en un acto y en prosa / original de Domingo Guerra y Mota. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1900.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Duque de Sevilla el 7 de diciembre de 1897 y en el Teatro Lara el 9 de octubre de 1900.
 1. Comedia.
- 1209** Caja 37
ECHEGARAY, Miguel
 Como se empieza: comedia en un acto y en verso / original de Miguel EcheGARAY. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1878.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 16 de noviembre de 1878.
 1. Comedia.
- 1210** Caja 37
ESTREMER Y CUENCA, José
 Como Pedro por su casa: juguete cómico en un acto y en prosa / original de José Estremera. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1883.- 29 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 10 de marzo de 1883.
 1. Juguete cómico.
- 1211** Caja 37
ECHEGARAY, Miguel
 Como las golondrinas: comedia en tres actos y en verso / original de Miguel EcheGARAY. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1879.- 86 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 16 de abril de 1879.
 1. Comedia.

- 1212** Caja 37
LINARES BECERRA, Luis
Como las flores: paso de comedia en un acto y en prosa / original de Luis Linares Becerra y Javier de Burgos. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1909.- 33 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 16 de octubre de 1909.
1. Paso de comedia.
- 1213** Caja 37
BURGOS, Javier de
Como las flores
Véase LINARES BECERRA, Luis:
Como las flores.
- 1214** Caja 37
MÍNGUEZ, Federico
Conspiración femenina: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Federico Minguez y Ángel Rubio. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 31 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Eslava el 26 de enero de 1885.
1. Juguete cómico.
- 1215** Caja 37
RUBIO, Ángel
Conspiración femenina
Véase MÍNGUEZ, Federico: Conspiración femenina.
- 1216** Caja 37
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano
Complicaciones: comedia en un acto y en prosa / de Don Mariano Pina. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1882.- 28 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de Variedades el 29 de noviembre de 1882.
1. Comedia.
- 1217** Caja 37
RENTERO, Manuel Genaro
¡Cómo la espuma!: pasillo original y en verso / de Don Manuel Genaro Rentero. -
§ 280
- Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1873.- 34 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Alhambra el 19 de mayo de 1872 y el 26 de noviembre en el Teatro Salón Eslava.
1. Pasillo.
- 1218** Caja 37
LUCIO Y LÓPEZ, Celso
Fresa de Aranjuez: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Celso Lucio y Mariano Muzas. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1904.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 22 de diciembre de 1903.
1. Juguete cómico.
- 1219** Caja 37
MUZAS, Mariano
Fresa de Aranjuez
Véase LUCIO Y LÓPEZ, Celso: Fresa de Aranjuez.
- 1220** Caja 37
SANTOVAL, Domingo de
Five-o'clock tea: visita en un acto y en verso / por Domingo de Santoval. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1897.- 37 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 1 de mayo de 1897.
1. Visita.
- 1221** Caja 37 (2 ejemplares)
ARROYO LAMARCA, Enrique
¡Fotografías de exposición!: juguete cómico en un acto y en prosa / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1904.- 26 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Princesa el 13 de febrero de 1904.
1. Juguete cómico.
- 1222** Caja 37
OLIER, José
¡Firme, coronell!: comedia en un acto y en verso / original de D. José Olier. - Ma-

- drid : Administración Lírico- Dramática, 1882.- 35 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Español el 15 de noviembre de 1882.
 1. Comedia.
- 1223** Caja 37
ESTREMER Y CUENCA, José
 Falsos testimonios: juguete en un acto y en prosa / original de D. José Estremera y Cuenca. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1877.- 28 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Español el 8 de marzo de 1877.
 1. Juguete.
- 1224** Caja 37
LLANA, Félix G.
 Fernanda: comedia en cuatro actos y en prosa / de Victoriano Sardou arreglada a la escena española por los señores D. Félix G. Llana y D. Tomás Tuero. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1885.- 99 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 12 de enero de 1885.
 1. Comedia.
- 1225** Caja 37
TUERO, Tomás
 Fernanda
 Véase LLANA, Félix G.: Fernanda.
- 1226** Caja 37
ARNICHES, Carlos
 El brazo derecho: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Carlos Arniches y Celso Lucio. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1893.- 34 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 11 de noviembre de 1893.
 1. Juguete cómico.
- 1227** Caja 37
LUCIO Y LÓPEZ, Celso
 El brazo derecho
 Véase ARNICHES, Carlos: El brazo derecho.
- 1228** Caja 37
La ignorancia. El tiempo. La religión. El ingenio español.
 Manuscrito.
- 1229** Caja 37
NAVARRETE, Ramón de
 La pena del Talión: comedia en un acto / escrita en francés por M. Scribe y arreglada a la escena española por Don Ramón de Navarrete. - Madrid : Galería dramática, 1847.- 36 p.
 Estrenada en el Teatro del Príncipe el 1 de junio de 1847.
 1. Comedia.
- 1230** Caja 37
PARELLADA, Pablo
 Tenorio modernista: remembrucia hipocrénica en una película y tres lapsos.- 39 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara de Madrid.
 1. Remembrucia hipocrénica.
- 1231** Caja 37
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
 El legado o el amante singular: comedia en un acto / acomodada al teatro español por D. Manuel Bretón de los Herreros. - Sevilla : Imp. de los SS. H. Davila.- 64 p.
 Representada en el Teatro del Príncipe el 28 de mayo de 1828.
- 1232** Caja 38
DÍAZ, Diego
 El bufete: sainete en un acto y en prosa / original de Diego Díaz y Julián Moyrón. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1902.- 36 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Sainete.

- 1233** Caja 38
MOYRÓN, Julián
 El bufete
 Véase DÍAZ, Diego: El bufete.
- 1234** Caja 38
PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe
 ¡Doña Inés del Alma mía!: juguete cómico en un acto y en verso / original de Felipe Pérez y González. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.- 33 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 28 de abril de 1890.
 1. Juguete cómico.
- 1235** Caja 38
SIERRA, Eusebio
 Caza de novios: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Eusebio Sierra. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1889.- 28 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 13 de abril de 1889.
 1. Juguete cómico.
- 1236** Caja 38
ZAMORA Y CABALLERO, Eduardo
 Una jugada por tabla: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Eduardo Zamora y Caballero. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1893.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 29 de septiembre de 1893.
 1. Juguete cómico.
- 1237** Caja 38
COCAT, Luis
 Un cero a la izquierda: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Luis Cocat y Heliodoro Criado. - Madrid : Administración Lírico- Dramática y Biblioteca Lírico- Dramática y Teatro Cómico, 1892.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Princesa el 10 de marzo de 1892.
 1. Juguete cómico.
- 1238** Caja 38
CRIADO Y BACA, Heliodoro
 Un cero a la izquierda
 Véase COCAT, Luis: Un cero a la izquierda.
- 1239** Caja 38
GÓMEZ ERRÚZ, Fracisco
 Una capitulación: cuadro de costumbres aragonesas original y en verso / de Francisco Gómez Errúz. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1885.- 36 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Novedades el 4 de enero de 1885.
 1. Cuadro de costumbres aragonesas.
- 1240** Caja 38
CAPDEPÓN, Mariano
 ¡Un hijo!: comedia en un acto y en verso / original de D. Mariano Capdepón. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1891.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Variedades de Cáceres el 11 de septiembre de 1890.
 1. Comedia.
- 1241** Caja 38
MUR, Víctor
 Paz: juguete original en un acto y prosa / escrito por Don Víctor Mur. - Madrid : Biblioteca Lírico- Dramática, 1884.- 24 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 6 de marzo de 1884.
 1. Juguete.
- 1242** Caja 38
NAVARRO GONZALVO, Eduardo
 Cascarilla: juguete cómico en un acto y en verso / original de Eduardo Navarro Gonzalvo. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1888.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Juguete cómico.

- 1243** Caja 38
MARSAL, Ramón de
 ¡Puff!: juguete cómico en un acto y en verso / original de Don Ramón de Marsal. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1888.- 38 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 25 de septiembre de 1888.
 1. Juguete cómico.
- 1244** Caja 38
SÁNCHEZ, Carlos
 Lagartijo: juguete cómico en un acto y en verso / original de Carlos Sánchez. - Madrid : Teatro cómico, galería lírico-dramática, 1890.- 29 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 26 de febrero de 1890.
 1. Juguete cómico.
- 1245** Caja 38
ÁLVAREZ, Emilio
 La cruz de mayo: comedia de costumbres populares en un acto, dividido en cinco cuadros en verso / original de Don Emilio Álvarez. - Madrid : .-(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1881.- 41 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 30 de septiembre de 1881.
 1. Comedia de costumbres populares.
- 1246** Caja 38
BENAVENTE, Jacinto
 La gobernadora: comedia en tres actos / original de Jacinto Benavente. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1901.- 87 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 8 de octubre de 1901.
 1. Comedia.
- 1247** Caja 38
BENAVENTE, Jacinto
 Modas: sainete en un acto y en prosa / original de Jacinto Benavente. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1901.- 28 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 18 de enero de 1901.
 1. Sainete.
- 1248** Caja 38
DICARO, Trino
 Las Mantecadas: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Trino Dicaro. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1897.- 35 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Cómico el 9 de diciembre de 1897.
 1. Juguete cómico.
- 1249** Caja 38
ESTREMERERA Y CUENCA, José
 La escandalosa: juguete cómico en un acto y en verso / original de José Estremera. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1889.- 34 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 19 de octubre de 1889.
 1. Juguete cómico.
- 1250** Caja 38
AZA, Vital
 San Sebastián, Mártir: comedia en tres actos y en prosa / original de Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 89 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 29 de enero de 1885.
 1. Comedia.
- 1251** Caja 38
CAMPO ARANA, José
 Las penas del purgatorio: comedia en tres actos y en prosa / por los sres. Don José de Campo Arana y Don José de Fuentes. - Madrid : Casa editora de Medina- 115 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Apolo el 8 de junio de 1878.
 1. Comedia.

- 1252** Caja 38
FUENTES, José de
Las penas del purgatorio
Véase CAMPO ARANA, José: Las penas del purgatorio.
- 1253** Caja 38
ESTREMER Y CUENCA, José
Safo: juguete cómico en un acto y en prosa / original de José Estremera. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.- 38 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 23 de diciembre de 1890.
1. Juguete cómico.
- 1254** Caja 38
BROUTÁ, Julio
La Retreta: drama en cuatro actos / escrito en alemán por Franz Adam Beyerlein. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1906.- 64 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 15 de marzo de 1906.
1. Dramá.
- 1255** Caja 38
JIMÉNEZ DE QUIRÓS, Enrique
La Retreta
Véase BROUTÁ, Julio: La Retreta.
- 1256** Caja 38
SELLÉS, Eugenio
Las vengadoras: drama en tres actos y en prosa / . - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1884.- 75 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 10 de marzo de 1884.
1. Drama.
- 1257** Caja 38
ECHEGARAY, Miguel
La Señá Francisca: comedia en dos actos y en verso / original de Miguel Eche- garay. - Madrid : Colección de obras dra- máticas y líricas, 1892.- 68 p.
- Proc. archivo de José Rubio. Representa- da en el Teatro Lara el 3 de febrero de 1892.
1. Comedia.
- 1258** Caja 38
GALVES AMANDI, Rafael
La escuela de la murmuración: comedia en cinco actos / original de Sheridan, refun- dida y arreglada a la escena española por D. Rafael Galves Amandi. - Madrid : Imp. José Rodríguez, 1861.- 64 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro del Príncipe en febrero de 1861.
1. Comedia.
- 1259** Caja 38
VALDÉS, Luis
La donación del colono: comedia en tres actos y en prosa / refundición de otra co- media francesa en cuatro actos por Luis Valdés. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 72 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representa- da en el Teatro de la Princesa el 24 de diciembre de 1885.
1. Comedia.
- 1260** Caja 38
OLONA, Luis de
La juventud del Emperador Carlos V: comedia en dos actos / traducida y arregla- da del francés por Luis Olona. - Madrid : Biblioteca Dramática, 1846.- 15 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Cruz el 2 de noviembre de 1848.
1. Comedia.
- 1261** Caja 38
COCAT, Luis
Las solteronas: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Luis Cocat y Heliodoro Criado. - Madrid : Administra- ción Lírico- Dramática y Biblioteca Lírico- Dramática y Teatro Cómico, 1894.- 25 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representa- da en el Teatro Lara el 25 de septiembre de 1894.
1. Juguete cómico.

- 1262** Caja 38
CRIADO Y BACA, Heliodoro
 Las solteronas
 Véase COCAT, Luis: Las solteronas.
- 1263** Caja 38
PASTOR, Emilio S.
 Las inquilinas: sainete en un acto y en prosa / original de Emilio S. Pastor. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1898.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 23 de octubre de 1890.
 1. Sainete.
- 1264** Caja 38
BENAVENTE, Jacinto
 Despedida cruel: comedia en un acto / original de Jacinto Benavente. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1901.- 14 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara en la primera sesión del Teatro Artístico y representada después en el Teatro Romea.
 1. Comedia.
- 1265** Caja 38
NAVAS, Agustín de
 Un duelo por la ventana: juguete cómico en un acto y en prosa / imitado del francés por Agustín de Navas. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1893.- 24 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 26 de febrero de 1893.
 1. Juguete cómico.
- 1266** Caja 38
SEGOVIA ROCABERTI, Enrique
 La pareja de baile: juguete cómico en un acto y en verso / original de Enrique Segovia Rocaberti. - Madrid : .-(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1884.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Juguete cómico.
- 1267** Caja 38
VEGA, Ricardo de la
 Pepa la Frescachona ó el colegial desenvuelto: sainete en un acto y en prosa / original de Ricardo de la Vega. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 40 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 19 de octubre de 1886.
 1. Sainete.
- 1268** Caja 38
AZA, Vital
 Su excelencia: comedia en un acto y en prosa / original de Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.- 44 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 5 de abril de 1890.
 1. Comedia.
- 1269** Caja 38
ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín
 El amor que pasa: comedia en dos actos / de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1904.- 65 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Odeón de Buenos Aires el 10 de septiembre de 1904.
 1. Comedia.
- 1270** Caja 38
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín
 El amor que pasa
 Véase ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín: El amor que pasa.
- 1271** Caja 39
LINARES RIVAS, Manuel
 Aire de fuera: comedia en tres actos y en prosa / original de Manuel Linares-Rivas Astray. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1903.- 85 p.
 Estrenada el 31 de marzo de 1903 en el Teatro Español de Madrid.
 1. Comedia.

- 1272** Caja 39
SOUVESTRE, Emilio
El tío Pablo o la Educación: comedia en dos actos / escrita en francés por Emilio Sauvestre. - Madrid : Museo dramático ilustrado- 18 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Comedia.
- 1273** Caja 39
ÁLVAREZ NAYA, Manuel.
El último recurso: comedia en dos actos y cuatro cuadros / escrita sobre el pensamiento de una obra de A. Dreyfus por M. Álvarez Naya y L. de Olive y Lafuente. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1907.- 72 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 23 de diciembre de 1906.
1. Comedia.
- 1274** Caja 39
OLIVE Y LAFUENTE, Luis de
El último recurso
Véase ÁLVAREZ NAYA, Manuel: El último recurso.
- 1275** Caja 39
LAFUENTE
El último recuso
Véase ÁLVAREZ NAYA, Manuel: El último recurso.
- 1276** Caja 39 (2 ejemplares)
BLASCÓ, Eusebio
Los dulces de la boda: comedia en tres actos y en prosa / original de Eusebio Blasco. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1892.- 63 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Español el 24 de octubre de 1871.
1. Comedia.
- 1277** Caja 39 (2 ejemplares)
SORIANO, Manuel
Los emparedados: juguete cómico en un acto y en verso / imitado del francés por
- Manuel Soriano. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1893.- 31 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 12 de enero de 1893.
1. Juguete cómico.
- 1278** Caja 39
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
Los empeños de un acaso: comedia famosa / . - Barcelona : Impresor Francisco Suria y Burgada
Proc. archivo de José Rubio.
1. Comedia.
- 1279** Caja 39
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafin
Los Galeotes: comedia en cuatro actos / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1900.- 101 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 20 de octubre de 1900.
1. Comedia.
- 1280** Caja 39 (2 ejemplares)
MARIO, Emilio
Los Gansos del Capitolio: comedia en tres actos y en prosa / . - Madrid : Imp. R. Velasco, 1897.- 89 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 24 de diciembre de 1896.
1. Comedia.
- 1281** Caja 39
PÉREZ ECHEVARRÍA, Francisco
Los grandes títulos: comedia en tres actos y en prosa / original de D. Francisco Pérez Echevarría. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1876.- 64 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Español el 11 de diciembre de 1876.
1. Comedia.
- 1282** Caja 39
SHAW, Bernard
Los despachos de Napoleón: juguete en un acto y en prosa / traducido del inglés

por Julio Brouatá. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1908.- 53 p.

Proc. archivo de José Rubio.
1. Juguete.

1283 Caja 39

MATÓSES, Manuel

Los Gorriones: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Manuel Matóses. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1882.- 35 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 27 de marzo de 1882.
1. Juguete cómico.

1284 Caja 39

GIL Y LUENGO, Constantino

Los fugitivos: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Constantino Gil. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1887.- 34 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 12 de abril de 1887.
1. Juguete cómico.

1285 Caja 39

LASTRA, Salvador

Los Gabanés: comedia en un acto y en verso / original de Salvador Lastra. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1871.- 40 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Variedades el 29 de noviembre de 1871.

1. Comedia.

1286 Caja 39

LARRA Y WETTORET, Luis Mariano

Los lazos de la familia: drama en tres actos y en verso / original de Luis Mariano de Larra. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1859.- 78 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro del Círculo el 4 de marzo de 1859.

1. Drama.

1287 Caja 39

LARRA Y WETTORET, Luis Mariano

Los corazones de oro: comedia en dos actos y en verso / por Luis Mariano de

Larra. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1875.- 71 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 16 de octubre de 1875.

1. Comedia.

1288 Caja 39

PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe

Los cortos de Genio: juguete cómico en un acto escrito en verso / sobre el pensamiento de un antiguo Vaudeville por Felipe Pérez y González. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1891.- 35 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 10 de diciembre de 1890.

1. Juguete cómico.

1289 Caja 39

PINA DOMÍNGUEZ, Mariano

Los cohetes: juguete cómico en un acto / por Mariano Pina Domínguez.- Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1892.- 29 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Juguete cómico.

1290 Caja 39

PINA DOMÍNGUEZ, Mariano

Los Cohetes
Manuscrito.

1291 Caja 39

MARCO, José

Los conocimientos: comedia en tres actos y en verso / original de José Marco. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1882.- 90 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 21 de octubre de 1882.

1. Comedia.

1292 Caja 39

JACKSON VEYÁN, José

Juan González: comedia en un acto y en verso / original de José Jackson Veyán. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática, 1885.- 35 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Eslava el 29 de enero de 1885.

1. Comedia.

1293 Caja 39
LÓPEZ DEL RÍO, Rafael

Jaula de oro: comedia en un acto y en prosa / arreglada a la escena española por D. Rafael López del Río. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1878.- 29 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Variedades el 17 de diciembre de 1877.

1. Comedia.

1294 Caja 39
MÍNGUEZ, Federico

Juez y parte: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Federico Mínguez y Ángel Rubio. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 27 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Eslava el 7 de marzo de 1885.

1. Juguete cómico.

1295 Caja 39
RUBIO, Ángel

Juez y parte

Véase MÍNGUEZ, Federico: Juez y parte.

1296 Caja 39
MORENO GIL, P.

Juego de damas: comedia en dos actos y en verso / original de P. Moreno Gil. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1881.- 73 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Comedia.

1297 Caja 39 (2 ejemplares)
ESTREMER Y CUENCA, José

Juan y Pedro: juguete cómico en un acto y en verso / original de José Estremera. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1884.- 32 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 27 de febrero de 1884.

1. Juguete cómico.

1298 Caja 40 (2 ejemplares)
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

Casa con dos puertas, mala es de guardar: comedia famosa

Proc. Liceo Artístico Literario. Jornada primera.

1. Comedia famosa.

1299 Caja 40 (3 ejemplares)
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

Casa con dos puertas, mala es de guardar: comedia famosa

Cuaderno n.º 2.

1. Comedia famosa.

1300 Caja 40
ECHEGARAY, Miguel

Abogacía de pobres: juguete cómico en un acto y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1876.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Apolo el 27 de abril de 1876.

1. Juguete cómico.

1301 Caja 40
MARTÍNEZ VELAZQUEZ, Alejandro

¡¡Abajo las quintas!!: comedia en un acto y en verso / original de Alejandro Martínez Velazquez y Eduardo Navarro Gonzalvo. - Madrid : Imp. J. López, 1870.- 25 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenado el 13 de octubre de 1870.

1. Comedia.

1302 Caja 40
NAVARRO GONZALVO, Eduardo

¡¡Abajo las quintas!!

Véase MARTÍNEZ VELAZQUEZ, Alejandro: ¡¡Abajo las quintas!!

1303 Caja 40
FLORES GARCÍA, Francisco

A cartas vistas: comedia en un acto y en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1889.- 33 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 25 de abril de 1889.

1. Comedia.

- 1304** Caja 40
GONZÁLEZ Y SERRANO, José
 Alhamar el mudo: drama original en cuatro actos / por José González y Serrano. - Madrid : Impresor de Cámara de S. M. y de su Real Casa, 1850.- 69 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Drama.
- 1305** Caja 40
BLASCO, Ricardo
 Aliquid Chupatur: juguete cómico en un acto y en prosa / imitado del francés por Ricardo Blasco. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1885.- 22 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 14 de noviembre de 1885.
 1. Juguete cómico.
- 1306** Caja 40
SIERRA, Eusebio
 Al maestro cuchillada: comedia en un acto y en verso / original de Eusebio Sierra. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1881.- 35 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 1 de diciembre de 1880.
 1. Comedia.
- 1307** Caja 40
MARIO (hijo), Emilio
 Al mejor cazador...: comedia en dos actos y en prosa / escrita por Emilio Mario (hijo). - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1889.- 47 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 6 de febrero de 1889.
 1. Comedia.
- 1308** Caja 40
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín
 Amores y amoríos: comedia en cuatro actos / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1910.- 104 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Avenida de Buenos Aires el 10 de octubre de 1908.
 1. Comedia.
- 1309** Caja 40
VEGA, Ventura de la
 Amor de Madre: drama en dos actos / arreglado al teatro español por Ventura de la Vega. - Madrid : Galería dramática, 1857.- 40 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro del Reino el 30 de junio de 1849.
 1. Drama.
- 1310** Caja 40
ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín
 Amor a oscuras: paso de comedia / de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1906.- 17 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 19 de abril de 1906.
 1. Paso de comedia.
- 1311** Caja 40
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín
 Amor a oscuras
 Véase ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín: Amor a oscuras.
- 1312** Caja 40
SIERRA, Eusebio
 Amistad a rédito: juguete cómico en dos actos y en prosa / original de Eusebio Sierra. - Madrid : Biblioteca Lírico- Dramática, 1882.- 61 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Variedades el 25 de noviembre de 1881.
 1. Juguete cómico.
- 1313** Caja 40
GUILLEN, Mariano
 Amor al arte: juguete cómico en un acto y en verso / original de Mariano Guillen. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1883.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 9 de mayo de 1883.
 1. Juguete cómico.

- 1314** Caja 40
LUCEÑO Y BECERRA, Tomás
¡Amén! o el ilustre enfermo: sainete en un acto y en prosa / original de Tomás Luceño. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1890.- 33 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 8 de abril de 1890.
1. Sainete.
- 1315** Caja 40
CALVO Y REVILLA, Luis
Amar a ciegas: comedia en tres actos y en verso / original de Luis Calvo y Revilla. - Madrid : Colección de obras cómicas y dramáticas, 1872.- 87 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Español el 23 de abril de 1872.
1. Comedia.
- 1316** Caja 40
OLONA, Luis de
Alza y baja: comedia en un acto / original de Luis Olona. - Madrid : Imp. que fue de Operarios, 1851.- 38 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Variedades en abril de 1851.
1. Comedia.
- 1317** Caja 40
RUÍZ DE ARANA, Mariano
La camisa de perico: cuento en acción, en un acto y en verso / escrito por Mariano Ruíz de Arana. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1891.- 41 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 17 de octubre de 1891.
1. Cuento en acción.
- 1318** Caja 40
GARCÍA DE SOLÍS, José
La capa de Josef / . - Madrid : Círculo literario comercial, 1862.- 34 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro del Príncipe el 16 de febrero de 1854.
- 1319** Caja 40
RAMOS CARRIÓN, Miguel
La careta verde: comedia de gracioso en dos actos y en prosa / original de Miguel Ramos Carrión. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1876.- 52 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 31 de enero de 1876.
1. Comedia de gracioso.
- 1320** Caja 40
CRÍADO Y BACA, Heliodoro
La caricatura: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Heliodoro Criado y Baca. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1885.- 25 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 21 de octubre de 1885.
1. Juguete cómico.
- 1321** Caja 40 (2 ejemplares)
MONASTERIO Y POZO, Ricardo
La casa del duelo: sainete cómico en un acto y en prosa / original de Ricardo Monasterio. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1892.- 33 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 15 de diciembre de 1892.
1. Sainete cómico.
- 1322** Caja 40
FLORES GARCÍA, Francisco
La carta de una mujer: comedia en un acto y en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1890.- 38 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 12 de marzo de 1890.
1. Comedia.
- 1323** Caja 40
FERNÁNDEZ, José
Pancho y Mendrugo: sainete
Manuscrito.
1. Sainete.

- 1324** Caja 40
ALONSO Y CASTILLO, Mariano
 La vuelta a la Patria o sea el Amnistiado: drama en un acto / compuesto expresamente para el Teatro del Conservatorio de Cristina, y en obsequio de su excelsa fundadora. - 1834.
 Manuscrito. Contiene una partitura manuscrita.
 1. Drama.
- 1325** Caja 40
Rosamunda: drama en cuatro actos y en verso
 Manuscrito. Acto 3.º Apunte.
 1. Drama.
- 1326** Caja 40
VEGA, Ventura de la
 Otra casa con dos puertas: comedia en tres actos / arreglada al teatro español por Ventura de la Vega. - Madrid : Galería dramática, 1842.- 56 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 1327** Caja 40
ARANAZ CASTELLANOS, Manuel
 ¡¡Ojo!!: juguete cómico, en un acto y en prosa / original de Manuel Aranz Castellanos. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1896.- 34 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Juguete cómico.
- 1328** Caja 40
MAILLO, Juan
 El arte de Rafael: juguete cómico en un acto y en verso / original de Juan Mailló. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1897.- 44 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 6 de mayo de 1897.
 1. Juguete cómico.
- 1329** Caja 40
MARSAL, Ramón de
 El arco iris: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Ramón de Marsal. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1881.- 29 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Juguete cómico.
- 1330** Caja 40
BLASCO, Eusebio
 El anzuelo: comedia en tres actos, en verso / original de Eusebio Blasco. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1874.- 122 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Apolo el 23 de abril de 1874.
 1. Comedia.
- 1331** Caja 40
UTRILLA, Juan
 El ante-palco: sainete en verso / original de Juan Utrilla. - Madrid : Colección de obras dramáticas, 1881.- 30 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 28 de octubre de 1881.
 1. Sainete.
- 1332** Caja 41
SEGOVIA, A. M.
 Trapiondas por bondad: comedia en un acto / sacada de una pieza cómica de M.M. Marc-Michel y Albert Maurin por Don A. M. Segovia. - Madrid : Imp. de D. F. Durez.- 24 p.
 Estrenada en Madrid en el Teatro del Príncipe el 20 de agosto de 1842.
 1. Comedia.
- 1333** Caja 41
RICO Y AMAT, Juan
 El mundo por dentro: comedia en tres actos y en verso / original de Juan Rico y Amat. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1863.- 117 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro del Príncipe el 9 de noviembre de 1863.
 1. Comedia.
- 1334** Caja 41
ESTREMERA Y CUENCA, José
 La Vendetta: juguete en un acto y en verso / arreglado a la escena española por

J. Estremera. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1878.- 27 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Eslava el 12 de octubre de 1878.

1. Juguete.

1335 Caja 41
RAMOS CARRIÓN, Miguel

¡Adiós, Madrid!: boceto de costumbres madrileñas en tres actos y nueve cuadros, en prosa y verso / original de Ramos Carrión y Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1880.- 100 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 20 de enero de 1880.

1. Boceto de costumbres madrileñas.

1336 Caja 41
AZA, Vital

¡Adiós, Madrid!

Véase RAMOS CARRIÓN: ¡Adiós, Madrid!

1337 Caja 41
ECHEGARAY, Miguel

Caerse de un nido: comedia en un acto y en verso / original de Miguel EcheGARAY. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1885.- 30 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 19 de febrero de 1885.

1. Comedia.

1338 Caja 41
LUCEÑO Y BECERRA, Tomás

¡Amén! o El ilustre enfermo: sainete en un acto y en prosa / original de Tomás Luceño. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.- 78 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 8 de abril de 1890.

1. Sainete.

1339 Caja 41
VEGA, Ricardo de la

¡Acompañó a V. en el sentimiento!: cuadro cómico-fúnebre en un acto y en verso

/ original de Ricardo de la Vega. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1878.- 45 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 5 de diciembre de 1878.

1. Cuadro cómico-fúnebre.

1340 Caja 41
RAMOS CARRIÓN, Miguel

La viuda del zurrador: parodia romántica en un acto, dividida en dos cuadros / original de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1874.- 28 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Español el 21 de diciembre de 1874.

1. Parodia romántica.

1341 Caja 41
AZA, Vital

La viuda del zurrador

Véase RAMOS CARRIÓN, Miguel: La viuda del zurrador.

1342 Caja 41
NAVARRO GONZALVO, Eduardo

La tarjeta americana: comedia en un acto / arreglada del francés por Eduardo Navarro Gonzalvo. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1874.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Martín el 1 de diciembre de 1874.

1. Comedia.

1343 Caja 41
CABALLERO Y MARTÍNEZ, Ricardo

La tía de mi mujer: comedia en tres actos original y en verso / de Ricardo Caballero y Martínez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1873.- 83 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Gran Teatro del Liceo y el el de Romea de Barcelona el 27 de enero de 1873.

1. Comedia.

- 1344** Caja 41
SELLÉS, Eugenio
 La torre de Talavera: drama histórico en un acto y en verso / original de Eugenio Sellés. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1877.- 42 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Español el 21 de abril de 1877.
 1. Drama histórico.
- 1345** Caja 41
VALDÉS, Luis
 Lazos de Hierro: drama en un acto y en verso / original de Luis Valdés Beisa y José Palanca Monzón. - Toledo : Imprenta y librería de J. de Lara, 1884.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Rojas por la sociedad de marte.
 1. Drama.
- 1346** Caja 41
PALANCA MONZÓN, José
 Lazos de Hierro
 Véase VALDÉS BEIDA, Luis: Lazos de Hierro.
- 1347** Caja 41
NAVARRO GONZALVO, Eduardo
 La Riojana (casa de comidas): pasillo cómico-lírico, en un acto y en verso original / letra de Eduardo Navarro Gonzalvo música del maestro D. Manuel Fernández Caballero
 1. Pasillo cómico-lírico.
- 1348** Caja 41
MONASTERIO Y POZO, Ricardo
 Las criadas: sainete lírico en un acto y tres cuadros / letra de Ricardo Monasterio, música de los maestros Hernández y Blázquez. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1887.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Eslava el 5 de febrero de 1887.
 1. Sainete lírico.
- 1349** Caja 41
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano
 La Filoxera: sainete lírico / letra de Don Mariano Pina, música de Don Francisco A. Barbieri. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1883.- 24 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 23 de diciembre de 1882.
 1. Sainete lírico.
- 1350** Caja 41
NAVARRO GONZALVO, Eduardo
 La frase fatal: juguete cómico en un acto y en verso / original de Eduardo Navarro Gonzalvo. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1875.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Martín el 15 de febrero de 1875.
 1. Juguete cómico.
- 1351** Caja 41
GRANADA, Nicolás
 La gaviota: comedia en tres actos y en prosa / original de Nicolás Granada. - Buenos Aires : Imp. «La Victoria» de Martino y Gutiérrez, 1903.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 21 de noviembre de 1903.
 1. Comedia.
- 1352** Caja 41
CABALLERO Y MARTÍNEZ, Ricardo
 Corona de Siemprevivas: loa para honrar la memoria del inolvidable actor D. Julián Romea / . - Barcelona : Imp. de J. Jepús, 1875.- 28 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Julián Romea el 24 de febrero de 1875.
 1. Loa.
- 1353** Caja 41
FERNÁNDEZ MORATÍN, Leandro
 La escuela de los maridos: comedia en tres actos / por Leandro Fernández Moratín

traducida del francés por I. C. P. A.. - Valencia : Imp. de Ildelfonso Mompié, 1822.- 26 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Comedia.

1354 Caja 41
PÉREZ ECHEVARRÍA, Francisco

La Evidencia: comedia en tres actos y en prosa / original de Francisco Pérez Echevarría. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1877.- 74 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 11 de diciembre de 1877.

1. Comedia.

1355 Caja 41
GUERRA Y MOTA, Domingo

Para las Ánimas: comedia en un acto y en prosa / original de Domingo Guerra y Mota. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1895.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Cervantes de Sevilla el 30 de marzo de 1895.

1. Comedia.

1356 Caja 41
FERNÁNDEZ MORATÍN, Leandro

La escuela de los maridos: comedia en tres actos / por Leandro Fernández Moratín. - Barcelona : Imp. de Narciso Ramírez.- 15 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Comedia.

1357 Caja 41
BURGOS, Javier de

La gente de pluma: comedia en un acto y en prosa / original de Javier de Burgos. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1890.- 36 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 15 de noviembre de 1890.

1. Comedia.

1358 Caja 41
VEGA, Ventura de la

A muerte o a vida, ó la escuela de las coquetas: comedia en tres actos / arreglada al

teatro español por Ventura de la Vega. - Madrid : Imp. Policarpo López, 1877.- 64 p.

Proc. archivo de José Rubio. Aprobada para su representación por la Junta de Censura de los Teatros del Reino el 22 de abril de 1849.

1. Comedia.

1359 Caja 41
VEGA, Ventura de la

Una boda improvisada: comedia en un acto / arreglada al teatro español por Ventura de la Vega. - Madrid : Galería dramática, 1841.- 25 p.

1. Comedia.

1360 Caja 41
El paje pediguëño: sainete nuevo / . - Valencia : Imp. de Estévan, 1816.- 8 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Sainete nuevo.

1361 Caja 41
El perro de Montargis, ó la selva de Bondi: melodrama nuevo histórico de espectáculo / . - Madrid : Imp. que fue de García, 1817.- 35 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Melodrama nuevo histórico de espectáculo.

1362 Caja 41
USÚA, José

Los madrugadores: exposición lírica de tipos tomados del natural en un acto y en verso / original de José Usúa, música del maestro Ángel Rubio. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1888.- 30 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Martín el 10 de octubre de 1888.

1. Exposición lírica.

1363 Caja 41
RAMOS CARRIÓN, Miguel

Los madriles: pasatiempo cómico-lírico en dos actos y diez cuadros / original de Miguel Ramos Carrión y Pina Domínguez,

con música de varios maestros. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1878.- 56 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro del Príncipe Alfonso el 22 de junio de 1877.

1. Pasillo cómico-lírico.

1364 Caja 41
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano

Los madriles

Véase RAMOS CARRIÓN, Miguel: Los madriles.

1365 Caja 41
MORETO Y CABAÑA, Agustín

San Franco de Sena: comedia en tres actos / de Agustín Moreto refundida en forma de drama lírico por José Estremera, música del maestro Arrieta. - Madrid : Imp. de M. P. Montoya y compañía, 1883.- 82 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Apolo el 27 de octubre de 1883.

1. Comedia.

1366 Caja 41
FLORES GARCÍA, Francisco

Política interior: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1884.- 32 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 22 de octubre de 1884.

1. Juguete cómico.

1367 Caja 41
LASALA, Alfredo

Escuela antigua: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Alfredo Lasala. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1883.- 24 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 10 de noviembre de 1883.

1. Juguete cómico.

1368 Caja 42
LARRA Y WETTORET, Luis Mariano

Los corazones de oro: comedia en dos actos y en verso / refundida por su autor Don Luis Mariano Larra. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1896.- 71 p.

Proc. archivo de José Rubio. Reestrenada en el Teatro Lara el 29 de noviembre de 1895.

1. Comedia.

1369 Caja 42
TORO LUNA, Francisco

La sacristía: sainete en un acto, original / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1909.- 29 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Rimea el 14 de mayo de 1909.

1. Sainete.

1370 Caja 42
AZA, Vital

La praviana: comedia en un acto y en prosa / original de Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1896.- 43 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 8 de febrero de 1896.

1. Comedia.

1371 Caja 42
ARANAZ CASTELLANOS, Manuel

El pájaro bobo: sainete en un acto y en prosa / original de M. Aranáz Castellanos. - Bilbao : Imp. de José Rojas Núñez, 1907.- 44 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Principal de San Sebastián el 23 de enero de 1907.

1. Sainete.

1372 Caja 42
BLANCO, Ramiro

Los primos de mi mujer: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Ramiro Blanco. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1891.- 30 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 21 de febrero 1891.

1. Juguete cómico.

1373 Caja 42
ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín

Solico en el mundo: entremés / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1911.- 19 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Apolo el 5 de marzo de 1911.

1. Entremés.

1374 Caja 42
ÁLVAREZ QUINTERO, Seraffín

Solico en el mundo

Véase ÁLVAREZ QUINTERO, Seraffín: Solico en el mundo.

1375 Caja 42
SIERRA, Eusebio

Vencer por sorpresa: comedia en un acto y en verso / original de Don Eusebio Sierra. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1879.- 36 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de Variedades el 15 de marzo de 1879.

1. Comedia.

1376 Caja 42
OLONA, Luis de

Simón-Terranova: comedia en un acto escrita / por Mr. Th. P. Colomb, traducción francesa hecha y dedicada al autor por Don Luis Olona. - Madrid : Círculo literario comercial, 1851.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro del Drama en febrero de 1851.

1. Comedia.

1377 Caja 42
CAPDEPÓN, Mariano

El corsario: poema / . - Burgos : Imp. de D. Timoteo Arnaiz, 1882.- 71 p.

1. Poema.

1378 Caja 42
PÉREZ

Las medias naranjas: comedia en dos actos y en prosa / arreglada a la escena española por los señores Pérez y Campo-Arana. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1875.- 42 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de Variedades el 26 de abril de 1873.

1. Comedia.

1379 Caja 42
CAMPO ARANA, José

Las medias naranjas

Véase PÉREZ: Las medias naranjas.

1380 Caja 42
SEGOVIA ROCABERTI, Enrique

Las mejores armas: comedia en tres actos y en verso / original de Enrique Ségovia Rocaberti. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1882.- 80 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 24 de noviembre de 1882.

1. Comedia.

1381 Caja 42
BURGOS, Javier de

Las visitas: sainete en un acto, en verso / original de Javier de Burgos. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 40 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Sainete.

1382 Caja 42
RAMOS CARRIÓN, Miguel

Zaragüeta: comedia en dos actos y en prosa / original de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1894.- 71 p.

Estrenada en el Teatro Lara el 14 de febrero de 1894.

1. Comedia.

- 1383** Caja 42
AZA, Vital
 Zaragüeta
 Véase RAMOS CARRIÓN, Miguel: Zaragüeta.
- 1384** Caja 42
REPARAZ, Federico
 La famosa Teodora: comedia en tres actos / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1908.- 70 p.
 Estrenada en el Teatro Español el 24 de diciembre de 1907.
 1. Comedia.
- 1385** Caja 42
TORROMÉ, Rafael
 Las irresistibles: juguete cómico en un acto y en verso / original de D. Rafael Torromé. - Madrid : .-(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1893.- 32 p.
 Estrenada en el Teatro Lara el 8 de abril de 1893.
 1. Juguete cómico.
- 1386** Caja 42
CUESTA, José de la
 Sotero Choreli ó Contra un padre no hay razón / escrita por José de la Cuesta y Ángel R. Chaves. - Madrid : .-(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1894.- 26 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Español el 3 de marzo de 1894.
- 1387** Caja 42
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano
 La ducha: juguete cómico en tres actos / original de Don Mariano Pina Domínguez. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1884.- 70 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 19 de marzo de 1884.
 1. Juguete cómico.
- 1388** Caja 42
LUCEÑO Y BECERRA, Tomás
 La doncella de mi mujer: comedia en tres actos y en prosa / de Tomás Luceño y Federico Reparaz. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1905.- 85 p.
 Estrenada en el Teatro de la Princesa de Madrid y el Teatro Principal de Zaragoza el 24 de diciembre de 1904.
 1. Comedia.
- 1389** Caja 42
CHAVES, Ángel R.
 Sotero Choreli ó Contra un padre no hay razón
 Véase CUESTA, José de la: Sotero Choreli ó Contra un padre no hay razón.
- 1390** Caja 42
REPARAZ, Federico
 La doncella de mi mujer
 Véase LUCEÑO, Tomás: La doncella de mi mujer.
- 1391** Caja 42
GASPAR Y RIMBAU, Enrique
 La casa de baños: comedia en dos actos y en prosa / original de Don Enrique Gaspar. - Madrid : .-(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1893.- 70 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 24 de noviembre de 1893.
 1. Comedia.
- 1392** Caja 42
VEGA, Ricardo de la
 Vega, peluquero: sainete en un acto y en verso / original de Don Ricardo de la Vega. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1877.- 38 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 19 de noviembre de 1877.
 1. Sainete.
- 1393** Caja 42
MELGARES, Fidel
 Los pendientes: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Fidel Melgares. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1894.- 32 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Español el 19 de marzo de 1894.
1. Juguete cómico.

1394 Caja 42
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
La escuela del matrimonio: comedia en tres actos

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Drama el 14 de enero de 1852. Págs. de la 351 a 393.

1. Comedia.

1395 Caja 42
VEGA, Ricardo de la

El perro del capitán: juguete cómico en un acto y en verso / original de D. Ricardo de la Vega. - Madrid : Colección de obras cómicas y dramáticas, 1873.- 34 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Variedades el 18 de enero de 1873.

1. Juguete cómico.

1396 Caja 42
SÁNCHEZ DE CASTILLA, Eduardo

Los manguitos: juguete cómico en un acto / de Eduardo Sánchez de Castilla. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1882.- 24 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Eslava el 1 de febrero de 1882.

1. Juguete cómico.

1397 Caja 42
SIERRA, Eusebio

Vestirse de Ajeno: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Eusebio Sierra. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1878.- 28 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Variedades el 4 de diciembre de 1878.

1. Juguete cómico.

1398 Caja 42
GUERRA Y MOTA, Domingo

Los melones: diálogo cómico en prosa / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1901.- 12 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro San Fernando de Sevilla el 9 de noviembre de 1901.

1. Diálogo cómico.

1399 Caja 42
SÁNCHEZ PASTOR, Emilio

Los maliciosos: sainete en un acto y en prosa / original de Emilio Sánchez Pastor. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1889.- 27 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 9 de mayo de 1889.

1. Sainete.

1400 Caja 42
CUARTERO Y PÉREZ, Manuel

¡Ladrones!: zarzuela en un acto y en prosa / letra de Don Manuel Cuartero, música de los señores Amatriain y Ruiz.. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1877.- 24 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro del Prado el 30 de julio de 1877.

1. Zarzuela.

1401 Caja 42
SERRA, Narciso

El reloj de San Plácido: drama original en tres actos y en verso / de Don Narciso Serra. - Madrid : .-(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1861.- 62 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Circo el 8 de marzo de 1858.

1. Drama.

1402 Caja 42
IBÁÑEZ VILLAESCUSA, Luis

La sardinera: idilio / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1906.- 37 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 1 de febrero de 1906.

1. Idilio.

1403 Caja 42
GRANÉS, Salvador María

La pasión de Jesús: juguete cómico en un acto y en verso / original de Don Sal-

vador María Granés. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 33 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en Teatro de Recoletos el 27 de julio de 1887.

1. Juguete cómico.

1404 Caja 42
ANGUITA Y SAAVEDRA, José María

Los dedos huéspedes: juguete cómico en dos actos y en prosa / por José María Anguita. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1878- 49 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Apolo el 3 de junio de 1878.

1. Juguete cómico.

1405 Caja 42
SÁNCHEZ DE CASTILLA, Eduardo

El peor remedio: pasatiempo cómico en un acto / original de D. Eduardo Sánchez de Castilla. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1877.- 20 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Pasatiempo cómico.

1406 Caja 42
COCAT, Luis

Las solteronas: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Luis Cocat y Heliodoro Criado. - Madrid : Administración Lírico- Dramática y Biblioteca Lírico- Dramática y Teatro Cómico, 1894.- 25 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Laña el 25 de septiembre de 1894.

1. Juguete cómico.

1407 Caja 42
CRIADO Y BACA, Heliodoro

Las solteronas

Véase COCAT, Luis: Las solteronas.

1408 Caja 42
GÓMEZ, Valentín

El perro del hospicio: melodrama en cinco actos, en prosa / arreglada del francés por D. Valentín Gómez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1889.- 63 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada el 22 de diciembre de 1888 en el Teatro del Príncipe Alfonso.

1. Melodrama.

1409 Caja 42
El payo de la carta: sainete nuevo / . - Madrid, 1865.

Proc. archivo de José Rubio. Manuscrito.

1. Sainete nuevo.

1410 Caja 43
AZA, Vital

Villa-Tula (segunda parte de militares y paraísos): comedia en cuatro actos / escrita sobre el pensamiento de la obra alemana Reif Von Reiflingen por Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1894.- 121 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 24 de diciembre de 1898.

1. Comedia.

1411 Caja 43
GRANÉS, Salvador María

¿Se puede?: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Salvador María Granés y Manuel Arenas, música de Baldomero Nieto. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 25 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Martín el 11 de diciembre de 1886.

1. Juguete cómico.

1412 Caja 43
ARENAS, Manuel

¿Se puede?

Véase GRANÉS, Salvador María: ¿Se puede?

1413 Caja 43
RUBIO, Ángel

El hijo de la portera: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Ángel Rubio y Ricardo Hernández y Bermúdez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 23 p.

- Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Eslava el 10 de septiembre de 1885.
1. Juguete cómico.
- 1414** Caja 43
HERNÁNDEZ, Ricardo
El hijo de la portera
Véase RUBIO, Ángel: El hijo de la portera.
- 1415** Caja 43
BERMÚDEZ
El hijo de la portera
Véase RUBIO, Ángel: El hijo de la portera.
- 1416** Caja 43
FLORES GARCÍA, Francisco
Viruelas locas: parodia cómica en un acto y tres cuadros (parodia del drama La peste de Otranto) escrita en verso / por Francisco Flores García y Julián Romea. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 36 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 14 de enero de 1885.
1. Parodia cómica.
- 1417** Caja 43
ROMEA, Julián
Viruelas locas
Véase FLORES GARCÍA, Francisco: Viruelas locas.
- 1418** Caja 43
MONTESER, Francisco
El caballero de Olmedo: comedia burlesca
Proc. archivo de José Rubio.
1. Comedia burlesca.
- 1419** Caja 43
GIL Y ZÁRATE, Antonio
Cecilia la cieguita: drama en tres actos en verso / . - Madrid : Imp. de Repullés, 1843.- 80 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Drama.
- 1420** Caja 43
ZAVALA Y ZAMORA, Gaspar
El calderero de San Germán o el mutuo agradecimiento: comedia nueva en tres actos- 39 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Comedia nueva.
- 1421** Caja 43
BLASCO, Eusebio
Capitán Marín: comedia en tres actos y en prosa / por D. Eusebio Blasco. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1885.- 70 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 24 de diciembre de 1884.
1. Comedia.
- 1422** Caja 43
VEGA, Ventura de la
Cazar en vedado: comedia en tres actos / arreglada al teatro español por Ventura de la Vega. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1857- 42 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Comedia.
- 1423** Caja 43
ALCOSTA Y DONAIRE, Eduardo
El casado casa quiere: juguete cómico en un acto y en verso / original de Eduardo Alcosta y Donaire. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1888.- 28 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 23 de noviembre de 1888.
1. Juguete cómico.
- 1424** Caja 43
ECHEGARAY, Miguel
Champagne Frappé: juguete cómico en un acto y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1879.- 27 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 1 de mayo de 1879.
1. Juguete cómico.

1425 Caja 43
YRAYZÓZ, Fiacro

El cascabel al gato: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Fiacro Yrayzoz. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1892.- 34 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 8 de noviembre de 1892.

1. Juguete cómico.

1426 Caja 43
RAMÍREZ, Rafael

Cero y van cuatro: humorada en un acto y en prosa / original de Rafael Ramírez y Enrique Jiménez de Quirós. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1898.- 25 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 11 de noviembre de 1898.

1. Humorada.

1427 Caja 43
JIMÉNEZ DE QUIRÓS, Enrique

Cero y van cuatro
Véase RAMÍREZ, Rafael: Cero y van cuatro.

1428 Caja 43
TORO LUNA, Francisco

El cercado ajeno: comedia en un acto / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1907.- 34 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 15 de abril de 1907.

1. Comedia.

1429 Caja 43
BURGOS, Javier de

El censo de población: sainete en un acto y en verso / por Javier de Burgos. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1878.- 33 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Sainete.

1430 Caja 43
AZA, Vital

Con la música a otra parte: juguete cómico en dos actos y en verso / original de Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1878.- 70 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 28 de noviembre de 1878.

1. Juguete cómico.

1431 Caja 43
El chasco de los cesteros: sainete nuevo / .

- Valencia : Imp. de Estevan, 1817.- 8 p.
Proc. archivo de José Rubio.

1. Sainete nuevo.

1432 Caja 43
CASTRO, Federico de

¡Con la miel en los labios!: juguete cómico en un acto y en verso / original de Federico de Castro. - Madrid : Imp. Alfonso Rodero, 1886.- 51 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Perico el 25 de diciembre de 1885.

1. Juguete cómico.

1433 Caja 43
AZA, Vital

Canta canta: juguete cómico en un acto y en verso / por Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1882.- 29 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 15 de marzo de 1882.

1. Juguete cómico.

1434 Caja 43
FLORES GARCÍA, Francisco

La ley del embudo: comedia en un acto y en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1890.- 36 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 30 de octubre de 1890.

1. Comedia.

- 1435 Caja 43
Doña Mencía
 Manuscrito.
 Ricardo Blasco. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1888.- 38 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 23 de abril de 1888.
 1. Juguete cómico.
- 1436 Caja 43
La esclava de su galán: comedia en tres actos
 Manuscrito. Acto 1.º
 1. Comedia.
- 1437 Caja 43
La muela del juicio: apropósito para el día de los inocentes / original de un genio de esta Corte
 Manuscrito. Acto único.
 1. Apropósito.
- 1438 Caja 43
CAÑIZARES, Joseph de
 El domine Lucas: fiesta / . - 1746.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Fiesta.
- 1439 Caja 43
BURGOS, Javier de
 Dillettanti: boceto cómico, musical hasta cierto punto, en un acto y en prosa / original de Javier de Burgos. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1880.- 28 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 25 de noviembre de 1880.
 1. Boceto cómico.
- 1440 Caja 43
ÁLVAREZ, Emilio
 El inspector del distrito: comedia en dos actos y en verso / por Don Emilio Álvarez. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1881.- 60 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 14 de septiembre de 1881.
 1. Comedia.
- 1441 Caja 43 (2 ejemplares)
BLASCO, Ricardo
 Isidoro Pérez: juguete cómico en un acto, en prosa / imitado del francés por
- 1442 Caja 43 (3 ejemplares)
BLASCO, Ricardo
 In articulo mortis: juguete cómico en un acto y en verso / por Ricardo Blasco. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1889.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 23 de octubre de 1888.
 1. Juguete cómico.
- 1443 Caja 43
RAMOS CARRIÓN, Miguel
 La mujer del sereno: comedia en un acto y en prosa / original de Miguel Ramos Carrión. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1891.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 7 de abril de 1883.
 1. Comedia.
- 1444 Caja 43
ECHEGARAY, José
 El gran Galeoto: drama en tres actos y en verso precedido de un diálogo en prosa / por José Echegaray. - Madrid : Colección de obras dramáticas y líricas, 1891.- 117 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Drama.
- 1445 Caja 43
ECHEGARAY, Miguel
 Inocencia: comedia en tres actos y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1878.- 82 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 8 de abril de 1878.
 1. Comedia.
- 1446 Caja 43
ESTREMER Y CUENCA, José
 La mujer de su casa: sainete en un acto y en verso / original de José Estremera. -

- Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 44 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 3 de octubre de 1885.
 1. Sainete.
- 1447** Caja 43
La morte incivile: parodia
 Manuscrito. Acto único.
 1. Parodia.
- 1448** Caja 44
SÁNCHEZ PASTOR, Emilio
 Los maliciosos: sainete en un acto y en prosa / original de Emilio Sánchez Pastor. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1889.- 27 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 9 de mayo de 1889.
 1. Sainete.
- 1449** Caja 44
PERILLÁN Y BUXÓ, Eloy
 Los matadores: progama político-taurino en un acto dos cuadros y en verso / original de Eloy Perillán y Buxó y José Jackson Veyán. Música del maestro Ángel Rubio. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1884.- 36 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Variedades el 6 de noviembre de 1884.
 1. Programa político-taurino.
- 1450** Caja 44
JACKSON VEYÁN, José
 Los matadores
 Véase PERRILLÁN Y BUXÓ, Eloy: Los matadores.
- 1451** Caja 44
SEGOVIA, Ángel María
 La hospitalidad: episodio dramático en un acto y en verso / original de Don Ángel María Segovia. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1891.- 27 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Episodio dramático.
- 1452** Caja 44
PÉREZ ZÚÑIGA, Juan
 El quinto cielo: pasillo cómico-lírico por todo lo alto, en un acto y en prosa / original de Juan Pérez Zúñiga y José Díaz de Quijano. Música de José Díaz de Quijano y Juan Pérez Zúñiga. - Madrid : Tipografía de Manuel Ginés Hernández, 1888.- 30 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Felipe el 1 de agosto de 1888.
 1. Pasillo cómico-lírico.
- 1453** Caja 44
DÍAZ DE QUIJANO, José
 El quinto cielo
 Véase PÉREZ ZÚÑIGA, Juan: El quinto cielo.
- 1454** Caja 44
NOGUÉS, José María
 La herencia del pecado: drama en tres actos y en verso / por Don José María Nogués y Don Alejandro Benisia. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1869.- 84 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 15 de enero de 1869.
 1. Drama.
- 1455** Caja 44
BENISIA, Alejandro
 La herencia del pecado
 Véase NOGUÉS, José María: La herencia del pecado.
- 1456** Caja 44
COLL, Gaspar Fernando
 La espada de mi padre: comedia en un acto / traducida del francés por D. Gaspar Fernando Coll. - Madrid : Imp. de José María Repullés, 1837.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 1457** Caja 44
DELGADO, Sinesio
 La espuma: comedia en un acto y en prosa / original de Sinesio Delgado. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1899.- 48 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Apolo el 20 de abril de 1899.

1. Comedia.

1458 Caja 44
FLORES GARCÍA, Francisco

La herencia del abuelo: comedia en un acto y en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1881.- 33 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 20 de octubre de 1881.

1. Comedia.

1459 Caja 44
JACKSON VEYÁN, José

Sebastián Pulido: juguete cómico en un acto y en verso / original de D. José Jackson Veyán. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática, 1889.- 35 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 26 de enero de 1889.

1. Juguete cómico.

1460 Caja 44
GÓMEZ, Valentín

El soldado de San Marcial: melodrama en cinco actos y en prosa / escrito por Don Valentín Gómez y Don Félix G. Llana. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1885.- 67 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Apolo el 19 de noviembre de 1885.

1. Melodrama.

1461 Caja 44
GONZÁLEZ LLANA, Félix

El soldado de San Marcial

Véase GÓMEZ, Valentín: El soldado de San Marcial.

1462 Caja 44
ANSORENA, Luis de

El señor conde: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Luis de Anso-

§ 304

rena. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1891.- 30 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 29 de septiembre de 1891.

1. Juguete cómico.

1463 Caja 44
SÁNCHEZ-BORT

La jerezana: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Sánchez-Bort. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1900.- 30 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Princesa el 22 de enero de 1900.

1. Juguete cómico.

1464 Caja 44
ZAVALA Y ZAMORA, Gaspar

La Justina: comedia nueva en tres actos / representada por la compañía de Ribera en 1790 por Don Gaspar Zavala y Zamora-30 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Comedia nueva.

1465 Caja 44
MARIO (hijo), Emilio

Los gansos del Capitolio: comedia en tres actos y en prosa / de Emilio Mario (hijo) y Domingo de Santoval. - Madrid : Imp. R. Velasco, 1897.- 89 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 24 de diciembre de 1896.

1. Comedia.

1466 Caja 44
SANTOVAL, Domingo de

Los gansos del Capitolio

Véase MARIO, Emilio (hijo): Los gansos del Capitolio.

1467 Caja 44
NAVAS, Agustín de

El señor de Alber: comedia en tres actos y en prosa / arreglada del italiano por

Don Agustín de Navas. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 132 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 26 de noviembre de 1887.

1. Comedia.

1468

Caja 44

FLORES GARCÍA, Francisco

La pastora: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1891.- 35 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 17 de enero de 1891.

1. Juguete cómico.

1469

Caja 44

SORIANO, Manuel

La partida de damas: comedia en un acto y en verso / original de Manuel Soriano. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1895.- 32 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Martín el 15 de enero de 1895.

1. Comedia.

1470

Caja 44

PANEQUE CARRÉGALO, José

El pescador de San Telmo: drama en tres actos y en prosa / original, por José Paneque Carrégalo. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1900.- 50 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Princesa el 1 de julio de 1900.

1. Drama.

1471

Caja 44

BURGOS, Javier de

Las cursis burladas: sainete en un acto, en verso / original de Javier de Burgos. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1882.- 28 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 24 de abril de 1881.

1. Sainete.

1472

Caja 44

PASTOR, Emilio S.

Las inquilinas: sainete en un acto y en prosa / original de Emilio S. Pastor. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 23 de octubre de 1890.

1. Sainete.

1473

Caja 44

HERNÁNDEZ, Julio

Las de López: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Julio Hernández. - Madrid : Biblioteca Lírico- Dramática y Teatro Cómico, 1899.- 25 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 13 de marzo de 1899.

1. Juguete cómico.

1474

Caja 44

ESTREMER Y CUENCA, José

La cuerda floja: juguete cómico en un acto y en prosa / original de José Estremera. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1894.- 39 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 28 de marzo de 1894.

1. Juguete cómico.

1475

Caja 44

LUCIO Y LÓPEZ, Celso

Un vaso de agua: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Celso Lucio. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1889.- 33 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 4 de marzo de 1889.

1. Juguete cómico.

1476

Caja 44

NAVARRO, Calisto

Tenera, 7, tercero: juguete cómico-lírico en un acto y en verso / original de los señores Don Calisto y Don Manuel Cuartero. Música del maestro Don Isidoro Hernández. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1878.- 26 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Eslava el 25 de mayo de 1878.
1. Juguete cómico-lírico.

1477 Caja 44
CUARTERO Y PÉREZ, Manuel
Tenera, 7, tercero
Véase NAVARRO, Calisto: Tenera, 7, tercero.

1478 Caja 44
VALDÉS, Luis
Mentir con provecho: comedia en un acto y en prosa / arreglada por Luis Valdés. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 23 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 12 de marzo de 1887.
1. Comedia.

1479 Caja 44
ESTREMER Y CUENCA, José
Mimí: comedia en dos actos y en prosa / original de José Estremera. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1888.- 45 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 11 de enero de 1888.
1. Comedia.

1480 Caja 44
RUÍZ DE ARANA, Mariano
Merino Hermanos: sainete en un acto y en verso / original de Don Mariano Ruíz de Arana. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1889.- 40 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 9 de noviembre de 1889.
1. Sainete.

1481 Caja 44
BLASCO, Ricardo
Morada histórica: juguete cómico en tres actos / original de Alexandre Bissot y J. Berr de Turique. Traducción española de Ricardo Blasco. - Madrid : Imp. R. Velasco, 1901.- 106 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 14 de marzo de 1901.
1. Juguete cómico.

1482 Caja 44
LUCEÑO Y BECERRA, Tomás
Un juicio de exenciones: sainete original y en verso / de Tomás Luceño y Becerra. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1879.- 21 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 20 de febrero de 1879.
1. Sainete.

1483 Caja 44
PLEGUEZUELO, Francisco
Mártires o delincuentes: drama en tres actos y en verso / original de Francisco Pleguezuelo. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1884.- 80 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Jovellanos el 4 de febrero de 1884.
1. Drama.

1484 Caja 44
RUIZ-VALLE MILANÉS, Eduardo
Dos pájaros de una pedrada: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Eduardo Ruíz-Valle Milanés. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.- 28 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Principal de Málaga el 25 de abril de 1890.
1. Juguete cómico.

1485 Caja 44
MILLÁS, Manuel
Don Policronio: juguete cómico en un acto / original de Don Manuel Millás. - Valencia : Administración Lírico- Dramática de D. Eduardo Hidalgo-Madrid, 1885.- 18 p.

Proc. archivo de José Rubio.
1. Juguete cómico.

- 1486** Caja 44
VALDÉS, Luis
 Quince días en Italia: viaje cómico en tres actos y en prosa / reforma de una comedia francesa por Luis Valdés. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1886.- 83 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Princesa el 24 de diciembre de 1885.
 1. Viaje cómico.
- 1487** Caja 44
MUR, Víctor
 Voluntarios realistas: juguete joco-serio y casi de magia en un acto y en prosa / original de Víctor Mur. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática, 1884.- 28 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 29 de marzo de 1884.
 1. Juguete joco-serio.
- 1488** Caja 44
FLORES GARCÍA, Francisco
 Quisquillas: comedia en dos actos y en prosa / escrita sobre el pensamiento de una obra francesa por Francisco Flores García y Julián Romea. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1895.- 63 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 5 de febrero de 1895.
 1. Comedia.
- 1489** Caja 44
ROMEA, Julián
 Quisquillas
 Véase FLORES GARCÍA, Francisco: Quisquillas.
- 1490** Caja 44
BLASCO, Ricardo
 Isidoro Pérez: juguete cómico en un acto, en prosa / imitado del francés por Ricardo Blasco. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1888.- 38 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 23 de abril de 1888.
 1. Juguete cómico.
- 1491** Caja 44
RUIZ DE ARANA, Mariano
 La camisa de Perico: cuento en acción, en un acto y en verso / escrito por Don Mariano Ruíz de Arana. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1891.- 41 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 17 de octubre de 1891.
 1. Cuento en acción.
- 1492** Caja 44
VAL, Emilio del
 Lila: juguete cómico en un acto, en verso / original de Don Emilio del Val y Don Luis Alcaraz. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.- 34 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 27 de septiembre de 1890.
 1. Juguete cómico.
- 1493** Caja 44
ALCARAZ, Luis
 Lila
 Véase VAL, Emilio: Lila.
- 1494** Caja 44
PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe
 Las oscuras golondrinas: comedia en dos actos y en verso / original de Felipe Pérez y González. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1892.- 63 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 17 de marzo de 1892.
 1. Comedia.
- 1495** Caja 44
AZA, Vital
 San Sebastián, mártir: comedia en tres actos y en prosa / original de Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1885.- 89 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 29 de enero de 1885.
 1. Comedia.

- 1496** Caja 44
PALACIO, Ángel del
 El último tranvía: pasillo cómico-lírico, en verso, original / letra de Ángel del Palacio y Ricardo Blasco. Música de Romea y Valverdé. - Madrid : .-(El Teatro y la administración lírico- dramática). , 1884.- 35 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 4 de diciembre de 1884.
 1. Pasillo cómico-lírico.
- 1497** Caja 44
BLASCO, Ricardo
 El último tranvía
 Véase PALACIO, Ángel del: El último tranvía.
- 1498** Caja 44
YRAYZOS, Fiacro
 Los molineros: zarzuela cómica en un acto y en prosa / letra de Fiacro Yrayzoz, música de D. Jerónimo Jiménez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Eslava el 9 de abril de 1887.
 1. Zarzuela cómica.
- 1499** Caja 44
SERRANO DE LA PEDROSA, Francisco
 El vitriolo: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Francisco Serrano de la Pedrosa. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 23 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 19 de septiembre de 1887.
 1. Juguete cómico.
- 1500** Caja 45
HURTADO, Antonio
 La voz del corazón: drama en un acto y en verso / por Don Antonio Hurtado. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1867.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro del Príncipe el 24 de diciembre de 1867.
 1. Drama.
- 1501** Caja 45
GRANADA, Nicolás
 Atahualpa: drama histórico en cuatro actos y en verso / original de Nicolás Granada. - Buenos Aires : Imp. «Argos», 1897.- 14 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Drama histórico.
- 1502** Caja 45
ARISNEA, S. de
 Así es la vida...: boceto de comedia en prosa y en un acto / original de S. de Arisnea. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1909.- 25 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en San Sebastián en el Teatro Principal el 4 de septiembre de 1909.
 1. Boceto de comedia.
- 1503** Caja 45
MONASTERIO Y POZO, Ricardo
 A punto de caramelo: juguete cómico en un acto y en verso / original de Ricardo Monasterio. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1884.- 29 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 11 de abril de 1884.
 1. Juguete cómico.
- 1504** Caja 45
MACARRO Y GALLARDO, Francisco
 Aparatos contra incendios: apropósito en un acto y en prosa / original de Francisco Macarro y Gallardo. - Sevilla : Imp. de Salvador Acuña, 1882.- 29 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Apropósito.
- 1505** Caja 45
LUCEÑO Y BECERRA, Tomás
 A perro chico!: sainete original y en verso / de Tomás Luceño y Becerra. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1881.- 22 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Alhambra el 17 de mayo de 1881.
 1. Sainete.

- 1506** Caja 45
SOLDADO, Juan
 Antiguos y modernos: comedia en un acto y original / . - Málaga : Galería dramática malagueña, 1854.- 21 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 1507** Caja 45
OCHOA, Eugenio de
 Antony: drama en cinco actos en prosa / escrito en francés por Alejandro Dumas traducido por Don Eugenio de Ochoa. - Madrid : Imp. de J. M. Repullés, 1836.- 59 p.
 Estrenada en el Teatro del Príncipe el 19 de junio de 1836.
 1. Drama.
- 1508** Caja 45
ZAMORA, Antonio
 El convidado de piedra: comedia en tres jornadas
 Manuscrito.
 1. Comedia.
- 1509** Caja 45
MONDEJAR Y MENDOZA, Ángel
 ¡Antes honra que barcos!: tributo dramático en un acto y en verso / original de D. Ángel Mondejar y Mendoza, D. Ramón Sartorius y D. Manuel Genaro Rentero. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1869.- 27 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Tributo dramático.
- 1510** Caja 45
SARTORIUS, Ramón
 ¡Antes honra que barcos!
 Véase MONDEJAR Y MENDOZA, Ángel: ¡Antes honra que barcos!
- 1511** Caja 45
RENTERO, Manuel Genaro
 ¡Antes honra que barcos!
 Véase MONDEJAR Y MENDOZA, Ángel: ¡Antes honra que barcos!
- 1512** Caja 45
 ¿Quién a quién?: comedia en dos actos y en verso, original
 Manuscrito. Acto 2.º y 1.º
- 1513** Caja 45
 La jaula: comedia en dos actos y en prosa / original de...
 Manuscrito. Acto 1.º y 2.º
- 1514** Caja 45
 Una pasión octogenaria
 Manuscrito. Acto 2.º
- 1515** Caja 45
OLAIZ, Enrique
 Emgrar el delito: juguete cómico en dos actos original y en prosa / de Enrique Olaiz y G. R. AVECILLA
 Manuscrito. Acto 1.º y 2.º
 1. Juguete cómico.
- 1516** Caja 45
AVECILLA, Ceferino R.
 Emgrar el delito
 Véase OLAIZ, Enrique: Emgrar el delito.
- 1517** Caja 45 (2 ejemplares)
SCRIBE
 Las capas: comedia en dos actos / escrita en francés por Scribe traducido por D. Ventura de la Vega. - Madrid : Imp. de hijos de Doña Catalina Piñuela, 1838.- 34 p.
 1. Comedia.
- 1518** Caja 45
PERILLÁN Y BUXÓ, Eloy
 De Miraflores y a prueba: diálogo escénico en un acto y en verso original / de Don Eloy Perillán y Buxó. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas) , 1884.- 28 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 16 de octubre de 1884.
 1. Diálogo escénico.

- 1519** Caja 45
GINER DE LOS RÍOS, Hermenegildo
A tiempo: comedia en un acto y en verso / arreglada a la escena española por Hermenegildo Giner de los Ríos y Juan Contreras Crooke. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1879.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Apolo el 16 de junio de 1879.
1. Comedia.
- 1520** Caja 45
CONTRERAS CROOKE, Juan
A tiempo
Véase GINER DE LOS RÍOS, Hermenegildo: A tiempo.
- 1521** Caja 45
ESTREMEIRA Y CUENCA, José
A tontas y a locas: comedia en un acto y en verso / original de José Estremeira. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1879.- 30 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 22 de octubre de 1879.
1. Comedia.
- 1522** Caja 45
ÁLVAREZ Y BALLESTEROS, José María
A tomar baños: juguete cómico en un acto y en verso / original de José María Álvarez y Ballesteros. - Toledo : Imp. de Felipe Ramírez, 1884.- 44 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Rojas de Toledo el 22 de marzo de 1884.
1. Juguete cómico.
- 1523** Caja 45
GRANÉS, Salvador María
El boticario de Navacarnero: juguete cómico en tres actos / basado en el pensamiento de una obra francesa por Salvador M. Granés y Mariano Pina Domínguez. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas y Administración lírico-dramática). , 1893.- 64 p.
- Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 24 de diciembre de 1892.
1. Juguete cómico.
- 1524** Caja 45
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano
El boticario de Navacarnero
Véase GRANÉS, Salvador M.: El boticario de Navacarnero.
- 1525** Caja 45
FLORES GARCÍA, Francisco
Lo prohibido: comedia en un acto y en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 31 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 6 de diciembre de 1887.
1. Comedia.
- 1526** Caja 44
RAMOS CARRIÓN, Miguel
El oso muerto: comedia en dos actos y en prosa / original de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática; 1891.- 66 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 17 de noviembre de 1891.
1. Comedia.
- 1527** Caja 45
AZA, Vital
El oso muerto
Véase RAMOS CARRIÓN, Miguel: El oso muerto.
- 1528** Caja 45
FLORES GARCÍA, Francisco
La carta de una mujer: comedia en un acto y en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.- 38 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 12 de marzo de 1890.
1. Comedia.

- 1529** Caja 45
BLASCO, Ricardo
 El ratoncito Pérez: juguete cómico en un acto y en prosa / imitado del francés por Ricardo Blasco. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1885.- 24 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Lara el 16 de marzo de 1885.
 1. Juguete cómico.
- 1530** Caja 45
GASCÓN, Santiago
 ¡Viaje redondo!: juguete cómico en dos actos y en prosa / original de Santiago Gascón. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1885.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Juguete cómico.
- 1531** Caja 45
GIL Y ZÁRATE, Antonio
 ¡¡Atrás!!: comedia en un acto / arreglada al Teatro español por Don Antonio Gil y Zárate.- Madrid : Imp. de Yenes, 1841.- 23 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 1532** Caja 45
Una fiesta y una boda: especie de sainete
 Manuscrito.
 1. Especie de sainete.
- 1533** Caja 46
MAVILLARD, Carlos
 Las tres marías: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Carlos Mavillard y Francisco Oviedo. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1891.- 31 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 11 de abril de 1891.
 1. Juguete cómico.
- 1534** Caja 46
OVIEDO, Francisco
 Las tres marías
 Véase MAVILLARD, Carlos: Las tres marías.
- 1535** Caja 46
BURGOS, Javier de
 Las visitas: sainete en un acto, en verso / original de Javier de Burgos. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1887.- 40 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 29 de septiembre de 1887.
 1. Sainete.
- 1536** Caja 46
SAENZ HERMUA, Eduardo
 Mademoiselle: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Eduardo Saenz Hermua y Antonio Liminiana. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1890.- 28 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 2 de diciembre de 1890.
 1. Juguete cómico.
- 1537** Caja 46
LIMINIANA, Antonio
 Mademoiselle
 Véase SAENZ HERMUA, Eduardo: Mademoiselle.
- 1538** Caja 46
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano
 Matrimonio civil: comedia en dos actos y en prosa / basada en una obra francesa por Mariano Pina Domínguez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática y el Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas, 1892.- 61 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 5 de octubre de 1892.
 1. Comedia.
- 1539** Caja 46
MONASTERIO Y POZO, Ricardo
 El censo: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Ricardo Monasterio. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1888.- 30 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Juguete cómico.

- 1540** Caja 46
RETES, Francisco Luis de
Luchar contra la razón: drama en tres actos y en verso / original de D. Francisco Luis de Retes y D. Francisco Pérez Echevarría. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1887.- 85 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Novedades de Barcelona el 13 de enero de 1887 y en el Teatro Novedades de Madrid el 3 de marzo de 1887.
1. Drama.
- 1541** Caja 46
PÉREZ ECHEVARRÍA, Francisco
Luchar contra la razón
Véase RETES, Francisco Luis de: Luchar contra la razón.
- 1542** Caja 46
MARCO, José
La mujer compuesta...: proverbio en tres actos y en verso / original de Don José Marco. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1872.- 89 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Circo el 9 de febrero de 1872.
1. Proverbio.
- 1543** Caja 46
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano
La ducha: juguete cómico en tres actos / original de Don Mariano Pina Domínguez. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1884.- 70 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 19 de marzo de 1884.
1. Juguete cómico.
- 1544** Caja 46
FLORES GARCÍA, Francisco
El paraíso: comedia en un acto y en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1890.- 36 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 12 de febrero de 1890.
1. Comedia.
- 1545** Caja 46
GORBEA LEMMI, Eusebio de
La muñeca de los viejos: comedia en un acto / original de Eusebio de Gorbea Lemmi. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1909.- 44 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 7 de mayo de 1909.
1. Comedia.
- 1546** Caja 46
LASALA, Alfredo
Escuela antigua: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Alfredo Lasala. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1883.- 24 p.
Proc. archivo de José Rubio.
1. Juguete cómico.
- 1547** Caja 46
JIMÉNEZ DE QUIRÓS, Enrique
La coartada: comedia en dos actos y en prosa / escrita sobre el pensamiento de una obra alemana por Enrique Jiménez de Quirós y Julio Broutá. - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1907.- 55 p.
Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 26 de abril de 1907.
1. Comedia.
- 1548** Caja 46
BROUTÁ, Julio
La coartada
Véase JIMÉNEZ DE QUIRÓS, Enrique: La coartada.
- 1549** Caja 46
PUYOL Y ALONSO, Julio
Égloga trovada por Juan del Encina a la Natividad de Jesucristo / arreglada por Julio Puyol y Alonso. - Madrid : Imp. de Minuesa de los Ríos, 1907.- 29 p.
Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Ateneo el 28 de diciembre de 1906.
1. Égloga trovada.

- 1550** Caja 46
YRAYZOZ, Fiacro
 El cascabel al gato: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Fiacro Yrayzoz. - Madrid : Administración Lirico-Dramática, 1892.- 34 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 8 de noviembre de 1892.
 1. Juguete cómico.
- 1551** Caja 46
BURGOS, Javier de
 El censo de población: sainete en un acto y en verso / por Javier de Burgos. - Madrid : Administración Lirico-Dramática, 1878.- 33 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Gran Teatro y en el Teatro Principal de Cádiz en marzo de 1878.
 1. Sainete.
- 1552** Caja 46
PASTOR, Emilio S.
 El ciclón: sainete en un acto y dos cuadros original y en prosa / de Emilio S. Pastor. - Madrid : Administración Lirico-Dramática, 1891.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 13 de enero de 1891.
 1. Sainete.
- 1553** Caja 46
FLORES GARCÍA, Francisco
 ¡El coco!: juguete cómico en un acto y en prosa / original de D. Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lirico-Dramática, 1886.- 25 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 30 de octubre de 1886.
 1. Juguete cómico.
- 1554** Caja 46
ESTREMEIRA Y CUENCA, José
 De confianza: juguete cómico en un acto y en verso / original de José Estremera. - Madrid : Administración Lirico-Dramática, 1882.- 32 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 24 de diciembre de 1881.
 1. Juguete cómico.
- 1555** Caja 46
FLORES GARCÍA, Francisco
 Detrás de la cortina: juguete cómico en un acto y en verso / original de Francisco Flores García. - Madrid : Administración Lirico-Dramática, 1891.- 35 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 3 de noviembre de 1891.
 1. Juguete cómico.
- 1556** Caja 46
PASTOR, Emilio S.
 ¡Serenol: sainete en un acto y en verso / original de Emilio S. Pastor. - Madrid : Administración Lirico-Dramática, 1887.- 86 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 17 de noviembre de 1887.
 1. Sainete.
- 1557** Caja 46
PINA DOMÍNGUEZ, Mariano
 Ya pareció aquello: comedia en un acto / de Don Mariano Pina. - Madrid : Administración Lirico-Dramática, 1875.- 28 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Español el 27 de febrero de 1875.
 1. Comedia.
- 1558** Caja 46
BENAVENTE, Jacinto
 Los ojos de los muertos: drama en tres actos y en prosa, original / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1907.- 58 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Princesa el 7 de noviembre de 1907.
 1. Drama.
- 1559** Caja 46
SÁNCHEZ, Carlos
 Lagartijo: juguete cómico en un acto y en verso / original de Carlos Sánchez. -

Madrid : Teatro cómico, galería lírico-dramática, 1890.- 29 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 26 de febrero de 1890.

1. Juguete cómico.

1560 Caja 46 (2 ejemplares)

VEGA, Ricardo de la

La función de mi pueblo: cuadro cómico-lírico de costumbres lugareñas en dos actos y en verso / original de Don Ricardo de la Vega con música arreglada por el maestro Chueca. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1878.- 77 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 26 de marzo de 1878.

1. Cuadro cómico-lírico de costumbres lugareñas.

1561 Caja 46

PINA DOMÍNGUEZ, Mariano

La ducha: juguete cómico en dos actos / original de Mariano Pina Domínguez. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1891.- 56 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 20 de septiembre de 1888.

1. Juguete cómico.

1562 Caja 46

HURTADO, Antonio

La jota aragonesa: drama en tres actos y en verso / original de D. Antonio Hurrado y D. Gaspar Núñez de Arce. - Madrid : (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas)., 1873.- 95 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Zarzuela el 23 de diciembre de 1866.

1. Drama.

1563 Caja 46

LIERN, Rafael María

El retrato de Macaría: juguete cómico en un acto y en prosa / arreglado del francés por Don Rafael María Liern. - Madrid : Imp. de José Rodríguez, 1874.- 23 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de Variedades el 19 de enero de 1874.

1. Juguete cómico.

1564 Caja 46

CORTÉS, Rufino

El casero nuevo o perdón general: sainete lírico en un acto, prosa y verso / letra de Rufino Cortés música de Francisco Damas. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática y Teatro Cómico, 1895.- 30 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Circo del Duque de Sevilla y Teatro Cómico de Cádiz el 7 y 17 de diciembre de 1894.

1. Sainete lírico.

1565 Caja 46

ALENZA, Tomás R.

Crispín... y su compadre: ópera bufa en un prólogo y tres cuadros. Parodia de la célebre comedia / Los intereses creados por Tomás R. Alenza, música adaptada por José Moreno Ballesteros. - Madrid : Imp. R. Velasco, 1909.- 15 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Ópera bufa.

1566 Caja 47

BURGOS, Javier de

El vil metal: sainete en un acto dividido en dos cuadros, en verso / original de Javier de Burgos. - Madrid : Biblioteca Lírico-Dramática y Teatro Cómico, 1893.- 42 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de Apolo el 17 de marzo de 1893.

1. Saineté.

1567 Caja 47

ESTREMER Y CUENCA, José

El ventanillo: sainete en un acto y en verso / original de José Estremera. - Madrid : Administración Lírico-Dramática, 1885.- 36 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada el 17 de marzo en el Teatro Lara.

1. Sainete.

- 1568** Caja 47
ECHEGARAY, Miguel
 El último drama: comedia en dos actos y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1897.- 73 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 19 de diciembre de 1896.
 1. Comedia.
- 1569** Caja 47
SÁNCHEZ PÉREZ, Antonio
 El son que tocan: juguete cómico en un acto y en prosa / escrito por Antonio Sánchez Pérez. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1893.- 36 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 5 de enero de 1893.
 1. Juguete cómico.
- 1570** Caja 47
PARDO E IRULETA, Leopoldo
 El servicio: juguete cómico en un acto y en prosa, original / . - Madrid : Sociedad de autores españoles, 1905.- 30 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Principal de Santander el 16 de febrero de 1905.
 1. Juguete cómico.
- 1571** Caja 47
FERNÁNDEZ, Pedro
 El señor Tromboni: comedia en dos actos y en prosa / escrito sobre el pensamiento de una obra alemana por Pedro Fernández. - Madrid : Administración Lírico- Dramática y el Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas, 1897.- 59 p.
 Estrenada en el Teatro Lara el 24 de diciembre de 1896.
 1. Comedia.
- 1572** Caja 47
ECHEGARAY, Miguel
 El sereno de mi calle: juguete cómico en un acto y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1891.- 35 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 1 de diciembre de 1891.
 1. Juguete cómico.
- 1573** Caja 47
RAMOS CARRIÓN, Miguel
 El señor gobernador: comedia en dos actos y en prosa / original de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1888.- 73 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 15 de noviembre de 1888.
 1. Comedia.
- 1574** Caja 47
AZA, Vital
 El señor gobernador
 Véase RAMOS CARRIÓN, Miguel: El señor gobernador.
- 1575** Caja 47
ECHEGARAY, Miguel
 El número tres: juguete cómico en tres actos y en verso / original de Miguel Echegaray. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1876.- 79 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 30 de septiembre de 1876.
 1. Juguete cómico.
- 1576** Caja 47
SELLÉS, Eugenio
 El nudo gordiano: drama en tres actos y en verso / original de Eugenio Sellés. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1878.- 80 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Apolo el 28 de noviembre de 1878.
 1. Drama.
- 1577** Caja 47
NAVARRO GONZALVO, Eduardo
 El nombre obliga: juguete cómico en un acto y en verso / original de Eduardo Na-

varro y Gonzalvo. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1882.- 39 p.

Proc. archivo de José Rubio.

1. Juguete cómico.

1578 Caja 47
RAMOS CARRIÓN, Miguel

El noveno mandamiento: comedia en tres actos y en prosa / original de Miguel Ramos Carrión. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1879.- 66 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 11 de enero de 1879.

1. Comedia.

1579 Caja 47 (2 ejemplares)
BURGOS, Javier de

El novio de Doña Inés: fin de fiesta, en un acto / original de D. Javier de Burgos. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1884.- 30 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 15 de noviembre de 1884.

1. Fin de fiesta.

1580 Caja 47
BURGOS, Javier de

El novio de Doña Inés
Manuscrito. Cuadernillo.

1581 Caja 47
MARTRA, Y. A.

El «no se qué...»: comedia en tres actos / de Alfredo Testoni. Versión española de Y. A. Martra y J. Zaldívar. - Barcelona : Vidal Llimona y Boceta, 1904.- 62 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Principal de Barcelona el 19 de octubre de 1904.

1. Comedia.

1582 Caja 47
MARCO, José

El manicomio modelo: comedia en tres actos en verso / original de Don José Mar-

co. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1872.- 103 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Circo el 14 de diciembre de 1872.

1. Comedia.

1583 Caja 47
REDONDO Y MENDUIÑA, Juan

El maestro Palomar: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Juan Redondo y Menduña. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1883.- 24 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de Variedades el 14 de noviembre de 1883.

1. Juguete cómico.

1584 Caja 47
ANSORENA, Luis de

El modelo: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Luis de Ansoarena. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1892.- 29 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro Lara el 29 de marzo de 1892.

1. Juguete cómico.

1585 Caja 47
GRANÉS, Salvador María

¡Ellas!: juguete cómico en dos actos y en verso / original de D. Salvador María Granés. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1880.- 60 p.

Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Comedia el 8 de marzo de 1880.

1. Juguete cómico.

1586 Caja 47
CASAÑ, Miguel

El macareno: comedia en un acto, en prosa / original de Don Miguel Casañ. - Madrid : -(El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas). , 1885.- 31 p.

Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 19 de octubre de 1885.

1. Comedia.

- 1587** Caja 47
CORTÉS, Barón de
 El maestro de Caló: moraleja en un acto / original de Barón de Cortés. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1874.- 22 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Apolo el 23 de junio de 1874.
 1. Moraleja.
- 1588** Caja 47
BLASCO, Eusebio
 El miedo guarda la viña: proverbio en tres actos / original de Eusebio Blasco. - Madrid : Imp. José Rodríguez, 1872.- 62 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Español el 30 de diciembre de 1871.
 1. Proverbio.
- 1589** Caja 47
ARANAZ CASTELLANOS, Manuel
 El mirlo blanco: diálogo en un acto y en prosa / original de M. Aranz Castellanos. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1898.- 20 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatró de Arriaga el 4 de mayo de 1898.
 1. Diálogo.
- 1590** Caja 47
FRONTAURA, Carlos
 El novio... de China: juguete cómico en un acto y en verso / original de Don Carlos Frontaura. - Madrid : Imp. D. Cipriano López, 1856.- 35 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro Tirso de Molina el 18 de octubre de 1856.
 1. Juguete cómico.
- 1591** Caja 47
El médico a palos: comedia
 Proc. archivo de José Rubio. Págs. de 220 a 285.
 1. Comedia.
- 1592** Caja 47
OLONA, Luis de
 El mercado de Londres: drama en cinco actos y siete cuadros / traducida del francés por D. Luis Olona. - Madrid : Biblioteca Dramática, 1846.- 27 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Representada en el Teatro de la Cruz el 13 de septiembre de 1846.
 1. Drama.
- 1593** Caja 47 (2 ejemplares)
VALDÉS, Luis
 El cura de Longueval: comedia en tres actos / arreglada al castellano por Luis Valdés de L'Abbé Constantin, tomada de la novela de L. Halévy por H. Cremieux y P. Decourcelles. - Madrid : Administración Lírico- Dramática, 1889.- 155 p.
 Proc. archivo de José Rubio. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 21 de febrero de 1889.
 1. Comedia.
- 1594** Caja 47
Mi misma cara
 Manuscrito. Cuadernillo.
- 1595** Caja 47
CAMBIAGGIO, Carlo
 Don Procopio: melodramma buffo in due atti / di Carlo Cambiaggio. - Milano, 1850.
 Ejemplar incompleto.
 1. Melodramma buffo.
- 1596** Caja 47
ZACARIAS CARURRO, Mariano
 Los dos doctores: comedia en dos actos y en verso / por D. Mariano Zacarias Carurro. - Madrid : Galería dramática, 1846.- 88 p.
 Proc. archivo de José Rubio.
 1. Comedia.
- 1597** Caja 47
El hambriento de Nochebuena
 Proc. archivo de José Rubio. Incompleto. Págs. 195 a 208.

- | | | | |
|---|---------|---|---------|
| 1598
SHAKESPEARE?
Hamlet
Ejemplar incompleto. Págs. 321 - 368.
Acto III, escena IV. | Caja 47 | 1601
<i>El amor vandolero</i>
Incompleto. 2.º acto. | Caja 47 |
| 1599
Anónima
Manuscrito. Acto 3.º
1. Comedia. | Caja 47 | 1602
<i>Amigas hasta la muerte: comedia</i>
Manuscrito. Incompleto.
1. Comedia. | Caja 47 |
| 1600
PITARRA, Serafi
¡Ous del día!: juguina en un acte en vers
y en catalá del que ara's parla / original de
D. Serafi Pitarrá. Ilustrada per M. Moliné.
- Barcelona : Singlots poétichs- 45 p.
1. Joquina. | Caja 47 | 1603
Manuscrito. Incompleta.
1. Comedia. | Caja 47 |

5. Índices

1. Índice de Autores

Sin datos de autor: 22, 37, 38, 39, 43, 82, 84, 85, 87, 89, 99, 114, 123, 124, 138, 140, 199, 293, 337, 340, 349, 368, 369, 476, 487, 517, 542, 543, 552, 554, 559, 562, 563, 572, 620, 649, 693, 694, 722, 761, 790, 791, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 843, 867, 868, 876, 877, 878, 880, 881, 896, 944, 973, 974, 975, 976, 980, 987, 992, 994, 999, 1000, 1010, 1076, 1081, 1082, 1090, 1124, 1193, 1194, 1228, 1325, 1360, 1361, 1409, 1431, 1435, 1436, 1437, 1447, 1512, 1513, 1514, 1532, 1591, 1594, 1597, 1599, 1601, 1602, 1603

A

- ABATI DÍAZ, Joaquín: 90, 131, 213, 263, 285, 298, 301, 391, 447, 578, 743, 811, 834, 846, 886, 1043, 1151, 1154, 1161, 1199
- ACEVES, Rafael: 676
- ACOSTA Y DONAIRE, Eduardo: 230
- AFÁN DE RIVERA, Antonio: 19
- AGUIRRE Y LAVIAGUERRE, Elías: 218
- ALBA Y RIZO, Francisco: 100
- ALCALÁ GALIANO, José: 788
- ALCARAZ, Luis: 776, 1493
- ALCÓN, Aurelio: 964
- ALCOSTA Y DONAIRE, Eduardo: 1423
- ALENZA, Tomás R.: 1565
- ALFONSO, Francisco: 1083
- ALONSO GÓMEZ, Sebastián: 593, 652, 1117
- ALONSO Y CASTILLO, Mariano: 1324
- ALTIMIRAS, C. C. de: 664
- ÁLVAREZ, Emilio: 181, 452, 882, 1245, 1440
- ÁLVAREZ NAYA, Manuel: 53, 1273
- ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín: 516, 670, 697, 854, 888, 1057, 1096, 1134, 1166, 1170, 1182, 1188, 1269, 1310, 1373
- ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín: 515, 669, 696, 853, 887, 1058, 1097, 1135, 1167, 1171, 1174, 1183, 1189, 1270, 1279, 1308, 1311, 1374
- ÁLVAREZ Y BALLESTEROS, José María: 1522
- AMADEO: 42
- ANGUITA Y SAAVEDRA, José María: 226, 1404
- ANGULO, José Paúl: 665
- ANSORENA, Luis de: 163, 585, 1462, 1584
- APIANI, Ramón: 189
- ARANAZ CASTELLANOS, Manuel: 1175, 1327, 1371, 1589
- ARANGO Y ALARCÓN, Enrique: 153
- ARENAS, Manuel: 1412.
- ARISNEA, S. de: 1502
- ARNICHES, Carlos: 2, 333, 574, 1007, 1160, 1226
- ARPE CABALLERO, Celedonio José de: 749
- ARRIBA, Barón de: 1203
- ARROYO LAMARCA, Enrique: 1221
- ASÍS, Pastor F.: 646
- AUGIER, Emile: 251
- AULES Y GARRIGA, Eduardo: 1006
- AVECILLA, Ceferino R.: 1516
- AVECILLA, Pablo: 361

AVILÉS, Sebastián: 300, 1131
 AZA, Vital: 60, 165, 178, 240, 269, 352,
 385, 394, 409, 430, 434, 535, 597, 640,
 687, 703, 716, 718, 745, 754, 1002,
 1075, 1148, 1250, 1268, 1336, 1341,
 1370, 1383, 1410, 1430, 1433, 1495,
 1527, 1574

B

BALAGUER, Víctor: 872
 BALDOVÍ, D. J. B.: 258
 BARGUIELA, Camilo: 841
 BARRANCO Y CARO, Mariano: 92, 93,
 190, 355, 438, 443, 444, 454, 530, 611,
 621, 654, 746, 1014, 1037, 1045
 BARRIÈRE, Th.: 259
 BEDMAR, Enrique G.: 175
 BELLIDO CAMPOS, Francisco: 220, 734
 BENAVENTE, Jacinto: 785, 1023, 1024,
 1029, 1246, 1247, 1264, 1558
 BENISIA, Alejandro: 1455
 BERMEJO, Ildefonso Antonio: 579
 BERMÚDEZ: 1415
 BERNED, Joaquín Adán: 200, 708
 BERR DE TURIQUE, J.: 523
 BEVENGA, Ricardo: 1190
 BEYERLEIN, Franz Adam: 602
 BIENERT Y NUÑEZ, Antonio: 962
 BISBAL Y GOSALVEZ, Fabián: 26: 475
 BISSON, Alexandre: 524
 BLANC, Luis: 891, 895, 1005, 1048, 1080
 BLANCO ASENJO, Ricardo: 241
 BLANCO, Ramiro: 1372
 BLASCO, Eusebio: 115, 237, 304, 397, 525,
 660, 747, 831, 871, 947, 965, 1004,
 1102, 1114, 1276, 1330, 1421, 1588
 BLASCO, Ricardo: 50, 313, 323, 330, 363,
 436, 448, 522, 827, 1164, 1176, 1305,
 1441, 1442, 1481, 1490, 1497, 1529
 BOUCHARDY: 160
 BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel:
 64, 107, 236, 242, 303, 331, 356, 373,
 441, 483, 490, 519, 558, 692, 768, 770,
 820, 822, 859, 861, 926, 939, 952, 977,
 991, 1012, 1138, 1158, 1195, 1231, 1394
 BRIONES ESQUIVEL, Gabriel: 724

BROUTÁ, Julio: 601, 1254, 1548
 BUENO, Manuel: 1031
 BURGOS, Javier de: 59, 839, 1066, 1108,
 1147, 1180, 1213, 1357, 1381, 1429,
 1439, 1471, 1535, 1551, 1566, 1579,
 1580
 BUSTILLO, Eduardo: 1059

C

CABALLERO Y MARTÍNEZ, Ricardo: 1343,
 1352
 CABELLO Y LAPIEDRA, Fernando: 195,
 1140
 CABELLO Y LAPIEDRA, Xavier: 194, 1139
 CABEZÓN, Eustaquio: 764
 CALDEIRO, José: 505, 1100
 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: 180,
 557, 680, 787, 874, 993, 1278, 1298, 1299
 CALVACHO, Carlos: 767
 CALVO Y REVILLA, Luis: 1315
 CAMACHO, Tomás: 76
 CAMBIAGGIO, Carlo: 1595
 CAMPO ARANA, José: 346, 1251, 1379
 CAMPOAMOR, Ramón de: 932
 CANEL, Eva: 1144
 CANTÓ, Gonzalo: 3, 704
 CAÑIZARES, Joseph de: 793, 1026, 1438
 CAPDEPÓN, Mariano: 20, 1137, 1240, 1377
 CARBOU Y FERRER, Eugenio: 186
 CARNERERO, José María: 738
 CARRALÓN DE LARRÚA, Antonio: 386
 CARRASCO, José M.: 228
 CARRILLO DE ALBORNOZ, Maximino:
 105
 CASAÑ, Miguel: 222, 407, 411, 1586
 CASAÑAL SHAKERY, Alberto: 1063
 CASTRILLON, F. E.: 205
 CASTRO, Federico de: 1432
 CASTRO, Joseph Julián de: 988
 CASTRO, Juan de: 1128
 CATALINA, Juan: 1143
 CATARINEU, Ricardo: 1030
 CATARINEU, Ricardo J.: 778, 1019, 1127
 CAVESTANY: 389
 CEBALLOS QUINTANA, Enrique: 146, 148,
 1155, 1178

CATALOGACIÓN DE LIBRETOS DE TEATRO BREVE...

CHAPÍ, Ruperto: 605
 CHAS DE LAMOTTE, Benito: 80
 CHAVES, Ángel R.: 1389
 CISNEROS, Enrique de: 1067
 COCAT, Luis: 71, 95, 169, 243, 674, 720,
 1038, 1237, 1261, 1406
 COELLO, Carlos: 1095
 COLL, Gaspar Fernando: 1456
 COMPTE, Claudio: 658
 CONCHA, José de: 990
 CONTRERAS CROOKE, Juan: 1520
 CORONA BUSTAMANTE, Francisco: 781
 CORTÉS Y SUAÑA, Luis: 495
 CORTÉS, Barón de: 1587
 CORTÉS, Rufino: 1564
 CRESAC, Fred: 591
 CRIADO Y BACA, Heliodoro: 72, 96, 170,
 244, 721, 1039, 1238, 1262, 1320, 1407
 CROISSET, Francis de: 592
 CROSELLES, Antonio: 1181
 CRUZ, Ramón de la: 673
 CUARTERO Y PÉREZ, Manuel: 850, 1400,
 1477
 CUESTA, José de la: 1386
 CUESTA Y ARMIÑO, Juan: 108
 CURROS CÁPUA, Ricardo: 9

D

D. P. E. M.: 556
 D. V. R. A.: 978
 DANVILA, Alfonso: 967
 DELACOUR, MM. A.: 248
 DELAPORTE, Auguste: 254
 DELAPORTE, Michel: 257
 DELAVIGNE, Casimir: 739
 DELGADO, Sinesio: 472, 644, 723, 755,
 1110, 1457
 DIANA, Manuel Juan: 1070
 DÍAZ DE ESCOBAR, Narciso: 474, 1196
 DÍAZ DE LA QUINTANA, Alberto: 219
 DÍAZ DE QUIJANO, José: 1453
 DÍAZ, Diego: 134, 1232
 DÍAZ, José María: 350
 DICARO, Trino: 1248
 DIEGO AITUNA, Praxedes: 1047
 DÍEZ DE TEJADA, Vicente: 565

DÍEZ MIÑOR, Ildefonso: 892
 DOMÍNGUEZ, Antonio: 732
 DONCEL, Carlos: 327
 DOT Y MICHANS, Juan: 465

E

ECHEGARAY, José: 142, 1444
 ECHEGARAY, Miguel: 10, 58, 97, 119, 141,
 144, 168, 176, 184, 188, 279, 296, 393,
 406, 451, 453, 457, 462, 596, 609, 634,
 685, 795, 805, 806, 897, 899, 900, 969,
 983, 1044, 1184, 1209, 1211, 1257,
 1300, 1337, 1424, 1445, 1568, 1572,
 1575
 EGUILAZ, Luis de: 67, 366, 442
 ENCISO CASTRILLON, Félix: 481, 1094
 ERCKMANN-CHATRIAN: 849
 ESCOSURA, Narciso de la: 271
 ESCRIBE, E.: 307
 ESTÉBANEZ, Joaquín: 659, 958
 ESTREMER Y CUENCA, José: 15, 126,
 239, 347, 379, 410, 428, 433, 480, 580,
 902, 945, 966, 1003, 1050, 1149, 1210,
 1223, 1249, 1253, 1297, 1334, 1446,
 1474, 1479, 1521, 1554, 1567

F

FAYULA, Aureliano: 421, 440
 FERNÁNDEZ, José: 1323
 FERNÁNDEZ, Pedro: 182, 1571
 FERNÁNDEZ ARREO, Antonio: 1062
 FERNÁNDEZ BREMÓN, José: 51
 FERNÁNDEZ CAMPANO, Enrique: 604
 FERNÁNDEZ DE LAS PEÑAS: 789
 FERNÁNDEZ MORATÍN, Leandro: 1353,
 1356
 FERNÁNDEZ SHAW, Carlos: 956, 1109
 FERNÁNDEZ VAAMONDE, Emilio: 879
 FERRANDIZ, E. P.: 324
 FERRARI, Emilio: 1162
 FERRER DE ORGA, José: 560
 FERRER Y CODINA, Antonio: 185, 1079
 FEUILLET, Octavio: 938
 FILLOL SANZ, José: 705

FLORENTINO SANZ, Eulogio: 1071
 FLORES GARCÍA, Francisco: 1, 145, 202,
 270, 284, 314, 319, 332, 342, 348, 371,
 374, 408, 432, 446, 463, 470, 518, 619,
 623, 636, 655, 735, 807, 898, 933, 942,
 971, 1153, 1206, 1303, 1322, 1366,
 1416, 1434, 1458, 1468, 1488, 1525,
 1528, 1544, 1553, 1555
 FRANCO RODRÍGUEZ, José: 401, 648
 FRONTAURA, Carlos: 1054, 1590
 FUENTES, José de: 963, 1252
 FUENTES, Julián: 299, 1130

G

GABALDÓN Y BLANCO, Luis: 1017
 GALIPAUX, Félix: 484
 GALLARDO, A.: 204
 GALVES AMANDI, Rafael: 1258
 GAMAYO, Ángel: 835
 GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique: 547, 1049
 GARCÍA DE CASTRO, Clemente: 538
 GARCÍA DE SOLÍS, José: 1318
 GARCÍA DEL CASTAÑAR: 553
 GARCÍA DONCEL, Carlos: 863
 GARCÍA GONZÁLEZ, Manuel: 949
 GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio: 28
 GARCÍA PARRA, Julián: 466, 1204
 GARCÍA VALERO, Vicente: 312
 GARCÍA VIVANCO, Francisco: 1085
 GARCÍA Y SANTIESTEBAN, Rafael: 25,
 842
 GARCÍA-PLAZA, José: 1028
 GARRIDO, Esteban: 884
 GARRIDO, Manuel: 959
 GASCÓN, Santiago: 57, 65, 467, 684, 837,
 950, 1099, 1530
 GASPARY RIMBAU, Enrique: 508, 599,
 752, 1091, 1391
 GIL Y ZÁRATE, Antonio: 302, 741, 858,
 1419, 1531
 GIL Y BAUS, Isidoro: 272, 492, 1001, 1122
 GIL Y LUENGO, Constantino: 150, 223,
 353, 429, 540, 671, 759, 968, 1121, 1284
 GIL, Pedro: 326
 GINER DE LOS RÍOS, Hermenegildo: 740,
 1519

GÓMEZ, Valentín: 338, 531, 1040, 1408,
 1460
 GÓMEZ DE CÁDIZ, Emilio: 521
 GÓMEZ ERRÚZ, Francisco: 1239
 GONZÁLEZ: 774
 GONZÁLEZ LLANA, Félix: 267, 402, 532,
 647, 919, 1022, 1461
 GONZÁLEZ Y SERRANO, José: 1304
 GORBEA LEMMI, Eusebio de: 151, 1545
 GOROSTIZA, Manuel Eduardo: 261, 930
 GÓRRIZ, Pedro de: 233, 354, 381, 614, 626,
 627, 689, 712, 737, 742, 748, 766, 786,
 940
 GRAELLS ORTEGA DE LA ROCHA, Jaime:
 1136
 GRANADA, Nicolás: 682, 1351, 1501
 GRANÉS, Salvador María: 164, 280, 289,
 459, 824, 1403, 1411, 1523, 1585
 GRAU DELGADO, Jacinto: 207
 GUERRA Y MOTA, Domingo: 589, 1046,
 1208, 1355, 1398
 GUERRERO, Teodoro: 838
 GUIJARRO, Ricardo: 1034
 GUILLEMONT, Jules: 255
 GUILLEN, Mariano: 1313
 GUIMERA, Ángel: 507
 GUMÁ, C.: 794
 GUTIERREZ, A. M.: 491

H

HARTZENBUSCH, Juan Eugenio: 823, 851,
 1186
 HERAS, Manuel Antonio las: 1197
 HEREDIA, Ángel S. de: 161
 HERNÁNDEZ, F.: 618
 HERNÁNDEZ, Julio: 445, 1473
 HERNÁNDEZ, Ricardo: 1414
 HERREROS: 961
 HUETE Y JALDOS, Carlos: 1146
 HURTADO, Antonio: 33, 1500, 1562

I

IBÁÑEZ VILLAESCUSA, Luis: 1402
 IBSEN, F.: 819

CATALOGACIÓN DE LIBRETOS DE TEATRO BREVE...

INARCO CELENIO, P. A.: 137, 500, 561,
726, 826
INFANTE DE PALACIOS, Santiago: 911
IRIARTE, Tomás de: 110, 111

J

JACKSON CORTÉS, Eduardo: 306, 382,
549
JACKSON VEYÁN, José: 98, 412, 526, 607,
1292, 1450, 1459
JAQUES, Federico: 1163
JIMÉNEZ DE QUIRÓS, Enrique: 365, 603,
1255, 1427, 1547
JIMÉNEZ GUERRA, Antonio: 392, 727
JIMÉNEZ, Máximo: 998
JOLANS, Ricardo: 423
JOVELLANOS, Gaspar de: 642
JOVER, Gonzalo: 1087

L

LA LASTRA Y SIRA, Salvador: 117
LABICHE, M. Eugéne: 246
LAFERRIFE, Adolfo: 782
LAFUENTE: 1275
LAMBERT-THISBOUST: 260
LARRA Y OSSORIO, Mariano de: 765, 1145
LARRA Y WETTRET, Luis Mariano: 714,
798, 1286, 1287, 1368
LARRA, Mariano José de: 162
LARREA, José María: 1142
LASALA, Alfredo: 103, 427, 513, 905, 1367,
1546
LASHERAS, Manuel Antonio: 489
LASTRA, Salvador: 567, 804, 1285
LIERN, Rafael María: 40, 675, 1563
LIMENDOUX, Félix: 152
LIMINIANA, Antonio: 923, 1537
LINARES BECERRA, Luis: 1212
LINARES RIVAS, Manuel: 217, 396, 797,
970, 1271
LOBO, Ramón: 1027
LOMBIA, Juan: 101
LOMBÍA, Nicolás: 494: 555
LÓPEZ DE AYALA, Adelardo: 227

LÓPEZ DEL RÍO, Rafael: 633, 934, 1293
LÓPEZ MONÍS, A.: 536
LÓPEZ SILVA, José: 276, 468
LORENTE DE URRAZA, Juan: 8
LUCENO Y BECERRA, Tomás: 6, 23, 544,
1185, 1314, 1338, 1388, 1482, 1505
LUCIO Y LÓPEZ, Celso: 297, 334, 575,
889, 1218, 1227, 1475
LUQUE MÉNDEZ VIGO, Enrique: 311
LUSTONÓ, Eduardo: 1041

LL

LLANA, Félix G.: 1224
LLANOS, Adolfo: 927, 1008, 1132

M

MACARRO Y GALLARDO, Francisco: 316,
1504
MACÍAS Y DEL REAL, Juan de: 771, 1061
MACPHERSON, Guillermo: 1198
MAILLO, Juan: 1328
MAIQUEZ, Isidoro: 550
MAIQUEZ, Rafael: 458
MALVAR, Eduardo: 79
MANZANO MANCEBO, Luis: 653
MANZANO, Fernando: 277, 450
MARCO, José: 154, 588, 663, 1072, 1192,
1291, 1542, 1582
MARI, Josefina: 424
MARÍN, Esteban: 730
MARIO, Emilio: 828, 855, 1280
MARIO (hijo), Emilio: 31, 77, 130, 132, 404,
586, 637, 758, 762, 903, 1307, 1465
MARQUINA, E.: 989
MARSAL, Ramón de: 7, 357, 362, 388, 493,
606, 852, 1243, 1329
MARTÍN Y SANTIAGO, José: 187
MARTÍNEZ APARICIO, Ramiro: 681, 803
MARTÍNEZ CUENCA, Salvador: 398
MARTÍNEZ DE LA ROSA, Francisco: 245
MARTÍNEZ PEDROSA, Fernando: 136, 836
MARTÍNEZ VELAZQUEZ, Alejandro: 1301
MARTRA, Y. A.: 1581
MASSENET, Julio: 617

MATOS FRAGOSO, Juan de: 193, 551
MATÓSES, Manuel: 1111, 1283
MAURIN, Albert: 506
MAVILLARD, Carlos: 1533
MAYOLI Y ENDERIZ, Alejandro: 725
MEJEJO, Emilio: 414
MELESVILLE: 848
MELGARES, Fidel: 46, 94, 309, 1393
MICHEL, Marc: 224
MILANÉS, José Jacinto: 1125
MILLÁS, Manuel: 317, 375, 1103, 1485
MÍNGUEZ, Federico: 13, 201, 709, 1214, 1294
MIRAS, Antonio P.: 473
MOLINA, Arturo: 1016
MONASTERIO Y POZO, Ricardo: 179, 225, 262, 273, 318, 504, 672, 1321, 1348, 1503, 1539
MONDEJAR Y MENDOZA, Ángel: 1035, 1509
MONTESER, Francisco: 1418
MORENO GIL, P.: 390, 1296
MORETO Y CABAÑA, Agustín: 86, 702, 773, 946, 1133, 1201, 1365
MORÓN, Isabel María: 405
MOYRÓN, Julián: 135, 1233
MOZO DE ROSALES, Emilio: 799, 875
MUÑOZ SECA, Pedro: 1118
MUÑOZ Y LÓPEZ DE TIARCO, Diego José: 1069
MUR, Víctor: 616, 779, 1013, 1241, 1487
MUZAS, Mariano: 1219

N

NAVARRETE, Ramón de: 157, 211, 478, 756, 1229
NAVARRO, Calisto: 216, 234, 372, 400, 431, 460, 512, 594, 688, 913, 917, 1011, 1055, 1156, 1476
NAVARRO GONZALVO, Eduardo: 14, 121, 183, 264, 274, 294, 345, 399, 615, 628, 690, 713, 751, 1051, 1205, 1242, 1302, 1342, 1347, 1350, 1577
NAVAS, Agustín de: 167, 196, 583, 1265, 1467
NERO, Darío del: 731

NICETO DE SOBRADO, Pedro: 417
NOGUÉS, José María: 1454
NOVO Y COLSON, Pedro de: 844

O

OCHOA, Eugenio de: 1507
OLAIZ, Enrique: 1515
OLIER, José: 104, 1222
OLIVE Y LAFUENTE, Luis de: 54, 1274
OLONA, Luis de: 102, 231, 359, 415, 461, 527, 656, 729, 982, 1064, 1084, 1116, 1123, 1260, 1316, 1376, 1592
ORTÍZ DE PINEDO, Manuel: 143, 265, 564, 1104
OTERO, Rafael: 455
OVIEDO, Francisco: 1534

P

PACHECO, Luis: 1098
PAESA, Vicente G.: 439
PALACIO, Ángel del: 12, 166, 1496
PALACIO, Eduardo de: 534
PALACIO Y TORO, Francisco de: 27
PALACIOS, Miguel de: 426, 514, 1106
PALANCA MONZÓN, José: 1346
PALANCA Y ROGA, Francisco: 1101
PALENCIA, Ceferino: 5, 329, 650
PANEQUE CARRÉGALO, José: 1470
PARDO E IRULETA, Leopoldo: 174, 584, 1032, 1570
PARELLADA, Pablo: 32, 139, 416, 539, 668, 750, 873, 894, 1230
PARRADO, Gil: 908
PASO, Antonio: 548, 845, 1150
PASTOR, Emilio S.: 1263, 1472, 1552, 1556
PASTOR, Francisco Javier: 869
PASTORFIDO, Miguel: 910
PELLICER, Julio: 469
PERAL, Juan del: 197, 1141
PÉREZ: 1378
PÉREZ DE BUSTOS, Eduardo: 125
PÉREZ DE MONTALVÁN, Juan: 890
PÉREZ ECHEVARRÍA, Francisco: 699, 701, 1281, 1354, 1541

CATALOGACIÓN DE LIBRETOS DE TEATRO BREVE...

- PÉREZ ESCRICH, Enrique: 29, 700, 1020, 1120
 PÉREZ GALDÓS, Benito: 1068, 1126
 PÉREZ INDARTE, Antonio: 635, 641
 PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe: 16, 172, 287, 292, 370, 413, 571, 608, 632, 772, 870, 1015, 1073, 1093, 1129, 1152, 1234, 1288, 1494
 PÉREZ ZÚNIGA, Juan: 1452
 PERILLÁN Y BUXÓ, Eloy: 383, 77, 1449, 1518
 PERRÍN Y VICO, Antonio: 21, 997
 PERRIN Y VICO, Guillermo: 529
 PERRÍN Y VICO, Guillermo: 35, 344, 511, 1105
 PETIT, Georges: 247
 PICÓN, José: 570
 PIERRÓN, Eugenio: 783
 PINA DOMÍNGUEZ, Mariano: 30, 52, 68, 88, 156, 173, 212, 235, 275, 281, 380, 479, 629, 757, 901, 909, 921, 986, 1107, 1168, 1216, 1289, 1290, 1349, 1364, 1387, 1524, 1538, 1543, 1557, 1561
 PIÑANA, Fernando: 367, 1191
 PITARRA, Serafi: 1600
 PLEGUEZUELO, Francisco: 510, 929, 1483
 PORTOLÉS, Miguel: 912
 POU DE BARROS, Juan José: 893
 POVERADO Y VIDAL, Ángel: 509
 PRÉVEL, M. Jules: 250
 PUENTE Y BRAÑAS, Ricardo: 1065
 PUYOL Y ALONSO, Julio: 796, 1549
- Q**
- QUILIS, José: 809
- R**
- REDONDO Y MENDUIÑA, Juan: 74, 576, 1583
 RENTERO, Manuel Genaro: 1036, 1217, 1511
 REPARAZ, Federico: 91, 282, 590, 744, 1119, 1200, 1384, 1390
 RETES, Francisco Luis de: 698, 1540
 RETES, José María: 954
 REVENGA, Ricardo: 378
 RICO Y AMAT, Juan: 1333
 RINCÓN, José María: 569
 RIVERO, Nicolás María: 48, 283, 1056
 RODAO, José: 320, 528, 801
 RODRÍGUEZ GARRIDO, José: 127
 RODRÍGUEZ RUBÍ, Tomás: 496, 545, 860, 1177
 RODRÍGUEZ-SOLÍS, E.: 488, 497
 ROJAS, Francisco de: 955
 ROMEA, Julián: 106, 308, 315, 422, 541, 943, 1088, 1207, 1417, 1489
 ROMEO LARRAÑAGA, Gregorio: 985
 ROMERO DE AQUINO, Manuel: 711
 ROMERO DE SEGOVIA, Sofía: 45
 ROMERO LARRANAGA, Gregorio: 335
 ROSALES, Eduardo: 916
 RUBÍ, Eugenio: 792
 RUBIO, Ángel: 47, 56, 387, 677, 1215, 1295, 1413
 RUEDA, Salvador: 866
 RUESGA, José: 41
 RUÍZ DE ARANA, Mariano: 915, 953, 1317, 1480, 1491
 RUÍZ Y CONTRERAS, Luis: 1202
 RUIZ-VALLE MILANÉS, Eduardo: 291, 1484

S

- SAENZ HERMUA, Eduardo: 922, 1536
 SALAZAR, Antonio: 147
 SALCEDO LAFUENTE, Miguel: 840
 SÁNCHEZ - ARJONA, José: 864, 1042
 SÁNCHEZ ALBARRÁN, José: 24
 SÁNCHEZ CALVO, Felipe: 310
 SÁNCHEZ DE CASTILLA, Eduardo: 278, 1165, 1396, 1405
 SÁNCHEZ, Carlos: 1018, 1244, 1559

SÁNCHEZ GERONA, J.: 537
 SÁNCHEZ LÓPEZ, Antonio: 582
 SÁNCHEZ PASTOR, Emilio: 215, 471, 808,
 906, 1399, 1448
 SÁNCHEZ PÉREZ, Antonio: 667, 1569
 SÁNCHEZ Y GONZÁLEZ, José M^a: 118
 SÁNCHEZ-ARJONA, José: 116, 403
 SÁNCHEZ-BORT: 1463
 SANCHIZ, Ceferino: 573
 SANDEAU, Jules: 252
 SANTA ANA, Manuel María de: 951
 SANTA ANA, Rafael de: 339
 SANTERO, Javier: 214, 485, 498, 885
 SANTOVAL, Domingo de: 78, 587, 638,
 763, 856, 1220, 1466
 SAÑUDO AUTRÁN, Pedro: 221
 SANZ PÉREZ, José: 568, 984
 SARDOU, Victoriano: 70, 266, 325, 419
 SARTORIUS, Ramón: 1510
 SCRIBE: 358, 847, 1517
 SEGARRA Y BALMASEDA, Ulpiano: 925
 SEGOVIA, A. M.: 1332
 SEGOVIA, Ángel María: 1115, 1451
 SEGOVIA, Antonio María: 159
 SEGOVIA ROCABERTÍ, Enrique: 18, 112,
 113, 833, 1157, 1266, 1380
 SEGURA, Gabriel: 825
 SELLÉS, Eugenio: 73, 191, 229, 1256, 1344,
 1576
 SERRA, Narciso: 129, 288, 464, 595, 800,
 857, 937, 1173, 1401
 SERRADOR, Esteban: 425
 SERRANO DE LA PREDROSA, Francisco:
 55, 622, 1159, 1499
 SERRANO SEMPERE, Francisco: 49, 1086
 SERVVERT FORTUNY, Carlos: 666
 SHAKESPEARE?: 1598
 SHAW, Bernard: 566, 941, 1282
 SIERRA, Eusebio: 4, 11, 34, 290, 305, 437,
 503, 577, 613, 643, 707, 733, 736, 829,
 1033, 1060, 1092, 1235, 1306, 1312,
 1375, 1397
 SOLAR, Alberto del: 322
 SOLDADO, Juan: 1506
 SORIANO, Manuel: 66, 1277, 1469
 SORIANO, Rafael: 810
 SOUVESTRE, Emilio: 1272
 SUÁREZ BRAVO, Ceferino: 883

T

TABOADA, Luis: 918, 1021
 TABOADA, Ricardo: 482
 TAMAYO Y BAUS, Manuel: 418, 832
 TÉLLEZ, Gabriel: 1053
 THIÉRY, Henry: 249
 TIRSO DE MOLINA: 972
 TORO LUNA, Francisco: 612, 695, 957,
 1369, 1428
 TORROMÉ, Rafael: 1385
 TRIGUEROS, Cándido María: 83, 336, 821,
 981
 TUBINO Y CALDERÓN, Manuel: 928
 TUERO, Tomás: 268, 1225

U

UNTURRE Y CONTE, León: 1052
 URRECHA, Federico: 295, 360, 625, 631
 USÚA, José: 1362
 UTRILLA, Juan: 109, 149, 376, 683, 931,
 1331

V

V. Y C., J.: 192
 VAL, Emilio del: 775, 1492
 VALDÉS, Luis: 81, 203, 546, 581, 645, 920,
 1025, 1089, 1179, 1259, 1345, 1478,
 1486, 1593
 VALERO, Ricardo (hijo): 706
 VALLADARES Y GARRIGA, Luis: 657
 VALLADARES Y SAAVEDRA, Ramón de:
 486, 780
 VALLE-INCLÁN, Ramón: 502
 VALLEJO, Mariano: 678, 679
 VALVERDE, Joaquín: 286, 760
 VARIN, MM.: 256
 VEGA, Ricardo de la: 17, 36, 44, 171, 208,
 209, 210, 533, 610, 907, 1172, 1267,
 1339, 1392, 1395, 1560
 VEGA, Ventura de la: 61, 62, 63, 133, 238,
 253, 341, 343, 420, 624, 651, 691, 728,
 769, 818, 935, 960, 979, 1009, 1112,
 1169, 1309, 1326, 1358, 1359, 1422

CATALOGACIÓN DE LIBRETOS DE TEATRO BREVE...

VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ, José: 377
VÉLEZ DE GUEVARA, Luis: 1077
VÉLEZ, Gerardo: 830
VELILLA, José de: 128, 501
VERGARA DE PRADO, Ángel: 1187
VIÉRGOL, Antonio: 155
VILA VELASCO, Justo: 995
VILLADARES Y GARRIGA, Luis: 862
VILLASANTE, José de: 520
VIZCONDE DE SAN Javier: 75

Y

YRAYZOZ, Fiacro: 158, 198, 232, 449, 600,
936, 1425, 1498, 1550

Z

ZACARIAS CARURRO, Mariano: 1596
ZALABARDO Y RUÍZ, José: 1113
ZAMORA, Antonio: 120, 1078, 1508
ZAMORA Y CABALLERO, Eduardo: 1236
ZARATE, Fernando de: 456
ZAVALA Y ZAMORA, Gaspar: 1420, 1464
ZORRILLA, José: 924
ZOZAYA, Antonio: 904
ZUMEL, Enrique: 122, 395, 710, 996

2. *Índice de Denominaciones*

A	
Anécdota: 539, 1099	
Apropósito: 318, 952, 1447, 1514	
Apropósito cómico: 409, 612, 616	
Apropósito cómico-lírico: 375, 1163	
Apropósito-dramático: 254, 346	
Apuro cómico: 297	298, 305, 306, 309, 316, 321, 324, 327, 334, 340, 344, 351, 364, 365, 369, 374, 376, 383, 391, 399, 400, 406, 407, 414, 420, 422, 423, 436, 437, 439, 442, 444, 445, 446, 450, 456, 457, 459, 462, 466, 468, 472, 474, 482, 485, 487, 490, 494, 498, 500, 522, 524, 532, 538, 540, 550, 555, 560, 563, 566, 568, 569, 575, 582, 584, 591, 593, 594, 595, 599, 600, 601, 602, 613, 630, 634, 635, 636, 650, 656, 657, 660, 661, 664, 665, 668, 677, 679, 690, 696, 697, 698, 701, 705, 706, 708, 715, 720, 724, 727, 730, 731, 733, 734, 740, 743, 744, 748, 750, 757, 761, 762, 765, 766, 767, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 782, 785, 790, 797, 800, 802, 803, 804, 810, 811, 812, 813, 814, 819, 822, 823, 824, 825, 827, 830, 831, 832, 840, 841, 843, 847, 852, 854, 855, 856, 858, 860, 863, 864, 865, 866, 867, 869, 870, 875, 880, 881, 884, 887, 888, 890, 901, 903, 904, 905, 907, 908, 912, 913, 915, 921, 925, 926, 931, 933, 935, 936, 940, 946, 951, 956, 957, 958, 960, 963, 972, 974, 975, 976, 979, 980, 981, 982, 984, 987, 996, 998, 999, 1006, 1014, 1017, 1028, 1029, 1030, 1032, 1034, 1035, 1040, 1045, 1049, 1052, 1055, 1059, 1060, 1066, 1072, 1074, 1075, 1077, 1082, 1083, 1084, 1089, 1090, 1104, 1110, 1114, 1117, 1120, 1128, 1131, 1133, 1134, 1135, 1141, 1143, 1145, 1148, 1149, 1152, 1153, 1160, 1172, 1176, 1177, 1185, 1187, 1190, 1193, 1195, 1200, 1203, 1207, 1216,
B	
Boceto: 1097	
Boceto cómico: 1449	
Boceto de comedia: 398, 414, 1502	
Boceto de comedia política: 175, 589	
Boceto de costumbres madrileñas: 686, 1345	
Boceto de costumbres populares: 46, 311, 433	
Boceto dramático: 26, 28	
Bocetos dramáticos: 220	
Boceto melodramático social: 1087	
C	
Caricatura: 93, 143, 447, 751	
Comedia: 1, 4, 5, 7, 10, 18, 19, 25, 27, 29, 33, 40, 51, 52, 53, 58, 60, 61, 62, 63, 64, 68, 69, 70, 81, 82, 84, 97, 98, 104, 105, 113, 116, 119, 123, 129, 133, 141, 144, 149, 151, 156, 161, 165, 166, 168, 169, 173, 174, 177, 178, 181, 183, 186, 187, 191, 192, 194, 195, 210, 212, 215, 216, 217, 221, 228, 232, 237, 238, 239, 243, 246, 263, 268, 272, 274, 277, 281, 286,	

- 1217, 1219, 1224, 1230, 1232, 1237,
1249, 1255, 1259, 1260, 1266, 1267,
1268, 1269, 1273, 1277, 1278, 1280,
1281, 1282, 1285, 1288, 1289, 1290,
1291, 1295, 1297, 1301, 1302, 1303,
1306, 1311, 1313, 1316, 1317, 1318,
1325, 1326, 1332, 1336, 1340, 1342,
1343, 1347, 1352, 1353, 1361, 1363,
1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369,
1375, 1378, 1380, 1385, 1386, 1388,
1390, 1392, 1394, 1398, 1401, 1404,
1420, 1431, 1432, 1438, 1444, 1446,
1450, 1453, 1455, 1466, 1467, 1468,
1475, 1477, 1479, 1488, 1489, 1498,
1504, 1505, 1516, 1518, 1527, 1529,
1531, 1535, 1536, 1538, 1541, 1548,
1554, 1555, 1557, 1568, 1579, 1582,
1584, 1589, 1592, 1593, 1597, 1602,
1604, 1607, 1610, 1613, 1614
- Comedia antigua: 564
Comedia burlesca: 1428
Comedia de costumbres: 687
Comedia de costumbres populares: 1254
Comedia de gracioso: 1079, 1329
Comedia de magia: 1194
Comedia famosa: 120, 707, 895, 993, 1209,
1308, 1309
Comedia francesa: 138
Comedia moral: 111
Comedia nueva: 983, 995, 1430, 1474
Comedia-loa: 242
Comedia-sainete: 209, 615
Comédie: 248, 252, 255, 256, 261
Cronicón artístico-madrileño: 481
Cuadro cómico: 735
Cuadro cómico-fúnebre: 172, 1180, 1349
Cuadro cómico-lírico de costumbres lugareñas:
1571
Cuadro de costumbres: 947
Cuadro de costumbres aragonesas: 1248
Cuadro de costumbres lugareñas: 180, 838
Cuadro dominical: 260
Cuadro dramático: 341
Cuento: 92, 448
Cuento de hadas: 124
Cuento de teatro: 148
Cuento en acción: 1327, 1501
- D**
- Diálogo: 76, 128, 222, 427, 477, 505, 551,
770, 1095, 1600
Diálogo cómico: 1408
Diálogo escénico: 1528
Disparate cómico: 229, 386, 632, 772, 835
Disparate cómico-político-lírico-bailable: 429
Divagación cómica: 737
Drama: 20, 79, 101, 125, 142, 161, 193, 267,
273, 304, 329, 353, 361, 404, 418, 421,
493, 496, 515, 525, 548, 559, 606, 623,
625, 647, 652, 670, 703, 716, 745, 783,
821, 828, 837, 849, 874, 883, 896, 900,
916, 934, 937, 943, 990, 1010, 1025,
1053, 1056, 1057, 1067, 1069, 1073,
1076, 1085, 1091, 1115, 1126, 1144,
1151, 1169, 1205, 1211, 1263, 1265,
1296, 1314, 1319, 1334, 1335, 1355,
1411, 1429, 1454, 1464, 1480, 1493,
1510, 1517, 1550, 1569, 1573, 1587,
1603
Drama burlesco: 412, 1155
Drama caballeresco: 1132
Drama histórico: 67, 127, 163, 561, 1107,
1354, 1511
Drama pasional: 1210
Drama religioso-fantástico: 929
Drama romántico: 338
Drama trágico-fantástico: 1101
- E**
- Égloga trovada: 801, 1559
Entremés: 520, 769, 1037, 1062, 1174, 1196,
1383
Entremés cómico-familiar: 667, 789
Episodio dramático: 465, 1121, 1461
Esbozo de comedia: 208
Escena callejera: 1068
Escenas: 230
Especie de sainete: 1542
Exposición lírica: 1372
- F**
- Fábula cómica: 333, 944
Fábula cómica: 1165

Fábula lírico-satírica: 609
 Fiesta: 1448
 Fin de fiesta: 1590

G

Gran ópera: 622

H

Humorada: 764, 1436
 Humorada cómica: 624

I

Idilio: 871, 1412
 Incidente conyugal: 741

J

Jarquiza: 1611
 Juguete: 41, 117, 126, 381, 458, 489, 502,
 535, 544, 571, 629, 655, 673, 709, 964,
 971, 1018, 1019, 1042, 1070, 1108,
 1204, 1231, 1250, 1292, 1344
 Juguete cómico: 8, 12, 13, 14, 15, 16, 24, 30,
 34, 35, 45, 47, 49, 55, 56, 57, 65, 71, 74,
 77, 88, 90, 94, 95, 103, 106, 108, 121,
 122, 130, 145, 147, 150, 152, 159, 164,
 167, 170, 184, 185, 189, 197, 198, 199,
 204, 214, 218, 219, 223, 226, 227, 231,
 233, 234, 236, 240, 241, 244, 264, 266,
 271, 275, 276, 282, 284, 285, 288, 289,
 290, 292, 293, 294, 296 300, 301, 303,
 307, 308, 312, 315, 319, 320, 325, 335,
 342, 347, 348, 349, 354, 356, 357, 358,
 360, 363, 366, 367, 370, 373, 377, 378,
 382, 384, 385, 387, 389, 390, 394, 395,
 398, 402, 410, 416, 424, 431, 434, 435,
 438, 440, 441, 443, 452, 453, 455, 461,
 463, 467, 470, 480, 484, 486, 499, 503,
 507, 508, 516, 517, 518, 523, 527, 531,
 534, 541, 545, 552, 554, 570, 572, 578,
 579, 581, 583, 585, 587, 588, 590, 598,
 604, 605, 611, 618, 619, 631, 637, 638,
 639, 640, 641, 642, 646, 648, 651, 659,

663, 669, 671, 672, 674, 676, 689, 693,
 695, 710, 712, 713, 717, 719, 722, 725,
 738, 739, 742, 747, 752, 753, 756, 758,
 760, 771, 780, 791, 805, 806, 808, 809,
 816, 829, 834, 842, 844, 845, 850, 857,
 862, 876, 878, 891, 892, 894, 897, 899,
 906, 910, 911, 914, 917, 922, 923, 927,
 930, 932, 941, 942, 945, 950, 955, 968,
 988, 991, 1000, 1003, 1007, 1012, 1015,
 1020, 1023, 1026, 1038, 1043, 1047,
 1048, 1050, 1051, 1064, 1065, 1078,
 1088, 1094, 1098, 1109, 1111, 1125,
 1127, 1136, 1137, 1146, 1157, 1159,
 1162, 1164, 1167, 1171, 1181, 1184,
 1186, 1192, 1198, 1212, 1213, 1214,
 1218, 1222, 1226, 1229, 1234, 1242,
 1243, 1244, 1245, 1251, 1252, 1253,
 1257, 1258, 1262, 1270, 1274, 1275,
 1287, 1293, 1294, 1298, 1299, 1304,
 1307, 1310, 1315, 1322, 1323, 1330,
 1337, 1338, 1339, 1360, 1376, 1377,
 1382, 1395, 1397, 1403, 1405, 1406,
 1407, 1413, 1414, 1416, 1421, 1423,
 1433, 1434, 1435, 1440, 1442, 1443,
 1451, 1452, 1469, 1472, 1473, 1478,
 1483, 1484, 1485, 1491, 1494, 1495,
 1500, 1502, 1509, 1513, 1525, 1532,
 1533, 1539, 1540, 1543, 1546, 1549,
 1553, 1556, 1560, 1563, 1564, 1565,
 1570, 1572, 1574, 1580, 1581, 1583,
 1586, 1588, 1594, 1595, 1596, 1601
 Juguete cómico-lírico: 314, 973, 1170, 1486
 Juguete cómico-lírico-correccional: 1166
 Juguete joco-serio: 784, 1497
 Juguete lírico: 1189
 Juguete original: 621

L

Loa: 1362

M

Melodrama: 514, 536, 574, 683, 684, 1100,
 1418, 1470
 Melodrama nuevo histórico de espectáculo:
 1371
 Melodramma buffo: 1606

Monólech: 799

Monólogo: 50, 146, 265, 331, 332, 478, 479,
488, 492, 501, 614, 732, 754, 902, 938,
1016

Monólogo cómico: 839

Monólogo nocturno cómico-instrumental:
1188

Monólogo representable: 533

Moraleja: 449, 1598

Moraleja cómica: 919

N

Novela cómico-dramática: 644

O

Ópera bufa: 1576

Ópera italiana: 848

P

Parodia: 176, 291, 1457

Parodia cómica: 628, 1426

Parodia romántica: 1350

Pasatiempo: 32

Pasatiempo cómico: 14215

Pasillo: 278, 686, 1225

Pasillo cómico: 11, 201, 207, 224, 330, 415,
627, 729, 1119

Pasillo cómico-lírico: 1021, 1357, 1373, 1462,
1506

Pasillo telefónico: 1139

Paso cómico: 953

Paso de comedia: 1178, 1182, 1220, 1320

Pequeño drama: 994

Perrería conyugal: 576

Pieza: 100, 326, 495, 497, 989

Pieza cómica: 107, 280, 543, 557, 820

Pieza de costumbres andaluzas: 573

Pieza jocosa: 206

Pochade: 247

Poema: 1387

Poema dramático: 793

Progama político-taurino: 1459

Proverbio: 75, 115, 118, 136, 155, 157, 380,
426, 939, 954, 970, 1009, 1552, 1599

R

Remembrucia enoemática y jocunda: 755

Remembrucia hipocrénica: 1238

Revista fantástica de Teatros: 680

S

Sainete: 2, 6, 17, 21, 22, 23, 36, 44, 59, 109,
112, 134, 139, 162, 345, 379, 396, 411,
419, 425, 475, 549, 617, 649, 688, 699,
700, 728, 882, 918, 920, 961, 1002,
1054, 1071, 1116, 1123, 1154, 1183,
1240, 1256, 1272, 1276, 1324, 1333,
1341, 1348, 1379, 1381, 1391, 1402,
1409, 1439, 1456, 1458, 1481, 1482,
1490, 1492, 1515, 1545, 1516, 1562,
1567, 1577, 1578

Sainete cómico: 1331

Sainete lírico: 1105, 1583, 1359, 1575

Sainete nuevo: 565, 1370, 1419, 1441

Sátira dialogada: 73

R

Tragedia: 339, 512, 826, 877, 986, 992, 1081

Tragedia histórica: 967

Tributo dramático: 1519

Tríptico campesino: 909

V

Vaudeville: 249, 251, 257

Viaje cómico: 586, 1496

Visita: 1228

Z

Zarzuela: 189, 211, 1039, 1102, 1410

Zarzuela bufa: 1001

Zarzuela cómica: 1508

Zarzuela fantástica: 1113, 1118

3. *Índice de Títulos*

Sin título: 293, 1599, 1603

A

- A cartas vistas: 470, 1303
 A Francia por un Hulano: 681
 A gusto de la tía: 690
 A gusto de todos: 688, 689
 A la puerta de la Iglesia: 44
 A la que salta: 46, 309
 A la vicaría: 45
 A lo que obliga un inglés: 421
 ¡A lo tonto... a lo tonto...!: 512
 A lo tuyo, tu: 423
 A muerte o a vida, ó la escuela de las coque-
 tas: 420, 1358
 ¡A perro chico!: 1505
 A punto de caramelo: 1503
 A tiempo: 1519, 1520
 A tomar baños: 1522
 A tontas y a locas: 1521
 A un cobarde otro mayor: 42, 815
 ¡A vivir!: 388
 ¡¡Abajo las quintas!!: 1301, 1302
 Abogacía de pobres: 1300
 Abogar contra si mismo: 685
 El abolengo: 797
 El abuelito: 847, 848
 ¡Acompaña a V. en el sentimiento!: 171, 1172,
 1339
 ¡Adiós Madrid!: 686, 687, 1335, 1336
 Afectos de odio y amor: 680
 Afortunado en el juego...: 47, 48
 Agua de Limón: 424, 425
 ¡Agua vá!: 50, 330
 Aguinaldo: 49
 El aire: 845, 846
 Aire de fuera: 1271
 Aire puro: 194, 195
 Al anochecer: 683
 ¡Al Campo!: 682
 Al maestro cuchillada: 1306
 Al mejor cazador...: 404, 1307
 Al pie de la cuna: 528
 ¡Al Santo, al Santo!: 406
 El Album: 708, 709
 La Alcaldesa: 117
 Los alfilerazos: 824
 Álgebra Superior: 684
 Alhamar el mudo: 1304
 Aliquid Chupatur: 1305
 Almuerzos y comidas: 422
 La alondra y el gorrión: 113
 Alta mar: 547, 548
 ¡Alto el fuego!: 306, 549
 Alza y baja: 1316
 Amalio Crinolina: 546, 1089
 Los amantes de Teruel: 43, 543, 823
 Amar a ciegas: 1315
 La Amazona: 1163
 ¡Amén! o El ilustre enfermo: 1314, 1338
 Amiga hasta la muerte: 1602
 El amigo de las mujeres: 1136
 El amigo Fritz: 849
 Los amigos...: 564
 Los amigos de los pobres: 895
 Amistad a rédito: 305, 1312, 1327

- El amo criado: 851, 999
 El amor propio: 850
 El amor que pasa: 853, 854, 1269, 1270
 El amor vándolero: 1601
 El amor y la gaceta: 800
 El amor y la moda: 798
 Amor a oscuras: 1310, 1311
 Amor al arte: 1313
 Amor de Madre: 1309
 Amor, parentesco y guerra ó El medallón de Topacios: 409, 410, 1148, 1149
 Amores y amoríos: 1308
 Andrea: 325, 326, 419
 Ángela: 418
 El ángel de los sauces: 799
 El anillo de Giges, y maxico rey de Lidia, primera parte: 793
 El anillo de la Duquesa: 792
 Antaño y Ogaño: 417
 El ante-palco: 1331
 ¡Antes honra que barcos!: 1509, 1510, 1511, 1526
 Antiguos y modernos: 1506
 Antony: 1507
 El anzuelo: 1330
 Un año después de la boda: 858
 Aparatos contra incendios: 316, 1504
 El arco iris: 1329
 El arte de Rafael: 1328
 Un artista: 489, 1197
 Así es la vida...: 1502
 El asistente del coronel: 704
 El asistente Quiñones: 710
 Los asistentes: 894
 El astrólogo fingido: 572, 973, 1193
 Atahualpa: 1501
 ¡¡Atrás!!: 1531
 Aunque la mona se vista de seda...: 386
 El automóvil: 1029
 El avaro de su amor: 711
 Ave María Purísima: 387
 Los aventureros: 891
 Aviso a las coquetas: 770
 ¡Ay que tío!: 389, 390
 El ayuda de cámara: 725
 Azucena: 301, 391
- B**
- Los Babiecas: 892, 893
 El baile de cabezas: 724
 El baile de máscaras: 723
 Baltasara la pollera: 342, 408
 El barbero del Rey: 881
 El barón: 500, 726, 826
 ¡¡Benditas lágrimas!!: 414
 La berlina azul: 837
 Bernardo el Calésero: 1005
 Bicarbonato de sosa: 392
 La bicicleta: 983
 Bienes vitalicios: 395
 El bigote rubio: 719
 Blancos y negros: 401, 402
 La blusa: 835
 Bocetos madrileños: 426, 427
 La boda de mi criada: 833
 La boda fingida o el poetaastro: 817
 Una boda improvisada: 651, 691, 1359
 Boda y bautizo: 393, 394
 La boda y el duelo: 89, 337, 761, 790, 976
 Bodas de plata: 396
 La bofetada: 844
 La bola de nieve: 832
 Los bolsistas: 74
 ¡Bonito negocio!: 412
 ¡Bonito soy yo!: 413
 La boquilla de ámbar: 840, 841
 La boronda: 839
 El bota fuego: 980
 Botasillas: 411
 El boticario de Navalcarnero: 280, 281, 1523, 1524
 El brazo derecho: 1226, 1227
 Bromas pesadas: 403
 Buen Amante y buen amigo: 405
 La buena crianza o tratado de urbanidad: 834
 Buena, bonita y barata: 397
 Buenas noches, señores: 407
 Bueno como el pan: 399, 400, 408
 El bufete: 134, 135, 1232, 1233
 Los burgueses de Pontarcy: 70
 Burla de Amor: 398

C

- El caballero de Olmedo: 1418
 Los caballos: 73
 La cabeza a pájaros: 982
 La cabeza y el corazón: 838
 Caer en la trampa: 278
 Caerse de un nido: 10, 1337
 Café de la libertad: 17
 La caja de Pandora: 836
 El calderero de San Germán o el mutuo agradecimiento: 1420
 La calle de la montera: 129
 La calumnia: 238
 Los calzones de mi mujer: 573
 La camara roja: 415
 Cambio de habitación: 35, 344
 Cambio de vía: 7
 La camisa de perico: 1317, 1491
 Los canallas de levita: 569
 Candidato independiente: 2, 3
 Canta canta: 1433
 La cantina: 416
 La capa de Josef: 1318
 La capa rota: 925
 Las capas: 1517
 Capitán Marín: 1421
 Una capitulación: 1239
 Cara ó cruz : 4
 Carambolas: 34
 La careta verde: 1319
 La caricatura: 1320
 Caricaturas: 29, 32
 Carlotta e Werter: 843
 El carnaval de Carlos IX: 816
 Carranza y compañía: 6, 544
 Carrera de obstáculos: 5
 La carta de una mujer: 1322, 1528
 Casa con dos puertas mala es de guardar: 787, 1298, 1299
 La casa de baños: 1391
 La casa de campo: 24
 La casa de los abates locos: 22
 Casa de muñeca: 819
 La casa del duelo: 1321
 La casa deshabitada: 27
 El casado casa quiere: 1423
 El cascabel al gato: 1425, 1550
 Cascarilla: 14, 345, 1242
 El casero nuevo o perdón general: 1564
 Casi...Casi: 292
 Cástor y Polux: 1122, 1123
 Causa criminal: 263
 Caza de novios: 290, 235
 Cazar en vedado: 1422
 Cecilia la ciegucecita: 302, 1419
 Los celos del tío Macaco: 568
 Cenizas: 502
 El censo: 262
 El censo de población: 1429, 1551
 ¿Central?: 1132
 El cercado ajeno: 1428
 Un cero a la izquierda: 1237, 1238, 1252
 Cero y van cuatro: 1426, 1427
 Champagne Frappé: 1424
 La Chanson de la Marguerite ou un peu, beaucoup, passionnément...: 248, 249
 El chasco de los cesteros: 1431
 Chismes y cuentos: 276, 277
 Los chorros del oro: 1188, 1189
 Ciclomanía: 299, 300, 1130, 1131
 El ciclón: 1552
 Ciertos son los toros: 298, 886
 El cinematógrafo: 282, 1119
 Claveles dobles: 297, 889
 La coartada: 1547, 1548
 ¡El cocol!: 1553
 Los cohetes: 1289, 1290
 La comedia famosa: 23
 ¡Como la espuma!: 1217
 Como las flores: 1112, 1213
 Como las golondrinas: 1211
 Como Pedro por su casa: 1210
 Como se empieza: 1209
 Como usted quiera: 486
 Complicaciones: 1216
 El compositor y la estrangera: 1141
 El comunero: 1137
 Con arma blanca: 1208
 El conde Alarcos: 1125
 Los conejos: 574, 575
 Con el agua al cuello: 294, 1205
 Conflicto entre dos «ingleses»: 1206, 1207
 Conflicto matrimonial: 1204

- ¡Con la miel en los labios!: 1432
 Con la música a otra parte: 1430
 Con luz y a oscuras: 1129
 Con mi nombre y apellido: 312
 Los conocimientos: 1291
 La conquista de Méjico: 578
 La consola y el espejo: 579
 Conspiración femenina: 1214, 1215
 Contigo pan y cebolla: 813
 Continental Exprés: 609, 897
 El contrabando: 1117, 118
 La contradanza: 577
 Contra viento y marea: 279, 296
 Con un palmo de narices: 273, 318
 Con V. y con S.: 274
 El convidado de piedra: 1508
 La copa de la amargura: 576
 Los corazones de oro: 1287, 1368
 La corista: 198
 Corona de siemprevivas: 1352
 El coronel y el tambor: 1116
 Correo de la Habana: 173, 275
 El corsario: 1377
 Cortar los vuelos: 12
 Cortarse la coleta: 18
 La Corte de los Milagros: 570
 Corte y cortijo: 19
 Corto y derecho: 13
 Los cortos de Genio: 1288
 Las costumbres de antaño: 261, 930
 Cotillo & Compagnie: 161
 Los cotorrones: 71, 72
 Creced y multiplicaos: 30, 31
 Las criadas: 1348
 La criatura: 542
 El crimen de anoche: 759
 El crimen de la calle de Leganitos: 757, 758
 Crispín... y su compadre: 1565
 Crisálida y mariposa: 28
 Crisis total: 11
 Cristóbal el leñador: 160
 La cruz de mayo: 452, 1245
 ¿Cual de los tres es el trío?: 159
 ¡Cuidadito con los hombres!... ó El merende-
 ro de la Pepa: 1147
 Cuando se acaba el amor...: 157
 Cuantas veo, tantas quiero: 559, 791
 La cuarentena: 738
 El cuarto de la plancha: 1139, 1140
 La cuerda floja: 580, 1474
 Cuestión de cuartos: 158
 Cuestión de gabinete: 1121
 Cuestión de ochavos: 264
 Cuestión de táctica: 898
 Cuestión femenina: 1203
 El cura de aldea: 1120
 El cura de Longueval: 1593
 Curarse en Salud: 156
 Las cursis burladas: 1471
- D**
- Dalila: 938
 La dama colérica o novia impaciente: 693
 La Dama de las Camelias: 1179
 La dama duende: 368, 874
 La dame d'en face: 247
 Dar... en no dar: 940
 De armas tomar: 941
 De Cádiz al puerto: 942, 943
 De casta le viene al galgo: 951
 De cerca: 1023
 De confianza: 945, 1554
 ¡¡De cuello vuelto!!: 950
 De fuera vendrá quien de casa nos echará, la
 tía y la sobrina: 946, 949
 De gustos no hay nada escrito: 136
 De la China: 130, 131, 132
 De la quinta al Séptimo: 362
 De Madrid a Alcalá: 139
 De madrugada: 376
 De Matute: 355
 De Miraflores y a prueba: 1518
 De pesca: 371
 De sopetón: 378
 De tiros largos: 384, 385
 De todo tiene la viña: 367
 De tres a cuatro: 364, 365
 El deber y el amor: 646
 Los dedos huéspedes: 226, 1404
 Defectos íntimos: 948
 El delincuente honrado: 642
 Del Rey abajo ninguno y labrador más hon-
 rado: 553

CATALOGACIÓN DE LIBRETOS DE TEATRO BREVE...

- Desconfianza y travesura ó á la zorra candilazo: 356
 Los despachos de Napoleón: 566, 1282
 Despedida cruel: 1264
 El desquite: 650
 Detrás de la cortina: 374, 1555
 Deudas del Alma ó Las Hijas del Doctor: 358, 359
 El diablo predicador, y mayor contrario amigo: 138
 Día completo: 947
 El día del Sacrificio: 634
 Diente por diente: 936
 Dios Irae: 932
 Dilletanti: 1439
 Díme con quien andas...: 934
 El dinero de la hucha: 633
 El dinero de la Santa: 635, 641
 El dinero de San Pedro: 77, 78, 637, 638
 Dionisia: 928
 Dios aprieta...: 377
 Dios los cría y ellos se juntan: 926
 El diputado por Bombignac: 81
 Los diputados: 225
 El director general: 99
 La discreta y la boba: 1090
 El divorcio feliz o la marquesita: 140
 El doctor Ventura: 645
 Los domadores: 229
 El domine Lucas: 1438
 Los domingos negros: 228
 Los dominós blancos: 211, 212
 ¡Don Antonio!: 381
 Don Diego de noche: 380
 Don Francisco de Quevedo: 1071
 Don Jaime el Conquistador: 114, 556
 Don Juan Tenorio: 924
 Don Luis Mejía: 379
 Don Policronio: 375, 1485
 Don Procopio: 1595
 Don Robustiano: 383
 Don Sabino: 382
 ¡Don Tomás!: 288, 857, 937, 1173
 La donación del colono: 1025, 1259
 La doncella de mi mujer: 1185, 1388, 1390
 ¿Dónde está el Padre?: 283
 Doña Clarines: 1134, 1135
 ¡Doña Inés del alma mía!: 287, 1234
 Doña Jimena de Ordoñez: 335
 Doña Josefa: 286
 Doña Juanita: 284, 285
 Doña Mencía: 1435
 Doña Mercedes: 322
 Dora: 885
 Los dos amores: 231
 Los dos bebés: 230
 Dos cataclismos: 289
 Los dos doctores: 1596
 Dos mirlos blancos: 143
 Dos pájaros de una pedrada: 291, 1484
 Dos pasos al frente: 145
 Los dos polos: 233, 234
 Los dos primos: 210
 Los dos robledos ó los gemelos modernos: 552
 Dos sabios: 147
 Los dos solterones: 818
 Los dos viejos, uno llorando y otro riendo: 560
 Drama íntimo: 123
 La ducha: 1387, 1543, 1561
 Un duelo por la ventana: 1265
 Los dulces de la boda: 237, 1276
- E**
- Ecce Homo: 794
 Echar la llave: 795
 Égloga trovada por Juan de la Encina á la Natividad de Jesucristo: 796, 1549
 El de anoche: 643
 Elección de Ayuntamiento: 149, 931
 Ella es él: 490, 859, 1138
 ¡Ellas!: 1585
 La elocuencia del silencio: 1184
 Emgrar el delito: 1515, 1516
 Los emparedados: 1277
 Los empeños de un acaso: 1278
 En busca de gloria: 200, 201
 ¡En carne viva!: 202
 Enciclopedia: 216
 En cinco minutos: 203, 204
 En cuarto creciente: 217
 En el Carmen y por Carmen: 218

El enemigo: 168

En escena: 221

En fin... me parece bien: 220

En gran velocidad: 222

En la calle de la pasa: 223

En la pendiente: 214

¡En Murcia!: 219

En perpetua agonía: 804

En plena luna de miel: 805

En primera clase: 806

Los enredos de un curioso: 1094

En soltando la sin hueso...: 803

Entre amigos: 807

Entre doctores: 213, 811

Entre dos fuegos: 827, 828, 829, 830, 831

Entre dos yernos: 106

Entre primavera y otoño: 491

Entré Santa y Santo...: 107

En visita: 215, 808

Epilogo: 809, 810

La escandalosa: 1249

La esclava de su galán: 1436

La escondida senda: 1182, 1183

La escuela de la murmuración: 1258

La escuela del matrimonio: 1394

La escuela de los maridos: 1353, 1356

Escuela antigua: 103, 1367, 1546

Escuela de medicina: 126, 480

La escuela de los viejos: 739, 741

La espada de mi padre: 1456

El espantajo: 51

Español en Venecia o la cabeza encantada: 563

Especialidad de la casa: 484

El espejo: 52

Esperanzas: 485, 498

¡Esta y no más!: 493

La espuma: 1457

¡Estaba escrito!: 488, 497

Esto, lo otro y lo de más allá: 477, 479

¡Es una malva!: 495

Errar la cura: 104

Eva: 128, 501

Eva y Adán: 499

La evidencia: 1354

F

Falsos testimonios: 1223

La familia del boticario: 236, 768, 822

La famosa Teodora: 1384

Un fandanguet en Paiporta: 258

La femme du Notaire: 254

Une femme, un melon et un horloger!: 256,
257

La feria de las mujeres: 588

Fernanda: 266, 267, 268, 1224, 1225

Una fiesta y una boda: 1532

La Filoxera: 1349

La firma: 1081

¡Firme, coronel!: 1222

La firmeza en la hermosura: 1053

Five-o'clock tea: 1220

Flaquezas ministeriales: 975

¡Fotografías de exposición!: 1221

Francfort: 269

La frase fatal: 1350

Fresa de Aranjuez : 1218, 1219

Frutos amargos: 265

¡Fuera caretas!: 1145

Fuera de la ley: 1144

La fuerza de un niño: 1044

Los fugitivos: 1284

La función de mi pueblo: 1560

Futuro imperfecto: 1146

G

Los Gabanes: 1285

Gabinete Magnético: 622

Gabinetes particulares: 621

Gabriel de Espinosa ó el pastelero del madri-
gal: 896

Gabriel: 125

El Galán duende: 133

Los Galeotes: 1279

Galeotito: 623

Los gansos del Capitolio: 586, 587, 1280,
1465, 1466

Gaspar el Ganadero: 624

Gaspar Hauser, ó el idiota del Castillo de
Ranspach: 618

La gata de angora: 785
 La Gata de Mari-Ramos: 1107
 La gaviota: 1351
 Le gendre de M. Poirier: 251, 252
 Géneros de punto: 626
 Geneveva: 625, 631
 La gente menuda: 1110
 La gente de pluma: 1108, 1357
 La gobernadora: 1246
 Golondrina: 69, 630
 González y González: 68, 629
 Los Gorrones: 1283
 La Gramática: 1104
 Los grandes títulos: 1281
 El gran Galeoto: 1444
 ¡Gratis a los pobres!: 627, 628
 Grazalema: 67
 El Grillo, periódico semanal: 644
 Guá Guá: 632
 Guá...Guá...Guá: 571
 El Guarda-Bosque: 101, 102
 Guardar el equilibrio: 65, 66
 Guillermo Colman: 620
 Guzman el malo: 619

H

Hamlet: 1598
 El hambriento de Nochebuena: 1613
 Une here en gare: 255
 La herencia del abuelo: 1458
 La herencia del pecado: 1454, 1455
 La herencia de un sobrino: 1178
 El heroísmo en su colmo ó sea la conspiración
 y muerte heroica de cinco patriotas barce-
 loneses acaecida el día 3 de junio de 1809
 a manos de la tiranía francesa: 649
 El herrero de Chateaudun: 79, 80
 La hija de Don León: 1018
 La hija de Fernan Gil: 1020
 La hija de Las Olas: 1052
 La hija del barba: 1088
 El hijo de la nieve: 639, 640
 El hijo de la portera: 1413, 1414, 1415
 Los hijos artificiales: 90, 91
 Los hijos de Elena: 188, 451

El hombre de las gafas: 636
 El hombre de mundo: 1169
 El hombrequito: 1024
 La Hortería de Segura: 825
 La hospitalidad: 1115, 1451
 Hoy es día de la cruz: 867
 La huelga de los herreros: 1019
 Los Hugonotes: 197, 176

I

La ignorancia. El tiempo. La religión. El in-
 genio español.: 1228
 In articulo mortis: 1442
 Los incansables: 437, 1092
 Los inconvenientes: 707, 1033
 La indómita: 1111
 Los infiernos de Dante: 1034
 Inocencia: 1445
 Las inquilinas: 1263, 1472
 Los insociables: 1035, 1036
 El inspector del distrito: 1440
 El intruso: 647, 648
 Los intrusos: 720, 721, 1038, 1039
 Los inválidos: 1040, 41
 La invencible: 1016, 1017
 La invencible: 1027
 Las irresistibles: 1385
 Isidoro Pérez: 1441, 1490

J

Jamón y Ternera en salsa: 324
 La jaula: 1015, 1513, 1528
 Jaula de oro: 1293
 La jerezana: 1463
 El Job de las mujeres, Sta. Isabel reyna de
 Ungría: 551
 Les jocrisses de L'amour: 259, 260
 La jota aragonesa: 1562
 La jornada legal o el triunfo de las ocho ho-
 ras: 1087
 La joven América: 1021, 1022
 Juan González: 1292
 Juan y Pedro: 428, 1297

Juanete: 100
 Juanita la Cacharrera: 429
 Juego de damas: 1296
 Juego de prendas: 430
 Juez y parte: 1294, 1295
 Una jugada por tabla: 1236
 Jugar con el fuego: 431
 Un juicio de exenciones: 1482
 Juicio de Faltas: 432
 El juramento de Casimiro: 875
 La Justina: 1464
 La justicia de Dios: 1086
 La justicia del acaso: 1162
 La juventud del Emperador Carlos V: 1260

L

La del principal: 1180
 La del tren: 1181
 ¡Ladrones!: 1400
 Lagartijo: 1244, 1559
 Lance inevitable: 873
 Las de López: 1473
 Los langostinos: 449, 450
 Lazos de Hierro: 1345, 1346
 Los lazos de la familia: 1286
 El legado o el amante singular: 1231
 León manso: 777
 León y leona: 662, 784
 Levantar la caza: 786
 Levantar muertos: 660, 661
 La ley del embudo: 270, 1434
 Libertad en la cadena: 663
 Libro III, capítulo I: 780, 781, 782, 783
 Lila: 775, 776, 1492, 1493
 El lindo D. Diego: 1133
 La linterna de Diógenes: 272
 La lira: 105
 La lista grande: 144
 Los litigantes: 1043
 La llave de la Gaveta: 1142, 1143
 Llovido del cielo: 703
 ¡Llueven regalos!: 614, 615, 712, 713
 Lo absurdo se elimina: 665
 Lo blanco negro: 666
 Lo cierto por lo dudoso, ó la mujer firme: 978

Lo positivo: 659
 Lo primero es lo primero: 656, 657
 Lo prohibido: 655, 1525
 Lo que falta a Don Juan: 658
 Lo que no muere: 652, 653
 Lo que puede la aprehensión: 702
 Lo que se tiene y lo que se pierde: 729
 Lo que son mugeres: 955
 ¡Lo que vale el talento!: 701
 Lo tuyo mio: 700
 La loa de Calderón: 812
 Loa de Calderón: 992
 La loca: 271
 La loca de la casa: 1126
 ¡El loco!: 8, 9
 Lola y Pepito: 664
 Londón: 654
 Los de Úbeda: 232, 600
 Luchar contra la razón: 698, 699, 1540, 1541

M

El macareno: 1586
 Madapolán, hermanos: 918, 919
 Mademoiselle: 922, 923, 1536, 1537
 La madre e hija embusteras: 877
 Madrid-Zaragoza-Alicante: 986
 Los madriles: 1363, 1364
 Los madrugadores: 1362
 El maestro de Caló: 1587
 El maestro Palomar: 1583
 Magda: 457
 Mal de Ojo!: 458
 Mala cabeza: 989
 Mala-Sombra: 459, 460
 Malas tentaciones: 461
 Los maliciosos: 1399, 1448
 La mamá política: 865
 La mancha en la frente: 883, 884
 Los manguitos: 1396
 Manfredo: 788, 789
 El manicomio modelo: 1582
 La mano azul: 148
 La mano de la providencia: 869
 Las Mantecadas: 1248
 La manzana: 870

CATALOGACIÓN DE LIBRETOS DE TEATRO BREVE...

- Manzanilla y Dinamita: 462
 Mañana de sol: 1170, 1171
 Mapa-Mundi: 463
 Marcela, ó ¿A cuál de los tres?: 483
 Marica-Enreda: 464, 465
 El marido de mamá: 169, 170
 El marido soltero: 1124
 Maridos al por mayor: 466, 467
 Marinos en tierra: 984
 La mariposa y la luz: 37, 38, 39, 880
 Mariposas blancas: 468, 469
 Mariquita: 533, 907
 Marrón Glacé: 530
 Marta la piadosa: 517
 Los martes de las de Gómez: 93, 443
 Mártires de la libertad: 509
 Mártires o delincuentes: 510, 1483
 Maruja: 527
 Mar y Cielo: 507, 508
 La mas constante mujer: 890
 Más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la agena, y el natural vizcayno: 990
 Más vale tarde que nunca: 988
 Los matadores: 1449, 1450
 La Matadora: 155
 ¡Mate usted a mi marido!: 910
 Un matrimonio a la moda: 87
 Matrimonio civil: 921, 1538
 Mavias: 162
 El mayordomo: 338
 La media naranja: 887, 888
 Las medias naranjas: 1378, 1379
 Medias suelas y tacones: 913
 El médico a palos: 1591
 El médico de cámara: 33
 ¡Me gustan todas!: 912
 El mejor alcalde el Rey: 199, 562, 944, 1082, 1194
 El mejor consejo: 41
 El mejor de los mundos: 166
 Las mejores armas: 1380
 Los melones: 1398
 Memorias de un coronel: 769
 Mentir con provecho: 920, 1478
 El mercado de Londres: 1592
 Merino hermanos: 915, 1495
 Meterse a redentor: 899
 Mi cara mitad: 914
 ¡Mi misma cara!: 901, 1594
 Mi oso y mi sobrina: 916
 Mi primito: 905
 Mi tío el jorobado ó las dos pupilas: 64
 El miedo guarda la viña: 1588
 ¡¡Miguel!!: 911
 ¡Mil duros y mi mujer!: 909
 Militares y paisanos: 903
 Mimí: 902, 1479
 Mimo: 900
 La Ministra: 150
 Miquette y su mamá: 908
 El mirlo blanco: 1589
 Misa de Tropa: 906
 Miss Leona: 917
 Misterio: 904
 Misterios de honra y venganza: 985
 Mithridates: 987
 Mixto de inglés y canario: 518
 El modelo: 585, 1584
 Modas: 1247
 Modesto González: 513, 514
 La mogigata: 137
 Los molineros: 1498
 Moneda corriente: 526
 La monja descalza: 141
 Los monos: 445
 Morada histórica: 522, 523, 524, 1481, 533, 534, 1496
 La morena y la rubia: 882
 Moros en la Costa: 525
 Morritos: 515, 516
 La morte incivile: 1447
 La muela del juicio: 206, 1437
 Muérete y verás: 84, 519
 La muerte de Nerón: 872
 La muerte en los labios: 142
 Muerte por honra: 520, 521
 El muerto y el vivo: 122
 La mujer del sereno: 1443
 La mujer compuesta...: 154, 1542
 La mujer de su casa: 1446
 La mujer de Ulises: 871
 La mujer de un artista: 62, 63, 341
 Mundo, demonio y demás: 511, 529
 El mundo por dentro: 1333

La muñeca de los viejos: 151, 1545
 La musa: 866

N

Navegar a todos vientos: 971
 Ni la paciencia de Job: 969
 Ni son todos los que están...: 959, 960, 961
 Ni tanto ni tan poco: 965
 Ni visto ni oído: 966
 Nido de águilas: 970
 La nieta de Barba Azul: 146
 Nina la loca: 967
 • La niña de la bola: 152, 153
 Niña Pancha: 968
 El niño Jesús: 172
 Los niños: 446, 447, 1153, 1154
 Los niños de ayer: 1155
 No contar con la huésped: 963, 964
 No hay dicha ni aun en el trono: 962
 No hay mal que por bien no venga: 958
 No hay peor sordo, que el que no quiere oír:
 972
 No hay que tentar al diablo: 1001
 No la hagas y no la temas: 1004
 El «no se qué...»: 1581
 No somos nadie: 956, 957
 ¡No va más!: 1006
 Una noche en Burgos ó la hospitalidad: 1195
 La noche primera: 730, 731
 La nodriza: 752
 El nombre obliga: 121, 1577
 ¿Nos casamos?: 1008
 Noticia fresca: 1002, 1003, 1013
 La novatada: 1128
 El noveno mandamiento: 1578
 La novia ó la vida: 767
 El novio de Doña Inés: 1579, 1580
 El novio... de China: 1590
 El nudo corredizo: 175
 El nudo gordiano: 1576
 Nuestra Señora: 1007
 La nueva ley: 732
 El nuevo gobernador: 174, 584
 El número tres: 1575

O

La obra: 755
 Las obscuras golondrinas: 608, 772, 1494
 La ocasión la pintan calva: 753, 754
 El 8 y el 10 de octubre: 1101
 El ojito derecho: 1057, 1058
 ¡¡Ojo!!: 1327
 Los ojos de los muertos: 1558
 Olla de grillos: 705, 706, 716
 Oratoria fin de siglo: 727
 El oro y el moro: 1102
 Oros, copas, espadas y bastos: 714
 El oso muerto: 715, 716, 1525, 1527
 El oso y el centinela: 370, 1152
 La otra: 1127
 Otra casa con dos puertas: 728, 1009, 1326
 Otra noche toledana ó Un caballero y una
 señora: 197
 El otro mundo: 1160, 1161
 ¡Ous del día!: 1600

P

El padrón municipal: 351, 352, 717, 718
 El país de los insectos: 604, 605
 El país del abanico: 1159
 El pájaro bobo: 1175, 1371
 El paje pedigüeño: 1360
 Pancho y Mendrugo: 1323
 El pan nuestro de cada día: 338
 El panadizo de Lola: 317, 1103
 Los pantalones: 92, 444
 El pañuelo blanco: 304, 1114
 Para las ánimas: 589, 1355
 Para una coqueta un viejo: 119
 Para vencer a amor querer vencerle: 241
 El Paraíso: 332, 1150, 1151544
 Parece cuento...: 771
 El parecido en la Corte: 86, 550, 722
 La pareja de baile: 1157, 1266
 La pareja de guardia: 482
 Pares ó nones: 239
 Parientes lejanos: 240
 La partida de damas: 1469
 La pasadera: 590, 591, 592

CATALOGACIÓN DE LIBRETOS DE TEATRO BREVE...

- Pascual Cordero: 879
 La pasión de Jesús: 1403
 Una pasión octogenaria: 1514
 Pasteles y vino: 1010
 La pastora: 1468
 La patria chica: 1096, 1097
 El payo de la carta: 1409
 Paz: 616, 1013, 1241
 El pecado de Caín: 1051
 ¡Peláez!: 504, 505
 ¡Pelillos a la mar!: 16
 La pena del Talión: 756, 1229
 Las penas del purgatorio: 1251, 1252, 1266
 Pendiente de un alfiler: 116
 Los pendientes: 94, 1393
 El peor remedio: 1405
 Pepa la Frescachona ó el colegial desvuelto:
 1267
 Pepito Melaza: 295
 Pero-gil: 20
 El perro de Montargis o la selva de Bondi:
 1361
 El perro del capitán: 1395
 El perro del hospicio: 1408
 Perros y gatos: 15
 El pescador de San Telmo: 1470
 Le petit voyage: 246
 El petrolero: 1105, 1106
 El pie izquierdo: 333, 334
 Los piropos: 1166, 1167
 La pista: 1030, 1031
 Plan-plan: 994
 El planeta Venus: 1112
 Pobre porfiado...: 115
 ¡Pobrecito!: 864
 El poeta y la beneficiada: 331, 939, 1158
 Política interior: 1366
 Los polvos de la madre Celestina: 1186
 Por cesar de ser cesante: 995
 Por delegación: 503
 Por fuera y por dentro: 453
 Por huir de una mujer: 996
 Por las ramas: 1
 ¡Por mi patria!: 26, 475
 Por no explicarse...: 478
 Por oír Misa y dar cebada nunca se perdió
 jornada: 120
 Por poderes: 242
 La posada, ó el calavera escarmentado: 481
 Los postres de la cena: 1037
 La praviana: 1370
 El preso de Argamasilla: 1113
 Préstamos: 21, 997
 Los presupuestos: 361
 La previa censura: 1032
 La prima Donna: 594
 Primavera y otoño: 998
 El primer actor: 319
 La primera cura: 597, 598
 La primera de Abono: 1099, 1100
 La primera, en la frente...: 1098
 Primera medalla: 98
 La primera prueba: 1042
 La primera verbená: 1049
 El primer bailarín: 353
 El primer desengaño: 474
 El primer desliz: 760
 El primer indicio: 357, 606
 El primer jefe: 360
 El primer trompeta: 354
 Los primeros amores: 977
 Los primeros síntomas: 440
 Un primo del otro mundo: 607
 Los primos de mi mujer: 1372
 El príncipe Hamlet: 1095
 Principio y fin de un actor: 1011
 El Pro y el Contra: 373
 Providencias judiciales: 36
 La prueba: 593
 Prueba de amor: 476
 Prueba feliz: 473
 Pruebas de amor conyugal: 558
 El pueblo rey ó ¡Viva España con honra!: 372
 La puerta del saladero: 109
 ¡Puff!: 852, 1243

Q

- ¡Qué amigos tienes Benito!: 1083
 ¡Qué Vergüenza!: 329
 ¡Que viene el coco!: 310, 311
 El ¿qué dirán? y el ¿qué se me da a mí?: 692,
 814, 861

Quejas que un amante despreciado envía a su dama: 110
 La quiebra de un banquero: 1048
 ¿Quién a quién?: 1512
 Quien busca, halla: 118
 Quien habla más obra menos: 456
 ¿Quién es el muerto?: 117
 Quien mas mira...: 95, 96, 243, 244
 Quien quita la ocasión...: 567
 ¿Quién se casa?: 235
 Quien tiene tienda, que atienda: 455
 ¿Quiere usted comer con nosotros?: 454, 1014
 ¿Quiere V. ver la casa?: 565
 Quiero ser cómica: 862, 863
 Quiero ser cómico: 253, 343
 Quiero ser periodista: 1085
 Quiero ser pobre: 842
 Quince días en Italia: 581, 1486
 El quinto cielo: 1452, 1453
 Quisquillas: 314, 315, 1488, 1489

La restauración: 1093
 Restaurant de las tres clases: 1066
 La resurrección de Lázaro: 599
 El retrato de Macaria: 1563
 La retreta: 601, 602, 603, 1254, 1255
 El reverso de la medalla: 190, 438
 El Rey de Lahore: 617
 Reynar después de morir: 1077
 El rey y el aventurero: 492
 Rico por fuerza: 1067
 La Riojana (casa de comidas): 1347
 Roberto el normando: 1064
 Robo en despoblado: 1074, 1075
 Romance de ciego: 1063
 Romeo y Julieta: 1076, 1198
 Romper cadenas: 1080
 Ropa blanca: 1065
 Rosamunda: 85, 487, 554, 878, 1000, 1325
 La Rueda de la Fortuna: 496, 545, 1177

R

Rabagás: 1078
 ¡Rabia de amor!: 1084
 Un ramillete, una carta y varias equivocaciones: 494, 555
 Rasgo épico de la conquista de Orán: 340
 El ratoncito Pérez: 313, 323, 1529
 El rayo verde: 191
 Razón de estado: 1059
 Realidad: 1068
 La receta: 1045
 Receta contra las suegras: 1070
 La receta de mamá: 1027, 1028
 Receta matrimonial: 1072
 Los rechazos: comedia : 82, 876
 La reconquista: 1050
 Recuerdo eterno: 1079
 Recurso de casación: 1073
 Regeneración: 1069
 La reja: 696, 697
 El reló de San Plácido: 1401
 Remedio heroico: 1060
 Remordimientos: 1062
 Renacimiento: 1061

S

Las sábanas del cura: 1091
 El sabio en su retiro y villano en su rincón, Juan Labrador: 193
 La sacristía: 612, 695, 1369
 Safo: 1253
 Salirse con la suya: 1190, 1191
 Salirse de su esfera: 774
 Los Salmonetes: 439
 Salón-Eslava: 1156
 Salvar al enemigo: 1187
 Sancho Ortíz de la roelas: 83, 336, 981, 1046
 San Franco de Sena: 773, 1365
 San Sebastián, martir: 1250, 1495
 La sardinera: 1402
 Saturno: 1046
 Sebastián Pulido: 1459
 El secreto a voces: 180, 181
 La segunda dama duende: 61, 979
 Los sentidos corporales: 441
 La Señá Francisca: 1257
 El señor conde: 169, 1477
 El señor cura: 171
 El señor de Alber: 167, 1467
 El señor de Manzanillo: 164

El señor gobernador: 177, 178, 1573, 1574
 El señor Gregorio: 179
 El señor Tromboni: 182, 1571
 La señora Francisca: 868
 La señorita mal criada: 111
 Los señoritos: 435
 ¿Se puede?: 1192, 1411, 1412
 La serafina: 108
 ¡Serenol!: 1556
 El sereno de mi calle: 1572
 El sermón sin fruto, o sea Josef Botellas en el ayuntamiento de Logroño: 205
 El servicio: 15870
 Servicio forzoso: 1164
 Servicio Obligatorio: 1168
 Severo Torelli: 1109
 El sexo débil: 184
 Simón-Terranova: 1376
 Los sinapismos: 363, 436, 448
 Sin prueba plena: 595
 Sin solución: 596
 El sobrestante: 534
 El sobrino de mi tío: 209
 ¡Sola!: comedia en un acto: 1165
 El soldado de San Marcial: 531, 532, 1460, 1461
 Los soldados de plomo: 366, 442
 Las solteronas: 1261, 1262, 1406, 1407
 El sombrero de copa: 535
 El sombrero de paja: 196, 583
 El sombrero hongo: 536, 537
 Solico en el mundo: 1373, 1374
 El son que tocan: 582, 667, 1569
 La sonámbula: 1176
 El sonambulismo: 538
 El soprano: 307, 308
 Sotero Choreli ó Contra un padre no hay razón: 1386, 1389
 Sotomayor y los franceses: 127
 Sous Les Toits: 250
 El sueño dorado: 60
 Su excelencia: 1268
 El suicidio de Alejo: 189
 El suicidio de un sombrero: 185

T

El Talisman de Felisa: 183
 También la gente del pueblo...: 765
 Taravilla: 734
 Tarde y con daño: 751, 764
 La tarjeta americana: 1342
 El Tarjetero de Marfil: 678, 679
 Teatro de las de Gómez: 746
 ¡El Teatro en 1876!: 675, 676, 677
 El Tejado de Vidrio: 227
 El teléfono: 539, 668
 El Teniente Cura: 540, 541
 Tenorio modernista: 750, 1230
 El tercer aniversario o la viuda de Napoleón: 208, 610
 El tercer demonio: 207
 El tercer partido: 57
 Un tercero en discordia: 820, 991, 1012
 Tercero, interior: 742
 Teresa Raquin: 740, 1202
 Ternera, 7, tercero: 1476, 1477
 El terremoto de la Martiniga: 192
 La tía de mi mujer: 1343
 Los tímidos: 320, 321, 801, 802
 El tío de la flauta: 669, 670
 El tío desazones: 56
 El tío Pablo o la Educación: 1272
 Tiquis miquis: 755
 Los Tiranos: 433
 Los tocayos: 433
 Tocino del cielo: 762, 763
 ¡Tocino del cielo!: 85, 856
 ¡Todo por el arte!: 747
 Todos caemos: 1196
 Toros y cañas: 860
 La torre de Babel: 25
 La torre de Talavera: 1344
 Tortosa y Soler: 743, 744, 1199, 1200
 Traducción libre: 736
 Trampa adelante: 1201
 Trapisondas por bondad: 224, 506, 1332
 Los trapos de cristianar: 346, 347
 Los tres Banqueros: 350
 Tres eran tres...: 613, 733
 Las tres marías: 1533, 1534
 Las tres naranjas: 124
 Los tres ramilletes: 349

Las tres rosas: 1054
Los tres sombreros: 88
Trinidad: 735
El triunfo de las mujeres: 673
La trompeta: 927
El Truquiflor de maridos: 40
¡Tú lo quisiste!: 737, 766
Tute: 749
Tute de yernos: 748

U

La última carta: 933
El último capítulo: 1174
El último día de Pompeya: 369
El último drama: 58, 1568
El último recurso: 1273, 1274, 1275
El último recurso agencia matrimonial: 53, 54
El último tranvía: 1496, 1497
Una de tantas: 303, 952
¡Un hijo!: 1240
¡Un liberal!!!: 327

V

La vacante de Cañete: 694, 471, 472
La Valverde: 611
Un vaso de agua: 1475
La vecina del segundo: 953, 954
El vecino de ahí al lado: 671
Vega, peluquero: 1392
Venalidad: 778
Vencer por sorpresa: 1375
La Vendetta: 1334
Las vengadoras: 1256
El ventanillo: 1567
La verdad sin prueba: 929

El vestido de baile: 674
Vestirse de Ajeno: 1397
¡Viaje redondo!: 1530
La victoria del general: 339
La vida es sueño: 557, 993
Los vidrios rotos: 348
Los viejecitos: 876
El viejo y la niña: 561
La villana de Ballecas: 974
Villa-Tula (segunda parte de militares y paraf-
sos): 1410
El vil metal: 59, 1566
Viruelas locas: 1416, 1417
Las visitas: 1381, 1535
El vitriolo: 55, 1499
La viuda del zurrador: 1340, 1341
Vivir de milagro: 1055, 1056
Voluntarios realistas: 779, 1487
La voz del corazón: 1500
La vuelta a la Patria o sea el Amnistiado: 1324
La vuelta de Estanislao, o sea continuación de
Miguel y Cristina: 935

Y

Ya me caso: 1047
Ya pareció aquello: 1557
El yerno: 672
El yerno del Señor Manzano: 186, 187
Yo me entiendo y Dios me entiende: 1026

Z

Los zapatos de baile: 75
Zaragüeta: 1382, 1383
Los zelos infundados, ó el marido en la chi-
menea: 245

6. Bibliografía

- ¶ Archivo del Centro de Documentación Teatral.
- ¶ Archivo de documentación teatral del Teatro Lara.
- ¶ Archivo del Museo Nacional del Teatro de Almagro.
- ¶ Biblioteca de la Real Escuela Superior de Arte Dramático.
- ¶ CASARES RODICIO, Emilio y ALONSO, Celsa: *La música española en el siglo XIX*. Gijón, Universidad de Oviedo, 1995.
- ¶ *Catálogo bibliográfico y biográfico del Teatro Antiguo Español*. Madrid, ed. Gredos, 1860. Madrid.
- ¶ *Catálogo del teatro lírico español de la Biblioteca Nacional, I. Libretos*. 3 volúmenes. Madrid, Ministerio de Cultura, 1991.
- ¶ *Mis memorias. Treinta y nueve años de actor y catorce de profesor numerario de Declamación del Real Conservatorio de Madrid*. Con un prólogo del Excmo. Sr. D. José Francos Rodríguez. Madrid.—Francisco Beltrán [Suc. de Rivadeneyra].—1927.
- ¶ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Tomás: *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*. Madrid, Fundación Universitaria española, 1994.

*M*EMORIA

MEMORIA DEL CURSO 1996-97

 Esther GARCÍA SORIANO y Elena VÁZQUEZ

a) Personal

Junta directiva.

- ¶ D. Miguel del Barco Gallego (Director)
- ¶ D. Santos Daniel Vega Cernuda (Vicedirector)
- ¶ D. César Ausejo Fernández (Jefe de Estudios)
- ¶ D. Mariano Martín Fernández (Jefe de Estudios)
- ¶ D. José María Muñoz López (Administrador- Secretario)
- ¶ D. Emilio Rey García (Vicesecretario)

Consejo del Centro.

- ¶ D. Miguel del Barco Gallego (Presidente)
- ¶ D. José María Muñoz López (Secretario)
- ¶ D. César Ausejo Fernández (Jefe de Estudios)
- ¶ D. Mariano Martín Fernández (Jefe de Estudios)

REPRESENTANTES DE LOS PROFESORES:

- ¶ Dña. María Rosa Calvo Manzano
- ¶ Dña. Almudena Cano Revilla
- ¶ D. Julián López Gimeno
- ¶ Dña. María del Carmen Mendizábal Martínez

REPRESENTANTES DE LOS ALUMNOS:

- ¶ D. Miguel Ángel Alonso Fernández
- ¶ D. César Ignacio Belda Gutiérrez
- ¶ D. Pablo Mielgo Carrizo
- ¶ Dña. María Luisa Ramis Vidal

REPRESENTANTE DEL PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS:

- ¶ D. José Soto Arcos

REPRESENTANTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID:

- ¶ D. Francisco Cano Pérez

MEMORIA

Personal docente.

N.º APELLIDOS Y NOMBRE	ESPECIALIDAD
1. Abad Peñarroja, Juan Bautista	C.N. Trombón
2. Albalá Agundo, Pilar	P.N. Acompañante
3. Alcaín Lombraña, José Luís	C.N. Percusión
4. Álvarez Parejo, Juan Antonio	P.N. Acompañante
5. Amigo Fernández-Lasheras, Jesús	P.N. Acompañante
6. Ariza Gutiérrez, Jorge	C.N. Guitarra
7. Ausejo Fernández, César	C.N. Solfeo/Acústica
8. Báguena Roig, Juan Carlos	C.N. Oboe
9. Ballesteros Molero, Demetrio	C.N. Guitarra
10. Barco Gallego, Miguel del	C.N. Órgano
11. Benedito Astray, Rafael	C.N. Solfeo/Hª del Arte
12. Burguera Muñoz, Francisco	C.N. Trompa
13. Calvo-Manzano Ruiz, María Rosa	C.N. Arpa
14. Campa Díaz, Anselmo Ignacio de la	C.N. Piano
15. Cano Capella, Pablo	P.I. Acompañante/Clave
16. Cano Revilla, Almudena	C.N. Piano
17. Cobo Gómez, Adrián	C.N. Dirección de Coros
18. Colmenero Garrido, Miguel Ángel	C.N. Trompa
19. Corostola Picabea, Pedro	C.N. Violoncello
20. Cruz Castillejo, Estrella Zulema de la	P.I. Composición
21. Estarellas Sabater, Gabriel	C.N. Guitarra
22. Estévez Cano, Manuel	C.N. Guitarra
23. Fernández de la Cuesta, Ismael	C.N. Canto Gregoriano
24. Gallego Gallego, Antonio	C.N. Musicología
25. García Abril, Antón	C.N. Composición
26. García Asensio, Enrique	C.N. Dirección de Orquesta
27. García Escobar, Fernando	C.N. Música de Cámara
28. García Nieto, Francisco	C.N. Dirección de Orquesta
29. Genicio Álvarez, Josefa Belén	C.N. Canto
30. Gericó Trilla, Joaquín	C.N. Flauta Travesera
31. Gómez Álvarez, Cesáreo	P.N. Acompañante
32. González Campa, Adela	P.N. Acompañante
33. González Fernández, Inmaculada	P.N. Acompañante
34. González Hernández, Guillermo	C.N. Piano
35. Guerrero Ruiz, Manuel	C.N. Flauta Travesera
36. Hernández Álamo, Isabel	P.N. Acompañante

N.º APELLIDOS Y NOMBRE	ESPECIALIDAD
37. Huidobro Vega, Ángel	P.N. Armonía y Melodía
38. Jiménez Arnáiz, Miguel Ángel	C.N. Guitarra
39. López Domínguez, Marcelino	P.N. Piano
40. López Arenosa, Encarnación	C.N. Solfeo
41. López Gimeno, Julián	C.N. Piano
42. Llinares Llicer, Juan Bautista	C.N. Violín
43. Maravella Sesé, Emilio	C.N. Contrabajo
44. Marcos Crehuet, Tito	C.N. Acordeón
45. Martín Díaz, Wladimiro	C.N. Violín
46. Martín Fernández, Mariano	C.N. Flauta de Pico
47. Martín Jiménez, Víctor	C.N. Violín
48. Martín Şantos, Esperanza	P.N. Acompañante
49. Martínez García, Francisco Fermín	P.N. Saxofón
50. Mas Soriano, Francisco V.	P.N. Fagot
51. Mateu Nadal, Emilio	C.N. Viola
52. Mejías García, Consuelo	P.N. Acompañante
53. Mendizábal Martínez, M.ª Carmen	P.N. Acompañante
54. Miján Novillo, Manuel	C.N. Saxofón
55. Millán Capote, Antonio	P.I. Clave
56. Molina Fernández, Emilio	C.N. Acompañamiento
57. Moreno Guna, Miguel	P.N. Tuba/Bombardino
58. Navarrete Porta, Ana María	C.N. Solfeo
59. Orobiogoicoechea Vizcarra, Elena	C.N. Piano
60. Ortí Soriano, José María	C.N. Trompeta
61. Padilla Valencia, Mercedes	P.N. Contrapunto y Fuga
62. Peñarrocha Agustí, José Vicente	C.N. Clarinete
63. Puchol Vivas, Fernando	C.N. Piano
64. Puig Portner, Pablo Federico	P.N. Acompañante
65. Ramos Ramírez, Rafael	C.N. Violoncello
66. Rego Fernández, Luis	C.N. Música de Cámara
67. Rey García, Emilio	C.N. Folklore Musical
68. Ríos González, Francisco	P.I. Violoncello
69. Robledo Estaire, Luis	C.N. Historia y Estética
70. Roche Márquez, Elisa María	C.N. Pedagogía Musical
71. Rodrigo Bravo, José Luis	C.N. Guitarra
72. Ruiz Casaux, Mary	P.N. Acompañante
73. Santiago Sáez, Francisco Luis	P.N. Acompañante
74. Sanz Hermida, Justo Juan	C.N. Clarinete

MEMORIA

N.º	APELLIDOS Y NOMBRE	ESPECIALIDAD
75.	Sierra Iturriaga, Félix	C.N. Solfeo/Acústica
76.	Sierra Pérez, José	C.N. Rítmica y Paleografía
77.	Soriano Villanueva, Joaquín	C.N. Piano
78.	Vega Cernuda, Santos Daniel	C.N. Contrapunto y Fuga
79.	Vicente Mirapeix, Rafael	C.N. Armonía y Melodía

C.N.: Catedrático/a Numerario/a

P.N.: Profesor/a Numerario/a

P.I.: Profesor/a Interino/a

Personal de Administración y Servicios.

ADMINISTRATIVOS:

- ¶ María Teresa Villaverde Llorente (Jefa de Secretaría)
- ¶ Esperanza Albarrán Palomo
- ¶ María Teresa Alonso Amo
- ¶ Ángel López Gómez
- ¶ Isabel Pérez de la Rosa

ORDENANZAS:

- ¶ Andrés Andrés Martínez
- ¶ María Pilar Crespo Chivo
- ¶ María Dolores Escribano Carrín
- ¶ Demetria Fernández García
- ¶ Juan Manuel López Benito
- ¶ Teresa López Benito
- ¶ Juan López Menéndez
- ¶ Manuel Marín Patiño
- ¶ Ana María Morcillo Rico
- ¶ Antonio Mota Murillo
- ¶ Ramón Ratón González
- ¶ Pilar Sierra Rojo
- ¶ José Soto Arcos
- ¶ Francisco Santos Alcalá (Mozo)

PERSONAL DE BIBLIOTECA:

- ¶ Elena Magallanes Latas (Ayudante de Archivos y Bibliotecas)

AFINADOR DE PIANOS:

- ¶ José Luis Gutiérrez Suárez

b) Actividades Culturales.

1. Audiciones y conciertos de alumnos.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE TUBA.

Clase de D. Miguel Moreno Guna.
Pianista acompañante: Jesús Amigo.
19 de Marzo de 1997, 10,30 h.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Clase de D. Joaquín Soriano.
Intérprete: Marcela Martínez.
2 de Abril de 1997, 10,00 h.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Clase de D. Julián López Gimeno.
7 de Abril de 1997, 19,30 h.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLÍN.

Clase de D. Juan Llinares Llicer.
8 y 9 de Abril de 1997, 10,00 h.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLÍN.

Clase de D. Manuel Guillén.
Pianista acompañante: Menchu Mendizábal.
Intérpretes: Vania Gueorguieva, Zuriñe Diego Cortázar, Ignacio Orejana Salinas, José Ortiz López, Eunice Cordero de Paz y Caridad Martos Roldán.
9 de Abril de 1997, 16,00 h.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE TROMPA.

Clase de D. Miguel Ángel Colmenero.
Pianista acompañante: Consuelo Mejías.
14 de Abril de 1997, 10,30 y 16,00 h.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Clase de Dña. Elena Orobiogoicoechea Vizcarra.
16 de Abril de 1997, 18,00 h.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO. Programa BRAHMS.

Clase de D. Fernando Puchol.
Intérpretes: Daniel Flores Sanz, Javier Herguera Torres, Martín Martín Acebedo, Luis Alberto Rodríguez Martínez y Abel Sánchez Aguilera.
17 de Abril de 1997, 19,00 h.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE ÓRGANO.

Clase de D. Miguel del Barco.
21 de Abril de 1997, 19,00 h.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE CLARINETE.

Clases de D. José V. Peñarrocha y D. Justo Sanz.
22 de Abril de 1997, 19,00 h.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLONCELLO.

Clase de D. Rafael Ramos.
Pianista acompañante: Francisco Luis Santiago.
Profesor invitado: Luis Rego.
23 de Abril de 1997, 18,00 h.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE MÚSICA DE CÁMARA.

Clase de D. Luis Rego.
24 de Abril de 1997, 19,00 h.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Clase de D. Fernando Puchol.
Intérprete: Óscar Román.
24 de Abril de 1997, 19,00 h.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE GUITARRA.

Clase de D. Jorge Ariza.
25 de Abril de 1997, 19,00 h.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Clase de D. Anselmo de la Campa.
25 de Abril de 1997, 19,00 h.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE SAXOFÓN.

Clase de D. Francisco Martínez.
Intérprete: Antonio Felipe Beljjar.
Pianista acompañante: Pablo Puig.
28 de Abril de 1997, 12,30 h.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE SAXOFÓN.

Clase de D. Francisco Martínez.
Intérprete: Juan Manuel Jiménez Alba.
Pianista acompañante: Pablo Puig.
30 de Abril de 1997, 12,30 h.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE CLARINETE.

Clases de D. José Peñarrocha y D. Justo Sanz.
Pianista acompañante: Inmaculada González.
5 de Mayo de 1997, 19,00 h.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE FLAUTA TRAVESERA.

Clase de D. Manuel Guerrero.
Pianista acompañante: Isabel Hernández.
6 de Mayo de 1997, 19,00 h.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE FLAUTA TRAVESERA.

Clase de D. Joaquín Gericó.
Pianista acompañante: Isabel Hernández.
7 de Mayo de 1997, 19,00 h.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Clase de D. Marcelino López.
8 y 9 de Mayo de 1997, 19,00 h.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE CANTO.

Clase de Dña. Josefa Belén Genicio y Pilar Albalá.
Participantes: Maire Lujambio (Soprano), Pilar Vázquez (Mezzosoprano),
Graciela Moncloa (Mezzosoprano), Ciro de Castro (Bajo).
Pianista acompañante: Pilar Albalá.
12 de Mayo de 1997, 19,00 h.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE ACOMPAÑAMIENTO.
CONCIERTO-IMPROVISACIÓN.

Clase de D. Emilio Molina.
13 de Mayo de 1997, 19,00 h.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE ARMONÍA.

Clase de D. Ángel Huidobro.
16 de Mayo de 1997, 19,00 h.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLONCELLO.

Clase de D. Pedro Corostola.
Intérprete: Eduardo del Río.
19 de Mayo de 1997.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLÍN.

Clase de D. Wladimiro Martín.
Pianista acompañante: Juan Antonio Álvarez Parejo.
Participantes: Constanza Aguado del Hoyo, Delphine Caserta, Begoña
Goitia Nalda, Jaime Huertas Lozano, Raúl Heras Campos. Ivo
Lyoubenov Stankov, Enrique Parra Parra, David Pérez Blanco, Ma-
ría Sáiz San Emeterio y Cecilia Sanabria Parada.
19, 20 y 21 de Mayo de 1997, 19,00 h.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Clase de D. Guillermo González.
21 de Mayo de 1997, 19,00 h.
Auditorio Tomás luís de Victoria.

¶ AUDICIÓN CONJUNTA DE ALUMNOS DE ACORDEÓN.

Clase de D. Tito Marcos (Conservatorio Superior).
Clase de Dña. Elixabete Illarramendi y D. Esteban Algora (Conservatorio Profesional Teresa Verganza).
Clase de D. Francisco Pérez (Conservatorio Profesional Amanuel).
Clase de Dña. Margarita Santos (Conservatorio Profesional de Getafe).
22 de Mayo de 1997, 19,00 h.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Clase de D. Fernando Puchol.
Intérprete: Manuel del Barrio.
22 de Mayo de 1997, 19,00 h.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Clase de D. Julián López Gimeno.
23 de Mayo de 1997, 19,30 h.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE SAXOFÓN.

Clase de D. Francisco Martínez.
26 de Mayo de 1997, 18,00 h.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE CLARINETE.

Clase de D. José Vicente Peñarrocha.
Intérprete: Gonzalo Berná.
Pianista acompañante: Inmaculada González.
28 de Mayo de 1997, 19,00 h.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Clase de D. Fernando Puchol
29 de Mayo de 1997, 19,00 h.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLÍN.

Clase de D. Manuel Guillén.

Intérpretes: Eunice Cordero de Paz y Caridad Martos Roldán.

Pianista acompañante: Menchu Mendizábal.

28 de Mayo de 1997, 19,00 h.

Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE MÚSICA DE CÁMARA.

Clase de D. Luis Rego.

29 de Mayo de 1997, 19,00 h.

Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Clase de D. Guillermo González.

30 de Mayo de 1997, 19,00 h.

Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Clase de D. Julián López Gimeno.

3 de Junio de 1997, 19,30 h.

Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE TUBA.

Clase de D. Miguel Moreno Guna.

Pianista acompañante: Jesús Amigo.

4 de Junio de 1997, 10,30 h.

Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Clase de D. Marcelino López.

5 de Junio de 1997, 19,00 h.

Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE TROMPA.

Clase de D. Miguel Ángel Colmenero Garrido.

Pianista acompañante: Consuelo Mejías.

9 de Junio de 1997, 10,00 y 16,00 h.

Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE FAGOT.

Clase de D. Francisco Vicente Mas Soriano.
Pianista acompañante: Adela González Campa.
10 de Junio de 1997, 17,00 h.
Aula 17.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PEDAGOGÍA MUSICAL.

Clase de Dña. Elisa María Roche Márquez.
11 de Junio de 1997, 19,30 h.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Clase de Dña. Almudena Cano.
Intérpretes: Julen Ramos, Omar J. Sánchez, Diego Rodríguez, Isabel
Dombritz, María Moreno, Guillermo García Calvo, Pablo Mielgo,
María Pérez de Aranda y Alicia Lucena.
12 y 13 de Junio de 1997, 17,00 h.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE CONTRABAJO.

Clase de D. Emilio Maravella.
Pianista acompañante: Cesáreo Gómez.
13 de Junio de 1997, 12,00 h.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE ARPA.

Clase de Dña. Rosa Calvo-Manzano.
13 de Junio de 1997, 19,00 h.
Aula 12.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE SAXOFÓN.

Clase de D. Manuel Miján.
Pianista acompañante: Pablo Puig.
13 de Junio de 1997, 11,00 h.
Auditorio Manuel de Falla.

2. *Conciertos «III Ciclo de Catedráticos del Real Conservatorio».*

¶ Mariano Martín (Flauta de Pico y Traverso).

Manuel Ariza (Clave).
Las Sonatas de Häendel
1 de Febrero de 1997, 12,00 h.

MEMORIA

- ¶ Rafael Ramos (Violoncello).
Luis Rego (Piano).
Las Sonatas de Brahms.
22 de Febrero de 1997, 12,00 h.
- ¶ Fernando García Escobar (Piano).
Quinteto de viento del Real Conservatorio: Juan Carlos Báguena
(Oboe), Justo Sanz (Clarinete),
Miguel Ángel Colmenero (Trompa) y Francisco Mas Soriano (Fagot).
Obras de Mozart y Beethoven.
8 de Marzo de 1997, 12,00 h.
- ¶ Juan Llinares (Violín).
Luis Rego (Piano).
Las Sonatas de Brahms.
15 de Marzo de 1997, 12,00 h.
- ¶ Grupo de Violas «Tomás Lestán» dirigido por Emilio Mateu.
Obras de Telemann, Bach, Vivaldi...
5 de Abril de 1997, 12,00 h.
- ¶ J. Belén Genicio (Soprano).
Pilar Albalá (Piano).
Obras de Schubert, García Abril, Esplá...
12 de Abril de 1997, 12,00 h.
- ¶ Wladimiro Martín (Violín).
Justo Sanz (Clarinete).
Luis Rego (Piano).
Obras de Milhaud y Stravinsky.
19 de Abril, 12,00 h.
- ¶ Manuel Miján (Saxofón).
Pablo Puig (Piano).
Obras de Schmitt, Angulo, Denisov...
10 de Mayo de 1997, 12,00 h.
- ¶ Manuel Guillén (Violín).
Luis Rego (Piano).
Obras de Bach, Prokofiev, Ravel...
17 de Mayo de 1997, 12,00 h.

3. *Conciertos de la Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio.*

¶ CONCIERTO N.º 1.

Director: Jesús Amigo.

Solistas: Raúl García Marián (Violín) y Áurea García Agüera (Viola).

9 de Diciembre de 1996, 19,30 h.

Auditorio Municipal «Víctor Jara». Arganda del Rey (Madrid).

¶ CONCIERTO N.º 2.

Director: Jesús Amigo.

Solistas: Raúl García Marián (Violín) y Áurea García Agüera (Viola).

16 de Diciembre de 1996, 19,30 h.

Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ CONCIERTO N.º 3.

Festival Musical Juventudes Musicales de Alcalá de Henares.

Director: Jesús Amigo.

1 de Marzo de 1997. Tarde.

Alcalá de Henares (Madrid).

¶ CONCIERTO N.º 4.

Director: Jesús Amigo.

11 de Marzo de 1997.

Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica (Madrid).

¶ CONCIERTO N.º 5.

Director: Jesús Amigo.

17 de Marzo de 1997, 19,30 h.

Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO N.º 6.

Director: Jesús Amigo.

Solistas: Rubén Redondo Contreras y Celia Gómez Gascuña (Violines),

Sergio Fuentes Raffull (Viola), Manuel José Benavides (Violoncello).

10 de Mayo de 1997, 20,00 h.

Centro Cultural «La Jaramilla». Comunidad de Madrid, Red de Teatros. Coslada (Madrid).

¶ CONCIERTO N.º 7.

Director: Jesús Amigo.

5 de Junio de 1997, 19,30 h.

Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO N.º 8.

Director: Jesús Amigo.

10 de Junio de 1997, 19,30 h.

Auditorio Nacional de Música «Sala Sinfónica».

4. *Conciertos del Grupo de Música Contemporánea del Real Conservatorio.*

¶ CONCIERTO N.º 1.

Festival Musical de Juventudes Musicales de Alcalá de Henares.

Directores: Jesús Amigo y M.ª Luisa Vidal.

1 de Marzo de 1997. Tarde.

Alcalá de Henares (Madrid).

¶ CONCIERTO N.º 2.

7 de Marzo de 1997, 19,30 h.

Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ CONCIERTO N.º 3.

Departamento de Composición. Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y

Por Ordenador. (L.I.C.E.O.).

Estreno de las Obras Premio Fin de Carrera de Composición «Flora Prieto».

26 de Mayo de 1997, 18,30 h.

Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ CONCIERTO N.º 4.

Departamento de Composición. Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador. (L.I.C.E.O.).

Estreno de las Obras Premio Fin de Carrera de Composición «Flora Prieto».

6 de Junio de 1997, 19,00 h.

Auditorio Tomás Luis de Victoria.

5. *Conciertos de la Orquesta de Cámara del Real Conservatorio.*

¶ CONCIERTO N.º 1.

Director: Wladimiro Martín.

30 de Mayo de 1997, 19,00 h.

Auditorio Manuel de Falla.

- ¶ CONCIERTO N.º 2.
Director: Wladimiro Martín.
30 de Junio de 1997, 19,00 h.
Auditorio Manuel de Falla.
6. *Conciertos Extraordinarios.*
- ¶ RECITAL DE PIANO A CUATRO MANOS.
Dúo Mihailescu.
28 de Noviembre de 1997, 19.30 h.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.
- ¶ CONCIERTO HOMENAJE A LOS CATEDRÁTICOS JUBILADOS
D. MANUEL CARRA, D. LUIS IZQUIERDO Y DÑA. M.ª ÁN-
GELES RENTERÍA.
29 de Noviembre de 1996, 19,30 h.
Auditorio Manuel de Falla.
- ¶ RECITAL DE CANTO Y PIANO PATROCINADO POR LA EM-
BAJADA DE BRASIL.
Intérpretes: Eladio Pérez González y Berenice Menegale.
3 de Diciembre de 1996, 19,30 h.
Auditorio Manuel de Falla.
- ¶ CONCIERTO Y MASTERCLAS DE SAXOFÓN.
Clase de D. Francisco Martínez.
Profesor invitado: José Antonio Santos Salas (Catedrático de Saxofón
del Conservatorio Superior de Música de Sevilla).
9 de Enero de 9,00 a 15,00 h. (Masterclas).
9 de Enero de 1997, 19,00 h. (Concierto).
Auditorio Tomás Luis de Victoria.
- ¶ CONCIERTO DE PIANO.
Intérprete: Chiun-Fan Chang.
23 de Enero de 1997, 19,30 h.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.
- ¶ CONCIERTO HOMENAJE A RAFAEL OROZCO.
Intérpretes: Cristina Bruno, Fernando García Escobar, Guillermo
González, Julián López Gimeno, Marisa Montiel, Fernando Puchol,
Luis Rego, Joaquín Soriano y Manuel Carra.
24 de Enero de 1997, 19,30 h.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ CUARTETO DE SAXOFONES «EOLIAN».

Clase de D. Francisco Martínez.

3 de Febrero de 1997, de 10,00 a 14,00 h. (Masterclas).

3 de Febrero de 1997, 18,30 h. (Concierto).

Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ CONCIERTO DE TUBA.

Chiaki Mawatari (Tuba).

Jesús Amigo (Piano).

Colaboran: Miguel Moreno (Tuba), Mario Torrijo (Tuba), José Asensi (Tuba), M. Ángel Alonso (Clarinete), Francisco Molina (Trompa), Roberto García (Trompa), Patricia Alonso (Trompa) y Consuelo Cánovas (Trompa).

4 de Febrero de 1997, 19,30 h.

Auditorio Manuel de Falla.

¶ LECCIÓN MAGISTRAL Y CONCIERTO DE SAXOFÓN.

Profesor invitado: José Manuel Zaragoza.

12 de marzo de 1997, de 9,00 a 15,00 h.

Concierto a las 19,00 h.

Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO DE PIANO.

Intérprete: Rosa Trigo Cañamares.

20 de Marzo de 1997, 19,00 h.

Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONFERENCIA-CONCIERTO «LA FLAUTA TENOR ARMÓNICA». MÚSICA DEL SIGLO XX.

Joan Izquierdo (Flauta de Pico).

18 de Abril del 1997, 11,00 h.

Auditorio Manuel de Falla.

¶ RECITAL-COLOQUIO: CANTE, GUITARRA Y POESÍA.

Felipe Lara (Cante).

Felipe Gértrudix (Guitarra).

Manuel Gértrudix (Piano).

Rafael Ruiz (Presentador-recitador).

18 de Abril de 1997, 19,00 h.

Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO DE PERCUSIÓN.

Alumnos del Conservatorio Nacional de la Región de Burdeos y del R.C.S.M.M.

Profesores: Jean Daniel Lecoq y José Luis Alcaín.

28 de Abril de 1997, 19,00 h.

Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO DE TUBA.

Intérpretes: Chiaki Mawatari y Mario Torrijo.

Pianistas acompañantes: Jesús Amigo y Nieves Hernández.

Colaboran: Carlos Cano (Flauta), José Gasulla (Clarinete), Reynold Cárdenas (Fagot), Francisco Molina (Trompa) y Saúl Poza (Oboe). Grupo de Cuerda.

2 de Junio de 1997, 20,00 h.

Auditorio Manuel de Falla.

¶ ORQUESTA VILLA DE MADRID.

Directora: Mercedes Padilla.

4 de Junio de 1997, 19,30 h.

Auditorio Manuel de Falla.

7. *Cursos.*

¶ CURSO DE EDUCACIÓN MUSICAL «WILLEMS».

Profesor: Jacques Chapuis.

De Enero de 1996 a Mayo de 1997.

¶ LA ORQUESTA, LAS FORMAS, LOS ESTILOS.

Curso de perfeccionamiento musical patrocinado por la Fundación «Caja Madrid».

Profesores: Mercedes Padilla Valencia y Santos Daniel Vega Cernuda.

De Octubre de 1996 a Febrero de 1997.

Auditorio Manuel de Falla.

¶ CURSO DE FONÉTICA FRANCESA APLICADA AL CANTO.

Profesora: Jeannine Bouche.

De Enero a Marzo de 1997.

Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ CLASE PRÁCTICA SOBRE EL ACORDEÓN.

Profesor: José María López.

16 de Noviembre de 1997, 17,00 h.

Aula 2.

- ¶ CURSO DE TROMBÓN «SLOKAR».
Del 10 al 13 de Diciembre de 1996.
- ¶ ESTUDIOS DE CHOPIN. ANÁLISIS Y SISTEMAS DE TRABAJO.
Profesor: Emilio Molina Fernández.
Colaboradores: Marina Álvarez, César Belda, Pedro Cañada, Daniel Flores, María Dolores Gálvez, Paloma González, Javier Herguera, Martín Martín, Montserrat Muñoz, Coral Quevedo, Mario de la Vega e Isabel Vera.
Días 3, 4, 5, 6 y 7 de Febrero de 1997.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.
- ¶ CURSO DE «TÉCNICAS CONTRAPUNTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS».
Profesor: Enrique Blanco.
Del 7 de Febrero al 7 de Marzo de 1997.
- ¶ CURSO DE VIOLA DE GAMBA Y VIOLONCELLO BARROCO.
Profesor: Philippe Foulon.
Febrero y Marzo de 1997.
Seminario 11.
- ¶ CURSO «EL COMPUTADOR EN LA MÚSICA».
Profesor: Francisco Javier Sánchez González.
Del 10 al 14 de Marzo de 1997, de 10,00 a 14,00 h.
Aula 22.
- ¶ CURSO «ELABORACIÓN Y ALUSTE DE CAÑAS EN EL CLARINETE Y EN EL SAXOFÓN».
Profesor: Francisco Pérez de Aranda.
Del 22 al 24 de Enero de 1997.
- ¶ CURSO DE ESTÉTICA-RETÓRICA MUSICAL DEL SIGLO XX.
Profesor: Gustavo Becerra-Schmid.
Del 10 al 14 de Marzo de 1997.
Auditorios Manuel de Falla y Tomás Luis de Victoria.
- ¶ CURSO DE «FONÉTICA ALEMANA APLICADA AL CANTO».
Profesora: Uta Weber.
Del 1 de Abril al 27 de Mayo de 1997.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ CURSO DE INTERPRETACIÓN «LAS SONATAS A DÚO DE BRAHMS».

Profesor: José M.^a Colom.

Coordinadoras: Adela González Campa e Inmaculada González.

15 y 16 de Abril de 1997. 12, 13 y 14 de Mayo de 1997.

Auditorio Tomás Luis de Victoria.

8. *Varios: Clases Magistrales, Encuentros, Festivales, Premios, etc.*

¶ PUNTO DE ENCUENTRO. V FESTIVAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA.

«La distancia y la velocidad entre Madrid y Valencia».

8 de Noviembre de 1996.

Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ ENCUENTROS CON LOS PROCEDIMIENTOS.

Seminario de Dirección Coral.

Profesora: María Felicia Pérez.

16 y 17 de Noviembre de 1996.

Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ ACTO ACADÉMICO SOLEMNE. FESTIVIDAD DE SANTA CECILIA.

Palabras del Sr. Director. Entrega de Premios y Diplomas del curso 1995-96. Imposición de la Insignia del Conservatorio a los Profesores jubilados durante el curso 95-96. Concierto de alumnos.

22 de Noviembre de 1997, 12,00 h.

Auditorio Manuel de Falla.

¶ ENCUENTROS CON LA MÚSICA IBEROAMERICANA.

Profesor: Francis Schwartz.

27 de Noviembre de 1996, 19,30 h.

Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ EL CONTROL DE LO ALEATORIO.

Profesor: Cristóbal Halffter.

Del 29 al 31 de Enero de 1997.

Aula 3 y Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ CLASES MAGISTRALES DE VIOLÍN.

Profesor: Conrado Romano.

Coordinador: Juan Llinares.

10, 11 y 12 de Abril de 1997.

Aula 8.

¶ PREMIOS DE LA FUNDACIÓN JACINTO E INOCENCIO GUERRERO. CURSO 1996/97. PIANO, GUITARRA, CANTO.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ IV CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA.
8 al 10 de Mayo de 1997.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

c) Premios y Concursos.

Premios Extraordinarios.

¶ PREMIO DE COMPOSICIÓN FLORA PRIETO (VII Convocatoria):
Ganadores «ex aequo»: Javier Jacinto Real y Jorge Muñoz Salas.

¶ PREMIOS DE LA FUNDACIÓN JACINTO E INOCENCIO GUERRERO (VI Convocatoria):
Composición: Ganadores «ex aequo»: Francisco Villarrubia Pingarrón (por su obra *Curva de Airy*) y Ramón Silles Maclaney (por su obra *preludio, zarabanda y tocata*).
Musicología: Manuel Martínez Burgos (por su trabajo *La teoría musical de la composición en la generación española del 51*).
Piano: Desierto.

¶ PREMIO NACIONAL DE VIOLÍN PABLO SARASATE.
Declarado desierto.

¶ PREMIO DE CANTO LUCRECIA ARANA.
Declarado desierto.

Matrículas de Honor.

Acordeón 4.º	José Manuel Écija Alcocer Susana Pino Aguilera
Acústica	Sergio Alonso Ortego
Armonía y Melodía Acompañada 3.º	José Félix Caballero Blanco
Arpa 7.º	Elisa Mediero Fernández
Canto 7.º	María Pilar Vázquez Burguete
Clarinete 7.º	Inés Allúe García Juan Rodríguez Ramírez

Composición 3.º	Juan Antonio Medina Lloro
Contrapunto 1.º	Sergio Alonso Ortega
Flauta Travesera 7.º	Carlota Mengosa Bartolomé
Guitarra 7.º	Marta López Condado
	Jesús Lliteras Hurtado
	Iliana Matos Vega
	Roberto Morón Pérez
Música de Cámara 3.º	Vicente Alberto Benavent Barat
	Manuel Briega Román
	Alejandro Kreiman Ivinsky
Órgano 6.º	M.ª Dolores de los Ríos Sánchez
Piano 9.º	David Garrido Cid
	Abel Sánchez-Aguilera Peño
	Omar Jonatás Sánchez Martil
Saxofón 7.º	Antonio Felipe Belívar
Violín 9.º	Delphine Caserta
	Ignacio Orejana Salinas
	María Sáiz San Emeterio
Violoncello 9.º	Álvaro Huertas Lozano
<i>Menciones Honoríficas.</i>	
Arpa 8.º	Eva Rivera Fraga
Clarinete 8.º	María Palacios Nieto
Composición 4.º	Sonia Gonzalo Lara
Flauta Travesera 8.º	María Berzal González
	Susana Huerta Pontón
	Óscar Marco Munuera
	Laura Ortiz Heras
	Gema Salamanca Guijarro
Guitarra 8.º	Valentín Rodríguez Navarro
	David Rollán Reyero
Oboe 8.º	Esteban Doria López
	Emilio Navarro Hernández
Percusión 5.º	Eloy Juan García Martínez
Piano 10.º	Gonzalo de la Hoz Arespacochaga
Trombón 8.º	Alberto Castelló García
	Francisco Guillén Gil
Trompa 8.º	Manuel Antonio Fernández Olivares
	Roberto García-Almonacid Fuentes
	Francisco Molina Pancorbo

MEMORIA

Violín 10.º

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majo

Laura Calderón López

David Pérez Blanco

Marina Sanchís López

Violoncello 10.º

Premios de Honor.

Clarinete 8.º

Gonzalo Berná Pic

Composición 4.º

Javier Jacinto Rial

Jorge Muñiz Salas

Dirección de Orquesta

Dunia Pérez Alcaraz

Flauta Travesera 8.º

Álvaro Octavio Díaz

Guitarra 8.ª

Pablo Sainz Villegas

Historia de la Cultura y del Arte 2.º

Juan Ramón Navarro Sánchez

Música de Cámara 4.º

Marina Álvarez Barrutia

Ricardo José Dómine Pomar

Sergio Espejo Repiso

Alejandro Kreiman Ivinsky

Percusión 5.º

Luis María Fernández Bermejo

Piano 10.º

Uta Regine Weyand

Saxofón 8.º

Tomás Jerez Munuera

Juan Manuel Jiménez Alba

Trompa 8.º

M.ª José Mínguez Lucas-Torres

Trompeta 8.º

Bernardo Bernardo Landrove

Violoncello 10.º

Eduardo del Río Robles

M.ª Josefa Tavira Fernández

d) Estadística de Matriculación.

RESUMEN ESTADÍSTICO DE ALUMNOS POR ASIGNATURA Y CURSO.
GRADO SUPERIOR. MATRÍCULA OFICIAL (CURSO 1996-1997)

ASIGNATURAS	CURSOS										TOTAL
	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	
Acordeón				4	3						7
Arpa							6	5			11
Element. Acústica	117										117
Canto							4	4			8
Contrabajo							2	4	6		
Canto Gregoriano	32	5	5								42
Comp. Instrum.			16	9							25
Clarinete							11	15			26
Dirección de Coros	6	6	3								15
Direc. de Orquesta	13	11	15								39
Fagot							3	4			7
Folklore Musical	30	15	15								60
Flauta Pico							4	1			5
Flauta Travesera							10	15			25
Guitarra							29	40			69
Música de Cámara			66	57							123
Musicología	13	6	5								24
Oboe							4	7			11
Órgano						6	1				7
Ped. Esp. Acordeón	6										6
Ped. Esp. Acomp.	11										11
Ped. Esp. Arpa	6										6
Ped. Esp. Canto	6										6
Ped. Esp. Contrabajo	1										1
Ped. Esp. Clave	1										1
Ped. Esp. Comp. Inst.	15										15
Ped. Esp. Clarinete	12										12
Ped. Esp. Direc. Coro	6										6
Ped. Esp. Direc. Orq.	11										11
Percusión				4	8						12
Ped. Esp. Fagot	2										2
Ped. Esp. Flta. Pico	2										2

MEMORIA

ASIGNATURAS	CURSOS										TOTAL
	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	
Ped. Esp. Flta. Trav.	13										13
Ped. Esp. Guitarra	26										26
Piano								43	52		95
Ped. Esp. Mus. Cam.	40										40
Ped. Esp. Musicolog.	6										6
Ped. Esp. Oboe	8										8
Pract. Profesorado	195	207									402
Ped. Esp. Ped. Mus.	16										16
Ped. Esp. Percusión	9										9
Ped. Esp. Piano	21										21
Ped. Esp. Solfeo	11										11
Ped. Esp. Saxofón	9										9
Ped. Esp. Trompa	10										10
Ped. Esp. Trombón	2										2
Ped. Esp. Trompeta	3										3
Ped. Esp. Tuba	7										7
Ped. Esp. Viola	2										2
Ped. Esp. Violoncello	13										13
Ped. Esp. Violín	18										18
Rítmica y Paleograf.	10	7	5								22
Saxofón							10	11			21
Trompa							8	17			25
Trombón							4	7			11
Trompeta							5	7			12
Tuba							5	4			9
Viola							4	3			7
Violoncello									15	14	29
Violín									24	19	43

ESTADÍSTICA DE MATRICULACIÓN. ALUMNADO DE GRADO MEDIO-PLAN 66.
MATRÍCULA OFICIAL (CURSO 1996-1997)

ASIGNATURAS	CURSOS				TOTALES
	1.º	2.º	3.º	4.º	
Armonía Analítica			1		1
Armonía Mel. Acomp.			39	15	54
Rep. Inst. Tr. Acomp.	2	21	23		46
Contrapunto	9	21			30
Cto. Instrumental	28	29			57
Estética		107			107
Fuga	9				9
H.ª Cultura y Arte		116			116
Historia Música		118			118
Música Cámara	6	20			26

RESUMEN ESTADÍSTICO DE ALUMNOS POR ASIGNATURA Y CURSO.
GRADO SUPERIOR. MATRÍCULA LIBRE (CURSO 1996-1997)

ASIGNATURAS	CURSOS										TOTAL
	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	
Acordeón				1	1						2
Element. Acústica	15										15
Canto							6	2			8
Canto Gregoriano	4	1									5
Comp. Instrum.				1							1
Clarinete							4	2			6
Folklore Musical	6	4	2								12
Flauta Travesera							7	4			11
Guitarra							6	3			9
Música de Cámara			4	4							8
Musicología	3	1									4
Ped. Esp. Acomp.	1										1
Ped. Esp. Canto	2										2
Ped. Esp. Com. Inst.	1										1
Ped. Esp. Clarinete	1										1
Ped. Esp. Flta. Trav.	3										3
Ped. Esp. Guitarra	2										2

MEMORIA

ASIGNATURAS	CURSOS										TOTAL
	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	
Piano									14	7	21
Ped. Esp. Mus. Cam.	1										1
Pract. Profesorado	13	21									34
Ped. Esp. Ped. Mus.	2										2
Ped. Esp. Piano	3										3
Ped. Esp. Solfeo	1										1
Ped. Esp. Trombón	1										1
Ped. Esp. Violoncello	1										1
Ped. Esp. Violín	1										1
Rítmica y Paleograf.	1	2									3
Saxofón							1				1
Trompa							2				2
Trombón							2	1			3
Tuba									1		1
Violoncello										2	2
Violín									5	3	8

ESTADÍSTICA DE MATRICULACIÓN. ALUMNADO DE GRADO MEDIO-PLAN 66.
MATRÍCULA LIBRE (CURSO 1996-1997)

ASIGNATURAS	CURSOS				TOTALES
	1.º	2.º	3.º	4.º	
Armonía Mel. Acomp.			2	2	4
Rep. Inst. Tr. Acomp.	1	1	1		3
Contrapunto	3	1			4
Estética		12			12
Hª Cultura y Arte		13			13
Historia Música		15			15
Música Cámara	1	2			3

e) Noticias del Conservatorio.

1. Jubilaciones.

El pasado año se han jubilado los Señores Catedráticos Don Manuel Carra, Don Pedro Corostola, Don Luis Izquierdo y Doña María Ángeles Rentería.

Doña Ana María Sancho Abril, Profesora encargada de la Biblioteca, se jubiló por enfermedad en el año 1997. Ha permanecido en su puesto desde 1981 hasta 1997. Gran defensora de la Biblioteca, a la que dedicó durante estos años sus mejores desvelos, siempre tuvo un gran cariño al Conservatorio. Le agradecemos sinceramente su continuada dedicación.

2. Acto Académico Solemne con motivo de la festividad de Santa Cecilia. Día 21 de Noviembre de 1997. Auditorio Manuel de Falla.

El acto se celebró a las 12 de la mañana. Después de las palabras del Sr. Director, se procedió a la entrega de Premios y Diplomas, y a la imposición de la insignia del Conservatorio a los profesores jubilados durante el curso 96-97.

A continuación, varios alumnos ofrecieron un concierto con el siguiente programa:

- ¶ Álvaro Octavio Díaz (flauta travesera) e Isabel Hernández Álamo (piano): «Fantasía Brillante para flauta travesera y piano», de F. Borne (Arreglo sobre temas de «Carmen» de Bizet).
- ¶ Marina Álvarez Barrutia (piano), Sergio Espejo Repiso (piano), Alejandro Kreiman Ivinsky (violín), Ricardo José Domine Pomar (viola) y Vicente Benavent Barat (violoncello): Concierto II, Op. 3 (Andante y Allegro Vivace) de F. Mendelssohn.

MEMORIA DEL CURSO 1997-98

 Esther GARCÍA SORIANO y Elena VÁZQUEZ

a) Personal

Junta directiva.

Siguen perteneciendo a la junta directiva los miembros presentes en el curso anterior.

Consejo del Centro.

REPRESENTANTES DEL PROFESORADO:

- ¶ Dña. Encarnación López Arenosa.
- ¶ D. Ismael Fernández de la Cuesta
- ¶ D. Justo Sanz Hermida
- ¶ D. Jesús Amigo Fernández-Lasheras

REPRESENTANTES DE LOS ALUMNOS:

- ¶ D. Ángel Jábega Murado
- ¶ D. Emilio González Sanz
- ¶ D. Omar Jonatás Sánchez Martil
- ¶ Dña. Carlota Melgosa Bartolomé

COMISIÓN ECONÓMICA:

- ¶ D. Jesús Amigo Fernández-Lasheras (profesor)
- ¶ D. Emilio González Sanz (Alumno)

NOTA:

Tanto el representante del personal no docente como el representante del Excmo. Ayuntamiento de Madrid siguen siendo las mismas personas que en la memoria anterior.

Personal docente.

Se mantiene la misma plantilla que el curso anterior con las excepciones de D. Pablo Capella Cano y D. Marcelino López Domínguez. Los Catedráticos de Violonchelo, Don Pedro Corostola; de Musicología, Don Antonio Gallego; y de Dirección de Orquesta, Don Enrique García

Asensio, por excedencia voluntaria, han abandonado la docencia, pero no la relación con el Centro.

Se incorporan D. Manuel Ariza Bueno, D. Paulino Capdepón Verdú, Dña. Ana Guijarro Malagón, D. Manuel Guillén Navarro y D. Luis Llácer Artíguez.

Personal de Administración y Servicios.

ADMINISTRATIVOS:

Se han producido la incorporación de Dña. Isabel Menéndez Soria como Auxiliar Administrativo.

ORDENANZAS:

Se mantiene la misma plantilla que aparecía en la Memoria del curso anterior, con las excepciones de Dña. Teresa López Benito y D. Juan López Menéndez y con las nuevas incorporaciones de Dña. M^a Lourdes González Fernández y D. Félix Rica Quijada.

b) Actividades Culturales.

1. Audiciones y conciertos de alumnos.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE SAXOFÓN

Cátedra de D. Manuel Miján
10 de Diciembre de 1997
Auditorio Manuel De Falla

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO

Cátedra de D. Fernando Puchol
11 de Diciembre de 1997
Auditorio Tomás Luis De Victoria

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE FLAUTA TRAVESERA

Cátedra de D. Manuel Guerrero.
11 de Diciembre de 1997
Auditorio Manuel de Falla

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE TROMPA

Cátedra de D. Miguel Ángel Colmenero
15 de Diciembre de 1997
Auditorio Tomás Luis De Victoria

- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO
Cátedra de D. Julián López-Gimeno
16 de Diciembre de 1997
Auditorio Tomás Luis De Victoria.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE CONTRABAJO
Cátedra de D. Emilio Maravella
15 de Diciembre de 1997
Auditorio Tomás Luis De Victoria
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLÍN
Cátedra de D. Manuel Guillén Navarro
20 y 21 de Enero de 1998
Auditorio Tomás Luis De Victoria
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE FLAUTA TRAVESERA
Cátedra de D. Joaquín Gericó
27 de Enero de 1998
Auditorio Manuel De Falla.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE TROMBÓN
Cátedra de D. Juan Bautista Abad
27 de Enero de 1998
Auditorio Tomás Luis De Victoria
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO
Cátedras de D. Fernando Puchol y D.^a Ana Guijarro
11 de Febrero de 1998
Auditorio Tomás Luis De Victoria
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO
Cátedra de D.^a Almudena Cano
11 de Febrero de 1998
Auditorio Manuel De Falla
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO
Cátedras de D.^a Ana Guijarro y D. Fernando Puchol
4 de Febrero de 1998
Auditorio Tomás Luis De Victoria
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE SAXOFÓN
Cátedra de D. Francisco Martínez
3 de Febrero de 1998
Auditorio Tomás Luis De Victoria

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE MÚSICA DE CÁMARA

Cátedra de D. Luis Rego
5 de Febrero de 1998
Auditorio Manuel De Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO

Cátedra de D. Anselmo I. de la Campa
10 de Febrero de 1998
Auditorio Tomás Luis De Victoria

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO

Cátedras de D. Fernando Puchol y Dña. Ana Guijarro
11 de Febrero de 1998
Auditorio Tomás Luis De Victoria

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE GUITARRA

Cátedra de D. José Luis Rodrigo
2 de Marzo de 1998
Auditorio Manuel De Falla

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO

Cátedra de D. Julián López Gimeno
3 de Marzo de 1998
Auditorio Manuel de Falla

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE FLAUTA TRAVESERA

Cátedra de D. Manuel Guerrero.
4 de Marzo de 1998
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE CLARINETE

Cátedra de D. José Vicente Peñarrocha y D. Justo Sanz
4 de Marzo de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE FLAUTA TRAVESERA

Cátedra de D. Joaquín Gericó
10 de Marzo de 1998
Auditorio Manuel de Falla

- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO
Cátedra de D. Anselmo I. de la Campa
10 de marzo de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE MÚSICA DE CÁMARA
Cátedra de D. Luis Rego
12 de Marzo de 1998
Auditorio Manuel de Falla.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO
Cátedra de Dña. Almudena Cano
16 de Marzo de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO
Cátedra de Dña. Almudena Cano
18 de Marzo de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO
Cátedra de Dña. Elena Orobio
18 de Marzo de 1998
Auditorio Manuel de Falla.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLÍN
Cátedra de D. Manuel Guillén
20 de Marzo de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLÍN
Cátedra de D. Wladimiro Martín
23 y 25 de Marzo de 1998
Auditorio Manuel de Falla.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE TUBA
Cátedra de D. Miguel Moreno
25 de Marzo de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE CONTRABAJO

Cátedra de D. Emilio Maravella
26 de Marzo de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE CLAVE

Cátedra de D. Tony Millán
14 de Abril de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE FLAUTA DE PICO

Cátedra de D. Mariano Martín
15 de Abril de 1998
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE SAXOFÓN

Cátedra de D. Francisco Martínez
21 de Abril de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO

Cátedra de D. Anselmo I. de la Campa
22 de Abril de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE CLARINETE

Cátedra de D. José Vicente Peñarrocha y D. Justo Sanz
23 de Abril de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLONCELLO

Cátedra de D. Rafael Ramos
27 de Abril de 1998
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE FLAUTA TRAVESERA

Cátedra de D. Joaquín Gericó
28 de Abril de 1998
Auditorio Manuel de Falla.

- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE TROMBÓN
Cátedra de D. Juan Bautista Abad
28 de Abril de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLA
Cátedra de D. Emilio Mateo
28 de Abril de 1998
Salón de Actos del Conservatorio Provincial de Música de Guadalajara.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO
Cátedra de Dña. Almudena Cano
29 y 30 de Abril de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE CANTO
Cátedra de Dña. Belén Genicio
4 de Mayo de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO
Cátedra de D. Julián López Gimeno
5 de Mayo de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE CLARINETE
Cátedra de D. José Vicente Peñarrocha y D. Justo Sanz
6 de Mayo de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO
Cátedra de Dña. Ana Guijarro
11 de Mayo de 1998
Auditorio Manuel de Falla.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE REPENTIZACIÓN,
TRANSPOSICIÓN INSTRUMENTAL Y ACOMPAÑAMIENTO
Cátedra de D. Emilio Molina
12 de Mayo de 1998
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE GUITARRA

Cátedra de D. Gabriel Estarellas
13 de Mayo de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLA

Cátedra de D. Emilio Mateu
13 de Mayo de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO

Cátedra de D. Julián López Gimeno
14 de Mayo de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE TROMPA

Cátedra de D. Miguel Ángel Colmenero
18 de Mayo de 1998
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE SAXOFÓN

Cátedra de D. Francisco Martínez
19 de Mayo de 1998
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO

Cátedra de Dña. Elena Orobio
21 de Mayo de 1998
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE TROMPA

Cátedra de D. Francisco Burguera
22 de Mayo de 1998
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLÍN

Cátedra de D. Wladimiro Martín
25 y 26 de Mayo de 1998
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO

Cátedra de D. Puchol
26 de Mayo de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE GUITARRA

Cátedra de D. Jorge Ariza
27 de Mayo de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE FLAUTA TRAVESERA

Cátedra de D. Manuel Guerrero
28 de Mayo de 1998
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO

Cátedra de D. Fernando Puchol y Dña. Ana Guijarro
28 de Mayo de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO

Cátedra de D. Julián López Gimeno
2 de Junio de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE SAXOFÓN

Cátedra de D. Manuel Miján
3 de Junio de 1998
Auditorio Manuel de Falla.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE SAXOFÓN

Cátedra de D. Francisco Martínez
11 de Junio de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

2. *IV Ciclo de Conciertos «Catedráticos del R.C.S.M.M.»*

¶ Tony Millán (clave)

Variaciones Goldberg (J. S. Bach)
13 de Marzo de 1998

MEMORIA

- ¶ Emilio Mateu (viola)
Menchu Mendizábal (piano)
Obras de Narváez, Ortiz, Mudarra, Falla, Gerhard y Montsalvatge.
24 de Abril de 1998
- ¶ Mariano Martín (traverso)
Juan Llinares (violín)
Mariano Pulido (viola)
Rafael Ramos (violoncello)
Los Cuartetos para flauta, violín, viola y violoncello de W. A. Mozart.
4 de Mayo de 1998
- ¶ Manuel Guillén (violín)
Luis Rego (piano)
Obras de Brahms, Franck, Toldrá y Chaminade/Kreisler.
29 de Mayo de 1998
- ¶ José Luis Rodrigo (guitarra)
Adela González Campa (piano)
Obras de Vivaldi, Carulli, Castelnuovo, Boccherini y Ponce.
5 de Junio de 1998
- ¶ Miguel Moreno Guna (tuba)
«The Sir Aligator's Company».
19 de Mayo de 1998
3. *Conciertos de las orquestas del R.C.S.M.M.*
- ¶ ORQUESTA SINFÓNICA DEL R.C.S.M.M.
Director: Jesús Amigo.
Auditorio Manuel de Falla.
9 de Diciembre de 1997
- ¶ GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL R.C.S.M.M.
Director: Jesús Amigo.
Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara.
29 de Octubre de 1997
- ¶ ORQUESTA DE CÁMARA DEL R.C.S.M.M.
Director: Wladimiro Martín.
Auditorio Manuel de Falla.
16 de Diciembre de 1997

- ¶ ORCHESTRE DES JEUNES DU CONSERVATOIRE.
Director: Jesús Amigo.
Conservatoire National de Region de Bordeaux. Sala Jacques Thibaud.
4 de Febrero de 1998.
- ¶ ORQUESTA DE CÁMARA DEL R.C.S.M.M.
Director: Wladimiro Martín.
Auditorio Manuel de Falla.
10 de Febrero de 1998.
- ¶ ORQUESTA DE CÁMARA DEL R.C.S.M.M.
Director: Mariano Martín.
Auditorio Manuel de Falla.
17 de Marzo de 1998.
- ¶ ORQUESTA DE GUITARRAS DEL R.C.S.M.M.
Director: Demetrio Ballesteros.
Casa de Cultura Ajofrín (Toledo)
29 de Abril de 1998.
- ¶ ORQUESTA DE CÁMARA DEL R.C.S.M.M.
Director: Wladimiro Martín.
Auditorio Manuel de Falla.
5 de Mayo de 1998.
- ¶ ORQUESTA SINFÓNICA DEL R.C.S.M.M.
Director: Jesús Amigo.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.
8 de Junio de 1998.
- ¶ ORQUESTA SINFÓNICA DEL R.C.S.M.M.
Director: Jesús Amigo.
Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica.
12 de Junio de 1998.
- ¶ ORQUESTA DE GUITARRAS DEL R.C.S.M.M.
Director: Demetrio Ballesteros.
Ateneo de Madrid. Salón de Actos.
21 de Junio de 1998.

4. *Conciertos extraordinarios.*

¶ CONCIERTO DE CORO.

Conjunto vocal «Laberinto de Fortuna».

24 de Octubre de 1997

Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO DE PIANO.

Daniel del Pino.

30 de Octubre de 1997

Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO DE VIOLÍN Y PIANO.

Dúo Artemis.

13 de Noviembre de 1997

Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ CONCIERTO DE PIANO.

María Helena de Andrade.

1 de Diciembre de 1997

Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO DE PIANO.

Carles Marín Moret.

9 de Diciembre de 1997

Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ CONCIERTO DE PIANO.

Uta Weyand.

9 de Enero de 1998

Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO DE GUITARRA.

Toribio Santos.

4 de Febrero de 1998

Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO DE PIANO.

Javier Reguera.

12 de Febrero de 1998

Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ CONCIERTO DE PIANO.

Elmma Miranda.
9 de Febrero de 1998
Auditorio Manuel de Falla.

¶ I SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA.

Jacques Ogg (clave)
17 de Febrero de 1998
José Miguel Moreno (guitarra barroca y laúd)
18 de Febrero de 1998
Patrick Cohen (fortepiano y piano)
19 de Febrero de 1998
Mariano Martín (flauta de pico y traveso)
Bernard Bessone (violín barroco)
Manuel Ariza (clave)
Philippe Foulon (viola de gamba)
20 de Febrero de 1998
Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO DE TROMBÓN BAJO, CONTRABAJO Y PIANO.

Stephane Loyer
Germán Muñoz
Jesús Amigo
11 de Marzo de 1998
Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO DE ÓRGANO.

Montserrat Torrent.
20 de Marzo de 1998
Auditorio Manuel de Falla.

¶ TRÍO DE CÁMARA.

David Arenas (clarinete)
Eduardo del Río (violoncello)
Agnieszka Krupop (piano)
17 de Abril de 1998
Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO DE PIANO.

M. Martín Acevedo.
27 de Abril de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ CONCIERTO DE PIANO.

Antonio Baciero.
29 de Abril de 1998
Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONFERENCIA CONCIERTO.

Simeon Galduf (sacabuche)
Stephane Loyer (trombón bajo)
Feliciano Morales (trombón bajo)
Iván Sánchez (trombón bajo)
Javier Colomer (trombón bajo)
Stephan Loyer (trombón bajo)
18 de Mayo de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ CONCIERTO.

Miguel Moreno (tuba)
Álvaro Martínez (trombón tenor)
Mario Torrijo (tuba)
Jesús Amigo (piano)
«Latash Wonder Bass»
Lorenzo Castro (bombardino)
David Pantin (bombardino)
J. Agustín Rila (tuba)
I. Pantin (tuba)
Alfonso Moya Castells (director)
20 de Mayo de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ CONCIERTO RECITAL DE TUBA Y PIANO.

Eduardo Nogueroles (tuba)
Alberto Vila (piano)
Chiaki Mawatari (tuba)
Bob Sands (saxo)
21 de Mayo de 1998
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ CONCIERTO

Tubata:

Eduardo Nogueroles (tuba)
J. Luis Vázquez (tuba)
Carlos Díaz (tuba)
César Núñez (tuba)
Manuel Martínez (tuba)
Roberto Oliveira (percusión)

Jon Sass

22 de Mayo de 1998

Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ CONCIERTO DE PIANO.

Dúo Bohm:

Daniel Flores Sanz
M. Martín Acevedo

22 de Mayo de 1998

Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO DE VIOLÍN Y PIANO.

David Pérez Blanco

Juan A. Pérez Parejo

27 de Mayo de 1998

Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO DE PIANO.

Washington Arturo García.

29 de Mayo de 1998

Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ CONCIERTO HOMENAJE A CHRISTIAN LAUBA.

Fco. Javier Sánchez (saxo alto)

Fco. Javier Alberca (saxo alto)

José M. Diago (saxo tenor)

Inmaculada Fernández (saxo tenor)

Diago García (saxo alto)

Rodrigo Pérez (saxo alto)

Oscar Iris (saxo alto)

Javier Carrillos (saxo soprano)

Richard Ducros (saxo alto)

10 de Junio de 1998

Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO DE VIOLÍN Y PIANO.

Raúl García Marian (violín)
Juan Antonio Álvarez Parejo (piano)
29 de Junio de 1998
Auditorio Manuel de Falla.

5. *Cursos.*

¶ CURSO DE CATALOGACIÓN DE DOCUMENTOS MUSICALES.

Profesora: Nieves Iglesias.
Del 24 al 28 de Noviembre de 1997.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ CURSO DE ARPA BARROCA DE DOS Y TRES ÓRDENES.

Profesora: Ann Griffiths.
26, 27 y 28 de Noviembre de 1997.
Aula 12.

¶ CURSO DE VIOLÍN.

Profesor: Lorand Fenyves.
15 y 16 de Diciembre de 1997.
Aula 11.

¶ I SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA.

Profesores:

Jacques Ogg (clave)
Patrick Cohen (forte-piano y piano)
16, 17 y 19 de Febrero de 1998.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

Patrick Cohen (forte-piano y piano)
17, 18, 19 y 20 de Febrero de 1998.
Auditorio Manuel de Falla.

José Miguel Moréno (laúd, vihuela y guitarra)
17, 18, 19 y 20 de Febrero de 1998.
Aula 2.

Bernard Bessone (violín)
17, 18, 19 y 20 de Febrero de 1998.
Aula 3.

Philippe Foulon (viola de gamba y violoncello)
17, 18, 19 y 20 de Febrero de 1998.
Seminario 11.

¶ CURSO DE FONIATRÍA.

Profesora: Pilar Francés.

Días 3, 6, 10, 13, 17 y 20 de Marzo de 1998.

Aula 22.

¶ CURSO DE INTERPRETACIÓN DE MÚSICA ESPAÑOLA PARA ÓRGANO.

Profesora: Montserrat Torrent.

Del 16 al 20 de Marzo de 1998.

Auditorio Manuel de Falla.

¶ CURSO SOBRE FABRICACIÓN DE CAÑAS DE OBOE.

Profesor: Francisco Salanova.

Del 15 al 17 de Abril de 1998.

Aula 5.

¶ CURSO DE SAXOFÓN.

Profesor: Christian Lauba.

Del 8 al 10 de Junio de 1998.

Aulas 4 y 17.

6. *Varios: clases magistrales, encuentros, festivales, premios, etc.*

¶ CONFERENCIA CONCIERTO.

«Compositores Mejicanos. El Cuarteto en Latinoamérica».

Profesor: Ramón Montes de Oca.

20 de Noviembre de 1997.

Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ ACTO ACADÉMICO SOLEMNE CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DE SANTA CECILIA.

21 de Noviembre de 1997.

Auditorio Manuel de Falla.

¶ CLASE MAGISTRAL DE CLARINETE.

Profesor: Jean-Louis Sajot.

6 de Febrero de 1998.

Aula 1.

¶ CONFERENCIA Y EXPOSICIÓN DE FLAUTAS HISTÓRICAS
(FLAUTA DE PICO Y TRAVERSO).

Alain Polak (traverso)

Philippe Bolton (flauta de pico)

15 de Abril de 1998.

Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ PREMIO NACIONAL DE VIOLÍN «PABLO SARASATE».

7 de mayo de 1998.

Auditorio Manuel de Falla.

c) Premios y Concursos.

1. Premios Extraordinarios.

¶ PREMIO EXTRAORDINARIO DE COMPOSICIÓN
«FLORA PRIETO».

Curso 1997-1998.

Concedido a: D. Juan Antonio Medina Lloro y a D. Fernando Martín
Pastor.

2. Matrículas de Honor.

3.º Música de Cámara	Constanza Aguado del Hoyo. Rocío Gómez Plaza.
7.º Arpa	Estíbaliz Aldecoa Troglia. Alfredo Otero Fernández
7.º Trompa	Luis Aldir Conde.
2.º Contrapunto	Sergio Alonso Ortego.
7.º Canto	Ingartze Astuy Altuna.
3.º Composición	Luis Miguel Cobo Navarro.
9.º Violín	Eunice Cordero de Paz Unai Gutiérrez Calvo. Rafael Manuel López Bolívar. Emilio José Sánchez Vázquez.
7.º Guitarra	Mauricio Díaz Álvarez. Joan Miguel Sánchez Martínez. Javier Somoza de Pablo. Raúl Viela Bellosta.
7.º Clarinete	Víctor José Fernández Lucerón.
9.º Piano	George Vladut Ifinca.

Acústica
9.º Violoncello

7.º Saxofón

Aniana Jaime Latre.
Nerea Martín Aguirre.
Frederique Annie Villaumie.
Fco. Javier Sánchez Carrascosa.

3. *Premios de honor.*

8.º Arpa
8.º Trompa
8.º Flauta Travesera
4.º Música de Cámara

8.º Fagot
8.º Tuba
8.º Saxofón
8.º Oboe

8.º Contrabajo
8.º Viola
10.º Violoncello
4.º Composición

2.º Estética
8.º Trompeta

5.º Acordeón
7.º Órgano
2.º Música de Cámara
2.º H.ª del Arte
10.º Violín

Izantzu Aguirre Arrizubieta.
José Miguel Asensi Martí.
David Vicente Badía Ruiz.
Vicente Alberto Benavent Barat.
Manuel Briega Román.
Leopoldo Erice Calvo-Sotelo.
M.ª Isabel Quirós Fernández.
Juan Francisco Sanz Redondo.
Marta Calvo Fuentes.
Ramón Luis Escrich Herrero.
Antonio Felipe Beljjar.
M.ª Pilar Fontalba Jimeno.
Daniel Tarrío Aladro
Rafael de Frías Marqués.
Áurea García Agüera.
Álvaro Huertas Lozano.
Fernando Martín Pastor.
Juan Antonio Medina Lloro.
Juan Ramón Navarro Sánchez
Juan Luis Palomino Sánchez.
Miguel Ángel Torres Orts.
Susana Pino Aguilera.
M.ª Dolores Ríos Sánchez
M.ª Mar Rodríguez Cartagena.
Alberto Salinas Álvarez.
María Sáiz San Emeterio.

4. *Menciones honoríficas.*

2.º H.ª de la Música

8.º Flauta Travesera

Beatriz Bellón Sánchez-Blanca.
María Pilar Martínez Alvira.
Jorge Miguel Moya Velásquez.
Jorge Pico Álvarez
M.ª Carmen Beneito Mora.
Carlota Melgosa Bartolomé.

MEMORIA

2.º Estética	Rosa Isabel Blanco Campos. María Pilar Martínez Alvira.
8.º Arpa	M.ª José Carralero Conde.
8.º Fagot	Juan Francisco Doctor Murcia. Rubén Francisco Giner Giménez.
8.º Clarinete	Mariano Domingo Puertas.
4.º Composición	Antonio Fernández Reymonde. M.ª Cruz López de Rego. M.ª Pilar Fontalba Jimeno.
Fuga	Óscar Gonzalo Grande Bombo.
8.º Trompeta	Ana Isabel Hormigos Campo.
2.º H.ª del Arte	M.ª Pilar Martínez Alvira.
8.º Guitarra	Estela Ibáñez García. Jesús Lliteras Hurtado.
10.º Violoncello	José M.ª López Prados
10.º Piano	Carles Marín Moret.
4.º Música de Cámara	Miguel Ángel Recio Muñoz.
8.º Tuba	José Miguel Roig Sánchez.

d) Estadística de Matriculación.

RESUMEN ESTADÍSTICO DE ALUMNOS POR ASIGNATURA Y CURSO.
GRADO SUPERIOR. MATRÍCULA OFICIAL (CURSO 1996-1997)

ASIGNATURAS	CURSOS										TOTAL
	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	
Acordeón				2	6						8
Arpa							5	7			12
Element. Acústica	117										117
Canto							5	6			11
Contrabajo							3	4			7
Canto Gregoriano	33	9	4								46
Comp. Instrum.			11	13							24
Clarinete							11	13			24
Clave				2							2
Dirección de Coros	7	5	5								17
Direc. de Orquesta	10	11	9								30
Fagot								4			4
Folklore Musical	37	24	8								69
Flauta Pico							2	4			6
Flauta Travesera							16	10			26
Guitarra							19	53			72
Música de Cámara			60	28							88
Musicología	17	8	5								30
Oboe							2	8			10
Órgano						6	6				8
Ped. Esp. Acordeón	2										2
Ped. Esp. Acomp.	11										11
Ped. Esp. Arpa	1										1
Ped. Esp. Canto	5										5
Ped. Esp. Contrabajo	1										1
Ped. Esp. Comp. Inst.	11										11
Ped. Esp. Clarinete	12										12
Ped. Esp. Direc. Coro	3										3
Ped. Esp. Direc. Orq.	8										8
Percusión				4	7						11
Ped. Esp. Fagot	1										1
Ped. Esp. Flta. Pico	3										3

MEMORIA

ASIGNATURAS	CURSOS										TOTAL
	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	
Ped. Esp. Flta. Trav.	14										14
Ped. Esp. Guitarra	18										18
Piano									42	50	92
Ped. Esp. Mus. Cam.	26										26
Ped. Esp. Musicolog.	12										12
Ped. Esp. Oboe	1										1
Ped. Esp. Órgano	3										3
Pract. Profesorado	191	158									349
Ped. Esp. Ped. Mus.	12										12
Ped. Esp. Percusión	6										6
Ped. Esp. Piano	23										23
Ped. Esp. Rep. Trans Acomp.	7										7
Ped. Esp. Solfeo	12										12
Ped. Esp. Saxofón	11										11
Ped. Esp. Trompa	6										6
Ped. Esp. Trombón	3										3
Ped. Esp. Trompeta	3										3
Ped. Esp. Tuba	4										4
Ped. Esp. Viola	3										3
Ped. Esp. Violoncello	8										8
Ped. Esp. Violín	18										18
Rítmica y Paleograf.	11	10	4								25
Saxofón							12	10			22
Trompa							8	14			22
Trombón							6	6			12
Trompeta							6	6			12
Tuba							3	9			12
Viola							5	7			12
Violoncello									8	12	20
Violín									24	18	42

ESTADÍSTICA DE MATRICULACIÓN. ALUMNADO DE GRADO MEDIO-PLAN 66.
MATRÍCULA OFICIAL (CURSO 1997-1998)

ASIGNATURAS	CURSOS				TOTALES
	1.º	2.º	3.º	4.º	
Acústica	122				122
Armonía Mel. Acomp.			18	9	27
Rep. Inst. Tr. Acomp.	2	18	34		54
Contrapunto	17	9			26
Cto. Instrumental	34	46			80
Estética		97			97
Fuga	14				14
H. ^a Cultura y Arte		119			119
Historia Música		104			104
Música Cámara	4	24			28

MEMORIA DEL CURSO 1998-99

 Esther GARCÍA SORIANO y Elena VÁZQUEZ

a) Personal

Junta directiva.

Siguen perteneciendo a la junta directiva los miembros presentes en el curso anterior.

Consejo del Centro.

REPRESENTANTES DEL PROFESORADO:

Siguen los mismos representantes que el curso anterior.

REPRESENTANTES DE LOS ALUMNOS:

- ¶ D. César Belda Gutiérrez
- ¶ D. Emilio González Sanz
- ¶ D. Omar Jonatás Sánchez Martil
- ¶ Dña. Cecilia Campa Ansó

COMISIÓN ECONÓMICA:

No ha variado desde la memoria anterior.

Personal docente.

Se mantiene la misma plantilla que el curso anterior con las excepciones de D. Paulino Capdepón Verdú, D. Víctor Martín Jiménez y D. Antonio Millán Capote. Así mismo, se incorporan D. Alberto Martínez Molina, D. Rafael Marzo Martín, D. Joaquín Torre Gutiérrez y D. Jacinto Torres Mulas.

Personal de Administración y Servicios.

ADMINISTRATIVOS:

Se ha producido una nueva incorporación: Dña. M.^a Carmen Gómez Jiménez (Jefa de secretaría); y una baja, la de Dña. M.^a Teresa Villaverde Llorente (Jefa anterior).

ORDENANZAS:

Se mantiene la misma plantilla que aparecía en la Memoria del curso anterior, con las excepciones de Dña. Demetria Fernández García, D. Manuel Marín Patiño y D. Félix Rica Quijada y con las nuevas incorporaciones de Dña. M.ª Carmen Morón Díaz, Dña. Agustina Manzanero Portilla y D. Juan García Castro.

BIBLIOTECA:

Se ha incorporado a la Biblioteca del R.C.S.M.M. como jefe de la misma D. José Gosálvez Lara.

NOTA:

Se mantienen en sus respectivos puestos Doña Elena Magallanes, encargada de la Biblioteca, y el afinador de pianos.

b) Actividades Culturales.

I. Audiciones y conciertos de alumnos.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Profesor: D. Fernando Puchol.
18 de Noviembre de 1998.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Profesor: D. Anselmo I. de la Campa.
19 de Noviembre de 1998.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE SAXOFÓN.

Profesor: D. Manuel Miján.
9 de Diciembre de 1998.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Profesora: Dña. Elena Orobio.
15 de Diciembre de 1998.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Profesor: D. Anselmo I. de la Campa.
17 de Diciembre de 1998.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE TUBA.

Profesor: D. Miguel Moreno Guna.
17 de Diciembre de 1998.

- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesora Dña. Almudena Cano.
17 de Diciembre de 1998.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesor: D. Julián López Gimeno.
21 de Diciembre de 1998.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE CONTRABAJO.
Profesor: D. Emilio Maravella.
22 de Diciembre de 1998.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE SAXOFÓN.
Profesor: D. Francisco Martínez.
14 de Enero de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLÍN.
Profesor: D. Wladimiro Martín.
26 y 27 de Enero de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE TROMBÓN.
Profesor: D. Juan Bautista Abad.
27 de Enero de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE FLAUTA TRAVESERA.
Profesor: D. Joaquín Gericó.
2 de Febrero de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesora: Dña. Almudena Cano.
4 de Febrero de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesor: D. Anselmo I. de la Campa.
24 de Febrero de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE FLAUTA TRAVESERA.
Profesor: D. Manuel Guerrero.
25 y 26 de Febrero de 1999.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE REPENTIZACIÓN,
TRANSPOSICIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO.

Profesor: D. Emilio Molina.

1 de Marzo de 1999.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLÍN.

Profesor: D. Manuel Guillén.

2 de Marzo de 1999.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Profesor: D. Fernando Puchol.

3 de Marzo de 1999.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Profesor: D. Joaquín Soriano.

4 de Marzo de 1999.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Profesora: Dña. Elena Orobio.

4 de Marzo de 1999.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Profesor: D. Julián López Gimeno.

5 de Marzo de 1999.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.

Profesor: D. Fernando Puchol.

5 de Marzo de 1999.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE TROMPA.

Profesor: D. Francisco Burguera.

8 de Marzo de 1999.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE REPENTIZACIÓN,
TRANSPOSICIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO.

Profesor: D. Emilio Molina.

9 de Marzo de 1999.

¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE SAXOFÓN.

Profesor: D. Manuel Miján

10 de Marzo de 1999.

- ¶ CONCIERTO AUDICIÓN DE PIANO. (Alfredo de la Ossa)
Profesor: D. Guillermo González.
11 de Marzo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE OBOE.
Profesor: D. Juan Carlos Báguena.
11 de Marzo de 1999.
- ¶ CONCIERTO AUDICIÓN DE PIANO. (Uta Weyand)
Profesor: D. Joaquín Soriano.
12 de Marzo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLA.
Profesor: D. Emilio Mateu.
15 de Marzo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesora: Dña. Elena Orobio.
16 de Marzo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesor: D. Anselmo I. de la Campa.
17 de Marzo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLÍN.
Profesor: D. Wladimiro Martín.
16 y 17 de Marzo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesora: Dña. Almudena Cano.
18 de Marzo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE CANTO.
Profesora: Dña. Belén Genicio.
22 de Marzo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesor: D. Julián López Gimeno.
22 de Marzo de 1999.

MEMORIA

- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE TUBA.
Profesor: D. Miguel Moreno Guna.
24 de Marzo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE MÚSICA DE CÁMARA.
Profesor: D. Luis Rego.
25 de Marzo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE GUITARRA.
Profesor: D. José Luis Rodrigo.
6 y 7 de Abril de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesor: D. Fernando Puchol.
8 de Abril de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE CLARINETE.
Profesores: D. José Vicente Peñarrocha y D. Justo Sanz.
13 y 14 de Abril de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesor: D. Fernando Puchol.
19 de Abril de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE CLARINETE.
Profesores: D. José V. Peñarrocha y D. Justo Sanz.
20 y 21 de Abril de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesor: D. Julián López Gimeno.
26 de Abril de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesora: Dña. Elena Orobio.
27 de Abril de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesora: Dña. Ana Guijarro.
28 y 29 de Abril de 1999.

- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesora: Dña. Almudena Cano.
28 y 29 de Abril de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLONCELLO.
Profesor: D. Rafael Ramos.
30 de Abril de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE REPENTIZACIÓN,
TRANSPOSICIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO.
Profesor: D. Emilio Molina.
3 y 4 de Mayo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesor: D. Julián López Gimeno.
4 de Mayo de 1999.
- ¶ CONCIERTO AUDICIÓN DE PIANO (Jorge López Lechado).
Profesor: D. Joaquín Soriano.
5 de Mayo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE TROMBÓN.
Profesor: D. Juan Bautista Abad.
5 de Mayo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesor: D. Fernando Puchol.
6 de Mayo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE CANTO.
Profesora: Dña. Belén Genicio.
10 de Mayo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE SAXOFÓN.
Profesor: D. Francisco Martínez.
11 de Mayo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE FLAUTA TRAVESERA.
Profesor: D. Manuel Guerrero.
12 y 13 de Mayo de 1999.

- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesor: D. Julián López Gimeno.
13 de Mayo de 1999.
- ¶ CONCIERTO AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
(Sofía Melikian, Vlad Iftinca, María Ramallo y Duncan Gifford)
Profesor: D. Joaquín Soriano.
14, 19 y 20 de Mayo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE FLAUTA DE PICO.
Profesor: D. Mariano Martín.
19 de Mayo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesor: D. Fernando Puchol.
20 de Mayo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE TROMPA.
Profesor: D. Francisco Burguera.
24 de Mayo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesor: D. Julián López Gimeno.
24 de Mayo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLÍN.
Profesor: D. Manuel Guillén.
25 de Mayo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE FLAUTA TRAVESERA.
Profesor: D. Joaquín Gericó.
25 de Mayo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLÍN.
Profesor: D. Wladimiro Martín.
25 y 26 de Mayo de 1999.
- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE TUBA.
Profesor: D. Miguel Moreno Guna.
26 de Mayo de 1999.

- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE CLAVE.
Profesor: D. Alberto Martínez.
31 de Mayo de 1999.

- ¶ CONCIERTO AUDICIÓN DE PIANO. (Jany Villamil)
Profesor: D. Guillermo González.
1 de Junio de 1999.

- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE SAXOFÓN.
Profesor: D. Francisco Martínez.
1 y 2 de Junio de 1999.

- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesor: D. Fernando Puchol.
3 y 4 de Junio de 1999.

- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesora: Dña. Elena Orobio.
4 de Junio de 1999.

- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE PIANO.
Profesora: Dña. Fernando Almudena Cano.
7 al 12 de Junio de 1999.

- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLÍN.
Profesor: D. Manuel Guillén.
8 de Junio de 1999.

- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE SAXOFÓN.
Profesor: D. Manuel Miján.
8 de Junio de 1999.

- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLONCELLO.
Profesor: D. Francisco Ríos.
10 de Junio de 1999.

- ¶ AUDICIÓN DE ALUMNOS DE CONTRABAJO.
Profesor: D. Emilio Maravella.
10 de Junio de 1999.

2. *V Ciclo de conciertos de profesores del R.C.S.M.M.*

¶ INTEGRAL PARA VIOLÍN Y PIANO DE JOAQUÍN NIN.

Manuel Guillén (violín)
M.ª Jesús García (piano)
19 de Febrero de 1999.

¶ ANIVERSARIOS 1999.

Belén Genicio (soprano)
Pilar Albalá (piano)
23 de Abril de 1999.

¶ CONCIERTO DEL «MIJAN» SAX CUARTET.

14 de Mayo de 1999.

¶ CONCIERTO HOMENAJE A V. ECHEVARRÍA.

José M.ª Franco Gil
Agrupación de Cámara Arlu.
M.ª Rosa Calvo-Manzano (arpa)
Manuel Guillén y Juan Llinares (violines)
Emilio Mateu (viola)
Rafael Ramos (violoncello)
21 de Mayo de 1999.

¶ DÚO VIOLÍN Y PIANO.

Joaquín Torre (violín)
Sebastián Mariné (piano)
10 de Junio de 1999.

3. *Conciertos de las Orquestas y Grupos del R.C.S.M.M.*

¶ CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DEL R.C.S.M.M.

Décimo Aniversario de la Revista Música y Educación.
4 de Noviembre de 1998.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL R.C.S.M.M.

Solista: Carlota Mengosa (flauta travesera)
14 de Diciembre de 1998.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

- ¶ CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DEL R.C.S.M.M.
15 de Diciembre de 1998.
Auditorio Manuel de Falla.
- ¶ CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DEL R.C.S.M.M.
«Música Española»
3 de Marzo de 1999.
Auditorio Manuel de Falla.
- ¶ CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL R.C.S.M.M.
Solista: Leopoldo Erice (piano)
8 de Marzo de 1999.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.
- ¶ CONCIERTO DE LA ORQUESTA DEL R.C.S.M.M.
12 de Marzo de 1999.
Teatro Principal de Burgos.
- ¶ CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL R.C.S.M.M.
14 de Marzo de 1999.
Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.
- ¶ CONCIERTO PRESENTACIÓN DEL CONJUNTO
DE SAXOFONES DEL R.C.S.M.M.
24 de Marzo de 1999.
- ¶ CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL R.C.S.M.M.
11 de Abril de 1999.
Teatro Monumental de Madrid.
- ¶ CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DEL R.C.S.M.M.
«Homenaje a Yehudi Menuhin»
11 de Mayo de 1999.
- ¶ ORQUESTA DEL R.C.S.M.M.
Compositores españoles vivos.
1 de Junio de 1999.
Festival de Saarbrücken. Alemania.
- ¶ CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL R.C.S.M.M.
8 de Junio de 1999.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL R.C.S.M.M.
11 de Junio de 1999.
Auditorio Nacional. Sala Sinfónica.

4. *Conciertos extraordinarios.*

¶ CONCIERTO DE VIOLÍN Y PIANO.
Yi-jia Hou (violín) Ganadora del IV Concurso Internacional
Pablo Sarasate.
Rohan de Silva (piano)
9 de Octubre de 1998.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ «HORSHOLM PERCUSION EMSSEMBLE»
Colaboración de la Embajada de Dinamarca.
15 de Octubre de 1998.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO DE IÑAKI ALBERDI (acordeón)
27 de Noviembre de 1998.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ CICLO DE ARPA
Irantzu Aguirre.
21 de Enero de 1999.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ II SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA.
8 al 12 de Febrero.
Auditorios Manuel de Falla y Tomás Luis de Victoria.

¶ CONCIERTO DE LA ASOCIACIÓN ARAGONESA
DE INTÉRPRETES.
23 de Febrero de 1999.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ CONCIERTO DE LA ASOCIACIÓN ARAGONESA
DE INTÉRPRETES.
9 de Marzo de 1999.
Auditorio Tomás Luis de Victoria

¶ CONCIERTO DE PIANO.

Alfredo de la Ossa.
11 de Marzo de 1999.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO DE LA ASOCIACIÓN ARAGONESA
DE INTÉRPRETES.

23 de Marzo de 1999.
Auditorio Tomás Luis de Victoria

¶ CICLO DE ARPA.

Andreia Marqués.
25 de Marzo de 1999.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO DE PIANO.

Uta Weyand.
12 de Marzo de 1999.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO DE GUITARRA Y PIANO.

Katalin Csernus
María Rioja.
Krishna Sol Jiménez
15 de Marzo de 1999.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

¶ CICLO DE ARPA.

Angélica Vázquez.
Estíbaliz Aldecoa.
Wakana Takahashi.
18 de Marzo de 1999.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ PREMIO NACIONAL DE VIOLÍN «PABLO SARASATE».

7 de Abril de 1999.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO DEL CUARTETO «KUHMO».

21 de Abril de 1999.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ CICLO DE ARPA.

Elisa Mediero.
26 de Abril de 1999.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO.

Elizabeth Gex (viola)
Duncan Gifford (piano)
30 de Abril de 1999.
Auditorio Manuel de Falla.

¶ CONCIERTO.

David Arenas (clarinete)
Eduardo del Río (violoncello)
4 de Junio de 1999.
Auditorio Tomás Luis de Victoria.

5. *Cursos.*

¶ EL EDUCADOR MUSICAL.

Profesor: J. M.^a Parra.
19 y 26 de Enero y 2 de Febrero de 1999.

¶ CREACIÓN VOCAL Y CANTO COLECTIVO.

Profesor: Polo Vallejo.
18 al 21 de Enero de 1999.

¶ EL CLARINETE DESDE SUS ORÍGENES HASTA NUESTROS DÍAS.

Profesor: Carles Riera.
19 al 22 de Enero de 1999.

¶ TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA IMPROVISACIÓN.

Profesor: Alexis Díaz Pimienta.
25 al 29 de Enero de 1999.

¶ EL JAZZ EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.

Profesor: Doug Goodkin.
4, 5, 8 y 9 de Febrero de 1999.

¶ II SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA.

8 al 12 de Febrero de 1999.

- ¶ DIRECCIÓN DE CORO.
Profesor: J. A. Sainz Alfaro.
19 y 20 de Febrero de 1999.
- ¶ INTERPRETACIÓN PARA CANTANTES Y PIANISTAS.
Profesor: Miguel Zanetti.
18 al 26 de Febrero de 1999.
- ¶ «LA INICIACIÓN EN EL PIANO». PEDAGOGÍA ESPECIALIZADA.
Profesora: Marisa Pérez Sánchez.
8 y 22 de Febrero; 8, 15, y 22 de Marzo; 12 y 26 de Abril; 3, 10
y 17 de Mayo de 1999.
- ¶ INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA.
Profesor: Peter Bithel.
24, 25 y 26 de Febrero; 1 de Marzo de 1999.
- ¶ LA MÚSICA PARA GUITARRA EN LOS SIGLOS XIX Y XX.
Profesor: Angelo Gilardino.
22 al 26 de Marzo de 1999.
- ¶ EL MAESTRO ANTE EL NIÑO.
Profesora: Pilar Francés.
22 al 26 de Marzo de 1999.
- ¶ TÉCNICA E INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA.
Profesor: John O'Conor.
9 al 12 de Abril de 1999.
- ¶ SUITE IBERIA DE ALBÉNIZ.
Profesor: Emilio Molina.
12 al 15 de Abril de 1999.
- ¶ CURSO DE FLAUTA TRAVESERA.
Profesor: Jaime Martín.
27 al 29 de Abril de 1999.
- ¶ MÚSICA Y MOVIMIENTO.
Profesora: Sofía López-Ibor.
12, 13, 14, 19 y 20 de Abril de 1999.

¶ COMPOSICIÓN CONTEMPORÁNEA.

Profesores: E. Blanco y A. Huidobro.

Abril-Mayo de 1999.

¶ CONFERENCIA DE SERGIO PAGÁN.

«La Música Finlandesa del siglo XX».

17 de Mayo de 1999.

¶ EL TROMBÓN HOY.

Profesor: Dany Bombin.

26 al 28 de Mayo de 1999.

¶ ENSEMBLE DE SAXOFONES.

Profesor: Serge Bichon.

25 al 27 de Mayo de 1999.

6. *Varios: clases magistrales, encuentros, premios, etc.*

¶ XIII PREMIO INTERNACIONAL DE GUITARRA

S.A.R. La Infanta Doña Cristina 1998.

Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.

26 al 29 de Octubre de 1998.

¶ ACTO ACDÉMICO DE LA FESTIVIDAD DE SANTA CECILIA
Y APERTURA DEL CURSO 98/99.

20 de Noviembre de 1998.

¶ CLASE MAGISTRAL DE BOMBARDINO.

Profesor: Robert Child.

25 de Noviembre de 1998.

¶ EL VIOLONCELLO: SU CONSTRUCCIÓN, MATERIALES,
MANTENIMIENTO, ETC.

Profesor: José Manuel Lozano.

10 de Marzo de 1999.

¶ ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE MÚSICA
EN LA ESPAÑA DE LA RETAURACIÓN.

Profesor: Xoan Manuel Carreira.

26 de Marzo de 1999.

¶ PREMIO NACIONAL DE VIOLÍN «PABLO SARASATE».

7 de Abril de 1999.

c) Premios y Concursos.

Premios Extraordinarios.

¶ PREMIO DE COMPOSICIÓN «FLORA PRIETO», 1999.

Concedido a Luis Miguel Cobo Navarro y a Ricardo Fernández Medina.

Matrículas de Honor.

3.º Composición	David Aladro Vico
7.º Viola	Beátriz Andradas Alcázar
	Rocío Gómez Plaza
	Joseph Puchades Escribá
	Sergio Sola Arocena
3.º Música de Cámara	Carlos Asenjo Herranz
	Elena Bustillo Ruiz
	Ángel Cabrera Alguacil
	Elena de Santos Cámara
	Pablo Suárez Calero
9.º Violín	María Auranova Jitova
	Mario Pérez Blanco
	M.ª del Mar Rodríguez Cartagena
	Pablo Suárez Calero
7.º Guitarra	Takayuki Azuma
7.º Clarinete	Javier Berna Pic
	Carlos Javier Fernández Cobo
2.º Contrapunto	José Félix Cabello Blanco
	Eduardo Fernández García
7.º Saxofón	Federico Coca García
2.º Dirección de Coro	M.ª Ángeles García Serrano
4.º Percusión	Elisa Humanes Díaz
7.º Trompeta	Raúl Miguel Rodríguez
9.º Piano	Hernán Milla González
	Juan José Mudarra Gamiz
	Jorge Pico Álvarez
7.º Contrabajo	Pablo Mínguez Camarillo
7.º Trombón	José Pons Boils
7.º Arpa	Wakana Takahashi
7.º Canto	M.ª del Pilar Tejero Pardo

MEMORIA

Premios de honor.

8.º Trompeta	Pablo Joaquín Agustina Miguel
2.º Estética	Sergio Alonso Ortego
2.º H. ^a de la Música	Sergio Alonso Ortego
4.º A. y M. Acompañada	José Félix Cabello Blanco
5.º Acordeón	Alfredo Calvo Jiménez, ex aequo
	Agurtzane Primo Porras
8.º Saxofón	David Canals Gómez
4.º Composición	Luis Miguel Cobo Navarro, ex aequo
	Ricardo Fernández Medina
8.º Flauta Travesera	Ana Isabel Gómez Mateos, ex aequo
	Teresa Esther Meyer Puente
4.º Música de Cámara	Ramón González Ayllón
	Amalia Rodríguez Sarro
10.º Piano	Emilio González Sanz, ex aequo
	Soffia Melikian
8.º Trombón	Francisco Montejano Carretero
8.º Guitarra	Roberto Morán Pérez
5.º Percusión	Pedro Varea Llácer
10.º Violoncello	Frederique Annie Villaumie

4. Menciones honoríficas.

4.º Música de Cámara	Constanza Aguado del Hoyo
8.º Trompa	Francisco Arroyo González
	Antonio Plata Naranjo
	José Ramón Zanón Martínez
8.º Clarinete	Miguel Ángel Caballero García
	Juan Rodríguez Ramírez
4.º Composición	José Antonio Esteban Usano
8.º Guitarra	José Antonio García Fuertes
2.º H. ^a de la Música	Aniana Jaime Latre
8.º Fagot	Francisco Manuel Martínez Faubel
8.º Oboe	Andrés Parada Calero
2.º Estética	Nerea Rodríguez Pérez
10.º Violín	Emilio José Sánchez Vázquez
8.º Trombón	Jesús Vicente Monzo

d) Estadística de Matriculación.

RESUMEN ESTADÍSTICO DE ALUMNOS POR ASIGNATURA Y CURSO.
GRADO SUPERIOR. MATRÍCULA OFICIAL (CURSO 1996-1997)

ASIGNATURAS	CURSOS										TOTAL
	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	
Acordeón				1	3						4
Arpa							4	7			11
Element. Acústica	87										87
Canto							7	5			12
Contrabajo							5	1			6
Canto Gregoriano	34	6	8								48
Comp. Instrum.			13	12							25
Clarinete							9	14			23
Clave					1						1
Dirección de Coros	6	5	4								15
Direc. de Orquesta	6	7	9								22
Fagot							2	2			4
Folklore Musical	25	21	14								60
Flauta Pico							2	3			5
Flauta Travesera							8	16			24
Guitarra							26	45			71
Música de Cámara			64	34							98
Musicología	16	6	6								28
Oboe							5	5			10
Órgano						3	2				5
Ped. Esp. Acordeón	2										2
Ped. Esp. Acomp.	11										11
Ped. Esp. Arpa	4										4
Ped. Esp. Canto	5										5
Ped. Esp. Contrabajo											0
Ped. Esp. Comp. Inst.	12										12
Ped. Esp. Clarinete	12										12
Ped. Esp. Direc. Coro	1										1
Ped. Esp. Direc. Orq.	4										4
Percusión				7	4						11
Ped. Esp. Fagot	2										2
Ped. Esp. Flta. Pico	2										2

MEMORIA

ASIGNATURAS	CURSOS										TOTAL
	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	
Ped. Esp. Flta. Trav.	10										10
Ped. Esp. Guitarra	26										26
Piano									42	49	91
Ped. Esp. Mus. Cam.	32										32
Ped. Esp. Musicolog.	7										7
Ped. Esp. Oboe	5										5
Ped. Esp. Órgano	3										3
Pract. Profesorado	188	137									325
Ped. Esp. Ped. Mus.	10										10
Ped. Esp. Percusión	5										5
Ped. Esp. Piano	35										35
Ped. Esp. Rep. Trans. Acomp.	13										13
Ped. Esp. Solfeo	11										11
Ped. Esp. Saxofón	15										15
Ped. Esp. Trompa	4										4
Ped. Esp. Trombón	9										9
Ped. Esp. Trompeta	3										3
Ped. Esp. Tuba	4										4
Ped. Esp. Viola	7										7
Ped. Esp. Violoncello	9										9
Ped. Esp. Violín	18										18
Rítmica y Paleograf.	14	7	6								27
Saxofón							13	10			23
Trompa							6	15			21
Trombón							3	9			12
Trompeta							8	4			12
Tuba							6	6			12
Viola							15	3			18
Violoncello									7	8	15
Violín									31	14	45

ESTADÍSTICA DE MATRÍCULACIÓN. ALUMNADO DE GRADO MEDIO-PLAN 66.
MATRÍCULA OFICIAL (CURSO 1997-1998)

ASIGNATURAS	CURSOS				TOTALES
	1.º	2.º	3.º	4.º	
Armonía Mel. Acomp.			17	7	42
Rep. Inst. Tr. Acomp.	2	17	23		46
Contrapunto	15	19			34
Cto. Instrumental	26	60			86
Estética		123			123
Fuga	3				3
H.ª Cultura y Arte		91			91
Historia Música		115			115
Música Cámara	5	18			23

SE ACABARON DE IMPRIMIR LOS PRESENTES N^{OS} 4, 5 Y 6 DE LA REVISTA "MÚSICA",
EN SU 2^A ÉPOCA, EN LOS TALLERES DE ARTES GRÁFICAS TARAVILLA EN LA
MUY NOBLE Y LEAL VILLA DE MADRID EL DÍA 30 DE MAYO DE
DOS MIL, FESTIVIDAD DE SAN FERNANDO III
REY DE CASTILLA Y LEÓN.

LAUS DEO

Música

n^{os}
4, 5, 6

AÑOS

1997

1998

1999



REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

