



FACHADA DEL TEATRO REAL DE MADRID.
por la Plaza de Isabel II.

CATALOGO
de la
EXPOSICION CONMEMORATIVA
DEL 150 ANIVERSARIO DE LA
FUNDACION DEL CONSERVATORIO
DE MADRID

Biblioteca
Real Conservatorio Superior de Música

Madrid
Diciembre 1981

CATALOGO
de la
EXPOSICION CONMEMORATIVA
DEL 150 ANIVERSARIO DE LA
FUNDACION DEL CONSERVATORIO
DE MADRID

Biblioteca
Real Conservatorio Superior de Música

Madrid
Diciembre 1981

Una muestra de estas características debe cumplir un poco la función de anzuelo. Más de uno verá su atención y su interés prendidos por algún objeto o algún papel que, de momento, sólo se insinúa detrás de un cristal y cuya existencia a lo mejor ni sospechaba. Cuando la Exposición se cierre podrán satisfacerse todas las curiosidades que ojalá sean muy numerosas.

No podemos dejar de dedicar un agradecido recuerdo a los que dirigieron la Biblioteca durante el último siglo, gracias a cuyo trabajo, muchas veces oscuro y mal entendido, la Biblioteca es hoy lo que es: D. Eusebio Ruiz, D. Pedro Fontanilla, D. Julio Gómez y, hasta hace dos años, Dña. Hortensia Locascio. A pesar de sus fallos, que cada cual tuvo según su peculiar manera de ser y de entender, de todos se puede afirmar que fueron conscientes del tesoro que tenían en sus manos, en una época en la que este conocimiento no era general, y de que ellos no eran los poseedores, sino los administradores y transmisores.

Finalmente queremos hacer patente nuestro agradecimiento a los siguientes organismos y las personas que los dirigen: Archivo Histórico Nacional, Casa de Velázquez y Palacio de Cristal, que de un modo u otro han cooperado a que esta Exposición se llevase a cabo.

PIERMARINI, Francesco. *Piano Generale, ossia Regolamento pel Regio Stabilimento Filarmonico Maria Cristina*. Madrid, li 18 Giugno 1830. Ms. autógr. 20p. Redacción en italiano del Reglamento, muy distinta de la que se imprimió.

VIRUES Y SPINOLA, José Joaquín. Proyecto de Reglamento del Conservatorio María Cristina con anotaciones autógrafas de Virués, consultado por Piermarini sobre ello. Madrid, 1830. Ms.

Informe y extracto de los documentos relativos a la creación e inauguración del Conservatorio María Cristina y la Escuela de Declamación, existentes en el Archivo General Central del Ministerio de Comercio, procedentes del Ministerio de Hacienda. Madrid, 1830-31. Conservados actualmente en el Archivo del Senado. Legajo 549, p. 164-174.

PIERMARINI, Francesco. *Prospetto del Regio Stabilimento Filarmonico Maria Cristina*. Ms. Dos cuadernos separados de 16p., uno en italiano (autógr.), y el otro con la traducción castellana.

Instrucciones particulares para los empleados, maestros y alumnos del Real Conservatorio de Música Maria Cristina. Madrid, 1830. Ms. 46p.

Gaceta de Madrid. N° 61. Martes, 17 de Mayo de 1831. Imprenta Real. Contiene un "Artículo de Oficio" mandando que "en el Real Conservatorio de Música Maria Cristina se establezca una Escuela de Declamación Española".

Presupuestos de gastos de los años 1830-31-32. Ms. 12p. Comprende: 1. *Individuazione apossimativa...* (autógr. de Piermarini). 2. *Presupuesto del gasto...* (con membrete del Ministerio de Hacienda). 3. *Presupuesto del gasto... año 1832* (autógr. de Piermarini).

Dictamen de la Comisión de lo Interior sobre el Presupuesto de este Ministerio para 1835. Madrid, en la Imprenta Real, 1835. 44p., 1 lám. plegada. El Art.º 3º, p. 39, se dedica al Conservatorio de Música.

PIERMARINI, Francesco. Copia de un Oficio enviado por Piermarini al Secretario de Estado y del Despacho de lo Interior acerca de la rebaja del Presupuesto del Conservatorio. Madrid, 21 de Julio de 1835. Ms. 20p.

Dibujos a la acuarela con los uniformes del personal del Conservatorio. c. 1876. 5h.

II

CARNICER, R., SALDONI, B., ALBENIZ, P., PIERMARINI, F. *Los enredos de un curioso*. Letra de D. Félix Enciso y Castrillón. Ms. Partitura general. Obra representada en la inauguración del Conservatorio.

ENCISO Y CASTRILLON, Félix. *Los enredos de un curioso*. Madrid. Imprenta de Ripullés. Febrero de 1832.

CARNICER, Ramón. *Inno per il giorno della solenne apertura del Reggìo Conservatorio di Musica María Cristina*, posto in Musica dal Mtro. Ramón Carnicer. 2 Abril 1831. Ms. Partitura general.

Conservatorio de Música de María Cristina. *Programa de los exámenes públicos que a los once meses de su erección el Real Conservatorio de Música de María Cristina celebra para solemnizar el segundo cumpleaños de la entrada en Madrid de su Augusta Protectora*. Madrid, Imp. de Repullés, 1831. 27p.

CARNICER, Ramón. *Ymno a 5 Voces y a grande Orquesta, para ejecutarse en la Augusta presencia de SS.MM. por los Alumnos de este R. Conservatorio de Música María Cristina, el día de la repartición de premios ganados durante el primer año de su fundación*. Compuesto por el Mtro. de Composición del mismo Establecimiento. 1831. Ms. autóg. Partitura general y partes.

SOR, Fernando. *Himno a grande Orquesta para el cumpleaños de S.M. la Reyna Gobernadora de España*. Poesía del Cavallero D. Juan Maury. Música del Cavallero D. Fernando Sor. Ms. Partitura general y partes.

Contrapunto riguroso a cuatro sobre el Bajete dado para la oposición al Magisterio de la Real Capilla en 1830, compuesto por los alumnos del Real Conservatorio de Música María Cristina, en los ejercicios de clase de los días 28, 29, 30 y 31 de la enseñanza de la Geneufonía, al cargo del Maestro Don Ramón Carnicer, hallándose presente el autor de la obra. Madrid, 8 de Marzo de 1831. Es separata de la "Geneufonía" de Viriés.

III

Escuela de Música y Declamación. *Facsímiles de las Medallas del Antiguo Real Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina y de la actual Escuela de Música y Declamación*. 5h. Ms. Llevan la fecha: Madrid, 1º de Noviembre de 1876. Firmados por D. Manuel de la Mata, Secretario a la sazón.

Conservatorio de Música de María Cristina. *Reales órdenes comunicadas por el Esmo. Señor Secretario de Estado y del Despacho Universal de Hacienda a la Dirección del Real Conservatorio de Música de María Cristina desde la erección del mismo*. Años 1830-38. Ms. 33h.

CARNICER, Ramón. Talonario de cheques.

Cons. de Mus. María Cristina. *Memoria de las disposiciones dadas por la Dirección para el régimen interior del Real Conservatorio de Música María Cristina*. Años 1831-1836. Ms. 35p.

Escuela Nacional de Música y Declamación. *Sellos empleados en el Antiguo Real Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina y en la actual Escuela de Música y Declamación*. Madrid, 1º de Noviembre de 1876. Ms. 9h. Firmados por D. Manuel de la Mata, Secretario.

Direzione del Real Conservatorio di Musica María Cristina. *Corrispondenza d'ufficio*. Li 17 luglio 1830. Años 1830-1832. Ms.

Libro de Actas de la Junta Facultativa del Real Conservatorio de Música María Cristina... Años 1830-1835. Ms. 63p.

MORETTI, Federico. *Sistema Uniclave o Ensayo sobre uniformar las claves de la Música, sujetándolas a una sola escala*. Dedicado a la Academia Filarmónica de Bolonia por su individuo el Caballero Don Federico Moretti. Madrid, Imprenta de I. Sancha, 1824. Sobre este libro trató el Claustro del Conservatorio del día 26 de febrero de 1831, a petición de la Reina.

IV

Libro Honorífico de alumnos que han obtenido Primer Premio en los Concursos Públicos. Conservatorio de Música y Declamación. Años 1856-1886. Ms.

ENCISO Y CASTRILLON, Félix. *Principios de literatura acomodados a la declamación, extractados de varios autores españoles y extranjeros, para el uso de los alumnos del Real Conservatorio de Música de María Cristina...* Madrid, Imprenta de Repullés, Mayo de 1832. 148p.

Libro de Actas de las Oposiciones Públicas celebradas en la Escuela Nacional de Música. Años 1849-1891. Ms.

Libro de alumnos que han sido premiados en los concursos públicos. Conservatorio de Música y Declamación. Años 1856-1901. Ms.

Inventario de la Escuela Nacional de Música y Declamación. Ms. sin fecha. Incluye inventario de Efectos muebles de uso, Libros, Instrumentos musicales, Efectos de capilla, Efectos de Teatro y Maquinaria, Trages y efectos de escena y Música. Posible datación en 1867.

- AUB, Max. *Proyecto de estructura para un Teatro Nacional y Escuela Nacional de Baile*, dirigido a su Excelencia el Presidente de la República, Don Manuel Azaña y Díaz, Escritor, por Max Aub. Tipografía Moderna, Valencia, 1936.
- Escuela Nacional de Música y Declamación. *Programa de las enseñanzas de Solfeo, Canto, Piano, Flauta, Clarinete, Fagot, Violín, Violoncello, Contrabajo, Armonía, Composición y Declamación*. Madrid, 1 de agosto de 1875. Ms. Firmado al final por Emilio Arrieta.
- Proyectos varios de reestructuración, reforma y reglamentación de la Escuela Nacional de Música y Declamación. Pertenecieron a D. Antonio Lucas Moreno.
- Papeles relacionados con proyectos de reforma de la Escuela Nacional de Música y Declamación, durante la dirección de Jesús de Monasterio (1894-95). Mss. autógr. de Jesús de Monasterio, Gaspar Núñez de Arce y otros.
- PERELLO, Mariano. *Nuestros Conservatorios de Música. Lo que son y lo que deberían ser*. Barcelona, 1930. 32p.
- Reglamentación general de los Conservatorios de Música* (Decreto 2618/1966, de 10 de Septiembre). Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Sección de Enseñanza y Fomento de las Bellas Artes, 1966. 21p.
- Memoria acerca de la Escuela de Música y Declamación, aumentada con nuevos datos para la Exposición Universal de París de 1878*. Ms.
- DIANA, Manuel Juan. *Memoria histórico-artística del Teatro Real de Madrid*, escrita de orden de la Junta Directiva del mismo... Madrid, Imp. Nacional, 1850. 127. XXIVp., 7 lám.
- Escuela Nacional de Música y Declamación. *Programas oficiales de las Enseñanzas de esta Escuela*. Madrid, Imp. de J. M. Ducazcal, 1891.
- Memoria presentada por la Escuela de Música y Declamación en la Exposición Internacional de Filadelfia*. Madrid. Imp. y Fundición de J. Antonio García, 1876. 306 p.
- Memoria acerca de la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid. Escrita para ser presentada en la Exposición Universal de Música y Teatro que ha de verificarse en Viena el año 1892*. Ministerio de Fomento. Instrucción Pública. Madrid, Imp. Ducazcal, 1892. 330p.

VI

- ARRIETA, Emilio. *A Julián Gayarre*. Himno para cuarteto con acompañamiento de piano. Partitura general y partes.
- ARRIETA, Emilio. *A Bretón*. Cantata y Barcarola del Maestro Arrieta. Ms. Partitura general y partes.
- Real Conservatorio de Música y Declamación. *Discursos pronunciados en Homenaje a la memoria de Camilo Saint-Saens*. 27 de diciembre de 1922.
- Escuela de Música y Declamación. *Programa de la Sesión de Música Religiosa, por los alumnos de esta Escuela, consagrada a la memoria de Autores españoles, el domingo 5 de abril de 1891, a las dos de la tarde*. S. A. la Infanta Doña Isabel honró el acto con su presencia. Madrid, 1891.
- Asamblea de Conservatorios Oficiales de Música y Declamación, que se celebrará en el Real Conservatorio de Madrid (San Bernardo, 44) en los días 12, 13, 14 y 15 de abril de 1944*. Plan y cuestionario de la Asamblea. 4p.
- Labor del Conservatorio de Madrid*. Separata de la Revista "Música". Madrid, 1954.
- Conservatorio Nacional de Música y Declamación. *Conferencias pronunciadas y Programa desarrollado durante la semana artística organizada para conmemorar el Primer Centenario de su fundación*. 1830-31/1931.
- RITMO. Revista Musical Ilustrada. Año XV. N° 47. Madrid, Enero, 1932.

SOLFEO

VII

- SALDONI, Baltasar. *Veinte y cuatro Solfeos para Contralto y Bajo*, compuestos por Baltasar Saldoni. Maestro de Solfeo para el Canto en el R.I. Conservatorio de Música de María Cristina. Madrid. Se hallará en el Almacén de Música de Lodre. S.a. 76p. Firma del autor en la portada.
- ESLAVA, Hilarión. *Método de Solfeo* por D. Hilarión Eslava, Maestro de la Real Capilla de S.M. Obra 96. Madrid, s.a. 203p.
- MORE y GIL. *Método completo de Solfeo, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música y Declamación (Conservatorio) y en todas las principales Academias, Seminarios y Colegios*, compuesto por los Profesores de la referida Escuela, Sres. Moré y Gil. Obra premiada en la Gran Exposición de París de 1878. S.A. Casa Dotesio. Madrid, s.a. 200p.

ARRIETA, Emilio. *Solfeos autografiados*. Colección de todas las lecciones inéditas escritas por el ilustre Director del Conservatorio de Música y Declamación desde el año 1868, que han servido para repentizar en los exámenes y concursos de dicho Conservatorio. Dividida en cinco cuadernos. Unión Musical Española. Madrid, s.a. 52p.

El Progreso musical. Método especial de Solfeo, con acompañamiento de piano y bajo numerado... Sociedad Didáctico Musical. Madrid, s.a. 256, 12p.

Conservatorio de Música de María Cristina. *Coros solfeados en los exámenes de 1832*. Ms. 32h. Particellas.

ROMERO Y ANDIA, Antonio. *Gramática Musical. Teoría General de la Música en forma de Diálogo*. Edición revisada y aumentada por D. Valentín Arín, adoptada por el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid. Unión Musical Española. Madrid, s.a.

RIVERA Y CATALINA, Juan J. *Teoría Completa del Solfeo, escrita con arreglo al Programa de los Exámenes de esta Enseñanza en la Escuela Nacional de Música y Declamación, para el Colegio de Señoritas de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro* por D. J.J.R., Profesor del mismo y Premio del Conservatorio. Madrid, 1886. 32p.

Teoría de la Música aplicable a la enseñanza del solfeo. Cartilla extraída del método titulado "El Progreso Musical", escrito por varios profesores. Madrid, J. Campo y Castro, 1898. 39p.

BIOSCA, Ramón. *Breve Resumen de la Forma y Efecto de los caracteres musicales para uso de principiantes*, dispuesto en verso por Don Ramón Biosca, Presbítero, Capellán de S. M. en el Real Monasterio de Señoras Descalzas de esta Corte. Madrid, en la imp. Real, Año de 1807. 18p.

ARMONIA Y CONTRAPUNTO

VIII

SORIANO FUERTES, Indalecio. *Tratado de Armonía compuesto por D. Indalecio Soriano Fuertes*. Extracto hecho por el mismo autor del grande de Armonía y Composición, adoptado para las enseñanzas del Real Conservatorio de Música y Declamación. M. Salazar. Madrid, s.a. 54p.

SORIANO FUERTES, Indalecio. *Tratado de Armonía* por D. Indalecio Soriano Fuertes. s.l. s.i. s.a. ¿182...? 331p.

BENITO, Cosme José de. *Curso de Armonía Elemental...* Ob. 169. Madrid, Romero y Marzo, 1879. 111p. Precede al tít.: Al Excmo. Sr. D. Emilio Arrieta.

Escuela Nacional de Música. *Cuaderno de Bajetes, Melodías y Tiples de exámenes y concursos de armonía de esta Escuela*. Años 1856-76. Mss. 88f.

ESLAVA, Hilarión. *Escuela de Composición. Tratado Primero. De la Armonía*, por D. Hilarión Eslava, Maestro Director de la Real Capilla de S.M. y Profesor de Composición del Conservatorio de Música y Declamación. Madrid, 1870. 179p.

ARANGUREN, José. *Guía práctica a su Tratado de Armonía* por D. José Aranguren, Profesor de número de dicha asignatura en la Escuela Nacional de Música y Declamación. s.l. s.a. Precede al tít.: Al Excmo. Sr. D. Hilarión Eslava.

GIL, Francisco de Asís. *Tratado de Armonía teórico-práctico...* Madrid, 1855. Ms. autógr. 94p. Encuadernado con la obra, *Tratado de contrapunto*, p. 95-252.

GARCIA DE LA PARRA, Benito. *Colección de Bajos y Tiples melódico-armónicos* por Benito García de la Parra. Con un prólogo del P. Luis Villalba. Resumen de los Mtros. M. Santoja, C. del Campo, A. Saco del Valle y B. Pérez Casas. Madrid, Ricardo Rodríguez, s.a. 25p.

CHAPI, Ruperto. *Bajete y Melodía. Exámenes de 2º año de Armonía*. 1869. Ms. autógr. firmado. 2h. A lápiz la calificación de "Aprobado y concurso".

RODRIGUEZ DE ALBA Y DEL CAMPO, José. *Trabajo de Examen de 4º año de Armonía. Tiple y Bajo*. 1921. A lápiz la calificación de "Sobresaliente".

BENEDITO, Rafael. *Bajo y Tiple. Ejercicios de Armonía*. Septiembre 1906. Ms. autógr. firmado. 2h. A lápiz la calificación de "Notable".

GUERRERO, Jacinto. *Armonía, 2º año*. Libre. 1915. *Bajo y Tiple*. 2h. Ms. autógr. firmado. A lápiz la calificación de "Sobresaliente".

VIVES, Amadeo. *Andante expresivo*. Ejercicio a cuatro voces. Ms. autógr. Papel con membrete del autor. Precede al tít.: "Procúrese dar el mayor interés a cada una de las voces".

COMPOSICION

IX

Nombramiento de Hilarión Eslava como Profesor de Composición. Madrid, 24 de Noviembre de 1855. Mss. 2h.

ESLAVA, Hilarión. *Escuela de Composición. Tratado Cuarto. De la Instrumentación...* Madrid, Santos Larné y Blumenstein; 1870. 271p.

- ARRIETA Y CORERA, Emilio. *¡Abajo los Borbones!* Himno patriótico. Letra de D. Antonio García Gutiérrez. Música de D. Emilio Arrieta. s.a. Ms. autógr. 6h. Partitura.
- ARRIETA, Emilio. *Homenaje a SS.MM. los Reyes de España Dn. Alfonso XII y Doña Mercedes con motivo de los regios esponsales*. Cantata. Letra del Sr. D. José de Cárdenas. 1878. Ms. autógr. 16h.
- SERRANO Y RUIZ, Emilio. *Concertante* compuesto por Emilio Serrano y Ruíz en el Concurso a premios en la asignatura de Composición, celebrado en el Conservatorio Nacional de Música en el año 1870. Partitura. Ms. autógr. firmado. 14h.
- GOMEZ GARCIA, Domingo Julio. *La enseñanza de composición en el Conservatorio madrileño y su profesorado*. Madrid, R. Academia de S. Fernando, 1959. 15h. Dedicatoria del autor a Paco Fuster.
- GOMEZ GARCIA, Domingo Julio. *Preludio, recitado y romanza*. Ejercicio para los exámenes finales de composición. Ms. autógr. s.a. 12h. Partitura.
- BRETON, Tomás. *Sinfonía...* 1º Allegro con brío. 2º Andante con molto (sic). 3º Minueto Scherzando. 4º Molto allegro. Partitura. Ms., 1883. 188p. Firma y fecha autógrafas.
- ASENJO BARBIERI, Francisco. *Sinfonía para orquesta y banda militar*, compuesta sobre motivos de zarzuelas. Madrid. 1873. Partitura.
- MARQUES, Pedro Miguel. *3ª Gran Sinfonía en Si menor*. Andante.- Allegro giusto. Andante con motto. Tema con variaciones. Final-Allegro brillante... Op. 30. Partitura. Madrid, Antonio Romero, s.a. 130p. De mano del autor: "Partitura revisada y cedida a la Escuela Nacional de Música y Declamación, siendo Director de la misma el Excmo. Sr. D. Jesús de Monasterio".
- MARQUES, Pedro Miguel. *Tercera Gran Sinfonía en Si menor*. A la Sociedad de Conciertos... Partitura. Ms. 1875. 44f. Enc. en piel roja con hierros dorados. Portada litografiada en color: E. Días.
- TURINA, Joaquín. *En el Cortijo*. Impresiones andaluzas para piano. Ms. 1937, 15p. Autógrafo del autor dedicado a Sir John Milanés, fechado "Christmas, 1937". El manuscrito se interrumpe bruscamente con una nota que dice: "Interrumpido el 18 de julio de 1936, al estallar la guerra civil".

CLAVE, ORGANO Y HARMONIUM

X

- SCARLATTI, Domenico. *Libro di Sonate* del Sigr. Domenico Scarlatti. Per la Sgra. D^a Ygnacia Ayerbe. Ms. s.l., s.a., copia de la época. 62f. Contiene treinta sonatas. Portada en tinta roja y azul.
- BAILS, Benito. *Lecciones de clave y principios de armonía...* Madrid, Joaquín Ibarra, 1775. 291p.
- JIMENO DE LERMA, Idefonso. *Gran Ofertorio para órgano*, en género imitativo. Ms. 8p.
- ZAFRA Y MORA, Cesárea. *Estudio Orgánico en Fuga sobre la Marcha Real Española*, por Cesárea Zafra y Mora, alumna del Real Conservatorio. Madrid, s.a. 8p.
- JIMENO DE LERMA, Idefonso. *Estudios sobre música religiosa. El canto litúrgico. El órgano*. Madrid. La España Editorial, 1898. 438p.
- ESLAVA, Hilarión. *Museo Orgánico Español*, por D. Hilarión Eslava, Maestro Director de la Real Capilla de S.M. Madrid, s.a.
- OVEJERO, Ignacio. *Escuela del organista y Tratado de Canto llano*. Madrid, Andrés Vidal Hijo, s.a. 4 tomos.
- HERNANDEZ, Pablo. *Método teórico-práctico-elemental de órgano*, o sea, Introducción a la célebre obra del maestro Eslava titulada Museo Orgánico Español... Madrid, Bonifacio Eslava, s.a. 199p. Precede al tít.: A mi querido maestro el Sr. D. Hilarión Eslava.
- LOPEZ ALMAGRO, Antonio. *Método completo teórico práctico de Harmonium (órgano expresivo)*... Madrid, Antonio Romero, 1792. 148p. Precede al tít.: Al Sr. D. Mariano Soriano Fuertes.

PIANO

XI

- ALBENIZ Y BASANTA, Pedro. *Método completo de piano del Conservatorio de Música*... Madrid, Carrafa, 1840. XXIV, 184p. Firma manuscrita del autor.

ALBENIZ Y BASANTA, Pedro. *Gran Vals El Clásico y Gran Vals el Romántico*, por D. Pedro Albéniz, Maestro de Piano del Conservatorio de Música de María Cristina y organista único de la Real Capilla de S. M. Madrid, s.a. Dos cuadernos.

MIRO, José. *Método de Piano...* Madrid, Martín Salazar, s.a. 118p.

MATA, Manuel de la. *Método completo de piano...* Adoptado como obra de texto en todas las clases elementales de la Escuela Nacional de Música. Madrid, Nicolás Toledo, 1871. 118p.

TRAGO, José. *Escuela de Piano*. Ordenada, digitada y anotada por José Tragó. Madrid, Dotesio, s.a. 128p.

GRANADOS, Joaquín, ZURRON, Vicente, GUERVOS, J.M., QUESADA, A. de. *Allegros de Concierto*, para piano, presentados al Concurso organizado por el Conservatorio el año 1903. Lugares e imp. varios. Se presentaron en total veinticuatro obras, obteniendo Granados el Primer Premio.

ALBENIZ, Isaac. *Pieza para ser ejecutada a primera vista en los Concursos a la Cátedra auxiliar de Piano de la Escuela de Música*, compuesta por D. Isaac Albéniz. Noviembre de 1886. Ms. 4f.

CANTO

XII

PIERMARINI, Francesco. *Cours de Chant ou Méthode progressive et complète...* Suivi de Soixante Exercices pour la voix... Paris, Bernard Latte, s.a. (184...) 149p.

Método de Canto compuesto y adoptado por la Unión Artístico-Musical. Madrid, s.a. 142p.

ALTA-VILLA, Marqués de. *Método de Canto*. S.l., s.i., s.a. 110p.

INZENGA, José. *Arsenia Velasco*. Apuntes biográficos... Madrid, Imp. Biblioteca de Instrucción y Recreo, s.a. 21p.

PEÑA Y GOÑI, Antonio. *Cristina Nilsson*. Discurso biográfico leído en el Gran Salón Teatro de la Escuela Nacional de Música y Declamación en la función celebrada el 26 de Diciembre de 1881 para solemnizar la adjudicación del Primer Premio Nilsson. Madrid, Zozaya, 1881. 16p.

DANZA

CAROSO DA SERMONETA, Marco Fabrizio. *Il ballarino...* diviso in due Trattati. Opera nuovamente mandata in luce... Venetia, Francesco Ziletti, 1581. 2t. en 1v. Láminas grabadas por Giacomo Franco.

LULLY, Jean Baptiste. *Le triomphe de l'amour*. Ballet royal mis en musique par Monsieur Lully... Partitura. Paris, Ballard, 1681. 220p. Regalado a la Escuela Nacional de Música por D. José Inzenga en 1874.

ROKITANSKY, Vittorio de. *Al ballo!* Valzer per una voce con accompagnamento di pianoforte... Op. 20. Partitura. Viena, Rebay & Robitschek, s.a. 12h. Carpeta en piel blanca repujada, con recuadro, cantoneras, monograma y corona en bronce.

AZCONA, Agustín. *Bacanales para acompañar con Coro de ambos sexos los galops y mazourkas*, por D. Agustín Azcona. Música del maestro D. Ramón Carnicer. Baile de máscara. Domingo, 4 de Marzo de 1838. Madrid, Imp. Calle del Amor de Dios, 7. s.a. 15p. Es solamente la letra.

BIOSCA, Antonio. *Arte de danzar o Reglas e Instrucciones para los aficionados a bailar las Contradanzas Francesas o Rigodones*. Puesto en español con compases, líneas y signos coreográficos por el profesor D. Antonio Biosca. Barcelona, Sauri, 1832. 100p.

CAIRON, Antonio. *Compendio de las principales reglas del baile*, escrito en francés por Mr. Feuillet y Dezais, maestros de danza en París. Traducido del francés por Antonio Cairón y aumentado de una explicación exacta y método de ejecutar la mayor parte de los bailes conocidos en España... Madrid, Imp. Ripullés, 1820. XVI, 222p.

PANTEZE, Julio Severin. *Método, ou explicaçam para aprender com perfeiçao as Contradanças...* Lisboa, Francisco Luis Ameno, 1761. 60p.

INSTRUMENTOS DE ARCO

XIII

Violín. Lleva dos etiquetas: "David Teckler Fecit. Roma, anno 1727" y "Gorgé, luthier del Conservatorio Nacional. C/ Felipe V, nº 6. Madrid, 1936. C 35".

MONASTERIO, Jesús de. *20 Etudes artistiques de concert pour violon avec accompagnement d'un second violon...* Bruxelles, Schott, 1879. 57p. Precede al título: A son Altesse Royale, Marie Isabelle de Bourbon, Princesse des Asturies. Firma y fecha autógrafas del autor.

SACO DEL VALLE, Arturo. *Romanza en Re mayor para violín y piano*. Madrid, Romero, s.a. Precede al título: A mi querido amigo, el eminente violinista José del Hierro. Dedicatoria autógrafa del autor a D. Antonio Fernández Bordas.

GOMEZ, Julio. *Romanza para violín y orquesta*. Reducción para piano. Madrid, Unión Musical Española, 1935. Firma y fecha autógrafas del autor.

C., S.B. de. *Elegía para violín*, escrita expresamente para el notabilísimo concertista Sr. Bordas. Ms. 1891.

XIV

Estuche de Violín. La etiqueta dice: "William E. Hill & Sons. Violin Makers. Est^o. 1745. London". Lleva un paño guateado para cubrir el instrumento, con la firma bordada de J. Manén.

Violín. Etiqueta: "Gasparus de Saló Fecit, Brescia 1611".

LESTAN, Tomás. *Estudio de la Viola*. Siete ejercicios difíciles... Op. 2. Madrid. Antonio Romero, s.a.

XV

Viola. Etiqueta: "Jo. Baptista Cavaleri Fecit Genua. Anno salutis 1755".

BENITO, Cosme José de. *Método elemental de Violoncello*... Op. 133. Madrid, Antonio Romero, 1870. 44p.

MIRECKI, Víctor de. *Memoria sobre la Historia, Enseñanza... del violoncello*, presentada al tribunal de oposiciones para el desempeño de la Cátedra de dicho instrumento en la Escuela Nacional de Música y Declamación. Ms. Madrid, 1874.

RIBAS, Juan Antonio. *Lecciones de violoncello* sacadas del método de J.A. Ribas, s.a. 52f.

CARNICER, Ramón. *Capricho para Contrabajo*, con acompañamiento de piano. Compuesto expresamente para ser ejecutado a primera vista por los Opositores a la Plaza de Maestro de dicho instrumento en el Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina. Ms. autóg. Madrid, 1852.

CASTRO Y SERRANO, José de. *Los Cuartetos del Conservatorio*. Breves consideraciones sobre la música clásica... Madrid, Centro General de Administración, 1866. 218p.

Sociedad de Cuartetos. Madrid. Colección de sesiones. Años 1863-1894. Madrid, J. M. Ducazal, 1863-94.

GUITARRA

XVI

Guitarra. Etiqueta: "Fábrica de José Ordax Calvo. Val de S. Antolín nº 16. Murcia". Cinco cuerdas.

AGUADO, Dionisio. *Método para guitarra*... Madrid, Aguado, Lodre, 1843.

SAINZ DE LA MAZA, Regino. *Cuatro obras originales para Guitarra*. Madrid. Unión Musical Española, 1972.

MOLINO, Francisco. *Método completo para aprender a tocar la guitarra*. Compuesto y dedicado al bello sexo español de ambos mundos... Traducido del francés al castellano por Don M. Núñez de Taboada. Obra 49. París, Moitessier, s.a. 139p. Ex-libris de D. Antonio Cánovas del Castillo.

ARPA

XVII

Solo de Arpa. Ejercicios de oposición a la Cátedra de Arpa, vacante en la Escuela Nacional de Música y Declamación. Ejercicio de repente. 14 de Abril de 1883. Ms. 3h.

INZENGA, Angel. *Gran concerto per Harpa o Piano con più strumenti obligati*, composto e dedicato a Me. Simonin Poblet. Partitura. Ms. s. XIX.

BERNIS DE BERMUDEZ, Dolores. *Memoria* presentada en la oposición a la Cátedra de Arpa de la Escuela Nacional de Música y Declamación. Ms. autógr. firmado y fechado por la autora. Madrid, 1883.

Cítara española. Etiqueta ilegible. Construcción de mediados del s. XIX.

FOLKLORE

XVIII

Zanfona. Instrumento de uso popular. Sin etiqueta de constructor. c. 1800.

La música popular en España. Colección de instrumentos populares de España presentada por S.A.R. la Serma. Señora Infanta D^a María Isabel Francisca. Ms. s.1., s.a. 33h. Enc. en piel roja con hierros dorados y escudo.

MORENO RODRIGUEZ, Manuel. *Tipos españoles*. Acuarelas... Madrid, Romo y Fussel, s.a. 19p., 20 lám. color.

GARCIA MATOS, Manuel. *Lírica popular de la Alta Extremadura*. Folklore musical, coreográfico y costumbrista. 436 documentos musicales inéditos. Dibujos de F. Lancho. Madrid, Unión Musical Española, s.a. 429 p.

Dulzainas castellanas. Modelos soprano y alto. La soprano lleva la etiqueta "E. Marzo. Madrid". s. XIX.

INSTRUMENTOS DE VIENTO-MADERA

XIX

Oboe. Etiqueta: "carlo Palanca". s. XVIII.

Corno. Etiqueta: "España en Barcelona". s. XVIII.

Fagot. Pieza aislada. Sin etiqueta. s. XIX.

MARZO, Enrique. *Método de oboe progresivo y completo*. Con nociones de Corno inglés. Madrid, A. Romero, 1870.

RUIZ, Fermín. *Reseña de los diferentes sistemas empleados en los Conservatorios de Europa para la enseñanza del Oboe y el Corno Inglés y de las obras más notables que se han publicado*; con el Programa de Estudios, o sea, Plan de Enseñanza. Memoria de las Oposiciones a la Cátedra del Conservatorio. Ms. s.l., s.a. 10h.

LOPEZ, José Antonio. *Método completo de Bajo profundo* en todos sus tonos y denominaciones... Madrid, La Lira, s.a. 68p.

SADURNI Y GIL, J. *Memoria para la oposición a las clases de Clarinete, Fagot, Trompa, Trombón y Fígle*. Especialidad: Fagot. Ms. Barcelona, 1882. 15h. con un dibujo a pluma.

XX

Colección de melodías de Exámenes y Concursos para los Instrumentos de Orquestas en el Conservatorio de Madrid. Ms. Madrid, 1857-76. 78p.

Flauta travesera en Sol. "Boehm & Mendler in München". s. XIX.

Flauta travesera de una llave. "Noé Frères, à Paris". s. XVIII.

Flauta travesera de una llave. "Proff, à Tours". s. XVIII.

Flauta travesera en Do. "Tulou. Paris". c. 1835.

Flauta travesera de cristal tallado. "Laurent, à Paris". 1814.

Flauta travesera de madera, sistema Boehm. "Louis Lot. Paris. nº 2505". Otra etiqueta: "Escuela Nacional de Música. 1879".

Flautín cilíndrico de plata en Do, sistema Boehm. "F. Barbier. Paris". Estuche de terciopelo azul.

Flautín cónico de madera en Mi bemol. Fines del s. XIX. De uso militar.

GONZALEZ, Francisco. *Pequeño solo de concierto para Flauta con acompañamiento de piano*. Madrid, La España, s.a.

BELTRAN, José María. *Método completo de flauta...* Madrid, Antonio Romero, s.a. 146p.

RIBAS, J.A. *Deux Sonates pour la Flute et Guitarre*, composées et dédiées à son ami Mr. M. N. Castro. Hambourg, F. A. Knoechel, 1830.

VALVERDE DURAN, Joaquín. *La flauta. Su historia, su estudio*. Trabajo para una oposición a la Escuela Nacional de Música. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1886. 162p.

XXI

- Clarinetes en La y Si bemol. "Buffet, A Paris". Sistema Boehm. Uno de ellos lleva otra etiqueta: "Escuela Nacional de Música, 1879".*
- GONZALEZ, Manuel. *Memoria y ligera reseña del Clarinete*, presentada para las oposiciones a la clase de dicho instrumento en la Escuela Nacional de Música y Declamación. Ms. Madrid, 1882.
- ROMERO Y ANDIA, Antonio. *Método completo de clarinete*. Adoptado para la enseñanza del Real Conservatorio de Música de María Cristina y dedicado al mismo... Madrid, Romero, 1845. 214p.
- CARNICER, Ramón. *Fantasia para Clarinete obligado con acompañamiento de Piano-forte*, escrita expresamente para ejecutarse a primera vista en la Oposición a la Plaza de Maestro de Clarinete del Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina, que debe verificarse el día 15 de Abril de 1949. Por el Mtr. de Composición del mismo. Ms. autógrafo. 5h.
- MONLLEO, Manuel. *Trío para Clarinetes*. Ms. s.l., s.a. 13p.
- BRETON HERMANDEZ, Tomás. *Sexteto para Piano, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot y Trompa...* Ms. Madrid, 1909. Partitura. Precede al tít.: A S.A.R. la Serma. Infanta D^a María Teresa de Borbón.
- Oposición a la Cátedra de Clarinete. *Ejercicio de primera vista para Clarinete y Piano*. Ms. 1883. 8p.

INSTRUMENTOS DE VIENTO-METAL

XXII

- GARCIA CORONEL, Tomás. *Historial del Clarín y Cornetín y parte teórica para el plan de enseñanza* redactada por D. Tomás G. Coronel, Profesor numerario de la Escuela Nacional de Música y Declamación. Ms. 1880. 71h. Piel de zapa labrada con hierros dorados. Encuadernado en el mismo volumen: *Memoria histórico-descriptiva del Clarín y Cornetín*, redactada por el Profesor D. Tomás García Coronel para las Oposiciones a la Plaza de Profesor de dicho instrumento, que se verificaron el día 4 de junio de 1883 en la Escuela Nacional de Música y Declamación. Ms. 18h.
- GARCIA CORONEL, Tomás. *Escuela práctica para Cornetín o Trompeta de pistones o cilindros*. Madrid, Ildefonso Alier, 1913.
- Batuta*. "Joyería, Platería y Relojería de López y Lleonart. Plaza Real 12. Barcelona". En la parte externa del estuche hay una placa que dice: "A mi querido amigo Don Tomás Coronel, Pte. de la Sociedad de Concursos. Madrid, 1901". La batuta lleva grabadas en un extremo las iniciales T.C.

JUAN Y MARTINEZ, José de. *Método de Clarín para la enseñanza del Real Conservatorio de María Cristina...* Ms. 36h. Firma autógrafa del autor en la portada. Fechado en 1830.

JUAN Y MARTINEZ, José de. *Estudios para Cornetín...* Sexto año de enseñanza oficial en la Escuela Nacional de Música. Ms. s.a. 21f.

XXIII

Batuta de caña con orfebrería. En el extremo inferior grabadas las iniciales P.E. En la parte externa del estuche lleva la inscripción: "El Regimiento de Infantería de la Reina a su digno Músico Mayor Don Pablo Echegoyen".

FONT, Luis. *Breve reseña histórica sobre el origen y progresos de la Trompa.* Memoria para la oposición a la clase de la Escuela Nacional de Música y Declamación. Ms. Madrid, 1882. 16h.

BELTRAN, José María. *Método completo de bajo profundo* aplicable a todos los instrumentos graves conocidos con los nombres de Saxhorn, Bombardón, Contrabajo, Helicón, Bass-tuba, Pelliton, etc. Madrid, A. Romero, s.a. 64p.

FONT, Luis. *Solo.* Capricho de Trompa nº 4. Ms. s.l., s.a. 10f.

PEREZ CASAS, Bartolomé. *Pastoral* para Trompa y Piano. Partitura. Ms. s.l., s.a. 5h.

ROMAR. *Juan Carlos y Sofía.* Marcha militar. Dedicada a SS. AA. los Príncipes de España. Madrid, Gressa, 1972.

PERCUSION

XXIV

MARTIN PORRAS, José María. *Tratado progresivo del ritmo.* Madrid, Alpuerto, 1973. 3v. Comprende: I. Binario y ternario. II. Métrica combinada. III. Rítmica combinada.

Instrumentos musicales chinos de cuerda, viento y percusión.

ENCUADERNACIONES REALES

XXV

DRIES, Jan van den. *Ave Maris Stella.* Hymne pour Tenor solo, Basse solo, Choeur, Quatre Violoncelles, Contrebasse et Orgue... Anvers, H. Posson, s.a. 12p. Enc. en tafilete marfil y rojo, con hierros dorados exteriores e interiores y letras repujadas. Precede al título: Respectueusement dédié à la Régente d'Espagne, avec l'agrément de Sa Gracieuse Majesté la Reine Marie Christine.

- HOCK, J. N. *Regiment-March des k. u. k. Regts. Jung Starhemberg N^o 13* mit Benuetzung zeitgenoessischen Sardana... Krakau, s.a. Krzyzanowski. Carpeta en raso amarillo y negro exterior y amarillo y rojo interior. En el centro, corona dorada imperial en metal y esmaltes.
- ALGERRECA, Félix M. *Ave María* para canto y piano... Ms. México 1886. Cuero verde repujado con hierros dorados. Precede al tít.: A SS. MM. la Reina Regente de España y el Infante Rey D. Alfonso XIII. Portada ornamentada, con retrato del autor, firmado por José P. Arriaga.
- GUNKEL, Adolf. *Serenata española*, arreglada de melodías nacionales andaluzas... A Su Majestad la Reina Regente de España Doña María Cristina. Partitura para Piano, Violín y Violoncello. Ms. s.l., s.a. 51p. Carpeta de terciopelo verde forrado en moiré, con aplicaciones de metal dorado, escudo en el centro con corona real y esmaltes con ángeles en los cuatro cantos. Ramo de rosas bordado en la cubierta posterior y de violetas en el interior.

XXVI

- ACHLEITNER, Rudolf. *Maria Christina gavotte*... Wien, Josef Blaha, s.a. 5h. Precede al tít.: Ihrer Majestaet der Koenigin-Regentin Maria Christina von Spanien in tiefster Ehrfucht gewidmet. Carpeta en raso verde con hierros dorados y corona de metal aplicada en el centro.
- SCHMID, Franz. *Christine Gavotte*, componirt und Ihrer Majestaet Marie Christine, Koenigin von Spanien in tiefster Ehrfucht alleruntertühnigt gewidmet... Ms. autógr. miniaturizado y decorado. 1883. Carpeta en terciopelo carmesí con anagrama y corona de oro.
- LEHAR, Franz. *Koenigin-Christine Marsch*, componiert und Ihrer Majestaet Christine Koenigin von Spanien in tiefster Ehrfucht und Ergebenheit gewidmet... Ms. s.l., s.s. Carpeta en raso morado y terciopelo carmesí con corona e iniciales de plata.
- STRAUSS, Eduard. *Freudensalven*. Walzer componirt und Ihrer Majestaet der Koenigin Marie Christine von Spanien in tiefster Ehrfucht gewidmet. Partitura de orquesta. Ms. s.l., s.a. 12h. Carpeta realizada por August Klein, en zapa beige con hierros dorados y lira, corona y cartela en metal dorado aplicadas.
- Colección facticia de aires de ópera, especialmente de Verdi, adaptados para piano. Paris, etc., León Escudier, etc., s.a. 12t. en 1v. Enc. en terciopelo carmesí, con aplicaciones de madera tallada formando enrejado y en el centro de la cubierta anterior escudo real de España con corona y toisón, en la posterior anagrama y cantoneras. Todas las partituras con cubierta y edición propias, algunas de ellas con preciosos grabados de la época.

LOETI, J. *Miva*. Eine südfranzösische Seemannsweise. Worte von Victor Leon. Für Tenorsolo, Männerchor mit Begleitung von Streichinstrumenten... Wien, Ludwig Doblinger, s.a. 15p. Portada decorada a mano. Carpeta en cuero repujado, corona y recuadro aplicados en metal, cantoneras en esmalte rojo y amarillo, así como el anagrama.

LEGADO SARASATE

XXVII

Délivrance de legs para la S.Son. de Mr. Sarasate au Conservatoire de Madrid. Expedition: Mr. E. Delorme, Notaire... Ms. Paris, 23 de Marzo de 1905. 8h. Precede al tít.: Conservatoire de Madrid. 1er. Juillet 1909. Va acompañado de la traducción al español. 8h.

SARASATE NAVASCUES, Pablo. *Obras del inmortal Sarasate*, dedicadas por sus editores al Real Conservatorio de Música de Madrid. Leipzig, Heinrich Zimmermann, 1908. 4v.

Fotografías anterior y posterior del *violín* de Stradivarius legado por Pablo Sarasate al Conservatorio de Madrid. Actualmente se encuentra en el Teatro Real, sin que se conozca documento alguno de cesión.

SARASATE NAVASCUES, Pablo. *Caprice sur Mireille*. Violon avec accompagnement de piano... Op. 6. Paris, Imp. Arcuy, s.a. Con dedicatoria autógrafa a "Monsieur Mata".

SARASATE NAVASCUES, Pablo. *Souvenirs de Faust*. Violon avec accomp. de piano... Paris, Imp. Arcuy, s.a. Con dedicatoria autógrafa a "Monsieur Mata".

OPERA Y ZARZUELA

XXVIII

BOITO, Arrigo. *Mefistofele*. Opera... Canto e pianoforte. Milano, Ricordi, s.a. 271p. Terciopelo blanco con escudo y cantos dorados.

VERDI, Giuseppe. *Requiem* (Composed in memory of Alessandro Manzoni) for four Solo Voices and Chorus. The english translation by C.L. Kenney. Milan, Ricordi, 218p. Dedicataria autógrafa del autor a S.A.R. la Duquesa de Edimburgo, Londres, 26 de Mayo de 1875.

DONIZETTI, Gaetano. *Lucia di Lamermoor*... Partitura de orquesta. Ms. autógrafa, firmado, s.l., s.a. En la portada, de mano del autor, fecha de los estrenos en ciudades de Italia entre los años 1862-64.

PONCHIELLI, Amilcare. *La Gioconda*. Drama in quatre atti di Tobia Gorrio. Opera completa per canto e pianoforte. Milano, Ricordi, s.a. 345p. Carpeta en terciopelo carmesí con grabado en colores bajo cristal en la cubierta. Dedicataria autógrafa de Hélène Theodorini a la Reina Cristina, Madrid, 1884.

- GOUNOD, Charles. *Roméo et Juliette*. Opéra en 5 actes de J. Barnier et M. Carré. Partition chant et piano. Paris, Choudens, s.a. Enc. por Gruel, tafilete granate con escudos dorados fuera y hierros dorados en el interior de las tapas. Ejemplar con dedicatoria autógrafa del autor a la Reina de España, Mayo, 1884.
- PUCCHINI, Giacomo. *Madame Butterfly* (da John L. Long e David Belasco). Opera completa. Canto e pianoforte. Ricordi, Milano, 1904. Ejemplar con dedicatoria autógrafa de Puccini a la Reina María Cristina, Milano 6 nov. 1907.
- ARRIAGA, Juan Crisóstomo. *Agar dans le désert*.— *Atala*.— *Himno al Sol*.— *Himno homenaje a Luis XVIII*.— *Sérénade*. Partituras. Ms. s.a. Autógrafos firmados: las firmas han sido recortadas.
- FERNANDEZ DE VALLDEMOSA, Francisco. *El Voto de España*. Cantata con motivo del feliz nacimiento de S.A.R. la Serma. Sra. Princesa de Asturias y dedicada a SS.MM. la Reina y el Rey. Poesía italiana de D. Temístocle Solera. Poesía española de D. Pedro de Madrazo. Madrid, s.a.
- FERNANDEZ DE VALLDEMOSA, Francisco. *El Iris de España*. Cantata compuesta con motivo del feliz natalicio de S.A.R. el Sermo. Príncipe de Asturias y dedicada a SS.MM. la Reina y el Rey. Poesía de D. Antonio M^a Segovia. Madrid, s.a. 62p.
- GRANADOS, Enrique. *Goyescas*. 1^a parte de "Los majos enamorados". Barcelona, 1911. Ed. facsímil s.l., s.i., s.a. 53p. Dedicatoria autógrafa del autor a la Infanta Isabel.
- ASENJO BARBIERI, Francisco. *Pan y toros*. Zarzuela original en tres actos y en verso de D. José Picón, puesta en música por D. Franco. A. Barbieri. Ms. Madrid, 1864. 243f. Partitura autógrafa del autor. En el fol. 243: rendición de cuentas de las representaciones y derechos de autor, de mano del mismo.
- ASENJO BARBIERI, Fco. *Jugar con fuego*. Ms. s.a. 273f. Partitura autógrafa del autor.

TEORICOS MUSICALES ANTIGUOS EN LA BIBLIOTECA

XXIX

- SALINAS, Francisco de. *De Musica libri septem...* Salmanticae, Petrus de Adurça, 1592. 438p.
- CERONE DI BERGAMO, Pietro. *El Mellopeo y Maestro*, Tractado de música theórica y practica... Nápoles, Juan Bautista Gargano y Lucrecio Nucci, 1613. 1160p.
- NASARRE, Pablo, O.F.M. *Escuela Música según la práctica moderna...* Primera parte... Zaragoza, Herederos de Diego Larumbe, 1724. 502p.

- NASARRÉ, Pablo. *Fragmentos músicos*, repartidos en quatro tratados... Madrid, Imp. de Música, 1700. 288p.
- MARCOS Y NAVAS, Francisco. *Arte o Compendio general de canto-llano y órgano en oficio fácil*, ilustrado con algunos documentos... Madrid, Joachim Ibarra, 1777. 623p.
- MARTIN COLL, Antonio. *Breve suma de todas las reglas del Cantollano y su explicación*. Madrid, I. Ibarra, 1775. 48p.
- Índice alfabético de las obras musicales que existen en el Archivo del Real Conservatorio de Música María Cristina*, publicadas después de la erección del mismo... Ms. Madrid, 1831-1833. 203p.
- LO CASCIO LOUREIRO, Hortensia. *Trabajos sobre temas histórico-musicales*. Madrid. Imp. T.P.A., 1964. 47p.
- PETRARCA, Francesco. *Remedios contra próspera y adversa fortuna*. Sevilla, 1513. Sólo un cuadernillo de 4h. Es el impreso más antiguo conservado en la Biblioteca.

CANTO GREGORIANO

XXX

- Missa votiva de S^a María ab Adventu usque ad Nativitatem Domini*. Ms. en pergamino. s. XVIII. 27f. Piel en madera con clavos y broches de bronce.
- Officium integrum totius Hebdomadae Sanctae*. Matriti, Ex Typographia Regia, 1616. ss6, CXLVIIp., f. 180-192.
- CASTRO, Juan de. *Atlas de Tonalidades, Ritmos y Notaciones Musicales Antiguas y Modernas*. Ms. s. XIX.

CURIOSIDADES

XXXI

- REY, Jean Baptiste. *Tablature generale de la musique*. Paris, Siéber Fils, s.a. 15p.
- FLORES LAGUNA, José. *Bidiapasones, tonos, tetracordos y signos musicales usados en los primeros tiempos*. Equiparación coetánea... razonada y comprobada... Madrid, Echevarría, 1868, 6h., 1 cuad. plegado.
- GUAS Y EZCURDIA, Serafín Ramón. *Método teórico-práctico de Taquígrafía musical*... Madrid, A. Menargues, 1895. 20p.
- ALVAREZ, M. *Música simplificada Alvarez*. Lectura facilísima. Cartilla en verso para los colegios. Madrid, Ed. facsímil de la autógrafa del autor, 1913. 40p. 4h. grab. neg. y col.

- JOSSET, Alfred. *Conservatoire de l'avenir*. Nouvelle encyclopédie musicale... Paris, L. Grus & Fils, s.a. 61p.
- JOSSET, Alfred. *Lyrjosæeterna ou Kaleidoscope musical, véritable loi de la mélodie, et de l'harmonie perpétuelle* découverte en 1900 par Alfred Josset... Paris, Grus & Fils, s.a. 25p.
- JOSSET, Alfred. *Harmonisphère*. Fragment de la synthèse du Kaleidoscope musical d'Alfred Josset... Paris, Grus & Fils, s.a. Carpeta con los componentes de la Harmonisphère.

FONOTECA

XXXII

- Disco de plástico flexible y transparente. Virginia, nº 5116. Fabricado en Nanterre. El título de la obra en caracteres cirílicos.
- ALBENIZ, Isaac. *Torre Bermeja*. Poema Sinfónico. Ricardo Viñes, pianista. Regal LKX 5028.
- CHUECA, Federico. *El año pasado por agua. Mazurca de los paraguayos*. Manuel Ramos, organillero. Notas Mágicas Columbia, N 638. WK 2314.
- BRETON, Tomás. *La Verbena de la Paloma. Mazurca*. Manuel Ramos, solo de organillo. Notas Mágicas Columbia, A 750. WK 2544.
- GRANADOS, Enrique. *Tonadillas*. Toñi Rosado, soprano. Acompañamiento al piano de Alfredo Romero. Columbia, RC 16, 158.
- BRETON, Tomás. *En la Alhambra. Serenata*. Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el Mtro. E. F. Arbós. Notas Mágicas Columbia, VG 8.036. KX 134-135.
- ARRIETA, Emilio. *Marina*. Opera completa. Letra de Francisco Camprodón. Hipólito Lázaro, Marcos Redondo, Mercedes Capsir, José Mardónes. Gran Orquesta Sinfónica dirigida por Daniel Montorio. Maravillosos discos eléctricos Columbia, RG 16000. KX 180.
- Caja con varios modelos de agujas para discos de 78 r.p.m. en metal y madera. Marcas: "Aiguilles Electro-thermiques B.C.N.", "Aiguilles Fibro La Voix de son Maître", "Columbia Chromium Needles", "L'Aiguille Fibro Strabo".
- STRAUSS, Richard. *Till Eulenspiegel's Merry Pranks*. Op. 28. Boston Symphony Orchestra. Dir. Serge Koussevitsky. RCA Victor. Red Deal de Luxe 18-0002. Plástico rojizo transparente e irrompible.
- THOMPSON, Virgil. *The Plow that Broke the Plains*. Hollywood Bow Symphony Orchestra. Dir. Leopold Stokowsky. RCA Victor. Red Seal Records DM 1116. 11/9522-23.

SHOSTAKOWITCH, D. *Symphony N. 6*. Op. 53. Pittsburg Symphony Orchestra. Fritz Reiner conductor. Columbia Master Works M 585. 12199 y ss.

MOZART, W. A. *Dúo N. 2* in B-flat, K. 424. Jascha Heifetz, violinist. William Primrose, violist. RCA Victor. Red Seal Records, DM 831/1-2-3. 18198-18200.

LIBROS COLOCADOS FUERA DE LAS VITRINAS

Libro de Matrículas de los Alumnos externos gratuitos del Real Conservatorio de Música María Cristina. Año de 1830. Ms., 1830-37. 61h. Comprende los Nos. 1-297.

Libro del Parte Mensual que dan los Señores Maestros del Real Conservatorio de Música María Cristina de la conducta y aplicación de los alumnos de sus respectivas clases... Ms., 1831-33.

VIRUES Y SPINOLA, José Joaquín. *La Geneuphonía o Generación de la bien-sonancia música*. Dedicada a la Reina Doña María Cristina de Borbón. Adoptada por el Real Conservatorio de Música para único método de enseñanza de armonía, contrapunto y composición. Madrid, Imp. Real, 1831. 104p., 38 lám. La 1ª lám. es el retrato del autor.

Escuela Nacional de Música y Declamación. *Album de retratos de Profesores y Alumnos*. Curso 1887-88. Madrid, 29p.

Conservatorio Nacional de Música y Declamación. *Semana artística organizada para conmemorar el Primer Centenario de la fundación del Conservatorio*. 1830-31, 1931. s.l., s.a. 134p.

Memoria acerca de la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid, escrita para ser presentada en la Exposición Universal de la Música y del Teatro que ha de verificarse en Viena en el año 1892. Madrid, José Ducazal, 1892. 330p. Precede al tít.: Ministerio de Fomento. Instrucción Pública.

Conservatorio de Música y Declamación. *Memoria del Curso 1900 a 1901*, precedida del Discurso leído por el Comisario Regio Ilmo. Sr. D. Tomás Bretón y Hernández. Madrid, Ducazal, 1901, 39p. Encuadernado con otras.

Escuela Nacional de Música y Declamación. *Actas de clase y exámenes de 1855 a 1863*. Ms.

SOPENA IBÁÑEZ, Federico. *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes, 1967. 238p.

Conservatorio de Música y Declamación, *Bailes Folklóricos españoles*. Exámenes de Ingreso. 1940-47. Ms.

Violetas para la Reina. Colección de piezas de música con títulos de Violetas, formada exclusivamente para S. M. la Reina Regente de España, D^a María Cristina de Habsburgo-Lorena por Mariano Vergara. Varios lug., varias imp., varios años. 87 v. Encuadernación en tafilete violeta, con hierros dorados en las tapas y lomo, escudos dorados en interior y bordes dorados. Dedicatoria autógrafa del compilador.

Collection de chants patriotiques arrangés pour le piano par Ferdinand Bayer. Mayence, Fils de B. Schott, s.a. 60t. en 1v. En la cubierta: "Himnos nacionales. Victoria Ballivián de Olivares".

GALERIA ICONOGRAFICA

S. M. la Reina María Cristina

Baltasar Saldoni

Hilarión Eslava

Mariano Soriano Fuertes

Francisco Asenjo Barbieri

Emilio Arrieta

Jesús de Monasterio

José Tragó

Ildefonso Jimeno de Lerma

E. Fernández Arbós

Tomás Bretón

Valentín Zubiaurre

Pilar Fernández de la Mora

Amadeo Vives

Emilio Serrano

Inauguración de las instalaciones del Conservatorio en el Teatro Real. 1966.

Julio Gómez

Federico Sopeña

