

Luis Llácer inició sus estudios musicales a los seis años de edad con el violín, y ya con 17 años realizó una gira como violín solista con la Orquesta Gaudeamus por toda la costa este de EE.UU. Con 18 años y ya con la viola, es el primer viola-principal de la Joven Orquesta Nacional de España y un año más tarde es el primer viola español que ingresa en la Joven Orquesta de la Comunidad Europea dirigida por Claudio Abbado. Ese mismo año gana el Concurso L. Coleman. Con 22 años consigue la plaza de viola-principal de la Orquesta Sinfónica de Valencia y al año siguiente obtiene en oposición la cátedra de viola desde la que despliega una intensa labor de difusión de su instrumento y la consecución de una generación de jóvenes violistas de alto nivel, los primeros españoles ganadores de concursos internacionales, desarrollando su labor docente en el “Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo” de Valencia, “Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia” de Granada y “Real Conservatorio Superior de Música” de Madrid. Desde hace ocho años es el único catedrático numerario de viola de España.

Como solista, ha realizado la primera interpretación en España del Doble Concierto op. 88 de Max Bruch con la Orquesta de RTVE y Ros Marbá a la batuta. Además fue invitado a participar como viola-principal con la Orquesta Sinfónica que ofreció el concierto inaugural del Palacio de la Ópera de Valencia bajo la dirección de Lorin Maazel.

Fundador de los cuartetos de cuerda “Martín y Soler” y “Canales” con los que realiza durante veinte años una gran actividad camerística y de recuperación del repertorio español, en el que destaca su descubrimiento de los tres cuartetos inéditos de Diego de Araciel (el Schubert español), graba para RNE y RTVE además de dos CDs producidos por el Instituto Valenciano de la Música y un tercero editado por la Sociedad Española de Musicología. Invitado por “Saint Louis University, Madrid Campus” como cuarteto residente, actúa en los principales festivales europeos y en salas de Londres, Berlín, Moscú, Bruselas, Varsovia, Nápoles, etc., y realiza una gira por Italia, Marruecos y Túnez organizada por el Instituto Cervantes. En 2006 dirigió la ópera “Andrómaca” de Vicente Martín y Soler, en una versión inédita para voces y cuarteto de cuerda recuperada de los fondos de la Biblioteca del Palacio Real tras dos años de investigación, que fue estrenada en el 55º Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Fruto también de su investigación es la recuperación de los 12 Caprichos para viola del compositor J.M. Beltrán, especialmente virtuosísticos y que Luis Llácer ha empezado a grabar.

De él ha dicho la crítica: *...el Concierto de C. Stamitz que Luis Llácer convirtió en un espectáculo de música. Este virtuoso de la viola, catedrático del Conservatorio Superior de Música, deleitó al respetable, extrayendo del instrumento una variedad sonora inusitada. Rítmico en el allegro, majestuoso en el andante y frenético en el rondó, Luis Llácer; fue con mucho, lo mejor de la noche.*

Y el gran director de orquesta Jesús López Cobos: *Luis Llácer es un violista extraordinariamente dotado... Cuando le escuchó el viola solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín Wolfram Christ... quedó profundamente impresionado con su talento...*