

RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

ACCESO A LA
**ESPECIALIDAD DE
MUSICOLOGÍA**



PRUEBAS DE ACCESO A MUSICOLOGÍA 2016

Plazo de inscripción del **4 de abril al 13 de mayo de 2016**

Celebración de las **pruebas** del 20 al 24 de junio de 2016

Prueba escritas:

A. Comentario y análisis de **un coral** de Bach desde diferentes perspectivas: armónico-contrapuntístico, formal, estético-estilístico, histórico-cultural, etc. (dos horas).

B. Comentario histórico, estético, sociológico, etc., de **un texto** de contenido musical propuesto por el tribunal (una hora).

Baremación: 30 % la nota media del título profesional + 70% la prueba específica

Requisitos: Título de Bachiller (o prueba de madurez).

Salidas profesionales

Documentación musical

Edición musical

Gestión y producción

Conservación e investigación del patrimonio musical

Crítica musical

Medios de comunicación (radio, televisión, grabación etc.)

Docencia

Profesorado del Departamento de Musicología

D. Juan Carlos Asensio

Dra. Michèle Dufour

Dña. Eva Esteve Roldán

Dña. Lola Fernández Marín

Dr. Javier Goldáraz Gaínza

D. Juan Medina Lloro

Dr. Víctor Pliego de Andrés

D. Luis Robledo Estaire

D. Miguel Ángel Serrano Sánchez

Titulación Superior de Musicología

Idéntica la de Grado Universitario (**MECES NIVEL 2**) a todos los efectos, capacita para acceder a los estudios de Master y Doctorado. Además permite la movilidad y reconocimiento de créditos **ECTS** dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior prevista en la Declaración de Bolonia. Los estudios ocupan **cuatro cursos**.

Plan de estudios LOE: BOCM 16 de junio de 2011

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Formación instrumental complementaria	Improvisación y acompañamiento	OE	4			
	Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco	OE	6			
	Piano complementario I, II y III	OE	3	3	3	
Música de conjunto	Canto gregoriano I y II	OE	6	6		
Métodos y fuentes para la investigación	Fuentes musicales y documentación I, II y III	OE	6	6	6	
	Metodología I y II	OE			6	6
Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	Notación I, II y III	OE	6	6	6	
	Latín aplicado a la música	OE	6			
	Música de tradición oral I, II y III	OE		6	6	6
Tecnología musical	Acústica musical aplicada	OE		3		
	Organología	OE			4	
	Informática musical I y II	OE	3	3		
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	FB	6	6		
	Historia de la música III y IV	OE			9	9
	Estética y filosofía de la música I	FB			3	
	Estética y filosofía de la música II	OE				3
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II	FB	6	6		
	Análisis III y IV	OE			6	6
	Armonía I y II	FB	6	6		
	Contrapunto	OE			6	
	Educación Auditiva I y II	FB	2	2		
	Inglés aplicado a la música	OE		4		
	Asignaturas optativas, prácticas externas, prácticum		0	3	5	12
Trabajo de fin de grado						18
ECTS Totales			60	60	60	60

* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

La Musicología en el Real Conservatorio

- El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid **fue el primero** en ofertar estudios de Musicología en España a partir de 1974. Dentro del contexto europeo fue excepcional su presencia en un **conservatorio** en vez de en una universidad.
- Gracias a esta tradición, nuestros planes de estudios garantizan un excelente **enfoque técnico-musical** y una atención muy personalizada. El **perfil científico y artístico** del profesorado que actualmente imparte las materias de la Musicología en el Real Conservatorio subraya su particularidad como carrera.
- La especialidad ha renovado ese **espíritu práctico** que la caracterizó desde sus inicios ampliando su campo de acción y reflexión desde el propio documento musical a materias auxiliares como la antropología, estética, sociología, iconografía, psicología, etnomusicología, flamencología, etc.
- El Departamento de Musicología mantiene estrechas relaciones con la Sociedad Española de Musicología, la Sociedad de Etnomusicología, Instrumenta, la Sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y con otras importantes instituciones.

Recursos

- El centro cuenta con la mejor **Biblioteca Musical** de España y una de las más importantes del mundo, en la que los estudiantes encuentran apoyo y material de investigación.
- El centro cuenta con una pequeña **Colección de Instrumentos Históricos**, en la que sobresale el Stradivarius de Sarasate.
- Otros recursos: Formación musical práctica; convivencia con intérpretes y compositores; ubicación céntrica; actividades y conciertos; programa Erasmus; conferencias y jornadas monográficas, etc.

Más información

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
c/ Santa Isabel, 52 – 28012 Madrid
Tel: 91 539 29 01

Horario de Secretaría:
Lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas

Web del Real Conservatorio
www.rcsmm.eu

Contacto con el profesorado

Juan Carlos Asensio
Eva Esteve
Lola Fernández
Michèle Dufour
Javier Goldaraz
Miguel Ángel Serrano

j.c.asensio@telefonica.net
eva.esteve@rcsmm.eu
[lolafdez@terra.com](mailto:lolafernandez@terra.com)
micheledufourp@yahoo.es
jgoldaraz@yahoo.es
miguelangel.serrano@rcsmm.eu



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

Comunidad de Madrid