

OFERTA DE TUTORES PARA LOS TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS CURSO 2017-18

Todos los profesores del centro pueden dirigir Trabajos Fin de Estudios, dependiendo siempre de su disponibilidad de horario. En la siguiente lista solamente aparecen aquellos que han definido unas líneas de trabajo, sin perjuicio de que el resto de profesores también son elegibles.

PROFESOR	DEPARTAMENTO	LÍNEAS
Anoz Jiménez, Eduardo	Cuerda	- Análisis Performativo de obras del repertorio de Contrabajo. - Aspectos teórico-evolutivos del contrabajo, tanto organológicos como históricos. - Historia de la escuela española de contrabajo. - Pedagogía del contrabajo.
Aragó, Salvador	Viento-madera	- Teóricos (carácter histórico-pedagógico, analítico sobre el repertorio de la especialidad, trabajos de campo, etc.) y teórico-prácticas (de carácter interpretativo, pedagógico, etc.).
Arbolí, Patricia	Piano complementario	- Análisis pedagógico-musical del repertorio pianístico para niños.
Ariza, Manuel	Composición	- Teórico/práctico
Báguena, Juan Carlos	Viento-madera	- Sociología, Psicología de la Música, de la Interpretación y performativo.
Barrientos, Teresa	Musicología	- Línea de investigación: Música española Vocal: Dramática o de concierto.
Bastos, Miriam	Piano complementario	- Mujeres y creación musical. - La música en el pensamiento ilustrado
Bernal, Miguel	Música Antigua	- Cualquier tema relacionado con la música de los siglos XVI al XVIII, y especialmente en música española.

Bilbao, Pilar	Tecla	- Interpretación pianística, investigación analítica-interpretativa (performativa).
Calonge, Santiago	Viento-metal	- La Trompa: evolución histórica desde sus orígenes hasta nuestros días. - La trompa desde el punto de vista físico - Diferentes escuelas y su evolución. - La Trompa en cada estilo musical (barroco, clasicismo, romanticismo, etc.) - Literatura de la trompa.
Castaño, Cayetano	Viento-madera	- Teórico/práctico
Catalán, Teresa	Composición	- Teórico y/o teórico-práctico en el ámbito de la composición musical
Cayuelas, Diego	Tecla	- Teórico/práctico
Cermeño, Susana	Cuerda	- Histórico, instrumental
Cintero, Vicente	Viento-madera	Teórico/práctico
Cotolí, Enrique	Viento-metal	1. Línea de investigación teórico-práctica: El Trombón: interpretación, pedagogía e historia. Investigación de las posibilidades sonoras del trombón, su implementación pedagógica y relación con la historia de la música. 2. Línea de investigación teórico-práctica: La respiración en la interpretación musical Investigación de las diferentes metodologías implementadas en la interpretación musical.
Cueves, Ramón	Viento-metal	- Trabajos teórico-prácticos. Temas posibles: históricos, técnicos, interpretativos, organológicos, etc.
Dávila, Manuel	Viento-metal	- Trabajos teórico-prácticos
De la Cruz, Zulema	Composición	- Teórico/práctico y Nuevas tecnologías
Díaz, Alicia	Composición	- Análisis musical desde el barroco hasta la actualidad (muy especialmente la música de los últimos 150 años).

Fanlo, Iagoba	Cuerda	-Teórico/práctico
Franco, Joaquín	Viento-madera	- Teóricos y teórico-prácticos. A convenir con los alumnos.
Guibert, M ^a José	Pedagogía	
Gurkova, Mariana	Repertorio con piano	- Las áreas: - interpretación, sobre todo de piano (teoría y práctica) - pedagogía del piano, desde iniciación a cursos avanzados (teoría y práctica) - psicología de la interpretación (teoría) - historia y estética de la interpretación (teoría) La parte práctica hará énfasis en: - estudio y aplicación de los recursos interpretativos relacionados con el tema del TFC - elaboración de encuestas relacionadas con el TFC - aplicación de recursos pedagógicos en clases guiadas
Gutiérrez, Mar	Tecla	- Interpretación pianística, investigación analítica-interpretativa (performativa), - Nuevos repertorios pianísticos - Educación comparada - Gestión cultural desde el papel del intérprete
Hernandis, Elías	Viento-metal	- Teórico/práctico
Igoa, Enrique	Composición	- Musicología, Dirección y también de Interpretación que se centran en el análisis de alguna obra o repertorio de obras, o de un autor y sus obras, por lo que son trabajos teóricos o teórico-prácticos.
Jackson, Graham	Tecla	- Interpretación pianística, investigación analítica-interpretativa (performativa),
Kovacs, Alan	Cuerda	- Aplicación del método Metarretórico Musical para instrumentistas. Teórico-práctico. - Trabajos teóricos y/o teórico/prácticos en general
Mancebo, Víctor	Viento-madera	- Trabajo teórico/técnico sobre materiales empleados en la

		construcción de instrumentos, tecnología de los instrumentos musicales
Marín, Ignacio	Tecla	- Interpretación pianística, investigación analítica-interpretativa (performativa),
Mariné, Sebastián	Conjuntos	- Música contemporánea para piano
Martín, Martín	Repertorio con piano	- Líneas de investigación relacionadas con Interpretación, Educación, Piano, Música de Cámara con piano y Música española. Trabajos de carácter práctico, práctico-teóricos o teóricos.
Martínez, Alberto	Música Antigua	- Teórico práctico
Martínez, Francisco	Viento-madera	- Investigación sobre organología y evolución de los instrumentos de viento. - Principal repertorio y compositores españoles del siglo XIX y XX para instrumentos de viento. - Metodología y análisis para el estudio interpretativo de obras y conciertos de música del siglo XX y XXI. - Historia y evolución de los instrumentos musicales como consecuencia de su repertorio (todos los instrumentos)
Martínez, Vicente	Viento-madera	- Teórico/práctico
Marzo, Rafael	Repertorio con piano	- Teórico/práctico
Más, Francisco	Viento-madera	- Teóricas (carácter histórico-pedagógico, analítico sobre el repertorio de la especialidad, trabajos de campo, etc.) y teórico-prácticas (de carácter interpretativo, pedagógico, etc.).
Millán, Antonio	Música Antigua	- Teóricos y teórico-prácticos. A convenir con los alumnos.
Monxolí, Elías	Viento-metal	- La trompa, técnica, historia, interpretación, repertorio clásico, romántico, siglo XX y XXI. - Presencia escénica. Miedo escénico. - Técnicas de conciencia corporal aplicadas a la técnica del instrumento y a la interpretación.

Nieto, Juan M.	Música Antigua	- Teórico/práctico, alumnos del Departamento de Música Antigua
Orobio, Elena	Tecla	- Interpretación pianística, investigación analítica-interpretativa (performativa), - Pedagogía pianística - Psicología del intérprete (Psicología de la música)
Rodríguez, Manuel	Viento-madera	- Teórico/práctico
Rodríguez, Rosa	Música antigua	- Teórico/práctico
Rodríguez García, M ^a Victoria	Pedagogía	
Román, Alejandro	Composición	- Líneas de estrategia investigadora o de trabajos y características de los mismos: tanto teóricos como teórico/prácticos, no importa el contenido, estrategia o característica del trabajo a dirigir
Sanz, Justo	Viento-madera	- Teórico y teórico-prácticas
Segovia, Francisco J.	Conjuntos	- Música de cámara: el proceso sonoro en pequeñas y grandes agrupaciones. - Del ensayo al concierto en los grupos camerísticos.
Torre, Joaquín	Cuerda	- Teórico/práctico.
Vega, Consuelo de la	Pedagogía	- A consultar con la profesora.
Villamor, M ^a de los Ángeles	Conjuntos	- Interpretación, Educación, Violonchelo, Música de Cámara y Música Española. Los trabajos podrán ser de carácter práctico, práctico teóricos o teóricos.
Zarzo, Andrés	Conjuntos	- Educación aplicada a la interpretación musical